

# فقه اللغة وسر العربية

للأبي منصور الساجي

المتوفى ٤٢٩ هـ

تصدير  
الأستاذ رضا عبد التواب  
المعيد السابق بكلية آداب عين شمس

قرأه وقدم له  
وعلق عليه  
خالد فرهي

الجزء الأول

الناشر مكتبة النخاعي بالقاهرة

حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطبعة الأولى  
١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م

رقم الإيداع : ٩٨/٣١١٨  
الترقيم الدولي : I.S.B.N.  
1 - 49 - 5046 - 977

مطبعة المكني  
المنشأة السعودية بممشر  
٦٨ شارع السياسية - القاهرة - ت : ٤٨٥٧٨٠١



# إهداء

إلى كل الشرفاء من أمتنا ، وهم يحاولون - غير يائسين ولا عابسين - إقامة  
المعوج ، وهداية الحيارى وعلى رأسهم :-  
رمضان عبد التواب ، نفحة من شريف ، يعطى عطاء النبلاء .  
وأمل أحمد ، روحى التى أحيا بها .  
وحسن صالح ، كل ثروتى فى هذه الحياة .  
ومحمد الخانجي ، صديقا كانت صداقته حلما .

خالد فهمي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تصدير

### بقلم الدكتور رمضان عبد التواب

كتاب « فقه اللغة وسر العربية » كتاب جليل القدر عظيم الفائدة ، أبدعته عقلية لغوى أديب ، هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ( المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ) . وهو ثاني كتاب يحمل عنوان : « فقه اللغة » في حركة التأليف اللغوى عند العرب ، بعد كتاب : « الصاحبى فى فقه اللغة » لابن فارس اللغوى ( المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ) .

والكتاب كما يتضح من عنوانه - ينقسم على قسمين ؛ الأول : « فقه اللغة » . والثانى : « سر العربية » وقد نص الثعالبي نفسه على ذلك فى مقدمته ؛ فلوجه لادعاء بعض الناشرين أنهما كتابان لا كتاب واحد . ومادة الكتاب ، ولا سيما فى قسمه الأول ، تعكس مفهوم كلمة : « فقه اللغة » فى عصره ، وهو حفظ الدلالات اللغوية للألفاظ العربية ، والاهتمام بذكر المترادفات المختلفة للمعنى الواحد .

ويعتمد الثعالبي فى كتابه هذا على الوجادة ، لا على الرواية الشفوية فى معظم فصول الكتاب . وقد تعرض فى القسم الثانى من الكتاب للكثير من قضايا فقه اللغة ومشكلاتها ، كالمشترك اللفظى ، والإبدال ، والقلب ، والأضداد ، والإتباع ، والنحت ، وغير ذلك . وفى الكتاب مجموعة طيبة من شواهد القرآن والحديث والشعر والأمثال وأقوال العرب . وهو رغم اختصاره شامل محيط بمعظم لغات العرب ، فلا عجب إذا وجدنا المتأخرين يعتمدون عليه كثيرا ، ويعتبرون منه عَجَبًا . ويكفى أن تتصفح مثلا كتاب : « المزهرة فى علوم اللغة وأنواعها » للإمام السيوطى ، لتعرف قيمة كتاب الثعالبي .

وقد عرفت هذا الكتاب أول ما عرفته ، فى طبعة المكتبة التجارية الكبرى ، التى اشترت منها نسخة من على سور الأربكية ، بخمسة قروش مصرية ، فى أوائل الخمسينيات ، وعرفت من خاتمتها أنها روجعت على مطبوعة مصرية بمطبعة سوق الخضار ، وعلى مطبعة اليسوعيين الكاثوليكية ببירות ، وعلى مطبوعة بمطبعة المدارس بمصر . وكانت طبعة التجارية هذه بلا تاريخ .

ثم وقعت في يدي مطبوعة سوق الخضار القديم بمصر المنشورة سنة ١٣١٧ هـ .  
ومن خاتمها عرفت أنها تمت بعناية السيد أحمد ناجي الجمالي ومحمد زاهد  
ومحمد أمين الخانجي وأخيه وهي نشرة جيدة غير أنها ناقصة وفي صفحة العنوان  
منها تنبيه مهم ، يقول : « إننا طبعنا هذا الكتاب على النسخ الصحيحة الحالية من  
التغيير والتبديل ، لا كما طبعته الجمعية اليسوعية ، فحذفت من أصله كل ما يتعلق  
بالمسلم والإسلام ، مع جمل كثيرة ! »

وكانت آخر نشرة لهذا الكتاب بتحقيق الدكتور جمال طلبة ، وقد اقتصر فيها  
على القسم الأول من الكتاب ، وادعى أن القسم الثاني : « سر العربية » ليس من  
الكتاب . وهذه النشرة كغيرها من النشرات السابقة ، ينقصها تخريج النصوص  
تخريجا كاملا على مصادرها ، وعلى المؤلفات المماثلة من المعاجم العربية المختلفة .  
وكان هذا كله داعيا لأن يُقدِّم واحد من أنبغ تلامذتي ، على تحقيق هذا الكتاب  
على المنهج العلمي الصارم ، الذي أتقنه في ظل الالتصاق بالمدرسة الرمضانية ، التي  
شَرَّقَ أعضاؤها و غَرَّبُوا في حمل اللواء ، والسير على الأشواك . وهذا التلميذ النابغة  
هو أخي وصديقي الأستاذ خالد فهمي ، المدرس المساعد بآداب المنوفية . وكان هذا  
التحقيق من متطلبات رسالته للماجستير ، الذي حصل عليها بتقدير ممتاز .

وما إن انتهى الأخ خالد فهمي من عمله ، حتى أبدى الأستاذ محمد أمين  
محمد نجيب محمد أمين الخانجي ، استعدادة لنشر الكتاب على نفقته ، وهو الناشر  
المثقف الذي يحاول مخلصا إحياء تراث جده محمد أمين الخانجي ، ومن هذا التراث  
الجليل كتاب : « فقه اللغة وسر العربية » ، الذي يظهر اليوم في هذا الثوب القشيب .  
وبعد ، فلعل صدور هذه النشرة ، مما يثلج صدور المخلصين للعربية وكتابها  
الكريم ، ولعلها كذلك أن تكون مثار فزع ورعب ، عند هذه الطغمة من زنادقة  
العصر وملاحدة الزمان ، وهم يرون دوحة هذا التراث العربي ، وقد طالت وبسقت ،  
ويصابون بالحسرة ، وهم يرون هاماتهم الضئيلة ، وقد اختفت تحت جذور هذه  
الدوحة قرما بعد قزم . والله من وراء القصد ، وهو الهادي إلى سواء السبيل .

١٩٩٧/٥/٢٧ م

أ.د. رمضان عبد التواب

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

إن الحمد لله وحده ، امتن على عباده فهداهم سبيل الرشاد ، والصلاة والسلام على محمد رسوله - ﷺ - أما بعد .

فإن لهذا الكتاب ، ولصاحبه في نفسى منزلة كبرى تعود إلى أيامى الأولى على أعتاب الجامعة وأنا أتلقى فى البدايات شيئاً عن مصادر لغتنا على يد أستاذنا العلامة الدكتور رمضان عبد التواب ثم قابلته بعد تخرجى ، لكى يكون جزءاً من رسالتى العلمية الأولى ؛ الماجستير ، بعناية هذا الرجل النبيل .

وقد أعلى هذا الكتاب فى نفسى وإدراكى أن الإقبال على تفهّم العربية من الدين ، وأن هناك رباطاً وثيقاً ، لا يمكن تجاهله ، بين العربية وكتاب الله الكريم وهو ما كان شغل كثير من الرواد المعاصرين الذين كان همهم الإبانة عن هذا الرباط ، ولا سيما شيخنا العلامة محمود شاكر وشيخنا العلامة محمد الغزالى .

وهذا الكتاب يحمل ثروة لفظية ضخمة ، تضرب فى جوانب شتى ، تحت تقسيمات متعددة ؛ ولذلك فنحن - مع السابقين - ندرجه فى قائمة المعاجم الموضوعية . ولقد كان لمنهج الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب الذى شَرَق بنوه وغرّبوا فضل واسع فى الخروج بهذا الكتاب إلى نور الحياة بهذا الشكل ، يدفعه من خلفه صبر أستاذ كريم وسعة صدر ونبل خلق وبشاشة وجه ، ويضئ له من أمامه قول صار قانوناً لمن يخدمون تراث العربية والإسلام هو : أن استيعاب التراث أولاً ، ثم مجاوزته شرطان لازمان لنهضة أمتنا .

ولم يكن لهذا العمل أن يخرج ، ولأمنية القائم عليه أن تتحقق لولا فضل رائد المدرسة التى ننتهج منهجها وهو أستاذى العلامة الدكتور رمضان عبد التواب ، فلقد أتاح لصاحبه قرباً مكنه من أن يستضيء بكثير من أنواره .

هذا ، ولا ينسى الإنسان أفضال كثير من الأخوة والأصدقاء الذين وقفوا بجواره ، وشجعوه ولا سيما أخى الكبير الأستاذ محمد الخانجى الذى تمسك لنشر هذا الكتاب . والله الفضل والمنة من قبل ومن بعد ، وله الحمد فى الأولى والآخرة

٨ جمادى الآخرة ١٤١٦ هـ

خالد فهمى

القاهرة فى ١ نوفمبر ١٩٩٥ م

## الثعالبي

تكاد تتفق كتب التراجم التي ترجمت للثعالبي على كثرتها على شيء واحد وهو أن ما تقدّمه من معلومات عنه فقير لدرجة لا تمكنا من رسم صورة واضحة القسّمات لحياة الرجل وأسفاره وهي ملاحظة لم نَنفَرِدْ بملاحظتها ، فلقد سبق لدائرة المعارف الإسلامية أن لاحظتها (١) .

أما عن اسمه فهو (٢) : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (٣) ، يكنى : أبا منصور ، ويُلقَّبُ بالثعالبي ، والنيسابوري وقد قيد ابنُ خَلِّكَانَ والسَّمْعَانِيُّ لقبه فقالا : « الثَّعَالِيّ بفتح الثاء والعين المهملة وبعد الألف لام مكسورة وبعدها باء موحدة » (٤) .

ويذكر الذين ترجموا له أن سبب تسميته بالثعالبي جاء من امتنانه خياطة جلود الثعالب في بداية حياته يقول الدِّمِيرِي « ويقال للإمام العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري الثعالبي ، منسوب إلى خياطة جلود الثعالب لأنه كان فراء » كما ينسب إلى نيسابور فيقال : النيسابوري ولم يذكر واحد من كتاب الطبقات والتراجم - شيئا يخالف ذلك على الإطلاق (٥) ولم

---

(١) انظر : دائرة المعارف الإسلامية ٣٢٩/١٠ ، وما بعدها .

(٢) انظر في تحقيق اسمه : نزّهة الألباء ٣٦٥ ، وبغية الوعاة ١٢٥/١ ، وسير أعلام النبلاء ٧/٤٧٧ ، والأنساب ٥٠٥/١ ، ووفيات الأعيان ١٧٨/٣ ، والعبر للذهبي ٢٦٣/٢ ، وهدية العارفين ١/٢٦٥ ، وشذرات الذهب ٢٢٦/٣ ، ومرآة الجنان ٥٣/٣ ، والأعلام ٣٨١/٤ ، وحياة الحيوان ٢٩٦ ، ومعاهد التنصيص ٢٦٦/٣ ، وزهر الآداب ١٢٧/١ ، والبداية والنهاية ٤٧/١٢ ، والمختصر في تاريخ البشر ١٦٢/٢

(٣) الذي في كشف الظنون ٩٨١/٢ : أبو منصور عبد الملك بن أحمد بن إبراهيم !

(٤) الأنساب ٥٠٥/١ ، ونزهة الألباء ٣٦٥ ، ومعجم مقيدات ابن خلكان ٧١ ، ومعجم البلدان ٦٠١/١

(٥) حياة الحيوان ٢٩٦

(٦) ورد اسم الثعالبي في فهرس كتاب غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ولا وجود للثعالبي في الكتاب إذ إنه لم يُعَرَفْ قارئاً وإنما الموجود هو الثعلبي وانظر : غاية النهاية ٣٠٨/١

يذكر له أحد إلا الخوانساري لقباً آخر بجوار لقبه الثعالبي<sup>(١)</sup> النيسابوري وعلى حين لم يشدَّ واحد ممن ترجموا له في ذكر اسمه وسبب تسميته بهذا اللقب ، نراهم ينقسمون على فريقين عند ذكر ميلاده ووفاته ، فالمصادر<sup>(٢)</sup> متفقة على أن سنة ميلاده هي ٣٥٠ هـ وأنه ولد بنيسابور .

ولم يشدَّ واحد ممن ترجموا له فيذكر قولاً يخالف ما أثبتناه .

أما عن تاريخ وفاته فالأقوال متأرجحة بين اتجاهين :

أقواهما - قول الذين يقولون : إن سنة وفاته هي ٤٢٩ هـ وعلى رأس هذا الفريق ابن خلكان<sup>(٣)</sup> ويذكر الفريق الآخر أنه من وفيات سنة ٤٣٠ هـ يقول الياقيني<sup>(٤)</sup> في وفيات هذه السنة : « وفيها توفي أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري » كما يذكره ابن العماد<sup>(٥)</sup> في وفيات هذه السنة أيضاً وإن تردد إذ قال : « وتوفي في هذه السنة [ ٤٣٠ هـ ] أو التي قبلها » وهو ما فعله الدميري<sup>(٦)</sup> . أما نحن فنرى أن وفاته كانت في سنة ٤٢٩ هـ جرياً على ما ذكرته جمهرة المصادر التي ترجمت له ، فضلاً عن أن الذين ذكروا وفاته في سنة ٤٣٠ هـ ساقوا

---

(١) يذكر الخوانساري في روضات الجنات ٤٤٣ أنه يلقب أيضاً بالفراء .

(٢) انظر : هدية العارفين ١/٦٢٥ ، والكامل لابن الأثير ٨/١٦ ، والبداية والنهاية ١٢/٤٤ ، والوفيات لابن قنفذ القسطنطيني ٢٣٧ ، ويذكر الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم في تحقيق نزهة الألباء ٣٦٥ أن ابن خلكان ذكر وفاته سنة ٣٢٩ هـ أي قبل ميلاد الرجل بعقدين كاملين !! وهو خطأ مطبعي مع أن الذي أثبتته ابن خلكان يخالف مانص عليه الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم : وانظر : وفيات الأعيان ٣/١٧٨ . كما ذكر محقق كتاب تخريج الدلالات السمعية ص ٨١٨ ، أنه من وفيات سنة ٣٦١ هـ !!

(٣) انظر وفيات الأعيان ٣/١٧٨ ، وهدية العارفين ١/٦٢٥ ، والمختصر في تاريخ البشر ٢/١٦٢ ، والكامل لابن الأثير ٨/١٦ ، والبداية والنهاية ١٢/٤٤ ، ومعهم الخوانساري في روضات الجنات ٤٤٣ ، وإن كان يذكر الرأي الآخر بصيغة التمرّض فيقول « توفي سنة تسع وعشرين وقيل ثلاثين وأربعمائة » .

(٤) مرآة الجنان ٣/٥٣ . وانظر : سير أعلام النبلاء ١٧/٤٣٧ ، والإعلام بوفيات الأعلام ١٧٩

(٥) شذرات الذهب ٣/٢٤٦

(٦) حياة الحيوان ١٩٧

أقوالهم بصيغة التثنية كما مرّ بنا ولكنّ ثمة عقبة تقف في طريق ما نقرّه وهي أن كثيرا من ترجموا له ذكروا سنّه عند الوفاة فقال بعضهم <sup>(١)</sup> كالذهبي أنه : « عاش ثمانين سنة » <sup>(٢)</sup> وربما يكون هذا السنّ الذي أوردوه وهو الثمانون عاما محسوبا عند من ذكروه وفقًا للتأريخ الشمسي الذي يصيبه كثير من التغير <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(١) العبر الذهبي ٢٦٣/٢ ، وتبصير المنتبه بتحريр المشتبه ٢٠٨/١ ، وعلى الرغم من أن ابن العماد في الشذرات ٢٤٦/٣ ذكر سنة وفاته مترددا بين القولين إلا أنه يذكر أنه عاش ثمانين عاما وهو ما يقوى وجهة نظرنا وإن فات ابن العماد - في غمرة اشتغاله بالنقل عن الآخرين - أن يفصل بين الرأيين .

(٢) من الأمور الغريبة أن الدكتور ثروت عكاشة في تقديمه لتحقيق كتاب المعارف ١٠٧ ذكر وفاة الثعالبي سنة ٣٨٣ هـ

(٣) انظر : الأمثال العربية القديمة لزلهايم ٨٧



## « شيوخه وتلاميذه »

ظل التلقى الشفهي هو سيّد طرق التحمل فى القرون الأولى للإسلام لدرجة وصلت بالعلماء إلى أن يضعوا قواعد لسبل تلقى العلم وتحمله ، « وقد سادت هذه الطرق القرون الأولى للإسلام وكانوا لا يقبلون من أحد أن يأخذ علمه عن الكتب وحدها ويسمّون من يفعلون هذا بالصّحفيّ ، أى الذى يأخذ علمه عن الصّحفيّ بلا سماع من الشيوخ <sup>(١)</sup> » وهو مبدأ حكم الثعالبي وأمثاله فعبارة : « سمعتُ ... » و « أنشدنى ... » تتكرر فى كتب الثعالبي .

وتذكر المراجع بعض شيوخه الذين تلقى عنهم العلم وهم :

١ - البستى : أبو سليمان الخطابي أحمد بن محمد بن إبراهيم البستى ولد ببشت سنة ٣١٨ هـ وتوفى بها سنة ٣٨٨ هـ ويقول عنه فى يتيمة الدهر ٣٣٤/٤ : « كان يشيّه فى عصرنا بأبى عبيد القاسم بن سلام فى عصره علما وأدبا وزهدا وتدريسا وتأليفا » أقام بنيسابور وحّدث بها وتوفى فى خلافة القادر بالله كما ذكر السيوطى فى تاريخ الخلفاء ٤١٦ وانظر فى ترجمته : يتيمة الدهر ٣٣٤/٤ وتذكرة الحفاظ ١٠١٨/٣ وفيها أن اسمه : حمد بن محمد بن إبراهيم ، وانظر : طبقات المفسرين للسيوطى ٢٧ .

٢ - البستى : أبو الفتح على بن محمد الكاتب البستى قال عنه فى يتيمة الدهر ٣٣٧/٤ « سمعت أبا الفتح البستى » توفى فى خلافة القادر بالله كما ذكر السيوطى فى تاريخ الخلفاء ٤١٦ وانظر فى ترجمته : يتيمة الدهر ٣٠٢/٤ والأنساب ٢٤/٢ .

٣ - الخوارزمي : أبو بكر محمد بن العباسى الشاعر الأديب ولد سنة ٣٢٣ هـ وتوفى سنة ٣٨٣ هـ ويقال له الطّبريّ خَزَيّ ، لأن أباه كان من خوارزم وأمه من طبرستان : ويقال له أيضا : الطبرى الصغير ؛ إذ إنه ابن لأخت أبى جعفر الطبرى

---

(١) مناهج تحقيق التراث بين القدماء والمحدثين ١٦

المفسر ذكر السمعاني صراحة أنه « أستاذ الثعالبي » (١) . وانظر في ترجمته : نزهة الألباء ٣١٢ ووفيات الأعيان ٤٠٠/٤ وترجم له الثعالبي ترجمة وافية في يتيمة الدهر ١٩٤/٤ وروى عنه في ثمار القلوب ٣٥ فقال : « سمعت أبا بكر الخوارزمي فقال » « أنشدني الخوارزمي » وفي ١٣٨ « وعهدى بأبي بكر الخوارزمي » وذكر ابن خلكان أن الثعالبي أخذ عن أبي بكر الخوارزمي (٢) .

وترجم له ابن الأثير أيضا في الكامل ٢٢١/٧ وإن ذكره في وفيات ٣٣٩ هـ وانظر شذرات الذهب ٢٤٦/٣ وبغية الوعاة ٢٥/١ والأنساب المتفقة ٩٥ .

٤ - الدَّقِيقِيُّ : علي بن عبيد الله الدقيقى البغدادى المعروف بالدقاق توفى سنة ٤١٥ هـ يروى عنه فى الأشباه والنظائر المنسوب له ٢٠٠ ، ٢٥٨ « قال شيخنا على ابن عبيد الله » . وانظر فى ترجمته معجم الأدباء ٥٦/٤ وإن كنا نتشكك فى هذا ، بناء على رفضنا نسبة ذلك الكتاب إلى الثعالبي .

٥ - الزعفرانى : أبو القاسم عمر بن إبراهيم العراقى روى عنه الثعالبي فى يتيمة الدهر ٣٤٢/٣ فقال « أما شيخنا الزعفرانى فمحلله محل العم » لقيه حين قدم على الصاحب بن عباد . وانظر فى ترجمته : يتيمة الدهر ٣٤٢/٣ وخاص الخاص ٥٥ ومعجم البلدان ( زعفرانية ) ١٥٩/٣ .

٦ - عيد الله بن شاذان القارىء : قال عنه فى يتيمة الدهر ٤٠٠/٣ « وأنشدني عبد الله بن شاذان القارىء » .

٧ - أبو على محمد بن أحمد بن الفضل الشيرازى : انظر : يتيمة الدهر ٤٠٠/٣ .

٨ - القطان : لعله أبو الحسين محمد بن الحسين بن المفضل بن يعقوب بن يوسف ابن سالم الأزرق القطان البغدادى توفى سنة ٤١٥ هـ روى عنه فى المزهرة ٢٤٩/٢ وروى عنه الثعالبي فى الأشباه والنظائر ٢٤٦ حيث يقول : « سمعت القطان » وانظر فى ترجمته : الأنساب ٥٢٠/٤ . ووهم الأستاذ محمد المصرى محقق الأشباه والنظائر

(١) الأنساب للسمعاني ٤٠٨/٢ و ٤٤/٤ . وانظر أيضا : بغية الوعاة ١٢٥/١

(٢) وفيات الأعيان ٤٠٠/٤

عند ما ترجم للقطان فقال هو أبو الحسن على بن إبراهيم القطان المتوفى سنة ٣٤٥ هـ ولو صح ذلك لكان مستحيلا لقاء الثعالبي به لأنه توفي قبل ميلاد شيخنا بخمس سنوات كاملة وهو مستحيل عقلا وانظر : الأشباه والنظائر ٢٠٠ هـ ١ كما أننا نرفض تلمذة الثعالبي عليه ؛ نظرا لرفضنا نسبة ذلك الكتاب إليه .

وانظر في ترجمة الأخير : تذكرة الحفاظ ٨٥٦/٣ وطبقات المفسرين للسيوطي ٢٧ ومعجم الأدباء ٢١٨/١٢ والأنساب ٥١٩/٤ .

٩ - المصيصي : أبو الحسن الدلفي المصيصي الشاعر يروى عنه الثعالبي فيقول في يتيمة الدهر ٢٢/١ « وهو ممن لقينته قديما وحديثا في مدة ثلاثين سنة » ويذكر أيضا في الوافي بالوفيات ٢٧٨/١ حيث يقول الثعالبي فيه « كان حدثني » وانظر في ترجمته : يتيمة الدهر ٢٢/١ والوافي بالوفيات ٢٧٨/١ ونكت الهميان ٢٨٦ .

١٠ - الموسوي : أبو جعفر الموسوي ؟ يروى عنه الثعالبي فيقول في شروح سقط الزند ١٦٣١/٤ : « سمعت أبا جعفر الموسوي » .

وإذا كان الملاحظ قلة الشيوخ الذين تذكر المصادر أنه تلقى عنهم ؛ فذلك راجع لما قدمنا به من أن جمهرة الترجمات له فقيرة فيما تقدمه من معلومات بالإضافة إلى أنه قد بدأ ما يعرف بالوجادة <sup>(١)</sup> وهي النقل من الكتب بغير سماع من الشيوخ - يحل محل ظاهرة السماع أو يقاسمها الحياة في مجال أخذ العلم وتلقيه .

أما عن تلاميذه الذين تلقوا على يديه العلم فتذكر المراجع منهم :

١ - الباخريزي : وهو أبو الحسن على بن الحسن أبو الطيب الباخريزي يروى عن شيخه ويقول « كنت وأنا فرخ أرغب في الاستضاءة بنوره » معاهد التنصيص ٢٦٦/٣ ( وانظر في ترجمته : زهر الآداب ١٣٢/١ وروضات الجنات ٤٤٣ ومعاهد التنصيص ٢٦٦/٣ .

٢ - الزنجاني : هو سعد بن علي بن محمد بن علي بن الحسين أبو القاسم الزنجاني ولد سنة ٣٨٠ هـ ؟ وتوفي سنة ٤٧١ هـ وانظر في ترجمته : طبقات الشافعية للسبكي ٣٨٣/٤ والأنساب ١٦٨/٣ والمعين ١٩٩ والعبر للذهبي ٢٧٦/٣

---

(١) مناهج تحقيق التراث ١٦ .

وسير أعلام النبلاء ٣٨٥/١٨ وطبقات المفسرين للسيوطي ٦٦ وطبقات الحفاظ  
للسيوطي ٤٤ وتذكرة الحفاظ ١١٧٤/٣ .

٣ - الشَّرْحُحْسِي : أبو نصر محمد بن الفضل بن محمد السرخسي ؟ انظر :  
فهرست ابن خير الأشبيلي ٣٨٦ .

٤ - النيسابوري : أبو محمد الحسين بن محمد بن أحمد النيسابوري : انظر  
فهرست ابن خير ٣٦٩ .

٥ - الواحدى : على بن حسن بن أحمد بن على بن بويه الواحدى المفسر  
المتوفى سنة ٤٦٨ هـ قال عنه ابن كثير فى البداية والنهاية ١٢١/١٢ : « وقد أخذ  
التفسير عن الثعالبي ... ثم كانت وفاته بنيسابور » وانظر فى ترجمته : طبقات  
الشافعية للسبكي ٢٤٠/٥ وشذرات الذهب ٣٣٠/٣ وطبقات المفسرين للسيوطي  
٧٨ ونحن نشك فيما تقوله المراجع عن هذه التلمذة وبخاصة أن الثعالبي لم يُعرف  
مفسراً ولعل الثعالبي المقصود هنا هو أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم المتوفى  
سنة ٤٢٧ هـ وهو نيسابوري أيضا كما فى طبقات المفسرين للسيوطي ص ٢٨ .

\* \* \*

## حياته وأسفاره

ولد الثعالبي في نيسابور ونشأ بها ، وامتهن في بداية حياته خياطة جلود الثعالب وبها اشتهر ، حيث كان رفاء يخطط جلود الثعالب «<sup>(١)</sup> وهي ذات المهنة التي ينسبها إليه ابن العماد في أثناء حديثه عن سبب كنيته . وأنها جاءت « نسبة إلى خياطة جلود الثعالب وعملها »<sup>(٢)</sup> .

ومع هذا التواتر في نسبته إلى خياطة فراء الثعالب وعملها لم يذكر واحد ممن ترجموا له أنه امتهن تأديب الصبيان على شاكلة كثير من علمائنا القدامى - رحمهم الله - وإنما استفدنا ذلك من نص يرويه لنا تلميذه الباخرزي «<sup>(٣)</sup> الذي يقول : « وكنت وأنا فرخ أرغب في الاستضاءة بنوره » . وتنقل بين قرى نيسابور وبخاصة في زيارته لأصدقائه وعلى رأسهم أبو الفضل الميكالي فهو يحدث عن هذه الزيارات فيقول : « وان أنس لا أنسى أيامى عنده بفيروزاباد ... وإذا تذكرتها في تلك المراتع وهي مراتع النواظر تذكرت سحرًا وسيما وخيرا عميما وارتياحا مُقيما »<sup>(٤)</sup> بل كان يذكر لنا مدة غيابه عن أرضه في سفراته قائلا « وكثيرا ما أحكى للإخوان والأصدقاء أنى استغرقت أربعة أشهر بحضرته »<sup>(٥)</sup> كما يحكى أنه سافر إلى الشام واستمع إلى شعر كشاجم إذ يقول - « أنشدني كشاجم بصيداء الشام لنفسه »<sup>(٦)</sup> ويحكى الباخرزي أنه كان جارا للثعالبي وأن أباه كان صديقا له وأنه كان بينهما منادات وأسمار فيقول : « وكان هو ووالدى بنيسابور لصيقين جار ، وقرينين جوار فكم حملت كُتُبًا تدور بينهما في الإخوانيات »<sup>(٧)</sup> وهو نص يعكس لنا بعضا من خُلُق الثعالبي رحمه الله . وتدلنا الحوادث التي عرضت له على أنه كان وديعا ، يواسي من

(١) انظر : البداية والنهاية ٤٤/١٢

(٢) شذرات الذهب ٢٤٧/٣ ، وحياة الحيوان ٢٩٦ ، ومراة الجنان ٥٣/٣ ، والأنساب

للسمعاني ٥٠٥/١ ، ووفيات الأعيان ١٧٨/٣ ، ونزهة الألباء ٣٦٥

(٣) معاهد التنصيص ٢٦٦/٣

(٤) زهر الأدب ١٣٢/١

(٥) زهر الأدب ١٣٣/١

(٦) انظر : يتيمة الدهر ٢٨٥/١

(٧) معاهد التنصيص ٢٦٧/٣

يحتاج إلى المواساة ويتودد بالرسائل والزيارات إلى إخوانه وأصدقائه بل تعدى ذلك فكان رعوفاً بالأطفال وربما يكون منشأ هذه العاطفة من تعليمه لهم حيث إنه عمل مؤدباً لهم بأخيرة من حياته <sup>(١)</sup> وفي هذا النص الذي نذكره تتضح لنا بعض هذه السجايا الحميدة إذ يروى البخارزي عن علاقته به فيقول : « ومازال بي رعوفاً وعلى حانيا حتى ظننته أبا ثانيا - رحمة الله عليه - كل صباح تخفق رايات أنواره ومساء تتلاطم أمواج تياره » <sup>(٢)</sup> .

### آراء العلماء فيه

طار ذكر الثعالبي في الآفاق ، وأثنى عليه العلماء والأدباء، فهو عند الذهبي « صاحب التصانيف السائرة في الدنيا » <sup>(٣)</sup> وهو « راعي تلعات العلم » كما يقول الياقعي <sup>(٤)</sup> عنه إنه « جامع أشتات النظم والنثر » وهو « رأس المؤلفين في زمانه » <sup>(٥)</sup> ، ويصفه أبو نصر سهل بن المرزبان فيقول :

يا بحر أداب بغير جزر وحظه من العلم غير نزر <sup>(٦)</sup>

ويذكر ابن الأنباري أنه كان أدبياً فاضلاً فصيحاً بليغاً صنف كتباً كثيرة <sup>(٧)</sup> ولقد اشتهر حتى سار ذكره سير المثل وضربت إليه آباط الإبل وطلعت دواوينه في المشارق والمغرب طلوع النجم في الغياهب وتأليفه أشهر مواضع وأبهر مطالع <sup>(٨)</sup> ويصفه البخارزي فيقول : « وهو جاحظ نيسابور وزبدة الأحقاب والدهور ، لم تر العيون مثله ولا أنكرت الأعيان فضله وكيف يُنكر وهو المزن يُحمد بكل لسان وكيف يُستتر وهو الشمس ؟ لا تخفى بكل مكان » <sup>(٩)</sup> ويكفيه أن شمس الدين الذهبي وهو من هو في علم الرجال - يُوثِّقه ولا يُمَرِّضه <sup>(١٠)</sup> .

(١) كما يستفاد من النص الذي رواه البخارزي في زهر الأدب ١٣٢/١

(٢) معاهد التنصيص ٢٦٦/٣

(٣) العبر للذهبي ٢٦٣/٢

(٤) مرآة الجنان ٥٣/٣ ، وفيه : بلاغات وهو تصحيف

(٥) وفيات الأعيان ١٧٨/٣

(٦) وفيات الأعيان ١٧٨/٣

(٧) معاهد التنصيص ٢٦٦/٣

(٨) نزهة الألباء ٣٦٥

(٩) انظر : العبر للذهبي ٢٦٣/٢

(١٠) دمية القصرة ٢٣/١

## شعره

كثر شعر الثعالبي كثرة مفرطة لدرجة أن الباخرزي يقول « وقعت إليّ بعد وفاته مجلدة من أشعاره وفيها ثمار بيانه » ويقول العباسي : « وشعره مدون » <sup>(١)</sup> ولقد أحسن الثعالبي صنعا عندما أورد كثيرا من شعره في مصنفاته وبخاصة الفصل الذي عقده لأشعاره في آخر كتابه : خاص الخاص <sup>(٢)</sup> ونسب إلى القول : فنقرر أن غالبية شعره ، تنتمي إلى ما يعرف بشعر العلماء ومن أشعاره التي كتبها للأمير أبي الفضل الميكالي <sup>(٣)</sup> :

وسائلٌ عن دمعى السَّائِلِ	وحالى لون الكاسف الحائل
قلت له والأرض فى ناظرى	أوسع من كفة الحامل
بليت والله بملوكة	فى مقلتيها ملكا بابل
فإن لحانى عاذلى فى الهوى	يوما فما العاذل بالعاذل

ومن شعره أيضا <sup>(٤)</sup> :

ياسيدا بالمكرمات ارتدى	وانتعل الغيوق والفرقدا
مالك لا تجرى على مقتضى	مودة طال عليها المدى
إن غبت لم أطلب وهذا سليمان (م)	بن دواد نبى الهدى
تفقد الطير على شغله	فقال مالى لا أرى الهدهدا

ومن شعره النابض بالألم والأسى <sup>(٥)</sup> :

أقول والقلب مكدود بأحزان	والصبر أبعد ما بينى وأجفانى
حتى متى أنا يدمى العَضُّ أُمَلَّتْ	غيظا على زمن رام أزمانى
فى كل يوم أرانى فى نوائبه	كأننى أَصْبَعِى والدهر أَسْنَانِى

(١) معاهد التنصيص ٢٧١/٣

(٣) معاهد التنصيص ٢٦٧/٣

(٢) خاص الخاص ٢٢٩ - ٢٤٦

(٥) خاص الخاص ٢٤٣

(٤) وفيات الأعيان ١٧٨/٣

ويبدو أن الثعالبي قد ألف كتابه خاص الخاص وهو رهين أزمة نفسية كانت تلم به ، لما نراه طاغيا على موضوعات شعره فيه ونرى بعض ملامح العصر البديعية بجانب ما مر في بعض شعره حيث يقول <sup>(١)</sup> :

أقول للدهر وهو يخفض رتبتي      وينحى على مالي ويخلف تأميلي  
أيا حجرا صلدا مُنيت بيخله      فلا هو يوريني ولا هو يورى لى  
هذا بعض شعره ولولا ضيق المقام لنقلنا نصوصا تسفر عن وجهه الأدبي وقد جمع شعره الدكتور عبد الفتاح الحلو ونشره سنة ١٩٧٧ م ثم استدرك عليه الدكتور محمود الجادر ( انظر مجلة المورد العراقية ع ١ / م ٦ سنة ١٩٧٧ م ) أما عن مكانة الرجل العلمية فيكفى أن السيوطي اعتمد كتابه فقه اللغة وسر العربية أصلا من أصول مؤلفه : المزهر في علوم اللغة لدرجة أنه نقل عنه فصولا بتمامها كما سوف نرى في أثناء حديثنا عن أثر الثعالبي في خالقيه .

بل إن الثعالبي يتعقب شيئا من سقطات علماء اللغة العربية الكبار وينوّه بها حيث يرد على الأزهرى عندما زعم أن العمائم المهوأة كانت تحمل إلى بلاد العرب من هراة فاشتقوا لها وصفا من اسمها فيعلق الثعالبي على هذا بأنه تعصب من الأزهرى لبلده هراة <sup>(٢)</sup> .

إن وثوق السيوطي في علم الثعالبي بالإضافة إلى غيره ونقله عنه لأبلغ دليل على مكانة الرجل العلمية .

\*\*\*

---

(١) خاص الخاص ٢٤٩

(٢) المزهر ٢٩٤/١



## كتبه

أما عن كتبه فقد ترك لنا رصيذا ضخما مابين رسائل صغيرة ، وكتب كبيرة وسوف نرتبها هجائيا ونذكر المخطوط منها والمطبوع - إن شاء الله تعالى - كما يلي :

١ - أجناس التجنيس : ( ذكر في : فهرست ابن خير ٣٦٩ ومواد البيان ٢٧٣ وقال عنه : « كنت وقعت على كتاب لطيف لأبي منصور الثعالبي » وهو مذكور أيضا في الأعلام ٣١١/٤ وبروكلمان ١٨٩/٥ وقد نشره الدكتور إبراهيم السامرائي بمجلة كلية الآداب ببغداد سنة ١٩٦٧ م بعنوان المتشابه وانظر طبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٧ .

٢ - أحاسن كلام النبي ﷺ والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الإسلام : ( انظر : بروكلمان ١٩٥/٥ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٦/١ ثم نشره فالتون D.valeton بليدن سنة ١٨٤٤ م وقد اختصره الثعالبي فيما يسمى بالإيجاز والإيجاز .

٣ - أحاسن المحاسن في المحاضرات : ذكر فيه هدية العارفين ٦٢٥/١ وكشف الظنون ١٤/١ والأعلام ١٤/١ وبروكلمان ١٩٣/٥ وإن شك في نسبته إلى الثعالبي وانظر ابن قاضي شهبة ٣٨٧ .

٤ - الأحاسن من بدائع البلغاء : ذكر في عيون التواريخ ٤٥٧ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٧ وفيه الأحاسن من كلام البلغاء انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٠ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

٥ - أحسن ما سمعت : نشره محمد صادق عنبر بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ثم نشره بعد ذلك محمد إبراهيم سليم بالقاهرة سنة ١٩٩٢ م وهي نشرة غير علمية كان صاحبها غير أمين عندما حذف منها الباب الثامن في الخمریات ، متعديا على كل أصول علم تحقيق التراث ونشره وكانت حجته من السخف بمكان عندما قال : ص ١١ « الباب السادس في الخمریات أغفلنا ذكره لما فيه من إغراء بشریها » وهو مذكور في كشف الظنون ١٤/١ ومعجم المطبوعات ٥٥٦/١ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٧ .

٦ - آداب الملوك : نشره الدكتور جليل العطية ببيروت ١٩٩٠ م وانظر :  
سراج الملوك ( رقم ٥٥ )

٧ - الأشباه والنظائر فى القرآن الكريم : منه نسخة فى مكتبة ولى الدين  
باسطنبول برقم ٥٢ وصورها معهد المخطوطات برقم ١٣ لغة انظر فهرس المخطوطات  
المصورة ٣٤٠/١ وقد نشره محمد المصرى بالقاهرة سنة ١٩٨٤ م ونحن نميل إلى  
عدم نسبة الكتاب إلى الثعالبي إذ إنه يروى عن التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢ هـ كما أنه  
يروى عن الزاغونى وهو ليس من شيوخه وإنما هو من شيوخ ابن الجوزى كما أن  
الكتاب ليست فيه روح الثعالبي ولذا فنحن نرى أن صحة نسبة هذا الكتاب إلى ابن  
الجوزى وهو فيما يبدو مختصر لتزهة الأعين لابن الجوزى .

٨ - الأصول فى الفصول : ذكر فى طبقات ابن شهبة ٣٨٨ وعيون  
التواريخ ٤٥٧ .

٩ - أفراد المعانى : ذكر فى طبقات ابن شهبة ٣٨٨ وعيون التواريخ ٤٥٧ .

١٠ - الاقتباس من القرآن الكريم : ذكره بروكلمان ١٩٦/٥ ومنه نسخة فى  
معهد المخطوطات كما نشرت الجزء الأول منه الدكتور ابتسام مرهون الصفار ببغداد  
سنة ١٩٧٥ م ثم نشره الدكتور مجاهد مصطفى بهجت ببغداد ١٩٨٢ م ثم طبع  
بدار الوفاء عام ١٩٩٢ م بتحقيقهما وانظر طبقات ابن قاضى شهبة ٣٨٨ .

١١ - الأمثال : منه نسخة بفيض الله ٣١٣٣ ونسخة فى الأحمديّة التونسية  
٤٧٣٤ وهى نسخة أخرى من التمثيل والمحاضرة كما ذكر الأستاذ هلال ناجى فى  
مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٠ وطبقات ابن قاضى شهبة ٣٨٨ . وذكر الأستاذ الدكتور  
عادل جمال سليمان أنه حصل على نسخة تونس ويعدها للنشر ، وأنها ليست  
نسخة أخرى من التمثيل والمحاضرة .

١٢ - الإنجاز بالمعروف وعمدة الملهوف : ورد ذكره فى بروكلمان ١٩٧/٥  
وفيه عمدة القلوب .

١٣ - أنس الوحيد : ذكر الأستاذ ناجى فى مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٥ أن  
النسخة التى يباريس تحت رقم ١٣٠٤ ليست للثعالبي .

١٤ - أنس المسافر : ذكره الأستاذ ناجى فى مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٥  
وطبقات ابن قاضى شهبة ٣٨٨ .

١٥ - الأنوار البهية في تعريف مقامات فصحاء البرية : ورد ذكره في هدية العارفين ٦٢٥/١ وبروكلمان ١٩٧/٥ .

١٦ - الأنوار في آيات النبي ﷺ : ذكره بروكلمان ١٩٨/٥ .

١٧ - الأنيس في غرر التجنيس : نشره الأستاذ هلال ناجي ببغداد سنة ١٩٨٢ م وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ وفيه الأنيس في غريب التجنيس !

١٨ - الإيجاز والإعجاز : ورد ذكره في هدية العارفين ٦٢٥/١ وكشف الظنون ١٢٠/١ والأعلام ٣١١/٤ ونشره إسكندر أصاف بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . ثم نشره الدكتور محمد ألتونجي عن دار النفائس ببيروت ١٩٩٢ م بعنوان الإعجاز والإيجاز وانظر معجم المطبوعات العربية ٦٥٦/١ واختصره فخر الدين الرازي ( المتوفى ٦٠٦ هـ ) بعنوان : إعجاز الإيجاز وانظر بروكلمان ١٩٥/٥ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ وفيه الإعجاز والإيجاد وهو تحريف !

١٩ - البراعة في التكلم على الصناعة : ذكره الثعالبي في مقدمة كتابه لطائف الطرائف وانظر مقدمة التوفيق للتلفيق الذي نشره الأستاذ هلال ناجي ٣٢ .

٢٠ - برد الأكباده في الأعداد : ورد ذكره في هدية العارفين ٦٢٥/١ وكشف الظنون ٨٢٣/١ والأعلام ٣١١/٤ ونشره إسكندر أصاف بمطبعة هندية بمصر بلا تاريخ ونشر بالقسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ وانظر بروكلمان ١٩٢/٥ وهو بعنوان الأعداد في طبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٧ .

٢١ - البرق الوميض على الفيض المسمى بالنقيض : نشر في قازان سنة ١٣٠٥ هـ .

٢٢ - بهجة المشتاق : ذكره الأستاذ هلال ناجي في مقدمته للتوفيق والتلفيق ٣٢ عن المقرئ وهو فيه محرف إلى هجمة المشتاق ! وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

٢٣ - تمة يتيمة الدهر : ورد ذكره في طبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ ومعجم الأدباء ٧٦/١ وهدية العارفين ٦٢٥/١ وكشف الظنون ٢٠٤٩/٢ ونشره الأستاذ عباس إقبال بطهران سنة ١٣٥٢ هـ ، ثم مفيد قميحة في بيروت ١٩٨٣ م وقد استدرك عليها حسن بن المظفر النيسابوري المتوفى سنة ٤٤٣ هـ واختصرها كثيرون انظرهم في بروكلمان ١٨٧/٥ .

٢٤ - تحسين القبيح وتقييح الحسن : ورد ذكره في بروكلمان ١٩٧/٥ ومنه نسخة بمعهد المخطوطات انظر نشرة أخبار التراث م ٥ ج ٤٩ لسنة ١٩٩٠ م ونشره الأستاذ شاكر العاشور ببغداد ١٩٨١ م وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ وفيه : التحسين والتقييح .

٢٥ - تحفة الأرواح وفوائد السرور والأفراح : ورد ذكره في هدية العارفين ٦٢٥/١ .

٢٦ - تحفة الظرفاء وفاكهة اللطفاء : منه نسخة بعارف حكمت ١٥٤ .

٢٧ - تحفة الوزراء : ورد ذكره في الأعلام ٣١١/٤ و بروكلمان ١٩٣/٥ ونشرته ريجيناهاينكه في بيروت سنة ١٩٦٩ م ثم نشره حبيب الراوى وابتسام مرهون ببغداد سنة ١٩٧٧ م .

٢٨ - ترجمة الكاتب في آداب صاحب : منه نسخة في حكيم أغلو ٩٤٠ .

٢٩ - التشبيهات : ذكره ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

٣٠ - التفاحة : ذكره الأستاذ هلال ناجي في مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٠ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

٣١ - تفسير القرآن الكريم : ذكره ابن قنفذ القسنطيني في الوفيات ٣٥ وقال « وتوفى أبو منصور الثعالبي صاحب التفسير سنة تسع وعشرين وأربعمائة » .

ولعله وهم من ابن قنفذ سببه وجود ثعلبي نيسابوري آخر هو أحمد بن محمد بن إبراهيم أبو اسحاق توفى قريبا من صاحبنا سنة ٤٢٧ هـ انظر طبقات المفسرين للسيوطي ٢٨ ومصادر أخرى هناك .

٣٢ - تفضل المعتدلين وتنصل المعتذرين : ذكر الأستاذ هلال ناجي أن الدكتور محمد جبار المعيد يحققه انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٠ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

٣٣ - تفضيل الشعر : منه نسخة بحكيم أغلو بالأستانة ٩٤٠ .

٣٤ - التمثيل والمحاضرة : ورد ذكره في هدية العارفين ٦٢٥/١ وكشف الظنون ٤٨٣/١ والأعلام ٣١١/٤ وأورد له أسماء أخرى هي : المحاسن والأضداد، وحلية المحاضرة ، وعنوان المذاكرة ، وميدان المسامرة كما ذكر في الدلالات السمعية ٧٠٤ وقد نشرت منه مختارات بمطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٣٠١ هـ ثم نشره

بعضه الأهل الدكتور عبد الفتاح الحلو بالقاهرة سنة ١٩٦١ م ثم ١٩٨٣ م وطبقات  
ابن قاضى شهبة ٣٨٨ .

٣٥ - التوفيق للتلفيق : ورد ذكره فى هدية العارفين ٦٢٥/١ وبروكلمان  
١٩٢/٥ ونشره الأستاذ إبراهيم صالح بدمشق ١٩٨٣ م ثم نشره الأستاذ هلال  
ناجى والدكتور زهير زاهد ببغداد ١٩٨٥ م .

٣٦ - التلج والمطر : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٠ وطبقات ابن قاضى شهبة  
٣٨٨ .

٣٧ - ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب : ورد ذكره فى هدية العارفين  
٦٢٥/١ وكشف الظنون ٥٢٣/١ وقد اختصره بعضهم وسماه : نفحة المجلوب من  
ثمار القلوب وانظر كذلك الأعلام ٣١١/٤ ومعجم المؤلفين ١٨٩/٦ وبروكلمان  
١٩٠/٥ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٦/١ وقد نشره الأستاذ محمد بك أبو شادى  
١٣٢٦ هـ ثم نشره الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم بالقاهرة ١٩٦٥ م .

٣٨ - جوامع الكلم : ذكره ابن قاضى شهبة ٣٨٨ .

٣٩ - جواهر الحكم : ورد ذكره فى هدية العارفين ٦٢٥/١ .

٤٠ - حجة العقل : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٠ وطبقات ابن قاضى شهبة  
٣٨٨ .

٤١ - حشو اللوزنج : ذكره الثعالبى فى كتابه ثمار القلوب فى المضاف  
والمنسوب ٦١١ .

٤٢ - حل العقد : ذكره ابن قاضى شهبة ٣٨٨ .

٤٣ - خاص الخاص : ورد ذكره فى الأعلام ٣١١/٤ وبروكلمان ١٩٦/٥  
ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٧/١ ونشره الشيخ محمد السمكرى ١٢٩٣ هـ وطبع  
بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ ثم نشره حسن الأمين فى بيروت بلا تاريخ  
وطبقات ابن قاضى شهبة ٣٨٨ .

٤٤ - خصائص الفضائل : ذكره الأستاذ ناجى فى مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٠  
وطبقات ابن قاضى شهبة ٣٨٨ .

٤٥ - خصائص البلدان : ذكر الأستاذ هلال ناجى فى مقدمة التوفيق للتلفيق  
٣٠ أن منه قطعة بيرلين يحققها الدكتور محمد جبار المعيد .

٤٦ - خصائص اللغة : منه نسخة بالظاهرية بدمشق ٢٠٦ لغة ونسخة عنها بمعهد المخطوطات تحت رقم ١١٨ لغة وانظر نشرة أخبار التراث م ٥ ع ٤٩ ص ٨ وأيضا فهرس المخطوطات المصورة ٣٥٣/١ وقد حققناه وهو قيد الطبع بمكتبة الخانجي العامة .

٤٧ - الخوارزمشاهيات : ذكره ابن قاضي شهبة ٣٨٨ . وهو هناك الخوارزميات وانظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٠ حيث قال : وقد حققناه وأعدناه للنشر .

٤٨ - درر الحكم : ذكره بروكلمان ١٩٦/٥ ومنه نسختان بدار الكتب المصرية تحت ٥١٠٧ و ٥١١٣ وقد نشره عنهما الأستاذ محمد إبراهيم سليم بالقاهرة سنة ١٩٩١ م وهي نشرة رديئة . وذكر تاريخ علماء المستنصرية ٣٤١/٢ أن النسخة الموجودة بدار الكتب المصرية كتبها ياقوت الحموي .

٤٩ - ديوان شعره : ورد ذكره في زهر الآداب ١٣٣/١ ومعاهد التنصيص ٢٧١/٣ جمعه ونشره الدكتور عبد الفتاح الحلو سنة ١٩٧٧ م واستدرك عليه الدكتور محمود الجادر سنة ١٩٧٧ م .

٥٠ - ديوان علي بن الحسن اللحام الحراني : ذكره في يتيمة الدهر ١٠٢/٤ .  
٥١ - زاد سفر الملوك : منه نسخة في تشستربتي ذكر الأستاذ هلال ناجي أنه دفع بها إلى المطبعة انظر : مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٠ .

٥٢ - سجع المنشور : ذكره بروكلمان ١٩٤/٥ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ وقد نشره الأستاذ أسامة البحيري ١٩٩٧ .

٥٣ - سحر البلاغة : ورد ذكره في زهر الآداب ١٢٧/١ وهديّة العارفين ٦٢٥/١ بعنوان سحر البلاغة وسر البراعة وكشف الظنون ٩٨١/٢ ومعجم المؤلفين ١٨٩/٦ وروضات الجنات ٤٤٣ والأعلام ٣١١/٤ وقد طبع منه جزء بمطبعة الجوائب ١٣٠١ هـ كما ورد ذكره أيضا في نزهة الألباء ٣٦٥ ووفيات الأعيان ١٧٨/٣ ومرآة الجنان ٥٣/٣ وشذرات الذهب ٢٤٧/٣ وسير أعلام النبلاء ٤٣٧/١٧ ثم نشره الأستاذ عبد السلام الحوفي في بيروت سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

٥٤ - سحر البيان : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٠ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ وفيه سر البيان .

٥٥ - سراج الملوك : ذكره بروكلمان ١٩٧/٥ وذكر له عنوانا آخر هو آداب الملوك والمعروف أن هناك كتابا بهذا العنوان لمحمد بن الوليد الطرطوشي نشره جعفر البياتي في بيروت ١٩٩٠ م وانظر كشف الظنون ٩٨٤/٢ .

٥٦ - سر الأدب في مجارى كلام العرب : ورد ذكره في هدية العارفين ٦٢٥/١ وكشف الظنون ٩٨٥/٢ والأعلام ٣١١/٤ ونزهة الألباء ٣٦٥ وروضات الجنات ٤٤٣ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٧/١ وقد طبع بهامش كتاب السامى فى الأسماء للميدانى سنة ١٣٢٦ هـ .

٥٧ - سر الحقيقة : ذكره بروكلمان ١٩٧/٥ ومنه نسخة بفيض الله ٢١٣٣ برقم ٧ .

٥٨ - سر الصناعة : ذكره الثعالبي فى تمة اليتيمة ٢٦/٢ .

٥٩ - سر الوزارة : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٠ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

٦٠ - السمن : ذكره ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

٦١ - السياسة : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٠ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

٦٢ - سيرة الملوك : ورد ذكره فى هدية العارفين ٦٢٥/١ وكشف الظنون ١٠١٦/٢ بعنوان الكتاب الملوكى كما ذكره بروكلمان ١٩٧/٥ .

٦٣ - شعار الندماء : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٥ .

٦٤ - الشكوى والعتاب وما وقع بالخلاف والأصحاب : ورد ذكره فى الأعلام ٣١١/٤ وبروكلمان ١٩٦/٥ ومنه نسخة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٦٧٣ أدب ونشرته مكتبة الصحابة بطنطا ١٩٩٢ م .

٦٥ - شمس العرب فى استعمال العرب : ذكره بروكلمان ١٨٨/٥ ومنه نسخة بالرياض انظر فهرست المخطوطات المصورة بجامعة الإمام ابن سعود ٤٢٩ .

٦٦ - شهادة القلوب : ذكره ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

٦٧ - صنعة الشعر والنثر : ذكره ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

- ٦٨ - طبقات الملوك : ذكره الأعلام ٣١١/٤ .
- ٦٩ - طوائف الطوف : ذكره بروكلمان ١٩٦/٥ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ وفيه الطوائف واللطائف وهو تحريف .
- ٧٠ - الطرف من شعر المتنبي : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٥ وفيها البستي ! وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .
- ٧١ - الطيب : ذكره ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .
- ٧٢ - العلا : ذكره ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .
- ٧٣ - العشرة المختارة : ذكره بروكلمان ١٩٧/٥ .
- ٧٤ - عود المضاحك : ذكره ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .
- ٧٥ - عنوان المعارف : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٥ .
- ٧٦ - عيون النوادر : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٥ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .
- ٧٧ - غرر أخبار ملوك الفرس : ذكره في الأعلام ٣١١/٤ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٧/١ وقد طبعه مع مقدمة بالفرنسية زوتنبرج H.zoten Berg. بباريس سنة ١٩٠٠ م .
- ٧٨ - غرر البلاغة وطرف البراعة : ورد ذكره في الأعلام ٣١١/٤ و بروكلمان ١٩٠/٥ بعنوان اللآلى والدرر .
- ٧٩ - غرر البلاغة وطرف الفصاحة : انظر السابق .
- ٨٠ - غرر المضاحك : ذكره ابن قاضي شهبة ٣٨٨ وانظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٥ ولعله عود المضاحك السابق حرف إليه .
- ٨١ - كتاب الغلمان : ورد ذكره في هدية العارفين ٦٢٥/١ وكشف الظنون ١٤٤٥/٢ والأعلام ٣١١/٤ و بروكلمان ١٩٣/٥ .
- ٨٢ - الفرائد والقلائد : ورد ذكره في الأعلام ٣١١/٤ و بروكلمان ١٩٣/٥ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٧/١ ونزهة الألباء ٣٦٥ وطبع بهامش نثر النظم وحل العقد بدمشق ١٣٠١ هـ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ ونحن نرى أن هذا الكتاب ليس للثعالبي وإنما هو للأهوازي المتوفى ٣٣٠ هـ وقد نقل الثعالبي نفسه من الفرائد



والقلائد منسوباً للأهوازى فى كتابه : سحر البلاغة وسر البراعة ( بيروت ١٩٨٤م ) ص ٢٠٠ » ما أخرج من كلام أبى الحسن محمد بن الحسن الأهوازى فى كتابه الفرائد والقلائد « وقد أثبت رودلف زلهام فى كتابه الأمثال العربية القديمة ص ٤١ / هـ ١ أن كتاب الفرائد والقلائد ليس للثعالبى ولعل سبب عزو بروكلمان وغيره هذا الكتاب للثعالبى أنه مطبوع بهامش نثر النظم بالقاهرة ١٣١٧ هـ وقد نقل الغزالى فى نصيحة الملوك موضوعاً من كتاب الأهوازى هذا .

٨٣ - الفصول الفارسية : انظر مقدمة التوفيق ٣٥ وطبقات ابن قاضى شهبه

. ٣٨٨

٨٤ - فضل من اسمه الفضل : ذكره الثعالبى فى يتيمة الدهر ٤٣٣/٤ .

٨٥ - فقه اللغة وسر العربية : ورد ذكره فى موطئة الفصيح ٣٩/١ وشرح كفاية المتحفظ للفاسى ١٧١ وروضات الجنات ٤٤٣ ونزهة الألباء ٣٦٥ وطبقات ابن قاضى شهبه ٣٨٧ وفهرست ابن خير ٣٦٩ والأنساب ٣٠٥/١ ووفيات الأعيان ١٧٨/٣ والعبر للذهبي ٢٦٣/٢ وهدية العارفين ٦٢٥/١ وشذرات الذهب ٢٤٦/٣ ومرة الجنان ٥٣/٣ والأعلام ٣٨١/٤ وحياة الحيوان ٢٩٦ ومعاهد التنصيص ٢٦٦/٣ وزهر الآداب ١٢٧/١ وتخريج الدلالات السمعية ٨١٨ ومقدمة ابن خلدون ٥١٢ وسير أعلام النبلاء ٤٣٧/١٧ وهو ما نحققه هنا .

٨٦ - قراضة الذهب ومعدن الأدب : ذكره بروكلمان ١٩٦/٥ .

٨٧ - كتاب اللطف واللطائف : ورد ذكره فى هدية العارفين ٦٢٥/١

وبروكلمان ١٩١/٥ .

٨٨ - الكشف والبيان فى التفسير : ورد ذكره فى هدية العارفين ٦٢٥/١

وكشف الظنون ١٤٨٨/٢ والوفيات لابن قنفذ القسطينى ٢٣٧ ولعله للثعالبى

المفسر المتوفى ٤٢٧ هـ .

٨٩ - الكناية والتعريض : ورد ذكره فى ثمار القلوب ٦٠٦ بعنوان الكنى وانظر

معجم المطبوعات العربية ٦٥٨/١ وقد نشر بمطبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ وبمطبعة الجوائب ١٣٠١ هـ ويبدو أنه هو كتاب النهاية فى الكناية وانظر طبقات ابن قاضى شهبه ٣٨٨ وقد طبعته مكتبة الخانجي العامرة بتحقيق الأخ الأستاذ أسامة البحيرى . ١٩٩٧ م .

٩٠ - **لباب الأحاسن** : انظر مقدمة تحقيق التوفيق للتلفيق ٣٥ ولعله لباب الآداب انظر بروكلمان ١٩٧/٥ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

٩١ - **لطائف الصحابة والتابعين** : ذكره بروكلمان ١٩٥/٥ ومنه نسخة بليدن برقم ٤٥٢ وهو كتاب لطائف الظرفاء نشره الدكتور قاسم السامرائي سنة ١٩٧٨ م ثم نشره الدكتور عمر الأسعد في بيروت ١٩٨٠ م وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

٩٢ - **لطائف المعارف** : ورد ذكره في هدية العارفين ٦٢٥/١ وتاريخ الخلفاء للسيوطي ٣٨٥ وكشف الظنون ١٥٥٤/٢ والأعلام ٣١١/٤ وبروكلمان ١٨٧/٥ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٨/١ والوسائل إلى معرفة الأوائل للسيوطي ٩١ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٧٠ ونشر بليدن ١٨٦٧ م ثم نشره الأستاذ إبراهيم الإياري والأستاذ حسن كامل الصيرفي بالقاهرة سنة ١٩٦٠ م .

٩٣ - **اللطائف والطرائف في مدح الأشياء وأضدادها** : ورد ذكره في الأعلام ٣١١/٤ وبروكلمان ١٩٤/٥ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٩/١ وقد نشر بيولاك سنة ١٢٩٦ هـ ثم سنة ١٣٠٧ هـ بالقاهرة وانظر كذلك يواقيت المواقيت فيما يلي ، كما نشره د . عبد الرحيم الجمل بالآداب ١٩٩٤ م وهو جمع أبي نصر المقدسي .

٩٤ - **اللطيف واللطائف** : منه نسخة بالأسكوريال ثان ٣٥٣ رقم ٢ وانظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣١ .

٩٥ - **الآلآلى والدرر** : ورد ذكره في هدية العارفين ٦٢٥/١ وكشف الظنون ٥٣٥/٢ والأعلام ٣١١/٤ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٦/١ وقد نشره محمد أفندي صادق عنبر بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ تحت عنوان أحسن ما سمعت نثرا ونظما وانظر كذلك بروكلمان ١٩٣/٥ .

٩٦ - **اللمع الغضنة** : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣١ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

٩٧ - **مؤنس الوحيد ونزهة المستفيد من المحاضرات** : ورد ذكره في هدية العارفين ٦٢٥/١ وكشف الظنون ١٩١١/٢ ووفيات الأعيان ١٧٨/٣ ومرة الجنان ٥٣/٣ والأعلام ٣١١/٤ وزعموا أنه طبع منه مختارات بعناية فلو جل بالأمبروزيانا

سنة ١٨٢٩ م وانظر أيضا بروكلمان ١٩٤/٥ وما فيه خطأ لأن المطبوع بعناية جوستاف فلو جل إنما هو قطعة من محاضرات الأدباء للأصفهاني .

٩٨ - ما جرى بين المتنبي وسيف الدولة : ورد ذكره في الأعلام ٣١١/٤ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٧/١ وقد طبع في ليبسك سنة ١٨٤٧ م وهو فصل من يتيمة الدهر وانظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٥ .

٩٩ - المبهج : ورد ذكره في هدية العارفين ٦٢٥/١ وكشف الظنون ٢/١٥٨٢ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٦/١ وبروكلمان ١٩٤/٥ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ وذكره الثعالبي في سحر البلاغة وسر البراعة ٢٠١ والتمثيل والمحاضرة ٣٥ ومنه نسخة بجامعة ييل بأمریکا تحت رقم = ٣٦٣ أدب انظر فهرست المخطوطات العربية بجامعة ييل لنموى ١٥٤ . وقد طبع منه مختارات بمطبعة الجوائب سنة ١٣٠١ هـ ثم طبع بمطبعة النجاح بمصر سنة ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م .

١٠٠ - المتشابه : ورد ذكره في الأعلام ٣١١/٤ وبروكلمان ١٩٥/٥ ومنه نسخة بجامعة ييل بأمریکا تحت رقم = ٣٦٣ أدب انظر فهرست المخطوطات العربية بجامعة ييل لنموى ١٥٤ وقد نشره الدكتور إبراهيم السامرائي ببغداد في مجلة الآداب العدد العاشر سنة ١٩٦٧ م وهو كتاب أجناس التجنيس وفي طبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ المتشابه لفظا وخطا .

١٠١ - محاسن الأدب : منه نسخة بخزانة الأستاذ هلال ناجي انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٥ .

١٠٢ - المديح مما للناس فيه أرب : ذكره ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

١٠٣ - مدح المتنبي وذمه : ذكره ابن قاضي شهبة ٣٨٧ ويبدو أنه جزء من يتيمة الدهر !

١٠٤ - المديح : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٥ .

١٠٥ - مرآة المروآت وأعمال الحسنان : ورد ذكره في هدية العارفين ٦٢٥/١ والأعلام ٣١١/٤ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٩/١ وقد طبع بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٨٩٨ م وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٧ .

١٠٦ - المشوق : ذكره ابن قاضي شهبة ٣٨٨ وحرفه إلى المشرق ! انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣٥ .

١٠٧ - معرفة الرتب فيما ورد من كلام العرب : ذكره بروكلمان ١٩٧/٥ وذكر الأستاذ هلال ناجي أن منه نسخة نفيسة في خزانة كتبه انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣١ .

١٠٨ - المضاف في المنثور : ذكره ابن قاضي شهبة ٣٨٧ .

١٠٩ - مفتاح الفصاحة : ذكره ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

١١٠ - المقصور والممدود : ورد ذكره في الأعلام ٣١١/٤ ويبدو أنه وهم ؛ إذ إن الذين تكلموا عن تراث المقصور والممدود لم يذكروا للثعالبي كتابا بهذا العنوان انظر مثلاً مقدمة الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب لتحقيق كتاب أبي الطيب الوشاء الممدود والمقصود ٧٨ - ٨٧ .

١١١ - مكارم الأخلاق : ورد ذكره في الأعلام ٣١١/٤ وبروكلمان ١٩٧/٥ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٩/١ وقد نشره الأب لويس شيخو اليسوعي في بيروت ١٩٠٠ م .

١١٢ - الملح والطرف : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣١ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

١١٣ - منادمة الملوك : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣١ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

١١٤ - المنتخب في محاسن أشعار العرب : نشره الدكتور عادل سليمان ١٩٩٣ م بالخانجي وإن شك في نسبته إليه ؟

١١٥ - المنتخب : ورد ذكره في الأعلام ٣١١/٤ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ وبروكلمان ١٩٣/٥ ومنه نسخة بمعهد المخطوطات انظر نشرة أخبار التراث م ٤، ع ٤٢، ٤٣ ص ٢٩ وقد طبع بعناية أحمد أبي على بالإسكندرية ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م .

١١٦ - من غاب عنه المؤنس : ذكره ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

١١٧ - من غاب عنه المطرب : ورد ذكره في روضات الجنات ٤٤٣ وهدية

العارفين ٦٢٥/١ ووفيات الأعيان ١٧٨/٣ وطبع بالقسطنطينية ١٣٠٢ هـ وبمطبعة الجوائب ١٣٠٢ هـ وترجمه ريشر ثم طبعه في بيروت ١٣٠٩ هـ كما نشره محمد اللبائدي سنة ١٣٠٩ هـ ثم نشره الدكتور النبوي شعلان بالقاهرة سنة ١٩٨٤ م ثم نشره الدكتور إبراهيم السامرائي ببيروت ١٩٨٧ م وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

١١٨ - مواسم العمر : ورد ذكره في بروكلمان ١٩٧/٥ .

١١٩ - المذهب من أخبار ديوان أبي الطيب المتبى وأحواله وسيرته وما جرى بينه وبين الملوك والشعراء : منه نسخة بدار الكتب المصرية ١٨١٩٤ ش .

١٢٠ - نتائج المذاكرة : منه نسخة بعارف حكمت ٣١ مجاميع .

١٢١ - نثر النظم وحل العقد : ورد ذكره في الأعلام ٣١١/٤ وبروكلمان ١٩١/٥ ومعجم المؤلفين ١٨٦/٦ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٩/١ وقد طبع بدمشق ١٣٠٠ هـ ثم بالقاهرة ١٣١٧ هـ ونشره على الخاقاني ببغداد .

١٢٢ - نزهة الألباب وعمدة الكتاب : منه نسخة بعارف حكمت ٢٧١ مجاميع .

١٢٣ - نسيم الأنس : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣١ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

١٢٤ - نسيم السحر : منه مخطوط بالرياض انظر فهرست المخطوطات المصورة بجامعة الإمام ابن سعود ٤٩٤ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ وكذلك بروكلمان ١٨٨/٥ وقد نشره محمد آل ياسين ببغداد ثم ابتسام مرهون الصفار ببغداد ١٩٧٦ م .

١٢٥ - نسيم الصبا : ذكره بروكلمان ١٩٧/٥ .

١٢٦ - النوادر والبوادر : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣١ وطبقات ابن قاضي شهبة ٣٨٨ .

١٢٧ - النهاية في الكناية : ورد ذكره في كشف الظنون ١٩٨٩/٢ وهو الكناية والتعريض .

١٢٨ - نهاية الكناية : ورد ذكره في هدية العارفين ٦٢٥/١ وبروكلمان ٥/١٨٩ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٩/١ وذكره الثعالبي في ثمار القلوب ٦٠٦ .

بعنوان الكنى وطبع منه مختارات فى مطبعة الجوائب ١٣٠١ هـ ثم بمكة المكرمة ١٣٠١ هـ ولعله الكناية والتعريض .

١٢٩ - **النهاية فى الطرد والعنية** : طبع بمكة المكرمة ١٣٠١ هـ ثم بالقاهرة ١٣٢٦ هـ .

١٣٠ - **الورد** : انظر مقدمة التوفيق للتلفيق ٣١ وطبقات ابن قاضى شهبة ٣٨٨ .

١٣١ - **يتيمة الدهر** : فى محاسن شعراء أهل العصر ورد ذكره فى هدية العارفين ٦٢٥/١ وكشف الظنون ٢٠٤٩/٢ وطبقات ابن قاضى شهبة ٣٨٨ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٨٥/٤ ونزهة الألباء ٣٦٥ ووفيات الأعيان ١٧٨/٣ والكمال لابن الأثير ١٦/٨ والبداية والنهاية ٤٤/١ وفهرست ابن خير ٣٧٠ ومرة الجنان ٥٣/٣ وسير أعلام النبلاء ٤٣٧/١٧ والروض المعطار فى خبر الأقطار ٦٢١ وروضات الجنات ٤٤٣ وخريدة القصر ٥/١ والمزهر ٥٤/١ وحياة الحيوان ٢٨٩ وزهر الآداب ١٣٢/١ ومعاهد التنصيص ٢٦٦/٣ وذكره الثعالبي فى مقدمة كتابه سحر البلاغة وسر البراعة ٣ وبروكلمان ١٩٧/٥ والأعلام ٣١١/٤ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٩/١ ومعجم المؤلفين ١٨٩/٦ والمجلد الأول منه موجود بمكتبة جامعة ييل بأمریکا برقم ٣٨١ أدب وانظر فهرست المخطوطات العربية بجامعة ييل لنموى ١٥٤ وقد نشره محمد محبى الدين عبد الحميد بالقاهرة ١٣٦٦ هـ ١٩٤٧ م ثم نشره الدكتور إيليا حاوى فى بيروت بلا تاريخ ثم نشره مؤخرًا الدكتور إحسان عباس فى بيروت سنة ١٩٧٠ م .

١٣٢ - **يواقيت المواقيت فى مدح الشئ وذمه** : ورد ذكره فى الأعلام ٣١١/٤ وطبقات ابن قاضى شهبة ٣٨٨ وفيه تواقينا المواقيت وهو تحريف ! وبروكلمان ١٩٤/٥ ومعجم المطبوعات العربية ٦٥٩/١ وقد طبع بيولاى ١٢٩٦ هـ ثم بمصر ١٣٠٧ هـ ثم نشره الدكتور عبد الرحيم الجمل بالآداب بالقاهرة ١٩٩٢ م وهو من جمع أبى نصر المقدسى انظر فيما سبق أيضا اللطائف والظرائف وهو قيد الطبع الآن بمكتبة الخانجى العامة بتحقيق الدكتور النبوى شعلان .

\*\*\*

كتاب  
فقه اللغة وسر العربية  
دراسة تاريخية  
( مصادره ومنهجه وأثره في الخالفين )

أولا - مصادر الكتاب

لا يكاد دارس فقه اللغة للثعالبي يُجهّد نفسه وهو يحاول شرح منهجه في جمع كتابه ؛ فهو يكفينا مئونة استقراء الشواهد وجمع الأدلة لتعضّد حكمنا حول طريقة جمعه لمادته - عندما يقرر في مقدمة كتابه قائلا : « وَتَرَكْتُ وَالْأَدَبَ وَالْكَتَبَ أَنْتَقَى مِنْهَا وَأَنْتَخَبْتُ ، وَأَفْضَلُ وَأَبْوَبُ ، وَأَقْسَمُ وَأَرْتُبُ وَأَنْتَجِعُ مِنَ الْأُمَمَةِ » <sup>(١)</sup> ويقول كذلك : « فَصْلٌ وَجَدْتُهُ عَنْ أَبِي الْحُسَيْنِ أَحْمَدَ بْنِ فَارِسٍ ، ثُمَّ عَرْضْتُهُ عَلَى كَتَبِ اللُّغَةِ فَصَحَّ » <sup>(٢)</sup> . ويقول أيضا : « وَجَدْتُهُ فِي تَعْلِيْقَاتِي عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ » <sup>(٣)</sup> . ويقول كذلك : « فَصْلٌ فِي تَفْصِيلِ الرِّمَالِ وَجَدْتُهُ فِي تَعْلِيْقَاتِ صَدِيقٍ لِي بِجُورْجَانَ » <sup>(٤)</sup> وكذلك : « فَصْلٌ وَجَدْتُهُ مُلْحَقًا بِحَاشِيَةِ الْوَرَقَةِ مِنْ بَابِ الرِّمَالِ فِي كِتَابِ الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ » <sup>(٥)</sup> .

والثعالبي في اتّباعه منهج الوجادة ليس أول مؤلّف يسير على هذا المنهج فقد سبقه أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي المتوفى سنة ٣٥٦ هـ <sup>(٦)</sup> يقول الأستاذ هاشم الطعان : والبارع « أول معجم لم يشافه مؤلّفه الأعراب ، وإنما اعتمد مؤلفات من سبقه » <sup>(٧)</sup> ويقول الزبيدي كذلك : « وألف كتاب البارع في اللغة ... وجمع فيه كُتُب اللغة ، وعزا كل كلمة إلى ناقلها من العلماء » <sup>(٨)</sup> . ولم يصرّح الثعالبي في فقه اللغة وسر العربية بالرواية الشفوية ، عن أيّ من

(١) فقه اللغة وسر العربية ١٣ (٢) فقه اللغة وسر العربية ٣٥

(٣) فقه اللغة وسر العربية ٣٥ ؛ ٤١

(٤) (٥) فقه اللغة وسر العربية ٥٠٠ ؛ ٥٠٣ بالترتيب

(٦) انظر في ترجمته : طبقات الزبيدي ١٨٥ ، ومقدمة البارع ٥

(٨) طبقات الزبيدي ١٨٦

(٧) البارع للقالي ٦٤

اللغويين أو العلماء الذين سبقوه أو عاصروه ، وإن كان ذَكَرَ في بعض مراتٍ مَائِفَهُمْ منه أنه قَيَّدَ بعض ما سمعه في كتابه <sup>(١)</sup> .

وفيما عدا ذلك تتناثر في كتابه - كما مر - عبارات مثل : « وجدته » و« علقته » و« قال فلان » وهو ما يؤيد ماقلناه من أنه بنى كتابه على الوجدادة وهو أمر التفت إليه أستاذنا العلامة الدكتور رمضان عبد التواب <sup>(٢)</sup> . هذا وإن كان يروى - أحيانا نادرة بطريق السماع - عن أستاذه أبي بكر الخوارزمي . فعبارة : « سمعت أبو بكر الخوارزمي يقول » تكررت ٦/١٠ ص ٨٣ و ٢٠/٢٠ ص ٣٦١ و ٧/٢٤ ص ٤٥٨ وعبارة « أنشدني أبو بكر » في ١١/٢٣ ص ٤١٦ وعلى هذا فإن الروايات الموجودة في فقه اللغة وسر العربية عن طريق النقل من الكتب .

وسيكون منهجنا في هذا الفصل على النحو التالي : <sup>(٣)</sup>

- ١ - ذكر اسم اللغوى بالكامل مع بيان تاريخ وفاته ما أمكن ذلك .
- ٢ - كم مرة ورد ذكره في الكتاب .
- ٣ - أسماء الكتب التي ألفها هذا اللغوى ، وربما كان لها علاقة بالمادة اللغوية المنقولة هنا ، التي يحتوى عليها فقه اللغة وسر العربية .
- ٤ - مقابلة بعض النصوص المنقولة هنا في فقه اللغة وسر العربية على أصولها في مصادرها ؛ لكي نتيين مدى منهجه في النقل عن هذه الأصول .

وسوف يكون نهجنا هذا بإزاء كل العلماء الذين روى أو نقل عنهم - واحدا ؛ لأننا كما قلنا : إنه بنى كتابه على الوجدادة والنقل والانتقاء من الكتب وليس على السماع والرواية الشفوية .

\* \* \*

---

(١) فقه اللغة وسر العربية ٣٦١ مثلا .

(٢) انظر المصادر اللغوية ١٢ ودراسات وتعليقات في اللغة ٦٣ وانظر كذلك الرواية فيما وراء العراق ٥١ - ٥٢

(٣) نحن في بناء هذا الفصل نتبع منهج دراسة أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب الرائدة في مقدمة تحقيقه لكتاب الغريب المصنف ٦٧/١



## الرواة المباشرون

### ١ - أبو بكر الخوارزمي (ت ٣٨٣ هـ)

أورد ذكره الثعالبي اثنتا عشرة مرة في فقه اللغة وسر العربية خمس مرات منها :  
عنه عن ابن خالويه ، وأربع أخرى بطريق السماع ؛ فعبارة « سمعت أبا بكر  
الخوارزمي يقول » تكررت في ٦/١٠ ص ٨٣ و ٢٠/٢٠ ص ٣٦١ و ٧/٢٤  
ص ٤٥٨ . وعبارة : « أنشدني أبو بكر الخوارزمي » في ١١/٢٣ ص ٤١٦ وعلى  
هذا يكون هو المصدر الوحيد المباشر هنا .

ومن الكتب التي يمكن أن تكون أسهمت في مادة فقه اللغة وسر العربية كتابه  
١ - الأمثال [ حققه ونشره محمد الأعرجي بالجزائر ١٩٩٣ م ]

## الرواة غير المباشرين

### ١ - عيسى بن عمر (ت ١٤٩ هـ)

ورد ذكره مرة واحدة .

### ٢ - أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤ هـ)

ورد ذكره في فقه اللغة وسر العربية مرتين .

### ٣ - المفضل الضبي (ت ١٧٠ هـ)

### ٤ - الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ)

ورد ذكره في فقه اللغة وسر العربية حوالي ثمانى عشرة مرة .  
ومن كتبه التي تُعَدُّ من مصادر فقه اللغة وسر العربية : كتاب العين [ نشر الجزء  
الأول منه الدكتور عبد الله درويش ببغداد سنة ١٩٦٧ م ثم نشره الدكتور إبراهيم  
السامرائي والدكتور مهدي الخزومي ببغداد ١٩٨٦ م ] ويبدو من استقراء عدد  
مرات ذكره ، أن الثعالبي متردّد في عزو نسبة العين بين الخليل والليث وإن كان  
ظاهرا ميله إلى عزوه إلى الليث بن نصر ؛ إذ إنه في ست عشرة مرة من مرات ذكره  
جاء مقرونا في سلسلة الإسناد به فعبارة : « عن الخليل » فقط لم ترد إلا مرتين في

٢١/١٦ ص ٢٢٠ و ٣/١٨ ص ٢٧٨ وعبارة : « أنشد الخليل » مرة واحدة في ٨٦ ص ٦٥٧

أما عبارة : « عن الليث عن الخليل » فهي الدائرة في غالبية النقول عن العين بعد ذلك انظر ١/٥ ص ٥٣ ؛ ٣/٨ ص ٧٤ ؛ ٣٢/١٠ ص ٩٥ ؛ ١/١١ ص ١٠٠ ؛ ٣/١١ ص ١٠٢ ؛ ٧/١٧ ص ٢٣٠ ؛ ١٥/١٧ ص ٢٣٧ ؛ ١٥/١٨ ص ٢٨٥ ؛ ٢٣/٢٠ ص ٣٦٥ إلخ .

أما انفراد الليث وحده فكان كثيرا . خدا مما يقوى لدينا ماقلناه من أن ميل الثعالبي البادى فى فقه اللغة نسبة العين إلى الليث وإن لم يُشِرْ إلى ذلك نصًّا ، وانظر فى أمثلة انفراده بالذكر وحده ٥/١ ص ٢٩ ؛ ١/٤ ص ٤٩ ؛ ٢/٥ ص ٥٤ ؛ ٧/٥ ص ٦١ ؛ ٤/٦ ص ٦٧ ؛ ٣/٨ ص ٧٤ ؛ ٤/٩ ص ٧٨ ؛ ١٠/١٠ ص ٨٥ ؛ ١٠/١٠ ص ١٧ ؛ ٢٦/١٠ ص ٩٢ ؛ ٤/١٣ ص ١١٦ ؛ ٢٤/١٣ ص ١٣٠ ؛ ٥/١٥ ص ١٥٤ ؛ ٤٥/١٥ ص ١٨٥ ؛ ٦١/١٥ ص ١٩٨ ؛ ٢٨/١٨ ص ٢٩٧ ؛ ١٩/١٩ ص ١٢ ؛ ٣١١ ؛ ١٦/٢٠ ص ٣٥٧ ؛ ١٩/٢٠ ص ٣٦١ ؛ ٤/٢٨ ص ٥١٩ وغير ذلك كثير .

هذا والثعالبي ليس بدعًا فى موقفه هذا فقد سبقه فى هذا الأزهرى [ مقدمة تهذيب اللغة ٢٧/١ ] وابن المعتز [ طبقات بن المعتز ٣٨ ] .

ويبدو أن السر وراء هذا التردد هو منهج الرِجَادة الذى نهجه الثعالبي فى تأليفه فقه اللغة وسر العربية ؛ إذ إنه ينقل عن مؤلفين ذوى اتجاهات مختلفة ، فهو وإن كان ينقل عن الأزهرى وهو ينسب الكتاب إلى الليث فهو ينقل عن ابن فارس [ انظر المجمل ٣/١ ] أيضا الذى ينص صراحة على أن الكتاب للخليل بن أحمد فيقول فى مقدمة المقاييس ٣/١ ، وهو من مصادر الثعالبي ، : « ويتألف الأمر فى سائر ما ذكرناه على كتب مشتهرة عالية تحوى أكثر اللغة ، فأعلاها وأشرفها كتاب أبى عبد الرحمن الخليل بن أحمد المسمى كتاب العين » كما أن سلسلة إسناد العين تبدأ برواية الليث وهو وهم كثيرا مايقع فيه الدارسون ، حدث هذا مع كتب كثيرة نسبت لغير أهلها بسبب عدم التأنى فى تأمل سلسلة الإسناد .

ونحن نميل إلى نسبة العين إلى الخليل نسبة كاملة غير منقوصة ، بدلالة ما جاء

فى مقدمة الكتاب : أن جميع ما روى فى الكتاب مرده إلى الخليل ، ولعل الأخطاء التى وردت فى داخل العين ، كان سببها النسخ أو راوية الكتاب الليث بن نصر<sup>(١)</sup> . ومن الأمثلة على ما نقله الثعالبي من العين<sup>(٢)</sup> ما يلى :-

- فقه اللغة وسر العربية ٤/٩ ص ٧٨ = « عين ثرة : كثيرة الماء عن الليث »  
= العين (ثر) ٢١١/٨ = « عين ثرة : غزيرة الماء » .  
- فقه اللغة وسر العربية ٦١/١٥ ص ١٩٨ = « السهك : رائحة كريهة تجدها من الإنسان إذا عرق ، هذا عن الليث »  
= العين (سهك) ٣٧٣/٣ = « السهك : ريح كريهة تجدها من الإنسان إذا عرق » .

- فقه اللغة وسر العربية ٧/١٧ ص ٢٣٠ = « فى اللؤم والحسة ... إذا كان الرجل ... مزدري فى خلقه وخلقه فهو نذل ثم جعسوس عن الليث عن الخليل » .

= العين (جعس) ٢١٤/١ = « الجعسوس : اللثيم ، القبيح الخلقة والخلق » .  
- فقه اللغة وسر العربية ٢٣/٢٠ ص ٣٦٥ : « الليث عن الخليل : تقول العربية فى حكاية صوت حوافر الخيل على الأرض : حبطقطق وأنشد :

[ الرجز ]

جرت الخيل فقالت حبطقطق [ حبطقطق ]  
= العين (حبطقطق) ٣٣٩/١ = « الحبطقطق : حكاية قوائم الخيل إذا جرت قال :

جرت الخيل فقالت حبطقطق حبطقطق »

٥ - الليث بن المظفر

٦ - الأخفش الكبير (ت ١٧٧ هـ)

ورد ذكره مرة واحدة فى فقه اللغة وسر العربية .

(١) انظر فصول فى فقه العربية ٢٤١

(٢) انظر فى تفصيل هذه القضية المعاجم العربية للدكتور عبد الله درويش ٤٧ - ٧٢ ومقدمة ثلاثة كتب فى الحروف ١١ والمعجم العربى نشأته وتطوره ١٩٤/١ - ٢٠٢

## ٧ - سيبويه (ت ١٨٠ هـ)

نص الثعالبي على النقل عنه مرة واحدة فقط ، وإن روى عنه أحيانا أخرى دون أن ينص على ذكر اسمه .

وكتابه : « الكتاب » أشهر من أن نذكره وهو من أصول فقه اللغة وسر العربية . فلنذكر نصين نقلهما الثعالبي عن سيبويه ، ولتر مدى الاتفاق <sup>(١)</sup>

- فقه اللغة وسر العربية = ٥٣ ص ٦١٤ « قال سيبويه : (أم) تأتي بمعنى الاستفهام كقوله تعالى : ﴿ أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ ﴾ [ البقرة ١٠٨/٢ ] أى تريدون أن تسألوا رسولكم » .

= الكتاب لسيبويه (هارون) ١٦٩/٣ = « أما (أم) فلا يكون الكلام بها إلا استفهاما » . وانظر ١٨٩/٣

- فقه اللغة وسر العربية ٣٣ ص ٥٨٣ = « وليس كل جمع يجمع ، كما لا يجمع كل مصدر » .

= الكتاب لسيبويه (هارون) ٦١٩/٣ = « واعلم أنه ليس كل جمع يجمع ، كما أنه ليس كل مصدر يجمع كالأشغال والعقول والحلوم والألياب » .

## ٨ - الكسائي (ت ١٨٩ هـ)

ورد ذكره فى فقه اللغة وسر العربية حوالى ٢٤ مرة ومن كتبه التى يمكن أن تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

١ - الحروف ( ذكر فى الفهرست ٩٨ )

٢ - ماتلحن فيه العامة [ حققه ونشره أستاذنا العلامة الدكتور رمضان عبد التواب بالقاهرة سنة ١٩٨٢ م ] وانظر مقدمة ماتلحن فيه العامة للكسائي ٦٤

## ٩ - الأحمر (ت ١٩٤ هـ)

ورد ذكره مرتين فى فقه اللغة وسر العربية عن طريق أبى عبيد ٢٣/١٦ ص

٢٢١ و ٧/٢٣ ص ٤١٢

---

(١) عندما أذكر رقما واحدا فمعناه رقم الفصل فى سر العربية ، وعندما أذكر رقمين فالأول للباب والثانى للفصل فى فقه اللغة .

- ١٠ - مؤرج السدوسي (ت ١٩٥ هـ)  
ورد ذكره في فقه اللغة وسر العربية ثلاث مرات .
- ١١ - اليزيدي (ت ٢٠٢ هـ)  
ورد ذكره في فقه اللغة وسر العربية مرة واحدة .
- ١٢ - النضر بن شميل (ت ٢٠٣ هـ)  
ورد ذكره تسع مرات في فقه اللغة وسر العربية :  
ومن كتبه التي يمكن أن تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :  
١ - الصفات (ذكره الفهرست ٨٣)  
٢ - المدخل إلى كتاب العين (ذكره ابن الأنباري في نزهة الألباء ٧٣) .
- ١٣ - ابن الكلبي (ت ٢٠٤ هـ)  
ورد ذكره مرتين في فقه اللغة وسر العربية .
- ١٤ - الفراء (ت ٢٠٧ هـ)  
وقد ذكر الفراء في : فقه اللغة وسر العربية أكثر من ٣٣ مرة ، ومن الكتب التي  
يمكن أن تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :  
١ - الأيام والليالي والشهور المنسوب إليه ( وقد نشره الأستاذ إبراهيم الإياري  
بالقاهرة في سنة ١٩٥٦ م )  
٢ - معاني القرآن (نشره الأستاذان : أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار  
بالقاهرة سنة ١٩٥٥ م) .  
- فقه اللغة وسر العربية ١٦/٢٣ ص ٤٢١ = « قال الفراء : (الزربية) هي :  
الطنافس التي لها حمل رقيق » .  
= معاني القرآن للفراء ٢٥٨/٣ = « قوله - عز وجل - : ﴿ وَرَأَيْتُ ﴾ [الغاشية  
١٦/٨٨] هي : الطنافس لها حمل رقيق »  
- فقه اللغة وسر العربية ٢٨ ص ٥٨٠ = « في إضافة الشيء إلى صفته ... في  
القرآن ... ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ ﴾ [سورة يوسف ١٠٩/١٢] ... وقال - تعالى -  
﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ ﴾ [سورة الواقعة ٩٦/٥٦] .

= معاني القرآن للفراء ٥٥/٢ - ٥٦ « ولدار الآخرة خير : أضيفت الدار إلى الآخرة . وقد تضيف العرب الشيء إلى نفسه إذا اختلف لفظه كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ ﴾ . »

#### ١٥ - أبو عبيدة ( ت ٢١٠ هـ )

وقد ورد ذكره في فقه اللغة وسر العربية حوالي ٢٧ مرة ومن الكتب التي ألفها وتعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

١ - الخيل [ نشر في حيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٥٨ هـ ثم نشره الدكتور محمد عبد القادر أحمد بالقاهرة ]

( انظر فقه اللغة وسر العربية ٢٦/١٧ = الخيل ١٧٢ )

٢ - مجاز القرآن [ نشره الدكتور محمد فؤاد سزكين بالقاهرة سنة ١٩٥٤ م ]

٣ - الإبل

٤ - السيف

٥ - القوس ( والثلاثة الأخيرة مفقودة )

- فقه اللغة وسر العربية ٤١ ص ٥٩٦ = « قال أبو عبيدة : ( لا ) من حروف الزوائد كتمة الكلام ، والمعنى إلقاؤها كما قال عز ذكره :

﴿ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾ [ سورة الفاتحة ٧/١ ] ؛ أى : والضالين »

= مجاز القرآن ٢٥/١ = ﴿ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾ [ سورة الفاتحة ٧/١ ] مجازها : غير المغضوب عليهم والضالين ، و( لا ) من حروف الزوائد ؛ لتتم الكلام ، والمعنى إلقاؤها .

#### ١٦ - الأصمعي ( ت ٢١٣ هـ )

ورد ذكره في فقه اللغة وسر العربية حوالي ٦٠ مرة ومن كتبه التي تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية .

١ - الإبل [ نشره أوجست هفتر ضمن ( الكنز اللغوي في اللسان العربي ) ليتسك ١٩٠٥ م ]

٢ - الأبيات

- ٣ - الاشتقاق [ نشره مُحَقِّقاً الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب بالقاهرة سنة ١٩٨٠ م ]
- ٤ - الأصمعيات [ نشره أهلوت ضمن (مجموع أشعار العرب) برلين سنة ١٩٠٢ م ، ثم نشره الأستاذ أحمد شاكر والأستاذ عبد السلام هارون ١٩٥٥ م ]
- ٥ - خلق الإنسان [ نشر هفتر (ضمن الكنز اللغوى فى اللسن العربى) لبيتسج ١٩٠٥ م ]
- ٦ - الخيل [ نشره هفتر سنة ١٨٩٥ م وانظر مقدمة الاشتقاق للأصمعى ٣١ ]
- ٧ - الدارات [ نشره هفتر وشيخو فى ( البلغة فى شذور اللغة ) وانظر مقدمة الاشتقاق ٣١ ]
- ٨ - الشاء [ نشره هفتر سنة ١٨٩٦ م بمدينة فينا ثم نشره الدكتور صبيك التميمى بالقاهرة ١٩٩٢ م - ١٤١٣ هـ ]
- ٩ - الفرق [ نشره مولر سنة ١٨٧٦ م ثم نشره الدكتور صبيح التميمى بالقاهرة ١٩٩٢ م - ١٤١٣ هـ ]
- ١٠ - ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه [ نشره الأستاذ مظفر سلطان بدمشق ١٩٥١ م ثم نشره الأستاذ ماجد الذهبى بدمشق ١٩٨٦ م ] .
- ١١ - النبات والشجر [ نشره هفتر ببيروت ١٩٠٥ م ]
- ١٢ - الوحوش [ نشره جابر فى فينا ١٨٨٨ م ]
- فقه اللغة وسر العربية ٢/١٤ ص ١٣٦ = « إذا غلظ [ الطفل ] وذهبت عنه ترارة الرضاع فهو : جحوش عن الأصمعى وأنشد للهللى [ الوافر ]
- قَتَلْنَا مَخْلُودًا وَابْنِي حُرَاقٍ وَآخَرَ جَحُوشًا فَوْقَ الْفُطَيْمِ »
- الاشتقاق للأصمعى ٩٩ - ١٠٠ = « جحوش : الغلام الذى غلظ ولم يحتلم . قال الهللى :
- قَتَلْنَا مَخْلُودًا وَابْنِي حُرَاقٍ وَآخَرَ جَحُوشًا فَوْقَ الْفُطَيْمِ »
- فقه اللغة وسر العربية ١٣/١١ ص ١٢٤ = « فى ألوان الطباء عن الأصمعى :
- إذا كانت بيضا تعلوها غبرة فهي الآدم »
- الوحوش (جابر) ٣٦٨ = « الآدم : هو الذى يخالف لون ظهره لون بطنه » .

## ١٧ - أبو عمرو الشيباني (ت ٢١٣ هـ) ؟

ورد ذكره في فقه اللغة وسر العربية حوالى ٥٠ مرة . ومن كتبه التى تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية .

١ - الجيم [ نشره الأستاذ إبراهيم الإييارى وآخرون بالقاهرة سنة ١٩٧٤ - ١٩٨٣ م ] .

- فقه اللغة وسر العربية ١/٦ ص ٦٤ = « إذا أفرط طوله وبلغ النهاية فهو : شلعل وعنطنط وسقعطرى عن أبى عمرو الشيباني » .

- الجيم ٣١٢/٢ = « العنطنط : الطويل »

- فقه اللغة وسر العربية ٧/٥ ض ٦١ = الجيم ٨٥/١ (البالة)

ويبدو أن كتاب الجيم الذى وصل إلينا ناقص ؛ لأن كثيرا من نقول الثعالبى لم نجدها فى الجيم انظر فقه اللغة وسر العربية ١/٦ ص ٦٤ (شلعل) و(سقعطرى) .

## ١٨ - أبو زيد الأنصارى (ت ٢١٤ هـ)

وقد ورد ذكر أبى زيد الأنصارى فى فقه اللغة وسر العربية حوالى ٤٥ مرة ومن كتبه التى ألفها ، وهى من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

١ - كتاب المطر [ نشره لويس شيخو اليسوعى ببيروت سنة ١٩١٤ م ضمن : البلغة فى شذور اللغة ] (انظر ١٠٢ = فقه اللغة وسر العربية ٥/٩ ص ٧٨)

٢ - كتاب النوادر [ نشره سعيد عبد الله بن ميخائيل الخورى سنة ١٨٩٤ م ثم بيروت سنة ١٩٦٧ م ثم حققه ونشره الدكتور محمد عبد القادر أحمد ببيروت ١٩٨١ م ] (انظر ١٦١ = فقه اللغة وسر العربية ١/٨ ص ٧٣) .

٣ - كتاب اللبأ واللبن [ نشره لويس شيخو اليسوعى ببيروت ضمن : البلغة فى شذور اللغة سنة ١٩١٤ م ] (انظر ١٤٤ = فقه اللغة وسر اللغة العربية ١٤/٢٤ ص ٤٦١) .

## ١٩ - الأخفش (ت ٢١٥ هـ)

ورد ذكره مرة واحدة فى فقه اللغة وسر العربية :

ومن كتبه التى تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

١ - معانى القرآن [ حققه ونشره الدكتور فائز فارس بالكويت ١٩٧٩ م ثم



الدكتور عبد الأمير محمد أمين الورد بيروت سنة ١٩٨٥ م ثم الدكتور هدى محمود قراءة بالقاهرة سنة ١٩٩٠ م .

- فقه اللغة وسر العربية ٤٧ ص ٦٠٦ = « قال الأخفش : قد تكون الكاف دالة على القرب والبعد ، كما تقول للشئ الغريب منك : ذا وللشئ البعيد منك : ذاك . وقد تكون الكاف زائدة كقوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ [ الشورى ١١/٤٢ ]

- معاني القرآن للأخفش (د. هدى قراءة) ١٩٧/١ و(د. فائز فارس) ١٨٢/١ = « الكاف زائدة وفي كتاب الله : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ [ الشورى ١١/٤٢ ] يقول ليس كهو : لأن الله ليس له مثل » وانظر النص ذاته في معاني القرآن للأخفش (د. هدى قراءة) ٣٢٩/١ = و(د. فائز فارس) ٢٠٣/٢ أيضا .

## ٢٠ - ثابت بن أبي ثابت ( ت ٢٢٤ هـ )

ورد ذكره مرة واحدة في فقه اللغة وسر العربية :

ومن الكتب التي ألفها وتعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

١ - خلق الإنسان [ نشره محققا الأستاذ عبد الستار أحمد فراج في الكويت

سنة ١٩٦٥ م ]

٢ - الفرق [ حققه ونشره الدكتور حاتم صالح الضامن ببغداد سنة ١٩٨٨ م

وقبله نشره محمد الفاسي في الرباط بالمغرب سنة ١٩٧٣ م ] .

انظر : فقه اللغة وسر العربية ١٨/١٩ ص ٢٨٩ = الفرق لثابت (الفاسي) ٦٦

(نفساء) و(الضامن) ٥٨ ؛ (فريش) في (الفاسي) ٦٢ و(الضامن) ٥٨ ؛ و(عائذ) في

(الفاسي) ٦٧ و(الضامن) ٥٩ ؛ و(ربي) في (الفاسي) ٦٨ و(الضامن) ٥٩

## ٢١ - أبو عبيدة القاسم بن سلام الهروي ( ت ٢٢٤ هـ )

ورد ذكره حوالي ٣٥ مرة في فقه اللغة وسر العربية . وإن كان ينقل منه كثيرا

دون أن يسميه .

ومن كتبه التي تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

١ - الأمثال [ نشر جزءا منه برتو في جوتنجن سنة ١٨٣٦ م ثم نشره كاملا

الدكتور عبد المجيد قطامش بدمشق ١٩٨٠ م وانظر مقدمة الغريب المصنف ٤٠/١  
٢ - الأموال [ نشره محمد حامد الفقى بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ وانظر مقدمة  
الغريب المصنف ٤٢/١ ] .

٣ - غريب الحديث [ نشر بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م  
بتحقيق محمد عبد المعيد خان ثم أعاد نشره الدكتور حسين شرف بالقاهرة سنة  
١٩٨٤ - ١٩٩٣ م ] .

٤ - الغريب المصنف [ ظهر الجزء الأول بتحقيق أستاذنا العلامة الدكتور  
رمضان عبد التواب بالقاهرة سنة ١٩٨٩ م ثم نشره كاملا الدكتور محمد المختار  
العبيدى بتونس ١٩٩٦ م ]

- فقه اللغة وسر العربية ٢٠/١٨ ص ٢٩٠ = « أب فلان يؤب أبا : إذا تهيأ  
للمسير عن أبي عبيد وأنشد للأعشى :

أَخَّ طَوَى كَشَحًا وَأَبَّ لِيَذْهَبَا .....

وانظر : الغريب المصنف ١٥٨/١ - ١٥٩

٢٢ - أبو الهيثم الأعرابي الرازى ( ت ٢٢٦ هـ )

روى عنه الأزهرى عندما وقع فى يد القَرَامِطَةِ أَسِيرًا ولعل اسمه : المعلّى بن أسد  
العمى ؛ كان معلما بالبصرة

(توفى سنة ٢٢٦ هـ . وانظر فى ترجمته : الفهرست ١٢٠ ونزهة الألباء ١١٨  
وبغية الوعاة ٣٢٩/٢ ومقدمة التهذيب ٢٦/١ وإنباه الرواة ١٨٢/٤ وانظر :  
الأعراب الرواة ٢٥٠ )

ورد ذكره فى فقه اللغة وسر العربية مرتين ، من طريق الأزهرى فى ٤٣/١٥  
ص ١٨٤ و ٧/١٨ ص ٢٨٠ = التهذيب (جهيق) ٥٣١/٦ و(همس) ١٤٣/٦

٢٣ - ابن الأعرابي ( ت ٢٣١ هـ )

ورد ذكره فى فقه اللغة وسر العربية حوالى ٦٠ مرة .

ومن كتبه التى تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :



= إصلاح المنطق ٣٥٤ = « والحميمة ، وجمعها : حمائم : كرائم الإبل » .  
 - فقه اللغة وسر العربية ٥٠/١٥ ص ١٩١ = « الناهقان : عظماء شاخصان  
 من ذى الحافر فى مجرى الدمع . قال ابن السكيت يقال لهما : النواحق » .  
 = إصلاح المنطق ٣٩٩ = « الناهقان : عظماء يبدوان من ذى الحافر فى مجرى  
 الدمع ، ويقال لهما أيضا : النواحق » .  
 - فقه اللغة وسر العربية ٢٤/١٨ ص ٢٩٤ = « قال ابن السكيت = اهمأك  
 الرجل وازمأك واصمأك إذا امتلأ غضبا » .  
 = تهذيب الألفاظ ٧٩ = بالنص .  
 - فقه اللغة وسر العربية ٤٤ ص ٦٠٣ = « منها (من التاءات) تاء تكون بدلا  
 عن سين فى بعض اللغات كما أنشد ابن السكيت [ الرجز ] :  
 يا قاتل الله بنى السعلاة عمرو بن مسعود شرار النات «  
 يعنى : شرار الناس «

= الإبدال (القاهرة) ١٠٤ و(هفص) ٤٢ = « وأنشد الفراء

[ الرجز ]

يا قبح الله بنى السعلات

عمرو بن يربوع شرار النات

ليسوا أعفاء ولا أكيات

يريد بالنات = الناس ، وبالأكيات = الأكياس «

٢٧ - أبو عكرمة الضبي ( ت ٢٥٠ هـ )

ورد ذكره مرة واحدة .

٢٨ - الفارابى ( ت ٢٥٠ هـ )

وقد ورد ذكره فى فقه اللغة وسر العربية مرة واحدة .

ومن كتبه التى تعد من مصادر اللغة وسر العربية :

١ - ديوان الأدب [ نشره محققا الدكتور أحمد مختار عمر بالقاهرة ١٩٧٤ -

[ م ١٩٧٩ ]

- فقه اللغة وسر العربية ٦/٩ ص ٧٩ = « عن الفارابي صاحب كتاب ديوان الأدب : الحفف : قلة الطعام وكثرة الأكلة . والصفف : قلة الماء وكثرة الورد . والصفف أيضا : قلة العيش » .

= ديوان الأدب للفارابي (حفف) ٤١/٣ = « الحفف : قلة الطعام وكثرة الأكل » .

= ديوان الأدب (صفف) ٤١/٣ - ٤٢ = والصفف : قلة الماء وكثرة الورد ، ويقال : أصابهم من العيش صفف ؛ أى : شدة » .

٢٩ - ابن قادم ( ت ٢٥١ هـ )

ورد ذكره مرة واحدة فى فقه اللغة وسر العربية بطريق أبى عكرمة .

٣٠ - الجاحظ ( ت ٢٥٥ هـ )

ورد ذكره حوالى خمس مرات .

ومن مؤلفاته التى تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

- ١ - البيان والتبيين [ نشر بعناية الأستاذ حسن السندوى سنة ١٣١١ - ١٣٣٣ هـ ثم حققه الأستاذ عبد السلام هارون بالقاهرة أيضا سنة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م

انظر : فقه اللغة وسر العربية ٥٧ ص ٦٢٩ = البيان والتبيين ١/١٣ : ٩٢

٢ - الحيوان [ نشره محمد الساسى المغربى بالقاهرة ١٣٢٣ - ١٣٢٤ هـ ، ثم حققه الأستاذ عبد السلام هارون ونشره بالقاهرة أيضا سنة ١٩٣٨ - ١٩٤٨ م

فقه اللغة وسر العربية ٢/١٧ ص ٢٢٤ = « فى ترتيب الجن عن أبى عثمان الجاحظ قال : إن العرب تنزل الجن مراتب ، فإن ذكروا الجنس قالوا : الجن . فإن أرادور أنه يسكن مع الناس قالوا : عامر ، والجمع : عمار . فإن كان ممن يعرض للصبيان قالوا : أرواح . فإن نخب وتعرم قالوا : شيطان فإذا زاد على ذلك قالوا : مارم . فإذا زاد على القوة : قالوا عفريت » .

= الحيوان ٢/١١ : ٢٩١ = « يقال : إن الحين صَعَفَةُ الجين ، كما أن الجنى إذا كفر وظلم وتعدى وأفسد قيل شيطان وإن قوى على البنيان والحمل الثقيل ، وعلى استراق

السمع قيل : مارد . فإن زاد فهو : عفريت » .

- فقه اللغة وسر العربية ٥٩ ص ٦٣١ = « قال الجاحظ : كل شئ أضافه إلى نفسه فقد عظم شأنه ، وفخم أمره ... ويروى أ النبي ﷺ قال لابن أبي لهب : « أكلك كلب الله » .

= الحيوان ١٨١/٢ - ١٨٢ « يقال : إن النبي ﷺ قال لعتبة بن أبي لهب : « أكلك كلب الله » فأكله الأسد . فواحدة : قد ثبت بذلك أن الأسد كلب الله .  
والثانية - أن الله تبارك وتعالى لا يضاف إليه إلا العظيم من جميع الخير والشر » .

### ٣١ - شمر بن حمدويه ( ت ٢٥٥ هـ )

ورد ذكره في فقه اللغة وسر العربية أربع مرات ، منها مرة بطريق الأزهري .  
له كتاب ألفه على حروف المعجم وابتدأه بالجيم ( كما في نزهة الألباء ١٥١ )  
ولعله يكون من مصادر فقه اللغة وسر العربية .

### ٣٢ - الأشنانداني ( ت ٢٥٧ هـ )

ورد ذكره مرة واحدة في فقه اللغة وسر العربية بطريق تلميذه ابن دريد .

### ٣٣ - ابن قتيبة ( ت ٢٧٦ هـ )

وقد ورد ذكره في فقه اللغة وسر العربية حوالى ثلاث مرات .  
ومن الكتب التي ألفها وتعد مصادر لفقه اللغة وسر العربية :

١ - الأنواء [ ذكر بروكلمان ٢٢٦/٢ أن منه نسخة في بودليانا ١٠٠٠/١ ]  
[ (١٠٣٣) ]

٢ - تأويل مشكل القرآن [ نشره الأستاذ السيد أحمد صقر بالقاهرة سنة ١٩٥٤ م ثم ١٩٧٣ م ]

٣ - تفسير غريب القرآن [ نشره الأستاذ السيد أحمد صقر بالقاهرة سنة ١٩٥٨ م ثم ١٩٨٥ م ]

٤ - غريب الحديث [ نشره الدكتور عبد الله الجبوري ببغداد ١٩٧٧ م ثم نشره الأستاذ نعيم زرزور ببيروت سنة ١٩٨٨ م ] .

- فقه اللغة وسر العربية ٥٣ ص ٦١٩ = « قال بعض أهل العربية : (أيان)

أصلها : أى أوان ، وحذفت الهمزة وجعلت الكلمتان كلمة واحدة ، وكقولهم  
أيش؛ وأصله : أى شئ ] .

= تأويل مشكل القرآن ٥٢٢ = « نرى أصلها : أى أوان ، فحذفت الهمزة  
والواو وجعل الحرفان واحدا » .

- فقه اللغة وسر العربية ٣٣/١ ص ٩٦ = « قال ابن قتيبة : الفقير : الذى له  
بلغة من العيش ، والمسكين : الذى لا شئ له ، واحتج بيت الراعى : [ البسيط ]

أما الفقير الذى كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبد »  
= غريب الحديث ( بيروت ١٩٨٨ م ) ٢٨/١ = « المسكين هو الذى لا شئ  
له ، والفقير هو الذى له بلغة من العيش قال الراعى : [ البسيط ]

أما الفقير الذى كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبد »

#### ٣٤ - أبو حنيفة الدينورى ( ت ٢٨٢ هـ )

ورد ذكره فى فقه اللغة وسر العربية مرة واحدة .

ومن الكتب التى يمكن أن تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

١ - النبات [ نشره لوين فى ليدن ١٩٥٣ م ثم فى فيسبادن سنة ١٩٧٤ م ]

#### ٣٥ - لغة الأصفهاني

ورد ذكره مرة واحدة فى فقه اللغة وسر العربية ومن كتبه التى يمكن أن تعد من

مصادر فقه اللغة وسر العربية .

١ - مياه وجبال وبلاد جزيرة العرب ( ذكره بروكلمان ٣٣/٢ )

#### ٣٦ - المبرد ( ت ٢٨٥ هـ )

ورد ذكره أربع مرات فى فقه اللغة وسر العربية .

ومن كتبه التى يمكن أن تعد من مصادره :

١ - أسماء الدواهي عند العرب ( ذكر فى إنباه الرواة ٢٥٢/٣ ) .

٢ - إعراب القرآن ( ذكر فى إنباه الرواة ٢٥٢/٣ )

٣ - غريب الحديث ( انظر : مقدمة تحقيق المذكر والمؤنث ٥٥ ) .

- ٤ - المذكر والمؤنث ( نشره الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادى بالقاهرة سنة ١٩٧٠ م ) .
- ٥ - المقتضب ( نشره العلامة الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة بالقاهرة ١٩٦٣ - ١٩٨٦ م ) .

### ٣٧ - المفضل بن سلمة ( ت ٢٩٠ هـ )

- ورد ذكره مرة واحدة بطريق أستاذه ابن الأعرابي فى فقه اللغة وسر العربية .  
ومن كتبه التى يمكن أن تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :
- ١ - الاشتقاق ( ذكره ابن الأنبارى فى نزهة الألباء ١٥٤ ) .
  - ٢ - الأنواء والبوارح ( انظر : مقدمة تحقيق مختصر المذكر والمؤنث ١٤ ) .
  - ٣ - البارع فى علم اللغة ( ذكره ابن الأنبارى فى نزهة الألباء ١٥٤ )
  - ٤ - خلق الإنسان ( انظر مقدمة مختصر المذكر والمؤنث ١٥ )
  - ٥ - الفاخر ( نشره ستورى storey فى ليدن سنة ١٩١٥ م ثم نشره الأستاذ عبد العليم الطحاوى بالقاهرة ١٩٦٠ م ) .

### ٣٨ - ثعلب ( ت ٢٩١ هـ )

- وقد ورد ذكره فى فقه اللغة وسر العربية حوالى أربع وأربعين مرة .  
ومن مؤلفاته التى يمكن أن تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :
- ١ - الفصيح [ نشره برث بمدينة لىتسيك بألمانيا فى سنة ١٨٧٦ م ، ثم نشره الشنقيطى بمصر ١٣٢٥ هـ والخانجى سنة ١٣٢٥ هـ ثم حققه ونشره الدكتور عاطف مذكور بالقاهرة سنة ١٩٨٣ هـ ثم نشره الدكتور صبيح التميمى ببيروت ١٩٨٥ م ] .
  - ٢ - قواعد الشعر [ نشره سكاياريلى بمدينة ليدن سنة ١٨٩٠ م ثم حققه ونشره أستاذنا العلامة الدكتور رمضان عبد التواب بالقاهرة سنة ١٩٦٦ م ]
  - ٣ - مجالس ثعلب [ نشره وحققه الأستاذ عبد السلام هارون بالقاهرة سنة ١٩٤٨ م ]

فقه اللغة وسر العربية ٣٤ ص ٥٨٣ = « كان ثعلب يقول : العرب تقول : امرؤ وامرآن وقوم ، وامرأة وامرأتان ونسوة » .



= الفصيح لثعلب ٣١٤/٢ - ٣ = [ وتقول : امرؤ وامرآن وقوم وامرأة وامرأتان ونسوة »

### ٣٩ - ابن جرير الطبري ( ت ٣١٠ هـ )

لم يرد ذكره باسمه ، وإن نقل عنه أكثر من مرة .  
ويبدو أن عدم ذكره لاسمه يعود لمنحى أخلاقي ؛ إذ إنه في المرة الأولى التي نقل عنه فيها هنا وصفه بالتكلف ، ولما يتمتع به الطبري من منزلة في النفوس ؛ لم يشأ الثعالبي أن يذكر اسمه في معرض ينقده فيه .

- فقه اللغة وسر العربية ٣٨/٢٣ ص ٤٤١ = « زعم بعض متكلفي المفسرين ، في قوله - تعالى ﴿ وَأَهْجُرُوهُمْ فِي الْمَضَاجِعِ ﴾ [ سورة النساء ٣٤/٤ ] أى : شدوهن بالهजार ]

= تفسير الطبري ٤٣/٥ = « أولى الأقوال بالصواب في ذلك : أن يكون قوله : ﴿ وَأَهْجُرُوهُمْ ﴾ موجهًا معناه إلى الربط بالهजार » .

### ٤٠ - الزجاج ( ت ٣١١ هـ )

ورد ذكره في فقه اللغة وسر العربية ثلاث مرات .  
ومن كتبه التي تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :  
١ - معاني القرآن وإعرابه [ حققه ونشره الدكتور عبد الجليل شلبي ببيروت سنة ١٩٨٨ م ]

- فقه اللغة وسر العربية ٨/٢٢ ص ٣٨٦ = « الزرية : البساط الملون . والجمع : الزرابي ، عن الزجاج » .  
= معاني القرآن للزجاج ٣١٨/٥ ص ٤٢١ = « الزرابي : البسط . واحدها : زريبة » .

- فقه اللغة وسر العربية ٣/٢٨ ص ٤٢١ = « قال الزجاج : آزر الصغار الكبار حتى استوى بعضها ببعض »

= معاني القرآن للزجاج ٢٩/٥ ﴿ كزرع أخرج شطاه فأزره فاستغلظ فاستوى على سوقه ﴾ ( الفتح ٢٩/٤٨ ) ؛ معنى أخرج شطاه : أخرج نباته ، فأزره فاستغلظ ؛

أى : فآزر الصغار الكبار حتى استوى بعضه مع بعض .

#### ٤١ - ابن دريد ( ت ٣٢١ هـ )

وقد ورد ذكره فى فقه اللغة وسر العربية حوالى ثمانى مرات ومن مؤلفاته التى تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

- ١ - الاشتقاق [ نشره الأستاذ عبد السلام هارون بالقاهرة ١٩٥٨ م ] .
- ٢ - الأمالى [ نشر الجزء الذى بقى منها الدكتور السيد مصطفى السنوسى بالقاهرة سنة ١٩٩٢ م ]

٣ - جمهرة اللغة [ نشره كرنكو بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ ]

٤ - صفة السرج واللجام [ نشره الدكتور مناف مهدي محمد بمعهد المخطوطات بالقاهرة ١٩٩٢ م ]

انظر فقه اللغة وسر العربية ٣٧/١٩ ص ٣٣٦ = الجمهرة (متر) ١٣/٢ و(متس) ١٧/٢

وفقه اللغة وسر العربية ١٦/١٩ ص ٣١٥ = الجمهرة (نفس) ٤٤/١ و ٢٨٥/٣

#### ٤٢ - نفطويه ( ت ٣٢٣ هـ )

ورد ذكره فى فقه اللغة وسر العربية مرة واحدة .

ومن كتبه التى يمكن أن تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

- ١ - الأمثال (ذكره القفطى فى إنباه الرواه ١٨٠/١ )
- ٢ - غريب القرآن (ذكره ابن الأنبارى فى نزهة الألباء ١٩٥)
- ٣ - النحل (ذكره القفطى فى إنباه الرواة ١٨٠/١ ونزهة الألباء ١٩٥)

#### ٤٣ - المنذرى ( ت ٣٢٩ هـ )

ورد ذكره فى فقه اللغة وسر العربية مرة واحدة بروايته عن المبرد .

#### ٤٤ - أبو عمر الزاهد ( ت ٣٤٥ هـ )

ورد ذكره فى فقه اللغة وسر العربية حوالى خمس مرات  
ومن كتبه التى يمكن أن تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

- ١ - العشرات فى اللغة [ نشره الدكتور يحيى عبد الرؤوف جبر بعمان سنة ١٩٨٤ م ]
- ٢ - فائت الفصيح [ نشره الدكتور محمد عبد القادر أحمد بمجلة معهد المخطوطات العربية م ٩ ع ٢ لسنة ١٩٧٣ م ثم نشره بالقاهرة سنة ١٩٨٦ م ]
- ٣ - المداخل فى اللغة [ نشره الأستاذ عبد العزيز الميمنى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ثم نشره الأستاذ محمد عبد الجواد بالقاهرة ١٩٥٦ م ]
- ٤ - اليوم والليلة فى اللغة والغريب [ نشره الأستاذ محمد جبار المعيد بالقاهرة ١٩٨٧ م ]

#### ٤٥ - حمزة الأصفهاني ( ت ٣٦٠ هـ )

ورد ذكره فى فقه اللغة وسر العربية حوالى عشر مرات .  
ومن كتبه التى نص على أنها من مصادر فقه اللغة وسر العربية :  
١ - الموازنة [ منه جزء كبير بعنوان الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية بمعهد المخطوطات تحت رقم ١١٩ لغة ]  
- فقه اللغة وسر العربية ٣/٣٠ ص ٥٣٤ = « فصل فى الدواهي قد جمع حمزة من أسمائها مايزيد على أربعمئة » .  
= الخصائص والموازنة للأصفهاني ل ١ = « فى سياقة أسماء وصفات يزيد عددها على أربعمئة واقعات على شئ واحد وهى أسماء الدواهي » .

#### ٤٦ - أبو سعيد السيرافي ( ت ٣٦٨ هـ )

ورد ذكره مرة واحدة فى فقه اللغة وسر العربية ٢٤/٢٢

#### ٤٧ - الأزهرى ( ت ٣٧٠ هـ )

وقد ورد ذكره فى فقه اللغة وسر العربية حوالى عشرين مرة  
ومن كتبه التى تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :-  
١ - تهذيب اللغة [ حققه الأستاذ عبد السلام هارون وآخرون ونشروه بالقاهرة سنة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م ]

- فقه اللغة وسر العربية ٢/٥ ص ٥٥ = « الخشيش : الغزال الصغير عن الأزهرى »

= تهذيب اللغة (خشش) ٥٤٨/٦ = « الخشيش : الغزال الصغير »

- فقه اللغة وسر العربية ١/٢٧ ص ٥١٠ = « الميحنة : الحجر يدق به حجارة الذهب عن الأزهرى »

= تهذيب اللغة (سحن) ٣١٩/٤ = « المساحن : حجارة يدق بها حجارة الفضة واخذتها : مسحنة » .

- فقه اللغة وسر العربية ٢٤/١٠ ص ٩١ = « فى ترتيب سمن الدابة والشاة ، مثرطم إذا تنهى سمننا ؛ قال الأزهرى : وهو الصحيح » .

= تهذيب اللغة (ثرطم) ٣٥٥/١٤ = « المثرطم : المثرطم : المتناهى سمننا من كل شئ » .

فقه اللغة وسر العربية ٢١/٢٧ ص ٢٤٣ = « حكى الأزهرى عن بعض الأعراب فى وصف رجل بالخفة والظرف : فلان قلقل بلبل » .

= تهذيب اللغة (قل) ٢٩٠/٨ = « أخبرنى المنذرى عن أبى الهيثم : أنه قال : رجل قلقل بلبل : إذا كان خفيفا ظريفا » .

- فقه اللغة وسر العربية ٣٠/٢٧ ص ٢٥٧ = « فصل فى ذكر الجموح عن الأزهرى ... »

= تهذيب اللغة (جمع) ١٦٨/٤ = بالنص .

٤٨ - ابن خالويه ( ت ٣٧٠ هـ )

ورد ذكره فى فقه اللغة وسر العربية : ست مرات ، وكلها بطريق الأستاذ أبى بكر الخوارزمى ومن كتبه التى يمكن أن تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

١ - أسماء الأسد ( نشره الدكتور محمود جاسم درويش ببيروت سنة ١٩٨٩ م ) .

٢ - أسماء الريح ( نشره ناجلبرج سنة ١٩٠٩ م وكرتشكوفسكى ثم نشره الدكتور حاتم صالح الضامن فى مجلة المورد م ٤٤٣ سنة ١٩٧٤ م )

٣ - الألفات ( نشره الدكتور د. على حسين البواب بالرياض سنة ١٩٨٢ م )

٤ - الحجة في القراءات السبع (نشره الدكتور عبد العال سالم مكرم بيروت سنة ١٩٧١ م)

٥ - شرح فصيح ثعلب (ذكره في الفهرست ٣٤٢)

٦ - مختصر في شواذ القرآن (نشره برجشتراسر بالمطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٤ م).

٤٩ - أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ)

ورد ذكره مرة واحدة في فقه اللغة وسر العربية

ومن الكتب التي ألفها ويمكن أن تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

١ - الإيضاح العضدي [ حقق الجزء الأول منه ونشره الدكتور حسن شاذلي فرهود بالقاهرة سنة ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م ثم نشر الجزء الثاني منه بعنوان التكملة الأستاذ كاظم بحر المرجان ببغداد ١٤٠١ هـ ]

٥٠ - الصاحب بن عباد (ت ٣٨٥ هـ)

ورد ذكره في فقه اللغة وسر العربية حوالي ثمانى مرات .

ومن كتبه التي يمكن أن تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

١ - المحيط في اللغة [ نشره الأستاذ محمد آل ياسين ببغداد سنة ١٩٨٣ م ]

٢ - الرسائل .

٣ - المذاكرة لم يشر إليه أحد ممن ترجم له وذكره الثعالبي ١٠/١٠

فقه اللغة وسر العربية ١٠/١٠ ص ٨٤ = يقول الصاحب ... أعرابى قح ورستاقى

كح » .

المحيط للصاحب (قح) ١٥/٣ = « عربى قح بين القحاحة والقحوحة » وفيه

١٦/٣ = « أعرابى كح وقح » .

٥١ - ابن جني (ت ٣٩٢ هـ)

ورد ذكره مرة واحدة في فقه اللغة وسر العربية .

وإن كنا نظن أنه أفاد من مؤلفاته كثيرا .

ومن كتبه التي يمكن أن تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

١ - التصريف الملوكي [ نشر بالقاهرة ثم نشره محمد سعيد العريان بدمشق ١٣٩٠ هـ ] .

٢ - الخصائص [ نشره محمد علي النجار بالقاهرة سنة ١٩٥٢ م ] .

٣ - الفسر ( تفسير ديوان المتنبي الكبير ) [ نشره الدكتور صفاء خلوصي ببغداد سنة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ]

٤ - المحتسب في تبين شواذ القراءات [ نشره الدكتور : عبد الفتاح شلبي والأستاذ علي الجندى ناصف بالقاهرة سنة ١٩٦٩ م ]

٥ - المذكر والمؤنث [ نشره المستشرق ريشر (بروكلمان ٢٤٩/٢ ثم حققه ونشره الدكتور طارق نجم بجدة سنة ١٩٨٥ م ]

## ٥٢ - الجوهري ت ٣٩٣ هـ

ورد ذكره في فقه اللغة وسر العربية حوالي ثلاث مرات .

ومن الكتب التي ألفها وتعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

١ - تاج اللغة وصحاح العربية [ حققه ونشره الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار بالقاهرة سنة ١٩٥٦ م ]

فقه اللغة وسر العربية ١٩/١٧ ص ٢٤١ = « الآفق : الذي بلغ النهاية في الكرم عن الجوهري في كتاب الصحاح » .

الصحاح (أفق) ١٤٤٦/٤ = « الآفق : الذي بلغ النهاية في الكرم ، على فاعل » .  
فقه اللغة وسر العربية ٢٨/١٨ ص ٢٩٧ = « التعييث : طلب الشيء باليد من غير أن يبصره ، عن الجوهري » .

= الصحاح (عيث) ٢٨٧/٢ = « التعييث : طلب شيء باليد من غير أن يبصره » .  
وانظر : فقه اللغة وسر العربية ١٧/١٨ ص ٢٨٨ = الصحاح (سبط) ١١٢٩/٣

## ٥٣ - ابن فارس ت ٣٩٥ هـ

وقد ورد ذكره مرتين ، وإن كان نقل عنه أغلب مباحث سر العربية كما سنرى .  
ومن الكتب التي ألفها وتعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :

١ - الإتياع والمزاوجة [ نشره رودلف برونو بمدينة جيسن الألمانية ١٩٠٦ م ،  
ثم نشره الأستاذ كمال مصطفى بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م ]

- ٢ - الأضداد [ انظر الصحابي (السيد أحمد صقر) ١١٧ ومقدمة الفرق ٢٤ ]
- ٣ - خلق الإنسان [ نشره داود جليبي بعنوان : « مقالة في أعضاء الإنسان » في مجلة لغة العرب - السنة ٩ / الجزء ٢ (فبراير ١٩٣١ م) ص ١٠٠ - ١١٦ ، ثم نشره الدكتور فيصل دبدوب بدمشق ١٩٦٧ م بعنوان « مقالة في أسماء أعضاء الإنسان » وانظر مقدمة الفرق ٢٩ ]
- ٤ - ذم الخطأ في الشعر [ نشر بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ثم حققه ونشره أستاذنا العلامة الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب بالقاهرة سنة ١٩٨٠ م ]
- ٥ - الصحابي في فقه اللغة [ نشره الأستاذ محب الدين الخطيب بالقاهرة سنة ١٩١٠ ، ثم حققه ونشره الدكتور مصطفى الشويبي ببيروت سنة ١٩٦٣ م ، ثم حققه ونشره السيد أحمد صقر بالقاهرة سنة ١٩٧٧ م ]
- ٦ - الفرق [ نشره محققا أستاذنا العلامة الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب بالقاهرة ١٩٨٢ م ]
- ٧ - اللامات [ نشره المستشرق الألماني جوتلف برجشتراسر في مجلة إسلاميكا ٧٧/١ - ٩٩ ومقدمة الفرق ٣٠ ]
- ٨ - المذكر والمؤنث [ نشره محققا أستاذنا العلامة الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب بالقاهرة ١٩٦٩ م ] .
- ٩ - المجل في اللغة [ نشر الجزء الأول منه الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م ثم نشره كاملا الدكتور زهير عبد المحسن سلطان ببيروت ١٩٨٦ م ] .
- ١٠ - مقاييس اللغة [ نشره محققا الأستاذ عبد السلام هارون بالقاهرة سنة ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ ] .
- فقه اللغة وسر العربية ٦٩ ص ٦٤٤ = « من سنن العرب إبدال الحروف ، وإقامة بعضها مكان بعض في قولهم : مدح ومدّه ، وجد وجدّ ، وخرم وخرم ، وصقع الديك وسقع ، وفاض ؛ أي : مات وفاظ ، وفلق الله الصبح وفرقه ، وفي قولهم : صراط وسراط ، ومسيطر ومسيطر ، ومكة وبكة » .

= الصاحبى ٣٣٣ = « ومن سنن العرب إبدال الحروف وإقامة بعضها مقام بعض . ويقولون : مدحه ومدده » .

فقه اللغة وسر العربية ٧٠ ص ٦٤٤ = « من سنن العرب القلب فى الكلمة وفى القصة ، أما فى الكلمة فكقولهم جذب وجبذ ، وضب وبض ، وبكل ولبك ، وطمس وطسم . وأما القصة فكقول الفرزدق

[ الكامل ]

... .. كما كان الزنأ فريضة الرّجم »

الصاحبى ٣٢٩ = « من سنن العرب القلب . وذلك يكون فى الكلمة ويكون فى القصة . فأما الكلمة فقولهم : جذب وجبذ ، وبكل ولبك ... »

وانظر فقه اللغة وسر العربية = ٧١ ص ٦٤٥ ؛ ٧٢ ص ٦٤٦ ؛ ٧٦ ص ٦٤٩ ؛ ٧٨ ص ٦٥١ ؛ ٨٩ ص ٦٥٩ ؛ ٩٣ ص ٦٦٤ = الصاحبى ٣٧٦ ؛ ٤٥٨ ؛ ٤٦٢ ؛ ٤٤٦ ؛ ٤٦١ ؛ ٣٧٦ ؛ على ترتيب الأول .

ويكاد يوقن المتصفح للكتابين أن الثعالبى كان عالة فى سر العربية على الصاحبى لدرجة تجعلنا نقول دون شطط إن الثعالبى لا جهد له يذكر تقريبا فى هذا القسم اللهم إلا إعادة توزيعه ! « ومهما تقدر نشاط الثعالبى فى استخراج أمثاله ، وتجديده فيها بغير ما يورده ابن فارس ، فإنك تقرر تأثر الثعالبى الواضح بما قدم ابن فارس فى هذا الميدان وبينهما زمن لا يزيد كثيرا عن ثلث قرن » <sup>(١)</sup>

#### ٥٤ - الخارزنجى ( ت ٤٠٨ هـ )

ورد ذكره مرتين فى فقه اللغة وسر العربية .

#### ٥٥ - الأموى

ورد ذكره فى فقه اللغة وسر العربية ثمانى مرات منها مرتان بطريق أبى عبيد .

#### ٥٦ - أبو تراب

لم أقف على ترجمة له . ولعله أحد الأعراب الرواة . قال عنه ابن فارس : « قال يعقوب وذكر عن رجل يقال له : أبو تراب ، ولا نعرفه نحن » مقاييس اللغة ١/ ١٩٩ ، وله ذكر فى الفهرست ١٣٠ وذكر

(١) مشكلات حياتنا اللغوية ٧٠



السيوطى أن الجوهرى نقل عن كتابه : « الاعتقاب » فى المزهر ١/١٦٩ عن  
الصحيح (حرف) ١٣٤٣/٤  
ورد ذكره ثلاث مرات فى فقه اللغة وسر العربية .

#### ٥٧ - خلف الأحمر

ورد ذكره مرة واحدة .

#### ٥٨ - أبو الزحف التميمي

ورد ذكره مرة واحدة بطريق الخارزنجي ( وانظر : الأعراب الرواة ٢٩٥  
له ذكر فى اللسان (سج) ١٩٥١ )

#### ٥٩ - أبو سعيد الضير

ورد ذكره سبع مرات فى فقه اللغة وسر العربية .

#### ٦٠ - سلمة بن عاصم

ورد ذكره ست مرات فى خمس منها عنه عن الفراء .

#### ٦١ - العديس الكنانى

ورد ذكره فى فقه اللغة وسر العربية مرتين بطريق أبى عبيد فى ١/٤ و ٣/١٦ ؛  
مما يؤكد لنا أنه « يمكن لذلك القول بأن أبا عبيد تلقى منه ما ذكره فى كتابه [ الغريب  
المصنف ] عن طريق المشافهة » (١) .

#### ٦٢ - أبو فقح الأسدى

ورد ذكره مرة واحدة فى فقه اللغة وسر العربية باسم : أبو فقح الأسدى

١٤/١٤

وربما « يمكن القول بأن أبا عبيد تلقى عنه ما ذكره فى كتابه » (٢) وبطريقه نقل  
الثعالبي هاهنا .

---

(١) مقدمة الغريب المصنف ١٠٥/١

(٢) مقدمة الغريب المصنف ١٠٦/١

### ٦٣ - قرية الدُّيْرِيَّة

ورد ذكرها مرة واحدة في فقه اللغة وسر العربية ١٣/٢٣ بطريق الفراء وهو النص نفسه وبالطريق نفسه في الغريب المصنف ١٢١ (انظر مقدمة الغريب المصنف ١٥٩/١)

### ٦٤ - اللحياني

ورد ذكره في فقه اللغة وسر العربية خمس مرات .  
ومن كتبه التي يمكن أن تعد من مصادر فقه اللغة وسر العربية :  
١ - النوادر ( وله ذكر في طبقات الزبيدي ١٩٥ ونزهة الألباء ١٣٧ ) .

### ٦٥ - أبو مالك عمرو بن كركرة

ورد ذكره مرة واحد في فقه اللغة وسر العربية .  
ومن كتبه التي نص على أنها من مصادر فقه اللغة وسر العربية :  
١ - النوادر ( ذكره القفطى في إنباه الرواة ٣٦١/٢ )

### ٦٦ - أبو معد الكلابي

ورد ذكره مرة واحدة بطريق ابن الأعرابي .

### ٦٧ - أبو الوليد الكلابي

هو أبو الوليد الكلابي ، أحد الأعراب الفصحاء . له ذكر في الأعراب الرواة في إنباه الرواة ١١٦/٤ وفي الفهرست (مصر) ٧١ باسم : أبو اليد ويرى أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب أن « الاعتقاد بأنه محرف عن « أبو الوليد الأعرابي » قوى .

وقد ورد ذكره في فقه اللغة وسر العربية مرتين : مرة باسم : أبو الوليد الكلابي .  
والأخرى باسم : الكلابي .

\*\*\*

## ثانيا - منهج الكتاب

قدّم الثعالبي لكتابه بمقدمة كشف فيها اللثام عن مصادره التي استخدمها في بنائه كتابه وقد بناه الثعالبي ولم ينقحه يدل على ذلك قوله ٢٩/٢٣ ص ٤٣٢ « فصل في تفصيل نصال السهام وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره في فصولها التي تقدمت في النص » .

وكثيرا ما يتبع الكلمة المسبوقة باسم أحد الرواة ، وأحيانا لا يوردها عن نقلها ، ويقل أن يبين ضبط نطقها ويذكر أحيانا (نادرة جدا) جمعها أو مفردها ، أو بعض مشتقاتها ، وقد يتدخل فيختار ويفصح إحدى الكلمتين فهو يقول ٨/١٩ ص ٣٠٣ « قال مؤلف الكتاب التصفيق أحسن وأشهر من التبلد » كما يستشهد عليها أحيانا بالقرآن والشعر والحديث والأمثال وأقوال العرب ، كما يذكر أحيانا نادرة جدا ما إذا كانت لهجة ما . وبه بعض التكرار لمادته بشكل أو بآخر كما في ٣٠/١٧ ص ٢٦١ ، ٣٢/١٧ ص ٢٥٧

والكتاب ينقسم على قسمين كبيرين هما : فقه اللغة وسر العربية ، وهما معا يكونان الكتاب (١)

القسم الأول - ينقسم على ثلاثين بابا تنقسم بدورها على حوالي ستمائة فصل .

والقسم الثاني - ينقسم على تسعة وتسعين فصلا .

أما القسم الأول - فهو : « صورة لمعجم جديد » (٢) فهو مشغول بالمفردات الشائعة وإن كان يجري تقريبا على طريقة معاجم الموضوعات ، وإن كان مختصرا بشكل ملحوظ وأبوابه ثلاثون .

وأما القسم الثاني - فيتناول كثيرا من الخصائص الأسلوبية للعربية وطرائق التعبير فيها وهو ما يسميه الثعالبي « مجارى كلام العرب وسنتها والاستشهاد بالقرآن على أكثرها » . وكثيرا من مسائل فقه اللغة من اشتراك وترادف وتضاد ونحت إلخ

---

(١) انظر أدلة رأينا هذا فيما يلي عند الحديث عن توثيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه .

(٢) الرواية فيما وراء العراق ٥٠ وكذلك دراسات وتعليقات في اللغة ٦٧

ويتكون من ٩٩ بابا أولها « فى تقديم المؤخر وتأخير المقدم » والأخير فى « الحشو »<sup>(١)</sup>

والكاتب بعد ذلك لاهو كوفى ولاهو بصرى فهو ينقل عن علماء المدرستين معا ويستخدم مصطلحاتهما معا « فالعشر السنين » طريقة كوفية . و« ألف المخبر عن نفسه » ٤٢ ص ٥٩٩

وسوف نعالج فيما يلى طريقة الضبط ، والشواهد ، واللهجات ، والمعرب فى الكتاب :

### (١) طريقة الضبط

استخدم الثعالبي وسائل مُتَعَدِّدة لضبط الكلمة ؛ ولعل السرَّ الجليّ وراء هذا هو : « خشية وقوع التصحيف أو التحريف فى نطقها »<sup>(٢)</sup>

وهو فى أغلب ماضبطه يستأثر به القسم الأول - وهو فقه اللغة ، ومبرر ذلك واضح . إذ هو الذى يكون المعجم الموضوعى ، المبني على إيراد الكلمات وتفسيرها . وقد كان دقيقا موقفا فى كثير مما ضبطه غير أن ضبطه أو تحديده لبعض آخر من الكلمات لم يكن دقيقا .

فنحن نراه يقول ٨/٢٦ ص ٥٠٠ « ثجارة بالثاء والباء » و ٢٤/١٣ ص ١٣٠ « الزحلوقة بالفاء والزحلوقة بالقاف » ٧/٢٢ ص ٣٨٦ « الخزل والجزل بالخاء والجيم جميعا » و ٧/٢٢ ص ٣٨٤ « الخزلة بالذال والذال »

ويقول أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب تعليقا على هذا النوع من أشكال الضبط : « إن مثل هذا الضبط لا يعد فى الواقع ضبطا ؛ لأنه يسهل فيه التصحيف بزيادة نقطة أو نقصانها ما دام أنه لم يقيد بكلمة : « معجمة » أو « غير معجمة »<sup>(٣)</sup> .

أو « بمثناة فوقية » أو « بمثناة تحتية » إلخ كما فى النص التالى ٦/٢٤ ص ٤٥٧

---

(١) انظر ثبت هذه الأبواب فى فهرس الموضوعات .

(٢) مقدمة الغريب المصنف ١٣١/١

(٣) مقدمة الغريب المصنف ١٣١/١

« النفیثة بالثاء » على أنه يفعل ذلك دوما ؛ إذ نراه يقول مثلاً فى ٣٧/١٧ ص ٢٦٨ .

« إذا كانت (الناقعة) عظيمة السنام فهى مقحاد بالقاف والحاء المهملة » على أنه يكتفى فى ضبطه هذا بهذا الشكل اعتماداً على صعوبة تصحيفه أو تحريفه كما فى « اللقاع بالقاف » .

كما يضبط أحياناً بعبارة « بالفتح » و « بالكسر وبالتسكين » مع النص على الحرف المضبوط بهذا الضبط انظر مثلاً : ٢٤/١٨ ص ٢٩٤ « الحُرْد بفتح الدال وتسكينها » و ٢٤/١٩ ص ٣٢٣ « الادّلاج مشدد الدال » و ١٢/١٤ ص ١٤٦ « رباع بكسر العين » و ٣/٢١ ص ٣٧٠ « الشعب بفتح الشين » و ١/٢٦ ص ٤٩١ « النشز بتسكين الشين وفتحها » وهو يسمى التشديد فى مقابل التخفيف كما فى ١٢/٢٥ ص ٤٨١ « غساق يشدد ويخفف » .

وأحياناً لا ينص على الحرف المضبوط كما فى « الدمال بالفتح » .

وأحياناً ما يستخدم فى ضبط الكلمات المقاييس « التى اخترعها النحويون والصرفيون لوزن الكلمات » <sup>(١)</sup> مثل : فعيل وفعيلة إلخ كما فى « الوَيْةُ والْوَيْئَةُ على مثال فَعْلَةٍ وفَعِيلَةٍ » .

وكثيراً ما ينص على أن الكلمة مقصورة مثلاً كما فى ٥١/١٥ ص ١٩٢ « السّلى مقصوراً » و ٨/١٦ ص ٢١٠ « عرق النسا مفتوح مقصور » وهناك ظاهرة عجيبية لدى الثعالبى « فى ضبطه لبعض الكلمات » عندما تكون الكلمة التى يريد ضبطها مهموزة ، فهو عندئذ يبدل الهمزة عينا ويبقى على سائر الحروف ، وعندئذ تصير الكلمة الجديدة مثلاً لضبط الكلمة المهموزة <sup>(٢)</sup> مثل ١٦/٢٠ ص ٣٥٧ « مَاءت تموء مثل ماعت تموع » ؛ ولعل هذا النوع من الضبط مرجعه إلى عدم استقرار رمز الهمزة (العين البتراء) بعد ، فضلاً عن أن كثيراً كقريش كانوا يهملونها فى النطق ، كما أن اختيار العين ربما يعود إلى كونها واضحة وقرينة للهمزة .

(١) مقدمة الغريب المصنف ١٣١/١

(٢) مقدمة الغريب المصنف ١٣٢/١ وانظر هامش ٢ ( ١٣٢/١ ) كذلك .

وفى النهاية لا يمكننا أن نزعم أن كل هذا الضبط من وضع قلم الثعالبي نفسه ؛  
إذ إن المخطوطات تختلف فيما بينها فى النص على الضبط أو إهماله ؛ فكثيرا مما  
تضبطه نسخة تشسرتبى لا تضبطه نسخة طلعت إلى غير ذلك .

## (٢) الشواهد

يكثر الثعالبي فى كتابه من الاستشهاد بالقرآن والشعر والحديث والأمثال  
وسنربها بحسب كثرة ورودها فى الكتاب .

### ( أ ) القرآن الكريم

استشهد الثعالبي فى فقه اللغة وسر العربية حوالى ٣٥٠ مرة بالقرآن الكريم ،  
وتقل هذه الشواهد القرآنية فى القسم الأول فقه اللغة ، على حين تكثر كثرة واضحة  
فى القسم الثانى - سر العربية بل إنه يجعل عنوانه : « القسم الثانى مما اشتمل عليه  
الكتاب وهو سر العربية فى مجارى كلام العرب وسننها والاستشهاد بالقرآن على  
أكثرها » .

وهو يعى تماما منزلة القرآن الكريم كمصدر من مصادر الاحتجاج عندما يقول  
فى رده على ابن قتيبة فى عدم تفرقه بين الفقير والمسكين فيقول ٣٣/١٠ ص ٩٦ :  
« أما سمع قول الله عز وجل ﴿ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ ﴾  
[الكهف ٧٩/١٨] فأثبت لهم السفينة ؛ وقول الله عز وجل أولى ما يحتج به « بل  
يرجح اختياره للفظ وينحكم بأنه أفصح لأنه ورد فى القرآن يقول فى ٢٣/١٦  
ص ٢٢١ « صدغ النملة (قتلها) ... وحطم أحسن وأفصح ؛ لأن القرآن نطق  
بذلك » .

وهو فى كل استشهاده القرآنية متابع لقراءة حفص عن عاصم المشهورة إلا فى  
مواضع نادرة ومنها :

فقه اللغة وسر العربية ٢١/١٨ ص ٢٩٢ = « الشغف : وهو أن يبلغ الحب  
شغاف القلب ؛ وهى جلدته دونه وقد قرئنا جميعا : ﴿ شَغَفَهَا حُبًّا ﴾  
و﴿ شَعَفَهَا ﴾ [يوسف ٣٠/١٢] .

فقه اللغة وسر العربية ٣٩ ص ٥٨٨ = « وفي بعض القراءات الشاذة ﴿ وَكَادُوا يَا مَالَ ﴾ [الزخرف ٧٧/٤٣] .

فقه اللغة وسر العربية ٢٩/١٥ ص ١٧٥ = « قرأ بعضهم ﴿ قَدْ جَعَلَ رَبِّشَ تَحْتَش سَرِيًّا ﴾ [مريم ٢٤/١٩] .

وعدا ذلك جاءت آية قرآنية في ثنايا أحد الأحاديث كما يلي :

فقه اللغة وسر العربية ١٥/١٣ ص ١٢٦ = « الحال الطين الأسود ، ومنه حديث مروي أن جبريل عليه السلام قال لما قال فرعون ﴿ ءَامَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي ءَامَنْتُ بِهِ ، بَنُوا إِسْرَءِيلَ ﴾ [يونس ٩٠/١٠] أخذت من حال البحر فضربت به وجهه » . وكثيرا ما يشير الثعالبي إلى الآيات ولا يذكرها ؛ ولعل السر في ذلك إن صح مانذهب إليه هو أنه لم يكن يحفظ الذكر الحكيم أو على الأقل لم يكن متأكدا من نص الآية أو أن الموضع مشترك في آيات كثيرة أو لعله أراد الاختصار ، فيكتفى أن يقول وهو في القرآن أو « قد نطق به القرآن » أو « قد نطق بهما القرآن » . أو « القرآن ناطق بهما » .

وهو دوما ما يذكر قبل ذكر الآية « قال تعالى » و « قال عز وجل » كما قال جل جلاله « وفي القرآن » و « قال جل وعلا » و « قال تبارك وتعالى » و « قال الله عز ذكره » وأحيانا يكتفى فيقول « فقال » بشرط أن تكون عطفًا في سياق ذكر الله فيه من قبل ورودها .

هذه فضلا على أن أسلوبه يمتحن من القرآن الكريم فهو يقول في المقدمة ص ٥ مدحا في الميكالي : « كانت شجرته الميكالية قرارة المجدد العلاء ﴿ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ [سورة إبراهيم ٢٤/١٤] ويقول أيضا ٣٤/١٠ ص ٩٦ ، فصل في أوصاف السنة الشديدة المحل « وما أنسانيها إلا الشيطان أن أذكرها في باب الشدة والشديد من الأشياء » .

### (ب) الشعر

استشهد الثعالبي بالشعر في كتابه حوالي ٢٥٧ مرة ، منها عشرون بيتا في مقدمته أو رسالته التي قدم بها لكتابته وستة وسبعون بيتا في القسم الأول - فقه اللغة ، ومائة وواحد وستون بيتا في القسم الثاني سر العربية .

وهي تتوزع كما يلي ، حوالى ٢٠٥ من أبيات الشعر و ٤٠ بيتا من الرجز و ١٠ أنصاف مابين صدر وعجز ، وقد استطعنا أن نكملها فيما عدا موضعين ، وكان يكرر بعض هذه الشواهد أحيانا ولم يحدث ذلك إلا فى موضعين تقريبا .

وقد نسب منها الثعالبي حوالى ١٤٨ بيتا ، وترك ١٠٩ أبيات بلا عزو وقد استطعنا بتقليب دواوين الشعراء ومجاميع الشعر والمعاجم العربية وكتب الأدب العربى أن نعزو منها ٦٣ بيتا وظل نحو ٤٦ بيتا عائرا لم نعزه وإن خرجنا جمهوره فى مصادره .

وأحيانا نجد « قال الشاعر » وبعد اسم هذا الشاعر كما فى ٣٩ من نسخة تيمور والخانجي « قال الشاعر الراعى » ولعل السر وراء هذا هو الناسخ الذى ينسب مايكون فى مستطاع يده ، مما يشير إلى أن كل ما جاء منسوباً ربما لا يكون مرده إلى الثعالبي .

وأحيانا كثيرة نرى عبارة : « هو فى شعر فلان » كما فى ١٧/١٧ ص ٢٣٩ « هو فى شعر الخطيئة » و « هو فى شعر ليلى » وفى ١٥/٢٤ ص ٤٦٤ « كما يدل عليه شعر عبيد » إلخ ؛ وربما مرجع ذلك إلى عدم تأكده من حفظه أو إرادة الاختصار وهى سنة متبعة فى التأليف المعجمى ففى لسان العرب (قذر) ٣٥٥٩ « القذور من النساء : التى تنتزه عن الأقدار ، ورجل مقذر : تجتنبه الناس وهو فى شعر الهذلى »<sup>(١)</sup> أو هو يعنى أنه ثبت له أن هذا وصل إليه فى شعر فلان بطريق التأكيد والتوثيق وهو ما نميل إليه .

ويتوزع شعر فقه اللغة وسر العربية على عصور مختلفة منها الجاهلى ، وفيهم أصحاب المعلقات ، ومنها الإسلامى والأموى ، ومنهم المحدث ولا اختلاف مطلقا على جواز الاحتجاج بشعر الطائفتين الأوليين ؛ الجاهلى والإسلامى والأموى<sup>(٢)</sup> ،

---

(١) يشير إلى قول أبى كبير الهذلى فى ديوان الهذليين ق ٥/٢ (١٨٠١/٣)

ونضيت مما تعلمين فأصبحت نفسى إلى إخوانها كالمقذر

(٢) خالف فى الاحتجاج بشعر هذه الطائفة فى النحو أبو عمرو بن العلاء انظر فى تفصيل هذا

فصول فى فقه العربية ١٠١



ولا غبار على من يستشهد بالمحدث والمولد على الأمور البلاغية كما فعل الثعالبي في القسم الثاني سر العربية .

كما أنه لا يخالف واحد<sup>(١)</sup> في عدم جواز الاستشهاد أو الاحتجاج بشعر المحدثين أو المولدين في النحو واللغة .

وقد وقع الثعالبي في هذا الخطأ عندما احتج بشعر بعض المولدين كابن الرومي انظر مثلا ١٥/٢٤ ص ٤٦٣ على اللغة لا على البلاغة .

بل إنه احتج بشعر له في ٣٢/١٧ ص ٢٦٢ وهو يتكلم عن عيوب عادات الفرس فقال : « وقد اشتملت أبيات لى في وصف فرس الأمير السيد الأوحى ... على ذكر نفى هذه العيوب عنه » وكان بإمكاننا أن نعتذر له ، ونقول أنها جاءت على سبيل الائتناس بها لولا أنها جاءت وحدها ، وليس بجوارها أى شاهد من عصور الاحتجاج ، وهو أمر ربما ينال من قيمة الكتاب العلمية فى هذه المواضع . وكان - نادرا - ما يصدر حكما على شاعر معين فهو يقول مثلا ٣٠/١٧ ص ٢٥٧ على امرئ القيس أنه « كان من أعرف الناس بالخیل وأوصفهم لها » .

### ( ج ) الحديث النبوى الشريف والآثار المختلفة

جاء الحديث الشريف من حيث عدد مرات الاستشهاد به فى المرتبة الثالثة بعد القرآن والشعر ؛ حيث استشهد الثعالبي به فى ٧٧ موضعا ؛ منها ٧٥ حديثا للنبي ﷺ على الأقل ، وبعضها لعلى بن أبى طالب ، ولعثمان بن عفان وللحجاب بن المنذر بن الجموح الأنصارى وغيرهم رضى الله عنهم أجمعين .

وأحيانا يشير إلى الحديث فقط دون إيراد فيقول مثلا ١٢/٢٥ ص ٤٨٠ « وقد نطقت به السنة » وجدت جمهرتها فى النهاية فى غريب الحديث لابن الأثير ثم الفائق للزمخشري وغريب أبى عبيد وغريب الخطايب وغريب الحربى وغريب ابن قتيبة .

ومنها مجموعة متواترة وجدتها فى البخارى ومسلم والتجريد الصريح

---

(١) خالف ذلك الإجماع الزمخشري صاحب الكشف لقياس خاطئ ، قاس فيه ما يروى بمنزلة

ما يدرى . انظر فصول فى فقه العربية ١٠٣

لأحاديث الجامع الصحيح للزيدي والجامع الصغير للسيوطي . ومنها في مسند أحمد وسنن أبي داود والدارمي وابن ماجة ، وبعضها في كشف الخفاء للعجلوني والمقاصد الحسنة للسخاوي ، وبعضها النادر في الموطأ ورياض الصالحين وشرح الأربعين النووية لابن دقيق العيد ومدارك المرام للقسطلاني .

وإذا كان الحديث عند كثير من علماء اللغة يُرفض « الأخذ به في الاستشهاد على مسائل النحو » <sup>(١)</sup> ، فإن الثعالبي يخالف هؤلاء عندما يحتج بالحديث النبوي على مسائل النحو ففي إطار حديثه عن إضافة الاسم إلى الفعل يقول ٣ مستشهدا على ذلك : « وفي الخبر عن النبي ﷺ : إن المريض ليخرج من مرضه كيوم ولدته أمه » . (الجامع الصغير ٣٥/١ وفتح الباري (كتاب الحج باب فضل الحج المبرور) ٣٨٢/٣ والتجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح ١٠٥/١) .

وهو بهذا يعد من السابقين الذين صرحوا بإسناد الحديث إلى النبي في معرض الاستشهاد به على المسائل النحوية .

#### ( د ) الأمثال وأقوال العرب

تأتي الأمثال من حيث عدد مرات الاستشهاد بها في المرتبة الرابعة ، فقد استشهد الثعالبي بالأمثال وأقوال العرب حوالي ٤١ مرة .

وكثيرا ما يسبق المثل فيقول ١/٤ ص ٤٩ « يقال في المثل » و ٥/٤ ص ٥٩ « في المثل » وكذلك في ٦/٢٦ ص ٤٩٧ وربما لا يذكر أنه مثل فيقول ٤٥ ص ٦٠٤ « يقال » فقط . وأحيانا ما يشير إلى عصر المثل فيقول ٣٧ ص ٥٨٦ « في أمثال العامة » و ١٠ ص ٥٦٨ « العامة تقول » .

وقد اعتمد الثعالبي مؤلفيه خاص الخاص والتمثيل والمحاضرة ، ولا سيما في ما يخص الأمثال المولدة ، وهي بعد ذلك كله موجودة في كتب الأمثال مثل : « مجمع الأمثال » للميداني و « أمثال العرب » للضبي و « فصل المقال » للبكري و « الأمثال » لأبي عبيد و « الفاخر » للمفضل بن سلمة و « جمهرة الأمثال » للعسكري و « الأمثال » لمؤرج السدوسي و « الأمثال » لأبي عكرمة الضبي وغيرها ، كما أنها توجد في المعاجم العربية الكبيرة ولا سيما اللسان لابن منظور .

---

(١) فصول في فقه العربية ٩٧

### (٣) اللهجات

ذكر الثعالبي في فقه اللغة وسر العربية من لهجات القبائل العربية حوالي ٦ مواضع .

يدور أغلبها حول الظواهر اللهجية فيما يعرف بألقاب اللهجات وليس حول اختلاف القبائل في نطق الكلمة أو معناها إلا نادرا جدا .

والقبائل التي ورد ذكرها مقرونا بلهجتها في فقه اللغة وهي :

بكر ٢/١٥ ص ١٧٥

تميم ٢/١٥ ص ١٧٥

حمير ٢/١٥ ص ١٧٥

أهل الشحر ٢/١٥ ص ١٧٥

أهل عمان ٢/١٥ ص ١٧٥

وأحيانا يورد طريقة لنطق كلمة دون عزوها فيقول ١٩/٨ ص ٣٠٦ « الزدو لغة صيبانية في السدو »

وأحيانا يروى الكلمتين متعاقبتين وإحدهما تنتمي إلى لهجة مادون إشارة كما في « الدعس والعزد : النكاح » .

### (٤) المعرب

لأنه لا توجد أمة على وجه الأرض من قديم الزمان - تمتلك أو تستطيع أن تمتلك كل المستحدثات الحضارية أو المصنوعات أو الأطعمة مثلا فإن اقتراض مثل هذه الأشياء بأسمائها بات أمرا منطقيا طبيعيا ، من هنا نشأ المعرب ، وفي هذا المقام يقول أستاذنا العلامة الدكتور رمضان عبد التواب : « في اللغة العربية حشد كبير من الألفاظ المعربة ، ولا عجب في ذلك ؛ فقد اختلط العرب في الجاهلية ، وكذلك على الأخص في صدر الإسلام بالأُمم المجاورة ذوات الحضارات القديمة ، كالفُرس والنَّبَط واليونان والرومان ، وأخذوا من لغاتهم الكثير من الألفاظ » <sup>(١)</sup> .

(١) مقدمة الغريب المصنف ١٤٩/١ وانظر فصول في فقه العربية ٣٥٨ ومصادر أخرى كثيرة هناك لدراسة هذا الموضوع .

وقد التفت الثعالبي إلى شيء من هذا عندما قال ٤٥/٢٣ ص ٤٤٧ « أما الغَضارة فهي مولدة لأنها من خزف ، وقصاع العرب من خشب » .

بل إنه يفرد بابا كاملا للمقارنة بين العربية والفارسية فيقول في فصل من فصوله ٤/٢٩ ص ٥٢٦ « فصل في سياقة أسماء تفردت بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب إلى تعريبها أو تركها كما هي » .

ويقول كذلك أيضا ٥/٢٩ ص ٥٣٠ « فصل فيما حاضرت به مما نسب به بعض الأئمة إلى اللغة الرومية » .

بل إنه قرر أنه ٤/٢٤ ص ٤٥٦ « كثير مايجرى على ألسن الناس بالفارسية » بعض هذه المفردات .

وهو كثيرا جدا ماينص على أن المفردة التي يوردها معربة كما في ٤٦/١٥ ص ١٨٦ و ٥/٢٤ ص ٤٥٦ و ٤/٢٩ ص ٥٢٦ و ٥/٢٩ ص ٥٣٠ وفيما يلي بعض هذه الألفاظ :

٤٦/١٥ ص ١٨٦ الباسليق (شفاء الغليل ٤٠) الجردق (فارسية : معجم الألفاظ الفارسية ٣٩) الجرمازج (فارسية : الألفاظ الفارسية ٤١) الجوذاب (فارسية : الألفاظ الفارسية ٣٩) الجوزينج (فارسية : الألفاظ الفارسية ٤٣) السجندجل (رومية : العرب ١٧٤) قالون (رومية : العرب ٢٧٧) وكثيرا مايتابع علماء اللغة في نقوله فيرى مثلا معهم أن « التنور (٣/٢٩) من الكلمات المشتركة بين العربية والأعجمية وهو مذهب جماعة من العلماء كأبي جعفر الطبري وابن جنى وهذا تحكم ظاهر ؛ لأن اللغتين لا تنتميان إلى أرومة واحدة وهو شرط لا ينبغي إغفاله في القول باشتراك الكلم بين أية لغة وأخرى » (١) .

وعلى حين ما يشكك بعض اللغويين في عجمة لفظ مايثبت أعجميتها ويكون ذلك هو الوجه فتنطار عند الجواليقي ٢٦٩ والشهاب الخفاجي ١٥٨ مشكوك في أعجمتها مع أن « ما ذكره الثعالبي من أن قنطار من الرومية هو الوجه » (٢) . وهو

---

(١) التعريب ودوره في بناء المعجم العربي الحديث ١٩٢ - ١٩٣

(٢) التعريب ودوره في بناء المعجم العربي الحديث ٣٥٥ ؛ ٣٧٧

مايراه آرثر جفرى عندما يقول : « العرب لم يعرفوا هذا المعنى للكلمة ، فبعضهم قال إنها كلمة بربرية ... وآخرون زعموها سريانية ، لكن الجمهرة رأوها منتمية إلى اليونانية كالثعالبي فى الفقه والسيوطى فى المزهرة »<sup>(١)</sup> .

وكما يقرر الثعالبي هذه المعربات ويرى أن العرب اضطرت إلى تعريبها لأنها ليست فى ميراثها اللغوى فإنه يقرر على الجانب الآخر أن كثيرا من المفردات العربية غزت اللغات غير العربية ؛ لأنها لا عهد لها بها فيما يعرف بالألفاظ الإسلامية التى استحدثتها نزول الإسلام فاضطر غير العرب إلى نقلها إلى لغاتهم من هذه الألفاظ مايلى :

الأذان (الزينة فى الكلمات الإسلامية ١٤٦/١) تسنيم (الزينة ١٣٥/١) سجين (الزينة ١٣٥/١) غسلين (الزينة ١٣٥/١ ؛ ١٤٦) الكافر (الزينة ١٤٠/١) المؤمن (الزينة ١٤٠/١) المنافق (الزينة ١٤٠/١) .

\* \* \*

---

(١) انظر : The Foreign Vocabulary of the Quran, p 244 وكذلك المزهرة ٢٧٦/١

## ثالثاً - أثر الكتاب فى الخلفين

أسهمت المادة التى وردت فى كتاب فقه اللغة وسر العربية فى مادة بعض المعاجم العربية التى كتبت بعده ، وبعض كتب شرح الحديث وبعض كتب اللغة وبعض كتب الأدب وغيرها . وقد دخلت مادة فقه اللغة وسر العربية إلى هذه المصادر التى خلفته بطريق مباشر فى غالب الأحيان ، أو بطريق غير مباشر نادراً .

### ١ - المعاجم الهجائية

#### ١ - لسان العرب لابن منظور الإفريقى ( المتوفى سنة ٧١١ هـ )

ألف ابن منظور معجمه جامعاً فيه بين تهذيب الأزهرى ، ومحكم ابن سيدة ، وصحاح الجوهري ، وحواشى ابن برى على الصحاح ، إلى جانب الأحاديث التى أخذها من كتاب ابن الأثير : « النهاية فى غريب الحديث والأثر » . وهذه الكتب الخمسة ذكرها ابن منظور فى مقدمته ولم يذكر غيرها <sup>(١)</sup> .

ورغم هذا النص على مصادره التى استقى منها مادته التى بنى على أساسها معجمه الضخم - إلا أننا نراه ينقل فى بعض مواد معجمه ؛ ذاكرةً الثعالبي فيقول : - لسان العرب (زهلق) ١٨٨١ = « الثعالبي : الزُّهْلَقَةُ فى الحُمر مثل الهَمْزَجَةِ فى الفرس » .

- لسان العرب (طبق) ٢٦٣٩ = « وذكر الثعالبي : أن طَبَقًا : حَيَّةٌ صفراء » . ويبدو أن ما دخل لسان العرب من مادة فقه اللغة وسر العربية دخل عن طريق وسيط أقربها للترجيح هو : حواشى ابن برى ؛ فالمتأمل لمصادر اللسان يجدها كما يلى :

---

(١) مقدمة الغريب المصنف ٢١٢/١ وفصول فى فقه العربية ٢٦٧

١ - صحاح الجوهري :

ولا يمكن أن تكون المادة العلمية التي في اللسان عن الثعالبي - قد جاءت عن طريق الصحاح ؛ لأنه من مصادر فقه اللغة وسر العربية كما مر بنا .

٢ - تهذيب اللغة للأزهري :

وهو في هذا كالصحاح تماما .

٣ - المحكم لابن سيده :

ونحن نشك في أن تكون مادة الثعالبي - قد جاءت عن طريق المحكم ؛ لأنه لا يكثر من النقل عن المصادر ؛ ثم أنه لم يذكر الثعالبي في ماتصفحته منه .

٤ - النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير :

وهو كتاب لم نعلم أن الثعالبي ألف في مجاله ؛ فضلا عن أن يكون ابن الأثير تأثر بفقه اللغة للثعالبي أو نقل عنه .

٥ - حواشي ابن بري على الصحاح :

ونحن نرى أن مادة الثعالبي في اللسان جاءت بطريقه لتأخره عن الثعالبي .

٢ - تاج العروس للزبيدي ( المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ )

وهو شرح للقاموس المحيط للفيروزابادي صنعه الزبيدي بعد قراءة متأنية للقاموس ، وشرح « في وضع شرح عليه ، مزوج العبارة ، جامع لمواده بالتصريح في بعض ، وفي البعض بالإشارة ، واف ببيان ما اختلف من نسخه والتصويب لما صح منها من صحيح الأصول ، حاو لذكر نكته ونوادره ، والكشف عن معانيه ، والإنباه عن مضاربه ومآخذه ، بصريح النقول ، والتقاط أبيات الشواهد ، مستمدا ذلك من الكتب التي يسر الله تعالى بفضلها ، وتوفر عليها ، وحصل الاستمداد عليه منها ، ونقلت بالمباشرة لا بالوسائط عنها لكن على نقصان في بعضها .

« فأول هذه المصنفات وأعلاها عند ذوى البراعة وأعلاها : كتاب الصحاح للإمام الحجة أبي نصر الجوهري ... وفقه اللغة والمضاف والمنسوب ، كلاهما لأبي منصور الثعالبي » .

فهو هاهنا ينص صراحة على أنه نقل عن فقه اللغة دون وساطة ، بل بطريق مباشر .

- تاج العروس (الكويت) (زهلق) ٤٢٨/٢٥ = « قال الثعالبي : الزهلقة في الحمار مثل : الهملجة في الفرس » .

وانظر : تاج العروس ٩٦/١

### ٣ - التكملة والذيل والصلة للزبيدي (المتوفى ١٢٠٥ هـ)

وهو معجم توخى فيه صاحبه استدراك ما فات الفيروزابادي صاحب القاموس ، وقد بناه على منهجه وشاكلته .

وقد ألفه بعد فراغه من تأليف معجمه الضخم (تاج العروس) فهو يقول : (التكملة ٧١/١) « إني لما فرغت من شرحي على كتاب القاموس الذي ألفه مجدد الدين الشيرازي - رحمه الله تعالى - وتعقبت فيه البحث عن عواره والكشف عن مخبآت أسرازه ، وبيان غامضه ومشكله ... وكنت ذكرت عقيب كل تركيب ما فات من اللغات ... فكان يختلج في البال أفراد ذلك في تأليف على الاستقلال » . ولم يذكر في مقدمته مصادر معجمه كما فعل في مقدمة معجمه السابق تاج العروس ، ولكنه نقل عن الثعالبي ، مما يؤكد أنه عرف فقه اللغة وسر العربية ؛ إذ هو من مصادر تاج العروس وهو مؤلف قبل التكملة والذيل والصلة كما رأينا .

- التكملة (زهلق) ٢٥٨/٥ = « قال الثعالبي : الزهلقة في الحمار مثل : الهملجة في الفرس » وهي الخفة في السير .

### ٢ - المعاجم الموضوعية

#### ١ - شرح كفاية المتحفظ لأبي الطيب الفاسي (المتوفى ١١٧٠ هـ)

وهو شرح لمعجم موضوعي صنعه ابن الأجدابي المتوفى قبل سنة ٦٠٠ هـ ، ذلك المعجم الصغير الذي ليس فيه ذكر « لأى راو إلا في موضع واحد ذكر فيه الأصمعي وأبا زيد وأبا عبيدة كما لم يرد فيه إلا شاهد شعري واحد » .



« وكل هذه الأمور قصد إليها ابن الأجدابي قصدا ؛ ليصبح الكتاب صغير الحجم سهل الحفظ » <sup>(١)</sup> .

وقد شرحه محمد بن الطيب الفاسي الشُّرقى [ وحققه ونشره الدكتور على حسين البواب بالرياض ١٩٨٣ م ] .

وقد اعتمد الفاسي فقه اللغة وسرَّ العربية مصدرا لشرحه هذا ؛ فنفس العبارات التي كنا نقابلها في شرحه لموطئة الفصيح نجدها تتكرر مرة أخرى هنا ؛ فعبارة « في فقه اللغة لأبي منصور الثعالبي » نجدها في ١٧١ و ٣٤٤

وعبارة « قال به فقهاء اللغة كأبي منصور الثعالبي ، جاءت في ٤٣٦ و ٦٠٣ » . وهو ينقل متصرفا أحيانا وينقل بلغة الثعالبي في أحيان أخرى ويشير إلى ذلك . ومن هذه المواضع التي نقل فيها عن فقه اللغة وسرَّ العربية .

- شرح كفاية المتحفظ ١٧١ = « يقال له سمط مادام فيه خرز وإلا فهو سلك وخيط ، وهو الذى فى فقه اللغة للثعالبي » .

- شرح كفاية المتحفظ ٦٠٣ = « قيل لا يسمى دلوا ولا ذنوبا متى تكون مملوءة ، وهذا الذى جزم به فقهاء اللغة كأبي منصور الثعالبي ، لكن عبارته لا يقال : للدلو سجل إلا إذا كان فيه ماء وإن قل ، ولا يقال : ذنوب إلا إذا كانت مملأى » .

### ٣ - كتب خلق الإنسان

غاية الإحسان فى خلق الإنسان للسيوطى (المتوفى سنة ٩١١ هـ)

وهو كتاب جمع فيه السيوطى كما يقول ٧٣ « ما فى هذه الكتب ، وزدت على ذلك أضعافه من كتب شتى » .

ولأن الثعالبي عقد فى كتابه فقه اللغة وسرَّ العربية بابا لخلق الإنسان هو (الباب الخامس عشر فى الأصول والرءوس والأعضاء والأطراف وأوصافها ) ، كان من الطبيعى أن نرى السيوطى - على طريقته - فى جمع ما كتب قبله فى تأليفاته - ناقلا عن فقه اللغة وسرَّ العربية .

---

(١) مقدمة الغريب المصنف ١٦٢/١ وفصول فى فقه العربية ٢٦٧

ومن هذه المواضع التي نقل فيها السيوطي عن الثعالبي مايلي :

- غاية الإحسان في خلق الإنسان ١٥٩ = « قال الثعالبي في فقه اللغة :  
الرتب : ماين السبابة والوسطى ، والعتب : ماين الوسطى والبنصر ، والبصم : ماين  
البنصر والخنصر ، والفوت : ماين كل أصبعين طولاً » .

#### ٤ - كتب الخيل

حلية الفرسان وشعار الشجعان لابن هذيل الأندلسي ( المتوفى قبل سنة ٨٠٠ هـ )  
وهو كتاب يتكلم عن خلق الخيل ، وصفاته ، ومميزاته ، وعيوبه ، وهو يمتاز عن  
الكتب التي صنعت قبله بإيراد كثير من الأشعار ، فضلاً عن تأخره الزمني الذي أتاح  
له استيعاب مافى مؤلفات من سبقه [ وقد نشر في باريس سنة ١٩٢٢ م . ثم نشره  
الأستاذ محمد عبد الغنى حسن بالقاهرة سنة ١٩٤٩ م ] . وقد نقل عن الثعالبي  
فقال :

- حلية الفرسان ١١٠ = « وقد أحسن أبو منصور الثعالبي في نفى هذه العيوب  
عن فرس أهدي إليه فقال :  
لا بالشموس ولا القموص (م) ولا القطوف ولا الشبوب »

#### ٥ - شروح الفصيح

شرح موطئة الفصيح على موطأة الفصيح لأبي الطيب الفاسي ( المتوفى  
١١٧٠ هـ )

وهو شرح قام به محمد بن الطيب بن محمد الشرقي الفاسي لما نظمه ابن  
المرحل . [ وقد حققه الدكتور عبد الستار عبد اللطيف في رسالته للدكتوراه ، بآداب  
عين شمس سنة ١٩٩٢ م ] .

وهو شرح يظهر سعة علم الفاسي ، واستشهاده على ما يورده بكثير من القرآن  
والحديث والشعر . نقل عن الثعالبي كثيراً ؛ فكثيراً ما تظهر عبارة : « قال أبو منصور  
الثعالبي كما في الفقه » ١٣٣٥/٣ ، وعبارة : « في فقه الثعالبي » ١٣٣٨/٣ و ١٣٣٨/٣

١٣٤٤ وعبرة : « وقد خصصها بالتأليف كثير من فقهاء اللغة كأبى منصور الثعالبي »  
٣٨٧/١ وعبرة : « قاله أبو منصور » ٣٧٠/١ وعبرة : « عن الفقه للثعالبي » ١/١٦٢

وهي عبارات تعد كلها دليلا قاطعا على أن شرح موطئة الفصيح اتخذ من فقه اللغة وسر العربية مصدرا يعتمد في بنائه .  
ومن هذه المادة العلمية التي عبرت إلى شرح الفصيح عن طريق فقه اللغة وسر العربية مايلي :

- شرح موطئة الفصيح ١/١٦٢ = « الفك : بغض أحد الزوجين لا غير ، عن الفقه للثعالبي » .
- شرح موطئة الفصيح ١/٣٧٠ = « الآسى : معالج الجرحى ومداوى الكلمى ، والطبيب : مداوى الأمراض البدنية غير الجروح ، قاله أبو منصور » .
- شرح موطئة الفصيح ٢/٧٦٦ = « إنه (الخوان) لا يسمى مائدة إلا إذا كان عليه الطعام ، كما صرح بذلك فقهاء اللغة كأبى منصور وغيره » .
- شرح الموطئة ٣/٣١٤٤ = « فى فقه الثعالبي : طبى الدابة والكلبة : لذوات الخف » .

## ٦ - كتب العرب والدخيل

### ١ - المذهب فيما وقع فى القرآن من العرب للسيوطى ( المتوفى سنة ٩١١ هـ )

وهو كتاب صغير الحجم ، يعد تجريدا لما وقع فى كتاب الإثقان للسيوطى ، فى باب فيما وقع فى القرآن بغير لغة العرب ١/١٣٦ - ١٤٢  
[ وقد نشره الدكتور إبراهيم محمد أبو سنكين بالقاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .  
ثم نشره الدكتور التهامى الراجى الهاشمى بالمغرب بلا تاريخ ] .  
وقد كان الثعالبي فى كتابه فقه اللغة وسر العربية ذا حضور كبير فى المذهب  
فعبارة « حكى الثعالبي » جاءت كثيرا فى ١٩ و ٥٣ و ٨١ و ٨٧  
وعبرة « حكى الثعالبي » فى فقه اللغة فى ٩٧ ؛ ١٦٠ وعبرة « ذكر الثعالبي »  
نراها فى ٤٠ وهكذا .

ومن هذه المواضع التي نقل فيها السيوطي عن الثعالبي في فقه اللغة وسر العربية مايلي :

- المذهب ١٩ = « أباريق : ذكر الثعالبي في فقه اللغة أنها فارسية » .
- المذهب ٤٠ = « تنور : ذكر الثعالبي أنه فارسي » .
- المذهب ٦٠ = « سندس : ذكر الثعالبي في فقه اللغة أنه فارسي ؛ وهو رقيق الدياج » . كما اعتمد السيوطي في كتابه المتوكلي على الثعالبي هنا انظر مثلا ص ١٠١ .

٢ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل لشهاب الدين الخفاجي المصري ( المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ )

وهو كتاب يقول الشهاب الخفاجي : إن السبب وراء تأليفه لهذا الكتاب هو أن الذين ألفوا في المغرب لم يتناولوا الدخيل بعنايتهم .  
وهو يبدأ كتابه ص ٣ بتعريف التعريب ، ثم يتحدث عن ظاهرة اطراد الإبدال ص ٤

وهو مع اهتمامه بالمغرب والدخيل ، نراه مهموما أيضا ببحوث لحن العامة وتقويم اللسان ، وقد جاء الكتاب مرتبة فصوله على حروف المعجم ؛ فقد رتبته على أساس الترتيب الهجائي دون نظر لترتيب المادة داخل كل فصل ؛ فترى مثلا أشنان قبل أستاذ ص ١١ ، وبهرج قبل برنسا ص ٣٤ ، وتنور قبل تحريض ص ٥٢ ، وحساس قبل حب ص ٦٨ ، وهكر قبل هدى ص ٢٠٧

وهو عادة مايفرق بين ماعربه العرب في عصور الاحتجاج وماعربه العرب بعد هذا العصر ؛ فهو كثيرا مايقول ١٥٧ « هذا مما عربه المولدون » .

وقد اعتمد الخفاجي فقه اللغة وسر العربية للثعالبي مصدرا نقل عنه كثيرا في كتابه ، فعبارة « قاله الثعالبي » نراها في ١٩ و ٢٠ و ٢٠٢ وعبارة « قال في فقه اللغة » نجدها في ٣٦ و ١٥٤ و ١٥٧ ، وعبارة « ذكره الثعالبي » تقابلنا في ٤٠ و ١٥٩

بل إنه أحيانا ماينقل عن الثعالبي بإسناده كما في ١٦٣ ، ومن المواضع التي نقل فيها عن فقه اللغة وسر العربية مايلي :

- شفاء الغليل ٣٦ = « البطاقة مولدة بمعنى رقعة صغيرة ... وقال في فقه اللغة : إنها معربة عن الرومية » .

- شفاء الغليل ٤٠ = « باسليق : عرق في الذراع ، ذكره الثعالبي وهو مما عربه المولدون » .

- شفاء الغليل ١٥٤ = « قولنج ونقرس : ذكرهما في فقه اللغة » .

- شفاء الغليل ١٥٧ = « قنطرة في فقه اللغة أنها رومية معربة » .

- شفاء الغليل ١٦٣ = « قفندر بالضم : الرجل عن أبي عبيد في فقه اللغة »

ولم يكتف الخفاجي بفقه اللغة كمصدر لكتابه ، بل نراه يتخذ كتابا آخر للثعالبي هو الكنايات مصدرا له فينقل عنه انظر مثلا ص ١٣٠

#### ٧ - كتب فقه اللغة

#### المزهر في علوم اللغة للسيوطي ( المتوفى ٩١١ هـ )

بلغ السيوطي بكتابه المزهر القمة في التأليف في قائمة تراث فقه اللغة في العربية فهو كما يقرر أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب (بحوث ومقالات في اللغة ٢٠٣) « أشهر كتب جلال الدين السيوطي ، بل إنه أشهر كتب فقه اللغة في العربية ، جمع فيه مؤلفه حصاد القرون الطويلة التي سبقته » ، [ وقد نشره الأساتذة محمد أحمد جاد المولى وعلى محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم بالقاهرة ١٩٥٨ م » .

ويقول أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ( بحوث ومقالات ) ٢٠٣ « ولقد بلغت مصادر السيوطي في هذا الكتاب مائتي مصدر ، يعود أقدمها إلى القرن الثاني الهجري » كان منها فقه اللغة وسر العربية فعبارة « في فقه اللغة للثعالبي » تكررت كثيرا في ٥٤/١ ؛ ١٢٣/١ ؛ ٢٢٣/١ ؛ ٢٦٨/١ ؛ ٢٧٥/١

وهو ينقل عن الثعالبي فصولاً بتمامها تتجاوز الصفحات ففي المزهـر ١/١٢٣ -  
١٢٤ » وقال الثعالبي في فقه اللغة في سياق أسماء فارسيـتها منسية وعريـتها محكية  
مستعملة . وفي المزهـر ١/٢٧٥ - ٢٧٧ » قال الثعالبي في فقه اللغة فصل في سياقة  
أسماء تفرد بها الفرس دون العرب ، فاضطرت إلى تعريبها أو تركها كما هي .  
وفي المزهـر ١/٤٥٠ - ٤٥٢ » قال الثعالبي في فقه اللغة في باب الأشياء  
تختلف أسماؤها وأوصافها باختلاف أحوالها .

وهذا كله يدلنا على قيمة كتابنا فقه اللغة وسر العربية ؛ إذ إن أقل مرة نقل فيها  
السيوطي عن الثعالبي لم تقل عن بضعة سطور إن لم تصل إلى صفحات متعددة .  
لكن هناك أمراً غريباً عسير التفسير ؛ فإذا كان السيوطي يتخذ الغريب المصنف  
لأبي عبيد ، وفقه اللغة للثعالبي من مصادر كتابه نجده يغفل الاعتماد على مصدر  
مهم ، يعد أجمع ما كتب في تراث المعاجم الموضوعية في العربية وهو المخصص لابن  
سيده الأندلسي .

وربما يطرأ لبعضهم أن يبرر ذلك بعدم ثقة السيوطي في ابن سيده الأندلسي ؛ إلا  
أن ذلك مستبعد تماماً لأنه يعتمد على معجم آخر لابن سيده هو المحكم .  
ويبدو - والله أعلم - أن إغفال السيوطي للمخصص ؛ جاء نتيجة أن المخصص  
جامع لأصول اعتمادها السيوطي نفسه ، وهو يُثبِتُ كتابه ، فلم يشأ أن يكرر المادة  
العلمية مرتين ؛ مرة عن طريق مصادرها الأصلية كالغريب المصنف ؛ ومرة أخرى عن  
طريق مصادر وسيطة كالـمخصص .

## ٨ - كتب الحديث

١ - بغية الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من الفوائد للقاضي عياض ( المتوفى  
سنة ٥٤٤ هـ )

وهو شرح للحديث الشهير فقهياً ولغوياً ، [ وقد حققه ونشره صلاح أحمد  
الإدليبي وآخرين بمدينة سبتة بالمغرب سنة ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م ] . وفيه نرى  
القاضي عياض واعياً لمصادره وعياً جيداً فنراه يعود في عرض قضاياها النحوية إلى  
سيبويه وأبي علي الفارسي كما في ٢٦ ؛ ٢٧ ؛ ٢٨

وهو فى تفسير غريب الحديث يعوڊ إلى الأصمعى وابن الأعرابى وثعلب وأبى عبيد القاسم بن سلام الهروى كما فى ٥٩ ؛ ٦٠ ؛ ٦٤  
وقڊ عرف القاضى عياض فقه اللغة وسر العربية ، واعتمده مصدرا لكتابه حينما كان يعرض لتفسير غريب لغة حديث أم زرع .  
ولعله بهذا يكون أقرب المتأثرين من الخالفين للثعالبى زمنا ؛ إذ إنه ولد فى نفس القرن بعد وفاة الثعالبى بنصف قرن تقريبا .

ومن المواضع التى نقل فيها القاضى عياض عن الثعالبى مايلى :  
- بغية الرائد ٦٣ = « قال أبو منصور الثعالبى : العشق والعشنت : المذموم الطول »

- بغية الرائد ١٣٧ = « النثرة : الدرع ، وهو مالطف منها ، كذا قال الهروى ... ، وقال الثعالبى وثابت إنها الواسعة ، ومثله : النثلة والرغبة والفضفاضة » .

## ٢ - تخريج الدلالات السمعية للتلسمانى (المتوفى ٧٨٩ هـ)

وهو كتاب [ نشره الأستاذ أحمد محمد أبو سلامة بالقاهرة سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م ] . ويعالج تاريخ الحرف والصناعات على عهد النبى ﷺ والمستمدة من أحاديثه ﷺ ؛ فتكلم عن الخلافة والوزارة والإفتاء والعاير للرؤيا والكايب والمحتسب والقائم على الحدود والسجان وصاحب السلاح .

وهو يتبع كل حديث بما فيه من فوائد لغوية معتمدا فى ذلك على الصباح للجوهرى والمحكم والمخصص لابن سيدة والغريين للهروى والأفعال لابن القوطية .  
وقڊ اعتمد التلسمانى فقه اللغة مصدرا من مصادر كتابه فهو يعرف به فيقول ٨١٨ : « وفقه اللغة لأبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى » ، وعبرة « فى فقه اللغة للثعالبى » تتكرر فى الكتاب مرات عديدة ففي ٣٦١ يقول « فى فقه اللغة للثعالبى ساقاة العسكر آخره » وفى ٦٧٠ « فى فقه اللغة للثعالبى عن حمزة عن ابن السكيت مثله ، قلت : المشهور فى البجاد : أنه الكساء وفى قول كثير من اللغوين ، خيمة الشجر » وفى ٣٩٤ « قال الثعالبى فى الفقه : لا تكون الحلة من ثوبين ، قال ابن الأنبارى والثعالبى : من جنس واحد » .

ولم يكتف التلمساني بالنقل عن فقه اللغة وسر العربية بل تعدى ذلك إلى كتابه التمثيل والمحاضرة ؛ فعبارة : « ذكر الثعالبي في كتاب التمثيل والمحاضرة » وردت غير مرة في تخريج الدلالات السمعية انظر مثلاً ٧٠٤ .

#### ٩ - كتب علوم القرآن

##### الإتقان في علوم القرآن للسيوطي ( المتوفى ٩١١ هـ )

وهو كتاب [ نشر بالقاهرة سنة ١٣٦٨ هـ ، وهي النشرة التي رجعنا إليها ثم نشره الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم بالقاهرة سنة ١٩٦٧ م ] ويتناول كل ما يتعلق بالقرآن الكريم من معرفة المكي منه والمدني وغيره ، وأسانيده ، والليلى منه والنهارى ، ومحكمه ومتشابهه ، وناسخه ومنسوخه ، وما وقع فيه بغير لغة العرب إلى غير ذلك .

وقد عرف السيوطي الثعالبي واعتمد كتابه فقه اللغة مصدراً لكتاب الإتقان ؛ ففي ( الباب السابع والثلاثين - فيما وقع فيه بغير لغة العرب ) نقل عن الثعالبي كثيراً ؛ فعبارة « ذكر الثعالبي » تكررت في ١٣٩/١ و ١٤١/١ وعبارة « ذكر الثعالبي في فقه اللغة » تكررت كذلك في ١٣٨/١ و ١٤٠/١ ، ومن هذه المواضع التي نقل فيها عن فقه اللغة مايلي :

- الإتقان ١٣٨/١ = « أباريق : حكى الثعالبي في فقه اللغة أنها فارسية » .

#### ١٠ - كتب الأدب

##### المصون في سر الهوى المكنون للحصري القيرواني ( المتوفى ٤١٣ هـ ؟ )

وهو كتاب [ نشره الدكتور محمد عارف محمود حسين بالقاهرة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م ] ويدرس ظاهرة العشق ، ويقص قصص بعض العشاق ، وأثر ما للعشق في النفوس وما ورد عنه في اللغة وأشعار العرب .  
والحصري القيرواني يعرف الثعالبي جيداً ؛ فقد ترجم له في كتابه زهر الآداب [ ١٢٧/١ وما بعدها ] .



ولعل هذا الكتاب أول مصنف يكتبه أحد المعاصرين للثعالبي ، ويعتمده مصدرا  
لكتابه .

وقد نقل عن فقه اللغة فصلا بتمامه ( ١٨ - ٢١ ) ص ٢٩١ - ٢٩٢ .  
- المصون في سر الهوى المكنون ١٦٦ = « في كتاب فقه اللغة لأبي منصور  
الثعالبي - رحمه الله - : أول مراتب الحب : الهوى ثم العلاقة ؛ وهي الحب اللازم  
للقلب ثم الكلف ؛ وهو شدة الحب ، ثم العشق ؛ وهو اسم لما فضل عن المقدار الذي  
اسمه الحب ، ثم الشعف ؛ وهو إحراق الحب للقلب مع لذة يجدها ، وكذلك  
اللوعة ... » .

كما أن القيرواني اعتمد المبهج للثعالبي أيضا مصدرا من مصادر كتابه ؛ فقد  
نقل عنه أكثر من مرة انظر مثلا ٣٣١

\* \* \*

## توثيق عنوان الكتاب ونسبته إلى مؤلفه

لا جدال - مطلقا - فى أن كتاب فقه اللغة وسر العربية ، كتاب للثعالبي ، وهناك أدلة كثيرة تتضافر لتثبت هذا العنوان ، وتثبت نسبته إلى أبى منصور عبد الملك ابن إسماعيل الثعالبي ومنها :

١ - ما ورد فى كتب التراجم ، وسنكتفى بالإشارة إلى فقه اللغة وسر العربية فى قائمة مصنفاته التى صنعناها له فى التمهيد .

٢ - كتب الفهارس وبخاصة فهرست ابن خيرص ٣٦٩ حيث يقول « كتاب فقه اللغة وسر العربية » ، لأبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، رحمه الله . حدثنى به الشيخ الحافظ أبو الطاهر أحمد بن محمد السلفى رضى الله عنه إجازة فيما كتب به إلى قال : حدثنا أبو عبد الله بركات بن هلال اللغوى ، قال : أخبرنا أبو محمد الحسين بن محمد بن أحمد النيسابورى عن أبى منصور الثعالبي رحمه الله .

فكما نرى سلسلة السند موصولة بالثعالبي وفيها عنوان الكتاب كاملا .

٣ - مخطوطات الكتاب - جميعها - التى اعتمدناها تثبت هذا العنوان بل إن عنوان الكتاب مثبت فى المقدمة التى جعلها الثعالبي للميكالى فقال « وقد اخترت لترجمته ، وما أجعله عنوان معرفته ما اختاره أدام الله توفيقه من « فقه اللغة » وشفعته « بسر العربية » ليكون اسما يوافق مسماه ، ولفظا يطابق معناه » .

٤ - الكتب التى نقلت عنه وذكرت اسمه ، من المعاجم وكتب اللغة ، والمغرب كما هو ثابت فى الفصل الذى عقدناه لأثر الكتاب فى الخالفين .

لكن مشكلة طرأت هى أن بعض مخطوطات الكتاب اقتصرت على القسم الأول فقط الذى هو فقه اللغة ولم تورد القسم الثانى سر العربية ، لدرجة جعلت واحدا من الدارسين هو الدكتور جمال طلبة ينشر الكتاب مقتصرًا على القسم الأول فحسب ، معتمدا على مخطوطة وحيدة هى مخطوطة صنعاء مع أنها تثبت فى المقدمة أن الكتاب عنوانه فقه اللغة وسر العربية !

وهناك بالإضافة إلى خلو بعض المخطوطات من سر العربية بعض الأدلة تقوى هذا الرأي القائل إن فقه اللغة كتاب غير سر العربية هي :

١ - جمهرة كتب التراجم تذكر عنوان فقه اللغة فقط ، ويمكن أن نقول إنها تأتي على الاختصار ولا سيما أن كتب التراجم لا تذكر له كتابا بعنوان سر العربية .

٢ - نظمه شخص يدعى محمد شكرى أفندى المكي فى ٧ ورقات فاكتفى بنظم فقه اللغة فقط وهذا أمر طبعى إذ إنه يستطيع نظم المفردات لا الموضوعات الأسلوبية وخصائص العربية فى تعبيراتها وهو ما يشتمل عليه سر العربية .

٣ - كتاب خصائص اللغة الذى اختصر فقه اللغة وحده .

لكن كل هذا لا يقف أمام ما قدمنا به من نص ابن خير الإشبيلي فى فهرسه ، وما ذكره الثعالبي نفسه فى مقدمة الكتاب هذا ، بالإضافة إلى إحالة الثعالبي الإرتدادية التى جاءت فى الفصل ٨٦ من سر العربية ص ٦٥٧ حيث يقول : « وقد تقدم فصل شافى فى حكاية أقوال متداولة من هذا الجنس » ! وهذا الفصل المحال إليه هو الفصل ٦ من الباب ٢٠ ص ٣٤٦ من القسم الأول : فقه اللغة وحسبك بهذا دليلا ، يقطع الطريق على كل زاعم .

ونحن نرى أن السر فى هذا الفصل المزعوم هو أن موضوع القسمين - فيما يبدو لأول وهلة - مختلفان ؛ فالقسم الأول صورة لمعجم موضوعى صغير .

والقسم الثانى : سر العربية ، يشتمل على بحوث بلاغية ونحوية وبعض قضايا فقه اللغة بمعناه المعاصر ، أو بتعبير أدق ، فإن سر العربية يعالج الخصائص الأسلوبية للعربية . ونحن نرى أن القسمين متكاملين وبخاصة إذا عرفنا أن فقه اللغة وضع لإصلاح لحن الأدباء الأسلوبى إن صح هذا التعبير ، وبمعنى آخر إن فقه اللغة وضع - لهدف خاص يشرحه ابن خلدون فيقول : « لما كانت العرب تضع الشيء على العموم ثم تستعمل فى الأمور الخاصة ألفاظا أخرى خاصة بها ، فرق ذلك عندنا بين الوضع والاستعمال ، واحتاج إلى فقه فى اللغة عزيز المأخذ ، كما وضع الأبيض بالوضع العام ، لكل ما فيه بياض ، ثم اختص مافيه بياض من الخيل بالأشهب . ومن الإنسان بالأزهر . ومن الغنم بالأملح حتى صار استعمال الأبيض فى هذه كلها خطأ وخروجا على لسان العرب » واختص بالتأليف فى هذا المنحى الثعالبي ، وأفرده فى كتاب

سماء : فقه اللغة ، وهو من أكد ما يأخذ اللغوى به نفسه أن يحرف استعمال العرب عن مواضعه ، فليس معرفة الوضع الأول بكاف فى التركيب حتى يشهد له استعمال العرب لذلك ، وأكثر ما يحتاج إلى ذلك الأديب ، فى فنى نظمه ونثره ؛ وحذرا من أن يكثر لحنه فى الموضوعات اللغوية فى مفرداتها وتراكيبها ، وهو أشد من اللحن فى الإعراب وأفحش»<sup>(١)</sup> . وهذا كلام نفيس يجعلنا نقرر أن قسمى الكتاب لازمين له وأن فقه اللغة وسر العربية كتاب واحد وليس كتائين كما توهم بعضهم .

### بين نشرتنا ونشرة سابقة

تعددت طبعات هذا الكتاب : فنشره رشيد الدحداح بباريس سنة ١٨٦١ م ، ثم نشره لويس شيخو اليسوعى ببيروت ١٨٨٥ ، كما نشرته مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٠٧ ، كما نشره الأساتذة مصطفى السقا وإبراهيم الإييارى وعبد الحفيظ شلبى بالقاهرة سنة ١٩٣٨ م ثم ١٩٥٢ م ، ثم نشره سليم سالم البواب ١٩٨٩ م ببيروت ، وهى كلها نشرات تفتقد إلى أصول التحقيق العلمى بمعناه الدقيق المتعارف عليه فى أوساط هذا الفن ، ثم نشره الدكتور جمال طلبة ببيروت سنة ١٩٩٤ ونحن نطبع رسالتنا هذه .

وقد اكتفى بنشر القسم الأول من الكتاب وهو فقه اللغة فقط ، مع أن مقدمة مخطوطة صنعاء التى اعتمدها تقول « وقد اخترت لترجمته ، وما أجعله عنوان معرفته - ما اختاره - أدام الله توفيقه - من : فقه اللغة ، وشفعته : بسر العربية ؛ ليكون اسما يوافق مسماه ، ولفظا يطابق معناه » .

وقد أثبتنا - فيما سبق - أن القسمين معا يشكلان كتابا واحدا ، وهو بما فعله هذا يخالف أصلا من أصول تحقيق الكتب ونشرها .

وقد جاءت نشرة الدكتور جمال طلبة مليئة بالأوهام والأخطاء نورد بعضها على سبيل المثال تحت العناوين التالية :

- ١ - أخطاء التصحيح والتحريف .
- ٢ - أخطاء الضبط .

- ٣ - خلو نشرته من عرضها على مصادرها الأصلية .
  - ٤ - إغفاله نسبة بعض الأشعار وإغفاله تخريج بعضها الآخر .
  - ٥ - أوهامه فى وزن الشعر وضبطه .
  - ٦ - إغفاله تخريج بعض الأحاديث والأمثال .
  - ٧ - إغفاله التعريف ببعض الكتب الواردة بالمتن .
  - ٨ - أخطاء مطبعية .
  - ٩ - عدم الدقة فى فهرسه .
- وفيما يلى نحاول انتقاء بعض الأمثلة التى تشير إلى ماقلناه من أن هذه النشرة تعج بكثير من الأوهام والأخطاء :

#### أولا - أخطاء التصحيف والتحريف :

- ١٢/٣٧ = ويذكر منها وستون فصلا ، صوابها : خمسة وستون فصلا !
- ١-/٤٥ = وكل ، صوابها : كل !
- ٥/٢٥ = الأسباط من ، صوابها الأسباط فى !
- ٢-/٥٣ = كالفرس ، صوابها : كالفرسن !
- ٣/٥٦ = العقاقير مما ، صوابها : فيما !
- ١٠/٦٩ = الدجالة ، صوابها : الرحالة !
- ٤/٧٥ = والحديث شجون ، صوابها : ذو شجون !
- ٦/٨٠ = لا تخبزا خبزا ونسا نسا ، صوابه : بسا بسا !
- ٢/٩٠ = البتر ، صوابها : التبر !
- ١٣/٩٢ = من وبر البعير ويش ، صوابها : ريش !
- ١/٩٩ = والدماء ، صوابها : الأدماء !
- ١٢/٩٩ = صحة ، صوابها : صمة !
- ٦/١٠٤ = حاجب أمرط وأطرط أرضا ، صوابها : أيضا !
- ١٤/١١٢ = أبيض بيضا ، صوابها : يياضا !
- ٩/١٢٩ = نزل الضب ، صوابها : نرك !

- $٧/٣٢٠$  = الحرة ، صوابها : الحمة !  
 $١١/٣٢٠$  = المهر حجر الرضام ، صوابها : المهر بالواو !  
 $١٤/٣٢٠$  = الرضام : صخور عظام أمثال الجزوز ، صوابها : الجزر !  
 $١/٣٢١$  = الظرب ، صوابها : الظرر !  
 $٤/٣٣١$  = الجرماذق بالذال ، صوابها : الجرمازق بالزاي !  
 $٧/٣٣٤$  = كوئا تكوئا ، صوابها : تكوينا !  
 $٣-/٣٣٥$  = يزكيها بالزاي ، صوابها يذكيها بالذال !  
 $١-/٣٣٥$  = سجرتها ، صوابها : سخوتها !  
 $٢/٣٣٦$  = التبتة ، صوابها : التبة !  
 $١٥/٣٣٨$  = الجعل أجرة الفتح ، صوابها الفيح !  
 $٥-/٣٤٥$  = زخيم النار ، صوابها : زخيخ !  
إلى غير ذلك من مواطن كثيرة .

#### ثانيا - أخطاء الضبط :

- $١١/٢٨$  = بأجمعه ، ضبطها بضم العين ، وصوابها : بالكسر !  
 $١٣/٢٨$  = عطارد ، ضبطها بفتح الراء ، وصوابها : بالكسر !  
 $٤/٤٤$  = روح ، ضبطها بفتح الراء ، وصوابها : بالضم !  
 $٦/٤٧$  = الأمة ، ضبطها بتشديد الميم ، وصوابها : بالتخفيف !  
 $١/٤٨$  = شهز ناجر ضبطها بالتنوين ، وصوابها : شهر ناجر على الإضافة !  
 $٧/٤٨$  = علم ضبطها بكسر العين ، وصوابها : بالفتح !  
 $٦/٥٠$  = ولد ضبطها بكسر الدال ، وصوابها : بالضم !  
 $٣/٥١$  = غرة ضبطها بتشديد الراء وضمها ، وصوابها : فتح الراء مع التشديد !  
إلى غير ذلك مما هو كثير جدا وانظر على سبيل المثال كذلك :  
 $٧/٥٥$  ؛  $٢-/٦١$  ؛  $٩/٧٠$  ؛  $٢-/٧٣$  ؛  $٩/٧٤$  ؛  $٢/٧٥$  ؛  $٢-/٨٣$  ؛  $٨٣/$   
 $١٠$  ؛  $٣/١٠٢$  ؛  $١/١٠٤$  ؛  $٤/١٠٥$  ؛  $١٢/١١٠$  ؛  $٢/١١٧$  ؛  $٢/١٣٧$  ؛  
 $١-/٣٢١$  ؛  $١-/٣٢٦$  ؛  $٥/٣٣٣$  ؛  $٦/٣٣٣$  ؛  $٢-/٣٣٥$  ؛  $١٠/٣٣٨$  ؛  $٣٤٠/$   
 $٧/٣٤٤$  ؛

ثالثا : خلو نشرة الدكتور جمال طلبة من عرضها على مصادرها الأصيلة التي نص الثعالبي على النقل عنها مع أنها موجودة متوفرة سواء المطبوع منها : كالعين للخليل بن أحمد ، والصحاح للجوهري ، وتهذيب اللغة للأزهري ، والفصيح لثعلب ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، والمحيط للصاحب بن عباد ، أو المخطوط منها : كالموازنة للأصفهاني ، انظر على سبيل المثال :

٩/٨٠ ؛ ١/٨١ ؛ ٢/٨٩ ؛ ٥/١٠٦ ؛ ٢/١٢٥ إلى غير ذلك مما هو كثير

رابعا : إغفال نسبة بعض الأشعار ، وإغفال تخريج بعضها الآخر مع أن الثعالبي ينص أحيانا على اسم الشاعر مثال ذلك :

= ٨/١٦٢

كَأَنَّ الْقَوْمَ عُشُّوا لَحْمَ ضَائِنٍ فَهَمَّ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهِمُ  
قال الدكتور جمال طلبة في هامش ٤ : « ولم نستطع عزوه في مصادرننا » مع أن البيت لذي الرمة في ديوانه (عبد القدوس أبو صالح) ق ١/١١٢ (١٩٠٣/٣) ومادة (نعج) في الجمهرة ١٠٥/٢ واللسان ٤٤٧١ والتنبيه والإيضاح لابن برى ١/ ٢٢٠ وهو بلا عزو في العين (نعج) ٢٣٣/١ وتهذيب (نعج) ٣٨١/١ والصحاح (نعج) ٣٤٥/١ والأفعال للسرقسطي (نعج) ١٦٢/٣٦ والمقاييس (نعج) ٨٤٨/٥ وهو كذلك في المخصص ٨٠/٥ ورسالة الغفران ٤٨٣

= ١/١٥٧

فَهُوَ لَا يَبْرَأُ مَا فِي صَدْرٍ مِثْلَمَا لَا يَبْرَأُ الْعِرْقُ الْغَيْرِ  
قال في هامش ٨ : البيت بلا نسبة مع أنه للمرار بن منقذ في المفضليات ق ٤٢/١٦ ص ٨٧ وشرح المفضليات للتبريزي ق ٤٢/١٥ (٤٠٠/١)

= ٧/٢٧

هِيَاهُ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ إِنْ الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ لِبَخِيلٍ

لم يشر إليه في هوامشه مع أنه مشهور لأبي تمام في ديوانه ق ٨/١٩٨ (٤/ ١٠٢) والصنح المنبى ٢٤٩ ومعاهد التنصيص ٤٦/٤ والإيضاح للقزويني ٢٢٩ وبلا نسبة في الرسالة المصرية ٣٣/١ والذخيرة ٥٦٢/٨

= ٥/٢٩

قوافٍ إذا ما رواها المشوق (م) هزت لها الغانيات القدودا  
كسونا عبيدا ثياب العبيد وأضحى لبيد لديها بليدا

لم يشر إليهما مع أنهما لأبي سعيد محمد بن محمد الرستمى فى خاص الخاص  
١٧٤ وهما بلا نسبة فى زهر الآداب للخصرى ١٣١/١ ورسائل المعرى ٢٣١/١  
والذخيرة ٥٦٣/٨

وأحيانا ينص الثعالبى على صاحب البيت لكن المحقق الدكتور جمال طلبة  
لا يكلف نفسه عناء البحث عنه : كبيت كشاجم :

= ١/٣٠

ماكان أحوج ذا الكمال إلى عيب يوقيه من العين  
مع أنه له فى ديوانه ١٣٩ والتمثيل والمحاضرة ٤٣٥ وزهر الآداب ١٣٢/١  
ورسائل المعرى ٢٣٣/١ والمصون ٤ والذخيرة ٥٦٤/٨  
وبيتى البستى :

= ١/٣٨

لا تنكرن إذا أهديت نحوك من علومك الغر أو آدابك النتفا  
فقيم الباغ قد يهدى للمالكة برسم خدمته من باغه التحفا

مع أنهما له فى ديوانه ق ١/٢٥٧ ص ٢٤ ١٢٩ وشفاء الغليل ٤٢ والمصون فى  
سر الهوى المكنون ٧٣ وبتيمة الدهر ٣٣٠/٤ وثمار القلوب ٣ وزهر الآداب  
١٤٥/١

وبيتى ابن طباطبا :

= ٧/٣٩

لا تنكرن إهداءنا لك منطقا منك استفدنا حسنه ونظامه  
فالله عز وجل يشكر فعل من يتلو عليه وحيه وكلامه  
مع أنهما له فى ثمار القلوب ٣ وزهر الآداب ١٤٥/١ والمصون فى سر الهوى  
المكنون ٧٣ ومعجم الأدباء ١٥٣/١٧ إلى غير ذلك .



### خامسا - أوهام فى وزن الشعر وضبطه :

ضبط المحقق الدكتور جمال طلبة بعض الكلمات فى كثير من أبيات الشعر ضبطا غير صحيح مما يؤثر على وزن الشعر فى بعض الأبيات ، فهو مثلا قد ضبط كلمة :

٧/٣٩ = استفدنا فى بيتى ابن طباطبا بتسكين الفاء والصواب فتحها .

٦/٦٨ = ضبط كلمة مشيهم بضم الميم والصواب تسكينها .

١-٦٨ = كتب مآقيها والصواب : مآقيهما .

١٣/١٢٦ = زعم أن البيت الذى قافيته الحولا من الرمل وهو من المديد لم يلتفت إلى أن الكلام التالى شعرا فأورده على هيئة النثر مع أنه بيت من مخلع البسيط وهو فى المنازل والديار ٤٠٦ ، والذخيرة ٥٦٥/٨ وهو :

وأقتفى من آثار قوم قد أقفرت منهم البقاع

١٣٣ = علق على بيت الرجز الذى يقول :

قشر النساء دب العروس

فقال فى هامش ٨ شطر بيت مع أنه بيت كامل من الرجز .

١٦١ = كتب بيتى الرجز على أنهما سطر واحد وكذلك فعل فى ص ٣١٧

سادسا - إغفال تخريج بعض الأحاديث مع أنها قرية التناول منه وكذلك

إغفال تخريج بعض الأمثال :

١/٣٣٤ = « سأل على عليه السلام شريحا فأجاب بالصواب فقال له : قالون ؛

أى : أصبت بالرومية » لم يشر إليه مع أنه فى النهاية فى غريب الحديث والأثر (قلن)

١٠٥/٤

وهو كذلك فى شفاء الغليل ١٥٧ ، والمغرب ٢٧٧ ، واللسان (قلن) ٣٧٣٠

١١/٣٢١ = « اتقوا الملاعن » لم يخرج مع أنه فى جمع الجوامع ٢٧/١

وغريب أبى عبيد (حيدر آباد) ٧٩/١ و(المجمع) ٢١٠/١ وغريب الخطايبى ١٠٨/١

والمدخل لابن الحاج ٣٠/١ والروض المربع ٢٦ والأم للشافعى ١٩/١ وهو أيضا فى

المختصر ٦١/٥ ومادة (نبل) فى المصباح المنير ١٢٢/٢ وأساس البلاغة ٤٤٤

واللسان ٤٣٢٩

وانظر كذلك ٨٦/٢-

كما أنه لم يخرج بعض الأمثال انظر مثلا ٣٢/٢- وغير ذلك كثير  
سابعاً - إغفال تعريف بعض الكتب الواردة بالمتن وإغفال الترجمة لبعض  
الأعلام كما يتضح مما يلي :

٣٢ = لم يشر إلى يتيمة الدهر مع أن له أكثر من طبعة .  
٢٨٣ = الموازنة للأصفهاني مع أن منه نسخة بمعهد المخطوطات العربية تحت  
رقم ١١٩ لغة .

كما لم يترجم لبعض الأعلام كأبي طيبة الحجام الذى ورد ذكره ٣٣٨/١٤  
وأبى معد الكلابى الذى ورد ذكره فى ٩٤/٢- وأبى الزحف التميمى الذى ورد  
ذكره فى ١٢٦/١٣ .

هذا فضلاً عن الاضطراب فى ذكر تراجم بعض الأعلام ؛ إذ ترجم لأبى عبيدة  
فى ٧١/٦ بعد أن ورد ذكره من قبل خمس مرات ، وترجم لأبى هريرة فى ٨٦/  
هـ ٥ دون ذكر مراجع هذه الترجمة ، كما ترجم لابن دريد مرتين فى ٧٥ ؛ ١٠٨ ،  
وترجم للحيانى فى ١٢٢ مع أنه سبق ومر من قبل فى ٩٤

ثامناً - أخطاء مطبعية وهى كثيرة كثيرة مفرطة وإن كنا لا نعول عليها فهى  
خارجة عن اليد ولكن انظر على سبيل المثال :

١٣/٣١ ؛ ١/٣٢ ؛ ٤/٣٨ ؛ ٢-/٤٣ ؛ ٢-/٤٣ ؛ ٢/٤٣ ؛ ٨/٤٥ ؛ ١-/٥٣ ؛  
١-/٥٩ ؛ ٩/٨٨ ؛ ٢/٩٠ ؛ ٣/١٠٣ ؛ ١/١٠٧ ؛ ١٠/١١٦ ؛ ١٢/١٢٠ ؛  
٧/١٢١ ؛ ٢/٣٢١ ؛ ٣/٣٣٢ ؛ ١/٣٣٤ ؛ ١-/٣٣٥ ؛ ٢/٣٣٨ ؛ ٥/٣٤٦ ؛  
هذا فضلاً عن الخطأ فى رسم الهمزة كما فى ١١/٣٧ ؛ ١١/٤٤

تاسعاً - عدم الدقة فى فهرسه

فهو لا يتبع المنهج العلمى المعروف فى الفهرسة فإذا كان المفهرسون لا يعتدون  
بكلمات (ابن ، وال ، وأبو) فى فهرستهم فإنه لا يلتفت إلى هذا فتراه يورد ابن دريد  
وابن شبرمة مع أبو تراب وأبو الحسن ، انظر مثلا ٣٦٨  
هذا بالإضافة إلى أخطاء أخرى - ربما كان مردها إلى عدم التفاته لطبيعة

الأسلوب العربى ففى ٣٦ يقول : « فبلغت بها الثلاثين على مهل وروية ، وضمنتها من الفصول ما يناهز ستمائة [ فصل ] » واضعا هذه الكلمة التى بين المعكوفين من عنده وكتابتها ستمائة بالهمزة مع أن صواب العبارة ينبغى أن نحذف هذه الكلمة التى زادها وأن نكتب ستمائة بالياء المشددة لا بالهمزة لمناسبة السجع مع روية .

هذا فضلا عن اضطراباته فى هوامشه وأخطائه فيها ففى :

٣٨/هـ ٤ = أبو الفتح البستى شاعر مكثر يعين بضروب البديع ، وصوابها يُعنى !

٤٤/هـ ١٤ = يشرح الحراب دون ذكر مرجع لكلامه وكذلك فى هـ ٤٦/٢

٤٣/هـ ٢ = من شيوخ أبى عبيد له ، والصواب : حذف له !

٥٠/١ = حين ينبت شعر ، والصواب : شعره !

٥٣/هـ ٦ = نقل عن ابن فارس فى الفرق ٩٢ « الشادن : ولد الطيبة إذا احتجت أمه » وصحة ما هناك : « صحب أمه » .

٥٥/هـ ٦ = بالعين غير المعجمة من أعلى ولا أدرى ما فائدة كلمة أعلى هنا إلى غير ذلك !

\* \* \*

وبعد ، فما أن فرغت من عملى هذا ، ودفعت به إلى المطبعة ، حتى فوجئت بنشرة نشرتها مكتبة القرآن بالقاهرة ، لواحد من الأغمار ، يعرفه الجميع بسطوه على جهود الآخرين . وهذه قصة مفرجة قديمة جدا ، تتكرر فصولها بين حين وآخر ، وإن تنوعت الأصوات والشخوص .

وبعض مايفجع فى هذه القصة القديمة المخيفة أنك تجد اللص ، وهو يزعم نفسه محققا ، لا يعرف الشعر من النثر ( انظر ص ٢٦ س ١١ ) ولا يعرف ما يطلبه السجع فى بناء العبارة فى أسلوب القدماء ( انظر ص ٢٧ س ١٤ ) ولا يعرف مصادر أصيلة فى أى فن من فنون العربية وعلومها ، يعود إليها لعزو ما يحتاج إلى عزو وهو كثير . وآه ! مما تلاقيه أمتنا من أمثال هؤلاء . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

## منهجي في التحقيق

- هذا وقد اتبعت في تحقيقى للكتاب ، ماتعارف عليه أساطين المحققين ، واستقر مبادئ فى هذا المجال ، حيث :-
- ١ - أقمت النص ، وضبطت المشكل منه .
  - ٢ - وخرّجت الشواهد فى مظانها المختلفة .
  - ٣ - وعرضت مادة الكتاب على مصادرها الأصيلة من دواوين ومجاميع شعرية ، ومعاجم ورسائل لغوية ، وكتب التفسير والحديث والأمثال وغيرها .
  - ٤ - وترجمت للأعلام والأماكن التى وردت بالمتن مع الإشارة إلى مصادر هذه الترجمة .
  - ٥ - وأشرت إلى الفروق بين النسخ الخطية والمطبوعة المعتمد عليها فى الهامش .
  - ٦ - أضفت - بين معكوفين - فى أضيق الحدود كلما أمكن ، ما يقيم النص فى غير إقحام أو تزيد .
  - ٧ - ثم أتبع ذلك كله بفهارس فنية تخدم النص ، وتيسر على الباحثين ، وإن خلت هذه الفهارس من فهرس للغة ، لأمر تتعلق بالطباعة ، وحجم الكتاب .

\* \* \*

## وصف مخطوطات الكتاب

اعتمدنا فى تحقيق هذا الكتاب على عدة مخطوطات هى :

- ١- مخطوطة مكتبة تشسترى ، ومنها نسخة مصورة بمكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية تحت رقم ميكرو فيلم ٤٨٢٣ وتقع فى ٥٨ ورقة ، وهى مجددة البداية حتى الورقة الخامسة ، ومتوسط عدد سطور صفحتها حوالى ٣١ سطرا ومسطرتها ٢٠ فى ٢٧ سم .  
مكتوبة بخط نسخى جميل وعليها تعليقات وهوامش ومقابلات ، كتبت سنة ٦١٢ هـ بخط محمد بن أحمد بن على بن أسعد بن قاسم بن يحيى . وبعد أن انتهى الكتاب أورد الناسخ بعض الأدعية فى ورقة ونصف .  
وهى تشتمل على القسم الأول من الكتاب فقط وهو فقه اللغة .  
وسنرمز لها بالرمز = س .

- ٢ - مخطوطة صنعاء المحفوظة بمكتبة الجامع الكبير الغربية باليمن الشمالى ، ومنها نسخة مصورة بمعهد جامعة الدول العربية للمخطوطات تحت رقم ٢٦٢ لغة ، ضمن مصورات بعثة اليمن الشمالية وتقع هذه المخطوطة فى ٩٣ ورقة وسطور الصفحة الواحدة حوالى ٢١ سطرا ومسطرتها ١٧ فى ٢٤ سم مكتوبة بخط نسخى مقروء كتبها محمد بن موسى بن محمد بن عيسى الشافعى وكان الفراغ من نسخها سنة ٧٢٦ هـ ، وعليها مقابلات وعلى صفحة عنوانها بعض التمليكات وبعض أبيات الشعر وهى تضم القسم الأول من الكتاب فقط وهو فقه اللغة وسنرمز لها بالرمز = ص

- ٣ - مخطوطة طلعت ، والمحفوظة بمكتبة طلعت بدار الكتب المصرية بالقاهرة ٣٦٦ لغة طلعت وتقع فى ١٧٤ صفحة .  
على صفحة العنوان تمليكات متعددة : لعبد الرحيم حشى ، ولابن المبلط ، وبعض الأبيات من الشعر الفارسى وبهوامشها تعليقات وحواش وشروح .  
كتبت سنة ٩٧٨ هـ بخط ابن المبلط الشافعى ومتوسط سطور صفحتها الواحدة ٢٢ سطرا ، ومسطرتها ٢٠ فى ٣٠ سم .

وهى تنتهى أيضا بالقسم الأول فقه اللغة فقط .

وسرمز لها بالرمز = ط

٤ - مخطوطة التيمورية ، والمحفوطة بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ١٤٥ لغة تيمور رقم ٢٩٦٩٨ ميكروفيلم .

وهى حديثة العهد نسبيا ؛ إذ كتبت سنة ١٢٤٣ هـ بخط ابن المرحوم كاظم حسن البوانانى .

وقد كتبت بخط دقيق جميل ، نادرة الهوامش ، وهى تضم قسمى الكتاب فينتهى فقه اللغة عند ص ١١٨ وينتهى القسم الثانى سر العربية عند ص ١٧٤

وسرمز لها بالرمز = ت .

٥ - مخطوطة كتاب خصائص اللغة للثعالينى ، وهو مختصر صغير لفقه اللغة وحده ومنها نسخة محفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ١١٨ لغة ، مصورة عن مكتبة الظاهرية بدمشق وهى حديثة النسخ جدا ، وخطها رائع للغاية ، وتقع فى ٣١ ورقة ومتوسط سطور الصفحة الواحدة حوالى تسعة أسطر فقط وكنا نذكر اسمها كاملا فى المقابلة .

٦ - مطبوعة الخانجى التى طبعت سنة ١٣٢٥ هـ ١٩٠٧ م كأقدم مطبوعة للكتاب موجودة بين أيدينا وتقع فى ٤٠٦ صفحة من القطع الصغير ومتوسط سطور الصفحة الواحدة ١٧ سطرا .

وسرمز لها بالرمز = خ .

وهذه صور بعض صفحات هذه المخطوطات التى استخدمناها هنا :  
وسيكون نهجنا هنا تلفيفيا ، فليس هناك أمّ يمكن أن نتخذها وإن كنا سنشير فى القسم الأول إلى نهاية اللوحات حسب مخطوطة س ، عندما تنتظم .

\*\*\*



صفحة العنوان من المخطوطة ( س )

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وسلم

والصبر ثم الله في خاتمة حصة التي فيها  
بعد ان ذكر حمد وحقه الذي جعل هذا الكتاب على ما وصفه منه  
ما لفظه ولما غاودت العز والتمس حظته وزا جنته  
الحق ونسب العيش بحمدته واخاوت بن السرى واذهب  
من على مجلته ادام الله على الشكر الصلوة في ما له لنا  
الخير واذهب به في بعض البض في انشام الكتاب وفيه باب  
فلعل ما التلا من على مهلا ورأى فكره صحتها من المصو  
ما اشتهر به استال

فلا **البار** الذي

11

باب الرابع في اصول الفقه

السلامة

عشر فصول الباب  
اربع فصول

الباب الثاني في أصول الفقه

باب فضول الباطن

بما فيه فصول النبا

وَنَلَّامُونَ فِصْلًا

فصول الباب الثاني

الباب الثاني

شعده وعسر بن فضلا السام

1000



الحمد لله وحده  
 ما ربه هذا الكتاب  
 ومفكره  
**قَابُ فَقْهِ اللُّغَةِ وَشَرَحَ الْعَرَبِيَّةَ**  
 قاله الشيخ الاديب  
 المولى محمد بن اسمعيل النجاشي  
 رضي الله عنه واخره  
 وجعل الجنة محله وماواه  
 ملكه من الدنيا المعصية  
 الشايعه ما هذا غير الله  
 وعلمه في العلم والعقروا  
 ربه في العلم

الصفحة الأولى من المخطوطة (ص)

عدد  
ورق  
قلب

فد

٢٦٢

السراج

الشمس  
جبر

.....

كتاب في اللغة وشرح العربية  
لأبي منصور عبد الملك السعدي

السراج  
السراج  
السراج

السراج

السراج

السراج

السراج

السراج

السراج

صفحة العنوان ( ط )



سببت عنت هينة كل حال وابق رابقاً أنت برغم البذر والذرة  
 وبرغم البذر يفتقر منه ماء الغفر وبقول الحق لا يجرى الخازن  
 فانية جنة للعقول فكروهم وانت معناه طوبى فقول وانت معناه  
 حشوا بجان الوصف عن حسنه وعلاوته وكان ابن عباس يقول: إذا سمع  
 من عبيد الله كتماناً من وقد سئل عن شيء لا واصل الله أمير المؤمنين  
 هذه الامور الحسن من واثبات الصفة في حديثه المدة المخرج تمت

الكتاب في بيان الحقائق في تاريخ

من تاريخ في تاريخ

عن باب العباد في تاريخ

ابن جرير في تاريخ

الموسم في تاريخ

الذوق في تاريخ

الذوق في تاريخ

الذوق في تاريخ

الذوق في تاريخ

الذوق في تاريخ

الذوق في تاريخ

الذوق في تاريخ

الصفحة الأخيرة من المخطوطة ( ت )

❖ كتاب ❖

# فقه اللغة وسر العربية

تأليف

أبي منصور عبد الملك بن محمد

الشعالي المتوفى سنة ٤٣٠

عن تصحيح محمد بن عبد الله بن يحيى

طبع طبق اصل مؤلفه لا كما طبعت الجمعية اليسوعية شذفت منه كل  
ما يتعلق بالاسلام وقسم اسرار العربية برمت

❖ الطبعة الثانية ❖

سنة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م

طبع على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي وأخيه

« طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر - لصاحبها محمد اسماعيل »

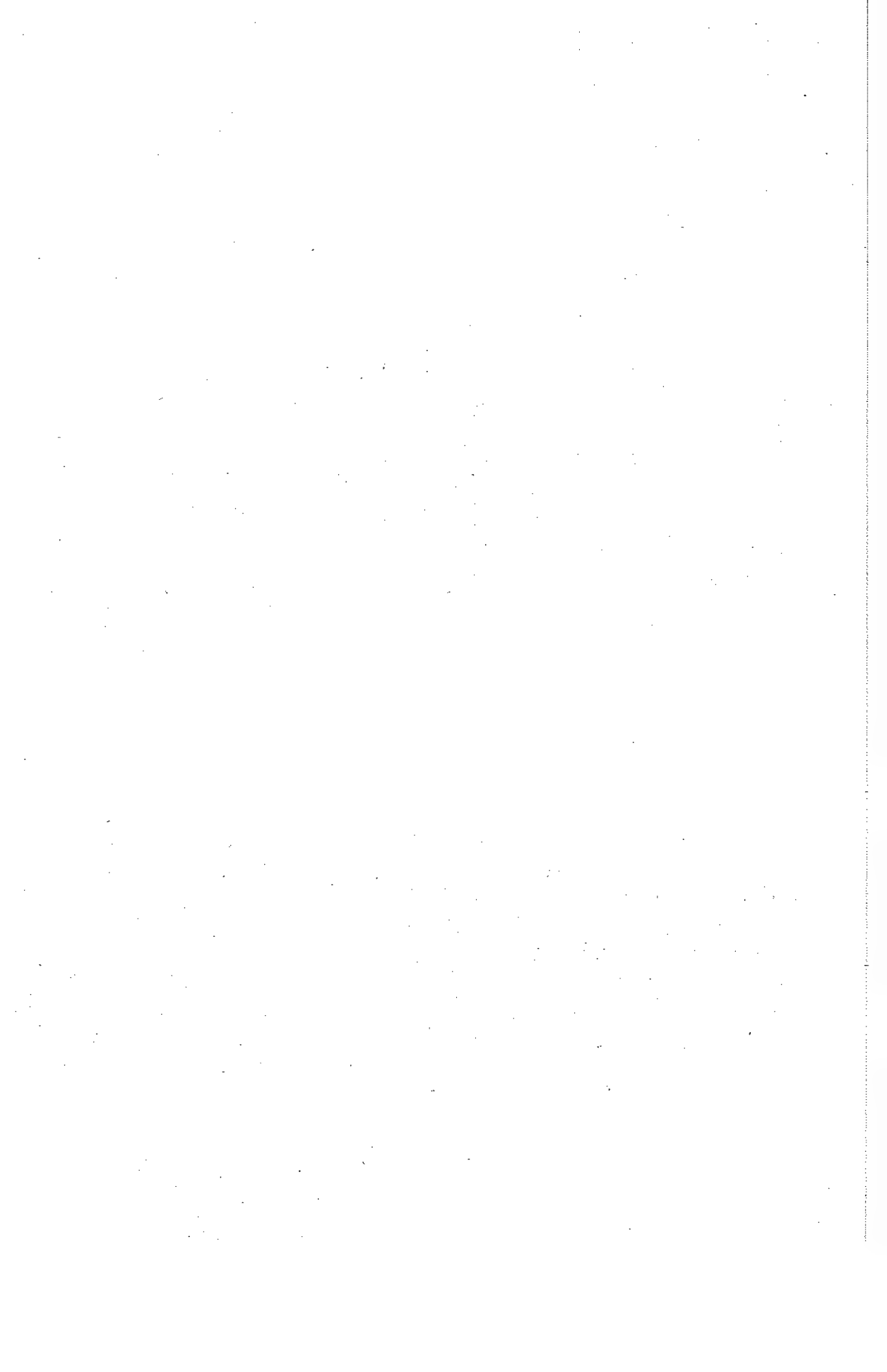
غلاف طبعة الخانجي



# فقه اللغة وسر العربية

لأبي منصور الثعالبي

« ٣٥٠ ~ ٤٢٩ هـ »





## بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ رَبَّنَا إِنَّا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾ (١)

أما بعد حمد الله على آلائه ، والصلاة والسلام على محمد وآله ، فإن من أحب الله تعالى أحب المصطفى (٢) ﷺ ومن أحب النبي العربي أحب العرب ، ومن أحب العرب أحب اللغة العربية التي نزل بها أفضل الكتب على أفضل العجم (٣) والعرب (٤) ، ومن أحب العربية عني بها وثابر عليها ، وصرف همته إليها ، ومن هداه الله للإسلام ، وشرح صدره للإيمان (٥) وأتاه حسن سريرة فيه - اعتقد أن محمدًا ﷺ خيرُ الرسل ، والإسلام خيرُ الملل والعرب خيرُ الأمم والعربية خيرُ اللغات والألسنة (٦) ، والإقبال على تفهّمها من الديانة ؛ إذ هي أداة العلم ومفتاح التفقه في الدين وسبب إصلاح المعاش والمعاد ، ثم هي لإحراز الفضائل والاحتواء على المروءة وسائر أنواع (٧) المناقب - كالينبوع للماء ، والرّند للنار . ولو لم يكن في الإحاطة بخصائصها ، والوقوف على مجاريها ومضارفها (٨) والتبحر في جلائلها ودقائقها - إلا قوة اليقين في معرفة إعجاز القرآن ، وزيادة

(١) من ص . والآية في سورة الكهف ١٨/١٠ ، وفي ط رسالة جعلها أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري مقدمة لكتابه فقه اللغة وسر العربية الذي ألفه لمجلس الأمير السيد أبي الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي أطال الله بقاءه وحرس عزه وعلاه قال .

(٢) في ط تعالى بعد الله ثم رسوله محمدًا . (٣) في ت : العجم والعرب !

(٤) انظر : الرسالة للشافعي ٤٢ والصاحبي ١٦ والمزهر ١/٦٤ والكنایات للجرجاني ٣

(٥) في ط بالإيمان .

(٦) النص بتمامه في الذخيرة لابن بسام ( القسم الرابع المجلد الثاني ) ٨/٥٦١

(٧) ليست في ط . (٨) في ط تصاريफها .

البصيرة فى إثبات النبوة اللذين هما <sup>(١)</sup> عمدة الإيمان - لكفى بهما فضلاً يحسن أثره ، ويطيب فى الدارين ثمره فكيف وأيسر ما خصّها الله - عز وجل - من ضروب الممدوح ما يكمل أعلام الكتبة ، ويتعب أنامل الحسبة <sup>(٢)</sup> . ولما شرفها الله - عز اسمه - وعظمها ، ورفع خطرهما ، وكرمها ، وأوحى بها إلى خير خلقه ، وجعلها لسان أمينه على وحيه ، وأسلوب خلفائه فى أرضه ، وأراد بقاءها ودوامها حتى تكون العاجلة لخير عبادہ ، وفى تلك الآجلة لساكني <sup>(٣)</sup> دار ثوابه قبض لها حفظة وخزنة من خواص الناس وأعيان الفضل وأنجم الأرض فنشوا فى خدمتها الشهوات ، وجأبوا الفلوات ، ونادىوا لاقتنائها الدفاتر ، وسامروا القماطر <sup>(٤)</sup> والمحابر ، وكذّوا فى حصر لغاتها طباعهم <sup>(٥)</sup> ، وأسهرها فى تقييد شواردها <sup>(٦)</sup> أجفانهم ، وأجالوا فى نظم قلائدها أفكارهم ، وأنفقوا على تخليد كتبها أعمارهم فعظمت الفائدة ، وعمت المصلحة ، وتوفرت العائدة ، وكلما بدأت معارفها تتنكر ، أو كادت معالمها تتستر ، أو عرض لها ما يشبه الفترة - ردّ الله تعالى لها <sup>(٧)</sup> الكثرة ، فأهبط ريحها ونفق سوقها ، بفرّده <sup>(٨)</sup> من أفراد الدهر أريب <sup>(٩)</sup> ذى صدر رحيب وقريحة ثاقبة وعزيمة راتبة ودراية صائبة ، ونفس سامية ، وهمة عالية ، يحبّ الأدب ، ويتعصب للعربية ، فيجمع شملها ، ويكرم أهلها ، ويحرك الخواطر الساكنة لإعادة رونقها ، ويستثير المحاسن الكامنة فى صدور المتحلّين بها ، ويستدعى التأليفات البارعة فى تجديد ما عفا من رسوم طرائفها ولطائفها مثل : الأمير السيد الأوحى أى الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالى <sup>(١٠)</sup> ، أدام الله بهجته

(١) من ط . (٢) ليست فى ط : الكتبة والحسبة

(٣) فى ط لساكني جناته .

(٤) وهى خزنة الكتب كما فى اللسان (قمطر) ٣٧٤٠

(٥) فى ط أطباعهم . (٦) فى ط شوارد .

(٧) فى ص بصدر . (٨) فى س أديب . (٩) من ط .

(١٠) هو الأمير أبو الفضل عبد الرحيم عبيد الله بن أحمد بن على الميكالى الخراسانى ألف من أجله التعالى هذا الكتاب توفى سنة ٤٣٦ هـ . وانظر فى ترجمته : الأنساب ٤/٥٠٠ وقيمة الدهر ٤/

٣٥٤ والإعلام بوفيات الأعلام ١٨٢ وبيروكلمان ١٩٨/٥

وحرس مُهَجَّتِه ، وأين ؟ لا أين مثله <sup>(١)</sup> ، وأصله أصله ، وفضله فضله :  
[ الكامل ]

هَيْهَاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ <sup>(٢)</sup>  
وما عسيت أن أقول فيمن جمع أطراف المحاسن ، ونظم أشتات الفضائل ،  
وأخذ برقاب المحامد ، واستولى على غايات المناقب ، فإن ذكر كرم المنصب  
وشرف المنتسب - كانت شجرته الميكالية في قرارة المجد والعلاء ، و ﴿ أَصْلُهَا  
ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ [سورة إبراهيم ١٤/٢٤] ، وإن وُصِفَ حسنُ الصورة الذي  
هو : أول السعادة ، وعنوان الخير والسيادة ، كان في وجهه المقبول الصبيح ،  
مَا يَسْتَنْطِقُ الْأَفْوَاحَ بِالتَّسْبِيحِ لَا سِيَّمَا إِذَا تَرَقَّرَ مَاءُ الْبَشْرِ فِي غُرَّتِهِ ، وَتَفَتَّقَ نُورُ  
الشَّرَفِ فِي أَسْرَتِهِ ، وإن مُدِخَ حَسَنِ الْخَلْقِ فَلَهُ أَخْلَاقٌ خُلِقْنَ مِنَ الْكَرَمِ الْمَحْضِ ،  
وَشَيْئٌ تُشَامُ <sup>(٣)</sup> مِنْهَا بَارَقَةُ الْمَجْدِ ، فَلَوْ مُزِجَ بِهَا الْبَحْرُ لَعَذَّبَ طَعْمَهُ ، وَلَوْ اسْتَعَارَهَا  
الزَّمَانُ لَمَا جَارَ عَلَى حَرٍّ حَكْمُهُ ، وإن أُجْرِىَ حَدِيثٌ بَعْدَ الْهِمَّةِ ضَرَبْنَا بِهِ الْمَثَلَ ،  
وَتَمَثَّلْنَا هِمَّتَهُ عَلَى هَامَةِ زُحَلٍ ، وإن نُعِتَ الْفِكْرُ الْعَمِيقُ وَالرَّأْيُ الزَّيْنِقُ <sup>(٤)</sup> فَلَهُ مِنْهُمَا  
فَلَكٌ يَحِيطُ بِجَوَامِعِ الصُّوَابِ ، وَيَدُورُ بِكَوَاكِبِ السَّدَادِ ، وَمِرَاةٌ تُرِيهِ وَدَائِعَ  
الْقُلُوبِ ، وَتَكْشِفُ لَهُ عَنْ أَسْرَارِ الْغُيُوبِ ، وإن حُدِّثَ <sup>(٥)</sup> عَنِ التَّوَاضُعِ كَانَ : أُولَى  
بِقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ <sup>(٦)</sup> مِمَّنْ قَالَ فِيهِ :

(١) من ط .

(٢) في ط «هيهات أن ...» والبيت لأبي تمام في ديوانه ق ٨/١٩٨ (١٠٢/٤) ، والصحيح المنبئ  
٢٤٩ ، ومعاهد التنصيص ٤/٤٦ ، والإيضاح ٢٢٩ ، وبلا نسبة في الرسالة المصرية (نوادير المخطوطات)  
٣٣/١ ، والذخيرة ٨/٥٦٢

(٣) في ط يشام .

(٤) الزنسيق : هو الرأي المحكم كما في أساس البلاغة (زنق) ١٩٦ ، والقاموس (زنق) ٣/٢٥١

(٥) في ط جرب وهو تصحيف .

(٦) هو أبو عبادَةَ الْوَلِيدِ بْنِ عُبَيْدِ الطَّائِي الْبَحْتَرِيُّ وَلِدَ سَنَةَ ٢٠٦ هـ وَرَدَ حَمِصَ عَلَى أَبِي تَمَامٍ  
وَاصْطَلَّ بِهِ وَسَافَرَ إِلَى بَغْدَادَ وَتَوَفَّى بِحَلَبَ سَنَةَ ٢٨٤ هـ ، وَانْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : طَبَقَاتُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ ٣٩٣ ،  
وَوَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ ٢/١٧٨ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٤/٢٠١ ، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيفِ ٨١/١ ، وَتَارِيخُ الْخُلَفَاءِ  
٣٧٥ ، وَبِرُوكُلَمَانَ ٢/٤٨ ، وَمَصَادِرُ أُخْرَى هُنَاكَ .

[الوافر]

دَنُوتٌ تواضعا وَعَلَوَتْ مجدًا      فشأنك انحداؤُ وارتفاعُ <sup>(١)</sup>  
كذلك الشمس تَبْعُدُ أن تَسَامِي      ويدنو الضوء منها والشعاعُ <sup>(٢)</sup>

وأما سائر أدوات الفضل وآلات الخير وخصال المجد ، فقد قَسَمَ الله تعالى له منها ما يُبَارَى الشمس ظهورا ، ويُجَارَى القَطَرُ وفورا .

وأما فنون الآداب فهو ابن بَعْدَتِها ، وأخو جُمْلَتِها ، وأبو عُذْرَتِها ، ومالك أَرْمَتِها <sup>(٣)</sup> ، وكأَنما يوحى إليه في الاستثثار بحاسنها والتفرد ببدائعها والله هو ! إذا غرس الدر <sup>(٤)</sup> في أرض القرطاس ، وطرز بالظلام رداء النهار ، وألقت بحار خواطره جواهر البلاغة على أنامله ، فهناك <sup>(٥)</sup> الحسن برمته ، والإحسان بكليته ، وله ميراث الترسل <sup>(٦)</sup> بأجمعه ؛ إذ قد انتهت إليه اليوم <sup>(٧)</sup> بلاغة البلغاء فما تُظِلُّ الخضراء ، ولا <sup>(٨)</sup> تُقِلُّ الغبراء في زمننا هذا أجرى منه في ميدانها ، وأحسن تصريفا لعنانها ، فلو كنتُ بالنجوم مُصَدِّقا ، لقلت : قد تأنق عطاردُ في تدبيره ، وقصر عليه معظم همته ووقف عليه <sup>(٩)</sup> في طاعته عند أقصى طاقته ، ومن أراد أن يسمع سر الشعر <sup>(١٠)</sup> وسحر النثر ورُقِيَّةَ الدهر ويرى صوب العقل وذوب الظرف ونتيجة الفضل ، فليستشُد ما أسفر عنه طبع مجده ، وأثمر عالي فكره ، من مُلَحٍ تَمْتَرِجُ بأجزاء النفوس لنفاستها ، وتشرب القلوب لسلاستها :

[المقارب]

قَوَافٍ إِذَا مَا رَوَّاهَا المَشُوقُ (م) هَزَّتْ لَهَا العَايِنَاتُ القُدُودَا

(٢٠١) في س : انخفاض . والبيتان له في ديوانه ١٢٤٧/٢ ، والتمثيل والمحاضرة ٢٢٨ ، وخصاص الخاص ١٢٢ ، والموازنة ٣٥/٣ ، وزهر الآداب ١٠٣٣/٢ ، وسمط الألكم ١٦٢/١ ، والذخيرة ٥٦٢/٨

(٣) النص بتمامه في يتيمة الدهر ٣٥٤/٤ ، وزهر الآداب ١٣٣/١ ، والذخيرة ٥٦٢/٨

(٤) في ط الدر . (٥) في ط هناك .

(٦) في س التراث . (٧) من ط .

(٨) من ط . (٩) من ط .

(١٠) في ص ، س النظم .

كَسُونُ عَيْبِدًا ثِيَابَ الْعَبِيدِ وَأَضْحَى لَيْبِدُ لَدَيْهَا بَلِيدًا (١)

وَأَيُّ اللَّهِ مَآمَنَ يَوْمَ أَسْعَفَنِي فِيهِ الزَّمَانُ بِمُوجِهُةٍ وَجْهَهُ ، وَأَسْعَدَنِي بِالْاِقْتِبَاسِ مِنْ نَوْرِهِ وَالْاِغْتِرَافِ مِنْ بَحْرِهِ ، فَشَاهَدْتُ ثَمَارَ الْمَجْدِ وَالسُّودْدَ تَنْتَشِرَ مِنْ شِمَائِلِهِ ، وَرَأَيْتُ فُضَائِلَ أَفْرَادِ الدَّهْرِ عِيَالًا عَلَى فُضَائِلِهِ ، وَقَرَأْتُ نَسْخَةَ الْكَرَمِ وَالْفَضْلِ مِنْ أَلْحَاطِهِ ، وَانْتَهَبْتُ فَرَائِدَ الْفَوَائِدِ مِنْ أَلْفَاطِهِ ، إِلَّا تَذَكَّرْتُ مَا أَنْشَدْنِيهِ - أَدَامَ اللَّهُ تَأْيِيدَهُ - لَعَلِّي ابْنُ الرَّومِيِّ (٢) :

لَوْلَا عَجَائِبُ صُنْعِ اللَّهِ مَا نَبَّتُ تِلْكَ الْفُضَائِلُ فِي لَحْمٍ وَلَا عَصَبٍ (٣)

وَأَنْشَدْتُ فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَ نَفْسِي وَرَدَدْتُ قَوْلَ الطَّائِي : (٤) [ الْوَافِر ]

فَلَوْ صَوَّرْتُ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَآئِعِ (٥)

وَتَلَّثْتُ بِقَوْلِ كَشَاجِمِ (٦) :

(١) البيتان لأبي سعيد محمد بن محمد الرستمى فى خاص الخاص ١٧٤ وهما بلا نسبة فى زهر الآداب ١٣١/١ ، ورسائل المعرى ٢٣١/١ ، والذخيرة ٥٦٣/٨

(٢) هو على بن العباس بن جريج ولد ببغداد سنة ٢٢١ هـ وقتل بها سنة ٢٨٣ هـ وهو فارسى الأصل . وانظر فى ترجمته : معاهد التنصيص ١٠٨/١ ، ووفيات الأعيان ٤٤٩/١ ، وشذرات الذهب ١٨٨/٢ ، وسمط اللآلئ ١٦٠/١ ، وبروكلمان ٤٤/١

(٣) البيت فى ديوانه ١٠٢/١٤٨ (١٩٦/١) ، وله فى التمثيل والمحاضرة ٤٣٥ ، وزهر الآداب ١٣٢/١ ، وفيه : «ثبتت» مكان : «نبتت» وله كذلك فى المصون ٨

(٤) هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائى ولد بطبرية سنة ١٨٢ هـ وتوفى سنة ٢٣١ هـ انظر ترجمته فى طبقات ابن المعتز ٢٨٢ ، والإعلام بوفيات الأعلام ١٠٣ ، وبروكلمان ٧٤/٢

(٥) البيت فى ديوانه بشرح التبريزى ق ٣٠/٩٢ (٣٤٠/٢) ، ودلائل الإعجاز ٥١٠ ، والتمثيل والمحاضرة ٤٣٥ ، وخاص الخاص ١٢١ ، وزهر الآداب ١٣٢/١ ، ومن غاب عنه المطرب ١٩٧ والمصباح لابن الناظم ١١٥ ، والذخيرة ٥٦٤/٨ ، ورسائل المعرى ٢٤٢/١ ، وتحرير التحبير ٢١٩ ، وعيون الأخبار ٢٢٨/١ ، والمصون فى سر الهوى المكنون ٧

(٦) هو أبو الفتح محمود بن الحسين بن تهامة السندى كان كاتباً شاعراً أدبياً جميلاً منجماً ولهذا سُمى بكشاجم عمل فى بلاط سيف الدولة الحمدانى بالشام وتوفى سنة ٣٥٠ هـ وانظر فى ترجمته : بتيمة الدهر ٨٥/١ ، وشذرات الذهب ٣٧/٣ ، والفهرست ١٣٩ ، وبروكلمان (الكاملة) ٣٩٦/١ ، ومعجم المؤلفين ١٥٩/٢

[ الكامل ]

ما كَانَ أَخْرَجَ ذَا الْكَمَالِ إِلَى عَيْبٍ يُؤَقِّيه مِنَ الْعَيْنِ <sup>(١)</sup>

وَرَبَّعْتَ بِقَوْلِ الْمُنْتَبَى <sup>(٢)</sup> :

[ الوافر ]

فَإِنْ تَفُقِيَ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِشْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ <sup>(٣)</sup>

ثم استعرت فيه لسان أبي إسحاق الصائبي <sup>(٤)</sup> حيث قال للصاحب <sup>(٥)</sup> -  
ورثه الله أعمارهما كما ورثه في البلاغة أقدارهما <sup>(٦)</sup> :

[ السريع ]

الله حسبي فيك من كل ما يَعْوِذُ الْعَبْدُ بِهِ الْمُؤَلَّى  
ولا تَزُلْ تَرْفُلُ فِي نِعْمَةٍ أَنْتَ بِهَا مِنْ غَيْرِكَ الْأَوَّلَى <sup>(٧)</sup>

(١) البيت في ديوانه (بيروت) ١٣٩ و(النبوي شعلان) ق ٤ ن/٤ ص ٣٨٦ والتمثيل والمحاضرة ٤٣٥ ، وزهر الآداب ١٣٢/١ ، ورسائل المعري ٢٣٣/١ ، والمصون ٤ ، والذخيرة ٥٦٤/٨

(٢) هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الرحمن الجعفي الكندي الكوفي ولد سنة ٣٠٣ هـ ، ونشأ ببادية الشام ورحل إلى مصر وقتل سنة ٣٥٤ هـ ، وانظر في ترجمته : نزهة الألباء ١١٧ ومعاهد التنصيص ٢٧/١ ، وبيمة الدهر ١١٠/١ ، والإعلام بوفيات الإعلام ١٥١

(٣) البيت في ديوانه ٢٠٧ ، ومعجز أحمد المنسوب للمعري ق ٤٤/١٦٣ (٥٤/١) ، وبيمة الدهر ١٣٠/١ و ٢٦٧/٣ ، ورسائل المعري ٢٣٩/١ ، والصحيح المنبى ٢٥٣ و ٢٧٩ ، وثمار القلوب ٤٨٠ ، ومعاهد التنصيص ٥٣/٢ ، وخصائص الخاص ١٤٦ ، والذخيرة ٥٦٤/٨

وبلا نسبة في أسرار البلاغة (ريتر) ١٠٩ و ١٢٧

(٤) هو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصائبي بن هارون الحراني كان وزيرا للمهلبى ولد سنة ٣١٣ هـ وتوفي سنة ٣٨٤ هـ وانظر في ترجمته : بيمة الدهر ٢٤١/٢ ، ومعاهد التنصيص ٦١/٢ ، وبروكلمان ١٢٠/٢

(٥) هو أبو القاسم كافي الكفاة إسماعيل بن عباد بن العباس بن أحمد بن إدريس الطالقاني الحراساني القزويني ولد بإصطخر سنة ٣٢٦ هـ كان : أول من لقب بالصاحب من الوزراء استوزره مؤيد الدولة وتوفي سنة ٣٨٥ هـ وانظر في ترجمته بيمة الدهر ١٨٨/٣ ، ومعاهد التنصيص ١١١/٤ ، والوسائل إلى معرفة الأوائل ١١١ ، والإعلام بوفيات الأعلام ١٦٣ ، وبروكلمان ٢٦٨/٢ ، والترجمة التي صنعها له الدكتور إبراهيم الإدكاوي في مقدمة تحقيقه للإقناع ١٢

(٦) في ط أقدارها وهو تحريف .

(٧) البيتان في زهر الآداب ١٣٢/١

وما أنسى لا أنسى أيامى عنده بفيروزآباد<sup>(١)</sup> يُمشتاق جُوزَيْن<sup>(٢)</sup> - سقاها الله -  
 ما يحكى أخلاق صاحبها من سيل القَطَر فإنها كانت بطلعته البدرية ، وعشرته  
 العطرية ، وآدابه العلوية ، وألفاظه اللؤلؤية مع جلائل إنعامه المذكورة ، ودقائق  
 إكرامه المشكورة وفوائد مجالسه المعمورة ، ومحاسن أقواله وأفعاله التى يعيا<sup>(٣)</sup> بها  
 الواصفون - أتموذجات<sup>(٤)</sup> من ﴿ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ ﴾ [سورة الرعد ١٣/  
 ٣٥ ، وسورة محمد ١٥/٤٧] فإذا تذكّرتها فى تلك المراجع التى هى مَرَاتِع النواظر ،  
 والمصانع التى [ هى ] مطالع العيش الناضر والبساتين التى أخذت بدائع  
 زخارفها<sup>(٥)</sup> ، ونشرت طرائف مطارفها ، طوى لها الدِّياج الخسروانى ونفى معها  
 الوشى الصَّنَعانى ، فلم تشبّه إلا بشيمه وآثار قلمه وأزهار كلمه - تذكّرت سحرأ  
 وسيماً ، وخيراً عميماً ، وارتياحاً مقيماً وروحاً وريحاناً ونعيماً<sup>(٦)</sup> .

وكثيراً ما أحكى للإخوان والأصدقاء - أنى استغرقت أربعة أشهر هناك  
 بِحَضْرَتِهِ ، وتوفّرت على خدمته ، ولازمت فى أكثر أوقات الليل والنهار - على  
 مجلسه وتعطرت عند ركوبه بغبار موكبهِ . فبالله أقسم<sup>(٧)</sup> يميناً قد كنتُ عنها  
 غنياً ، وما كنت : أوليها لو خفت حَتّاً فيها ، أنى ما أنكرت طرفاً من أخلاقه ولم  
 أشاهد إلا مجداً وشرفاً فى أحواله ، وما رأيته اغتاب غائباً ، أو سبّ حاضراً ،  
 أو حرّم سائلاً ، أو خيّب آملاً ، أو أطاع سلطان الغضب والحرّد ، أو تصلّى بنار<sup>(٨)</sup>  
 الصُّجَر فى السفر ، أو بطش بطش المتجبر ، وما وجدت المآثر إلا ما يتعاطاه ،  
 ولا المآثم إلا ما يتخطّاه<sup>(٩)</sup> ، فعوذته بالله ، وكذلك الآن من كل طرف عائن  
 وصدر خائن .

(١) بلدة بفارس انظر : معجم البلدان ٤١٢/٥ ، والروض المعطار ٤٤٤ ، ونزهة المشتاق ٨٢٨/٢

(٢) كورة على طريق التجارة إلى نيسابور كما فى معجم البلدان ٢٢٣/٢ ، ونزهة المشتاق

٤٥٨/١

(٣) فى ط يعبأ وهو تحريف .

(٤) انظر : كتاب الألفاظ الفارسية المعربة ١٥٥

(٥) فى س زخرفها . (٦) النص بتمامه فى زهر الآداب ١٣٢/١

(٧) ليست فى ط . (٨) فى ط بيران .

(٩) النص بتمامه فى زهر الآداب ١٣٣/١

هذا <sup>(١)</sup> ولو أعارتني خطباء إياد <sup>(٢)</sup> ألسنتها ، وكتاب العراق أيديها في وصف أياديه التي اتصلت عندي كاتصال السُّعُود <sup>(٣)</sup> ، وانتظمت لدي في حالتني حضوري وغيتني كانتظام العقود فقلت في ذكرها طالباً أمد الإسهاب وكتبْتُ في شكرها ماذا أطناب الإطناب - لما كنت بعد الاجتهاد إلا مائلاً في جانب القصور ، متأخراً عن الغرض المقصود فكيف وأنا قاصر ساعد <sup>(٤)</sup> البلاغة ، قصير باع الكتابة وعلى ذلك فقد صدئ فهمي مع بعد كان عن حضرته ، وتكدر ماء خاطري لتطاول العهد بخدمته ، وتكسر في صدري ماعجز عن الإفصاح به لسانى ، فكأن أبا القاسم الزعفرانى <sup>(٥)</sup> ؛ أحد شعراء العصر الذين أوردتُ مُلَحَّهْمُ في كتاب : (يتيمة الدهر) <sup>(٦)</sup> قد عبر عن قلبى بقوله : [ الخفيف ]

لى لسانٌ كأنه لى مُعَادَى <sup>(٧)</sup> ليس يُبَيِّنُ عَنْ كُنْه مافى فؤادى  
حَكَمَ اللهُ عَلَيْهِ فلو (م) أَتَصَفَّ قَلْبى عَرَفْتُ قدرِ وِدَادى <sup>(٨)</sup>

فإلى من جُمِّلَ الزمان بمجده ، وشرف أهل الآداب <sup>(٩)</sup> بمناسبة طبعه ، ونظر لذوى الفضل بامتداد ظله ، وداوى أحوالهم بطِبِّ كرمه ، أرغب فى أن يجعل أيامه المسعودة أعظم الأيام السالفة يُمتَنَّا عليه وبركة <sup>(١٠)</sup> ، ودون الأيام المستقبلية فيما

(١) هذا أسلوب فصيح ورد به الذكر الحكيم فى قوله تعالى : ﴿ هَذَا وَاتَّكَ لِلطَّالِفِينَ لَشَرِّ مَكَايِدَ ﴾ [سورة ص ٥٥/٣٨]

(٢) قبيلة كبيرة بين الكوفة وقَيْد انظر : فى نسبها : نسب قريش للمصعب الزيرى ٦ والعقد الفريد ٢٩١/٣ ، ومعجم البلدان ٣٤١/١ ، ومعجم مااستعجم ٢١٣/١ ، والمعارف ٦٤ (٣ ، ٤) فى س سعى ولعله تحريف .

(٥) هو أبو القاسم عمر بن إبراهيم الزعفرانى انظر : فى ترجمته يتيمة الدهر ٣٤٢/٣

(٦) انظر : يتيمة الدهر ٢١٤/٣ ، ٣٤٢ - ٣٥٢

وقد نشره محمد محيى الدين عبد الحميد بالقاهرة سنة ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م ثم نشره الدكتور إحسان عباس فى بيروت ١٩٧٠ م .

(٧) فى ط معاد ١

(٨) البيتان فى يتيمة الدهر ٣٥٢/٣ ، وزهر الآداب ٣٢٤/١ ، وخاص الخاص ١٧٧ والمصون

فى سر الهوى المكنون ١٥٢

(٩) فى ط الأدب .

(١٠) من ط .



يحبّه ويحب أوليائه له ، وأن يديم إمتاعه بظل النعمة ولباس العافية وفراش السلام ومركب الغبطة ، ويطيل بقائه مصوناً في نفسه وأعزته متمكناً مما يقتضيه <sup>(١)</sup> عالي همته ، وأن يجمع له المد في العمر إلى النفاذ <sup>(٢)</sup> في الأمر والفوز بالثوبة <sup>(٣)</sup> من الخالق والشكر من المخلوقين ، ويجمع آماله في الدنيا والدين .

وأعود - أدام الله تأييد السيد الأوحّد لما افتتحت <sup>(٤)</sup> له رسالتي هذه فأقول : إنني ما عدلت بمؤلفاتي إلى هذه الغاية عن اسمه ورسمه إخلالاً بما يلزمني من حقّ سؤدده ، بل إجلالاً عما لا <sup>(٥)</sup> أرضاه للمرور بسمعه ولحظه ، وتحامياً لعرض بضاعتى المزجاة على قوة نقده ، وذهاباً بنفسى عن أن أهدى للشمس ضوءاً أو أن أزيد في القمر نوراً ، فأكون <sup>(٦)</sup> : « كجالب المسك إلى أرض الترك » <sup>(٧)</sup> ، أو « العود إلى بلاد الهند » <sup>(٨)</sup> ، أو « العنبر إلى البحر الأخضر » <sup>(٩)</sup> وقد كانت تجرى في مجلسه - آنسه الله - نكتٌ من أقاويل أئمة الأدب في أسرار اللغة وجوامعها ولطائفها وخصائصها ، مما لم يتنبهوا لجمع شمله ، ولم يتوصلوا إلى نظم عقده ، وإنما اتجهت لهم في أثناء التأليفات وتضاعيف التصنيفات - لمع سيرة كالتوقيعات ، وفقرٌ خفيفة كالإشارات ، فيلوح لى - أدام الله دولته - بالبحث عن أمثالها ، وتحصيل أخواتها ، وتذيل ما يتصل بها ، وينخرط في سلكها ، وكسر دفتر جامع عليها وإعطائها من النّيقة <sup>(١٠)</sup> حقها ، وأنا ألوذ بأكتاف المحاجزة وأحوم حول المدافعة ، وأرعى روض المماثلة ؛ لا تهاوناً بأمره الذى أراه كالمكتوبات ، ولا أميزه عن المفروضات ، ولكن تفادياً عن قصور سهمى عن هدف إرادته ، وانحرافاً عن

(١) فى ط فيما تقتضيه وهو تصحيح . (٢) فى ط النفاذ وهو تصحيح .

(٣) فى ط بالثوبة وهو تصحيح . (٤) فى ط تأييده لأمر السيد الأجل .

(٥) النص بتمامه فى الذخيرة ٥٦٥/٨ (٦) ليس فى ط .

(٧) المثل فى خاص الخاص ٢٣ (٨) فى ط أو أكون .

(٩) المثل فى خاص الخاص ٢٣

(١٠) المثل فى خاص الخاص ٢٣ وهو البحر المحيط أو بحر المغرب الأطلسى كما فى الروض المعطار

٥٠٩ ونزهة المشتاق ٩٣/١

(١٠) النّيقة : الجودة كما فى اللسان (نيق) ٤٥٩٣

الثقة بنفسى فى عمل ما <sup>(١)</sup> يصلح لخدمته ، إلى أن اتفقت لى فى بعض الأيام التى هى أعياذ دهرى وأعيان عمرى مواكبة القمرين <sup>(٢)</sup> ، بمسيرة ركابه ومواصلة السعدين <sup>(٣)</sup> بصلة جنابه <sup>(٤)</sup> فى متوجهه إلى فيروزآباد إحدى قراه من الشامات إلى حُذَاى دَاذ <sup>(٥)</sup> - عَمَّرَهَا اللهُ بدوام عمره <sup>(٦)</sup> - فلما : [الطويل]  
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمِطْطِيِّ <sup>(٧)</sup> الْأَبَاطِيحُ <sup>(٨)</sup>

وعدنا للعادة <sup>(٩)</sup> عند الالتقاء فى تجاذب أهذاب الآداب وَفَتَّحَ نَوَافِجَ الْأَخْبَارِ والأشعار ، أَفْضَتْ بِنَا شَجُونَ الْحَدِيثِ إِلَى هَذَا الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ وَكَوْنَهُ شَرِيفَ الْمَوْضُوعِ أَتَيْقِ الْمَسْمُوعِ إِذَا خَرَجَ مِنَ الْعَدَمِ إِلَى الْوُجُودِ ، فَأَحْلَتْ فِى تَأْلِيفِهِ عَلَى بَعْضِ حَاشِيَتِهِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ ، إِذَا أَعَارَهُ - أَدَامَ اللهُ قَدْرَتَهُ - لِحَجةً مِنْ هَدَايَتِهِ ، وَأَمَدَهُ بِشَعْبَةٍ مِنْ عَنَايَتِهِ فَقَالَ لى - صَدَقَ اللهُ قَوْلَهُ ، وَلَا أَعْدِمُ الدُّنْيَا جَمَالَهُ <sup>(١٠)</sup> وَطَوَّلَهُ ، كَمَا أَذَاقَ الْعِدَى بِأَسْهُ <sup>(١١)</sup> وَصَوَّلَهُ - إِنَّكَ إِنْ أَخَذْتَ فِيهِ أَجْدَتَهُ وَأَحْسَنَتَهُ

(١) ليست فى ط .

(٢) هما الشمس والقمر كما فى اللسان (قمر) ٣٦٣٧

(٣) كوكبان للعرب كما فى القاموس (سعد) ٣١٢/١ ، وفى السامى فى الأسامى ٣١٣ «السعدان : الزهرة والمشتري» .

(٤) فى ط جناحه .

(٥) هى قرية من قرى بخارى كما فى معجم البلدان ٣٩٨/٢

(٦) فى ط عزه . (٧) فى س الجياد .

(٨) البيت لكثير عزة فى ديوانه ٥٢٥ ، وزهر الآداب ٣٤٩/١ ، ومعاهد التنصيص ١٣٤/٢

وللمضرب بن عقبة بن كعب بن زهير فى الحماسة البصرية ٥٠٢/٢ ، ومعاهد التنصيص ١٣٤/٢ ولكعب بن زهير فى ديوانه ٢٣٩

ولابن الطثرية فى ديوانه ق ٣/٤ ص ٦٤ ومعاهد التنصيص ١٣٤/٢

وبلا نسبة فى الخصائص ٢١٩/١ ؛ ٢٢٠ ؛ ٢٢١ ، والصناعتين ٧٣ ، والشعر والشعراء ٦٦/١ ، والإيضاح ١٠٤ ؛ ١٦٧ ، والذخيرة ٥٦٧/٨ ، والبصائر والذخائر ٢٠١/٦ ، ومعجم البلدان ٢٣٠/٥ ، وأساس البلاغة (سيل) ٢٢٧ ؛ ودلائل الإعجاز ٧٤ ؛ ٧٥ ، وأسرار البلاغة (ريتر) ٢٢ واللسان (طرف) ١٢٦٦ ، وعيار الشعر ٨٨ ، ونقد الشعر ٣٥ ، والوحشيات ق ١/٣٠٤ (٣٠٢/١) وإعجاز القرآن ٢/١٠٦ ، وتلخيص كتاب الشعر ١٢٢ ، والإمتاع والمؤانسة ١٨٦/٢

(٩) فى ط للمعاودة . (١٠) فى ط حماله وهو تصحيف .

(١١) العبارة ليست فى ط .

وليس له إلا أنت ، فقلت له : سمعا سمعا ، ولم أستعجز لأمره دفعا ، بل تلقيته <sup>(١)</sup> باليدين ، ووضعته على الرأس والعينين <sup>(٢)</sup> وعاد - أدام الله تمكينه - إلى البلدة عودَ الحلى إلى العاطل ، والغيث إلى الروض الماحل ، فأقام لى فى التأليف معالم أقف عندها ، وأقفو حدها ، وأهاب بى إلى ما اتخذته قبلة أصلى إليها ، وقاعدة أبنى عليها من التمثيل والتنزيل والتفصيل والترتيب والتقسيم والتقريب ، وكنت إذ ذاك <sup>(٣)</sup> مقيم الجسم شاخص العزم ، فاستأذنته فى الخروج إلى ضيعة لى متناهية الاختلال ، بعيدة المزار ، فأجمع فيها بين الخلوة بالتأليف والاستعمار <sup>(٤)</sup> فأذن لى - أدام الله غبطته على كثره منه لفرقتى - <sup>(٥)</sup> وأمر - أعلى الله أمره - لتزويدى من ثمار خزائن كتبه - عمرها الله بطول عمره - ما أستظهر به على ما أنا بصده ، فكان كالل دليل يُعين السفر بالزاد ، والطبيب يتحف المريض بالدواء والغذاء <sup>(٦)</sup> ، وحين مضيت لِطَيْبِي ، وألمت بمقصدى ، وجدت بركة حسن <sup>(٧)</sup> رأيه ، ويمن اعتزائى بخدمته <sup>(٨)</sup> - قد سبقانى إليه ، وانتظرانى به ، وحصلت مع البعد عن حضرته فى مطرح من شعاع سعادته ، يشر بالصنع الجميل ، ويؤذن بالنجح القريب ، وثركتُ والأدب والكتب ، أنتقى منها وأنتخب ، وأفصل وأبواب ، وأقسّم وأرتب <sup>(٩)</sup> وأنتجع من الأئمة مثل : الخليل <sup>(١٠)</sup> والأصمعى <sup>(١١)</sup> وأبى <sup>(١٢)</sup>

(١) فى ط قبلته . (٢) فى س العين . (٣) فى ط ذلك .

(٤) الذى فى ط ؛ خ تكرار بين قبل الاستعمار وهو خطأ ! انظر : فى ذلك اللسان (بين) ٤٠٥ وجمع الهوامع ٢١١/١ ، ودرة الغواص ٧٩

(٥) فى ط لمفارقتى . (٦) فى ط بالغذاء والدواء . (٧) ليست فى ط .

(٨) فى ط ؛ خ إلى خدمته . (٩) العبارة ليست فى ط .

(١٠) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الأسدى الفراهيدى ، إمام مدرسة البصرة ، وأحد عباقرة العربية المتقدمين وصاحب علم العروض ، كان زاهدا يضرب به المثل فى التقوى والصلاح ، ولد سنة ١٠٠ هـ . وتوفى سنة ١٧٥ هـ وانظر : فى ترجمته أخبار النحويين البصريين للسيرافى (كرنكو) ٣٨ وطبقات الزبيدى ٤٧ وطبقات ابن المعتز ٩٥ ونزهة الألباء ٤٥ والمعارف ٥٤١ وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ١٠٨ وبروكلمان ١٣١/٢

(١١) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب عاصم بن على الباهلى الأصمعى من كبار علماء البصرة ولد سنة ١٢٣ هـ وعمر طويلا تتلمذ على يدى أبى عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد ، وتوفى سنة ٢١٦ هـ وانظر : فى ترجمته طبقات الزبيدى ١٦٧ والمعارف ٥٤٣ ونزهة الألباء ٩٠ وتاريخ يحيى بن معين ٣٧٤/٢ ، وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٢٤٥ ومجالس العلماء ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٩ وأخبار النحويين البصريين للسيرافى (كرنكو) ٥٨ والإعلام بوفيات الأعلام ٩٧ وبروكلمان ١٣١/٢

(١٢) فى ط وأبا وهو تحريف !

عمرو الشيباني<sup>(١)</sup> ، والكسائي<sup>(٢)</sup> ، والفراء<sup>(٣)</sup> ، وأبي زيد<sup>(٤)</sup> ، وأبي عبيدة<sup>(٥)</sup> ،  
وأبي عبيد<sup>(٦)</sup> ، وابن الأعرابي<sup>(٧)</sup> ، والنضر بن شميل<sup>(٨)</sup> ،

(١) هو أبو عمرو إسحاق بن مرار بن رمادة الشيباني أحد رجالات الكوفة توفي سنة ٢٠٦ هـ .  
وانظر : في ترجمته : طبقات الزبيدي ١٩٤ والمعارف ٥٤٥ وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٤٤٦  
والإعلام بوفيات الأعلام ٩٥ وبيروكلمان ٣٠٢/٢

(٢) هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان الكسائي الأسدي بالولاء أحد القراء  
السبعة ومن كبار رجال الكوفة توفي في الري سنة ١٨٩ هـ وانظر : في ترجمته : طبقات الزبيدي ١٢٧  
والمعارف ٥٤٥ وتاريخ الخلفاء ٢٨٧ ونزهة الألباء ٥٨ والسبعة ٧٨ والقراءات المشهورة في الأمصار ٨  
والإعلام بوفيات الأعلام ٨٦ وبيروكلمان (الكاملة) ٥٢٣/١ ، والترجمة الوافية التي صنعها له أستاذنا  
العلامة الدكتور رمضان عبد التواب في مقدمة تحقيقه لكتابه ما تلحن فيه العامة ٥ - ٦٨

(٣) هو أبو زكرياء يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي مولى بني أسد كان إماماً للمدرسة  
الكوفة ولد سنة ١٤٤ هـ سعى بالفراء للباقة توفي سنة ٢٠٧ هـ في طريقه إلى مكة وانظر : في  
ترجمته : طبقات الزبيدي ١٣٠ ونزهة الألباء ٨١ والمعارف ٥٤٥ والإعلام بوفيات الأعلام ٩٤  
وبيروكلمان (الكاملة) ٥٢٧/١ ، والترجمة الوافية التي صنعها له أستاذنا العلامة الدكتور رمضان عبد  
التواب في مقدمة تحقيقه لكتابه المذكر والمؤنث ٩ - ٦٣

(٤) هو أبو زيد سعيد بن أوس بن العتيك بن حرام بن محمود بن رفاعة الأنصاري الخزرجي أحد  
شيوخ البصرة ومعلميها توفي سنة ٢١٥ هـ . وانظر : في ترجمته : أخبار النحويين البصريين (كرنكو)  
٥٢ وطبقات الزبيدي ١٦٥ وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ١٣٦ ومجالس العلماء ٤٦٧ والإعلام  
بوفيات الأعلام ٩٧ وبيروكلمان ١٤٥/٢

(٥) هو أبو عبيدة معمر بن المنثي التيمي بالولاء أحد أعلام البصرة الكبار توفي سنة ٢١٠ هـ .  
وانظر : في ترجمته : طبقات الزبيدي ١٧٥ والمعارف ٥٤٣ وأخبار النحويين البصريين (كرنكو) ٦٧  
وبيروكلمان ١٤٢/٢

(٦) هو أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي الخزاعي الأسدي بالولاء الخرساني كان مؤدباً ، تولى  
قضاء طرسوس وتوفي بمكة مجاوراً سنة ٢٢٤ هـ . وانظر : في ترجمته : طبقات الزبيدي ١٩٩  
وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٣١٢ وتاريخ يحيى بن معين ٢٣٤/٣ ، وتاريخ الخلفاء ٣٤٠  
وأصحاب الفتيا ٨٧ وبيروكلمان ١٥٥/٢ ، والترجمة الرائدة التي صنعها أستاذنا العلامة الدكتور رمضان  
عبد التواب في مقدمة تحقيقه لكتابه الغريب المصنف ٩/١ - ٦٤

(٧) هو أبو عبد الله محمد بن زياد الكوفي ولد سنة ١٥٠ هـ وكان ربيباً للمفضل الضبي ، كان  
نسابة عالماً بالنحو والشعر وتوفي سنة ٢٣١ هـ . وانظر : في ترجمته : طبقات الزبيدي ١٩٥ والمعارف  
٥٤٦ وزهر الآداب ٢٤١/١ ، والإعلام بوفيات الأعلام ١٠٣ وبيروكلمان ٢٠٣/٢ والترجمة التي  
صنعها له أستاذنا العلامة الدكتور رمضان عبد التواب في مقدمة تحقيقه لكتابه البئر ٧ - ٢٨

(٨) هو أبو الحسن النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد بن كلثوم المازني التيمي المروزي أحد  
علماء البصرة توفي بمرور سنة ٢٠٣ هـ أو ٢٠٤ هـ وانظر : في ترجمته : طبقات الزبيدي ٥٥ وأخبار  
النحويين البصريين (كرنكو) ٤٩ وتاريخ الخلفاء ٣٣٣ ونزهة الألباء ٧٣ والإعلام بوفيات الأعلام ٩٢  
وبيروكلمان (الكاملة) ٤٦٠/١

وَأَبُو الْعَبَّاسِ<sup>(١)</sup> ، وابن دُرَيْد<sup>(٢)</sup> ، وَنَفْطَوَيْهِ<sup>(٣)</sup> ، وابن خَالَوَيْهِ<sup>(٤)</sup> ، وَالْخَارَزْمِيُّ<sup>(٥)</sup> ،  
وَالْأَزْهَرِيُّ<sup>(٦)</sup> ، ومن سواهم من ظرفاء الأدباء الذين جمعوا فصاحة العرب البلغاء  
إلى إتقان العلماء ، ووُغُورَة اللغة إلى سهولة البلاغة كالصاحب أبي القاسم ،  
وحمزة<sup>(٧)</sup> بن الحسن الأصفهاني<sup>(٨)</sup> ، وأبي الفتح المراغي<sup>(٩)</sup> ، وأبي بكر

(١) هما أبو العباس الميرد محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير بن حسان الأزدي أحد أعلام  
البصرة ولد سنة ٢١٠ هـ وتوفي سنة ٢٨٥ هـ وانظر : في ترجمته : طبقات الزبيدي ١٠١ وأخبار  
النحويين البصريين (كرنك) ٩٦ ونزهة الألباء ١٦٤ والإعلام بوفيات الأعلام ١٢٠ والترجمة التي  
صنعها له أستاذنا العلامة الدكتور رمضان عبد التواب في مقدمته لتحقيق كتابه المذكر والمؤنث ٦ - ٦١  
وأبو العباس أحمد بن يحيى بن زياد بن سيار الشيباني الشهير بثعلب رأس مدرسة الكوفة كان ثقة  
صاحب دين ولد سنة ٢٠٠ هـ وتوفي سنة ٢٩١ هـ وانظر في ترجمته : طبقات الزبيدي ١٤١ وتاريخ الخلفاء  
٣٧٧ وبروكلمان ٢/٢١٠ ، والترجمة الجيدة التي صنعها له الدكتور عاطف مذكور في مقدمة تحقيقه لكتابه  
الفصيح ١٩ - ٤١ ومن هذا الكلام يتضح لنا أن الثعالبي في فقه اللغة وسر العربية لم يكن كوفيا ولا بصريا .  
(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم الأزدي من أزد عمان وأحد أعلام  
مدرسة البصرة ولد سنة ٢٢٣ هـ وتوفي سنة ٣٢١ هـ . وانظر : في ترجمته : طبقات الزبيدي ١٨٤  
وتاريخ الخلفاء ٣٩٠ وبروكلمان ٢/١٧٨ والترجمة التي صنعها له الدكتور مناف مهدي محمد في  
مقدمة تحقيقه لكتابه صفة السرج واللجام ٩ - ٣٠

(٣) هو أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن حبيب العتكي الأزدي  
الواسطي المعروف بنفطويه كان ثقة من أعلام مدرسة الكوفة توفي ببغداد سنة ٣٢٣ هـ . وانظر : في  
ترجمته طبقات الزبيدي ١٥٤ ونزهة الألباء ١٩٤ وتاريخ الخلفاء ٣٩٣ والإعلام بوفيات الأعلام ١٣٧  
وبروكلمان (الكاملة) ٥٣٧/١

(٤) هو أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن خالويه ولد بهمدان سنة ٣١٤ هـ وسكن حلب واتصل  
بآل حمدان وتوفي بها ٣٧٠ هـ وكان من رجالات مدرسة بغداد . وانظر : في ترجمته : يتيمة الدهر  
١/١٠٧ وتاريخ الخلفاء ٤١١ وبروكلمان (الكاملة) ١/٢٤٠ ، والمقدمة التي صنعها له الدكتور عبد  
العال سالم مكرم في مقدمة تحقيقه لكتابه الحجة في القراءات السبع ٥ - ١٨

(٥) هو أبو حامد أحمد بن محمد الخارزنجي البشتي النيسابوري قدم بغداد وتوفي بها . وانظر :  
في ترجمته : الأنساب ٢/٣٠٨ ، وإنباه الرواة ١/١٠٧ ، وبروكلمان ٢/٢٧٣

(٦) هو أبو منصور محمد بن أحمد الأزهر بن طلحة الأزهر الهروي الشافعي ولد سنة ٢٨٢ هـ وتوفي  
سنة ٣٧٠ هـ . وانظر : في ترجمته : نزهة الألباء ٢٣٧ والإعلام بوفيات الأعلام ١٥٧ وبروكلمان ٢/٢٦٣  
(٧) هو أبو عبد الله حمزة بن الحسن الأصفهاني ولد بأصفهان ٢٨٠ هـ وقدم بغداد وتوفي بها  
سنة ٣٦٠ هـ وانظر : في ترجمته : بروكلمان (الكاملة) ٢/٦٢ ومصادر أخرى هناك .

(٨) في ط الأصفهاني .

(٩) هو أبو الفتح محمد بن جعفر بن محمد الهمداني ويكنى : أبا الحسن أيضا وهو المعروف بابن  
المراغي النحوي اللغوي البغدادي ، كان معلما لعز الدولة أبو منصور البويهى توفي حوالي سنة ٣٧١ هـ .  
وانظر : في ترجمته : إنباه الرواه ٣/٨٣

الخوارزمي<sup>(١)</sup> ، والقاضي أبي<sup>(٢)</sup> الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني<sup>(٣)</sup> ، وأبي الحسين أحمد بن فارس القزويني<sup>(٤)</sup> ، وأجتلى من أنوارهم وأجتنى من ثمارهم : [ مخلع البسيط ]

وأقتفى من آثار قوم<sup>(٥)</sup> قد أفقرت منهم البقاع<sup>(٦)</sup> وأجمع في التأليف<sup>(٧)</sup> بين أفكار الأبواب والأوضاع ، وغون اللغات والألفاظ كما قال أبو تمام :

أما المعاني فهي أُنْكَارٌ إِذَا (م) افْتَضَّتْ وَلَكِنْ القوافي عُونُ<sup>(٨)</sup>

ثم اعترضتني أسباب ، وعرضت لي أحوال أدت إلى إطالة عنان الغيبة عن تلك الحضرة المسعودة ، والمقام تحت جناح الضرورة من الضيعة المذكورة بمدرجة من<sup>(٩)</sup> النوائب تصكني فيها سَفَاحُ<sup>(١٠)</sup> الأحزان ، وترسل عليَّ شواظًا<sup>(١١)</sup> من نار القفص<sup>(١٢)</sup> ﴿الَّذِينَ طَعَوْا فِي الْبَلَدِ فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ﴾ [سورة الفجر : ١١/٨٩-١٢]

(١) هو أستاذ الثعالبي أبو بكر محمد بن العباس الطبري الصغير أحد الشعراء المجيدين وولد سنة ٣٢٣ هـ ويدعى الطبري خزي ؛ لأن أباه كان من خوارزم وأمه من طبرستان . وانظر : في ترجمته : الأنساب ٤٠٨/٢ و ٤٤٠/٤ وبغية الوعاة ١٢٥/١ ونزهة الألباء ٣١٢ ووفيات الأعيان ٤٠٠/٤ ، وبيمة الدهر ١٩٤/٤ وشذرات الذهب ١٠٦/٣ ، والكامل في التاريخ ٢٢١/٧ ، والأنساب المتفقة ٩٥ (٢) في ط الحسن بن أبي علي !

(٣) هو أبو الحسن علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني تولى قضاء الري وتوفي سنة ٣٩٢ هـ وانظر : في ترجمته : بيمة الدهر ٣/٤ وبروكلمان ٢٧١/٢ ، ومصادر أخرى هناك . (٤) هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي كان مقيما بالري وتركها إلى همدان وبغداد توفي سنة ٣٩٥ هـ ، انظر : في ترجمته : إنباه الرواة ٩٤/١ ، وبيمة الدهر ٢٩٧/٣ ، والترجمة التي صنعها له أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في مقدمة تحقيقه لكتابه المذكر والمؤنث ٥ - ٢٧ (٥) العبارة ليست في ط .

(٦) البيت بلا نسبة في المنازل والديار ٤٠٦ والذخيرة ٥٦٥/٨

(٧) في س التأليفات .

(٨) البيت في ديوانه ق ١٦٧ / ٤٣ (٣٣/٣) وزهر الآداب ٦٠٨/٢ وفيهما : «إذا نصت» بدلا من : «إذا افتضت» .

(٩) ليست في ط . (١٠) هي الشدائد كما في القاموس (سفع) ٢٠١/١

(١١) من ط .

(١٢) هو جبل بكرمان كما في معجم ما استعجم ١٠٨٧/٣ والقاموس (قفص) ٣٢٦/٢

[ البسيط ]

ولا تَبَاتَ على شَمِّ الْأَسَاوِدِ لِي<sup>(١)</sup> ولا قَرَارَ على زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ<sup>(٢)</sup>

إِلَّا أَنْ ذَكَرَ الْأَمِيرَ - أَدَامَ اللَّهُ تَأْيِيدَهُ - كَانَ هِجْرَايَ<sup>(٣)</sup> فِي تِلْكَ الْأَحْوَالِ  
وَالِاسْتِظْهَارِ يَثْمُنَ<sup>(٤)</sup> الْاِعْتِزَاءَ إِلَى خِدْمَتِهِ - شِعَارِي فِي تِلْكَ الْأَحْوَالِ فَلَمْ تَبْسُطِ النُّكْبَةَ  
إِلَيَّ يَدَهَا إِلَّا وَقَدْ قَبْضَتَهَا عَنِّي سَعَادَتِهِ ، وَلَمْ تَمْتَدَّ بِي أَيَّامَ الْحَنَةِ إِلَّا وَقَدْ قَصَرَتْهَا عَنِّي  
بِرَكَّتِهِ ، وَكَانَتْ كِتْبُهُ الْكَرِيمَةُ الْوَارِدَةُ عَلَيَّ تَكْتُبُ لِي أَمَانًا مِنْ دَهْرِي ، وَتُهْدِي الْهَدُوءَ  
إِلَى قَلْبِي ، وَإِنْ كَانَتْ تَسْحَرُ عَقْلِي ، وَتَثْقُلُ بِالْمَنْزَنِ<sup>(٥)</sup> ظَهْرِي ، إِلَى أَنْ وَافَقَ<sup>(٦)</sup> مَا تَفَضَّلُ  
اللَّهُ بِهِ مِنْ كَشْفِ الْغَمَةِ وَحُلِّ الْعَقْدَةِ<sup>(٧)</sup> وَتَيْسِيرِ الْمَسِيرِ وَرَفْعِ عَوَاقِقِ التَّعْسِيرِ ، اشْتِمَالِ  
النِّظَامِ عَلَى مَا دَبَّرْتَهُ<sup>(٨)</sup> مِنْ تَأْلِيفِ الْكِتَابِ بِاسْمِهِ ، وَمُشَارَفَةِ الْفَرَاغِ مِنْ تَشْيِيدِ مَا أُسَّسَتْهُ  
بِرِسْمِهِ ؛ رَاجِعًا أَنْ يَعْيِرَهُ نَظْرَ التَّهْذِيبِ وَيَأْمُرَ بِإِحَالَةِ قَلَمِ الْإِصْلَاحِ فِيهِ ، وَإِلْحَاقِ مَا يَرْفَعُ  
خَزَفَهُ وَيَجْبِرُ كَسْرَهُ بِحَوَاشِيهِ ، وَلَمَّا عَاوَدْتُ رَوَاقَ الْعِزِّ وَالْيَمَنِ مِنْ حَضْرَتِهِ ، وَرَاجَعْتُ  
رُوحَ الْحَيَاةِ وَنَسِيمَ الْعَيْشِ بِخِدْمَتِهِ ، وَجَاوَرْتُ بَحْرَ الشَّرَفِ وَالْأَدَبِ مِنْ عَالِي مَجْلِسِهِ -  
أَدَامَ اللَّهُ أَنْسَ الْفَضْلِ بِهِ - فَتَحَ لِي إِقْبَالَهُ رَتَاجَ التَّخِيرِ ، وَأَزْهَرَ لِي قَرْبَهُ سِرَاجَ التَّبَصُّرِ فِي  
اسْتِمَامِ الْكِتَابِ وَتَقْرِيرِ الْأَبْوَابِ ، فَبَلَغْتَ بِهَا الثَّلَاثِينَ عَلَى مَهْلٍ وَرَوِيَّةٍ ، وَضَمَمْتُهَا مِنْ  
الْفُصُولِ مَا يَنَاهِزُ سِتْمَايَةَ .

(١) الصدر ليس في ط .

(٢) لم أعر على هذا البيت بشطره الأول فيما بين يدي من المصادر والموجود هو بيت النابغة  
الذياني الذي يقول صدره :

نَبِئْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي

وانظر : في تخريجه ديوان النابغة بشرح ابن السكيت ( دكتور شكرى فيصل ) ق ٤٩/١ ص  
٢٥ و ( محمد أبو الفضل إبراهيم ) ق ٤١/١ ص ٢٦ والشعر والشعراء ١٦٠/١ ، وخزانة الأدب  
٤٧٩/٢ و خاص الخاص ٩٧ ، وثمار القلوب ٣٨٣ ، وأمثال الشعر العربي ١٢٦ ، ومقاييس اللغة  
٤٢/٣ ، والبصائر والذخائر ٢٣٩/١ وهو بلا نسبة في أسرار البلاغة ٣١٢ و خاص الخاص ٩٧

وعجزه بلا نسبة أيضاً في بصائر ذوي التمييز ٢٥٠/٤

(٣) هو الدأب والعادة كما في أساس البلاغة (هجر) ٤٧٩

(٤) في س بتميز وهو تحريف .

(٦) في ط ووافق .

(٥) في ط باليمن وهو تصحيف .

(٨) في ط دبر به وهو تصحيف .

(٧) في ط العقلة .

وقد اخترت لترجمته وما أجعله عنوان معرفته - ما اختار - أدام الله توفيقه - من : « فقه اللغة » وشفعته : « بسر العربية » ؛ ليكون اسماً يوافق مُسماه ، ولفظاً يُطابق معناه ، وعهدى به - أدام الله تأييده - يستحسن ما أنشدته لصديقه : أبى الفتح على بن محمد البُشتي<sup>(١)</sup> ، وَرَّثَهُ اللهُ عَمْرَهُ : [ البسيط ]

لا تُنْكِرُنْ إِذَا أَهْدَيْتَ نَحْوَكُ مِنْ عِلْمِكَ الْغُرِّ أَوْ آدَابِكَ النَّتْفَا  
فَقِيْمُ الْبَاغِ قَدْ يُهْدَى لِمَالِكِهِ بِرِسْمِ خِدْمَتِهِ مِنْ بَاغِهِ النَّحْفَا<sup>(٢)</sup>

وهكذا أقول بعد<sup>(٣)</sup> تقديم قول أبى الحسن بن طباطبا<sup>(٤)</sup> فهو الأصل فى معنى ما<sup>(٥)</sup> شقت كلامى إليه : [ الكامل ]

لا تُنْكِرُنْ إِهْدَاءَنَا لَكَ مَنَظْمًا مِنْكَ اسْتَفَدْنَا حَسَنَهُ وَنَظَامَهُ  
فَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَشْكُرُ فِعْلَ مَنْ يَتْلُو عَلَيْهِ وَحْيَهُ وَكَلَامَهُ<sup>(٦)</sup>

والله - تعالى -<sup>(٧)</sup> الموفق للصواب وهذا حين سياقة الأبواب :

\*\*\*

(١) هو أبو الفتح على بن محمد البُشتي الكاتب توفى سنة ٤٠١ هـ ببخارى . وانظر فى ترجمته : يتيمة الدهر ٣٠٢/٤ ، ومعاهد التنصيص ٢١٢/٣ ، وتاريخ الخلفاء ٤١٦ والإعلام بوفيات الأعلام ١٦٨ وبروكلمان ٢٣/٥

(٢) هما له فى ديوانه ق ٢٥٧ / ١ - ٢ ص ١٢٩ وشفاء الغليل (باغ) ٤٢ ، والمصون فى سر الهوى المكنون ٧٣ ، ويتيمة الدهر ٣٣٠/٤ ، وزهر الآداب ١٤٥/١ ، وثمار القلوب ٣ وفيه : « اللطفا » بدلا من : « النتفا » .

(٣) ليست فى ط .

(٤) هو أبو الحسن محمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن طباطبا العلوى ولد بأصبهان وتوفى بها سنة ٣٢٢ هـ ، وهو غير أبى القاسم أحمد بن محمد بن إسماعيل بن طباطبا العلوى نقيب العلويين بمصر توفى سنة ٣٤٥ هـ وانظر : فى ترجمته : يتيمة الدهر ١١٢/١ ، ومعاهد التنصيص ١٢٨/٢ وبروكلمان ١٠٠/٢

(٥) البيتان له فى ثمار القلوب ٣ وزهر الآداب ١٤٥/١ ، ومعجم الأدباء ١٥٣/١٧ ، والمصون فى سر الهوى المكنون ٧٣

(٦) ليست فى ط .

(٧) من ط .



وهذا ثبت الأبواب وعددها بابا بابا وعدد فصول كل باب :

- ١ - الباب الأول : فى الكليات ، وفيه أربعة عشر فصلا
- ٢ - الباب الثانى : فى التنزيل والتمثيل ، وفيه خمسة فصول
- ٣ - الباب الثالث : فى الأشياء تختلف أسمائها وأوصافها باختلاف أحوالها ، وفيه ثلاثة فصول .
- ٤ - الباب الرابع : فى أوائل الأشياء وأواخرها ، وفيه ثلاثة فصول
- ٥ - الباب الخامس : فى صغار الأشياء وكبارها وعظامها وضخامها ، وفيه عشرة فصول

- ٦ - الباب السادس : فى الطول والقصر ، وفيه أربعة فصول
- ٧ - الباب السابع : فى اليبس واللين والرطوبة ، وفيه أربعة فصول
- ٨ - الباب الثامن : فى الشدة والشدید من الأشياء ، وفيه أربعة فصول
- ٩ - الباب التاسع : فى الكثرة والقلّة ، وفيه ثمانية فصول
- ١٠ - الباب العاشر : فى سائر الأوصاف والأحوال المتضادة ، وفيه ثمانية وثلاثون فصلا<sup>(١)</sup>

- ١١ - الباب الحادى عشر : فى الملاء والامتلاء والصفورة والخلاء ، وفيه عشرة فصول

- ١٢ - الباب الثانى عشر : فى الشىء بين الشيئين ، وفيه ستة فصول
- ١٣ - الباب الثالث عشر : فى ضروب الألوان والآثار ، وفيه تسعة وعشرون فصلا

- ١٤ - الباب الرابع عشر : فى أسنان الناس والدواب وتنقل الحالات بها ، وفيه سبعة عشر فصلا

- ١٥ - الباب الخامس عشر : فى الأصول والأعضاء والرءوس والأطراف وأوصافها وما يتولد منها ويتصل بها ويذكر منها ، وفيه خمسة وستون فصلا

(١) فى ت ستة وثلاثون . فى س ، ص سبعة وثلاثون .

- ١٦ - الباب السادس عشر : فى الأمراض والأدواء وما يتلوهها وما يتعلق بها ، وفيه أربعة وعشرون فصلا
- ١٧ - الباب السابع عشر : فى ضروب الحيوانات وأوصافها ، وفيه تسعة وثلاثون فصلا
- ١٨ - الباب الثامن عشر : فى الأحوال والأفعال الحيوانية ، وفيه ثمانية وعشرون فصلا
- ١٩ - الباب التاسع عشر : فى الحركات والأشكال والهيئات وضروب الضرب والرمى ، وفيه أربعون فصلا <sup>(١)</sup> .
- ٢٠ - الباب العشرون : فى الأصوات وحكاياتها ، وفيه ثلاثة وعشرون فصلا <sup>(٢)</sup>
- ٢١ - الباب الحادى والعشرون : فى الجماعات ، وفيه أربعة عشر فصلا
- ٢٢ - الباب الثانى والعشرون : فى القطع والانقطاع والقطع وما يقاربها من الشق والكسر وما يتصل بهما ، وفيه سبعة وعشرون فصلا <sup>(٣)</sup> .
- ٢٣ - الباب الثالث والعشرون : فى اللباس وما يتصل به والسلاح وما ينضاف إليه وسائر الآلات وما يأخذ مأخذها ، وفيه تسعة وأربعون فصلا
- ٢٤ - الباب الرابع والعشرون : فى الأطعمة والأشربة وما يناسبها ، وفيه سبعة عشر فصلا
- ٢٥ - الباب الخامس والعشرون : فى الآثار العلوية وما يتلو الأمطار من ذكر المياه وأماكنها ، وفيه ثمانية عشر فصلا
- ٢٦ - الباب السادس والعشرون : فى الأرضين والرمال والجبال والأماكن المواضع وما يتصل بها ، وفيه سبعة عشر فصلا
- ٢٧ - الباب السابع والعشرون : فى الحجارة ، وفيه ثلاثة فصول
- ٢٨ - الباب الثامن والعشرون : فى النبت والزرع والنخل ، وفيه سبعة فصول

---

(١) فى س واحد وأربعون فصلا خطأ !

(٢) فى س أربعة وعشرون فصلا .

(٣) فى س ستة وهو تحريف .

- ٢٩ - الباب التاسع والعشرون : فى ما يجرى مجرى الموازنة بين العربية  
والفارسية ، وفيه خمسة فصول
- ٣٠ - الباب الثلاثون : فى فنون مختلفة الترتيب من الأسماء والأفعال  
والأوصاف ، وفيه تسعة وعشرون فصلا .

[ ثم : « سر العربية » وفيه تسعة وتسعون فصلا ]

\*\*\*



# البَابُ الأولُ

## في الكليات

وهي ما أطلق أئمة اللغة في تفسيره لفظة : « كل »

### ١ - فصل

فيما نطق به القرآن من ذلك ، وما <sup>(١)</sup> جاء تفسيره عن ثقات الأئمة  
كل ما علاك فأظلك فهو : سماء <sup>(٢)</sup> . كل أرض مستوية فهي :  
صعيد <sup>(٣)</sup> . كل حاجز بين الشبئين فهو : مَوْبِق <sup>(٤)</sup> . كل بناء مربع فهو :  
كَعْبَة <sup>(٥)</sup> . كل بناء عالٍ فهو : صَرْح <sup>(٦)</sup> . كل شيء دب على وجه <sup>(٧)</sup>  
الأرض فهو : ذَابَّة <sup>(٨)</sup> . كل ما غاب عن العيون وكان محصّلاً في القلوب فهو :  
غَيْب <sup>(٩)</sup> . كل ما يُسْتَحْيَا من كشفه من أعضاء الإنسان فهو : عَوْرَة <sup>(١٠)</sup> .  
كل ما امتير عليه من الإبل والخيل والحمير فهو : غير <sup>(١١)</sup> . كل ما يستعار من

(١) من ط .

(٢) القاموس (سما) ٢٤٦/٤ ، والعبارة بنصبها في اللسان (سما) ٢١٠٧ ، وتفسير القرطبي ٥١/١٩

(٣) تفسير القرطبي ٢٣٧/٥ ، ومادة (صعد) في أساس البلاغة ٢٥٤ والقاموس ٣١٨/١

(٤) العبارة كما هنا في القاموس (وبق) ٢٩٦/٣ ، وهو كلام ابن الأعرابي كما في تفسير

القرطبي ٣/١١

(٥) انظر : مادة (كعب) في القاموس ١٢٩/١ ، والمفردات ٤٣٣

(٦) انظر : القاموس (صرح) ٢٤٢/١ ، والمفردات ٢٧٩ وغريب السجستاني ١٢٧ والقرطبي

٢٠٩/١٣ ، وتفسير غريب القرآن ٣٢٥

(٧) من ط ، خ .

(٨) انظر : المفردات ١٦٤ وغريب السجستاني ٨٩ والقرطبي ١٩٧/٢ والقاموس (دب) ٦٧/١

(٩) القاموس (غيب) ١١٦/١ والعبارة بنصبها في اللسان (غيب) ٣٣٢٢ والقرطبي ١٦٣/١ ،

وانظر : المفردات ٣٦٧ وأساس البلاغة (غيب) ٣٣١

(١٠) في القاموس (عور) ١٠١/٢ «كل ما يستحيا منه» مطلقاً ، وكذا في تفسير غريب القرآن

٣٠٧ والمفردات ٣٥٣ والقرطبي ٢٣٧/١٢

(١١) العبارة بنصبها في القاموس (غير) ١٠١/٢ ، والقرطبي ٢٣٠/٩ ، وغريب

السجستاني ١٤٧ والمفردات ٣٥٣

قَدُومٌ أو شفرة أو قَدْرٌ أو قَصْعة فهو : مَأْغُونٌ <sup>(١)</sup> . كل حرام قبيح الذكر يلزم منه العار كئمن الكلب والخنزير والخمر فهو : سُخْتٌ <sup>(٢)</sup> . كل شيء من متاع الدنيا فهو : عَرَضٌ <sup>(٣)</sup> . كل أمر لا يكون <sup>(٤)</sup> موافقا للحق فهو : فاحشة <sup>(٥)</sup> . كل شيء تصير عاقبته إلى الهلاك فهو : تَهْلُكَةٌ <sup>(٦)</sup> . كل ما هيَّجَتْ به النار إذا أوقدَتْها فهو : حَصْبٌ <sup>(٧)</sup> . كل نازلة شديدة بالإنسان فهي : قارعة <sup>(٨)</sup> . كل ما كان على ساق من نبات فهو : شجرٌ <sup>(٩)</sup> . كل شيء من النخل سوى العَجْوَةِ فهو : اللِّينُ واحده : لَيْتَةٌ <sup>(١٠)</sup> . كل بستان عليه حائط فهو : حديقة والجمع : حدائق <sup>(١١)</sup> . كل ما يصيد من السباع والطيور فهو : جارج <sup>(١٢)</sup> والجمع : جوارح <sup>(١٣)</sup> .

- 
- (١) بنص ماهنا في اللسان (معن) ٤٢٣٦ والقاموس (معن) ٢٧٣/٤ والقرطبي ٢١٤/٢٠ ، وغريب السجستاني ١٨٥ وغريب ابن قتيبة ٥٤٠ وقالوا : وهذا المعنى هو ما كان متداولاً في الجاهلية .
- (٢) القاموس (سحت) ١٥٥/١ والقرطبي ١٨٣/٦ ، وغريب السجستاني ١١٥
- (٣) القاموس (عرض) ٣٤٧/٢ ، والقرطبي ٣٣٩/٥ ، وغريب السجستاني ١٤١ والمفردات ٣٣١
- (٤) في ط يوافق .
- (٥) القاموس (فحش) ٢٩٣/١ ، وغريب السجستاني ١٥٣ والمفردات ٣٧٥ والقرطبي ٨٣/٥
- (٦) في ط يصير . وانظر كما هنا في القاموس (هلك) ٣٣٥/٣ ، وغريب السجستاني ٤٩ والقرطبي ٣٦٢/٢ ، والمفردات ٥٤٦
- (٧) بالنص في القرطبي ٣٤٤/١١ ، وغريب السجستاني ٧٨ وانظر في القاموس (حصب) ١/١
- ٥٧ وغريب ابن قتيبة ٢٨٨
- (٨) انظر : غريب السجستاني ١٦٢ وغريب ابن قتيبة ٢٢٨ والقرطبي ٣٢١/٩ ، والقاموس (قرع) ٦٩/٣
- (٩) القاموس (شجر) ٥٧/٢ ، ومبادئ اللغة ١٧٩ والمفردات ٢٥٧
- (١٠) النخل للسجستاني ٨١ وبلفظ قريب في غريب السجستاني ١٧٣ والمفردات ٤٥٨ والقرطبي ٩/١٨ وبالنص في اللسان (لين) ٤١١٧
- (١١) انظر : المعرب ٥٣ والألفاظ الفارسية المعربة ٢٢ ، وبالنص في غريب السجستاني ٧٨ ، وغريب ابن قتيبة ٣٢٦ ، والقرطبي ٢٢١/١٣ ، والقاموس (حدق) ٢٢٦/٣
- (١٢) في س جارحة ، واخترنا المذكر ؛ لأن المذكر غير العاقل يجمع على فواعل ، ولأن السباع والطيور من المذكر . انظر شرح ابن عقيل ٤٦٩/٢ وإن نص ابن منظور على أن واحدة الجوارح جارحة فالبازي جارحة والكلب جارحة كما في اللسان (جرح) ٥٨٦
- (١٣) انظر : غريب السجستاني ٦٨ ، والمفردات ٩٠ ، وغريب ابن قتيبة ١٤١ ، والقرطبي ٦٦/٦ ، والقاموس (جرح) ٢٢٥/١

## ٢ - فصل

## فى ذكر ضروب من الحيوان

عن الليث <sup>(١)</sup> ، عن الخليل ، عن أبى سعيد الضرير <sup>(٢)</sup> ، وابن السكيت <sup>(٣)</sup> ، وابن الأعرابي ، وغيرهم من الأئمة :

كل دابة فى جوفها رُوحُ فهي : نَسَمَةٌ <sup>(٤)</sup> . كل كريمة من النساء والإبل والخليل وغيرها فهي : عَقِيلَةٌ <sup>(٥)</sup> . كل دابة استُعِمِلت من إبل وبقر ورقيق فهي : نُحْة <sup>(٦)</sup> . ولا صدقة فيها <sup>(٧)</sup> . وكل امرأة : طُرُوقَةٌ بعلها ، وكل ناقة : طُرُوقَةٌ فحلها <sup>(٨)</sup> [ أى : أنثاه ] . كل أخلاط من الناس فهم : أَوْزَاعٌ <sup>(٩)</sup> وَأَعْتَاقٌ <sup>(١٠)</sup> .

(١) هو الليث بن المظفر بن نصر بن سيار الخرساني تلميذ الخليل . وانظر فى ترجمته المظهر ١٧٧/١ ، ومجالس العلماء ١٩٠

(٢) هو أبو سعيد أحمد بن خالد الضرير البغدادي تلميذ أبى عمرو الشيباني . وانظر فى ترجمته معجم الأدباء ١٧/٣ ، والمظهر ٤١١/٢

(٣) هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت من كبار علماء الكوفة كان مؤدياً لولدى المتوكل وتوفى فى خوزستان سنة ٢٤٤ هـ وانظر : فى ترجمته : طبقات الزيدى ٢٠٢ وتاريخ الخلفاء ٣٥٦ والإعلام بوفيات الأعلام ١٠٩ وبروكلمان ٢٠٥/٢

(٤) العبارة بنصها فى اللسان (نسم) ٤٤١٤ وانظر : القاموس (نسم) ١٨٢/٤

(٥) القاموس (عقل) ١٩/٤ واللسان (عقل) ٤٠٣٩

(٦) ديوان الأدب ١٣/٣ ؛ ٢٣

(٧) إجماع الفقهاء على أنه لا زكاة فى غير السائمة من الماشية والخليل ، خلافا لابن حزم الأندلسي الظاهري . وانظر فى ذلك مسند الربيع بن حبيب ٦٧/١ ، والبخارى ١٤٩/١ ، والمغنى لابن قدامة الحنبلي ٦٧/٤ ، وصحيح ابن خزيمة ٢٨/٤ والدينار فى حديث المشايخ الكبار ٤٢ والفائق للزمخشري ١٦٤/١ والموطأ (برواية الشيباني) ١١٢ والموطأ (الشعب) ١٨٧ والأم ٢٠/٢ ومختصر المزنى ٢١٧/١ ومسلم بشرح النووي ٥٥/٣ والمجلد ٤٨/٦ وبدائع الصنائع ٣٠/٢ ونيل الأوطار ٢٤/٤ والنهاية فى غريب الحديث والأثر ٣١/٥

(٨) اللسان (طرق) ٢٦٦٢ والقاموس (طرق) ٢٦٥/٣ وفيه بعدما هنا : «إذا بلغت أن يضربها فحلها» . وفى ط كل .

(٩) اللسان (وزع) ٤٨٢٦ والغريب المصنف ٣٦٨/١

(١٠) اللسان (عنق) ٣١٣٤ والقاموس (عنق) ٢٨٧/٣ والفرق لقطرب ١٤٤

كل ماله ناب ويعدو على الناس والدواب فيفتريها فهو : سَبَّع<sup>(١)</sup> . كل طائر ليس من الجوارح يصاد فهو : يُغَاث<sup>(٢)</sup> . كل مالا يصيد<sup>(٣)</sup> من الطير كالخَطَّاف<sup>(٤)</sup> والحقاش<sup>(٥)</sup> فهو : رُهَام<sup>(٦)</sup> . كل طائر له طوق فهو : حمام<sup>(٧)</sup> . كل ما أشبه رأسه<sup>(٨)</sup> رعوس الحيات والحراب<sup>(٩)</sup> وَسَوَامٌ أبرص<sup>(١٠)</sup> ونحوها فهو : حَنْشٌ<sup>(١١)</sup> .

### ٣ - فصل

#### فى النبات والشجر

عن الليث ، عن الخليل ، وثعلب ، عن ابن الأعرابي ، وعن سَلَمَةَ<sup>(١٢)</sup> ، عن الفراء ، وعن غيرهم :

كل نبت كانت<sup>(١٣)</sup> ساقه أنابيب وكعوبا فهو : قَصَب<sup>(١٤)</sup> . كل شجر له شوك فهو : عِصَاهُ<sup>(١٥)</sup> . وكل شجر لا شوك له فهو : سَرْح<sup>(١٦)</sup> . كل نبت له

- 
- (١) حياة الحيوان ٦٧٢ والقاموس (سبع) ٣٧/٣ ومبادئ اللغة ١٥٠  
 (٢) حياة الحيوان ٢٢٦ والقاموس ١٦٨/١ ، والدرر المبتثة فى الغرر المثلثة ٥٢  
 (٣) فى ط يصاد تحريف .  
 (٤) انظر : حياة الحيوان ٥١٤ والمفردات ١٥١ والقاموس (خطف) ١٣٩/٣  
 (٥) حياة الحيوان ٥١٤ والقاموس (خفش) ٢٨٣/٢  
 (٦) انظر : اللسان (رهم) ١٧٥٦ والقاموس (رهم) ١٢٥/٤  
 (٧) انظر : حياة الحيوان ٤٤١ والقاموس (حمم) ١٠١/٤  
 (٨) من ط .  
 (٩) انظر : حياة الحيوان ٣٩٤  
 (١٠) انظر : حياة الحيوان ٦٧٠ واللسان (سوم) ٢٥٨  
 (١١) حياة الحيوان ٤٦٠ والقاموس (حنش) ٢٨٠/٢ وأساس البلاغة (حنش) ٩٧ وديوان الأدب ٢١٥/١ ومبادئ اللغة ١٥٣  
 (١٢) هو أبو محمد سلمة بن عاصم الكوفي تلميذ الفراء وانظر فى ترجمته : طبقات الزبيدى ١٣٧ ونزهة الألباء ١١٧ ومصادر أخرى فى الهامش .  
 (١٣) فى ط كان .  
 (١٤) العبارة بنصها فى القاموس (قصب) ١٢١/٢ واللسان (قصب) ٣٦٤٠ وانظر العشرات فى اللغة المنسوب لابن خالويه ١٣٥  
 (١٥) العبارة بنصها فى اللسان (عضه) ٢٩٩١ والقاموس (عضه) ٢٨٣/٤ وانظر : النبات والشجر ٣٨ - ٣٩  
 (١٦) القاموس (سرح) ٢٣٥/١ ، والنبات والشجر ٢٧



رائحة طيبة فهو : فَأَغِيَّةٌ <sup>(١)</sup> . كل نبت يقع في الأدوية فهو : عُقَّار <sup>(٢)</sup> ، والجمع : عَقَّاقِير . كل ما يؤكل من البقول غير مطبوخ فهو : من أَحْرَار <sup>(٣)</sup> البقول . كل ما لا يُسقى إلا بماء السماء فهو : عَذَى <sup>(٤)</sup> . كل ما وارك من شجر أو أَكْمَةٍ فهو : خَمَر <sup>(٥)</sup> . وَالضَّارُّ <sup>(٦)</sup> : ما وارك من الشجر خاصة <sup>(٧)</sup> . كل ريحان يُحَيَّا به فهو : عَمَّار <sup>(٨)</sup> ، ومنه قول الأعشى <sup>(٩)</sup> :

[ المتقارب ]

فلما أتانا بُعِيدَ الْكَرَى سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا الْعَمَّارَا <sup>(١٠)</sup>

(١) انظر : مادة (فغى) في القاموس ٣٧٧/٤ ، والأساس ٣٤٥ وعن ثعلب في مجالسه ١٢١/١ ، والنبات والشجر ٤٠

(٢) اللسان (عقر) ٣٠٣٨

(٣) انظر : مادة (بقل) في القاموس ٣٤٦/٣ ، وانظر : مبادئ اللغة ١٧٩ ؛ ١٨١ ؛ ١٨٨ وأحرار البقول : ما يؤكل من غير طبخ كما في اللسان (حرر) ٨٣٠ والنبات والشجر ١٠

(٤) بالنص في مادة (عذى) من القاموس ٣٦٢/٤ ، واللسان ٢٨٦٣

(٥) ديوان الأدب ٢١١/١ ، ومادة (خمر) في القاموس ٢٣/٢ واللسان ١٢٦٠

(٦) في ط والضراء . وفي س والضرام وهو تحريف !

(٧) انظر : القاموس (صرر) ٧١/٢ وفيه أنه الشجر الملتف ويروى أيضا : الضراء ، كما في اللسان (ضرا) ٢٥٨٤

(٨) انظر : مادة (عمر) في الأساس ٣١٣ والقاموس ٩٩/٢ والتنبية والإيضاح ١٧٤/١ وانظر : كذلك : ديوان الأدب ٣٧٩/١

(٩) هو أبو بصير ميمون بن قيس السعدى البكرى الوائلى من مخضرمى الجاهلية والإسلام وعرف بصناعة العرب ورد على النبي ﷺ ولم يلقه ومات من عامه وفيه قال النبي ﷺ : كاد ينجو ، وهو الأعشى الأكبر وهو المقصود عند الإطلاق . وانظر : في ترجمته : الشعر والشعراء ٢٥٧/١ ، وخزانة الأدب ٨٤/١ وفحولة الشعراء ١١٣ وشعراء النصرانية في الجاهلية ٣٥٧ .

(١٠) البيت في ديوانه ق ٤٩/٥ ص ٥١ والأمثال لأبى عبيد ٣٨٠ والاشتقاق ٣٥ واللسان (عمر) ٣١٠٢ والتنبية والإيضاح (عمر) ١٧٣/٢ وأساس البلاغة (عمر) ٣١٣ ومقاييس اللغة (عمر) ١٤١/٤ والصاحبى ٨٤ وتفسير الطبرى ١٠٥/٢ والبحر المحيط ٣٩٤/٦ وبلا نسبة في المختص ١٩٠/١٢

## ٤ - فصل في الأمكنة

عن الليث ، وأبي عمرو ، والمؤرّج <sup>(١)</sup> ، وأبي عبيدة ، وغيرهم :  
كل بقعة ليس فيها بناء فهي : عَرْصَة <sup>(٢)</sup> . كل جبل عظيم فهو :  
أَخْشَب <sup>(٣)</sup> . كل موضع حصين لا يوصل إلى مافيه فهو : حِصْن . كل شيء  
يُحْتَفَر في الأرض إذا لم يكن من عمل الإنسان فهو : جُحْر <sup>(٤)</sup> . كل بلد واسع  
تنخرق فيه الريح فهو : خَرَق <sup>(٥)</sup> . كل منفرج بين جبال وآكام يكون منفذًا للسيل  
فهو : وادٍ <sup>(٦)</sup> . كل مدينة جامعة فهي : فِسْطاط <sup>(٧)</sup> ، ومنه قيل لمدينة مِصْر <sup>(٨)</sup>  
التي بناها عمرو بن العاص <sup>(٩)</sup> ، ومنه الحديث : « عَلَيكُمْ بِالْجَمَاعَةِ فَإِنْ يَدَّ اللَّهُ عَلَى  
الْفِسْطَاطِ » <sup>(١٠)</sup> بكسر الفاء وضمها . كل مقام قام <sup>(١١)</sup> به الإنسان لأمر ما فهو :

(١) هو أبو فيد مؤرّج بن عمرو بن الحارث بن ثور بن حرملة السدوسي العجلي الشيباني من كبار  
علماء البصرة توفي سنة ١٩٥ هـ . وانظر : في ترجمته طبقات الزبيدي ١٧٨ : ٧٥ ونزهة الألباء ١٠٥  
وأخبار النحويين البصريين (كرنكو) ٤٩ والمعارف ٥٤٣ وبيروكلمان ١٣٧/٢ والترجمة الضافية التي  
صنعها له أستاذنا العلامة الدكتور رمضان عبد التواب في مقدمة تحقيقه لكتابه الأمثال ٧ - ٢٣

(٢) انظر : مادة (عرص) في القاموس ٣١٩/٤ واللسان ٢٨٨٣

(٣) انظر : مادة (خشب) في اللسان ١١٦١ والقاموس ٦٤/١ ، مبادئ اللغة ٢٦ و «عظيم»  
من ط ٤ خ .

(٤) انظر : مادة (جحر) في اللسان ٥٤٨ والقاموس ٤٠٠/١

(٥) انظر : مادة (خرق) في اللسان ١١٤١ والقاموس ٢٣٣/٣

(٦) من ط ٤ خ .

(٧) انظر : مادة (فسط) في اللسان ٣٤١٣ والقاموس ٣٩١/٢

(٨) انظر : في وصفها معجم البلدان (فسطاط) ٢٩٧/٤ و(مصر) ١٦٠/٥ والروض المعطار

٥٥٢ والمسالك والممالك ٣٩

(٩) هو الصحابي الجليل أبو محمد عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد فاتح مصر  
وواليها . أسلم وهاجر في أثناء هدنة الحديبية قبل فتح مكة وتوفي بمصر سنة ٤٣ هـ وانظر في ترجمته :  
الإصابة ٢/٣ والاستيعاب ٥٠٨/٢ ، وأسماء الصحابة الرواة ١٧ وجمل فتوح الإسلام ٩٦ ، وأصحاب  
الفتيا ٧٠ وخلاصة تذهيب التهذيب الكمال ٢٩٠ ودر السحابة ١٠١ والإمامة والسياسة ٩٧/١ ونسب  
قريش ٤٠٩

(١١) في ط قامه .

(١٠) الحديث في النهاية (فسط) ٤٤٥/٣

مَوْطِنٌ <sup>(١)</sup> كقولك : إذا أتيت مكة <sup>(٢)</sup> فوقفت في تلك المواطن فادع الله لي .  
ويقال : الموطن : المشهد <sup>(٣)</sup> من مشاهد الحرب ، ومنه قول طرفة <sup>(٤)</sup> بن  
العبد <sup>(٥)</sup> :  
على مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى      مَتَى تَغْتَرِكَ فِيهِ الْفَرَائِصُ تَرْعِدُ <sup>(٦)</sup>  
[ الطويل ]

## ٥ - فصل

### في الثياب

عن أبي عمرو بن العلاء <sup>(٧)</sup> ، والأصمعي ، وأبى عبيدة ، والليث :  
كل ثوب من قطن أبيض فهو : سَحْلٌ <sup>(٨)</sup> . كل ثوب من الإبريسم فهو :  
حرير <sup>(٩)</sup> . كل ما يلي الجسد من الثياب فهو : شِعَارٌ <sup>(١٠)</sup> . وكل ما يلي الشعار  
فهو : دِثَارٌ <sup>(١١)</sup> . كل ملء لم تكن لِفَقَيْنِ فهي : رِطْطَةٌ <sup>(١٢)</sup> . كل ثوب يتدل

- 
- (١) اللسان (وطن) ٤٨٦٨  
(٢) اللسان (شاهد) ٢٣٥٠  
(٣) هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك البكري ، من أصحاب المعلقات ، قتل دون  
الثلاثين . وانظر في ترجمته : الشعر والشعراء ١/١٨٥ ، وخزانة الأدب ١/٤١٤ ، ومعاهد  
التنصيص ١/٣٦٤ ، والمعارف ٦٤٩ ، وبروكلمان (الكاملة) ١/١٤٩  
(٤) من ط .  
(٥) البيت في ديوانه ٢٩ وشرح القصائد السبع ق ١٠٠/٢ ص ٢٢٨ ، وشرح القصائد التسع  
المشهورات ق ٩٩/٢٥ (٢٩٤/١) ، وشرح المعلقات السبع للزوزني (محمد محيى الدين عبد الحميد)  
١٣٥ ، وشرح المعلقات العشر للشنقيطي ٧٩ ، وجمهرة أشعار العرب ١٧٧ ، واللسان (وطن) ٤٨٦٨  
(٦) هو أبو عمرو بن العلاء ، زيان بن العلاء بن عمار بن عبد الله بن الحصين المازني ، أحد القراء  
السبعة من أئمة البصرة توفي سنة ١٥٤ هـ وانظر في ترجمته : أخبار النحويين البصريين (كرنكو) ٢٨ ،  
والمعارف ٥٣١ ، وطبقات الزبيدي ٣٥ ، وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٤٤٦ ، والسبعة ١/٧٩ ،  
والإعلام بوفيات الأعلام ٧٣ ، وبروكلمان ١٢٩/٢  
(٧) مبادئ اللغة ٤٣  
(٨) العرب ٢٧ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٦  
(٩) مبادئ اللغة ٤٣  
(١٠) مبادئ اللغة ٤٣  
(١١) مبادئ اللغة ٤٣  
(١٢) العبارة بنصها في القاموس (ريط) ٣٧٥/٢ ، واللفقان : شقان يضمنان إلى بعض في  
الخطاظة كما في اللسان (لفق) ٤٠٥٦

فهو : مبذلة ومِعْوَز <sup>(١)</sup> . كل شيء أودعته الثياب من جُؤَنَةٍ أو تَحْت <sup>(٢)</sup> أو سَفَط  
فهو : صُوان <sup>(٣)</sup> . كل ما وقى شيئاً فهو : وَقَاءٌ له .

## ٦ - فصل

### فى الطعام

عن الأصمعى ، وأبى زيد ، وغيرهما :  
كل ما أُذِيب من الألية فهو : حَمٌّ وَحَمَّةٌ <sup>(٤)</sup> . وكل ما أُذِيب من الشحم فهو :  
ضَهَّارة <sup>(٥)</sup> وجميل <sup>(٦)</sup> . كل ما يُؤْتَدَّمُ به [ من ] <sup>(٧)</sup> سمن أو زيت ، أو دهن  
أو وَدَك أو شحم فهو : إِهالة <sup>(٨)</sup> . كل ما وقيت به اللحم من الأرض فهو :  
وَضَمٌ <sup>(٩)</sup> . كل ما يعلق من دواء أو غسل أو غيرهما فهو : لَعوق <sup>(١٠)</sup> . كل دواء  
يؤخذ غير معجون فهو : سَقُوف <sup>(١١)</sup> .

## ٧ - فصل

### فى فنون مختلفة الترتيب

عن أكثر الأئمة :  
كل ريح تهب بين ريحين فهى : نَكْبَاءٌ <sup>(١٢)</sup> . كل ريح لا تحرك شجرا

- 
- (١) بالنص فى القاموس (بذل) ٣/٣٣٤ و (عوز) ٢/١٩١  
(٢) انظر : معجم الألفاظ الفارسية المعربة ٣٤ والمعرب ١٤١ وفى اللسان (جون) ٧٣٣  
« ويستحسن ترك الهمز » !  
(٣) معجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٠٩ والقاموس (صون) ٤/٢٤٤ ، والدرر المبتثة فى الغرر المثلثة ٨٦  
(٤) انظر : مادة (حمم) فى اللسان ١٠٠٩ والقاموس (حم) ٤/١٠١  
(٥) اللسان (صهر) ٧٦/٢ (٦) من ط . (٧) زيادة لازمة .  
(٨) انظر : اللسان (أهل) ١٠٠٩ والعبارة بنصها فى القاموس (أهل) ٣/٣٤٢  
(٩) فى القاموس (وضم) ٤/١٨٨ « كل ما وقيت به اللحم عن الأرض من خشب وحصير فهو :  
وضم »  
(١٠) انظر : القاموس (لحق) ٣/٢٠٩ وانظر : تذكرة داود ١/٣٢٢  
(١١) انظر : القاموس (سفف) ٣/١٥٧ وانظر : تذكرة داود ١/٢١٦  
(١٢) مبادئ اللغة ١٦

ولا تُعَفَّى أثرًا فهي : نَسِيْمٌ <sup>(١)</sup> . كل عظم مستدير أجوف فهو : قَصَبٌ <sup>(٢)</sup> . كل عَظْمٌ عريض فهو : لَوْحٌ . كل جلد مُدْبَغٌ فهو : سَبْتٌ <sup>(٣)</sup> . كل صانع عند العرب فهو : إِسْكَافٌ <sup>(٤)</sup> . كل عامل بالحديدة فهو : قَيْنٌ <sup>(٥)</sup> . كل ما ارتفع عن الأرض فهو : نَجْدٌ <sup>(٦)</sup> . كل أرض لا تنبت شيئاً فهي : مَرْتٌ <sup>(٧)</sup> . كل شيء فيه اعوجاج وانعراج كالأضلاع والإكاف والقطب والسرّج والأودية <sup>(٨)</sup> فهو : جِنُوٌ <sup>(٩)</sup> . كل شيء سدّدت به شيئاً فهو : سِدَادٌ <sup>(١٠)</sup> ، وذلك مثل : سدّاد القارورة ، وسدّاد الثغر ، وسدّاد الخلّة . كل مالٍ نفيس عند العرب فهو : غُرّةٌ <sup>(١١)</sup> ، فالفرس غُرّةٌ مال الرجل والعبد غرة ماله ، والتَّجِيبُ <sup>(١٢)</sup> غرة ماله ، والأمة الفارِهة من غرر المال . كل ما أظلل الإنسان فوق رأسه من سحاب أو ضباب أو ظلّ فهو : غَيَابَةٌ <sup>(١٣)</sup> . كل قطعة من الأرض على خلائها <sup>(١٤)</sup> من المنابت والمزارع فهي : قَرّاحٌ <sup>(١٥)</sup> . كل ما يَزُوعُك منه من جمال أو كثرة فهو : رائعٌ . كل شيء استحدثته فأعجبك فهو : طُرْفَةٌ . كل ما حليت به امرأةً وسيفاً فهو : حُلِيٌّ . كل شيء خَفٌّ مَحْمَلُهُ فهو : خِفٌّ . كل متاع من مال صامت أو ناطق فهو : عِلَاقَةٌ . كل إناء يجعل فيه الشراب فهو : نَاجُودٌ <sup>(١٦)</sup> . كل ما يستلذه الإنسان من صوت

(٢) انظر : القاموس (قصب) ١٢٠/١

(١) مبادئ اللغة ١٦

وفي خ مستدير وهو تصحيف .

(٣) انظر : مبادئ اللغة ٤٧ والقاموس (سبت) ١٥٤/١

(٤) العبارة بالنص في مبادئ اللغة ١٩٢ والقاموس (سكف) ١٥٨/٣

(٥) انظر : مبادئ اللغة ١٩٢ والقاموس (قين) ٢٦٢/٤

(٦) القاموس (نجد) ٣٥٢/١ (٧) القاموس (مرت) ١٦٣/١ (٨) في ط الأحونة .

(٩) القاموس (حنو) ٣٢٢/٤ ، وصفة السرج واللجام ٤٧ والقطب مثلثة حديدة تدور عليها

الرحى كما في القاموس (قطب) ١١٧/١

(١٠) القاموس (سدّد) ٣١٠/١ (١١) القاموس (غرر) ١٠٤/٢

(١٢) التجيب : الفحل من الإبل كما في اللسان (تجب) ٤٣٤٢

(١٣) القاموس (غيب) ١١٦/١ واللسان (غيب) ٣٣٢٢

(١٤) في س ؛ ط حيالها وهو تحريف .

(١٥) القاموس (قرح) ٢٥٠/١ و(علق) ٢٧٧/٣

(١٦) القاموس (نجد) ٣٥٣/١ ، وفي مبادئ اللغة ٧٩ «ناجور» وهو تحريف !

حسن طيب فهو : سَمَاع . كل صائط مطرب الصوت فهو : غَرْد ومُعَرَّد . كل ما أهلك الإنسان فهو : غَوْل <sup>(١)</sup> . كل دخان يسطع من ماء حار فهو : بخار ، وكذلك من الندى . كل شيء تجاوز قدره فهو : فاحش . كل ضرب من الشيء ، وكل صنف من الثمار والنبات وغيرها فهو : نَوْع . كل شهر في صميم الحر فهو : شهر ناجِر <sup>(٢)</sup> . قال ذو الرمة <sup>(٣)</sup> :

[ الطويل ]

صَرَى آجِنٌ يَزْوِي لَهُ الْمَرْءُ وَجْهَهُ إِذَا ذَاقَهُ الظَّمآنُ فِي شَهْرِ نَاجِرٍ <sup>(٤)</sup>

وكل ما لا رُوح فيه <sup>(٥)</sup> فهو : مَوَات . كل كلام لا تفهمه العرب فهو : رَطَانَة . كل ما تطيَّرت به <sup>(٦)</sup> فهو : لُجْمَة <sup>(٧)</sup> ؛ ومنه قول العرب للرجل إذا مات : « عطست به اللُجْم » وأنشد أبو بكر بن دريد :

[ الرجز ]

ولا أخاف اللُجْمَ العَوَاطِيسَا <sup>(٨)</sup>

واللجم أيضا : دُؤْيِيَّة . كل شيء يتخذ رُبًّا من دون الله - عز وجل - فهو : الزُّور <sup>(٩)</sup> والزُّون <sup>(١٠)</sup> . كل شيء قليل <sup>(١١)</sup> رقيق من ماء أو نبت <sup>(١٢)</sup> فهو : رَكِيك <sup>(١٣)</sup> . كل شيء له قدر وخطر فهو : نفيس . كل كلمة قبيحة فهي :

(١) القاموس (غول) ٢٦/٤ وفي ط من صميم الحر .

(٢) القاموس (نجر) ١٤٤/٢ والأزمة وتلبية الجاهلية ٤٧ ؛ ٦٣

(٣) هو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن بهيش الصمعي توفي سنة ١١٧ هـ وانظر : في ترجمته :

الشعر والشعراء ٥٢٤/١ وخزانة الأدب ٥١ وبيروكلمان (الكاملة) ٢٨٠/٢

(٤) البيت في ديوانه ق ٢٦/٣٩ ص ٢٨٨ و (د. عبد القدوس أبو صالح) ق ٢٦/٦٧ (٣/

١٦٧٨) وديوان العجاج ٤٤٦ واللسان (صرى) ١٤٤١ و (نجر) ٤٣٥١ وأساس البلاغة (صرى) ٢٥٣

(٥) في ط له .

(٦) القاموس (لجم) ١٧٦/٤

(٨) البيت لرؤبة بن العجاج في ديوانه ق ٣/٣٨ ص ٤٤٥ وفي ملحق ديوانه ١٧٦ والتهذيب

(لجم) ١٠٣/١٣ وأساس البلاغة (عطس) ٣٠٦ واللسان (عطس) ٢٩٩٥ و (لجم) ٤٠٠٢ . وليست

في ط .

(١٠) ليست في ط .

(٩) المغرب ١٦٦

(١٢) في ط نبت أو ماء .

(١١) ليست في ط .

(١٣) اللسان (ركك) ١٧٢٠

عَوَزَاءَ . كل فَعْلَة قبيحة فهي : سَوَاءَ . كل جوهر من جواهر الأرض ؛ كالذهب والفضة والنحاس فهو : الْفِلِيزُّ <sup>(١)</sup> . كل شيء أحاط بالشيء فهو له <sup>(٢)</sup> : إِطَار ؛ كإطار المتخل والدَّف وإطار الشَّئَةِ <sup>(٣)</sup> . وإطار البيت ؛ كالمنطقة حوله . كل وَشَم بِمَكْوَى فهو : نار ، وما كان بغير مكوى فهو : حَزَق وحَزْ . كل شيء لان من عود أو حبل أو قناة فهو : لَذَن . كل شيء جلست أو نمت عليه فوجدته وطيباً فهو : وَثِيْرٌ .

## ٨ - فصل

عن أبي بكر الخوارزمي ، عن ابن خالويه

كل عطر مائع فهو : الْمَلَابُّ <sup>(٤)</sup> . وكل عطر يابس فهو : الْكِبَاءُ <sup>(٥)</sup> . وكل عطر يدق فهو : الْأَلْتُجُوجُ <sup>(٦)</sup> .

## ٩ - فصل

يناسب ماتقدمه من الأفعال

عن الأئمة <sup>(٧)</sup> :

كل شيء جاوز الحد فقد : طَعَى . كل شيء توسع فقد : تَفَهَّقَ <sup>(٨)</sup> . كل شيء علا شيئاً فقد : تَسَنَّمَه . كل شيء يثور للضرر فقد <sup>(٩)</sup> : هَاجَ ، كما يقال <sup>(١٠)</sup> : قد هاج الفحل ، وهاج به الدم ، وهاجت الفتنة <sup>(١١)</sup> ، وهاجت الحرب . وهاج الشر بين القوم ، وهاجت الرياح الهُوج .

(٢) من ط .

(١) القاموس (فلز) ١٩٣/٢

(٣) الشنة : الآنية من جلد كما في اللسان (شنن) ٢٣٤٤

في س ؛ ط ؛ خ الشفة . وهي الدلو كما في اللسان (شفه) ٢٢٩٢

(٤) المعرب ٣١٦ ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٤٦ والقاموس (لوب) ١٣٤/١ و(ملب) ١٣٤/١

(٥) اللسان (كبي) ٣٨١٥

(٦) القاموس (لجج) ٢١٢/١ ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٦١

(٧) من ط . (٨) الأفعال للسرقي ٤٨/٤ ؛ ٦٢

(٩) في الأفعال للسرقي ٥٦٨/٣ « أسنمت النار : ارتفع لهيها » . وفي ط يقال له قد .

(١٠) من ط . (١١) ما يلي كله من ط .

## ١٠ - فصل

وجدته عن أبي الحسين أحمد بن فارس ثم عرضته على كتب اللغة فَصَحَّ :  
 اقْتَمَّ<sup>(١)</sup> ما على الخوان : إذا أكله كله . واشتَفَ<sup>(٢)</sup> مافى الإناء إذا : شربه كله .  
 وامْتَنَكَ<sup>(٣)</sup> الفصيل ضرع أمه إذا : شرب كل<sup>(٤)</sup> مافيه . وَنَهَكَ<sup>(٥)</sup> الناقة حلبا إذا :  
 حلب لبنها كله . ونَزَفَ<sup>(٦)</sup> البئر إذا : استخرج ماءها كله . وَسَحَفَ<sup>(٧)</sup> الشعر  
 عن الجلد إذا : كشطه عنه كله . واحْتَفَّ مافى القدر إذا : أكله كله<sup>(٨)</sup> .  
 وَسَمَدَ<sup>(٩)</sup> شعره وَسَبَدَه<sup>(١٠)</sup> إذا : أخذَه كله .

## ١١ - فصل

عن ابن قتيبة<sup>(١١)</sup>

وَلَدَ كُلُّ سَبْعٍ : جَرَوْ<sup>(١٢)</sup> . وَلَدُ كُلِّ طَائِرٍ : فَرَخٌ<sup>(١٣)</sup> . ولد كل وحشية :  
 طِفْلٌ<sup>(١٤)</sup> . وكل ذات حافر : نَتُوجٌ<sup>(١٥)</sup> وعَقُوقٌ<sup>(١٦)</sup> . وكل ذَكَرٌ : يَمْدَى<sup>(١٧)</sup> .  
 وكل أنثى : تَقْدَى<sup>(١٨)</sup> .

(١) اللسان (قمم) ٣٧٤٣ (٢) مقاييس اللغة (شف) ١٧٠١/٢

(٣) مقاييس اللغة (متك) ٢٧٥/٥ (٤) من ط ؛ خ .

(٥) مقاييس اللغة (نهك) ٣٦٤/٥ (٦) مقاييس اللغة (نزف) ٤١٦/٥

(٧) مقاييس اللغة (سحف) ١٣٩/٣ (٨) فى ط هذه العبارة بعد العبارة التالية .

(٩) القاموس (سمد) ٣١٤/١ والإبدال لابن السكيت ٧٢

(١٠) مقاييس اللغة (سمد) ١٢٧/٣

(١١) هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى المروزى ، يعرف بالقتيبى والقتبى ولد  
 بمر سنة ٢١٣ هـ تولى قضاء دينور وتوفى ببغداد سنة ٢٧٦ هـ وانظر فى ترجمته : طبقات الزبيدى  
 ١٨٣ والإعلام بوفيات الأعلام ١٢١ وبروكلمان ٢٢١/٢ ، والترجمة الجيدة التى صنعها الأستاذ السيد  
 أحمد صقر فى مقدمة تحقيقه لكتابه تأويل مشكل القرآن والترجمة التى صنعها الدكتور ثروت عكاشة  
 فى مقدمة تحقيقه لكتابه المعارف .

(١٢) حياة الحيوان ٣٢٢ وهى كلمة مثلثة الأول كما فى الدرر المبثثة فى الغرر المثلثة ٥٨

(١٣) حياة الحيوان ١١١٥ (١٤) حياة الحيوان ٨٢٠

(١٥) القاموس (نتج) ٢١٦/١ (١٦) اللسان (عقق) ٣٠٤٤ ومبادئ اللغة ١٦٤

(١٧) القاموس (مدى) ٣٨١/٤ (١٨) القاموس (قدى) ٣٧٩/٤



## ١٢ - فصل

عن أبي لغدة <sup>(١)</sup> الأصفهاني

كل ضارب بمؤخره : يَلْسَعُ كالعقرب والرُّثُورِ . وكل ضارب بفمه : يَلْدَغُ  
كالْحَيَّةِ وسامَّ أبرص . كل قابض بأسنانه : ينهش كالسبع <sup>(٢)</sup> .

## ١٣ - فصل

وجدته في تعليقاتي عن أبي بكر الخوارزمي يليق بهذا المكان

غُرَّة كل شيء : أوله . كَيْدُ كل شيء : وسطه . خاتمة كل أمر : آخره . غَرَب  
كل شيء : حُدُّه <sup>(٣)</sup> . قَرَع <sup>(٤)</sup> كل شيء : أعلاه . سَنَخ <sup>(٥)</sup> كل شيء : أصله .  
جذر كل شيء : أصله ومثله : جذم <sup>(٦)</sup> . أَزْمَل <sup>(٧)</sup> كل شيء : صَوْتَه .  
تباشير كل شيء : أوله ، ومنه تباشير الصبح <sup>(٨)</sup> . نُفَايَة <sup>(٩)</sup> كل شيء : ضد  
نُفَايَتِهِ <sup>(١٠)</sup> . غور كل شيء : قعره .

(١) هو أبو علي الحسن بن عبد الله بن لغدة رأس علماء أصبهان وانظر في ترجمته بغية الوعاة  
٢٢٢/١ و بروكلمان (الكاملة) ٥٦٢/١

(٢) في س : كالسباع .

(٣) القاموس (غرب) ١١٣/١

(٤) القاموس (قرع) ٦٣/٣

(٥) القاموس (سنخ) ٢٧١/١

(٦) القاموس (جذم) ٨٩/٤

(٧) القاموس (زمل) ٤٠٠/٣ في ط : نقاوة مكان نقاية وفي خ : الجزم !

(٨) اللسان (بشر) ٢٨٨

(٩) اللسان (نقى) ٤٥٣٢

(١٠) اللسان (نفى) ٤٥١٢

## ١٤ - فصل

يناسب موضوع الباب في <sup>(١)</sup> الكليات

عن الأئمة :

الجُم : الكثير من كل شيء . العلق <sup>(٢)</sup> : النفيس من كل شيء . الصَّريح :  
الخالص من كل شيء . الرَّحْب : الواسع من كل شيء . الدَّرْب <sup>(٣)</sup> : الحاد من  
كل شيء . المطَّهَّم : الحسن التام من كل شيء . الصَّدْع : الشق من كل شيء .  
الطَّلَا <sup>(٤)</sup> : الصغير من ولد <sup>(٥)</sup> كل شيء . الزُّرْيَاب <sup>(٦)</sup> : الأصفر من كل شيء .  
الْعَلَنَدَى <sup>(٧)</sup> : الغليظ من كل شيء .

\* \* \*

(١) من ط .

(٢) القاموس (علق) ٢٧٦/٣

(٣) القاموس (ذرب) ٧٠/١

(٤) القاموس (طلا) ٣٥٩/٤ وهي في السريانية . انظر : في اللغات السامية للدكتور رمضان عبد

التواب ٢٣٢

(٥) من ط .

(٦) القاموس (زرب) ٨١/١ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٧٧

(٧) القاموس (علد) ٣٢٨/٢

## الباب الثاني

### في التزليل والتمثيل

#### ١ - فصل

في طبقات الناس ، وذكر سائر الحيوانات <sup>(١)</sup> وأحوالها ، وما يتصل بها عن الأئمة :

الأسباط <sup>(٢)</sup> في وَلَدِ إِسْحَاقَ : بمنزلة القبائل في ولد إسماعيل عليه السلام .  
أَزْدَافُ الملوك في الجاهلية <sup>(٣)</sup> : بمنزلة الوزراء في الإسلام ، والردافة : كالوزارة قال لبيد <sup>(٤)</sup> :

[ الكامل ]

وَشَهِدْتُ أُجْبِيَةَ الْأَفَاقَةِ عَالِيَا كَفَيْي وَأَزْدَافُ الملوك شهودُ <sup>(٥)</sup>

الأقوال الحميمير <sup>(٦)</sup> : كالبطاريق للروم . المَزَاهِقُ <sup>(٧)</sup> من الغلمان : بمنزلة المُعْصِرِ <sup>(٨)</sup>

(١) في ط الحيوان .

(٢) انظر : سفر التكوين ١٩/٢٥ ؛ ٢٥/٥٠ وخصائص اللغة ل ١/ب .

(٣) انظر : المعارف ٦٥١

(٤) هو أبو عقيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، أدرك الإسلام وصحب النبي ﷺ وتوفي بالكوفة سنة ٤٠ هـ . وانظر : في ترجمته : الشعر والشعراء ٢٧٤/١ وخزانة الأدب ٣٣٧/١ ودر السحابة ١١١ والإصابة ٣٢٦/٣ وتاريخ يحيى بن معين ٥٠٠/٢ ، والاستيعاب ٣٢٤/٣ والمعارف ٣٣٢ ، وبروكلمان (الكاملة) ٢٠٣/١

(٥) البيت في ديوانه ق ٧/٥ ص ٣٥ واللسان (أفق) ٩٧ و(ردف) ١٦٢٦ ومعجم البلدان ٢٩٨/١ ، وثمار القلوب ١٨٤ ومجاز القرآن ٣١٥/١ وتفسير الطبري ٢٠/١٣ وتاج العروس (أفق) (١٦) ١٧/٢٥ والتكملة للصغاني (أفق) ٤/٥

(٦) بلدة باليمن كانت إحدى حواضر التاريخ القديم كما في معجم البلدان ٥١٠/٥ ، وانظر خصائص اللغة ل ١/ب .

(٧) انظر : غاية الإحسان ٧٤ وخصائص اللغة ل ١/ب .

(٨) غاية الإحسان ٧٧ والفرق لابن فارس ٨٦

من الجوارى . الكاعب<sup>(١)</sup> منهن : بمنزلة الحزور<sup>(٢)</sup> منهم . الكهل<sup>(٣)</sup> من الرجال : بمنزلة التصف<sup>(٤)</sup> من النساء . القارح<sup>(٥)</sup> من الخيل : بمنزلة البازل<sup>(٦)</sup> من الإبل . الطرف<sup>(٧)</sup> من الخيل : بمنزلة الكريم من الرجال . البدج<sup>(٨)</sup> من أولاد الضأن : مثل العنود<sup>(٩)</sup> من أولاد المعز . الشادن<sup>(١٠)</sup> من الطيأ : كالتاهض<sup>(١١)</sup> من الفراخ . العجير<sup>(١٢)</sup> من الخيل : كالسريس<sup>(١٣)</sup> من الإبل والعين<sup>(١٤)</sup> من الرجال . رُبوض<sup>(١٥)</sup> الغنم : مثل بُرُوك<sup>(١٦)</sup> الإبل وُجُثُوم<sup>(١٧)</sup> الطير وُجُلُوس<sup>(١٨)</sup> الإنسان . خِلْف<sup>(١٩)</sup> الناقة : بمنزلة ضروع<sup>(٢٠)</sup> البقرة وتُدَى<sup>(٢١)</sup> المرأة . البرائث<sup>(٢٢)</sup> من الكلب : بمنزلة الأصابع من الإنسان . الكرش<sup>(٢٣)</sup> من الدابة : كالمعدة<sup>(٢٤)</sup> من

(١) خصائص اللغة ل ١/ب والقاموس (كعب) ١٢٩/١ والفرق لابن فارس ٨٦

(٢) الغريب المصنف ٣٨٣/١ وغاية الإحسان ٧٤ : ٧٦ والقاموس (حزر) ٨/٢

(٣) خصائص اللغة ل ١/ب وغاية الإحسان ٧٤

(٤) خصائص اللغة ل ١/ب ، القاموس (نصف) ٢٠٦/٣ ، والفرق لابن فارس ٨٦

(٥) القاموس (قرح) ٢٥١/١ ، والفرق للأصمعي ١١٠ وخصائص اللغة ل ١/ب .

(٦) مبادئ اللغة ١٤٣ والفرق للأصمعي ١١٠ (٧) القاموس (طرف) ١٧٢/٢

(٨) القاموس (بدج) ١٨٥/١ وفي خ البدج وهو تصحيف . (٩) الشاء للأصمعي ٤٠

(١٠) القاموس (شدن) ٢٤١/٤ ، والفرق لابن فارس ٩٢

(١١) القاموس (نهض) ٣٦٠/٢ ، والفرق للأصمعي ١٣٢

(١٢) خصائص اللغة ل ١/ب والفرق لابن فارس ٧٥ ومبادئ اللغة ١٣٠

(١٣) الفرق لابن فارس ٧٥ (١٤) الفرق لابن فارس ٧٥

(١٥) الذي في الفرق لابن فارس ٦٦ « ربض السبع » والفرق للأصمعي ٧٧

(١٦) انظر : الفرق لابن فارس ٧٧ والفرق للأصمعي ٧٧

(١٧) انظر : الفرق لابن فارس ٦٦ وفيه « وقع الطائر » والفرق للأصمعي ٧٧

(١٨) الذي في الفرق لابن فارس ٦٦ « قعد الإنسان قعودا وجلس » والفرق للأصمعي ٧٧

(١٩) انظر : الفرق لابن فارس ٥٩ والفرق للأصمعي ٦٨ والفرق لقطرب ٥٣

(٢٠) انظر : الفرق لابن فارس ٥٨ والفرق للأصمعي ٦٨ والفرق لقطرب ٥٣

(٢١) الفرق لابن فارس ٥٨ والفرق للأصمعي ٦٧ والفرق لقطرب ٥٢ والتلويع في شرح

الفصيح ٤٧ وخصائص اللغة ل ١/ب .

(٢٢) العبارة بتمامها في الفرق لقطرب ٥٠ والفرق للأصمعي ٦٢ والفرق لابن فارس ٦٢

(٢٣) الفرق لابن فارس ٦٠ والتلويع في شرح الفصيح ٤٩

(٢٤) الفرق لابن فارس ٦٠ والتلويع في شرح الفصيح ٤٩

الإنسان والحوصلة <sup>(١)</sup> من الطائر . المهر <sup>(٢)</sup> من الخيل : بمنزلة الفصيل <sup>(٣)</sup> من الإبل  
والجحش <sup>(٤)</sup> من الحمير والعجل <sup>(٥)</sup> من البقر . الحافر <sup>(٦)</sup> للدابة : كالقرويس <sup>(٧)</sup>  
للبعير . المنسيم <sup>(٨)</sup> للبعير : بمنزلة الظفر للإنسان <sup>(٩)</sup> والشئبك <sup>(١٠)</sup> للدابة والمخلب <sup>(١١)</sup>  
للطير . الحنّان <sup>(١٢)</sup> في الدواب : كالزكام في الناس . اللغام <sup>(١٣)</sup> للبعير : كاللُعاب  
للإنسان <sup>(١٤)</sup> . المخاط من الأنف : كاللُعاب من الفم . الثبير من الدواب : كالعطاس  
للناس . الناقة اللقّوح <sup>(١٥)</sup> : بمنزلة الشاة اللبن <sup>(١٦)</sup> والمرأة المرضعة . الودج <sup>(١٧)</sup> للدابة  
كالفصّد للإنسان . خلّاء البعير : مثل حرّان الفرس <sup>(١٨)</sup> . ثُقُوق الدابة <sup>(١٩)</sup> : مثل

- (١) انظر : الفرق لابن فارس ٦٠ والفرق للأصمعي ٦٧ .  
(٢) انظر : الفرق لابن فارس ٨٧ والفرق للأصمعي ٩٠ والفرق لقطرب ٩٧ ومبادئ اللغة ١٣١  
(٣) انظر : الفرق لابن فارس ٨٨ والفرق للأصمعي ٩١ والفرق لقطرب ١٠١ ومبادئ اللغة ١٤٣  
(٤) انظر : الفرق لابن فارس ٨٧ والفرق للأصمعي ٩٠ والفرق لقطرب ١٠٨ ومبادئ اللغة ١٦٠  
(٥) انظر : الفرق للأصمعي ٩٢ والفرق لقطرب ١٠٨ والفرق لابن فارس ٩٢  
(٦) الفرق للأصمعي ٦٤ ، وقطرب ٤٩  
(٧) في الفرق لابن فارس ٦٢ « لا يكون الفرسن إلا للبعير » .  
(٨) انظر : الفرق للأصمعي ٦٣ والفرق لابن فارس ٦٣ وفيه : بكسر الميم وفتح السين وكذلك  
في الفرق لقطرب ٤٩ وفي القاموس (نسم) ١٧٢/٤ كمجلس .  
(٩) انظر : الفرق لقطرب ٤٩ والفرق للأصمعي ٦١ والفرق لابن فارس ٦٣ والمقاييس (ظفر) ٤٦٦/٣  
(١٠) انظر : الفرق لابن فارس ٦٣ وضبطه صاحب القاموس (سنبك) ٣١٧/٣ كقنفذ .  
(١١) انظر : الفرق للأصمعي ٦٢ وفيه : « لما كان من سباع الطير : المخلب » والفرق لابن فارس ٦٣  
والفرق لقطرب ٤٩ وفيه : « كل ظفر من السباع يقال له : مخلب أيضا » .  
(١٢) انظر : القاموس (ختن) ٢٢٢/٤ ، والذي في المقاييس (خن) ١٥٧/٢ ، « الحنّان في الإبل  
كالزكام في الناس » .  
(١٣) في الفرق للأصمعي ٧٥ والفرق لقطرب ٦٤ أنه لذوات الخف وانظر : الفرق لابن فارس ٦٣  
(١٤) انظر : الفرق للأصمعي ٧٥ والفرق لقطرب ٦٤ والفرق لابن فارس ٦٨ وللإنسان زيادة من ط .  
(١٥) القاموس (لقح) ٢٥٦/١ ومن أول : المخاط حتى الفم زيادة من ط ؛ خ .  
(١٦) انظر : الفرق لابن فارس ٧٧ والقاموس (لين) ٢٦٧/٤  
(١٧) انظر : القاموس (ودج) ٢١٨/١ ، والتوديع في الدواب : كالفصّد في الناس كما في اللسان  
(ودج) ٣٩٧٤  
(١٨) انظر : المقاييس (حرن) ٤٧/٢ ، وفي اللسان (حرن) ٨٢١ « ونظيره في الإبل الخلاء » .  
(١٩) انظر : الفرق لابن فارس ١٠١ وفي الفرق لقطرب ١٨٨ « وهي كل شيء ما خلا الإنسان » .

موت الإنسان . الزهْلَقَة <sup>(١)</sup> للحمار : بمنزلة الهملجة <sup>(٢)</sup> للفرس <sup>(٣)</sup> . سَنَق <sup>(٤)</sup> الدابة : بمنزلة اتَّخَام <sup>(٥)</sup> الإنسان ، وهو في شعر الأعشى <sup>(٦)</sup> . الغُدَّة للبعير <sup>(٧)</sup> : كالطاعون للإنسان . الحَاقِن <sup>(٨)</sup> للبول : كالحاقب للغائط <sup>(٩)</sup> . الحُضْر من الغائط <sup>(١٠)</sup> : كالأشْر من البول <sup>(١١)</sup> . الهمَج <sup>(١٢)</sup> فيما يطير : كالحشرات فيما يمشي . الصَّبِق <sup>(١٣)</sup> من الدابة : كالْفَسُو <sup>(١٤)</sup> من الإنسان . النَّاتِج للإبل : كالتَّايِلَة <sup>(١٥)</sup> للنساء إذا ولدن <sup>(١٦)</sup> . صَبَارَة الشتاء : بمنزلة حَمَارَة القَيْظ في الصيف <sup>(١٧)</sup> .

(١) انظر : البارع للقالى ١٩١

(٢) انظر : القاموس (همج) ٢٥/٣ ، والزهلقة والهملجة : الخفة في العدو كما في تاج العروس (زهلق) (١٦) ٤٢٨/٢٥

(٣) بالنص عن العالى في تاج العروس (زهلق) (١٦) ٤٢٨/٢٥ ، واللسان (زهلق) ١٥١١

(٤) البارع للقالى ٤٧٧ واللسان (سنق) ٢١١٩

(٥) انظر : اللسان (وخم) ٤٧٩١

(٦) يشير إلى بيت الأعشى

[ الطويل ]

ويأمر لليَحْمُومِ كُلَّ عَشِيَةٍ      بَقْتُ وتعليقٍ فقد كاد يَسْنَقُ

وهو له في : ديوانه ق ١٦/٣٣ ص ١٤٦ والبارع للقالى ٤٧٨ والأساس (سنق) ٢٢١ والخصائص ٢٨٦/٣ ، والعقد الفريد ١٧٩/٦ ، والشعر والشعراء ٢٦٤/١ ، واللسان (حمم) ١٠١٠ و(سنق) ٢١١٩ ، و(وقت) ٣٥٢٤ ومايجوز للشاعر في الضرورة ١٢٣ ومصادر أخرى في هامشه .

(٧) انظر : اللسان (غدد) ٣٢١٥ ، والقاموس (غدد) ٣٣٢/١

(٨) انظر : القاموس (حقن) ١٢٧/٤

(٩) اللسان (حقب) ٩٣٧ . وفي س : كالحاقل وهو تحريف .

(١٠) انظر : القاموس (حصص) ٩/٢

(١١) انظر : القاموس (أسر) ٣٧٧/١

(١٢) انظر : حياة الحيوان ١٣٢٦ والقاموس (همج) ٢٢١/١

(١٣) انظر : القاموس (صيق) ٢٦٤/٣

(١٤) انظر : القاموس (فسو) ٣٧٧/٤

(١٥) انظر : الفرق للأصمعي ٨٨ واللسان (نتج) ٤٣٣٤ ، في ط : بمنزلة وإذا ولدن وهو تحريف ! .

(١٦) انظر : القاموس (صبر) ٦٨/٢

(١٧) انظر : القاموس (حمر) ١٤/٢ ، وفي ط الصيف وهو تصحيف .

## ٢ - فصل

## فى الإبل عن المبرد

البُكر<sup>(١)</sup> : بمنزلة الفتى ، والقُلوص<sup>(٢)</sup> : بمنزلة الجارية ، والجمل : بمنزلة  
الرَّجل ، والناقة : بمنزلة المرأة<sup>(٣)</sup> ، والبعير : بمنزلة الإنسان .

## ٣ - فصل

## علقته (\*) عن أبى بكر الخوارزمى

الخِلَاف<sup>(٤)</sup> لليمن : كالسَّواد للعراق ، والرُّسْتاق<sup>(٥)</sup> لخرسان<sup>(٦)</sup> والمزبد<sup>(٧)</sup>  
لأهل الحجاز : كالأنذر<sup>(٨)</sup> لأهل الشام . والبيندر<sup>(٩)</sup> لأهل العراق والإزدب<sup>(١٠)</sup>  
لأهل مصر : كالقفيز<sup>(١١)</sup> لأهل العراق .

- 
- (١) انظر : الفرق لابن فارس ٨٩ والفرق لقطرب ١٠١ وخصائص اللغة ل ٢/أ  
(٢) انظر : الفرق لابن فارس ٨٩ والفرق لقطرب ١٠١ وخصائص اللغة ل ٢/أ  
(٣) انظر : المذكر والمؤنث للمبرد ١١٦؛ ٨٧ ، والمقتضب ٢/٢١٣ ، وخصائص اللغة ل ٢/أ  
(٤) فى ط وجدته .  
(٥) القاموس (خلف) ١٤١/٣  
(٦) انظر : المعرب ١٥٨ ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٧١  
(٧) عن الخوارزمى فى نزهة الألباء ٢٦٦  
(٨) انظر : القاموس (ريد) ٣٠٤/١  
(٩) انظر : القاموس (ندر) ١٤٥/٢  
(١٠) انظر : القاموس (يدر) ٣٨٣/١ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ٣٢  
(١١) انظر : القاموس (ردب) ٧٥/١  
(١٢) انظر : القاموس (قفز) ١٩٤/٢ ، والمعرب ٢٧٥

## ٤ - فصل

## فى أنواع من الآلات والأدوات عن الأئمة

العُزْز (١) للجمل : كالزُّكَّاب (٢) للفرس . العُزْزَة (٣) للبعير : كالخِزَام (٤)  
للدابة . الشَّاف (٥) للبعير : كاللَّبَّي (٦) للدابة . المشرط (٧) للحجام :  
كالمِصْصَع (٨) للفاصد ، والميزغ (٩) للبيطار .

## ٥ - فصل

## فى ضروب مختلفة الترتيب

## عن الأئمة

الرَّوْبَة (١٠) للإناء : كالرقعة للثوب . الدسم فى كل ذى دهن : كالوَدَك (١١) فى  
كل ذى شحم . العقاقير فيما تعالج به الأدوية : كالتوابل فيما تعالج به الأطعمة  
والأقنواء (١٢) فيما يعالج به الطيب (١٣) . البذر (١٤) للحنطة والشعير وسائر الحبوب :  
كالْبَزْر (١٥) للرباحين والبقول . اللُّفْح (١٦) من الحر : كالنُّفْح (١٧) من البرد .

- 
- (١) انظر : القاموس (غرز) ١٩١/٢ (٢) انظر : صفة السرج واللجام ٦١  
(٣) انظر : القاموس (غرض) ٣٥٠/٢ (٤) انظر : صفة السرج واللجام ٥٩  
(٥) انظر : القاموس (سفف) ١٦٠/٣  
(٦) انظر : القاموس (ليب) ١٣١/١ ، وهو موضع القلادة من الصدر وانظر : اللسان (ليب) ١٨٩٣  
(٧) انظر : القاموس (شرط) ٣٨٢/٢ (٨) انظر : القاموس (بضع) ٥/٣  
(٩) انظر : اللسان (بزغ) ٢٧٥ وانظر : القاموس (بزغ) ١٠٦/٣  
(١٠) انظر : القاموس (مأب) ٧٢/١  
(١١) انظر : القاموس (ودك) ٣٣٣/٣ ، وفى ط من مكان فى .  
(١٢) انظر : القاموس (فوه) ٢٩٢/٤  
(١٣) بعدها فى س : فصل وهو خطأ . (١٤) انظر : القاموس (بذر) ٣٨٣/١  
(١٥) انظر : القاموس (بزر) ٣٨٥/١ ، وليست فيه هذه التفرقة . واللسان (بزر) ٢٧٤  
(١٦) انظر : القاموس (لفح) ٢٥٦/١ وخصائص اللغة ل ٢/٢  
(١٧) انظر : القاموس (نفح) ٢٦٢/١ ، وعن الزجاج أنهما بمعنى واحد ، والذى هنا عن  
الأصمعى وابن الأعرابى وانظر : اللسان (نفح) ٤٠٥٣



الدَّرَج (١) إلى فوق : كالدَّرَك (٢) إلى أسفل ؛ ومنه قيل : إن الجنة درجات والنار دركات (٣) . الهالة للقمر : كالدَّارَة للشمس (٤) . العَلْتُ في الحساب : كالغلط في الكلام (٥) . البَشْم (٦) في الطعام : كالْبَغْر (٧) في الشراب والماء (٨) . الضُّعْف في الجسم : كالضُّعْف في العقل (٩) . الوَهْن (١٠) في العظم والأمر : كالوَهْي (١١) في الثوب والجل . حلا في فمي : مثل حلّى في صدرى (١٢) . البصيرة في القلب : كالبصر في العين (١٣) .  
 الوُغُورَة (١٤) في الجبل : كالوُغُورَة (١٥) في الرمل . العَمَى في العين : مثل العمه (١٦) في الرأى . اليبْدَر للحنطة : بمنزلة الجَـرِين (١٧) للزبيب ، والمربد للتمر .

\* \* \*

- 
- (١) انظر : القاموس (درج) ١٩٤/١ ، اللسان ١٣٥٠  
 (٢) انظر : القاموس (درك) ٣١٠/٣ ، اللسان ١٣٥٣  
 (٣) العبارة في اللسان (درك) ١٣٥٣ وانظر : صفة الجنة لأبي نعيم ٧٩ والتذكرة للقرطبي

٤٤٤/٢

- (٤) انظر : القاموس (دور) ٣٢/٢  
 (٥) وفي القاموس (غلت) ١٥٩/١ ، « وبالتحريك في الحساب الغلط ، والغلط في القول » .  
 (٦) في ط من . (٧) انظر : القاموس (بغر) ٣٨٩/١  
 (٨) في ط من . (٩) انظر : القاموس (ضعف) ١٧٠/٣  
 (١٠) القاموس (وهن) ٢٧٨/٤  
 (١١) انظر : القاموس (وهي) ٤٠٤/٤  
 (١٢) الذي في القاموس (حلو) ٣٢٠/٤ ، « حلا في الفم ، وحلى بالعين » . وانظر عمدة الأدباء لابن الأنباري ٢٩٣ ، وفي س في مثل .  
 (١٣) بعدها في س فصل واخترنا ترتيب ط .  
 (١٤) انظر : القاموس (وعر) ١٦٠/٢  
 (١٥) انظر : اللسان (وعث) ٤٨٧٠  
 (١٦) انظر : القاموس (عمه) ٢٩٠/٤  
 (١٧) انظر : القاموس (جرن) ٢١٠/٤

## البَابُ الثَّالِثُ

في الأشياء تختلف أسماؤها وأوصافها باختلاف أحوالها

### ١ - فصل

فيما روى عن الأئمة وعن أبي عبيدة

لا يُقَالُ كَأْسٌ : إلا إذا كان فيها شراب وإلا فهي زُجَاجَةٌ <sup>(١)</sup> . ولا يقال مائدة : إلا إذا كان عليها طعام وإلا فهي خُيَوان <sup>(٢)</sup> . لا يقال كُوزٌ <sup>(٣)</sup> : إلا إذا كانت له عُروة وإلا فهو كُوبٌ . لا يقال قَلَمٌ : إلا إذا كان مَبْرِيًّا وإلا فهو أُثْبُوتَةٌ <sup>(٤)</sup> . ولا يقال خاتم : إلا إذا كان فيه فص وإلا فهو فَتْحَةٌ <sup>(٥)</sup> . ولا يقال قَزْوٌ <sup>(٦)</sup> : إلا إذا كان عليه صوف وإلا فهو جلد . ولا يقال رَيْطَةٌ <sup>(٧)</sup> : إلا إذا لم تكن لِفَقَيْنٍ وإلا فهي مُلَاءَةٌ <sup>(٨)</sup> .

(١) وفي اللسان (زجاج) ١٨١٣ عن « أبي عبيدة : يقال للقدح : زجاجة ، مضمومة الأول ، وإن شئت مكسورة ، وإن شئت مفتوحة » وانظر : القاموس (كأس) ٢٥٣/٢ ، وانظر : الدرر المبتثة في الغرر الثالثة ٧٧ وانظر : مجاز القرآن ١٦٩/٢

(٢) انظر : المغرب ١٢٩ ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٥٨ وخصائص اللغة ل ٢/ب .  
(٣) معجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٤٠ والقاموس (كوز) ١٩٦/٢ ، وخصائص اللغة ل ٢/ب .  
(٤) انظر : القاموس (نِب) ١٣٤/١ و(قلم) ١٦٨/٤ ، وفيه « البراعة إذا برت » وخصائص اللغة ل ٢/ب .

(٥) انظر : القاموس (فتح) ٢٧٥/١ ، والذي في اللسان (فتح) ٣٣٣٩ « الفتحة : خاتم يكون في اليد والرجل بفص وغير فص » وما هنا روى بصيغة التمييز هناك ، وخصائص اللغة ل ٢/ب .  
(٦) انظر : القاموس (فرو) ٣٧٦/٤ ، وكما هنا في اللسان (فرو) ٣٤٠٦ ، وخصائص اللغة ل ٢/ب .

(٧) انظر : القاموس (ريط) ٣٧٥/٢

(٨) انظر : القاموس (ملأ) ٣٠/١ ، والمقصود والممدود للفراء (ماجد الذهبى) ٨٩ والمنقوص والممدود للفراء (الميمنى) ٤٧ وفي خ فهر !

ولا يقال أَرِيكَه (١) : إلا إذا كان عليها حَجَلَةٌ وإلا فهو سَرِيْرٌ . ولا يقال لَطِيْمَةٌ (٢) :  
إلا إذا كان فيها طيب وإلا فهي عِيْر . [ ولا يقال رُفَح (٣) : إلا إذا كان عليه سِنَانٌ  
وإلا فهو : قَنَاة (٤) ] .

## ٢ - فصل

فى احتذاء سائر الأئمة

تمثيل أبى عبيدة من هذا الفن

لا يقال نَفَق (٥) : إلا إذا كان له مَنفذ وإلا فهو سَرَب (٦) . ولا يقال عَهَن (٧) :  
إلا إذا كان مصبوغا وإلا فهو صَنُوف . ولا يقال لَحْم قَدِير (٨) : إلا إذا كان مُعَالِجًا  
بتوابل وإلا فهو طَيِّخ . ولا يقال خِذَر (٩) : إلا إذا كان مشتملا على جارية وإلا  
فهو سِثَر . ولا يقال مِغُول (١٠) : إلا إذا كان فى جوف سوط وإلا فهو مِشْمَل (١١) .  
ولا يقال رَكِيَّة (١٢) : إلا إذا كان بها ماء قل أو كثر وإلا فهي بَثَر . ولا يقال  
مِخْجَن (١٣) : إلا إذا كان فى طَرَفه عُقَافَةٌ وإلا فهو عَصَا . ولا يقال وَقُود : إلا إذا

(١) انظر : القاموس (أرك) ٣/٣٠٢ ، ومبادئ اللغة ٨٣ والحجلة كالتقية ستار ، انظر : اللسان  
(حجل) ٧٨٨

(٢) انظر : القاموس (لطم) ٤/١٧٨ ، وخصائص اللغة ل ٢/ب .

(٣) انظر : مبادئ اللغة ٩٧ والقاموس (قنو) ٤/٣٨٣ ، وكما هنا فى اللسان (قنا) ٣٧٦١

(٤) ما بين المعكوفين ليس فى ط . (٥) انظر : القاموس (تفق) ٣/٢٩٦

(٦) انظر : القاموس (سرب) ١/٨٤ ، واللسان (سرب) ١٩٨٢

(٧) انظر : غريب السجستانى ١٤٨ وفيه « العهن هو الصنوف المصبوغ » ومقاييس اللغة

٤/١٧٧

(٨) انظر : اللسان (قدس) ٣٥٤٣ ، وفى خ قديد وهو تحريف !

(٩) انظر : القاموس (خذر) ٢/١٨ ، وفيه أيضا : مخدرة وفى : خ جارية مخدرة .

(١٠) انظر : القاموس (غول) ٤/٢٧ ، وهو حديدة تكون فى السوط . انظر : اللسان (غول) ٣٣١٩

(١١) انظر : اللسان (شمل) ٣٣١ ، والقاموس (شمل) ٣/٤١٤

(١٢) انظر : القاموس (ركى) ٤/٣٣٨ ، ومبادئ اللغة ٢١

(١٣) انظر : القاموس (حجن) ٤/٢١٤

اتقدت <sup>(١)</sup> به النار وإلا فهو حطَب . ولا يقال سِيَّاع <sup>(٢)</sup> : إلا إذا كان فيه تبَن وإلا فهو طين . ولا يقال عويل : إلا إذا كان معه رفع صوت وإلا فهو بكاء . ولا يقال مُور <sup>(٣)</sup> للغبار : إلا إذا كان بالريح وإلا فهو رَهْج <sup>(٤)</sup> . ولا يقال ثرى : إلا إذا كان نَدِيًّا <sup>(٥)</sup> وإلا فهو تراب . لا يقال مَأَزِق ومَأَقِط <sup>(٦)</sup> : إلا فى الحرب وإلا فهو مَضِيْق . لا يقال مُغْلَغَلَةٌ <sup>(٧)</sup> : إلا إذا كانت محمولة من بلد إلى بلد وإلا فهي رسالة . لا يقال قراح <sup>(٨)</sup> : إلا إذا كانت مهيأة للزراعة وإلا فهي بَرَّاح <sup>(٩)</sup> . لا يقال للعبد أَبَق <sup>(١٠)</sup> : إلا إذا كان ذهابه من غير خوف <sup>(١١)</sup> ولا كَدٌّ : وإلا فهو هارب . لا يقال لماء الفم رَضَاب <sup>(١٢)</sup> : إلا مادام فى الفم ؛ فإذا فارقه فهو بِصَاق <sup>(١٣)</sup> . لا يقال للشجاع كَمِيٌّ <sup>(١٤)</sup> : إلا إذا كان شَاكِي السلاح وإلا فهو بَطَل .

### ٣ - فصل

#### فيما يقاربه ويناسبه

لا يقال للطبق يَهْدَى <sup>(١٥)</sup> : إلا ما دامت <sup>(١٦)</sup> عليه الهدية . ولا يقال للبعير

(١) فى ط : فيه .

(٣) انظر : القاموس (مور) ١٤١/٢

(٤) انظر : القاموس (رهج) ١٩٧/١ ، ومبادئ اللغة ٣٠

(٥) فى مبادئ اللغة ٢٩ « والثرى الندى منه » أى من التراب .

(٦) انظر : القاموس (أقط) ٣٦٢/٢

(٧) العبارة بتمامها فى القاموس (غلل) ٢٦/٤

(٨) انظر : القاموس (قرح) ٢٥١/١

(٩) انظر : القاموس (برج) ٢٢٣/١ (١٠) فى ط أبق !

(١١) العبارة بتمامها فى القاموس (أبق) ٢١٥/٣

(١٢) انظر : القاموس (رضب) ٧٦/١

(١٣) انظر : الفرق للأصمعى ٧٥ والفرق لقطرب ٦٤ والفرق لابن فارس ٦٨ وفى غير : ط يراق .

(١٤) انظر : القاموس (كمى) ٣٨٦/٤

(١٥) فى ط إلا إذا !

(١٦) انظر : القاموس (هدى) ٤٠٦/٤

رَاوِيَة : إِلَّا مَادَامَ عَلَيْهِ الْمَاءُ <sup>(١)</sup> . لَا يَقَالُ لِلْمَرْأَةِ طَعِينَة : إِلَّا مَادَامَتْ رَاكِبَة فِي  
 الْهُودَج . لَا يَقَالُ لِلسَّرَجِينِ فَرْثٌ <sup>(٢)</sup> : إِلَّا مَادَامَ فِي الْكَرْشِ . لَا يَقَالُ لِلدُّلُو سَجَلٌ <sup>(٣)</sup> :  
 إِلَّا مَادَامَ فِيهِ <sup>(٤)</sup> مَاءٌ قَلٌّ أَوْ كَثُرَ . وَلَا يَقَالُ لَهَا ذَنْوَبٌ <sup>(٥)</sup> : إِلَّا إِذَا كَانَتْ <sup>(٦)</sup>  
 مَلَأَى . وَلَا يَقَالُ لِلسَّرِيرِ نَعَشٌ <sup>(٧)</sup> : إِلَّا مَادَامَ عَلَيْهِ الْمَيْتُ . لَا يَقَالُ لِلْعَظْمِ عَرَقٌ <sup>(٨)</sup> :  
 إِلَّا مَادَامَ عَلَيْهِ اللَّحْمُ . لَا يَقَالُ لِلخَيْطِ سِمَطٌ <sup>(٩)</sup> : إِلَّا مَادَامَ فِيهِ الْخَزَزُ . وَلَا يَقَالُ  
 لِلثَّوْبِ حَلَّةٌ <sup>(١٠)</sup> : إِلَّا إِذَا كَانَ ثَوْبَيْنِ اثْنَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ . وَلَا يَقَالُ لِلْحَبْلِ  
 قَرْنٌ <sup>(١١)</sup> : إِلَّا أَنْ يَقَرْنَ فِيهِ بَعِيرَيْنِ . لَا يَقَالُ لِلْقَوْمِ رُقْفَةٌ <sup>(١٢)</sup> : إِلَّا مَادَامُوا مُنْضَبِّينَ  
 فِي مَجْلَسٍ وَاحِدٍ أَوْ فِي مَسِيرٍ وَاحِدٍ فَإِذَا تَفَرَّقُوا ذَهَبَ عَنْهُمْ اسْمُ الرُقْفَةِ وَلَمْ يَذْهَبْ  
 عَنْهُمْ اسْمُ الرَفِيقِ . لَا يَقَالُ لِلْبَطِيخِ حَدَجٌ <sup>(١٣)</sup> : إِلَّا مَادَامَتْ صَغَارًا تُخْضَرُ . لَا يَقَالُ  
 لِلذَّهَبِ تَيْتَرٌ : إِلَّا مَادَامَ غَيْرَ مَصْبُوغٍ <sup>(١٤)</sup> . لَا يَقَالُ لِلْحَجَارَةِ رَضْفٌ <sup>(١٥)</sup> : إِلَّا إِذَا  
 كَانَتْ مُحْكَمَةً بِالشَّمْسِ أَوِ النَّارِ . لَا يَقَالُ لِلشَّمْسِ غَزَالَةٌ <sup>(١٦)</sup> : إِلَّا عِنْدَ ارْتِفَاعِ

(١) انظر : القاموس (روى) ٣٣٨/٤

(٢) في القاموس (فرث) ١٧٨/١ « الفرث : السرجين في الكرش » وفي ط : روث وهو تحريف !

(٣) انظر : القاموس (سجل) ٤٠١/٣ و (دلو) ٣٣٠/٤

(٤) انظر : في المذكر والمؤنث للفراء ٨١ وفيه « والدلو أنثى » وهو من المؤنث الذي لا يجوز

تذكيره عند ابن جنى انظر : المذكر والمؤنث له ٤٦ والمذكر والمؤنث لابن التستري ٥٠ ؛ ٥٤ ؛ ٧٥

(٥) انظر : المذكر والمؤنث لابن جنى ٦٨ والمذكر والمؤنث للفراء ٨١ والذي في القاموس (ذنب)

٧١/١ « الذنوب : الدلو فيها ماء أو ملأى أو دون الملاء » .

(٦) في ط : ما دامت . (٧) موطئة الفصيح ٧٨٣/٢ عن هنا

(٨) انظر : القاموس (عرق) ٢٧٢/٣ (٩) انظر : القاموس (سمط) ٣٧٩/٢

(١٠) الذي في القاموس (حلل) ٣٧٠/٣ ، الحلة « بالضم : إزار ورداء برد أو غيره . ولا تكون

حلة إلا من ثوبين أو ثوب له بطانة » .

(١١) انظر : القاموس (قرن) ٢٦٠/٤

(١٢) بالنص في : الدرر المبتثة والغرر المثلثة ٧٥ .

(١٣) انظر : القاموس (حدج) ١٨٩/١

(١٤) في س مصبوغ وهو تحريف !

(١٥) انظر : القاموس (رضف) ١٤٨/٣

(١٦) انظر : مبادئ اللغة ٦ والقاموس (غزل) ٢٤/٤ ، وفي ط الغزاة .

النهار . لا يقال للشوب مُطَرَف<sup>(١)</sup> : إلا إذا كان في طرفيه عَلَمَان . لا يقال للمجلس التَّادِي : إلا إذا<sup>(٢)</sup> كان فيه أهله . لا يقال للريح : تَلِيلٌ<sup>(٣)</sup> : إلا إذا كانت باردة ومعها نَدَى . لا يقال للمرأة عَاتِق<sup>(٤)</sup> : إلا مادامت في بيت أبيها .

#### ٤ - فصل

##### في مثله

لا يقال للبخيل شَحِيحٌ : إلا إذا كان مع بخله حريصا . لا يقال للذى يجد البرد خَرَصٌ<sup>(٥)</sup> : إلا إذا كان [ مع ذلك ]<sup>(٦)</sup> جائعا . لا يقال للماء الملح أُجَاجٌ<sup>(٧)</sup> : إلا إذا كان مع ملوحته مُرًا . لا يقال للإسراع في السير إِهْطَاعٌ<sup>(٨)</sup> : إلا إذا كان معه خوف ، ولا إِهْرَاعٌ<sup>(٩)</sup> : إلا إذا كان معه رِعْدَةٌ ؛ وقد نطق القرآن بهما<sup>(١٠)</sup> . لا يقال للجبان كَعٌ<sup>(١١)</sup> : إلا إذا كان مع جنبه ضعيفا . لا يقال للمقيم بالمكان مُتَلَوِّمٌ<sup>(١٢)</sup> : إلا إذا كان على انتظار . لا يقال للفرس مُحَجَّلٌ<sup>(١٣)</sup> : إلا إذا كان البياض في قوائمه الأربع أو في ثلاث منها .

\*\*\*

(١) انظر : القاموس (طرف) ١٧٣/٣ (٢) في ط ما دام .

(٣) انظر : مبادئ اللغة ١٠٦ (٤) انظر : القاموس (عتق) ٢٧٠/٣

(٥) انظر : القاموس (خرص) ٣١٠/٢

(٦) والزيادة من ط ؛ خ . (٧) انظر : غريب السجستاني ٢٨

(٨) انظر : القاموس (هطم) ١٠٢/٣ ، وغريب السجستاني ١٩٠

(٩) انظر : غريب السجستاني ٢٣٢ والقاموس (هرع) ١٠٢/٣

(١٠) في قوله تعالى : ﴿ وَجَاءَهُ قَوْمُهُ يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ ﴾ [ هود ٧٨/١١ ] و ﴿ فَهُمْ عَلَىٰ عَاقِبَتِهِمْ يُهْرَعُونَ ﴾ [ الصافات ٧٠/٣٧ ] و ﴿ مُهْطِعِينَ مُقْنِبِينَ رُءُوسِهِمْ ﴾ [ إبراهيم ٤٣/١٤ ] و ﴿ مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ ﴾ [ القمر ٨/٥٤ ] و ﴿ قَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا لَكَ مُهْطِعِينَ ﴾ [ المعارج ٣٦/٧٠ ]

(١١) انظر : القاموس (كع) ٨٢/٣ ، ومقاييس اللغة ١٢٩/٥

(١٢) انظر : القاموس (لوم) ١٧٨/٤

(١٣) انظر : مبادئ اللغة ١٢٧ والقاموس (حجل) ٣٦٦/٣

## الباب الرابع

في أوائل الأشياء وأواخرها

### ١ - فصل

في سببقة الأوائل

الصباح : أول النهار . الغسق : أول الليل . الوسمي<sup>(١)</sup> : أول المطر . البارض<sup>(٢)</sup> : أول النبت . اللعاع<sup>(٣)</sup> : أول الزرع ، وهذا عن الليث . اللبأ : أول اللبن<sup>(٤)</sup> . الشلاف<sup>(٥)</sup> : أول العصير . الباكورة : أول الفاكهة . اليكر<sup>(٦)</sup> : أول الولد . الطليعة : أول الجيش . التهل<sup>(٧)</sup> : أول الشرب . النشوة : أول الشكر . الوخط<sup>(٨)</sup> : أول الشيب . النعاس : أول النوم . الحافرة : أول الأمر ، وهى من قول الله عز وجل : ﴿ أَهْنًا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ﴾ [النازعات : ١٠/٧٩] ؛ أى : فى : أول أمرنا ، ويقال فى المثل<sup>(٩)</sup> : « التَّقْدُ عِنْدَ الْحَافِرَةِ » ؛ أى : عند أول كلمة . الفرط : أول الزُّرَاد ؛ وفى الحديث<sup>(١٠)</sup> : « أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ »<sup>(١١)</sup> ، أى : أولكم . الزُّلْف<sup>(١٢)</sup> : أول

(١) انظر : مبادئ اللغة ١٨ والقاموس (وسم) ١٨٨/٤

(٢) القاموس (برص) ٣٣٦/٢

(٣) اللسان (لعم) ٤٠٤٢ والقاموس (لعم) ٨٤/٣ وفى العين (لعم) ٨٩/١ اللعاع : ثمر الحشيش

الذى يؤكل .

(٤) من خ . وانظر : زبدة اللين ٥٩

(٥) انظر : القاموس (سلف) ١٥٨/٣ ، ومبادئ اللغة ٧٩ وفيهما أنه للخمر .

(٦) انظر : القاموس (يكر) ٣٩٠/١ ، وفيه أنه : أول كل شيء واللسان (يكر) ٣٣٤ ، والغريب

المصنف ٣٨٤/١

(٨) انظر : اللسان (وخط) ٤٧٩٠

(٧) انظر : القاموس (نهل) ٦٢/٤

(١٠) فى ط : على .

(٩) المثل فى مجمع الأمثال ٣٧٩/٣

(١١) الحديث فى فتح البارى (السلفية) ٣/١٣ ، وجمع الجوامع ١٩٣/٢ ، ومصادر أخرى هناك

ومسلم بشرح النووى ( كتاب الطهارة : باب استحباب إطالة الغرة ) (١) ١٣٩/٣ والفائق (فرط) ٣/

٩٧ ، وغريب أبى عبيد (المجمع) ١٧١/١ ، والنهاية لابن الأثير (فرط) ٤٣٤/٣

(١٢) انظر : اللسان (زلف) ١٨٥٣ ، ومجالس ثعلب ٤٩/١

ساعات الليل ، واحدهتها زُلْفَة عن ثعلب وابن الأعرابي <sup>(١)</sup> . الزفير : أول صوت الحمار والشهيق آخره عن الفراء . الثَّقْبَة <sup>(٢)</sup> : أول ما يظهر من الجَرْب عن الأصمعي . العِلْقَة <sup>(٣)</sup> : أول ثوب يُتَّخَذُ للصبي عن أبي عبيد عن العَدَّيس <sup>(٤)</sup> . الاستهلال : أول صباح <sup>(٥)</sup> المولود إذا وُلِدَ . العِقْ <sup>(٦)</sup> : أول ما يخرج من بطنه . النَبْط <sup>(٧)</sup> : أول ما يظهر من ماء <sup>(٨)</sup> البئر إذا حُفِرَتْ . الرِّسُّ والرَّسِيس <sup>(٩)</sup> : أول ما يأخذ من الحمى . الفَرَع <sup>(١٠)</sup> : أول ما تنتجه الناقة ، وكانت العرب تذيبه لأصنامها تبركا بذلك .

## ٢ - فصل

### في مثلها

صدر كل شيء وغرّته : أوله . فاتحة الكتاب : أوله . شَرَحُ <sup>(١١)</sup> الشباب <sup>(١٢)</sup> ورَيْعانه وعُنُقوانه ومَيْعته وُعْلَوَاؤُه : أوله . رَيْقُ <sup>(١٣)</sup> الشباب ورَيْقَه <sup>(١٤)</sup> : أوله . رَيْقُ المطر : أول شُؤْبويه <sup>(١٥)</sup> . جَدَثَان <sup>(١٦)</sup> الأمر : أوله . قَزَن الشمس : أولها .

(١) في ط : وعن .

(٢) انظر : القاموس (نقب) ١٣٨/١ ، واللسان (نقب) ٤٥١٣

(٣) انظر : القاموس (علق) ٢٧٧/٣ ، واللسان (علق) ٣٠٧٦

(٤) هو العديس الكتاني أحد الأعراب الرواة ورد ذكره في القاموس (عديس) ٢٣٧/٢ ، والفهرست ٧٩ وترجم له الشلقاني في كتاب الأعراب الرواة ٢٢١ وانظر : مصادر أخرى هناك .

(٥) في ط : هياج .

(٦) انظر : الفرق لابن فارس ٦٩ والفرق للأصمعي ٨٠ والفرق لقطرب ٧٠

(٧) انظر : القاموس (نبط) ٤٠٢/٢

(٨) من ط . (٩) انظر : القاموس (رسي) ٢٢٧/٢

(١٠) انظر : القاموس (فرع) ٦٤/٣ ، وخبر العرب معه هناك أيضا وانظر الأصنام لابن الكلبي ٣٤ .

(١١) انظر : القاموس (شرح) ٢٧٢/١

(١٢) في ط : شرح الشباب : أوله وكذلك .

(١٣) انظر : القاموس (ريق) ٢٤٨/٣ (١٤) انظر : اللسان (ريق) ١٧٩٤

(١٥) انظر : اللسان (ريق) ١٧٩٤ ومبادئ اللغة ١٨

(١٦) انظر : القاموس (حدث) ١٧٠/١



عُشُون (١) الريح : أولها . غَزَالَة الصُّحَى : أولها . عُزُوك (٢) الجارية : أول بلوغها  
مبلغ النساء . سَرَعَان (٣) الخيل : أوائلها . تباشير الصباح : أوائله .

### ٣ - فصل

#### في الأواخر

الْأَهْرُغُ (٤) : آخر السهام الذى يَنْقَى فى الكنانة . السُّكَيْت (٥) : آخر الخيل  
التي تَجِيء فى أواخر الحلبة . الْقَلَس والغَبَش : آخر ظلمة الليل . الرُّكْمَة  
والعِجْزَة (٦) : آخر ولد الرجل عن أبي عمرو . الكَيْثُول : آخر الصف عن أبي  
عبيد (٧) . الْقَلْتَة (٨) : آخر ليلة من كل شهر ، ويقال بل هى آخر يوم من الشهر  
الذى بعده (٩) الشهر الحرام (١٠) . الْبَرَاء : آخر ليلة من الشهر . عن الأصمعى وعن  
ابن الأعرابي (١١) أنه آخر يوم من الشهر ، وهو سَعْدٌ عندهم (١٢) ؛ قال الراجز :  
[ الرجز ]

إن عبيدا لا يكون عُسًا      كما البراء لا يكون نَحْسًا (١٣)

- 
- (١) انظر : القاموس (عثن) ٢٤٨/٤  
(٢) انظر : القاموس (سر) ٣٨/٣  
(٣) انظر : القاموس (هز) ١٠٢/٣ ، ومبادئ اللغة ١٠٢  
(٤) فى اللسان (سكت) ٢٠٤٦ والقاموس (سكت) ١٥٦/١ ، وقد يشدد وانظر : مبادئ اللغة  
١٢٩  
(٥) انظر : الغريب المصنف ٣٨٤/١ ، واللسان (زكم) ١٨٤٨ و (عجز) ٢٨١٨  
(٦) فى اللسان (كيل) ٣٩٦٩ ، عن أبي عبيد « الكيول : آخر الصفوف » . وخصصها  
الفيروزابادى فى القاموس (كيل) ٤٩/٤ ، بصفوف الحرب !  
(٧) فى ط : الفتلة وهو تصحيف !  
(٨) فى ط : بعد .  
(٩) فى ط : بعد .  
(١٠) العبارة بنصها فى القاموس (فلت) ١٦٠/١ واللسان (فلت) ٣٤٥٥  
(١١) من ط .  
(١٢) انظر : اللسان (برأ) ٢٤١ ، عن ابن الأعرابي والقاموس (برأ) ٨/١ ، والأزمنة وتلبية  
الجاهلية ٢٢  
(١٣) البيتان بلا نسبة فى اللسان (برأ) ٢٤١ ، والثانى باختلاف فى الأزمنة وتلبية الجاهلية ٢٢

الْعَائِرَةُ (١) : آخر القَائِلَةِ . الحَاتِمَةُ : آخر الأمر . سَاقَةُ الْعَشْكَرِ : آخره (٢) .  
عُجْمَةٌ (٣) الرمل : آخره .

\* \* \*

---

(١) انظر : القاموس (غور) ١٩٠/٢ ، واللسان (غور) ٣٣١٥ ، وفيهما أنها لمطلق وقت القيلولة .  
وفى ط الغابرة وهو تحريف !

(٢) انظر : القاموس (سوق) ٢٥٤/٣

(٣) انظر : القاموس (عجم) ١٤٩/٤ ، واللسان (عجم) ٢٨٢٨

## البَابُ الْخَامِسُ

في صغار الأشياء وكبارها وعظامها وضخامها

### ١ - فصل

#### في تفصيل الصغار

الحَصَى : صغار الحجارة . الفَسِيل (١) : صغار الشجر . الْأَشَاء (٢) : صغار النخل .  
الْفَرْش (٣) : صغار الإبل ؛ وقد نطق به القرآن (٤) . النَّقْدُ (٥) : صغار الغنم .  
الْحَقَّان (٦) : صغار النعام عن الأصمعي . الْحَبَلَق (٧) : صغار المعز عن الليث . الْبَهْم (٨) :  
صغار أولاد الضأن والمعز . الذَّرْدَق (٩) : صغار الناس والإبل عن الليث عن الخليل .  
الحشرات : صغار دواب الأرض . الدُّخْل (١٠) : صغار الطير . الْعَوْغَاء (١١) : صغار  
الجراد . الذَّرُّ : صغار النمل . الرَّغَب (١٢) : صغار ريش الطير (١٣) . الْقَطِط (١٤) :

(١) انظر : مبادئ اللغة ١٧٩

(٢) انظر : مبادئ اللغة ١٧٩ ، والقاموس (أشأ) ٧/١ ، والمنقوص والممدود للفراء (الميمنى) ٤٥ ، والمقصور والممدود للفراء (ماجد الذهبى) ٨٧

(٣) انظر : القاموس (فرش) ٢٩٣/٢ ، وحياة الحيوان ١٠٣٩

(٤) يشير إلى قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ حَمُولَهُ وَفَرَشَاتُهُ ﴾ كَلُوا مِنَّا وَرَزَقَكُمُ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّكُمْ لَكُمْ عَذَابٌ مُبِينٌ ﴿ [الأنعام ١٤٢/٦]

(٥) انظر : القاموس (نقد) ٣٥٤/١ ، واللسان (نقد) ٤٥١٧ ، وحياة الحيوان ٤٠٥

(٦) انظر : الفرق ٨٢ ، ومبادئ اللغة ١٦٩ ، والفرق لقطرب ١٣٠ ، وحياة الحيوان ١٢٨٦

(٧) انظر : القاموس (حبق) ٢٢٦/٣ ، وحياة الحيوان ٣٨٥ ، والعين ٣٢٣/٣

(٨) انظر : الشاء للأصمعي ٣٩ ، والفرق لابن فارس ٩٠ ، والفرق لقطرب ١٠٤ ، وحياة الحيوان ٢٥٩

(٩) انظر : الفرق للأصمعي ٩٥ وفيه « الدردق : الصغار من كل شيء » ، والفرق لقطرب ١٣٠ ،

والعين (دردق) ٢٦٠/٥

(١٠) انظر : حياة الحيوان ٥٨٧ ، والقاموس (دخل) ٣٨٦/٣

(١١) انظر : حياة الحيوان ٩٩٠ ، والمنقوص والممدود للفراء (الميمنى) ٤٩ ، والمقصور والممدود

للفراء (ماجد الذهبى) ٩٤ ، واللسان (غوغ) ٣٣١٧

(١٢) انظر : القاموس (زغب) ٨٢/١ ، وفيه « الزغب محرقة : صغار الشعر والريش » .

(١٣) فى ط الطائر . (١٤) انظر : مبادئ اللغة ١٧ ، واللسان (قطط) ٣٦٧٤

صغار المطر عن الأصمعي . الوقش <sup>(١)</sup> والوقص <sup>(٢)</sup> : صغار الحطب التي تُشجّع بها النار عن أبي تراب <sup>(٣)</sup> . اللّمم <sup>(٤)</sup> : صغار الذنوب ، وقد نطق به القرآن <sup>(٥)</sup> . الضّغاييس <sup>(٦)</sup> : صغار القثاء ؛ وفي الحديث : « أنه ﷺ أهدي إليه ضغاييس فقبلها وأكلها ﷺ » <sup>(٧)</sup> . بنات الأرض : الأنهار الصغار <sup>(٨)</sup> عن ثعلب عن ابن الأعرابي .

## ٢ - فصل

### في تفصيل الصغير من أشياء مختلفة

القَوْن <sup>(٩)</sup> : الجبل الصغير ، عن ابن السكيت . العنّز <sup>(١٠)</sup> : الأكمة الصغيرة السوداء ، عن ابن الأعرابي . الحفش <sup>(١١)</sup> : البيت الصغير ، عن الليث . الجدول : النهر الصغير . الغمر <sup>(١٢)</sup> : القدح الصغير . النّاطل <sup>(١٣)</sup> : القدح الصغير <sup>(١٤)</sup>

(١) في ط الرقش وهو تحريف .

(٢) العبارة بتمامها عن أبي تراب في اللسان (وقش) ٤٨٩٢ ، عنه في (وقص) ٤٨٩٣

(٣) لم أعثر على ترجمة له . ولعله أحد الأعراب الرواة ، قال عنه ابن فارس : « قال يعقوب وذكر عن رجل يقال له أبو تراب ولا نعرفه نحن » المقاييس ١٩٩/١ ، وذكر له السيوطي كتاب الاعتقاب . انظر : المزهر ١٦٩/١ ، وله ذكر في الفهرست ١٣٠

(٤) انظر : غريب السجستاني ١٧٠

(٥) يشير إلى قوله عز وجل [ سورة النجم ٣٢/٥٣ ] ﴿ الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبِيرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّعَمَ ﴾ .

(٦) انظر : اللسان (ضغب) ٢٥٨٨ ، والقاموس (ضغب) ٩٩/١

(٧) الحديث في النهاية لابن الأثير ٨٩/٣ ، والمهدي هو صفوان بن أمية وهو أيضا في الفائق للمخشي ٦٣٥/١

(٨) انظر : اللسان (بنى) ٣٦٥

(٩) في مبادئ اللغة ٢٦ « والقرن : جيل صغير » والقاموس (قرن) ٢٥٩/٤ ، وإصلاح المنطق ١١

(١٠) القاموس (عنز) ١٩٠/٢ ، واللسان (عنز) ٣١٢٧

(١١) القاموس (حفش) ٢٨٠/٢ ، وفي اللسان (حفش) ٩٢٧ ، عن الليث والعين (حفش) ٣١/٣

(١٢) القاموس (غمر) ١٠٨/٢ ، واللسان (غمر) ٣٢٩٤

(١٣) في اللسان (نطل) ٤٤٦٤ : « قال ثعلب : الناطل ، يهزم ولا يهزم ، : القدح الصغير الذي يرى الخمار فيه النموذج ، وفيه : « عن أبي عمرو : النياطل مكايل الخمر واحدها ناطل » وانظر الجيم ٢٧٥/٣ .

(١٤) في ط : الصفر .

الذى يرى فيه الخمار النموذج ، هذا عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي وعن أبى عمرو أن النأطل مكيال الخمر . الكُوز <sup>(١)</sup> : الجَوَالِقُ الصغير عن الأصمعى . الجُرْمُوز <sup>(٢)</sup> . الخوض الصغير عن أبى عمرو . القَلَهْزَم <sup>(٣)</sup> : الفرس الصغير عن أبى تراب . الهُبَيْرَة <sup>(٤)</sup> : الضَّبُع الصغيرة عن ابن الأعرابي . الشَّصْرَة <sup>(٥)</sup> : الظبية الصغيرة عنه أيضا . الخُشْيَش <sup>(٦)</sup> : الغزال الصغير عن الأزهرى . الشَّرْعُ <sup>(٧)</sup> : الضفدع الصغير ، عن الليث <sup>(٨)</sup> . الحُسْبَانَة <sup>(٩)</sup> : الوسادة الصغيرة عن ثعلب عن ابن الأعرابي . البُخْنُق <sup>(١٠)</sup> : البرقع الصغير عن الأزهرى <sup>(١١)</sup> ويقال بل : المِفْقَعَة الصغيرة أيضا <sup>(١٢)</sup> . الكِنَانَة : الجعبة الصغيرة . الشُّكْوَة <sup>(١٣)</sup> : القربة الصغيرة . الكَفْت <sup>(١٤)</sup> : القدر الصغيرة ، عن الأصمعى . الحَصَاصُ <sup>(١٥)</sup> : الثقب الصغير . الحَمِيَت <sup>(١٦)</sup> : الرُّقُّ الصغير . الثَّبَلَة <sup>(١٧)</sup> : اللقمة الصغيرة ، عن ثعلب عن ابن الأعرابي .

- 
- (١) ماختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ٤٢ ، واللسان (كرز) ٣٨٥٣  
 (٢) اللسان (جرمز) ٦٠٧ ، والقاموس (جرمز) ١٧٥/٢ ، ومبادئ اللغة ٢٤  
 (٣) اللسان (قلهن) ٣٧٣١  
 (٤) اللسان (هبر) ٤٦٠٤ ، والقاموس (هبر) ١٦٣/٢  
 (٥) حياة الحيوان ٧٤١ ، والفرق لابن فارس ٩٢ والفرق لقطرب ١١٢ ، واللسان (شصر)  
 ٢٢٥٩ ، ومبادئ اللغة ١٤٦  
 (٦) انظر التهذيب (خشش) ٥٤٨/٦ ، واللسان (خشش) ١١٦٤ ، والقاموس (خشش) ٢٨٢/٢  
 (٧) حياة الحيوان ٧٤١ ، وعن الليث فى اللسان (شرغ) ٢٢٤١ ، والعين ٣٥٨/٤  
 (٨) العبارة كلها ليست فى ط .  
 (٩) فى اللسان (حسب) ٨٦٧ ، عن ابن الأعرابي والقاموس (حسب) ٥٦/١ ، وفى مبادئ  
 اللغة ٤٥ « والحساب الوسادة الصغيرة » ! وهو تصحيف .  
 (١٠) فى التهذيب (بخنق) ٦٣٢/٧ عن الفراء عن الديرية . اللسان (بخنق) ٢٢٣ ، والقاموس  
 (بخنق) ٢١٨/٣ ، ومبادئ اللغة ٤٤  
 (١١) ليست فى ط . (١٢) ليست فى ط .  
 (١٣) مبادئ اللغة ٨٧ والقاموس (شكى) ٣٥١/٣  
 (١٤) عن الأصمعى فى اللسان (كفت) ٣٨٩٦ ، وفى القاموس (كفت) ١٦٢/١ « الكفت  
 بالفتح : القدر الصغيرة ، ويكسر » .  
 (١٥) القاموس (خصص) ٣١٢/٢ ، واللسان (خصص) ١١٧٣  
 (١٦) القاموس (حمت) ١٥٢/١ ، واللسان (حمت) ٩٨٦  
 (١٧) اللسان (نبل) ٤٣٢٨ ، وفيه عن « ابن الأعرابي : النبلة اللقمة الصغيرة » والقاموس (نبل)

الْوَصُوصُ<sup>(١)</sup> : البرقع الصغير . القارب : السفينة الصغيرة ، قال الليث : هي سفينة صغيرة تكون مع أصحاب السفن البحرية تُسْتَخَفُّ لحوائجهم<sup>(٢)</sup> . السَّوْمَلَةُ<sup>(٣)</sup> : الفنجانة الصغيرة . الشَّوَايَةُ<sup>(٤)</sup> : الشيء الصغير من الكبير ؛ كالمقطعة من الشاة عن خلف الأحمر<sup>(٥)</sup> . التَّوْطُ<sup>(٦)</sup> : الجلَّة الصغيرة فيها تمر ، عن أبي عبيدة عن أبي عمرو . الرُّشْلُ<sup>(٧)</sup> : الجارية الصغيرة ، ومنه قول عدي بن زيد<sup>(٨)</sup> :

[ الرمل ]

وَلَقَدْ أَلْهُو بِبَكْرِ رُشْلٍ مَسَّهَا أَلَيْنٌ مِنْ مَسِّ الرَّدَنِ<sup>(٩)</sup>

### ٣ - فصل

#### في الكبير من عدة الأشياء

الْيَقْنُ<sup>(١٠)</sup> : الشيخ الكبير . الْقِلْعَمُ<sup>(١١)</sup> : العجوز الكبيرة ، عن الليث .

(١) اللسان (وصص) ٤٨٤٨ ، والقاموس (وصص) ٣٣٣/٢

(٢) العبارة بتمامها في اللسان (قرب) ٢٥٧٠ ، والعين (قرب) ١٥٣/٥

(٣) اللسان (سمل) ٢١٠١ ، والقاموس (سمل) ٤٠٩/٣

(٤) العبارة بنصها في اللسان (شوى) ٢٣٦٧ ، والقاموس (شوى) ٣٥٢/٤

(٥) هو أبو محرز خلف بن حيان الأحمر ، أحد مشاهير الرواة ، كان مولى لأبي بردة بن موسى الأشعري وهو أحد لغويي مدرسة البصرة توفي سنة ١٨٠ هـ ، وانظر في ترجمته : المعارف ٥٤٤ ، وطبقات الزبيدي ١٦١ - ١٦٥ ، وأخبار النحويين البصريين (كرنكو) ١٥١ ، ونزهة الألباء ٥٣ ، والشعر والشعراء ٧٨٩/٢ ، وطبقات الشعراء لابن المعتز ١٤٦

(٦) العبارة بنصها في اللسان (نوط) ٤٥٧٨

(٧) القاموس (رسل) ٣٩٥/٣ ، واللسان (رسل) ١٦٤٥

(٨) هو عدي بن زيد بن حماد بن أيوب التميمي ، شاعر جاهلي ، من نبلاء الحيرة ، كان نصرانيا ، وكان ترجمان أبرواز الفارسي وكاتبه . انظر : في ترجمته : الشعر والشعراء ٢٢٥/١ - ٢٣٣ ، ومعاهد التنصيص ٣١٥/١ ، وخزانة الأدب ١٨٤/١ ، وفحولة الشعراء ١١٢ ، وشعراء النصرانية في الجاهلية ٤٣٩

(٩) البيت في ديوانه ق ١/١٢٨ ص ١٧٧ ، واللسان (ردن) ١٦٢٨ و (رسل) ١٦٤٥ ،

وأساس البلاغة (ردن) ١٦٠ (١٠) القاموس (يقن) ٢٨٠/٤

(١١) في اللسان (قلم) ٣٧٢٥ ، مخففة الميم عن كراع وانظر المنتخب لكراع النمل ١٦٠/١ ،

والعين (قلم) ٣٠٨/٢ ، وفيه : « وبالحاء أصوب » .

القَحْر (١) : البعير الكبير . الطُّبْع (٢) : النهر الكبير وهو فى شعر لبيد (٣) .  
الرَّس (٤) : البئر الكبيرة . القُلَّة : الجزء الكبيرة . الفَرْعَة (٥) : القملة الكبيرة ، عن  
الأصمعى . الثَّن (٦) : القدح الكبير . الشاهين (٧) : الميزان الكبير . الخنجر :  
السكين الكبيرة (٨) . عين حَذْرَة (٩) : أى كبيرة وهى فى شعر (١٠) امرئ  
القيس (١١) .

(١) ماختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ٤٠ وفيه « ويقال للمسن من الإبل بعير قحر » وفى الفرق  
٩٢ ، والغريب المصنف ١/٣٧٨ ، أن القحر للشيخ المسن !  
(٢) القاموس (طبع) ٦٠/٣  
(٣) يشير إلى قوله : [ الرمل ]

فَتَوَلَّوْا فَاِثْرًا مَّشِيْهُمْ كَرَوَايَا الطُّبْعِ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ

ديوان لبيد ق ٧٧/٢٦ ص ١٩٦ وله فى مقاييس اللغة ٣/٤٣٩ ، واللسان (روى) ١٧٨٤  
و(طبع) ٢٦٣٥ و (وحد) ٤٧٨٦ ، وإصلاح المنطق ٩  
(٤) القاموس (رسم) ٢٢٦/٢  
(٥) فى اللسان (فرع) ٣٣٩٥ : « والفرعة القملة العظيمة وقيل الصغيرة » .  
(٦) اللسان (تبين) ٤١٩  
(٧) القاموس (شون) ٤/٢٤٣ ، وفيه « الشاهين : عمود ميزان » .  
(٨) فى ط الكبير وهو تحريف .  
(٩) اللسان (حدر) ٨٠٣ ، وانظر : مقاييس اللغة (بدر) ١/٢٠٨  
(١٠) يشير إلى قوله : [ المتقارب ]

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَذْرَةٌ شُقَّتْ مَأْقِيْهَا مِنْ أُخْرٍ

له فى ديوانه ق ٣٧/٢٩ ص ١٦٦ واللسان (بدر) ٢٢٩ و (حدر) ٨٠٣ وروى باختلاف فى  
عجزه بلا نسبة فى المقاييس (بدر) ١/٢٠٨ ، و (غل) ٤/٣٧٦ ، وعجزه فى الموضعين :

إلى حاجب غل فيه الشجر

(١١) هو الشاعر الشهير امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندى من نجد وهو من الطبقة الأولى  
من الجاهليين ، وهو الملقب بالملك الضليل ، مات مسموما فى طريق عودته من بلاد الروم وانظر فى  
ترجمته : الشعر والشعراء ١/١٠٥ - ١٣٦ ، وخزانة الأدب ١/١٦٠ ، وفحولة الشعراء ١٢٠

## ٤ - فصل

## فيما أطلق الأئمة في تفسيره : لفظة العَظِيم

القَهَب<sup>(١)</sup> : الجبل العظيم ، عن أبي عمرو . العاقر<sup>(٢)</sup> : الرمل العظيم ، عن أبي عبيدة . الشَّارِع<sup>(٣)</sup> : الطريق العظيم ، عن الليث . الشُّور : الحائط العظيم . الرِّتَاج<sup>(٤)</sup> : الباب العظيم . القَيْلَم<sup>(٥)</sup> : الرجل العظيم ؛ وفي الحديث أنه ، ﷺ<sup>(٦)</sup> ، ذَكَرَ الدَّجَالَ ، فقال : « إِنَّهُ أَقَمَرُ قَيْلَمٍ »<sup>(٧)</sup> . الصخرة : الحجر العظيم . المَقْرَى<sup>(٨)</sup> : الإِنَاء العظيم . الفَيْلَق : الجيش العظيم<sup>(٩)</sup> . العَبْهَرَة<sup>(١٠)</sup> : المرأة العظيمة عن أبي عبيدة . الدوحة : الشجرة العظيمة عن الليث . الحَلِيَّة<sup>(١١)</sup> : السفينة العظيمة عن اللحياني<sup>(١٢)</sup> . السَّبْحَل<sup>(١٣)</sup> : القِرْبَة العظيمة عن أبي زيد . العَرَب<sup>(١٤)</sup> : الدلو العظيمة عن الليث .

(١) مبادئ اللغة ٢٦ واللسان (قهب) ٣٧٦٣

(٢) مبادئ اللغة ٢٩ وفيه « العاقر : رملة لا تنبت » وانظر : اللسان (عقر) ٣٠٣٤ وانظر : مجاز

القرآن ٩٦/١ و ١/٢

(٣) العين (شرع) ٢٥٣/١

(٤) مبادئ اللغة ٣٥ ، والقاموس (رتج) ١٩٧/١ « والرتاج ككتاب الباب المغلق ، وعليه باب صغير » .

(٥) غاية الإحسان ١٩٩ والقاموس (فلم) ١٦٢/٤

(٦) في ط : عليه السلام .

(٧) الحديث في النهاية في غريب الحديث والأثر ٤٧٤/٣ ، وغريب الحديث للخطابي

٥٨٠/١ ، باختلاف في الأخير .

(٨) القاموس (قرى) ٣٧٩/٤ ، واللسان (قرا) ٣٦١٨

(٩) في س : كبير .

(١٠) القاموس (عبر) ٨٦/٢ ، واللسان (عبر) ٢٧٩٠

(١١) اللسان (خلا) ١٢٥٧ ، والقاموس (خلى) ٣٢٧/٤

(١٢) هو أبو الحسن علي بن حازم بن المبارك اللحياني ، سمي بذلك لعظم لحيته ، وهو غلام

الكسائي ، أحد رجال الكوفة ، انظر : في ترجمته : طبقات الزبيدي ١٩٥ حيث قال : « وله كتاب

في النوادر شريف » ونزهة الألباء ١٣٧ ، وبغية الوعاة ١٨٥/٢ ، والترجمة التي صنعها لنا أستاذنا

الدكتور رمضان عبد التواب ، ضمن تلاميذ الكسائي في مقدمة تحقيقه لما تلحن فيه العوام ٢٨ - ٢٩

(١٣) اللسان (سبحل) ١٩١٦ ، والقاموس (سبحل) ٤٠٤/٣

(١٤) العين (غرب) ٤١٠/٤



الدَّجَّالَة (١) : الرُّفْقَة العظيمة عن ثعلب عن ابن الأعرابي . الثعبان : الحية العظيمة .  
 القِرْمِيد (٢) : الآجِرَة العظيمة . الفِطْيَس (٣) : المطرقة العظيمة . المِعْوَل (٤) : الفأس  
 العظيمة . الطُّرْبَال (٥) : الصومعة العظيمة عن أبي عبيدة . الملحمة : الوقعة العظيمة .  
 الحَمَّالَة (٦) : البَكْرَة العظيمة . الدُّبْلَة والدُّبْنَة : اللقمة العظيمة (٧) . الرُّق (٨) : السلحفاة  
 العظيمة . الدُّدْل (٩) : القَنْفَذ العظيم . القَمْع : الذباب الأزرق العظيم (١٠) .  
 الحَلَمَة (١١) : القَرَاد العظيم . القَادِر (١٢) : الوعل العظيم . البَقَّة (١٣) : البعوضة (١٤)  
 العظيمة . الوَيْتَة (١٥) : القَدْر العظيمة ، وفي المثل « كَفَتْ إِلَى وََيْتَةٍ » (١٦) .

## ٥ - فصل

### فيما يقاربه عن الأئمة

الجَرَنْفَش (١٧) : العَظِيم الخِلْقَة . الأَرَأْس : العَظِيم الرَأْس . العَنْجَل (١٨) :  
 العَظِيم البطن . امْرَأَة ثَدْيَاء (١٩) : عَظِيمَة الثَدْي . الأَرْكَب (٢٠) : العَظِيم الرَكْبَة .  
 الأَرْجَل : العَظِيم الرِّجْل .

- 
- (١) اللسان (دجل) ١٣٣٠ ، وفيه « الدجال والدجالة : الرفقة العظيمة ... تغطي الأرض بكثرة أهلها » .  
 (٢) المغرب ٢٥٥ ، واللسان (قرن) ٣٦٠٥  
 (٣) القاموس (فطس) ٢٤٦/٢ (٤) من ط ؛ خ .  
 (٥) الذي في اللسان (طربل) ٣٦٥٠ ، عن الفراء وليس عن أبي عبيدة .  
 (٦) اللسان (حمل) ٤١٤٩  
 (٧) في اللسان (دبن) ١٣٢٥ ، عن ابن الأعرابي « الدبنة اللقمة الكبيرة وهي الدبلة أيضا » ! .  
 (٨) حياة الحيوان ٦٥١ (٩) حياة الحيوان ٥٩٣ ، واللسان (دلى) ١٤١٤  
 (١٠) حياة الحيوان ١١٠٥ (١١) حياة الحيوان ٤٠٦ ، واللسان (حلم) ٩٨٠  
 (١٢) حياة الحيوان (ندر) ٣٣٦٣ ، وخصصه بالذى يعيش في الجبال .  
 (١٣) حياة الحيوان ٢٥ واللسان (يقق) ٣٢٧  
 (١٤) في ط : الوية ! وهو تحريف .  
 (١٥) اللسان (وأي) ٤٧٥١ ، وفيه « قدر وأية وويية واسعة » وهو في ط : لفت إلى وية . وهو تحريف .  
 (١٦) المثل في مجمع الأمثال ٣٧/٣ (١٧) القاموس (جرش) ٢٧٥/٢ ، واللسان (جرنفش) ٦٠٨ (١٨) غاية الإحسان ١٧٤  
 (١٩) اللسان (ثدى) ٤٧٥ وفيه « وامرأة ثدياء عظيمة الثديين » .  
 (٢٠) غاية الإحسان ٢٢٠ والقاموس (ركب) ٧٩/١

## ٦ - فصل

## فى معظم الشىء

المَحَجَّة والجَادَّة : معظم الطريق . حَوْمة <sup>(١)</sup> القتال : معظمه ، وكذلك من البحر والرمل وغيرهما عن الأصمعى . كوكب كل شىء : معظمه <sup>(٢)</sup> ؛ يقال : كوكب الحر وكوكب الماء . جُمَّة <sup>(٣)</sup> الماء : معظمه . القَيروان : معظم العسكر ، ومعظم القافلة ؛ وهو معرب عن : كاروان <sup>(٤)</sup> .

## ٧ - فصل

## فى تفصيل الأشياء الضخمة

الْوَهْم <sup>(٥)</sup> : الجمل الضخم عن الليث . التَّلْكُوم <sup>(٦)</sup> : الناقة الضخمة عن الأصمعى . الجَحْنَبَار <sup>(٧)</sup> : الرجل الضخم عن ابن السكيت عن الفراء . الجَأْب <sup>(٨)</sup> : الحمار الضخم عن ابن الأعرابى . القَلْس <sup>(٩)</sup> : الجبل الضخم عن الليث .

---

(١) اللسان (حوم) ١٠٦١

(٢) العبارة بتمامها فى اللسان (كوكب) ٣٩٥٨

(٣) اللسان (جمم) ٦٨٦ والقاموس (جمم) ٩٢/٤

(٤) المعرب ٢٥٤ وفيه : « القَيروان : أصله بالفارسية » كاروان فعرّب ... والقَيروان معظم الجيش ، والقافلة « ويرى آدى شير فى معجم الألفاظ الفارسية ١٣١ أنه معرب عن كاربان ! ولعله كاربان والأول أولى .

(٥) اللسان (وهم) ٤٩٣٤ ، والعين (وهم) ١٠٠/٤

(٦) اللسان (علكم) ٣٠٧٨ ، وانظر الإبل للأصمعى ٧٥

(٧) غاية الإحسان ٨١ وفى اللسان (جحنبر) ٥٥٤ عن الفراء : « الجحنبار : الرجل الضخم » والقاموس (جحنبر) ٤٠١/١ ، وفى خ الجحنبارة !

(٨) حياة الحيوان للدميرى (جأب) ٣٠٤ ، وعنه فى اللسان (جأب) ٥٢٧

(٩) اللسان (قلس) ٣٧٢٠ وفى العين (قلس) ٧٨/٥ : « القلس : حيل ضخمة من ليف أو خوص » .

الْحَزْرَنْقُ<sup>(١)</sup> : العنكبوت الضخم عن أبي تراب . الهراوة : العصا الضخمة عن أبي عبيدة . الهَيْكَلُ<sup>(٢)</sup> : الضخم من كل حيوان عن النَّضْرِ بْنِ شَمِيلٍ . السَّجِيلَةُ<sup>(٣)</sup> : الدلو الضخمة عن الكسائي . الرَّفْدُ<sup>(٤)</sup> : القدح الضخم عن أبي عبيد . الْجُخْدُبُ<sup>(٥)</sup> : الجندب الضخم عن الأزهرى عن شَمَرٍ . الْبَالَةُ<sup>(٦)</sup> : الجراب الضخم عن عمرو عن أبيه أبي عمرو الشيباني . الْوَلِيْجَةُ<sup>(٧)</sup> : الجوالق الضخم عن الليث . الْجَحْلُ<sup>(٨)</sup> : الضَّبُّ الضخم عن ابن السكيت . الْكَوْشَلَةُ : الْفَيْشَلَةُ<sup>(٩)</sup> الضخمة عن الليث ، قال الأزهرى الذى عَرَفْتُهُ بالسَّيْنِ ، إلا أن تكون الشين أيضا فيه لغة . الْهَلُوفُ<sup>(١٠)</sup> : اللحية الضخمة . الْهَقْبُ<sup>(١١)</sup> : النعامة الضخمة

## ٨ - فصل

### يناسبه

الْجَهْضَمُ<sup>(١٢)</sup> : الضخم الهامة عن الفراء . الْيُوطَامُ<sup>(١٣)</sup> : الضخم الشفة عن

- 
- (١) الذى فى اللسان (خزرنق) ١١٤٩ ، « الخزرنق : ذكر العناكب » وفى مبادئ اللغة ١٥٨ « والعنكبوت يقال للذكر منها الخذرناق والخذرناق » !  
 (٢) فى اللسان ( هكل ) ٤٦٨١ ، عن ابن شميل « الهيكَل : الضخم من كل حيوان » .  
 (٣) اللسان (سجل) ١٩٤٤ (٤) اللسان (رفد) ١٦٨٦  
 (٥) اللسان (جخندب) ٥٥٥ وحياة الحيوان (جخندب) ٣٠٦ وتهذيب اللغة (جخندب) ٦٣٥/٧  
 (٦) اللسان (بول) ٣٩٠ والمغرب ٥٢ وفيه « البالَة : الجراب ، وهو بالفارسية بالة » ومعجم الألفاظ الفارسية ١٦ والجيم ٨٥/١  
 (٧) اللسان (ولج) ٤٩١٤ ، وفى العين (ولج) ٣٠١/٣ ، « الوليعة الجوالق الضخم الواسع » .  
 (٨) حياة الحيوان (جحل) ٣٠٦ ، واللسان (جحل) ٥٥٢ وإصلاح المنطق ٤١٤  
 (٩) بنص ما هنا فى التهذيب (كشل) ٢٠/١٠ اللسان (كشل) ٣٨٨٤ ، وفيه « قال أبو منصور : الكوسلة بالسَّيْنِ فى الفيشلة ولعل الشين فيها لغة » وانظر أيضا : غاية الإحسان ١٨٩ والعين (كشل) ٥/٥  
 ٢٩٤

(١٠) غاية الإحسان ١٤٠

(١١) اللسان (هقب) ٤٦٧٨ ، وانظر : حياة الحيوان (نعام) ١٢٧٧

(١٢) فى غاية الإحسان ٩٣ : « الجَهْضَم : الضخم الهامة المستدير الوجه » واللسان (جهضم) ٧١٢

(١٣) اللسان (برطم) ٢٦٠ وغاية الإحسان ١٢٥

أبى محمد الأموى <sup>(١)</sup> . الحَوْشَب <sup>(٢)</sup> : الضخم البطن عن الأصمعى .  
 القَفْنَدَر <sup>(٣)</sup> : الضخم الرَّجُل عن أبى عبيدة .

## ٩ - فصل

### فى ترتيب ضَخَمِ الرَّجُلِ

رجل بادن : إذا كان ضخما محمود الضَّخَم . ثم يَخْدَبُ <sup>(٤)</sup> : إذا زادت ضخامته زيادة غير مذمومة . ثم جُنَيْخ <sup>(٥)</sup> : إذا كان مفرط الضخامة عن الليث .  
 ثم جَلَنَدَح <sup>(٦)</sup> : إذا كان نهاية فى الضَّخَم ، وهو عن ثعلب عن ابن الأعرابى عن المَفْضَل <sup>(٧)</sup> .

## ١٠ - فصل

### فى ترتيب ضخامة المرأة

إذا كانت ضخمة فى نعمة ، وهى على <sup>(٨)</sup> اعتدال فهى : رِبْخَلَة <sup>(٩)</sup> . فإذا

(١) هو أبو محمد عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص الأموى ، الكوفى وانظر : فى ترجمته : بغية الوعاة ٤٣/٢ ، وطبقات الزبيدي ١٩٣ ، ومصادر أخرى هناك .

(٢) غاية الإحسان ١٧٤ وخلق الإنسان للأصمعى ٢٢١

(٣) غاية الإحسان ٩٦ وفيه أيضا ٢١٧ « القفندر الضخم الرجل » .

(٤) غاية الإحسان ٧٧

(٥) اللسان (خنج) ١٢٧١ ، وفى ط حنيج وهو تصحيف وفى العين ٣٢٨/٤ « الجنيج : الضخم بلغة مضر ! وعنه فى اللسان ( جنيج ) ٦٩٥ وهى فى كل النسخ : بالخاء أولا .

(٦) القاموس (جلندح) ٢٢٦/١

(٧) هو أبو عبد الرحمن المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم بن أبى سلمى بن ربيعة بن زيان بن عامر بن ثعلبة الضبى ، من كبار علماء الكوفة ورواتها ، توفى سنة ١٧٠ هـ . وانظر فى ترجمته : طبقات الزبيدي ١٩٣ ، ونزهة الألباء ١٥١ ومصادر أخرى هناك والمعارف ٥٤٥ وبروكلمان ٢٠١/٢ ، وانظر : المقدمة الجيدة التى صنعها الدكتور إحسان عباس فى مقدمة تحقيقه لكتابه أمثال العرب ٩ - ٣٦

(٨) فى ط : وعلى . (٩) اللسان (ربخل) ١٥٥٤

زاد ضخمها ولم يُقْبَحْ فهي سِبْخَلَةٌ : فإذا دخلت في حد ما يُكْرَهُ فهي : مُفَاضَةٌ <sup>(١)</sup>  
 وَضِنَاكُ <sup>(٢)</sup> . فإذا أفرط ضخمها مع استرخاء لحمها فهي : عِفْضَاجٌ <sup>(٣)</sup> عن  
 الأصمعي وغيره .

\*\*\*

---

(١) اللسان (فيض) ٣٥٠١

(٢) اللسان (ضنك) ٢٦١٤

(٣) في غاية الإحسان ١٧٥ : « العفضاج من البطون : المسترخى كله الذي انحط » واللسان  
 (عفضج) ٣٠١٤ ، وانظر : خلق الإنسان للأصمعي ٢٢١

## الباب السادس

في الطول والقصر

### ١ - فصل

في ترتيب الطول على القياس والتقريب

رجل طويل ثم طوال . فإذا زاد فهو : شَوْدَبٌ <sup>(١)</sup> وَشَوَقَبٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا دخل في حد ما يُدْمَمُ من الطول فهو : عَشَنَطٌ <sup>(٣)</sup> وَعَشَنَقٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا أفرط طوله وبلغ النهاية فهو : شَعْلَعٌ <sup>(٥)</sup> وَعَنْطَطٌ <sup>(٦)</sup> وَسَقَعَطَرِيٌّ <sup>(٧)</sup> عن أبي عمرو الشيباني .

### ٢ - فصل

في تقسيم الطول على ما يوصف به

عن الأئمة :

رجل طويل وشُعْمُومٌ <sup>(٨)</sup> . جارية شَطْبَةٌ <sup>(٩)</sup> وعُطْبُولٌ <sup>(١٠)</sup> . فرس أَشَقٌّ <sup>(١١)</sup> ، و <sup>(١٢)</sup>

(١) الغريب المصنف ٢٩٥/١

(٢) الغريب المصنف ٢٩٥/١ ، وغاية الإحسان ٧٨

(٣) الغريب المصنف ٢٩٥/١ (٤) الغريب المصنف ٢٩٥/١ وعن هنا في بغية الرائد ٦٣

(٥) الغريب المصنف ٢٩٥/١ ، وفي ط شلعلع وهو تحريف .

(٦) الغريب المصنف ٢٩٦/١ ، وفي غاية الإحسان ٧٦ أنه من بلغ ثلاثين سنة .

(٧) اللسان (سقعط) ٢٠٤٠ وفيه « السقعطري : الضخم الشديد البطش من الرجال » .

ولاشيء في جيم أبي عمرو !

(٨) الغريب المصنف ٢٩٦/١

(٩) اللسان (شطب) ٢٢٦٠ وفيه « وجارية شطبة طويلة حسنة غضة » .

(١٠) اللسان (عطيل) ٢٩٩٣ وفيه « جارية ... عطبول جنيلة فنية حسنة طويلة العنق » .

(١١) اللسان (شقق) ٢٣٠٢ ، وفي الغريب المصنف ٢٩٥/١ ، أنه من صفات الطوال من

الناس .

(١٢) الواو ليست في ط .

أَمْقُ<sup>(١)</sup> وشَرْخُوب<sup>(٢)</sup> . بعير شَيْظَم<sup>(٣)</sup> وشَعَشَعَان<sup>(٤)</sup> . ناقة جَسْرَة<sup>(٥)</sup> ، وَفَيْدُود<sup>(٦)</sup> .  
 نخلة بَاسِقَة<sup>(٧)</sup> وَسَحُوق<sup>(٨)</sup> . شجرة عَيْدَانَة<sup>(٩)</sup> وَعَمِيمَة<sup>(١٠)</sup> . جبل شَاهِق وشَامِخ  
 وبَاذِخ<sup>(١١)</sup> . نبت سامق . ثَدْيِي طَرْطُب<sup>(١٢)</sup> ، عن ابن الأعرابي . وجه مَخْرُوط<sup>(١٣)</sup> ،  
 ولحية مخروطة : إذا كان فيهما<sup>(١٤)</sup> طول من غير عرض . شعر فَيْثَان<sup>(١٥)</sup> ووَارِد<sup>(١٦)</sup> ،  
 كأنه يرد الكَفَل وما تحته ، وقد أحسن ابن الرومي في قوله : [ المنسرح ]  
 وفاحم وارِد يقبَل ممشاه (م) إذا اختال مُسْبِلًا غُدْرَه<sup>(١٧)</sup>

(١) اللسان (مق) ٤٢٤٥ ، وفي الغريب المصنف ٢٩٥/١ ، وفي غاية الإحسان ١٩٩ ، « الأمق الطويل الإسكتين الصغير الركب الدقيق الشقرين » .

(٢) اللسان (سرحب) ١٩٨٧ ، وفي الغريب المصنف ٢٩٦/١ ، أنه من صفات الطوال من الناس .

(٣) اللسان (شظم) ٢٢٦٧ ، « الشيطم الطويل الجسيم من الناس والخيول والإبل » وانظر أيضا : الغريب المصنف ٢٩٥/١

(٤) اللسان (شعم) ٢٢٧٩ ، وفي الغريب المصنف ٢٩٥/١ ، وفي غاية الإحسان ٧٩ ، أنه من صفات الطوال من الناس .

(٥) اللسان (جسر) ٦٢٣

(٦) اللسان (قدد) ٣٥٤٤ ، وفيه « القيدود : الناقة الطويلة الظهر » .

(٧) النخل لأبي حاتم السجستاني ٦٢

(٨) النخل لأبي حاتم السجستاني ٦٢

(٩) النخل لأبي حاتم السجستاني ٦١ وفي اللسان (عيد) ٣١٨٥ « العيدانة : أطول مايكون من النخل » .

(١٠) اللسان (عمم) ٣١١٣ ، وفي النخل لأبي حاتم السجستاني ٦٢ : « يقال للطوال العم والواحدة فيما أظن العميمة » .

(١١) مبادئ اللغة ٢٦ (١٢) اللسان (طرطب) ٢٦٥٦ ، وغاية الإحسان ١٧٤

(١٣) غاية الإحسان ١٠٠

(١٤) في ط : فيها .

(١٥) في اللسان (فين) ٣٥٠٤ : « ورجل فينان حسن الشعر طويله » .

(١٦) في غاية الإحسان ٩٦ : « والوارد من الشعر الطويل المسترسل » .

(١٧) البيت في ديوان ابن الرومي ٩٣٨/٣ ، وسمط اللاكيء ٥١٩/١ ، وزهر الآداب ٥٩٦/٢ ،

ويتمية الدهر ١١٨/٤

وَأَحْسَنَ فِي السَّرْقَةِ مِنْهُ وَزَادَ عَلَيْهِ - ابْنُ مَطْرَانَ <sup>(١)</sup> حَيْثُ قَالَ ؛ وَالْحَدِيثُ ذَوْشَجُونَ <sup>(٢)</sup> :

[ الطويل ]

ظِبَاءٌ أَغَارَتْهَا الْمَهَا حُسْنٌ مَشِيهَا      كَمَا قَدْ أَغَارَتْهَا الْعَيُونُ الْجَازِرُ  
فَمِنْ حُسْنٍ ذَاكَ الْمَشَى جَاءَتْ فَقَبِلَتْ      مواطىءٌ مِنْ أَقْدَامِهِنَ الضَّفَائِرُ <sup>(٣)</sup>

### ٣ - فصل

#### فِي تَرْتِيبِ الْقَصْرِ

رَجُلٌ قَصِيرٌ وَذَحْدَاحٌ <sup>(٤)</sup> . ثُمَّ حَنْبِلٌ <sup>(٥)</sup> ، وَحَزَنْبِلٌ <sup>(٦)</sup> عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ  
وَالْأَصْمَعِيِّ . ثُمَّ حَنْزَابٌ <sup>(٧)</sup> وَكَهْمَسٌ <sup>(٨)</sup> عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . ثُمَّ بُحْتَرٌ <sup>(٩)</sup> وَحَبْتَرٌ عَنْ  
الْكَسَائِيِّ وَالْفَرَّاءِ . فَإِذَا كَانَ مُفْرِطُ الْقَصْرِ ، يَكَادُ الْجُلُوسُ يُوَازِيهِ <sup>(١٠)</sup> فَهُوَ : حِثَّتَارٌ <sup>(١١)</sup>

(١) هو أبو محمد الحسن بن علي بن مطران الشاشي المطراني الحرساني وانظر في ترجمته : يتيمة  
الدهر ١١٥/٤

• (٢) العبارة ليست في ط .

(٣) البيتان له في يتيمة الدهر ١١٨/٤ ، وسمط اللآلئ ٥١٩/١ ، ومن غاب عنه المطرب ١٣٣ ؛  
١٤٤ ، وباختلاف في خاص الخاص ١٨١ ، ففيه « غوان » بدلا من « ظباء » وزهر الآداب  
٥٩٦/٢ ، ٥٩٧ ، وفيه « الظباء » بدلا من « المها » و « الفرائر » بدلا من « الضفائر » وفي ط الظفائر وهو  
تحريف .

(٤) الغريب المصنف ٢٩٩/١ ، وفيه « الذحذاح (الرجل القصير) بالذال ثم شك أبو عمرو  
بالذحذاح بالذال أو بالذال ثم رجع فقال بالذال » وقال أبو عبيد هو عندنا الصواب بالذال . وغاية  
الإحسان ٨١ وانظر : الجيم ٢٦٢/١

(٥) الجيم ٢٠٨/١ ، والغريب المصنف ٢٩٩/١ ، وفيه « أبو عمرو : والحنبيل القصير » .

(٦) في الجيم ١٨٦/١ « القصير القمى » وانظر : غاية الإحسان ٩٨

(٧) اللسان (حزب) ١٠٢٢ وفي ط : حزاب وهو تحريف .

(٨) وعن ابن الأعرابي في اللسان (كهمس) ٣٩٤٩

(٩) غاية الإحسان ٨١ والغريب المصنف ٢٩٩/١

(١٠) في ط : يوازونه وهو خطأ .

(١١) العين ٣٣٦/٣ والغريب المصنف ٢٩٩/١ ، وغاية الإحسان ٨١ واللسان (حنتر) ١٠١٨



وَحَنْدَلٌ<sup>(١)</sup> عن الليث وابن دريد . فإذا كان القيام لا يزيد في قَدِّه فهو : حَنْزَرَةٌ<sup>(٢)</sup> ،  
عن الأصمعي وابن الأعرابي .

#### ٤ - فصل

##### في تقسيم العرض

دعاء عَرِيض . رأس فِلْطَاح<sup>(٣)</sup> عن ابن دريد . حجر صَلْدَح<sup>(٤)</sup> عن الليث .  
سيف مُصْفَح<sup>(٥)</sup> عن أبي عبيد .

\* \* \*

---

(١) في اللسان (حندل) ١٠٢٠ : « قال الأزهري : هذا الحرف في كتاب الجمهرة لابن دريد مع غيره وما وجدته لأحد من الثقات . وانظر الجمهرة (حندل) ٣٢٧/٣ »  
(٢) في الغريب المصنف ١/٢٩٩ : « حنزة » وهو تحريف وانظر أيضا اللسان (حنزرة) ١٠٢٢ ،  
والقاموس (حنزرة) ١٥/٢ ، وفي خ إذا كان كأن !  
(٣) غاية الإحسان ٩٦ وفي الجمهرة (فلط) ٣٨٦/٣ « رأس فلطاح : عريض » .  
(٤) في اللسان (صلدح) ٢٤٨١ : « عن الليث الصلدح هو الحجر العريض » والعين ٣٣١/٣  
(٥) اللسان (صفح) ٢٤٥٥ ، وفيه « سيف مصفح ومصفح أى عريض » .

## البَابُ السَّابِعُ

في اليبس واللين <sup>(١)</sup>

### ١ - فصل

في تقسيم الأسماء والأوصاف الواقعة على الأشياء اليابسة

عن الأئمة :

الحَيِيزُ : الحيز اليابس . الجليد : الماء اليابس . الجَبْنُ : اللبن اليابس . القديد  
والوَشِيقُ <sup>(٢)</sup> : اللحم اليابس . القَسْبُ <sup>(٣)</sup> : التمر اليابس . القَشِيعُ <sup>(٤)</sup> : الجلد  
اليابس . القَفَّةُ <sup>(٥)</sup> : الشجرة اليابسة . الحَشِيشُ : الكَلَأُ اليابس . القَتُّ <sup>(٦)</sup> :  
الاسفست اليابس . البَعْرُ <sup>(٧)</sup> : الروث اليابس . الحَشَلُ : المَقْلُ اليابس <sup>(٨)</sup> .  
الجزْلُ <sup>(٩)</sup> : الحطب اليابس . الضَّرِيعُ : الشَّيرِقُ <sup>(١٠)</sup> اليابس . الصِّلْدُ : الحجر

(١) في ط في اللين واليبس .

(٢) اللسان (وشيق) ٤٨٤٤ ، ومبادئ اللغة ١٨٠ .

(٣) اللسان (قشب) ٣٦٢٢ وفيه « والقشب تمر يابس يتفتت في الفم » .

(٤) اللسان (قشع) ٣٦٣٧

(٥) في اللسان (قفف) ٣٧٠٤ : « القفة الشجرة اليابسة البالية » .

(٦) في اللسان (قتت) ٣٥٢٤ ، والاسفست معرب الاسيست وانظر المعرب ٢٤٠٠ ، ومعجم

الألفاظ الفارسية المعربة ١٠ ، وهو فيها علف للدواب كالتين .

(٧) في ماختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ٤٦ : « ويقال : وقود القوم البعر » والفرق لابن فارس

٦٨ والفرق لقطرب ٧١ ، والفرق للأصمعي (مولر) ١٢٤

(٨) اللسان (خشل) ١٦٧ ، وفيه « والخشل والخشل ، محرك الشين ، المقل نفسه وقيل هو

اليابس » والمقل : ثمار الدوم وهو شجرة كالنخل انظر : اللسان (مقل) ٤٢٤٥

(٩) القاموس (جزل) ٣٥٨/٣

(١٠) في غريب السجستاني ١٣٢ : « ضريع نبت بالحجاز يقال لوطبه : الشيرق » وفي المفردات

٢٩٥ « هو ييس الشيرق » . وهو شجر الحنظل في نبات الأصمعي ٤١

اليابس . العَصِيم<sup>(١)</sup> : العَرَق اليابس . الجَسَدُ<sup>(٢)</sup> : الدم اليابس . الصَّلْصَالُ<sup>(٣)</sup> : الطين اليابس .

## ٢ - فصل

### في تفصيل أشياء رطبة

الرَّطْبُ<sup>(٤)</sup> : التمر الرَّطْبُ . العشب : الكَلَأُ الرَّطْبُ . الفِصْفِصَةُ<sup>(٥)</sup> : القَتُّ  
الرطب . الثَّرْمُطَةُ<sup>(٦)</sup> : الطين الرطب عن ثعلب عن الفراء . الأَزْنَةُ<sup>(٧)</sup> : الجبن  
الرطب عن ثعلب عن ابن الأعرابي .

## ٣ - فصل

### في تفصيل<sup>(٨)</sup> الأسماء والصفات الواقعة على الأشياء اللينة

عن الأئمة :

السهل : مالان من الأرض . الرِّغَامُ<sup>(٩)</sup> : ما لان من الرمل . الرِّعْقَةُ<sup>(١٠)</sup> : ما

---

(١) اللسان (عصم) ٢٩٧٨ ، والفرق لقطرب ٦٦ وفيه « العصيم العرق ، وما جف منه على الوبر » .  
(٢) ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ٤٦ وفيه « وقد جسد الدم على فلان ، يجسد جسدا إذا  
يس عليه » .

(٣) غريب السجستاني ١٢٩ ، وفيه « صلصال : طين يابس لم يطبخ إذا نقرته : صَلَّ أى  
صوت » والمفردات ٢٨٤ .

(٤) النخل لأبي حاتم السجستاني ٧٨

(٥) القاموس (فصص) ٣٢٣/٢ ، واللسان (قتت) ٣٥٢٤ ، وفيه « والفصْفِصَةُ القَتَّ وخص  
بعضهم به اليابسة منها » .

(٦) في اللسان (ثرمط) ٤٧٨ ، عن الفراء « وقع فلان في ثرمطة أى في طين رطب » .

(٧) اللسان (أرن) ٦٧

(٨) في ط : تقسيم .

(٩) اللسان (رغم) ١٦٣٨ ، وفيه « الرغام التراب » وكذلك في مبادئ اللغة ٢٩

(١٠) مبادئ اللغة ١٠٤ ، واللسان (زغف) ١٨٣٩

لان من الدروع . الألوقة <sup>(١)</sup> : ما لان من الأطعمة . الرغد : ما لان من العيش .  
 الحوقلة <sup>(٢)</sup> : ما لان من أمتعة المشيخة . الثغد <sup>(٣)</sup> : ما لان من البشر .  
 الحزغبة <sup>(٤)</sup> : من النساء اللينة القصب .

#### ٤ - فصل

#### فى تقسيم اللين على ما يوصف به

ثوب لين . ريح رخاء <sup>(٥)</sup> . رُمح لذن . لحم رخص <sup>(٦)</sup> . بَنان طفل <sup>(٧)</sup> . شعر  
 شخام <sup>(٨)</sup> . غصن أملود <sup>(٩)</sup> . فراش وثير . أرض دميثة . بدن ناعم . امرأة  
 لميس <sup>(١٠)</sup> : إذا كانت لينة الملمس . فرس خوار <sup>(١١)</sup> العنان : إذا كان لين  
 المعطف .

\*\*\*

(١) اللسان (لوق) ٤١٠٠

(٢) اللسان (حقل) ٩٤٧ ، وغاية الإحسان ١٨٨

(٣) النخل لأبى حاتم السجستاني ٧٩ وفيه « والثغد : الرطب اللين أيضا » .

(٤) اللسان (خرع) ١١٣٨ ، والقصب هو عظام الأصابع من اليدين والرجلين ، انظر : اللسان

(قصب) ٣٦٤٠

(٥) مبادئ اللغة ١٦

(٦) فى اللسان (رخص) ١٦١٦ : « الرخص : الشيء الناعم اللين » .

(٧) اللسان (طفل) ٢٦٨١

(٨) اللسان (سخم) ١٩٦٤

(٩) اللسان (ملد) ٢٤٦٠

(١٠) فى اللسان (لمس) ٤٠٧٢ : « اللمس : المرأة الناعمة الملمس » .

(١١) اللسان (خور) ١٢٨٤

## البَابُ الثَّامِنُ

في الشدة والشديد من الأشياء كلها \*

### ١ - فصل

في تفصيل الشدة من أشياء وأفعال مختلفة

. الأَوَارُ (١) : شدة حر الشمس . الوَدِيقَةُ (٢) : شدة الحر . الصَّرُّ (٣) : شدة  
البرد . الانْهِلَالُ (٤) : شدة صوت المطر . الْعَيْهَبُ (٥) : شدة سواد الليل .  
القَشْمُ (٦) : شدة الأكل . القَحْفُ (٧) : شدة الشرب . الشَّبِقُ (٨) : شدة الغلظة .  
الدَّحْمُ (٩) : شدة النكاح ، وفي الحديث : « أَنَّهُ سُئِلَ عَنْ نِكَاحِ أَهْلِ الْجَنَّةِ فَقَالَ :  
دَحْمًا . دَحْمًا » (١٠) .

(\*) من ط .

(١) مبادئ اللغة ١٤ والقاموس (أور) ٣٧٩/١ ، وفيه « الأوار كغراب : حر النار والشمس »  
والعبارة كما هنا في اللسان (أور) ١٦٩

(٢) مبادئ اللغة ١٤ والقاموس (ودق) ٢٨٩/٣

(٣) مبادئ اللغة ١٤ ، والقاموس (صرر) ٧٠/٢

(٤) انظر : القاموس (هلل) ٧١/٤

(٥) انظر : القاموس (غهب) ١١٦/١ ، وفي اللسان (غهب) ٣٣١١ ، عن الليث بنص العبارة

التي هنا والعين ٣٦٠/٣ .

(٦) القاموس (قشم) ١٦٧/٤ ، واللسان (قشم) ٣٦٣٩

(٧) القاموس (قحف) ١٨٨/٣ ، وفيه « القحف والقحاف بكسرهما شدة الشرب » .

(٨) الفرق للأصمعي ٨٢ والفرق لقطرب ٧٤ ، وفي اللسان (شبق) ٢١٨٧ ، « الشبق : شدة

الغلظة وطلب النكاح » .

(٩) اللسان (دحم) ١٣٣٧ ، وفي الفائق في غريب الحديث ٣٨٦/١ إنه نكاح يدفع .

(١٠) الحديث في النهاية في غريب الحديث والأثر ١٠٦/٢ ، وغريب الحديث للخطابي

٣٤٥/٢ ، والفائق للزمخشري ٣٨٦/١ ، وفيها جميعا : « سئل هل يتناكح أهل الجنة فيها ، فقال :

نعم ؛ دحما دحما » .

التَّشْيِيعُ<sup>(١)</sup> : شدة النوم ، عن أبي عبيد ، عن الأَمْوَى . الجَشَع : شدة الحرص .  
 الحَفَرُ<sup>(٢)</sup> : شدة الحياء . الشُّعَار : شدة الجوع . الصَّدَى : شدة العطش . اللَّخَفُ<sup>(٣)</sup> :  
 شدة الضرب . المحَكُ<sup>(٤)</sup> : شدة اللجاج . الهَدُّ<sup>(٥)</sup> : شدة الهدم . القَحْلُ<sup>(٦)</sup> : شدة  
 اليبس . المَأْقُ<sup>(٧)</sup> : شدة البكاء ، عن أبي عمرو . الرِّزَاخُ<sup>(٨)</sup> : شدة الهزال . الصَّلْقُ<sup>(٩)</sup> :  
 شدة الصياح ؛ ومنه الحديث<sup>(١٠)</sup> : « ليس منا من صَلَقَ أو حَلَقَ »<sup>(١١)</sup> .  
 الشَّنْفُ<sup>(١٢)</sup> : شدة البغض . الشُّذَا<sup>(١٣)</sup> : شدة ذكاء الريح ، عن الفراء . الضَّرَزَمَةُ<sup>(١٤)</sup> :  
 شدة العض ، عن الليث عن الخليل . القَرُضْبَةُ<sup>(١٥)</sup> : شدة القطع ، عن ثعلب عن ابن  
 الأعرابي . الحَقِّقَةُ<sup>(١٦)</sup> : شدة السير ، وفي الحديث : « سَرُّ السَّيْرِ الحَقِّقَةُ »<sup>(١٧)</sup>

- 
- (١) فى اللسان (سبح) ١٩١٧ ، عن أبى عمرو ، والغريب المصنف (١) ٢٤٤/١  
 (٢) القاموس (خف) ٢٣/٢ ، واللسان (خف) ١٢٠٩  
 (٣) اللسان (لخف) ٤٠١٧ ، والقاموس (لخف) ٢٠١/٣  
 (٤) اللسان (محك) ٤١٤٧  
 (٥) القاموس (هدد) ٣٦٠/١ ، واللسان (هدد) ٤٦٣١  
 (٦) القاموس (قحل) ٣٧/٤ ، واللسان (قحل) ٣٥٣٨  
 (٧) اللسان (مأق) ٤١٢١ ، والذي فى الجيم ٩٩/١ ؛ ٢٣٩/٣ : « المأق : شدة الغضب » .  
 (٨) القاموس (رزح) ٢٣٠/١ ، واللسان (رزح) ١٦٣٥  
 (٩) القاموس (صلق) ٢٦٣/٣ ، واللسان (صلق) ٢٤٨٤  
 (١٠) الحديث فى النهاية لابن الأثير ٤٨/٣ ، والفائق للزمخشري ٣٢/٢ ، وروى فى جمع  
 الجوامع للسيوطي ٤٦٥/٥ ، بالسين ! وانظر مصادر أخرى هناك . وهو أيضا فى غريب الحديث لأبى  
 عبيد ٥٧/١ ، واللسان (حلق) ٩٩٦ والحلق حلق الشعر فى المصائب أو المرأة تحلق شعرها زينة !  
 (١١) فى ط حلق ولا صلح .  
 (١٢) القاموس (شنف) ١٦٥/٣ ، واللسان (شنف) ٢٦٤٠  
 (١٣) القاموس (شدو) ٣٤٩/٤ ، وفيه « الشذا : قوة ذكاء الرائحة » واللسان (شذا) ٢٢٢١ ،  
 وفيه أيضا (ذكا) ١٥١٠ : إن ذكاء الريح : شدة طيبه .  
 (١٤) اللسان (ضرزم) ٢٥٧٦ ، والعين ٢٤١/٣  
 (١٥) اللسان (قرضب) ٣٥٩  
 (١٦) القاموس (حقق) ٢٢٩/٣  
 (١٧) الحديث فى غريب الحديث لأبى عبيد ٢٨٨/٤ ، والفائق للزمخشري ٦٢٦/١ ، والنهية  
 لابن الأثير ٤١٢/١ ، وهو من كلام مطرف بن عبد الله الشخير فى مجمع الأمثال ١٥٢/٢

الْوَصْب <sup>(١)</sup> : شدة الوجع . الحَبْر <sup>(٢)</sup> : شدة السَّوْقُ . عن أبي زيد ، وأنشد :

[الرجز]

لَا تَحْبِرًا حُبْرًا وَبُسًا بَسًا <sup>(٣)</sup>

الرَّفْع <sup>(٤)</sup> : شدة الضُّرَّاط : عن الليث .

## ٢ - فصل

فيما يحتج عليه منها بالقرآن

الهَالَع <sup>(٥)</sup> : شدة الجزع . اللَّدْدُ <sup>(٦)</sup> : شدة الخصومة . الْحَسُّ <sup>(٧)</sup> : شدة  
القتل . الْبُتُّ <sup>(٨)</sup> : شدة الحزن . النَّصَب <sup>(٩)</sup> : شدة التعب . الْحَسْرَةُ <sup>(١٠)</sup> : شدة  
الندامة .

(١) القاموس (وصب) ١/١٤٢ ، وفيه «الوصب محركة : المرض» واللسان (وصب) ٤٨٤٨

(٢) القاموس (خبز) ٢/١٨٠ ، واللسان (خبز) ١٠٩٢ ، عن أبي زيد الأنصاري وانظر نواتره

١٦١ .

(٣) البيت للهفواني العقيلي في معجم الشعراء للمرزياني ٤٩٢ ، وبلا نسبة في اللسان (بس) ٢٨٢ و (حدس) ٨٠٥ ، و (خبز) ١٠٩٢ ، والنوادر لأبي زيد ١٦١ ، هامش ٢ ومصادر أخرى هناك  
وغريب القرآن للسجستاني ٣١ والمقاييس (بس) ١/١٨١ ، والأفعال للسرقسطي ١/٤٨٠ و ٤/٧١  
(٤) اللسان (زقع) ١٨٤٤ ، والقاموس (زقع) ٣/٣٥ ، وفي العين (زقع) ١/١٣٤ ، «زقع زقعا  
وزقاعا : لأشدَّ ضُرَّاط الحمار !

(٥) غريب السجستاني ٢١٥ ، وفيه «أسوأ الجزع» .

(٦) غريب السجستاني ١٧٢ ، والمفردات ٤٥٠ ، وفي ت اللذة وهو تحريف .

(٧) اللسان (حسن) ٨٧٢ ، وغريب السجستاني ٥٠ ، والمفردات ١١٦

(٨) غريب السجستاني ٥٠ والمفردات ٣٧

(٩) غريب السجستاني ٢٠٢ ، والمفردات ٤٩٥

(١٠) غريب السجستاني ٧٤ ، والمفردات ١١٨

## ٣ - فصل

## فى تفصيل ما يوصف بالشدة

عن الأصمعى وأبى زيد والليث وأبى عبيد :  
 ليل عُكَّامس <sup>(١)</sup> : شديد الظلمة . رجل صَمَحَمَح <sup>(٢)</sup> : شديد المنة . أسد  
 ضَبَّارم <sup>(٣)</sup> : شديد الخلق والقوة . رجل عَصَلَبَى <sup>(٤)</sup> ، وَصَمَعَرَى <sup>(٥)</sup> : [ شديد ]  
 كذلك . امرأة صَهْصَلِق <sup>(٦)</sup> : شديدة الصوت . رجل أَقْشَر <sup>(٧)</sup> : شديد الحمرة .  
 رجل خَصِيم : شديد الخصومة . شعر قَطَط <sup>(٨)</sup> : شديد الجعودة . لبن طَخَف <sup>(٩)</sup> :  
 شديد الحموضة . ماء زُعَاق <sup>(١٠)</sup> : شديد الملوحة ، وأنا أَسْتَظَرَف قولَ الليث عن  
 الخليل : الدَّعَاقُ كالزُّعَاق سمعنا ذلك من بعضهم ، وما ندرى ألغة هو أم لشغة .  
 رجل شَقْدٌ <sup>(١١)</sup> : شديد البصر سريع الإصابة بالعين ، وكذلك جَلَعَبَى <sup>(١٢)</sup> ، عن  
 الليث وغيره <sup>(١٣)</sup> . فرس صَلِيع <sup>(١٤)</sup> : شديد الأضلاع . يوم مَغَمَعَانَى <sup>(١٥)</sup> :  
 شديد الحر . غُوْدٌ دَعِرٌ <sup>(١٦)</sup> : شديد الدخان .

(١) اللسان (عكس) ٣٠٦٢ ، وفيه « وليل عكاس : مظلم متراكب الظلمة شديدها » .

(٢) الغريب المصنف ٣٢٣/١ ، وغاية الإحسان ٩٥ والمنة : القوة انظر اللسان (من) ٤٢٧٧

(٣) اللسان (ضبرم) ٢٥٤٨

(٤) الغريب المصنف ٣٢١/١

(٥) اللسان (صمعر) ٢٤٩٨ ، والزيادة من ط .

(٦) اللسان (صهصلق) ٢٥١٦

(٧) اللسان (قشر) ٣٦٣٦

(٨) اللسان (قطط) ٣٦٧٢

(٩) زبدة اللبن ٥٥

(١٠) اللسان (زقق) ١٨٣٣ ، والعين ١٣٣/١ وحكاية قوله فى العين (ذقق) ١٤٨/١

(١١) اللسان (شقد) ٢٢٩٧ ، وفى ط شقد وهو تصحيف !

(١٢) غاية الإحسان ١١١ ، واللسان (جلعبي) ٦٦٠ ، والعين ٣٢٤/٢

(١٣) من خ .

(١٤) القاموس (ضلع) ٥٩/٣

(١٥) مبادئ اللغة ١٤ واللسان (ممع) ٢٤٣٤

(١٦) القاموس (دعر) ٣٠/٢



## ٤ - فصل

## فى التقسيم عن الأئمة

يوم عصيب ، وأزونان ، وأروناني <sup>(١)</sup> . سنة جِزاق وحسوس <sup>(٢)</sup> . جوع  
 دَقْقوع ويرقوع <sup>(٣)</sup> . داء غُضال وعُقام <sup>(٤)</sup> . داهية عَنَقْفِير <sup>(٥)</sup> ودَزْدِيس <sup>(٦)</sup> . سير  
 زَعَزَاع <sup>(٧)</sup> وحَقْحاق <sup>(٨)</sup> .  
 ريح عاصف . مطر وابل . سيل زَائِب <sup>(٩)</sup> . برد قارس <sup>(١٠)</sup> . حر لافح .  
 شتاء كَلِب <sup>(١١)</sup> . ضرب طَلْخِف <sup>(١٢)</sup> . حجر صَيْحُود <sup>(١٣)</sup> . فتنة صَمَاء . موت  
 صَهَائِي <sup>(١٤)</sup> ؛ كل ذلك إذا كان شديدا .

\* \* \*

- 
- (١) اللسان (رنن) ١٧٤٦  
 (٢) فى اللسان (حرق) ٨٤٠ ، و(حسس) ٨٧٣ : « سنة حسوس : تأكل كل شيء » .  
 (٣) فى اللسان (دقع) ١٧٠٥ ، وفيه « وقال أبو الغوث : جوع ديقوع ولم يعرف يرقوع » .  
 (٤) اللسان (عقم) ٣٠٥١  
 (٥) القاموس (عنقفر) ٩٧/٢  
 (٦) اللسان (دردب) ١٣٥٥  
 (٧) اللسان (زعم) ١٨٣٢  
 (٨) اللسان (حقق) ٩٤٥  
 (٩) اللسان (زعب) ١٨٣٠  
 (١٠) مبادئ اللغة ١٥ وفصبح ثعلب ٣٢١  
 (١١) اللسان (كلب) ٣٩١٢  
 (١٢) اللسان (طلخف) ٢٦٨٨ ، وفي خ تلخيف .  
 (١٣) اللسان (صخذ) ٢٤٠٨  
 (١٤) اللسان (صهب) ١٥١٤

# الباب التاسع

## في القلة والكثرة

### ١ - فصل

#### في تفصيل الأشياء الكثيرة

الدُّثْرُ <sup>(١)</sup> : المال الكثير . العَمْرُ <sup>(٢)</sup> : الماء الكثير . المَجْرُ <sup>(٣)</sup> : الجيش الكثير .  
 العَرَجُ <sup>(٤)</sup> : الإبل الكثيرة . الكَلْعَةُ <sup>(٥)</sup> : الغنم الكثيرة . الحَشْرَمُ <sup>(٦)</sup> : النحل  
 الكثير . الدَّيْلَمُ <sup>(٧)</sup> : النمل الكثير ، عن أبي عمرو عن ثعلب عن ابن الأعرابي .  
 الحِفَالُ <sup>(٨)</sup> : الشعر الكثير . الغَيْطَلُ <sup>(٩)</sup> : الشجر الكثير . الكَيْشُومُ <sup>(١٠)</sup> : الحشيش  
 الكثير ، عن الليث عن الخليل . الحَشْبَلَةُ <sup>(١١)</sup> : العيال [ الكثيرة ] ، عن الليث وابن  
 شُمَيْل . الحَيَرُ <sup>(١٢)</sup> : الأهل والمال الكثير ، عن الكسائي . الكَوَثَرُ <sup>(١٣)</sup> : الغبار  
 الكثير عن ابن الأعرابي . الجَيْلُ <sup>(١٤)</sup> والقَبِصُ <sup>(١٥)</sup> : الجماعة الكثيرة ، عن أبي  
 عمرو والأصمعي .

(١) القاموس (دثر) ٢٨/٢ (٢) القاموس (غم) ١٠٧/٢ ، ومبادئ اللغة ٢٠

(٣) القاموس (مجر) ١٣٦/٢

(٤) في الفرق لقطرب ١٥٠ : « وقالوا : العرج خمسمائة من الإبل ، وقال بعضهم : العرج الألف » .

(٥) القاموس (كلع) ٨٢/٣ ، وفيه « القطعة من الغنم » .

(٦) القاموس (خشرم) ١٠٨/٤ ، وحياة الحيوان (خشرم) ٥٠٨

(٧) كما هنا في الجيم ٢٤٥/١ ، ٢٦٩ ، القاموس (دلم) ١١٥/٤ ، وفي مجالس ثعلب ٥٢٠/٢ ، أنه  
 من أسماء الدواهي !

(٨) اللسان (جفل) ٦٤٤ (٩) القاموس (غطل) ٢٥/٤

(١٠) اللسان (كسم) ٣٨٧٨

(١١) في اللسان (حشبل) ٨٨١ : « والحشيلة : كثرة العيال عن الليث وابن شميل » وفي ط

الجبيلة وهو تحريف ! والعين ٣٢٩/٣

(١٢) اللسان (حير) ١٠٦٨

(١٣) في اللسان (كوثر) ٣٨٢٨ : « والكوثر : الكثير من الغبار إذا سطع وكثر » والزيادة من ط ؛ خ .

(١٤) غريب السجستاني ٧١ والمفردات في غريب القرآن ٨٧

(١٥) اللسان (قبص) ٣٥١١ ، والمادة بكاملها ليست في الجيم !

## ٢ - فصل

يناسبه في التقسيم

عن الأئمة :

مال ليد<sup>(١)</sup> . ماء غدق<sup>(٢)</sup> . جيش لجب<sup>(٣)</sup> . مطر غباب<sup>(٤)</sup> . فاكهة كثيرة .

## ٣ - فصل

يقارب موضوع الباب

أوقرت الشجرة وأوسقت<sup>(٥)</sup> : إذا كثر حملها . أثرى الرجل : إذا كثر ماله .  
 أيست الأرض : إذا كثر يسها . أعشبت الأرض : إذا كثر عشبها . أراعت  
 الإبل : إذا كثر ولدها<sup>(٦)</sup> .

## ٤ - فصل

في تفصيل الأوصاف بالكثرة

رجل ثرثار : كثير الكلام . رجل مثير<sup>(٧)</sup> : [ كثير النكاح ] عن أبي عبيد .  
 رجل جراضم<sup>(٨)</sup> : كثير الأكل عن الأصمعي وغيره . رجل خضرم<sup>(٩)</sup> : كثير  
 العطية . فرس غمر وجموم : كثير الجرى<sup>(١٠)</sup> . امرأة ثور<sup>(١١)</sup> : كثيرة الأولاد ،  
 عن أبي عمرو . امرأة مهنزاق<sup>(١٢)</sup> : كثيرة الضحك . عين ثرة : كثيرة الماء ، عن

(١) غريب القرآن للسجستاني ١٢٧ ، والمفردات ٤٤٨

(٢) غريب السجستاني ١٥٠ ، والمفردات ٣٥٨

(٣) القاموس (لجب) ١٣٢/١ (٤) القاموس (عب) ١٠٢/١

(٥) اللسان (وسق) ٤٨٣٦ (٦) في خ أولادها .

(٧) في القاموس (مأ) ١٣٥/٢ ، كما هنا وهو الذي في اللسان أيضا (مأ) ٤١٢٠ ، والزيادة من ط .

(٨) اللسان (جرضم) ٦٠١ ، عن الليث والعين ٢٠٠/٦ .

(٩) اللسان (خضرم) ١١٨٦

(١٠) اللسان (جمم) ٦٨٨ ، والقاموس (غم) ١٠٧/٢

(١١) اللسان (نثر) ٤٣٣٩

(١٢) اللسان (هزق) ٤٦٦٣

الليث <sup>(٥)</sup> . بحر هموم <sup>(١)</sup> : كثير الماء . سحابة جبيرة <sup>(٢)</sup> : كثيرة الماء ، عن  
الليث . شاة دزور <sup>(٣)</sup> : كثيرة اللبن . رجل لجوج ولجوجة : كثير اللجاج . رجل  
منونة : كثير الامتنان . رجل أشعر : كثير الشعر . كبش أصوف : كثير الصوف .  
بعير أوبر : كثير الوبر .

## ٥ - فصل

### فى تفصيل القليل من الأشياء

التَّمَدُّد <sup>(٤)</sup> والْوَشَل <sup>(٥)</sup> : الماء القليل . الغَبِيَّة <sup>(٦)</sup> والبُعْثَةُ <sup>(٧)</sup> : المطر القليل ، عن  
أبى زيد . الضُّهْل <sup>(٨)</sup> : الماء القليل ، عن أبى عمرو : الحَيْر <sup>(٩)</sup> : العطاء القليل ،  
عن ابن الأعرابى . الجُهْد : الشيء القليل يعيش به المَقْلُ من قوله تعالى :  
﴿ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ ﴾ [ التوبة ٧٩/٩ ] . <sup>(١٠)</sup> اللَّمْظَةُ <sup>(١١)</sup> ،  
والْعُلْقَةُ <sup>(١٢)</sup> : الشيء القليل الذى يُبَلَّغُ به ، وكذلك الْعُقَّةُ <sup>(١٣)</sup> والمُسْكَةُ <sup>(١٤)</sup> .  
الصُّوَار <sup>(١٥)</sup> : القليل من المسك ، عن أبى عمرو .

(\*) بالنص فى العين ٢١١/٨ (١) العين ٣٥٨/٣ ، اللسان (همم) ٤٧٠

(٢) لا شيء فى العين ١١٥/٦ - ١١٧ ، وانظر اللسان (جبر) ٥٣٥

(٣) اللسان (درر) ١٣١٦ (٤) القاموس (ثمد) ٢٩٠/١

(٥) القاموس (وشل) ٦٥/٤

(٦) مبادئ اللغة ١٧ ، والقاموس (غبي) ٣٧٠/٤ ، واللسان (غبا) ٣٢١٢

(٧) مبادئ اللغة ١٧ ، والقاموس (بعش) ٢٧٣/٢ ، واللسان (بعش) ٣١٩

(٨) الذى فى اللسان (ضهل) ٢٦١٧ ، عن أبى عمرو « قال أبو عمرو : الضهل الماء القليل »

ولا شيء فى الجيم !

(٩) اللسان (حتر) ٧٦٩ (١٠) انظر : غريب السجستانى ٧٠

(١١) فى القاموس (لمظ) ٤١٤/٢

(١٢) اللسان (علق) ٣٠٧٢

(١٣) فى اللسان (غقف) ٣٢٧٦ « الغقة : البلغة من العيش » .

(١٤) اللسان (مسك) ٤٢٠٤

(١٥) اللسان (صور) ٢٥٢٥ ، وانظر : الجيم ١٢٧/١

## ٦ - فصل

عن الفارابي<sup>(١)</sup> صاحب كتاب ديوان الأدب<sup>(٢)</sup>

الحَفَفُ<sup>(٣)</sup> : قلة الطعام وكثرة الأكلة . والضَّفَفُ<sup>(٤)</sup> : قلة الماء وكثرة الورد .  
والضَّفَفُ أيضا : قلة العيش .

## ٧ - فصل

فى تفصيل الأوصاف بالقلة عن الأئمة

ناقة عَزُوز<sup>(٥)</sup> : قليلة اللبن . شاة جَدُود<sup>(٦)</sup> : قليلة الدر . امرأة نَزُور<sup>(٧)</sup> : قليلة الولد .  
امرأة قَتِين<sup>(٨)</sup> : قليلة الأكل . رَكِيَّة بَكِيَّة : قليلة الماء . شاة زَمَرَّة<sup>(٩)</sup> : قليلة الصوف .  
رجل زَمَر<sup>(١٠)</sup> : قليل المروعة . رجل جَحُد : قليل الخير . رجل أَرْعُر<sup>(١١)</sup> : قليل الشعر .

## ٨ - فصل

فى تقسيم القلة على أشياء تُوصَفُ بها

ماء وَشَل . عطاء وَخَّ<sup>(١٢)</sup> . مال زهيد . شرب غِشَاش<sup>(١٣)</sup> . نوم غِرَار<sup>(١٤)</sup> .

\*\*\*

(١) هو أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم الفارابي ، ولد بفاراب من بلاد الترك ، سافر إلى زيد باليمن ، وتوفي بفاراب سنة ٣٥٠ هـ هو خال الجوهري اللغوي . وانظر فى ترجمته نزهة الألباء ٢٥٢ ، وتاريخ الخلفاء ٤١١ ، وبغية الوعاة ٤٣٧/١ ، وبروكلمان (الكاملة) ٥٨٨/١

(٢) نشره المجمع اللغوى بالقاهرة بتحقيق الدكتور أحمد مختار عمر ومراجعة الدكتور إبراهيم أنيس سنة ١٩٧٤ م .  
(٣) ديوان الأدب ٤١/٣

(٤) ديوان الأدب ٤١/٣ ؛ ٤٢ ، وفيه « والضفف : قلة الماء وكثرة الواردة » .

(٥) اللسان (عز) ٣٢٣٩ (٦) اللسان (جدد) ٥٦٣

(٧) اللسان (نر) ٤٣٩٣ (٨) انظر : القاموس (قتن) ٢٥٩/٤

(٩) اللسان (زم) ١٨٦٢ (١٠) اللسان (زم) ١٨٦٢

(١١) غاية الإحسان ٩٤

(١٢) اللسان (وخ) ٤٧٥٦ ، وفى ط : ونج وهو تحريف ! وفى : ط أيضا ماء زهيد وهو تحريف !

(١٣) اللسان (غشش) ٣٢٦٠ (١٤) اللسان (غرر) ٣٢٣٦

## الباب العاشر

### في سائر الأوصاف والأحوال المتضادة

#### ١ - فصل

#### في تقسيم السعة على ما يوصف بها

أرض واسعة . دار قوزاء<sup>(١)</sup> . بيت فسيح . طريق مهييع<sup>(٢)</sup> . عين نجلاء<sup>(٣)</sup> ، [و] طعنة نجلاء . إناء منجوب ومنجوف<sup>(٤)</sup> . قدح رخراح<sup>(٥)</sup> . وعاء مُشْتَجَاف [ومنجوف]<sup>(٦)</sup> . مكيال قُبَاع<sup>(٧)</sup> . سير عَنَق<sup>(٨)</sup> . صدر رحيب . بطن رَغِيب<sup>(٩)</sup> . قميص قُضْفَاض . سراويل مُخَرَفَجَة<sup>(١٠)</sup> ؛ أى واسعة . والسراويل مؤنثة<sup>(١١)</sup> ؛ لأن لفظها لفظ الجمع وهي واحدة ، وعن أبي هريرة<sup>(١٢)</sup> أنه « كَرِيَة السراويلِ الْمُخَرَفَجَة »<sup>(١٣)</sup> . وحكى أبو الفتح

(١) القاموس (قوز) ١٢٧/٣

(٢) القاموس (هييع) ١٠٤/٣

(٣) غاية الإحسان ١٠٠٥ ، وفيه « والعين النجلاء : الواسعة التي اشتد سواد سوادها » .

(٤) القاموس (نجب) ١٣٥/١ ، (نجف) ٢٠٤/٣

(٥) القاموس (رحج) ٢٢٩/١

(٦) اللسان (جوف) ٧٢٨ ، والزيادة من ط .

(٧) اللسان (قبع) ٣٥١٥

(٨) اللسان (عنق) ٣١٣٤ ، وبعدها في ط : عيش رفيع .

(٩) القاموس (رغب) ٧٧/١

(١٠) المعرب ١٩٦ ، واللسان (خرفج) ١١٤١ ، ومبادئ اللغة ٤١

(١١) المذكر والمؤنث لابن التستري ٥٠ ؛ ٨١ والمذكر والمؤنث لابن جني ٧١ ، والمذكر والمؤنث

لأبي موسى الحامض ٢٨ ، وتدميث التذكير للجعبري ١٠٦ ، والمذكر والمؤنث لابن فارس ٦٢ ،

ومختصر المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة ٦٠

(١٢) هو الصحابي الجليل عبد الرحمن بن عامر بن صخر بن عبد ذي الشرى بن طريف بن

عتاب الدوسي ؛ كناه النبي أبا هريرة لهرة رآها في كفه . وانظر في ترجمته : الإصابة ٢٠٢/٤ ،

والاستيعاب ٢٠٢/٤ ، والمعارف ١٠٧ ، وأسماء الصحابة الرواة ١٤ ، وخلاصة تهذيب الكمال

٤٦٢ ، والمعين ٣٦ ، وفيه (الأوسى) ولعله تحريف الدوسي !

(١٣) الحديث في النهاية في غريب الحديث ٢٥/٢ ، وهي الطويلة التي تقع على ظهور القدمين !

عثمان بن جنى <sup>(١)</sup> : أن أعرايا قال لخياط أمره بخياطة سراويل : خَرَفِجْ مَنْطَقَهَا وَجَدَلْ مَسَوَّقَهَا ؛ أى وسع معظمها وضَيِّقْ مدخلها .

بقية الفصل فى تقسيم السعة :

فَلَاةٌ خَيْفَقٌ <sup>(٢)</sup> ، عن الليث . نهر جِلْوَاخ <sup>(٣)</sup> ، عن أبى عبيد . بئر خَوْقَاء <sup>(٤)</sup> ، عن ابن شميل . ظل وارف ، عن الفراء . طَشْتُ رَهْرَةً <sup>(٥)</sup> ، عن الليث .

## ٢ - فصل

### فى تقسيم الضيق

مكان ضَيِّق . صدر حرج . معيشة ضَنْكٌ <sup>(٦)</sup> . طريق لِزْب <sup>(٧)</sup> ، عن سلمة عن الفراء . جوف زَقَب <sup>(٨)</sup> عن ثعلب عن ابن الأعرابى . 'وَادِ نَزْكٌ' <sup>(٩)</sup> ، عن الأزهرى عن بعضهم .

(١) هو أبو الفتح عثمان بن جنى الموصلى الرومى ، صاحب المتنبى فى بلاط سيف الدولة ، وتلمذ على يد أبى على الفارسى وتوفى فى سنة ٣٩٢ هـ وانظر : فى ترجمته : يتيمة الدهر ١٠٨/١ - ١٠٩ ، وتاريخ الخلفاء ٤١٧ ، وبيروكلمان ٢٤٤/٢ ، والترجمة الجيدة التى صنعها الدكتور صبيح التميمى فى مقدمة تحقيقه لكتابه علل الثنية ٧-٣٤ ، والإعلام بوفيات الأعلام ١٦٥

(٢) اللسان (خفق) ١٢١٦ ، وفيه « وفلاة خيفق ؛ أى واسعة يخفق فيها السراب » . وانظر :

العين ١٥٤/٤

(٣) القاموس (جلخ) ٢٦٧/١ ، واللسان (جلخ) ٦٥٢ والغريب المصنف (١) ٤٤٥/١ ، وبعدها

فى ط : ويقال فرس خيفق وناقة خيفق .

(٤) اللسان (خوق) ١٢٩٢ والعين (خوق) ٢٨٢/٤

(٥) العين ٣٥١/٤ والمغرب ٢٢١ وفى القاموس (رهرة) ٢٨٦/٤ ، « وطست ره ورهه : واسع

قريب القعر » .

(٦) غريب السجستانى ١٣٢ ، والمفردات ٢٩٩

(٧) القاموس (لزب) ١٣٢/١ ، واللسان (لزب) ٤٠٢٥

(٨) اللسان (زقب) ١٨٤٤ ، والقاموس (زقب) ٨٢/١

(٩) اللسان (نزك) ٤٤٠١ ، وانظر : التهذيب (نزك) ٣٠٥/٨ ، وفى خ ترك تحريف ! .

## ٣ - فصل

فى تقسيم الجِدَّة والطَّراوة على ما يوصف بهما

ثوب جديد . بُزْد قشيب . لحم طَرِيٌّ . شراب حديث . شباب عَصٌّ . دينار هَبْرِيٌّ<sup>(١)</sup> ، عن ثعلب عن ابن الأعرابى . حُلَّة شَوَّكَاء : إذا كانت فيها خشونة الجِدَّة .

## ٤ - فصل

فى تفصيل ما يوصف بالخلوقة والبلى

الطُّمَر<sup>(٢)</sup> : الثوب الخَلَق . النِّيم<sup>(٣)</sup> : الفرو الخَلَق . الشَّرُّ<sup>(٤)</sup> : القربة البالية . الرِّمَّة<sup>(٥)</sup> : العَظَم البالى .

## ٥ - فصل

فى تفصيل الخلوقة والبلى على ما يوصف بهما

شيخ هِمٌّ<sup>(٦)</sup> . ثوب هِذَم<sup>(٧)</sup> . بُزْد سَخَق<sup>(٨)</sup> . رَيْطَة جَزود<sup>(٩)</sup> . نَعْل نَقْل<sup>(١٠)</sup> . عَظْم نَخِر . كتاب دَارِس . رَيْع دَاثِر . رَسْم طَامِس .

(١) اللسان (هبرز) ١٦٠١ ، وفيه عن ابن الأعرابى « الهبرزى : الدينار الجديد » .

(٢) اللسان (طمر) ٢٧٠٣

(٣) اللسان (نوم) ٤٥٨٦ وفى العرب ٣٣٩ : « النيم القرو القصير إلى الصدر » ومعجم الألفاظ

الفارسية المعربة ١٥٦

(٤) اللسان (شنن) ٢٣٤٤

(٥) غريب السجستانى ٩٩ ، والمفردات ٢٠٣

(٦) القاموس (همم) ١٩٤/٤ ، واللسان (همم) ٤٧٠٣

(٧) فى اللسان (هدم) ٤٦٣٦ : « الهدم بالكسر : الثوب الخلق المرقع » .

(٨) اللسان (سحق) ١٩٥٥

(٩) اللسان (جرد) ٥٨٧

(١٠) اللسان (نقل) ٤٥٣٠



## ٦ - فصل فى تقسيم القدم

بناء قديم . دينار عتيق . رجل دَهْرِيّ (١) . ثوب غَدْمَلِيّ (٢) . شيخ  
قِنْسَرِي (٣) . عَجُوزٌ قَنَفَرِش (٤) مال مُثَلَّد (٥) . شرف قُدْموس (٦) . حِنَطَة  
خَنَدَرِيش (٧) . خمر عاتق . قوس عاتكة (٨) . ذِيخ كالد (٩) ، عن الليث : وهو  
ولد الضبع .

## ٧ - فصل

### فى الجيّد من أشياء مختلفة

مطر جَزْؤَة (١٠) . فرس جواد . درهم جيد . ثوب جيد . ثوب فاخر . متاع  
نفيس . غلام قَارَة . سيف جُزَاز (١١) . درع حصداء (١٢) . أرض عَدَاة : إذا  
كانت طيبة التربة كريمة المنبت بعيدة عن الأحساء (١٣) والنزوز . ناقة عَيْطَل (١٤) :  
إذا كانت طويلة فى أحسن منظر ويسمّن .

(١) اللسان (دهر) ١٤٤٠

(٢) اللسان (عدم) ٢٨٤٣

(٣) غاية الإحسان ٧٧ (٤) غاية الإحسان ١٩٠

(٥) اللسان ( تلد ) ٤٣٩٩ (٦) اللسان (قدم) ٣٥٥٦

(٧) اللسان (خندر) ١٢٧٢

(٨) فى اللسان (عتك) ٢٨٠٠ : « والعاتكة القوس : إذا قدمت واحمرت » .

(٩) حياة الحيوان (ذبخ) ٦٣٩ ، والعبارة كما هنا فى اللسان (كلد) ٣٩١٥ ، وانظر : العين

(كلد) ٣٢٨/٦

(١٠) اللسان (جود) ٧٢٠

(١١) اللسان (جرز) ٥٩٦

(١٢) مبادئ اللغة ١٠٤ ، وفيه « الحصداء : المتقاربة الخلق » واللسان (حصد) ٨٩٥

(١٣) العبارة كما هنا فى اللسان (عذا) ٢٨٦٢ ، والأحساء : جمع حسى وهو ما تنشفه الأرض

من الرمل انظر : الصحاح (حسا) ٢٣١٣/٦

(١٤) العبارة بتمامها فى اللسان (عطل) ٢٩٩٨

## ٨ - فصل فى خيار الأشياء

عن الأئمة :

سَرَوَاتِ النَّاسِ . حُمُرُ النَّعَمِ . جِيَادُ الْخَيْلِ . عِتَاقُ الطَّيْرِ . لَهَامِيْمٌ <sup>(١)</sup> الرِّجَالِ .  
حَمَائِمُ الْإِبِلِ ، وَاحِدَهَا حَمِيمَةٌ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ <sup>(٢)</sup> . أَحْرَارُ <sup>(٣)</sup> الْبَقُولِ . عَقِيلَةٌ  
الْمَالِ . حُرُ الْمَتَاعِ وَالضِّيَاعِ .

## ٩ - فصل

فى تفصيل الخالص من أشياء عدة

عن الأئمة :

السَّيْرَاءُ <sup>(٤)</sup> : الْخَالِصُ مِنَ الْبُرُودِ . الرَّحِيقُ : الْخَالِصُ مِنَ الشَّرَابِ . الْأَثَرُ <sup>(٥)</sup> :  
الْخَالِصُ مِنَ السَّمَنِ . اللَّظَى <sup>(٦)</sup> : الْخَالِصُ مِنَ اللَّهَبِ . النَّضَارُ <sup>(٧)</sup> : الْخَالِصُ مِنْ جَوَاهِرِ  
التَّبَرِّ وَالْخَشَبِ ، عَنْ اللَّيْثِ . اللَّبَابُ : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ . وَكَذَلِكَ الصَّمِيمُ <sup>(٨)</sup> .

## ١٠ - فصل

فى التقسيم

حَسَبُ لُبَابٍ . مَجْدُ صَمِيمٍ . عَرَبِيٌّ صَرِيحٌ . سَمِعْتُ أَبَا بَكْرَ الْخَوَارِزْمِيَّ  
يَقُولُ : سَمِعْتُ الصَّاحِبَ يَقُولُ : فِى الْمَذَاكِرَةِ : أَعْرَابِيٌّ قُحٌّ . وَرُسْتَاقِيٌّ كُحٌّ <sup>(٩)</sup> .

(١) اللسان (لهم) ٤٠٨٨

(٢) فى إصلاح المنطق ٣٥٤ ، والحميمة ، وجمعها حمائم : كرائم الإبل » وبالنص كذلك فى  
تهذيب إصلاح المنطق ٢٢٧/٢ وواحدتها حميمة ليست فى ط .

(٣) اللسان (سیر) ٢١٧١

(٤) اللسان (حرر) ٨١٠

(٥) اللسان (أثر) ٢٧

(٦) فى غريب السجستانى ١٧١ : « لظى اسم من أسماء جهنم » وكما هنا فى المفردات ٤٥١

(٧) فى اللسان (نضر) ٤٤٥٥ : عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ وَفِي الْعَيْنِ ٢٦/٧ : « النَّضَارُ : الْخَالِصُ مِنْ جَوْهَرِ  
التَّبَرِّ وَالْخَشَبِ » .

(٨) اللسان (صمم) ٢٥٠٣

(٩) فى اللسان (كحج) ٣٨٣٠ : « اللَّب : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالْقَحْجِ » ، وَهُوَ الرِّيفِيُّ الْقُرُوفِيُّ أَنْظَرُ :

المعرب ٧٥ ، والمحيط للصاحب ١٥/٣

ذهب إبريز<sup>(١)</sup> وكثيريت ، وهو في رجز<sup>(٢)</sup> لرؤية بن العجاج<sup>(٣)</sup> . ماء قراح . لبن  
مَحْض . خبز بَحْت . شراب صَرْد ، عن أبي زيد<sup>(٤)</sup> . دم عَيْيَط . خمر  
صُرَاح<sup>(٥)</sup> ، عن الليث ، وكتب بعض أهل العصر إلى صديق له يستمичه شرابا \* :  
[ السريع ]

عِنْدِي إِخْوَانٌ وَمَا مِنْهُمْ      إِلَّا أَخٌ لِلْأُنْسِ آخِيَّةُ  
وَمَا لَجَمْعِ الشَّمْلِ مَنَا سِوَى      رَاحِ صُرَاحٍ فِي صُرَاحِيَّةِ<sup>(٦)</sup>

## ١١ - فصل

يناسبه

عن الأئمة :  
نقاوة الطعام . صُفْوَةٌ<sup>(٧)</sup> الشراب . خلاصة السمن . لباب البر . صُبَايَةُ<sup>(٨)</sup>  
الشرف . مُصَاصُ<sup>(٩)</sup> الحسب .

(١) انظر : المغرب ٢٣

(٢) يشير إلى بيتي رؤية :

هل ينجيني حلف سيختيت

أوفضة أو ذهب كبريت

انظر : ديوان رؤية ق ٥٦/١٠ ، ٥٧ ص ٢٦ : والمغرب ٢٩٠ وفي اللسان (كبر) ٣٨١١ ، وفيه  
« قال ابن الأعرابي : ظن رؤية أن الكبريت ذهب » و (سخت) ١٩٦٢

(٣) هو أبو الجحاف بن العجاج عبد الله بن رؤية بن ليبيد بن صخر البصري التميمي السعدي وانظر في  
ترجمته : الشعر والشعراء ٥٩٤/٢ - ٦٠١ ، والخزانة ٤٣/١ ، ومعاهد التنصيص ١٥/١ ، وما بعدها .

(٤) نوادر أبي زيد ٥٣١ (٥) العين ١١٥/٣

(٦) في س الشراب (٦) لم أعر عليهما فيما بين يدي من مصادر !

(٧) الدرر المبتثة في الغرر المثلثة ٨٥

(٨) اللسان (صيب) ٢٥٣٢ ، وفي القاموس (صيب) ٩٨/١ « الصياب والصبابة بضمهما

ويخففان : الخالص » .

(٩) اللسان (ممص) ٤٢١٦ ، والقاموس (ممص) ٣٣٠/٢ ، « المصاص بالضم : خالص كل

شيء » والغريب المصنف ٣٨٨/١

## ١٢ - فصل

في مثله

يوم مُصْرَّحٍ ومُضَحٍّ<sup>(١)</sup> : إذا كان خالصاً من الريح والسحاب . زَمْلٌ نَقَّحٌ<sup>(٢)</sup> : إذا كان خالصاً من الحصى والتراب . عَيْدٌ قِنٌّ<sup>(٣)</sup> : إذا كان خالص العبودية وأبوه عبد وأمه أمة . مارج<sup>(٤)</sup> : من نار : إذا كانت خالصة من الدخان . كذب سَمَاق وخَبِيرِت<sup>(٥)</sup> : إذا كان خالصاً لا يخالطه صدق ، عن ابن السكيت عن أبي زيد .

## ١٣ - فصل

يقارب ما تقدم في التقسيم

دقيق مُحَوَّر<sup>(٦)</sup> . ماء مُصَفَّق<sup>(٧)</sup> . شراب مُزَوَّق . كلام مُنَقَّح . حساب مُهَدَّب .

(١) القاموس (صرح) ٢٤٢/١ ، واللسان (صرح) ٢٤٢٥

(٢) في القاموس (نقح) ٢٦٣/١ : « والنقح : الخالص من الرمل » .

(٣) في اللسان (قنن) ٣٧٥٨ ، عن اللحياني « أنه الذي ولد عندك ولا يستطيع أن يخرج عنك » والغريب المصنف ٣٨٩/١

(٤) في مبادئ اللغة ٦١ « الشواظ : اللهب بلا دخان » ! وفي غريب السجستاني ١٨٢ ، « مارج : لهب النار » ! وانظر : في اللسان (مرج) ٤١٦٩ والقاموس (مرج) ٢١٤/١ ، « ومارج من نار أي نار بلا دخان » .

(٥) في نوادر أبي زيد ٣٨٤ ، « والسماق : الخالص » وفي ٥٣١ ، « وقالوا الخبريت : الكذب الخالص » .

(٦) في اللسان (حور) ١٠٤٤ ، « الحواري بالضم وتشديد الواو والراء مفتوحة : مأخوذ من الطعام ؛ أي يبيض » .

(٧) في اللسان (صفق) ٢٤٦٥ : « صفق الشراب وصفقه وأصفقه : حوله من إناء لإناء ليصفو : فهو مصفق » .

## ١٤ - فصل

يناسبه في اختصاص الشيء ببعض من كله

سواد العين . سُودَاءُ القلب . مُخُّ البيضة <sup>(١)</sup> . مُخُّ العظم . زُبْدَةُ الحَيْضِ <sup>(٢)</sup> .  
سَلَاْفُ العصير <sup>(٣)</sup> . قُلْبُ <sup>(٤)</sup> النخلة . لب الجوزة . واسطة القلادة .

## ١٥ - فصل

في تفصيل الأشياء الرديئة

عن أئمة اللغة

الخَلْفُ <sup>(٥)</sup> : القول الرديء . الحَشَفُ <sup>(٦)</sup> : التمر الرديء . الحَنِيفُ <sup>(٧)</sup> :  
الكتان الرديء . السَّفْسَافُ : الأمر الرديء . الهَرَاءُ : الكلام الرديء . المهلهلة <sup>(٨)</sup> :  
الدرع الرديئة . البَهْرَجُ <sup>(٩)</sup> والزَّيْفُ <sup>(١٠)</sup> : الدرهم الرديء .

(١) في اللسان (مح) ٤١٤٣ ، « الملح والمحّة : صفرة البيض » . وفي ط ، في عنوان ١٤ بعض الشيء .

(٢) اللسان (مخض) ٤١٥٤ ، وفيه « ومخض اللبن : أخذ زبده فهو : مخيض » ، وانظر زبدة اللبن ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٩

(٣) في اللسان (سلف) ٢٠٦٩ ، « السلافة : أول كل شيء عصر » والعين ٢٥٩/٧  
(٤) الذي في النخل لأبي حاتم السجستاني ٥٩ واللسان (قلب) ٣٧١٤ ، بالثلاث هو جمار النخلة وفي الدرر المبثثة في الغرر المثلثة ١٠٨ ، وفيه « قلب النخلة مثلثة القاف شحمتها وقيل أجود خصوصها » .  
(٥) في القاموس (خلف) ١٤٠/٣ : « الخلف : الرديء من القول » .

(٦) النخل لأبي حاتم السجستاني ٨٣ وفيه « الحشف : ما تحشف أى تقبض ويس » .  
(٧) في اللسان (حنف) ١٢٨٠ : « الحنيف : أردأ الكتان ، وثوب حنيف : رديء » والقاموس (حنف) ١٤٣/٣

(٨) في مبادئ اللغة ١٠٥ ، وفيه « ويقال للدرع ... المهلهلة » !  
(٩) في المعرب ٤٩ : « البهرج : الدرهم المبطل السكة » وانظر : معجم الألفاظ الفارسية المعربة

٢٩  
(١٠) التقود القديمة الإسلامية للمقرئ ٥٧ والدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة ١٤٢ ، وفي ط الزائف .

## ١٦ - فصل

فيما لا خير فيه من الأشياء الرديئة والفُضالات والأنقال

خُشَّارة الناس <sup>(١)</sup> . خِشَّاش <sup>(٢)</sup> الطير . نُقَاية الدراهم . قُشَامَةُ الطعام <sup>(٣)</sup> .  
خُثَالَةُ المائدة . حُشَافَةٌ <sup>(٤)</sup> التمر . قشدة السمن . عَكْرُ الزيت . رُذَالَةُ المتاع . عُسَالَةُ  
الثياب . قمامة البيت . قَلَامَةُ الظفر . خَبِثُ الحديد .

## ١٧ - فصل

أظنه يقاربه فيما يتساقط ويتناثر في أشياء متغايرة

التَّسَالُ والتَّسِيلُ <sup>(٥)</sup> : ما يتساقط من وبر البعير وريش الطائر . العُصَافَةُ <sup>(٦)</sup> : ما  
يسقط من السنبيل كالتين وغيره . المُشَاطَةُ : ما يسقط من الشعر عند الامتشاط .  
الحَلَالَةُ : ما يسقط من الفم عند التخلل . القَرَاطَةُ <sup>(٧)</sup> : ما يسقط من أنف السراج  
إذا عَشِيَ فقطع ، عن الليث . البُرَايَةُ : ما يسقط من العود عند البرى . الحِرَاطَةُ : ما  
يسقط منه عند الخريط . النشار : ما يسقط من الحشب عند النشر . التُّحَاتَةُ : ما  
يسقط منه عند النحت . الفَسِيطُ <sup>(٨)</sup> والقَلَامَةُ : ما يسقط من الظفر عند التَّقْلِيمِ .

- 
- (١) الغريب المصنف ١/٣٤٥ ، وفي اللسان (خشر) ١١٦٢ : « خشارة الناس : سفلتهم » .  
(٢) في اللسان (خشيش) ١١٦٣ : « الخشاش : الشرار من كل شيء وخص بعضهم به شرار  
الطير » والدرر المبيثة في الغرر المثلثة ٦٥  
(٣) القاموس (قشم) ٤/١٦٧ ، « القشام : ما بقى على المائدة كالقشامة » .  
(٤) في القاموس (حسف) ٣/١٣١ ، « ما تناثر من التمر الفاسد » .  
(٥) القاموس (نسل) ٤/٥٨ ، وكما هنا في اللسان (نسل) ٤٤١٣ ، وفي ط يسقط !  
(٦) القاموس (عصف) ٣/١٨١ ، وفي اللسان (عصف) ٢٩٧٢ ، عن اللحياني « العصافة :  
ما كان على ساق الزرع من الورق الذي يبس فيتفتت » .  
(٧) في اللسان (قرط) ٣٥٩١ : القراطة : ما احترق من طرف الفتيلة » وانظر : العين ٥/٥٠٠  
(٨) القاموس (فسط) ٢/٣٩١ ، وفي اللسان (فسط) ٣٤١٣ : « الفسيط : ما يقلم من الظفر إذا  
طال » .

## ١٨ - فصل

فى مثله

بُرَايَةُ العود . بُرَادَةُ الحديد . قُرَامَةُ القَرْنِ <sup>(١)</sup> . قُلَامَةُ الظفر . سُحَالَةُ <sup>(٢)</sup> الفضة والذهب . مُكَكَكَةُ العظم <sup>(٣)</sup> . فُتَاتَةُ الخبز . حُثَالَةُ المائدة . قُرَاضَةُ الجَلَمِ <sup>(٤)</sup> . حُرَازَةُ <sup>(٥)</sup> الوسخ .

## ١٩ - فصل

فى تفصيل أسماء تقع على الحِسانِ من الحيوان

الْوَضَّاح <sup>(٦)</sup> : الرجل الحسن الوجه . العَيْلَم <sup>(٧)</sup> والغانية : المرأة الحسناء . الأسجج <sup>(٨)</sup> : الوجه المعتدل الحسن . المَطْهَم <sup>(٩)</sup> : الفرس الحسن الخلق . العَيْطُمُوس <sup>(١٠)</sup> : الناقة الحسنة الخلق والفتية ، وكذلك الشَّمْرُوكَةُ <sup>(١١)</sup> .

(١) فى القاموس (قرم) ١٦٤/٤ ، « القرامة : تلك الجليدة المقطوعة » . وفى اللسان (قرم) ٣٦٠ : « وتلك الجلدة التى قطعتها هى : القرامة » .

(٢) فى القاموس (سحل) ٣٦٨/٣ ، « وكثاممة الفضة أو سحالتها » وفى (سحل) ٤٠٥/٣ ، « والسحالة بالضم : ماسقط من الفضة » .

(٣) فى اللسان (مكك) ٤٢٤٨ ، « مك العظم .. امتص ما فيه من المخ واسم ذلك الشيء : المككة والمكك » .

(٤) فى اللسان (قرض) ٣٥٨٨ ، « القراضة ما سقط بالقرض » وفى : (جلم) ٦٦٧ « والجلم : الذى يجزبه الشعر والصوف » .

(٥) لم أقف على هذا التركيب الذى فى اللسان (حز) ٨٥٦ قريب من هنا هو « والحزاز هبرية فى الرأس كأنه نخالة واحده حزازة » ومثله فى القاموس (حز) ١٧٩/٢ ، ومقاييس اللغة (حز) ٨/٢

(٦) قريب من هنا فى غاية الإحسان ١٠٠ قوله : « ويقال واضح الجبين : إذا كان حسنا » .

(٧) مثل هذا فى اللسان (غلم) ٣٢١٠ ، وفيه أيضا « وقيل الغيلم : الجارية الغيلمة » وفى ط والغيشاء .

(٨) فى غاية الإحسان ٩٩ « الأسجج (من الوجوه) : السهل الواسع » .

(٩) اللسان (طهم) ٢٧١٥ ، وفى الغريب المصنف ٢٨٥/١ ، « المطهم الحسن التام كل شيء

منه » . (١٠) وعن الأصمعى فى اللسان (عطمس) ٢٩٩٩ ، أنها « التامة الخلق » .

(١١) فى اللسان (شمردل) ٢٣٢٣ ، « الشمردل من الإبل وغيرها : القوى السريع الفتى الحسن

الخلق والأنثى بهاء » .

## ٢٠ - فصل

## فى ترتيب حُسن المرأة

عن الأئمة :

إذا كانت بها مشحّة من جمال فهى : وَضِيئَةٌ وَجَمِيلَةٌ<sup>(١)</sup> . فإذا أشبه بعضُها بعضًا فى الحسن فهى : حُسْنَانَةٌ<sup>(٢)</sup> . فإذا استغنت بجمالها عن الزينة فهى : غانية . فإذا كانت لا تبالى أن لا تلبس ثوبًا حسنًا ولا تتقلّد قلادةً فاخرة فهى : مِعْطَالٌ<sup>(٣)</sup> . فإذا كان حسنُها ثابتًا قد وُسم<sup>(٤)</sup> فهى : وَسِيْمَةٌ . فإذا قُسم لها حظ وافر من الحسن فهى : قَسِيْمَةٌ . فإذا كان النظر إليها يَشُرُّ الرُّوعَ فهى : رَائِعَةٌ . فإذا غلبت النساء بحسنها فهى : بَاهِرَةٌ .

## ٢١ - فصل

## فى تقسيم الحُسن وشروطه

عن ثعلب<sup>(٥)</sup> عن ابن الأعرابى وغيرهما :

الصَّبَاحَةُ فى الوجه . الوَضَاءَةُ فى البَشْرَةِ . الجمال فى الأنف . الحلاوة فى العينين . المَلَاَحَةُ فى الفم . الطَّرُوف فى اللسان . الرَّشَاقَةُ فى القَدِّ . اللَّبَاقَةُ فى الشَّمائل . كمال الحسن فى الشعر .

## ٢٢ - فصل

## فى تقسيم القبح

وجه دَمِيمٌ . خَلَقٌ شَتِيمٌ<sup>(٦)</sup> . كلمة عَوْرَاءٌ . فَعْلَةٌ شَتَعَاءٌ . امرأة سَوَاءٌ . أمر شَنِيعٌ . خَطْبٌ فِظِيْعٌ .

(١) فى ط جميلة وضيئة . (٢) اللسان (حسن) ٨٧٦

(٣) فى اللسان (عطل) ٢٩٩٨ ، « المعطال من النساء : التى لا تبالى أن تتقلد القلادة لجمالها وتماها » .

(٤) فى خ كأنه قد ! (٥) انظر : فصيح ثعلب ٢٧١

(٦) فى القاموس (شتم) ١٣٦ « والشتم : الوجه القبيح » !



## ٢٣ - فصل

## فى ترتيب السمن

عن الأئمة :

رجل سمين . ثم لحيم . ثم شحيم . ثم يَلْدَح (١) وَعَكَّوك (٢) . وامرأة  
سمينة . ثم رَضْرَاضَة (٣) . ثم خَدَلْجَة (٤) . ثم عَرَكْرَكَة (٥) . وَعَضْنَكَة (٦) .

## ٢٤ - فصل

## فى ترتيب سمن الدابة والشاة

عن ابن الأعرابى والليحاني ونحو ذلك عن أبى معد الكلانى (٧) :  
يقال : مهزول ، ثم مُتْقِي (٨) : إذا سمن قليلا ، ثم شَتُون (٩) ، ثم سَاخ (١٠) ،  
ثم مُثْرَطَم (١١) : إذا تنهى سَمَنًا ؛ قال الأزهرى هذا هو الصحيح .

- 
- (١) فى اللسان (بلدح) ٢٤٣ ، « البلدح : القصير السمين » .  
(٢) فى اللسان (عكك) ٣٠٥٩ ، « العكوك : القصير الملزز المقتدر الخلق » .  
(٣) غاية الإحسان ٢١٠ ، وهو من أوصاف العجز .  
(٤) وفى القاموس (خدلج) ١٩٠/١ ، « الخدلجة مشددة اللام .. المتلفة الذراعين والساقين » .  
(٥) القاموس (عرك) ٣٢٣/٣ ، وفى اللسان (عرك) ٣١٩٢ ، « والعركركة من النساء : الكثيرة اللحم القبيحة » .  
(٦) فى القاموس (عضك) ٣٢٣/٣ ، « العضنك : الغليظ الشديد » وفى اللسان (عضنك) ٢٩٩٢ ، « العضنك : المرأة العجزة اللفاء الكثيرة اللحم المضطربة » .  
(٧) فى اللسان (سحج) ١٩٥١ ، « وقال أبو معد الكلانى مهزول ثم منق : إذا سمن قليلا ثم شتون ثم ساح ثم مثرطم : وهو الذى انتهى سمنًا » .  
(٨) فى اللسان (نقا) ٤٥٣٢ ، « المنقيات : ذوات الشحم » .  
(٩) وفى اللسان (شئن) ٢٣٤٤ ، « والشئون قيل : السمين ؛ خص به الجوهرى الإبل » وفى الصحاح (شئن) ٢١٤٦/٥ أنه لاسمين ولا مهزول .  
(١٠) اللسان (سحج) ١٠٥١  
(١١) فى اللسان (ثرطم) ٤٧٧ ، « المتناهى السمن من الدواب » وانظر : التهذيب ٣٥٣/٤ ، وفى ط ميرطم تصحيف !

## ٢٥ - فصل

## في ترتيب سمن الناقة

عن أبي عبيد ، عن أبي زيد ، والأصمعي :  
 إذا سمنت قليلا قيل : أَمَحَّتْ <sup>(١)</sup> وَأَنْقَتْ ، فإذا زاد سمنها قيل : مُلَحَّتْ <sup>(٢)</sup> ،  
 فإذا غطاها اللحم والشحم قيل : دَرِمَ عَظْمُهَا دَرَمًا <sup>(٣)</sup> ، فإذا كان فيها سمن  
 وليست بتلك السمنة فهي : طَعُوم <sup>(٤)</sup> . فإذا كثر شحمها ولحمها فهي :  
 مُكْدِنَةٌ <sup>(٥)</sup> ، فإذا سمنت فهي : نَاوِيَةٌ <sup>(٦)</sup> ، فإذا امتلأت سمنًا فهي : مُسْتَوَكِيَةٌ <sup>(٧)</sup> ،  
 فإذا بلغت غاية السمن فهي : متوغبة <sup>(٨)</sup> وَنَهِيَّةٌ <sup>(٩)</sup> .

## ٢٦ - فصل

## في تقسيم السمن

عن الليث ، والأصمعي ، والفراء ، وابن الأعرابي :  
 صَبِي خُنْفُج <sup>(١٠)</sup> . غَلام سَمْهَدَر <sup>(١١)</sup> . رجل تَارٌّ <sup>(١٢)</sup> .

(١) الفصل بتمامه في الغريب المصنف (٢) ٨٤٩/٣ ؛ ٨٥٠ وفي اللسان (مخخ) ٤١٥١ ،  
 « وأمخت الإبل أيضا : سمنت » .

(٢) في اللسان (ملح) ٤٢٥٧ ، « وملحت الناقة فهي مملح : سمنت قليلا » .  
 (٣) في نوادر أبي زيد ٥٤٤ ، « وقالوا : درم العظم درما إذا : غطاها الشحم واللحم » وفي ط  
 ورم وهو تحريف .

(٤) في اللسان (طعم) ٢٦٧٦ ، « وشاء طعوم وطعيمة فيها بعض الشحم » .  
 (٥) في اللسان (كدن) ٣٨٣٧ ، عن أبي عمر : « إذا كثر شحم الناقة ولحمها فهي : مكدنة » .  
 (٦) وفي اللسان (نوى) ٤٠٩٠ ، « نوت الناقة تنوى فهي ناوية من نوت نواء : سمنت » .  
 (٧) اللسان (وكى) ٤٩١٢

(٨) في اللسان (وغب) ٤٨٧٨ : « والواغب أيضا : الجمل الضخم » !  
 (٩) في اللسان (نهى) ٤٥٦٥ ، « ناقة نهية : بلغت غاية السمن » .  
 (١٠) في القاموس (خفج) ١٩٢/١ ، « والخنفج والخنافج بضمهما : الكثير اللحم » واللسان  
 (خفج) ١٢٠٩ ، والعين ٣٢٨/٤

(١١) في اللسان (سمهدر) ٢١٠٦ ، عن الفراء « وغلام سمهدر : سمين كثير لحمه » والقاموس  
 (سمهدر) ٥٤/٢ ، والتهذيب ٥٣٦/٦

(١٢) الذي في القاموس (ترر) ٣٩٤/١ « والتار : المسترخى من جوع أو غيره » وفي اللسان  
 (ترر) ٤٢٧ « التار : الممتلىء البدن » والعين ١٠٥/٨

امرأة مُتَرَبِّلَةٌ (١) . فرس مَشِيَّاط (٢) . ناقة مُكْدِنَةٌ . شاة مُجْحَنَةٌ (٣) .

## ٢٧ - فصل

### فى ترتيب خِفَّةِ اللحم

عن عدة من الأئمة :

رجل نحيف : إذا كان خفيف اللحم خَلَقَةً لا هُزَالًا ، ثم قَصِيف (٤) ، ثم ضَرْبٌ (٥) ، ثم شَخْتُ (٦) ، ثم سَرَعْرَعٌ (٧) .

## ٢٨ - فصل

### فى ترتيب هُزَالِ الرَّجُلِ

رجل هَزِيلٌ ، ثم أَعْجَفٌ ، ثم ضَامِرٌ ، ثم نَاجِلٌ .

## ٢٩ - فصل

### فى ترتيب هُزَالِ البَعِيرِ

عن ثعلب ، عن ابن الأعرابى :

(١) فى اللسان (ربل) ١٥٧١ ، « وامرأة ريلة ومتربلة : كثيرة اللحم والشحم » والقاموس (ربل) ٣٩١/٣ ، والعين ٢٥٦/٨

(٢) فى اللسان (شيط) ٢٣٧٦ ، « والمشياط من الإبل : السريعة السمن » وليس شىء فى العين ٢٧٥/٦ - ٢٧٦

(٣) القاموس (مخخ) ٢٧٨/١ ، وفى اللسان (مخخ) ٤١٥١ ، « وأمخت الدابة والشاة : سمنت » والعين (كدن) ٣٢٠/٥

(٤) فى اللسان (قصف) ٣٦٦٣ ، « الدقيق العظم القليل اللحم » والعين (مخ) ١٤٨/٤

(٥) فى القاموس (ضرب) ٩٩/١ ، « والضرب : الخفيف اللحم » .

(٦) فى اللسان (شخت) ٢٢١٠ ، « الشخت : الدقيق من الأصل لا من الهزال » .

(٧) فى اللسان (سرع) ١٩٩٥ ، « السرعرع : الدقيق الطويل » .

بغير مهزول ، ثم شَاسِب ، ثم شَاسِيف <sup>(١)</sup> ، ثم خَاسِيف <sup>(٢)</sup> ، ثم نَضُو <sup>(٣)</sup> ،  
ثم رازح <sup>(٤)</sup> ، ثم رازم <sup>(٥)</sup> ؛ وهو الذى لا يتحرك هُزْلاً .

### ٣٠ - فصل

#### فى تفصيل الغنى وترتيبه

عن الأئمة :

الكَفَافُ ، ثم الغنى ، ثم الإِخْرَافُ <sup>(٦)</sup> : وهو أن يَنْمَى المَالُ وَيَكْثُرَ عن الفراء ،  
ثم الثروة ، ثم الإِكْثَارُ ، ثم الإِثْرَابُ <sup>(٧)</sup> : وهو أن تصير أمواله كعدد التراب ، ثم  
القَنْطَرَةُ <sup>(٨)</sup> : وهو أن يملك الرجل القناطير من الذهب والفضة عن ثعلب ، عن ابن  
الأعرابي . وفى بعض الروايات قنطر الرجل إذا ملك أربعة آلاف دينار .

### ٣١ - فصل

#### فى تفصيل الأموال

إذا كان موروثاً فهو : تِلَادٌ <sup>(٩)</sup> . فإذا كان مكتسباً فهو : طارف . فإذا كان مدفوناً  
فهو : رِكَازٌ <sup>(١٠)</sup> . فإذا كان لا يرجى فهو : ضِمَارٌ <sup>(١١)</sup> . فإذا كان ذهباً أو فضة فهو :  
صامت . فإذا كان إبلاً وغنماً فهو : ناطق . فإذا كان ضيعةً ومُستَغلاًً فهو : عَقَّار .

---

(١) وعن يعقوب بن السكيت فى اللسان (خسف) ٢٢٥٧ ، أن الشاسب مثل الشاسف وهو :  
اليابس الضامر من الهزال وانظر : إصلاح المنطق ٤٢٦ والإبدال لابن السكيت ٣١  
(٢) الذى عن ابن الأعرابي فى اللسان (خسف) ١١٥٨ « ويقال للغلام الخفيف النشيط : خاسف » .  
(٣) فى اللسان (نضا) ٢٤٥٧ « النضو بالكسر : البعير المهزول » .  
(٤) فى اللسان (رزح) ١٦٣٤ ، « الرزاح والمرزاح من الإبل : الشديد الهزال الذى لا يتحرك » .  
(٥) فى لسان العرب (رزم) ١٦٣٨ « رزمت الناقة : قامت من الإعياء والهزال فلم تتحرك فهى :  
رازم » .

(٦) اللسان (حرف) ٨٣٩

(٧) فى اللسان (ترب) ٤٢٤ ، « أترب استغنى وكثر ماله ، فصار كالتراب ، هذا الأعراف » .  
(٨) فى المفردات ٤٠٨ ، « والقنطرة من المال : فيه عبور للحياة » ، وعن ثعلب باختلاف عما هنا  
فى اللسان (قنطر) ٣٧٥٣ ، وانظر : العرب ٢٦٩

(٩) فى اللسان (تلد) ٣٤٣٩ « التالد المال القديم الأصل الذى ولد عندك وهو نقيض الطارف » .

(١٠) وعن ابن الأعرابي فى اللسان (ركن) ١٧١٧ « الركاز : قطع الذهب أو الفضة تخرج من

الأرض أو المعدن » . والمصباح المنير (ركن) ١١٩/١

(١١) اللسان (ضم) ٢٦٠٧ ، « والضمار من المال : الذى لا يرجى رجوعه » .

## ٣٢ - فصل

## فى تفصيل الفقر وترتيب أحوال الفقير

إذا ذهب مال الرجل قيل : **أَنْزَفَ وَأَنْفَضَ** <sup>(١)</sup> ، عن الكسائى ، فإذا [ ساء ] أثر الجذب والشدة عليه ، وأكلت السنة ماله قيل : **عُصِبَ** <sup>(٢)</sup> فلان ، عن أبى عبيدة ، فإذا قلع حلية سيفه للحاجة والخلة قيل : **أَنْفَحَ** <sup>(٣)</sup> فلان ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابى ، فإذا أكل خبز الذرة وداوم عليه لعدم غيره قيل : **طَهَقَلَ** <sup>(٤)</sup> ، عن ابن الأعرابى أيضا ، فإذا لم يبق له طعام قيل : **أَقْوَى** <sup>(٥)</sup> ، فإذا ضَرَبَهُ الدهر بالفقر والفاقة قيل : **أَصْرَمَ** <sup>(٦)</sup> ، **وَأَلْفَجَ** <sup>(٧)</sup> . فإذا لم يبق له شىء قيل : **أَعْدَمَ** ، **وَأَمْلَقَ** ، فإذا ذل فى فقره حتى لصق بالدقعاء ؛ وهى التراب قيل : **أَذْقَعَ** ، فإذا تناهى سوء حاله فى الفقر قيل : **أَفْقَعَ** <sup>(٨)</sup> عن الليث ، عن الخليل .

## ٣٣ - فصل

## لاح لى فى الرد على ابن قتيبة حين فَرَّقَ بين الفقير والمسكين

قال ابن قتيبة : الفقير : الذى له بُلْعَةٌ من العيش ، والمسكين : الذى لا شىء له <sup>(٩)</sup> ؛ واحتج بيت الراعى <sup>(١٠)</sup> :

- 
- (١) عنه فى الغريب المصنف (٢) ٧١٧/٣ وبقيّة الفصل كذلك فى اللسان (نزف) ٤٣٩٧ « أنزف الرجل : لم يبق له شىء » وأيضا فى (نفض) ٤٥٠٥ « أنفض القوم : هلك أموالهم » .  
 (٢) فى اللسان (عصب) ٢٩٦٥ ، « عصب الدهر ماله : أهلكه » والزيادة من ط ، خ .  
 (٣) فى اللسان (نقح) ٤٥١٦ ، « أنقح الرجل : إذا قلع حلية سيفه فى الجذب والفقر » .  
 (٤) فى اللسان (طهقل) ٢٧١٤ ، كما هنا عن ابن الأعرابى ، وابن برى .  
 (٥) فى اللسان (قوى) ٣٧٨٩ ، « أقوى : إذا افتقر » .  
 (٦) فى اللسان (صرم) ٢٤٣٩ « أصرم : الرجل افتقر » .  
 (٧) فى اللسان (لفج) ٤٠٥٢ ، « وألفج الرجل : أفلس » .  
 (٨) العين (فقع) ١٧٧/١ وفى اللسان (فقع) ٣٤٤٩ ، « الإفقاع : سوء الحال وأفقع : افتقر وهو أسوأ ما يكون من الأحوال » .

(٩) نص ابن قتيبة فى غريب الحديث ٢٨/١ ، « المسكين : هو الذى لا شىء له ، والفقير : هو الذى له البلغة من العيش » .

(١٠) هو أبو جندل عبيد بن حصين بن معاوية النميرى وهو ابن معاوية الرئيس أحد سادات =

[ البسيط ]

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبُهُ وَفَقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبْدٌ (١)

وقد غلط : لأن المسكين الذى له البُلغة من العيش ، أما سَميع قول الله عز وجل : ﴿ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ ﴾ [ سورة الكهف ١٨ / ٧٩ ] فأثبت له سفينة ، وقول الله عز وجل أولى ما يحتاج به . وقد يجوز أن يكون الفقير مثل المسكين أو دونه فى القدرة على البُلغة .

### ٣٤ - فصل

#### فى أوصاف السنة الشديدة المحل

وما أنسانيها إلا الشيطان أن أذكرها فى باب الشدة والشديد من الأشياء ، فأوردناها هنا عند ذكر الفقر ؛ لكونها أقوى أسبابه :  
إذا احتبس القطر فهى : سنة قاحطة وكاحطة (٢) . فإذا ساء أثرها فهى : محل

= العرب فى الجاهلية ، وسمى الراعى لأنه كان يصف راعى الإبل فى شعره ، كان أعور ، وكان شاعرا إسلاميا . وانظر فى ترجمته : الشعر والشعراء ٤١٥/١ - ٤١٨ ، وخسزانة الأدب ٥٠٤/١ ، وأخباره مع جرير فى الخزائن ٣٦/١ ، وانظر المقدمة التى صنعها رينهارت فايرت فى مقدمة تحقيقه لديوانه ط - م .

(١) البيت فى ديوانه ق ٦١/١٦ ، ص ٦٤ وله فى الإبل للأصمعى ٧٤ وفيه « حملته » والفاخر للمفضل بن سلمة ١١٩ وإصلاح المنطق ٣٢٦ ، والأمثال للضبي ٨٩ ، وشرح المفضليات ٢٣٥ ، والاقتضاب ٢٢ وتذكرة الحفاظ ١٥ ، وتهذيب اللغة ١١٤/٩ ، ٣٤٢/٩ ، وأدب الكاتب ٣٤ وشرح أدب الكاتب للجوالقى ١٤٤ ، وطبقات ابن سلام ٥١١/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٨٥ والمشوف المعلم (فقر) ٥٧٣/٢ ، وعيار الشعر ٦٤ واللسان (فقر) ٣٤٤٤ ، و(وفى) ٤٨٨٤ (سكن) ٢٠٥٤ ، وغريب الحديث لابن قتيبة ٢٨/١ ، وبصائر ذوى التمييز (وفى) ٢٤٤/٥ ، وأساس البلاغة (وفى) ٥٠٥ ، وبلا نسية فى المخصص ٢٨٥/١٢ ، والمجمل (فقر) ٥٩/٤ ، والاقتضاب ٤٢ والمقاييس (فقر) ٤٤٤/٤ ، وإعراب ثلاثين سورة ١٠٢ وإعراب القراءات السبع لابن خالويه ٤٨٩/١

(٢) كما هنا فى القاموس (قحط) ٣٩٢/٢ ، وفى (كحط) ٣٩٦/١ ، « الكحط : لغة فى القحط فصيحة » واللسان (قحط) ٣٥٣٦ والإبدال لابن السكيت ١١٤

وَكَحْلٌ <sup>(١)</sup> . فإذا أتت على الزرع والضرع فهي : قاشورة <sup>(٢)</sup> ، ولأجسنة <sup>(٣)</sup> ،  
وحالقة ، وجزاق <sup>(٤)</sup> . فإذا أتلفت الأموال فهي : مُجَحِّقة <sup>(٥)</sup> ، ومُطْبِقة <sup>(٦)</sup> ،  
وجذاع <sup>(٧)</sup> ، وحصاء <sup>(٨)</sup> ؛ شُبِّهت بالمرأة التي لا شعر لها . فإذا أكلت النفوس  
فهي : الضُّبُع ، وفي الحديث : « أن رجلاً قال : يارسول الله أكلتنا الضُّبُع » <sup>(٩)</sup> .

### ٣٥ - فصل

#### في الشَّجَاعَةِ وتفصيل أحوال الشَّجَاعِ

إذا كان شديد القلب رابط الجأش فهو : مَزِيْرٌ <sup>(١٠)</sup> ، فإذا كان لَزُومًا لِلْقَوْنِ  
لا يفارقه فهو : حَلِيْسٌ <sup>(١١)</sup> ، عن الكسائي ، فإذا كان شديد القتال لَزُومًا لِمَنْ طالبه  
فهو : غَلِيْثٌ <sup>(١٢)</sup> ، عن الأصمعي ، فإذا كان جريئًا على الليل فهو : مَحَشٌ

- 
- (١) المحل والكحل : السنة الشديدة وانظر القاموس (كحل) ٤٥/٤ ، وفي (محل) ٥٠/٤ ،  
« المحل ... الشدة والجذب » واللسان (محل) ٣٨٣٢  
(٢) السنة القاشور والقاشورة : المجذبة التي تقشر كل شيء وانظر : اللسان (قشر) ٣٦٣٦ ،  
والقاموس (قشر) ١٢١/٢  
(٣) في اللسان (الحس) ٤٠٠٧ ، « وأصابتهم لواحس أى سنون شداد تلحس كل شيء » .  
(٤) هي التي لا تبقى شيئًا وانظر القاموس (حرق) ١٥٣/٢ وتاج العروس (حرق) ١٥٣/٢٥ ،  
ولم ينص على السنة !  
(٥) كما هنا في اللسان (جحف) ٥٥١  
(٦) القاموس (طبق) ٢٦٥/٣ ، واللسان (طبق) ٢٦٣٨  
(٧) الذي في اللسان (جدع) ٥٦٧ « وجداع : السنة الشديدة التي تذهب بكل شيء كأنها تجدعه » .  
(٨) كما هنا في اللسان (حصص) ٨٩٨ ، وفي غاية الإحسان ١٤٠ « الحصص : أن ينكسر الشعر  
ويقصر » !

- (٩) الحديث في النهاية في غريب الحديث والأثر ٧٣/٣ ، وغريب الحديث لأبي عبيد ٤٥/٣  
(١٠) في اللسان (مزر) ٤١٩٢ ، « المزير : الشديد القلب القوى النافذ » ومثله في القاموس (مزر)  
١٣٨/٢ ، والغريب المصنف ٣٢٥/١  
(١١) هو الشجاع وانظر اللسان (حليس) ٩٦٠ والقرن في الجملة بمعنى الكفاء والنظير في الشجاعة  
انظر : اللسان (قرن) ٣٦١١ ، القاموس (حليس) ٩٦٠ ، والغريب المصنف ٣٢٥/١  
(١٢) بالعين المهملة ورجل علت ملازم لمن يطالب في قتال أو غيره وانظر : اللسان (علث)  
٣٠٦٥ ، وبالغين في ٣٢٨٠ ، والقاموس (علث) ١٧٦/١ ، و(غلث) ١٧٧/١ ، والغريب المصنف  
٣٢٥/١ والإبدال لابن السكيت ١١١

وَمِخْشَفٌ <sup>(١)</sup> ، عن أبي عمرو ، فإذا كان مقداما على الحرب ، عالما بأحوالها فهو :  
 مِخْرَبٌ <sup>(٢)</sup> ، فإذا كان مُنْكَرًا شديدًا فهو : ذَمِيرٌ <sup>(٣)</sup> ، عن الفراء ، فإذا كان به  
 عبوس الشجاعة والغضب فهو : باسل ، فإذا كان لا يُدْرِي من أين يوتى لشدة  
 بأسه فهو : بُهْمَةٌ <sup>(٤)</sup> ، عن الليث ، فإذا كان يبطل الأشداء والدماء ؛ فلا يدرك  
 عنده ثأر فهو : بَطْلٌ ، فإذا كان يركب رأسه لا يثنيه شيء عما يريد فهو :  
 غَشْمَشَمٌ <sup>(٥)</sup> ، عن الأصمعي ، فإذا كان لا ينحاش لشيء فهو : أَيْهَمٌ <sup>(٦)</sup> ، عن  
 الليث .

### ٣٦ - فصل

#### في ترتيب الشجاعة

عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي ، وروى نحو ذلك عن سلمة ، عن الفراء :  
 رجل شجاع <sup>(٧)</sup> ، ثم بَطْلٌ <sup>(٨)</sup> ، ثم صِمَّةٌ <sup>(٩)</sup> ، ثم بُهْمَةٌ ، ثم ذَمِيرٌ <sup>(١٠)</sup> ، ثم  
 جَلَسٌ وحَلِسٌ . ثم أَهْيَسٌ وَأَلْيَسٌ <sup>(١١)</sup> ، ثم نِكَلٌ <sup>(١٢)</sup> ، ثم نَهْيَكٌ <sup>(١٣)</sup> ومِخْرَبٌ ،  
 ثم غَشْمَشَمٌ وَأَيْهَمٌ .

(١) في اللسان (خشف) ١١٦٣ ، « رجل مخش : ماض جرى على هول الليل ! » والذي عن  
 أبي عمرو في اللسان (خشف) ١١٦٦ ، هو « رجل مخش مخشف وهو الجريء على هول الليل » .  
 وفي القاموس (خشف) ١٣٨/٣ ، وعن أبي عمرو كما هنا في الغريب المصنف ٣٢٦/١

(٢) القاموس (حرب) ٥٥/١

(٣) هو الشجاع والمنكر الشديد في اللسان (ذمر) ١٥١٥ ، وعن الفراء في الغريب المصنف ٣٢٥/١

(٤) اللسان (بهم) ٣٧٧ ، والعين ٦٢/٤

(٥) في الغريب المصنف ٣٢٥/١ ، عن الأصمعي « الغشمشم : الذي يركب رأسه ، لا يثنيه  
 شيء عما يريد ويهوى » وفي العين ١٠١/٣ ، « الشجاع » .

(٦) اللسان (بهم) ٤٩٧٣ ، والعين ١٠١/٤ (٨٠٧) انظر : فصيح ثعلب ٢٨٣

(٩) عن الكسائي في الغريب المصنف ٣٢٥/١ ، وانظر : اللسان (صمم) ٢٥٠٣

(١٠) عن الفراء في الغريب المصنف ٣٢٥/١

(١١) انظر : مجالس ثعلب ٢٤٣/١ ، واللسان (ليس) ٤١١٢

(١٢) عن شمر في اللسان (نكل) ٤٥٤٤ « الذي يغلب قرته » .

(١٣) هو الشجاع انظر اللسان (نهلك) ٤٥٦١



## ٣٧ - فصل

فى مثله عن غيرهم

شَجَاع ، ثم بَطَل ، ثم صِمَّة ، ثم بُهْمَة ، ثم ذِمْر ، ثم نِكَل ، ثم نَهِيك ،  
وَمُخْرَب ، ثم جَلَس <sup>(١)</sup> وحَلَبَس ، ثم أَهْيَسَ أَلْيَسَ ، ثم غَشْمَشَم وَأَيْهَم .

## ٣٨ - فصل

فى تفصيل أوصاف الجبان وترتيبها

رجل جَبَان ، وَهْيَابَة <sup>(٢)</sup> ، ثم مَقْتُود <sup>(٣)</sup> : إذا كان ضعيف الفؤاد ، ثم وَرَع <sup>(٤)</sup>  
ضَرَع <sup>(٥)</sup> : إذا كان ضعيف القلب والبدن ، ثم قَعْقَاع <sup>(٦)</sup> ، وَوَعَوَاع <sup>(٧)</sup> ، وَهَائِع  
وَلَاَع <sup>(٨)</sup> : إذا زاد جبته وضعفه عن المورج ، والليث ، ثم مَنُحُوب <sup>(٩)</sup>  
ومستوهل <sup>(١٠)</sup> : إذا كان نهاية فى الجبن ، ثم هَوَاهَا <sup>(١١)</sup> وَهَجْهَاج <sup>(١٢)</sup> : إذا كان  
نَفُورًا فَرُورًا عن أبى عمرو ، ثم رِعْدِيدَة <sup>(١٣)</sup> ورِعْشِيْشَة : إذا كان يرتعد ويرتعش  
جبنا ، ثم هِرْدَبَة <sup>(١٤)</sup> : إذا كان منتفخ الجوف لا فؤاد له عن أبى زيد ، وغيره .

\* \* \*

(١) المجلس هو الملازم لا يرح القتال انظر اللسان (جلس) ٩٦٢ (٢) اللسان (هيب) ٤٧٣١  
(٣) فى اللسان (فأد) ٣٣٣٤ ، « المقتود : الذى أصيب فؤاده بوجع » . وعن الأصمعى فى  
الغريب المصنف ٣٢٩/١

(٤) فى اللسان (ورع) ٤٨١٤ ، « الورع : الضعيف فى رأيه وعقله وبدنه » . وعن الكسائى فى  
الغريب المصنف ٣٢٩/١

(٥) هو الضعيف الجسم انظر اللسان (ضرع) ٢٥٨٠

(٦) هو الجبان فى اللسان (فعقع) ٣٤٣٨ ، والعين ٩٢/١ ، وفى ط : قعقاع وهو تصحيف .

(٧) فى اللسان (وعم) ٤٨٧٤ ، بدون ألف « الوعور الضعيف » والعين ٢٧٣/٢

(٨) هو الذى استخف عند الجزع . انظر اللسان (هيم) ٤٧٣٧ ، وأيضا (لوع) ٤٠٩٩ ، والعين  
١٧٠/٢ ، و ٢٥٠/٢ وفى الإتياع والمزاوجة ٥٤ بغير واو وسطهما .

(٩) الغريب المصنف ٣٢٩/١ (١٠) الغريب المصنف ٣٢٩/١

(١١) الغريب المصنف ٣٢٩/١ ، وبالمذ أى هو هاء فى اللسان (هوه) ٤٧٢٦

(١٢) الغريب المصنف ٣٣٠/١ (١٣) الغريب المصنف ٣٣٠/١

(١٤) الذى فى نوادر أبى زيد ٣٩٤ ، « الهردية مكسورة والباء ثقيلة : وهو المنتفخ من الرجال

المرعوب الذى لا فؤاد له » وعنه فى الغريب المصنف ٣٣٠/١

## البَابُ الحَادِي عَشِير

في الملاء والامتلاء والصفورة <sup>(١)</sup> والخلاء

### ١ - فصل

في تفصيل الملاء والامتلاء على ما يُوصَفُ بهما كما نطق به <sup>(٢)</sup> القرآن واشتملت عليه الأشعار ، وأفصح عنه كلام البلغاء . وقد يوضع بعض ذلك مكان بعض :

فلك مَشْحُون <sup>(٣)</sup> . كأس دِهَاق <sup>(٤)</sup> . واد زَانِجِر . بحر طَام <sup>(٥)</sup> . نهر طَافِيح . عين ثَرَّة . طَرْف مُعْزُوق . جفن مُتْرَع . عين شَكْرَى <sup>(٦)</sup> . فؤاد مَلَان . كيس أَعْجَزُ <sup>(٧)</sup> . جفنة رَذُوم <sup>(٨)</sup> . قرية مُثَاقَ <sup>(٩)</sup> . مجلس غَاصٌّ بأهله . جرح مُقْصَعٌ <sup>(١٠)</sup> : إذا كان ممتلئاً بالدم عن الليث عن الخليل . دجاجة مُرْتَجَّة ، ومُمَكَّنَةٌ <sup>(١١)</sup> : إذا امتلأ بطنها <sup>(١٢)</sup> يَيْضًا عن أبي عبيد .

(١) هو الخلو وانظر : اللسان (صفر) ٢٤٥٩ (٢) في ط : من القرآن .

(٣) المشحون المملوء انظر : غريب السجستاني ١٨٠ والمفردات ٢٥٦

(٤) دهاق أى : مترعة مملوءة بنص أبي بكر السجستاني في غريب القرآن ٩٣ والمفردات ١٦٧

(٥) في اللسان (طما) ٢٧٠٧ ، « طما الماء يطمو : ارتفع وعلا ملاً النهر فهو طام » .

(٦) في اللسان (شكرى) ٢٣٠٦ « الشكرى : المملأى » .

(٧) الكيس الأعجز : الممتلئ وانظر : اللسان (عجز) ٢٨١٥

(٨) في اللسان (رذوم) ١٦٣٣ ، « قصعة رذوم : مملأى تصيب جوانبها حتى إن جوانبها لتندى » .

(٩) في اللسان (ثاق) ٤١٢ « الثاق : شدة الامتلاء » .

(١٠) في اللسان (قصع) ٣٦٥٣ ، « قصع الجرح : شق بالدم ، وتقصع الدم بالصدید : إذا

امتلاً منه » والعين ١٢٨/١

(١١) في اللسان (رتج) ١٥٧٦ ، « ارتجت الدجاجة : إذا امتلأ بطنها ييضاً ، وأمكنت كذلك »

ولا شئ في الغريب المصنف (١) ٣٢٤/١ ولا في نواذر أبي زيد .

(١٢) البطن مذكر وانظر : المذكر والمؤنث لابن جنى ٥٩ والمذكر والمؤنث لابن التستري ٦٢

والمذكر والمؤنث للفراء ٦٩ ومختصر المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة ٥٤ والمذكر والمؤنث لابن فارس

٥٦ وفي ط : عن أبي زيد .

## ٢ - فصل

فى تفصيل كمية ما تشتمل عليه الأواني

عن الكسائى :

إذا كان فى قعر الإناء أو ، القدح شئ فهو : قَعْرَان <sup>(١)</sup> ، فإذا بلغ ما فيه نصفه فهو : نَصْفَان <sup>(٢)</sup> وشطران <sup>(٣)</sup> ، فإذا قرب أن يمتلىء فهو : قَرَبَان <sup>(٤)</sup> . فإذا امتلأ حتى كاد ينصب فهو : نَهْدَان <sup>(٥)</sup> .

## ٣ - فصل

فى تقسيم الخلاء والصَّفُورَةِ على ما يوصف بهما على تفصيلهما

أرض قَعْر <sup>(٦)</sup> : ليس بها أحد ، وَمَرَتْ <sup>(٧)</sup> : ليس بها نبت ، وَجُرْزٌ <sup>(٨)</sup> : ليس فيها زرع . دار خاوية : ليس بها أهل . عَمَامٌ جَهَامٌ <sup>(٩)</sup> : ليس فيه مطر . بئر نَزَحٌ <sup>(١٠)</sup> : ليس فيها ماء ، عن الكسائى : إِنْاء صُفْرٌ <sup>(١١)</sup> : ليس فيه شئ . بطن طاوٍ : ليس فيه طعام . لبن جَهِيرٌ <sup>(١٢)</sup> : ليس فيه زيد عن سلمة عن الفراء . بستان

(١) الفصل عنه فى الغرب المصنف (١) ٣٤٤/١ والإناء القعران : ما فيه شئ انظر : اللسان (قعر) ٣٦٩١ ، والقاموس (قعر) ١٢٤/٢

(٢) كما هنا فى اللسان (نصف) ٤٤٤٣ ، والقاموس (نصف) ٣٠٦/٣

(٣) الشطران من الإناء : ما بلغ الكيل شطره أى نصفه انظر : اللسان (شطرن) ٢٢٦٢ ، والقاموس (شطرن) ٦٠/٢

(٤) الإناء القربان : ما قارب الامتلاء كما فى اللسان (قرب) ٣٥٦٧ والقاموس (قرب) ١١٩/١

(٥) فى اللسان (نهد) ٤٥٥٥ ، « قدح نهدان : إذا امتلأ ولم يفيض بعد » والقاموس (نهد) ٣٥٥/١

(٦) كما هنا فى اللسان (قعر) ٣٧٠٠ ، وانظر : القاموس (قعر) ١٢٥/٢ ، وخصائص اللغة ل ٥/٥ .

(٧) اللسان (مرت) ٤١٦٧ ، والقاموس (مرت) ١٦٣/١ وخصائص اللغة ل ٥/٥

(٨) فى غريب السجستانى ٧١ « جزز : أرض غليظة لا نبت فيها » وانظر : المفردات ٩١ واللسان (جزز) ٥٩٦ ، وخصائص اللغة ل ٥/٥ .

(٩) فى مبادئ اللغة ١٧ « والجهم : الذى أراق ماءه » ! وفى القاموس (جهم) ٩٤/٤ ،

« والجهم : السحاب لا ماء فيه أو قد هراق ماءه » ومثله فى اللسان (جهم) ٧١٥

(١٠) بالنص عنه فى الغرب المصنف (١) ٤٥١/٢ وانظر : القاموس (نزع) ٢٦١/١ ، واللسان

(نزع) ٤٣٩٣

(١١) فى الدرر الميثة فى الغرر المثلثة ٧٥ « الصفر » مثله الصاد ، وصفر كزبر : الخالى .

(١٢) العبارة بنصها فى زبدة اللبن ٥٧ وفى اللسان (جهر) ٧١١ ، بالإضافة إلى ما هنا « ولبن جهير : لم

يُنْذَق بماء » !

خَيْمٌ <sup>(١)</sup> : ليس فيه فاكهة عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي . شُهْدَةٌ هِفٌّ <sup>(٢)</sup> : ليس فيها غسل عن الليث ، عن الخليل . قلب فارغ : ليس فيه شغل . خَدٌّ أَمْرَدٌ <sup>(٣)</sup> : ليس عليه شعر . امرأة عَطُلٌ : ليس عليها حلى . بعير عُلُطٌ <sup>(٤)</sup> : ليس عليه وسم . محبوس طَلَّقَ : ليس عليه قيد . حَطَّ غُفْلٌ <sup>(٥)</sup> : ليس عليه شكل . شجرة سُلِبَ <sup>(٦)</sup> : ليس عليها ورق . جارية زَلَاءٌ <sup>(٧)</sup> : ليست لها عَجِيزَةٌ .

#### ٤ - فصل

##### يأخذ بطرف من مقاربتة

رجل أَقْلَفُ <sup>(٨)</sup> : لم يَخْتَنِ . رجل قُرْحَانٌ <sup>(٩)</sup> : لم يصبه الجدري . رجل صَرُورَةٌ <sup>(١٠)</sup> : لم يحج . رجل مُكَشَّعٌ <sup>(١١)</sup> : لم يتزوج . رجل غِرٌّ : لم يجرب الأمور . سيف خَشِيبٌ : لم يُضَقِّلِ . ناقة قَضِيبٌ <sup>(١٢)</sup> : لم تذلل . مَهْرٌ رِيضٌ <sup>(١٣)</sup> : لم يستتم رياضته . امرأة يَكِرُ <sup>(١٤)</sup> : لم تُفْتَرَعِ . روض

(١) في اللسان (خيم) ١٢٦٩ ، « الحِم : البستان الفارغ » .

(٢) في اللسان (هفف) ٤٦٧٧ ، « قال يعقوب : يقال شهدة هف : ليس فيها غسل ، فوصف

به » والعين ٣٥٥/٣ ؛ ٣٩٨ وإصلاح المنطق ٤٠٨ .

(٣) في غاية الإحسان ١٤١ « الأمرد : الشاب طر شارب ، ولم تنبت لحيته » .

(٤) في القاموس (علط) ٣٧٢/٢ « ناقة علط - بضمين - بلا سمة وبلا خطام » .

(٥) في القاموس (غفل) ٢٦/٤ ، « الغفل بالضم : مالا علامة فيه من الطرق وغيرها » .

(٦) اللسان (سلب) ٢٠٥٨ .

(٧) انظر : غاية الإحسان ٢١٠ ، وفي القاموس (زلل) ٤٠١/١ ، « الخفيفة الوركين » .

(٨) كما في اللسان (قلف) ٣٧٢٥ ، وفي ط ، خ يختن .

(٩) في اللسان (قرح) ٣٥٧٢ ، الذي أصابه داء الطاعون مطلقا ! وخصائص اللغة ل ٥/٥ .

(١٠) كما هنا في المصباح المنير (صرر) ١٧٠/١ . والمعروف أنه هو الذي لا يأتي النساء . وقيل

الذي لم يتزوج وانظر : في ذلك اللسان (صرر) ٢٤٣٠ .

(١١) وهو من نعت العزب كما في اللسان (كسع) ٣٨٧٥ .

(١٢) وفي اللسان (قضيب) ٣٦٦٠ ، الإبل التي ركبت ولم تلين قبل ذلك .

(١٣) وهو أيضا الذي لا يقبل الرياضة انظر : اللسان (روض) ١٧٧٦ ، وخصائص اللغة ل ٦/أ .

(١٤) هي العذراء انظر : اللسان (يكر) ٣٣٤ ، وغاية الإحسان ٢٠٣ .

أُنْف (١) : لم يُزْع . أرض فل (٢) : لم تُمَطَّر . عجّين فطير (٣) : لم يختمر .

## ٥ - فصل

يناسبه في الخلو من اللباس والصلاح

رجل خاف من النعل والحُفّ . عُويّان من الثياب . حاسير من العمامة . أَعَزَل من السلاح . أَكْشَف (٤) من الثُرس . أَقِيلُ (٥) من السيف . أَجَمُّ (٦) من الرمح . أَنْكَبُ (٧) من القوس .

## ٦ - فصل

يقاربه في خلو الأشياء مما تختص به

شاة جَمَاء (٨) : لا قرن لها . سطح أَجَمُّ : لا جدار عليه . قرية جَلْحَاء (٩) : لا حصن لها . هُوْدَج أَجْلَح (١٠) : لا رأس عليه . امرأة أَيْم (١١) : لا بعل لها . رجل عَزَب : لا امرأة له . إبل هَمَل (١٢) : لا راعى لها .

(١) اللسان (أنف) ١٥٢ ، وخصائص اللغة ل ٦/أ .

(٢) في اللسان (فلل) ٣٤٦٦ ، التي لم يصبها المطر .

(٣) كما في اللسان (فطن) ٣٤٣٥

(٤) في القاموس (كشف) ١٩٦/٣ ، « من لا ترس معه » وزاد في اللسان (كشف) ٣٨٨٣ ، في الحرب !

(٥) في اللسان (ميل) ٤٣١٠ ، كما هنا وبصيغة التمريض « وقيل من لا رمح معه » وفي القاموس (ميل) ٥٤١/٤ ، « من لا ترس أو لا سيف أو لا رمح » وخصائص اللغة ل ٦ / أ .

(٦) في القاموس (جهم) ٩٣/٤ ، « الأجم : الرجل بلا رمح » وزاد في اللسان (جهم) ٦٨٨ ،

في الحرب .

(٧) الأنكب : من لا قوس معه وانظر القاموس (نكب) ١٣٩/١ ، وخصائص اللغة ل ٦/أ .

(٨) في مبادئ اللغة ١٤٦ « والجماء والجلحاء : لا قرون لها » وكذلك في اللسان (جهم) ٦٨٨

(٩) العبارة بنصها في اللسان (جلج) ٦٥١

(١٠) في اللسان (جلج) ٦٥١ « الأجلح : اليهودج إذا لم يكن مشرف الأعلى » .

(١١) الذي في اللسان (أيم) ١٩١ « الأيم في الأصل : التي لا زوج لها بكرا أو ثيبا !

(١٢) اللسان (همل) ٤٧٠١ ، وتروى : بضم الهاء وتشديد الميم .

## ٧ - فصل

فى تقسيم ما يليق به

الْمُنْجَاب <sup>(١)</sup> : سهم لا ريش له . الْقَرْقَر <sup>(٢)</sup> وَالْحَيْعَل <sup>(٣)</sup> : قميص لا كُم له .  
التَّبَان <sup>(٤)</sup> : سراويل لا ساق لها . الْكُوب <sup>(٥)</sup> : كوز لا عروة له . الْفَتْخَةُ <sup>(٦)</sup> :  
خاتم لا فص له .

## ٨ - فصل

أراه ينخرط فى سلكه

حَسَرَ <sup>(٧)</sup> عن رأسه . سَفَرَ <sup>(٨)</sup> عن وجهه . افْتَرَّ <sup>(٩)</sup> عن نايه .  
كَشَرَ <sup>(١٠)</sup> عن أسنانه . أَبْدَى <sup>(١١)</sup> عن ذراعه . كَشَفَ <sup>(١٢)</sup> عن ساقه .  
هَتَكَ <sup>(١٣)</sup> عن عورته .

- 
- (١) الذى فى مبادئ اللغة ١٠٢ « المعارض : السهم لا ريش عليه ! وفى القاموس (نجيب) ٣٥/١ ، « السهم المبرى بلا ريش ونصل » . ويزيادة ولا نصل فى الغريب المصنف (١) ٣٠١/١ .  
(٢) ما فى اللسان (قر) ٣٥٨٣ ، والقاموس (قر) ١٢٠/٢ ، أن القَرْقَر من لباس النساء ! .  
(٣) كما هنا بصيغة التمريض فى اللسان (خعل) ١٢٠٧ ، وليست فى ط ؛ خ .  
(٤) فى مبادئ ٤٢ « التبان : سراويل إلى نصف الفخذ يلبسها الفرسان والمصارعون » وانظر :  
اللسان (تين) ٤٢٠ .  
(٥) بالنص فى القاموس (كوب) ١٣١/١ ، ومبادئ اللغة ٥٣ وغريب السجستاني ٢١  
والفردات ٤٤٤ .  
(٦) فى القاموس (فتح) ٢٧٥/١ ، واللسان (فتح) ٣٣٤٠ ، « الفتحة بقص وغير فص » وبصيغة  
التمريض كالذى هنا وفى مبادئ اللغة ٥١ « مالا فص فيه ، ويكون لنساء العرب » .  
(٧) فى الأفعال للسرقسطى ٣٩٦/١ ، « عن الذراعين حسرت والدرع والثوب ألقته » .  
(٨) فى الأفعال للسرقسطى ٥٠٣/٣ .  
(٩) فى اللسان (فر) ٣٣٧٦ ، ضحك حسنا ! وفى ت افتتر .  
(١٠) فى الأفعال للسرقسطى ١٧٤/٢ ، أبدى أسنانه تبسما ! واللسان (كشر) ٢٨٨١ .  
(١١) فى اللسان (بدا) ٢٣٤ ، أظهرته مطلقا ! . (١٢) الأفعال للسرقسطى ١٥٥/٢ .  
(١٣) فى اللسان (هتك) ٤٦١٢ ، افترض ! .

## ٩ - فصل

فى خلاء الأعضاء من شعورها

رأس أضلَع . حاجب أفرط<sup>(١)</sup> وأطرط<sup>(٢)</sup> . جفن أَمْعَطُ<sup>(٣)</sup> . خَدَّ أَمْرُدُ<sup>(٤)</sup> .  
عارض أُنْطُ<sup>(٥)</sup> . جناح أَحْصُ<sup>(٦)</sup> . ذَنْبُ أَجْرُدُ<sup>(٧)</sup> . ركب أدقع<sup>(٨)</sup> . بدن  
أَمْلَطُ<sup>(٩)</sup> ؛ قال الليث : الأملط الذى لا شعر على جسده كله إلا الرأس واللحية ،  
وكان الأحنف بن قيس<sup>(١٠)</sup> أملطاً<sup>(١١)</sup> .

## ١٠ - فصل

فى تفصيل الصَّلَع وترتيبه

إذا انحسر الشعر عن جانبي جبهة الرجل ، فهو : أَنْزُعُ<sup>(١٢)</sup> ، فإذا زاد قليلا

- 
- (١) فى غاية الإحسان ١٠١ « الأمرط : الدقيق ، القليل الشعر » .  
(٢) فى غاية الإحسان ١٠١ « الأطرط : الدقيق الحاجبين » .  
(٣) انظر : غاية الإحسان ٩٤ وفيه أنه خفيف شعر الرأس ! .  
(٤) الفرق ٨٦ وتستخدم للفرس أيضا ٥٤ وانظر : غاية الإحسان ١٤١  
(٥) انظر : غاية الإحسان ١٤٠ لمن لم يكن فى وجهه شعر ! .  
(٦) اللسان (حصص) ٨٩٨  
(٧) الفرق لابن فارس ٥٤ وفيه أنها للفرس قليل الشعر وفى غاية الإحسان ١٤١ من لا شعر عليه ! .  
(٨) هو أسفل البطن الخالي من الشعر (ركب) ١٧١٥  
(٩) غاية الإحسان ٨٦ وفى العين ٤٣٥/٦ ، « الأملط : الذى لا شعر على جسده » .  
(١٠) هو الأحنف : الضحاك بن قيس بن معاوية التميمي السعدي ، سيد بني تميم البصرة ،  
يكنى أبا بحر البصري ، صحابي ، دعا له النبي ﷺ ولم يره . وهو ثقة توفي ٦٧ هـ ، بالكوفة  
وانظر فى ترجمته : أصحاب الفتيا من الصحابة ٧٢ وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٤٤ والإصابة  
١٠٠/١ ، والاستيعاب ١٢٦/١ ، ودر السحابة ١٣ والمعين ٤١ وتاريخ يحيى بن معين ١٧٤/٤ ،  
والمعارف ٤٢٣  
(١١) اللسان (ملط) ٤٢٦٣ ، والعين ٤٣٥/٦ ، وانظر : المعارف ٤٢٤  
(١٢) فى اللسان (نزع) ٤٣٩٦ ، كما هنا .

فهو : أَجْلَحُ <sup>(١)</sup> ، فإذا بلغ الانحسار نصف رأسه فهو : أَجْلَى <sup>(٢)</sup> ، وَأَجْلَه <sup>(٣)</sup> .  
 فإذا زاد فهو : أَصْلَعُ . فإذا ذهب الشعر كله فهو : أَحْصُ . والفرق بين الْقَرَع <sup>(٤)</sup>  
 وَالصَّلَع : أن القرع ذهاب البَشْرَة . والصلع <sup>(٥)</sup> : ذهاب الشعر منها .

\*\*\*

---

(١) الجلح : ذهاب شعر مقدم الرأس وانظر اللسان (جلح) ٦٥١ والإبدال لابن السكيت ٩٢

(٢) العبارة بتمامها في اللسان (جلى) ٦٧٠

(٣) كما هنا في اللسان (جله) ٦٦٨ ، وفيه « الجله : أشد من الجلح ، وهو انحسار الشعر عن مقدم الرأس » وقيل : « النزع ثم الجلح ثم الجلا ثم الجله » ١ .

(٤) هو ذهاب الشعر من داء وانظر : اللسان (قرع) ٣٥٩٤

(٥) القاموس (صلع) ٥٣/٣ ، ولم أقف على هذا الفرق ١ .



## البَابُ الثَّانِي عَشَرَ

في الشيء بين الشيئين

### ١ - فصل

في تفصيل ذلك

الْبَرْزُخُ<sup>(١)</sup> : ما بين كل شيئين ، وكذلك الْمَوْبِقُ<sup>(٢)</sup> ؛ وقد نطق بهما القرآن<sup>(٣)</sup> وقد قيل : « إن البرزخ ما بين الدنيا والآخرة »<sup>(٤)</sup> . الرَقْدَةُ : هَمْدَةٌ بين العاجلة والآجلة<sup>(٥)</sup> . الْمَذَلَجُ<sup>(٦)</sup> : ما بين البئر والحوض ، عن أبي عمرو . الرَكِيبُ : ما بين نهري الكرم عن الليث<sup>(٧)</sup> .  
الْمُنْحَاةُ : ما بين البئر إلى مُنْتَهَى السَّائِيَةِ<sup>(٨)</sup> ، عن الأصمعي . الرَّهْوُ : ما بين التَّلَيْنِ<sup>(٩)</sup> .

(١) في غريب السجستاني ٤٤ « وكل شيء بين شيئين فهو : برزخ » والمفردات ٤٣

(٢) القاموس (وبق) ٢٩٧/٣

(٣) يشير إلى قوله تعالى : ﴿ وَمِن دَرَجَاتِهِمُ الَّذِينَ يُرْزَقُونَ ﴾ [المؤمنون : ٢٣/١٠٠] و﴿ وَجَعَلْ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا ﴾ [الفرقان : ٢٥/٣٥] و﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ ﴾ [الرحمن : ٥٥/٢٠] ويشير في الثانية إلى قوله عز وجل : ﴿ فَدَعَوْهُمْ فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لَهُمْ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ مَوْبِقًا ﴾ [الكهف :

٥٢/١٨]

(٤) الحديث في النهاية في غريب الحديث والأثر ١/١١٨ ، واللسان (برزخ) ٢٥٦

(٥) العبارة في اللسان (رقد) ١٧٠٢ « الرقدة : همدة ما بين العاجلة والآجلة » .

(٦) بالنص في اللسان (دلج) ١٤٠٧ ، وأساس البلاغة (دلج) ١٣٣ ، ١٣٤

(٧) في العين ٥/٣٦٣ ، « الركب : ما بين نهري الكرم وهو الظاهر بين النهرين » .

(٨) العبارة في اللسان (نحي) ٤٣٧٢ ، وأساس البلاغة (دلج) ١٣٤ ، والسانية : ما يسقى عليه

من بعير أو ثور وانظر : مبادئ اللغة ٢١

(٩) في القاموس (رهو) ٤/٣٤٠ ، « الرهو : المكان المرتفع والمنخفض » وكذلك في اللسان

(رهو) ١٧٦٠ ، والأضداد لابن الأتباري ١٤٨

الظُّمءُ<sup>(١)</sup> : ما بين الوردَيْن . الذَّنَابَة<sup>(٢)</sup> : ما بين التَّلْعَتَيْن من المسایل .  
 الفَائِجَةُ<sup>(٣)</sup> : متسع ما بين كل مرتفعين ، عن ابن الأعرابى . الفُوق<sup>(٤)</sup> : ما بين  
 الحلبتين ، لأنها تحلب ثم تترك ساعة حتى تَبدُر ثم يُعَادُ حلبها ، عن أبى عبيد ، عن  
 أبى عبيدة . القُرُّ<sup>(٥)</sup> : مركب للرجال بين السَّرَج والرَّحْل ، عن أبى عبيد أيضا .  
 الدُّبَّة<sup>(٦)</sup> : ما بين دَفَتَي الرحل والسرج عن الأصمعى . الفَرْطُ<sup>(٧)</sup> : اليوم بين  
 اليومين ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابى . السَّدْفَةُ<sup>(٨)</sup> : [ ما بين المغرب والشفق  
 و ] ما بين الفجر والصلاة ، عن عُمارة بن عقيل بن بلال بن جرير<sup>(٩)</sup> .  
 قَوْنَسُ<sup>(١٠)</sup> الفرس : ما بين أُذُنَيْهِ ، عن أبى عبيدة . المَزَالِفُ<sup>(١١)</sup> : القُرَى التى بين  
 البر والريف ؛ كالأَثَارِ<sup>(١٢)</sup> ، والقَادِيسِيَّة<sup>(١٣)</sup> ، عن أبى عبيد ، عن أبى عمرو .

- 
- (١) فى القاموس (ظما) ٢٣/١ « الظمء : ما بين الشريتين والوردين »  
 (٢) فى القاموس (ذنب) ٧١/١ ، « وكالكتاب مسيل ما بين التلعين » واللسان (ذنب) ١٥٢٠  
 (٣) وكما هنا تماما فى القاموس (فوج) ٢١١/١ ، وزاد اللسان (فوج) ٣٤٨٢ ، « الفائجة من  
 الأرض : متسع ما بين كل مرتفعين من غلظ أو رمل » .  
 (٤) القاموس (فوق) ٢٨٨/٣ ، واللسان (فوق) ٣٤٨٩ ، وانظر : زبدة اللب ٦١ وفى خ الفوق .  
 (٥) القاموس (قر) ١٢٠/٢  
 (٦) صفة السرج واللجام ٤٨  
 (٧) بالنص فى اللسان (فرط) ٣٣٩٢  
 (٨) عن عماره فى اللسان (سدف) ١٩٧٤ ، « السدفه : ظلمة فيها ضوء من أول الليل وآخره ،  
 ما بين الظلمة إلى الشفق ، وما بين الفجر إلى الصلاة » والزيادة من خ .  
 (٩) هو عماره بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية ، كان شاعرا مدح خلفاء بنى العباس ،  
 وبخاصة المتوكل ، وتوفى سنة ٢٣٩ هـ ، وانظر فى ترجمته : الشعر والشعراء ٤٦٤/١ ، وطبقات ابن  
 المعتز ٣١٦ - ٣١٩ ، وزهر الآداب ٦٣٣/٢ ، وبيروكليمان (الكاملة) ٣٦٠/١  
 (١٠) فى مبادئ اللغة ١١٤ « قونس الناصية : العظم الناتئ بين الأذنين » وأيضا القاموس  
 (قنس) ٢٥٢/٢  
 (١١) العبارة بنصها فى اللسان (زلف) ١٨٥٤  
 (١٢) هى مدينة عامرة بأرض ما وراء النهرين من أرض فارس غربى الفرات وانظر : نزهة  
 المشتاق ٦٥٦  
 (١٣) هى المدينة الفارسية الشهيرة وانظر : نزهة المشتاق ٦٦٦

## ٢ - فصل

## يناسبه في الأعضاء

الصَّدْعُ<sup>(١)</sup> : ما بين لحاظ العين إلى أصل الأذن . الوَتِيرَةُ<sup>(٢)</sup> : ما بين المنخرين . النَّثْرَةُ<sup>(٣)</sup> : فرجة ما بين الشَّارِبَيْنِ حيال وترة الأنف عن الليث ، عن الخليل . البَادِلَةُ<sup>(٤)</sup> : ما بين العنق إلى التَّرْقُوة ، عن أبي عمرو . الكَتْدُ<sup>(٥)</sup> والثَّلَجُ<sup>(٦)</sup> : ما بين الكاهل والظهر . اليَسْرَةُ<sup>(٧)</sup> : فرجة ما بين أسرار الراحة يُتِمَّنُ بها ، وهي من علامات السخاء ، عن الفراء . الطُّفُفَةُ<sup>(٨)</sup> : ما بين الخاصرة والبطن . القَطَنُ<sup>(٩)</sup> : ما بين الوركين . المُرِيطَاءُ<sup>(١٠)</sup> : ما بين السرة والعانة . العِجَانُ<sup>(١١)</sup> : ما بين الخصى والفَقْحة .

(١) في غاية الإحسان ١٩٧ « ما انحدر من الرأس إلى مركب اللحي » .

(٢) في غاية الإحسان ١٠٨ ، « الوتره التي بين المنخرين حاجزة بينهما » . وكما هنا في القاموس (وتر) ١٥٧/٢ ، وفي خ الوتره .

(٣) في غاية الإحسان ١٢٣ « النثلة والنثرة والتفرة : الفرق في الشفة العليا تحت وتره الأنف » وفي العين ٢١٩/١ ، « النثرة : الفرجة التي بين الشاربين حيال وتره الأنف ، وكذلك هي من الأسد . » (٤) في غاية الإحسان ١٧١ « البادلة : الثندوة » وفي الغريب المصنف ٢٦٤/١ ، عن الفراء « المرادغ : ما بين العنق والترقة ... وكذلك البادلة » . وعن أبي عمرو أيضا . وانظر اللسان (بأدل) ١٩٨ ، والقاموس (بأدل) ٣٤٢/٣

(٥) انظر : غاية الإحسان ١٦٣ والغريب المصنف ٢٦٤/١

(٦) انظر : غاية الإحسان ١٦٣ ، والغريب المصنف ٢٦٤/١

(٧) انظر : غاية الإحسان ١٥٦ والغريب المصنف ٢٧٠/١ ، « اليسرة : أسرار الكف إذا كانت غير ملتزمة وهي تستحب » . والعبارة بتمامها في اللسان (يسر) ٤٩٥٨

(٨) انظر : غاية الإحسان ١٧٧ ، والغريب المصنف ٢٦٩/١

(٩) اللسان (قطن) ٣٦٨٣ ، وفيه « القطن بالتحريك : ما بين الوركين إلى عجب الذنب » .

(١٠) في غاية الإحسان ١٧٠ « المريطاء : جلدة رقيقة بين السرة والعانة » وفي الغريب المصنف ٢٧٢/١ ، « ختلة البطن : ما بين السرة والعانة » .

(١١) في غاية الإحسان ١٩٤ ، « العجان : ما بين الذكر والاسر » وأيضا ٢٠٤ وفيه ٢٠٨ ، « العجان : القضيب الممدود من الخصى إلى الدبر » والفقحة : الدبر .

## ٣ - فصل

## فى تفصيل ما بين الأصابع

عن ابن دريد ، عن الأشناندانى <sup>(١)</sup> عن التَّوْزِىَّ <sup>(٢)</sup> عن أبى عُبيدة ، وُروى مثله عن أبى الخطاب <sup>(٣)</sup> ، فى نوادر أبى مالك <sup>(٤)</sup> :  
 الشُّبْر : ما بين طرف الخنصر إلى طرف الإبهام وطرف السبابة . الرَّتَب <sup>(٥)</sup> :  
 ما بين طرف السبابة والوسطى . الْعَتَب <sup>(٦)</sup> : ما بين طرف الوسطى والبنصر .  
 الْبُضْم <sup>(٧)</sup> : ما بين البنصر والخنصر . الْفَوْتُ <sup>(٨)</sup> : ما بين كل إصبعين طولاً .

## ٤ - فصل

## يقارب موضوع الباب ويُحتَاج فيه إلى فضل استقصاء

الهِجَيْنُ <sup>(٩)</sup> : بين العربى والعجمية . الْمُقْرِفُ <sup>(١٠)</sup> : بين الحر والأمة .

(١) هو أبو عثمان سعيد بن هارون الأشناندانى ، من أئمة اللغة . أخذ عن أبى محمد التوزى وابن دريد ، قتل بالبصرة سنة ٢٥٧ هـ . وانظر فى ترجمته : بغية الوعاة ٥٩١/١ ، وطبقات الزبيدي ١٧٢ ، ونزهة الألباء ١٥٥ ، والفهرست ٧٢

(٢) هو أبو محمد عبد الله بن محمد التوزى ، من كبار رجال البصرة توفى سنة ٢٣٠ هـ ؟ وانظر فى ترجمته : طبقات الزبيدي ٩٩ وأخبار التحويرين البصريين ٨٥ ونزهة الألباء ١٣٥

(٣) هو أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد الأخفش الأكبر تتلمذ على أبى عمرو بن العلاء . وانظر فى ترجمته : بغية الوعاة ٧٤/٢

(٤) هو عمرو بن كركرة أبو مالك الأعرابى . كان مولى لبنى سعد ، بصرى المذهب وانظر فى ترجمته : إنباه الرواة ٣٦٠/٢ ، ومصادر أخرى فى هامشه والفهرست ٧٢

(٥) الفصل بنصه فى جمهرة اللغة (رتب) ٤٥٥/٣ ، وانظر (شبر) ٢٥٧/١ وعن الثعالبي فى غاية الإحسان ١٥٩ ، والقاموس (رتب) ٧٤/١

(٦) عن الثعالبي فى غاية الإحسان ١٥٩ ، والقاموس (عتب) ١٠٤/١ وانظر : جمهرة اللغة (عتب) ١٩٦/١

(٧) عن الثعالبي فى غاية الإحسان ١٥٩ ، والقاموس (بضم) ٨٠/٤ وانظر : جمهرة اللغة (بضم) ٢٩٩/٢

(٨) عن الثعالبي فى غاية الإحسان ١٥٩ ، والقاموس (فوت) ١٦٠/١ وانظر : جمهرة اللغة (فوت) ٢٥/٢

(٩) فى اللسان (هجن) ٤٦٢٥ ، « الهجين : العربى ابن الأمة » .

(١٠) اللسان (قرف) ٣٦٠٠ ، و (فلقس) ٣٤٦٤ ، والقاموس (قرف) ١٩٠/٣

الْقَلْبَقْسُ<sup>(١)</sup> : كالهجين بين الحر والعجمية . البُغْل : بين الحمار والفرس .  
 السُّمُع<sup>(٢)</sup> : بين الذئب والضبع . العِشْبَارُ<sup>(٣)</sup> : بين الضَّبُع والذئب . وقيل  
 العِشْبَارُ : بين الكلب والضَّبُع عن ابن دريد . الصَّرْصَرَانِيُّ<sup>(٤)</sup> : بين البُخْتَى  
 والعربي . الأَشْبُور<sup>(٥)</sup> : بين الضبيع والكلب . الْوَرْشَانُ<sup>(٦)</sup> : بين الفأخنة والحمام .  
 النَّهْسَرُ<sup>(٧)</sup> : بين الكلب والذئب .

## ٥ - فصل

### يناسبه

وهو على صده عن الأئمة يَجْرِي مَجْرَى خرافات العرب :  
 الخُسَاء<sup>(٨)</sup> : بين الإنسيّ والجنيّة . الْعَمْلُوق : بين الآدمي والسَّعْلَاة<sup>(٩)</sup> .  
 الْعِلْبَانُ<sup>(١٠)</sup> : بين الآدمي والمَلَك ، ومن ذلك ما زعموا أن جُرْهُمَا كانوا من نتاج حدث  
 بين الملائكة والإنس ، وزعموا أن بلقيس ملكة سبأ<sup>(١١)</sup> كانت من مثل ذلك النجل  
 والترتيب<sup>(١٢)</sup> . وزعموا أن النسناس<sup>(١٣)</sup> : ما بين الشَّقِّ<sup>(١٤)</sup> والإنسان وأن خلقا من

(١) في اللسان (فلقس) ٣٤٦٤

- (٢) هو سبع مركب فيه شدة الضبيع وجراءة الذئب هكذا في حياة الحيوان (سمع) ٦٩٧  
 (٣) هو ولد الضبيع من الذئب هكذا في حياة الحيوان (عسبار) ٨٥٧ ، وجمهرة اللغة (عسب) ٣٠٥/٣  
 (٤) في اللسان (صبر) ٢٤٣٢ ، « الصرصرانية من الإبل التي بين البخاتي والعربي » والبختي هي  
 الإبل الحرسانية  
 (٥) لم أقف عليها ! والذي في كتب اللغة العسبور انظر اللسان (عسب) ٢٩٣٧ ، وحياة الحيوان  
 (عسبور) ٨٥٧ ولعل الأخيرة تطور صوتي عنها يرشحه ما بين الصوتين من تقارب .  
 (٦) هو ذكر القمارى ، وكما هنا في حياة الحيوان (ورشان) ١٣٣٦ ، والقاموس (ورش) ٣٠٥/٢  
 (٧) في حياة الحيوان (نهس) ١٢٩٩ ، « النهسر ، كجعفر : الذئب وقيل : ولد الأرنب وقيل : الضبيع » .  
 (٨) اللسان (خسأ) ١١٥٥ ، والقاموس (خسأ) ١٣/١  
 (٩) السعلاة من أحيث الغيلان انظر : حياة الحيوان (سعلاة) ٦٨٦  
 (١٠) الحيوان ١٨٧/١ و ٧٠/٤  
 (١١) هي بلقيس بنت الهدد انظر في : سيرتها التيجان في ملوك حمير ١٤٧ وما بعدها وسبأ  
 كما في : المعارف ٦٢٨ حاضرة اليمن القديمة انظر : المسالك والممالك ٢٧ ، ومعجم البلدان ٢٠٣/٣  
 (١٢) الخبر في حياة الحيوان (سعلاة) ٦٨٦ (١٣) حياة الحيوان (نسناس) ١٢٦٨  
 (١٤) الشق هو من التشيطنة ؛ صورته صورة نصف آدمي وكما هنا في حياة الحيوان (شق)  
 ٧٤٤ ، وانظر : الحيوان ٦٩/٤

وراء السد تركب من الناس والنسناس . وأن الشَّقَّ وأجوج ومأجوج <sup>(١)</sup> : هم نتائج ما بين النبات وبعض الحيوان . وزعمت أعراب بنى مُرَّة : أن سنان بن أبي حارثة [لما] <sup>(٢)</sup> هام على وجهه ، استفحلته الجنُّ تطلب كرم نجله . وروى الحكم بن أبان <sup>(٣)</sup> عن عكرمة <sup>(٤)</sup> عن ابن عباس <sup>(٥)</sup> أن قريشا كانت تقول : سروات الجن نبات الرحمن <sup>(٦)</sup> ! فأنزل الله ، سبحانه وتعالى عما يقولون علوا كبيرا ﴿ وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ نِجَالًا ﴾ [سورة الصافات ١٥٨/٣٧] . وزعموا أن ذا القرنين <sup>(٧)</sup> كانت أمه قَبْرَى وأبوه عَبْرَى ، وأن عَبْرَى كان من الملائكة وقَبْرَى [كانت] من الآدميين ، وزعموا أن التناكح والتلاقيح قد يقعان بين الجن والإنس <sup>(٨)</sup> ؛ لقول الله تعالى : ﴿ وَشَارِكْهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ﴾ [سورة الإسراء ٦٤/١٧] ؛ لأن الجنيات إنما يعرضن لصرع الرجال من الإنس من جهة العشق لهم وطلب الفساد . وكذلك رجال الجن لنساء بنى آدم . وأنا برىء إليك من عهدة هذا الكلام والسلام !

(١) حياة الحيوان ١٣٥٤ ، والمعرّب ٣١٧ و ٣٥٦ ، وليس فيهما ما هنا !

(٢) هو سنان بن أبي حارثة المرى الغطفاني والد هرم بن سنان ، ممدوح زهير ، الجواد الشهير وانظر في ترجمته : المعارف ٨٤ ، والعقد الفريد ١٣٩/٢ ، ٣٢٣/٣ ، ١٠/٦ وما بين القوسين زيادة من س .

(٣) هو أبو عيسى العابد ، الحكم بن أبان العدني من جلة تابعي التابعين ، ثقة صدوق توفي ١٥٤ هـ وانظر في ترجمته : المعين في طبقات المحدثين ٣٢ ، وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٨٨ وتاريخ يحيى بن معين ١٢٣/٢

(٤) هو أبو عبد الله عكرمة بن عبد الله البربري ، أحد الأئمة من أعلام التابعين ، كان ثقة صدوقاً اتهم بمشايعته للخوارج ودافع عنه ابن عمر ووثقه ابن معين وتوفي بمكة ١٠٥ هـ وانظر في ترجمته : أصحاب الفتيا ٧٦ ، وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٢٧٠ ، والمعين ٥٧ ، وتاريخ ابن معين ٤١٢/٢ ، والمعارف ٤٥٥

(٥) هو الصحابي الجليل حبر الأمة عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ابن عم الرسول ﷺ ، توفي بالطائف سنة ٦٨ هـ . وانظر في ترجمته : در السحابة ٨٢ والإصابة ٣٣٠/٢ ، والاستيعاب ٣٥١/٢ ، والمعارف ١٢١ وأسماء الصحابة الرواة ١٤ والمعين ٢٧

(٦) كما في تفسير القرطبي ١٣٥/١٥ ، وأسباب النزول للسيوطي ١٤٦

(٧) في حياة الحيوان (سغلاة) ٦٨٦ ، « وكذلك كان ذو القرنين ؛ كانت أمه آدمية ، وأبوه من الملائكة » والحياتك في أخبار الملائك ٧١

(٨) في تفسير القرطبي ٢٨٩/١٠ ، « للجن مسامة (مفاخرة) بابن آدم في الأمور والاختلاط ، فمنهم من يتزوج منهم » .

## ٦ - فصل

## يقارب ما تقدم

المعجزة<sup>(١)</sup> : بين المفتحة<sup>(٢)</sup> والرداء . المطرد<sup>(٣)</sup> : بين العصا والرمح .  
 الأكمة<sup>(٤)</sup> : بين التل والجبل . البضغ<sup>(٥)</sup> : بين الثلاث والعشر . الرُبعة<sup>(٦)</sup> من  
 الرجال : بين القصير والطويل ، وكذلك من النساء . الشئون<sup>(٧)</sup> من الإبل والشاء :  
 بين الممخخة<sup>(٨)</sup> والعجفاء . العريض من المعز : بين العظيم والجذع<sup>(٩)</sup> .  
 النصف<sup>(١٠)</sup> : من النساء بين الشابة والعجوز .

\*\*\*

- 
- (١) اللسان (عج) ٢٨١٥ ، والقاموس (عج) ٨٨/٢ ، وأساس البلاغة (عج) ٢٩٤  
 (٢) ثوب تغطي فيه المرأة رأسها ومحاسنها (قنع) ٣٧٥٥ ، ومبادئ اللغة ٤٢  
 (٣) في القاموس (طرد) ٣٢٠/١ ، « المطرد : رمح صغير » ، وفي مبادئ اللغة ٩٨ ، « والمطرد :  
 رمح قصير يطعن به الوحش » .  
 (٤) مبادئ اللغة ٢٦ (٥) كما هنا في اللسان (بضع) ٢٩٨  
 (٦) اللسان (ربع) ١٥٦٦ ، والقاموس (ربع) ٢٥/٣ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ١٠٢ ، والمذكر  
 والمؤنث للتستري ٤٨ ، وتدميث التذكير ٥٥  
 (٧) انظر : الفرق ٩٩ ، والقاموس (شتن) ٤٢٤٢  
 (٨) هي الشاة السمينة وانظر : في القاموس (مخخ) ٢٧٨/١  
 (٩) هو ابن ثمانية أشهر وانظر : الشاء للأصمعي ٤٠ والفرق لابن فارس ٨٧ ، ٨٨ ، والعبارة في  
 الفرق لقطرب ١٠٥ « العريض و الجذع عند بنى تميم سواء » ، وعند غيرهم : العتود ما بين الجذع  
 والفتيم !  
 (١٠) الفرق لقطرب ٩٦ والفرق لابن فارس ٨٦ و في ت : والتعجيز ! .

## البَابُ الثَّالِثُ عَشَرَ

في ضروب من الألوان والآثار

### ١ - فصل

في ترتيب البياض

أبيض ، ثم يَقْقُ (١) ، ثم لَهَقْ (٢) ، ثم واضح ، ثم ناصع ، ثم هِجَانْ (٣) وخالص .

### ٢ - فصل

في تقسيم البياض واللغات فيه

وفيه كثير \* مما يوصفُ به مع اختيار أشهر الألفاظ وأسهلها

رجل أَرْهَرُ (٤) . امرأة رُغْبُوبَة (٥) . شعر أَشْمَطُ (٦) . فرس أَشْهَبُ (٧) . بعير  
أَعْيَسُ (٨) . ثور لَهَقْ . بقرة لِيَاخْ (٩) . حمار أَقْمَرُ (١٠) . كبش أَمْلَحُ (١١) . ظبي

(١) شديد البياض ناصعه وانظر : اللسان (يقق) ٤٩٦٤ ، والقاموس (لهق) ٢٩١/٣  
(٢) في اللسان (لهق) ٤٠٨٧ ، « اللهق : الأبيض الذي ليس بذي بريق ولا موهة » والقاموس  
(يقق) ٣٠١/٣

(٣) اللسان (هجن) ٤٦٢٦ (\*) في خ فيه على كثير ! .

(٤) انظر : الغريب المصنف ٣٠٤/١

(٥) في القاموس (رعب) ٧٦/١ ، « بيضاء حسنة رطبة حلوة » ! .

(٦) الشمط : بياض في الرأس يخالطه سواد هكذا في القاموس (شمط) ٣٨٢/٢

(٧) في مبادئ اللغة ١٢٦ ، « الأشهب : إذا كانت فيه بلقة » أي بياض .

(٨) في اللسان (عيس) ١٨٩ « إذا خالط بياض الشعر شقرة فهو : أعيس » .

(٩) أي بيضاء انظر : اللسان (ليج) ٤١١٢

(١٠) في اللسان (قمر) ٣٧٣٥ ، « بياض فيه كدرة ، حمار أقمر » .

(١١) في اللسان (ملح) ٤٢٥٦ ، « الأملح : الذي فيه بياض وسواد ، ويكون البياض أكثر » .



آدم<sup>(١)</sup> . ثوب أبيض . فضة يقق . خبز حوارى<sup>(٢)</sup> . عنب ملاحى<sup>(٣)</sup> . غسل  
ماذى<sup>(٤)</sup> . ماء صافى . وفى كتاب تهذيب اللغة<sup>(٥)</sup> : ماء خالص ؛ أى أبيض .  
ثوب خالص : كذلك<sup>(٦)</sup> .

### ٣ - فصل

#### فى تفصيل البياض

إذا كان الرجل أبيض بياضاً لا يخالطه شيء من الحمرة ، وليس بنير ولكن  
كلون الجص : فهو أمهق<sup>(٧)</sup> ، فإن كان بياضاً محموداً يخالطه أدنى صفرة كلون  
القمر والدّر : فهو أزهر<sup>(٨)</sup> ، وفى حديث أنس<sup>(٩)</sup> فى صفة النبى ﷺ : « كان  
أزهر ولم يكن أمهق »<sup>(١٠)</sup> ، فإن علته ، أو غيره من ذوات الأربع ، حمرة يسيرة :

(١) آدم من الإبل والظباء الأبيض انظر : اللسان (آدم) ٤٦

(٢) فى اللسان (حور) ١٠٤٤ ، « الحوارى : الدقيق الأبيض ، منه الخبز الحوارى » .

(٣) هو عنب طويل أبيض انظر : القاموس (ملح) ٢٥٩/١

(٤) فى اللسان (موذ) ٤٢٩٧ « الماذى : العسل الأبيض » .

(٥) نشره الأستاذ عبد السلام هارون مع غيره بالقاهرة سنة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م

(٦) فى تهذيب اللغة ١٤٠/٧ ، « ثوب خالص : أبيض ، وماء خالص : أبيض » .

(٧) بالنص فى القاموس (مهق) ٢٩٤/٣ (٨) القاموس (زهر) ٤٤/٢

(٩) هو الصحابى الجليل أبو حمزة أنس بن مالك بن النضر بن زيد بن خزام الأنصارى البخارى ،  
مولى رسول الله ﷺ ، بدرى ، من كبار المحدثين ، عمر طويلاً وتوفى سنة ٩٣ هـ بالبصرة ، وانظر فى  
ترجمته : الاستيعاب ٧٢/١ ، والإصابة ٧٢/١ ، وخلاصة تهذيب تهذيب الكمال ٤٠ ، در السحابة  
١٤ وتاريخ يحيى بن معين ٤٣/٢ ، وأصحاب الفتيا من الصحابة ٦٩ والمعين ٢٠ والصحابة الرواة ١٤  
والإعلام بوفيات الأعلام ٥١

(١٠) الحديث فى فتح البارى ٥٦٤/٦ ، ونصه « كان أزهر اللون ليس بأبيض أمهق » ومسلم  
بشرح النووى ٨٦/١٥ ، والموطأ (الشعب) ٥٧٣ ، والموطأ برواية الشيبانى ٣٠٥ ، ومختصر الشمايل ٥  
وجمع الجوامع ١٨٧/٥ ، والنهاية فى غريب الحديث والأثر ٣٢١/٢ ، ٣٧٤/٤ ومسنند الربيع بن  
حبيب ٧٥/٢ ، والشفاء بحقوق المصطفى ٥٠/١ ، وفى خ إذا علته .

فهو : أَفْهَبُ <sup>(١)</sup> وَأَفْهَدُ <sup>(٢)</sup> ، فَإِنْ عَلَتْهُ غُبْرَةٌ : فهو أَغْفَرُ <sup>(٣)</sup> وَأَغْفَرُ <sup>(٤)</sup> .

#### ٤ - فصل

#### فى بياض أشياء مختلفة

السَّحْلُ <sup>(٥)</sup> : الثوب الأبيض ، عن أبى عمرو . النَّقَا <sup>(٦)</sup> : الرمل الأبيض ، عن الليث . الصَّبِيرُ <sup>(٧)</sup> : السحاب الأبيض ، عن الأصمعى . الوتير <sup>(٨)</sup> : الورد الأبيض ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابى . القَشَمُ <sup>(٩)</sup> : البشر الأبيض الذى يؤكل قبل أن يَدْرِكَ ، وهو مخلو . الخَوَعُ <sup>(١٠)</sup> : الجبل الأبيض ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابى . الرَّمَمُ <sup>(١١)</sup> : الظُّبَى الأبيض . اليرمع <sup>(١٢)</sup> : الحجر الأبيض . النَّوَرُ : الزهر الأبيض . الْقَضِيمُ <sup>(١٣)</sup> : الجلد الأبيض ، عن أبى عبيد وأنشد للنابغة <sup>(١٤)</sup> :

- 
- (١) القاموس (قهب) ١٢٥/١ ، وفى الغريب المصنف ٣٠٣/١ ، « الأصهب : الأبيض يضرب إلى الحمرة » . . . . . (٢) فى القاموس (قهد) ٣٤٣/١ .
- (٣) القاموس (عفر) ٩٥/٢ ، « الأبيض ليس بالشديد البياض » .
- (٤) القاموس (غثر) ١٠٣/٢ ، والغريب المصنف ٣٠٣/١ ، « الأغثر فيه غبرة » .
- (٥) انظر فى الغريب المصنف (١) ١٦٩/١ بدون عزو . ولا شئ فى الجيم وانظر : اللسان (سحل) ١٩٥٧ .
- (٦) هو الكتيب المجتمع الأبيض الذى لا ينبت هكذا فى اللسان (نقا) ٤٥٣٣ ، وفى العين ٥/٢١٩ ، « النقا من كتيان الرمل » . (٧) القاموس (صبر) ٦٨/٢ .
- (٨) هى الوردة الحمراء أو البيضاء انظر : القاموس (وتر) ١٥٨/٢ .
- (٩) انظر : كتاب النخل لأبى حاتم السجستاني ٧٢ والعبارة بنصها فى اللسان (قشم) ٣٦٣٩ .
- (١٠) جبل أبيض يلوخ بين الجبال هكذا فى اللسان (خوع) ١٢٩٠ .
- (١١) فى حياة الحيوان (ريم) ٦٥٢ ، « الآرام : الظباء الخالصة البياض » واللسان (رأم) ١٥٣٧ .
- (١٢) اللسان (رمع) ١٧٣١ ، « اليرمع : الحصى البيض تلاً لأ فى الشمس » .
- (١٣) عن أبى عبيد فى الغريب المصنف (١) ١٨٤/١ والقاموس (قضم) ١٦٨/٤ ، واللسان (قضم) ٣٦٦٤ وفى كل النسخ : عبيدة وهو تحريف !
- (١٤) أبو أمامة زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر ، من الشعراء الفحول فى الجاهلية ، صحب النعمان بن المنذر ومدحه ، وكانت تضرب له قبة فى عكاظ فيحكم بين الشعراء . وانظر فى ترجمته : الشعر والشعراء ١٥٧/١ - ١٧٣ ، والخزانة ٢٨٧/١ ، والمعارف ٨٤

[ الطويل ]

كَأَنَّ مَجَرَّ الرَامِسَاتِ ذِيُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ تَمَقَّتُهُ الصَّوَانِغُ <sup>(١)</sup>

## ٥ - فصل

يناسبه

الْوَضَحُ <sup>(٢)</sup> : بِيَاضُ الْغُرَّةِ ، وَالتَّحْجِيلِ وَالذَّرْهَمِ وَالْبَرَصِ . الْبَهَقُ <sup>(٣)</sup> :  
 بِيَاضٌ يَعْتَرِي الْجِلْدَ يَخَالِفُ لَوْنَهُ وَلَيْسَ مِنَ الْبَرَصِ . الْكُوكَبُ <sup>(٤)</sup> : بِيَاضٌ فِي  
 سَوَادِ الْعَيْنِ ، ذَهَبُ الْبَصَرِ لَهُ أَوْ لَمْ يَذْهَبْ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ . الْقُرْحَةُ <sup>(٥)</sup> :  
 بِيَاضٌ فِي جِبْهَةِ الْفَرَسِ . السُّفْرُ <sup>(٦)</sup> : بِيَاضُ الصُّبْحِ . الْمُلْحَةُ <sup>(٧)</sup> : بِيَاضُ  
 الْمِلْحِ . الْقُوفُ <sup>(٨)</sup> : الْبِيَاضُ الَّذِي فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ . الْهَيْجَانَةُ <sup>(٩)</sup> : أَحْسَنُ  
 الْبِيَاضِ فِي الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْإِبِلِ .

(١) البيت في ديوان النابغة الذبياني ق ٥١/٢ ص ٣١ والغريب المصنف (١) ١٨٤/١ واللسان  
 (قضم) ٣٦٦٤ ، و (نق) ٤٥٤٩ ، والمقاييس (قضم) ٩٩/٥ ، وبلا نسبة في الأفعال  
 للسرقسطي ١٩٥/٣ ، ومقاييس اللغة (نق) ٤٨٢/٥

(٢) في اللسان (وضح) ٤٨٥٥ ، «الوضح : بياض الصبح والقمر والبرص والغرة والتحجيل في  
 القوائم» والقاموس (وضح) ٢٦٤/١ ، وانظر : مبادئ اللغة ١٢٧ ، وهو من البرص في التخصيص  
 ٨٩/٥

(٣) القاموس (بهق) ٢٢٣/٣ ، وفيه «البهق محركة : بياض رقيق ظاهر البشرة» وفي اللسان  
 (بهق) ٣٧٤ ، «البهق : بياض دون البرص» مع هنا .

(٤) ليس في نوادره المطبوعة ، وعنه في اللسان (كوكب) ٣٩٥٧ ، بنص ما هنا .

(٥) في مبادئ اللغة ١٢٥ ، هو من شيات الوجه وبالنص في اللسان (قرح) ٣٥٧٣

(٦) اللسان (سفر) ٢٠٢٥ ، وغريب السجستاني ١٩٥ والمفردات ٢٣٣

(٧) القاموس (ملح) ٢٥٩/١ ، واللسان (ملح) ٤٢٥٨ ، وهو بياض يشوبه سواد .

(٨) وبالنص في القاموس (فوف) ١٨٨/٣

(٩) اللسان (هجن) ٤٦٢٥

## ٦ - فصل

## فى ترتيب البياض فى جبهة الفرس ووجهه

إذا كان البياض فى جبهته قدر الدرهم فهو : قُرْحَةٌ ، فإذا زادت فهي : العُرَّة ،  
 فإن سالت ورَّقَتْ ولم تجاوز العينين فهي : العُصْفُور <sup>(١)</sup> ، فإن جَلَّت الحَيْشُوم ولم  
 تبلغ الجَحْفَلَةَ فهي : شِمْرَاخ <sup>(٢)</sup> ، فإن ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي :  
 الشادخة <sup>(٣)</sup> ، فإن أخذت جميع وجهه ، غير أنه ينظر فى سواد قيل له :  
 مُبْرِقُع <sup>(٤)</sup> ، فإن رجعت غرته فى أحد شِقَى وجهه إلى أحد الخدين فهو : لَطِيم <sup>(٥)</sup> ،  
 فإن فشّت حتى تأخذ العينين فَتَبَيِّضَ أشفارهما فهو : مُعْرَب <sup>(٦)</sup> . فإن كان  
 بجحفلته العليا بياض فهو : أَرْثَم <sup>(٧)</sup> . فإن كان بالسفلى فهو : أَلْظ <sup>(٨)</sup> .

## ٧ - فصل

## فى بياض سائر أعضائه

عن الأئمة :

إذا كان أبيض الرأس والعنق فهو : أَدْرُع <sup>(٩)</sup> ، فإن كان أبيض أعلى الرأس  
 فهو : أَصْقُع <sup>(١٠)</sup> ، فإن كان أبيض القفا فهو : أَقْنَف <sup>(١١)</sup> . فإن كان أبيض الرأس

(١) بالنص فى مبادئ اللغة ١٢٥

(٢) بالنص فى مبادئ اللغة ١٢٥ والجحفلة : الشفة فى مبادئ اللغة ١١٥

(٣) بالنص فى مبادئ اللغة ١٢٥

(٤) فى مبادئ اللغة ١٢٥ « المبرقع : إذا أخذ البياض جميع وجهه وجاوز سفلا إلى الخدين من  
 غير أن يصيب العينين » وهذا هو معنى ينظر فى .

(٥) فى مبادئ اللغة ١٢٥

(٦) فى مبادئ اللغة ١٢٥ « وأغر مغرب : فشّت غرته فأخذت العينين وبيضت أشفارهما من  
 بياض الغرة » .

(٧) فى مبادئ اللغة ١٢٥ « الأَرثَم : الأبيض المتخرين والجحفلة العليا » .

(٨) فى مبادئ اللغة ١٢٥ « وألظ : بجحفلته السفلى بياض » .

(٩) فى القاموس (درع) ٢٠/٣ « الأدرع : ما اسود رأسه وأبيض سائر » ! وفى مبادئ اللغة  
 ١٢٦ « الأدرع : وهو الذى باین لون رأسه وعنقه ولون جسده » وفيه الأدرع وهو تصحيف ! .

(١٠) القاموس (صقع) ٥٢/٣ ، وفى مبادئ اللغة ١٢٤ ، « فرس أصقع أبيض أعلى رأسه كيفما  
 كان لون سائر » .

(١١) القاموس (قنف) ١٩٤/٣ ، وفى مبادئ اللغة ١٢٤ « وأقنف : أبيض القفا ولون سائر ما كان » .

كله فهو أَغَشُّ وَأَرْخَمُ<sup>(١)</sup> . فإن كان أبيض الناصية كلها فهو : أَسْعَفُ<sup>(٢)</sup> ، فإن كان أبيض الظهر فهو : أَرْحَلُ<sup>(٣)</sup> ، فإن كان أبيض العجز فهو : آزَرُ<sup>(٤)</sup> ، فإن كان أبيض الجنب أو الجنين فهو : أَخْصَفُ<sup>(٥)</sup> ، فإذا كان أبيض البطن فهو : أُنْبِطُ<sup>(٦)</sup> ، فإن كانت قوائمه الأربع بيضا ، يبلغ البياض منها ثلث الوظيف أو نصفه أو ثلثيه ولا يبلغ الركبتين فهو : مُحَجَّلُ<sup>(٧)</sup> ، فإن أصاب البياض من التحجيل حَقْوِيه وَمَعَايِنَه ومرجع مَوْفَقِيَه فهو : أُبْلَقُ<sup>(٨)</sup> ، وقد قيل : إنه إذا كان ذا لونين كل منهما متميز على حدة ، وزاد بياضه على التحجيل والغرة والشعل فهو : أُبْلَقُ ، فإذا كانت بُلْقَتَه فى استطالة فهو : مُوَلَّغُ<sup>(٩)</sup> ، فإن بلغ البياض من التحجيل ركبة اليد وعرقوب الرُّجُل فهو : مُجَبَّبُ<sup>(١٠)</sup> ؛ فإن تجاوزَ البياض إلى العُضْدَيْن أو الفَخْذَيْن فهو : أُبْلَقُ مُسْرَوَلُ<sup>(١١)</sup> ، فإن كان البياض يديه دون رجليه فهو : أَعْصَمُ<sup>(١٢)</sup> ،

(١) فى مبادئ اللغة ١٢٤ ، « وأرخم وأغش : أبيض جميع الرأس » . (٢) كذلك فى مبادئ اللغة ١٢٤ (٣) القاموس (رحل) ٣/٣١٤ ، وفى مبادئ اللغة ١٢٦ « الأرحل : الأبيض الظهر وحده » . (٤) القاموس (أزر) ١/٣٧٧ ، وفيه « الأزَر : أبيض الفخذين ، ولون مقاديه أسود » وفى مبادئ اللغة ١٢٦ ، « الأزَر : الأبيض العجز » .

(٥) فى القاموس (خصف) ٣/١٣٨ ، « الأخصف : الأبيض الخاصرتين من الخيل والبهم » وفى مبادئ اللغة ١٢٦ ، « الأخصف : الأبيض الجنين » .

(٦) فى مبادئ اللغة ١٢٦ ، « والأنبط بأسفل بطنه بياض » .

(٧) كما هنا فى القاموس (حجل) ٣/٣٦٦ ، والوظيف : مستدق الساق والذراع من الخيل وانظر القاموس (وظف) ٣/٢١١ ، وفى مبادئ اللغة ١٢٧ « المحجل : المبيض القوائم دون الركبة » .

(٨) فى القاموس (بلق) ٣/٢٢٢ ، « ارتفاع التحجيل إلى الفخذين » والحقو : ما بين الجنين والمغين : الإبط وانظر مبادئ اللغة ١١٧ ، والقاموس أيضا (غبن) ٤/٣٥٥ ، والشعل : بياض فى ذنب الفرس انظر : مبادئ اللغة ١٢٨

(٩) فى القاموس (ولع) ٣/١٠٠ ، « التوليع : استطالة البلق » وكما هنا فى مبادئ اللغة ١٢٨

(١٠) القاموس (جيب) ١/٤٥ ، والعرقوب : عظم مستدير على الركبة انظر : مبادئ اللغة ١١٨ ، وفيه أيضا ١٢٧ « المجيب : بلغ البياض منه الركبتين والعرقوين » .

(١١) القاموس (سرول) ٣/٤٠٦ ، وفى مبادئ اللغة ١٢٧ « ومسرول : جاوزهما إلى الفخذين والعُضْدَيْن كالسراويل » .

(١٢) القاموس (عصم) ٤/١٥٢ ، وفى مبادئ اللغة ١٢٧ ، « وأعصم : فى رسغه بياض » .

فإن كان البياض بإحدى يديه دون الأخرى قيل : أَعْصَمُ اليمنى أو اليسرى ، فإن كان البياض فى يديه إلى مرفقيه دون الرجلين ، فهو : أَقْفَرُ <sup>(١)</sup> وَأَرْقَرُ <sup>(٢)</sup> ، فإن كان البياض برجله دون اليد فهو : مُحَجَّلُ الرجل اليمنى أو اليسرى <sup>(٣)</sup> ، فإن كان البياض متجاوزًا للأرساغ فى ثلاث قوائم دون رجل أو دون يد فهو : مُحَجَّلُ ثلاثٍ مطلقاً يد أو رجل <sup>(٤)</sup> ، فإن كان البياض برجل واحدة فهو : أَرْجَلُ <sup>(٥)</sup> ، فإن لم يستدر البياض وكان فى مآخير أرساغ رجله أو يديه فهو : مُنْعَلُ رجل كذا أو يد كذا أو اليدين أو الرجلين <sup>(٦)</sup> ، فإن كان بياض التحجيل فى يد ورجل من خلافٍ فذلك : الشَّكَالُ <sup>(٧)</sup> وهو مكروه ، فإن كان أبيض الثَّنَّ ؛ وهو الشعور المسبلة فى مآخير الوظيف على الرُسغ فهو : أَكْسَعُ <sup>(٨)</sup> ، فإن أبيضت الثَّنُّ كلها ولم تتصل ببياض التحجيل فهو : أَصْبَغُ <sup>(٩)</sup> ، فإن كان أبيض الذنب فهو : أَشْعَلُ <sup>(١٠)</sup> .

## ٨ - فصل

يتصل به فى تفصيل ألوانه وشيائه على ما يُسْتَعْمَلُ فى ديوان العَرَضِ  
إذا كان أسودَ فهو : أَدْهَمُ <sup>(١)</sup> ، فإذا اشتد سواده فهو : غَيْهَبِيٌّ <sup>(٢)</sup> ، فإذا

- 
- (١) القاموس (قفز) ١٩٢/٤ ، واللسان (قفز) ٣٧٠١ ، كما هنا وفى مبادئ اللغة ١٢٧ « وأقفر : بلغ البياض من يديه المرفقين ! وهو تصحيف : صحتته بالزأى .  
(٢) القاموس (رفق) ٢٤٤/٣ (٣) مبادئ اللغة ١٢٧  
(٤) مبادئ اللغة ١٢٧  
(٥) القاموس (رجل) ٣٩٢/٣ ، وفى مبادئ اللغة ١٢٧ ، « الأرجل : مبيض رجل واحدة » .  
(٦) القاموس (نعل) ٦٠/٤ ، وفى مبادئ اللغة ١٢٧ ، « ومنعل : فى مؤخر رسغه بياض حتى يمس الخواصر » .  
(٧) القاموس (شكل) ٤١٢/٣ ، وفى مبادئ اللغة ١٢٧ « ومشكول : مخالف أبيضت إحدى رجله ويديه من غير شق ويكره ذلك » .  
(٨) القاموس (كسع) ٨١/٣ ، والثثن كما قال انظر : القاموس (ثثن) ٢٠٩/٤ ، والوظيف هو : مستدق الساق والذراع كما فى القاموس (وظف) ٢١١/٣ ،  
(٩) وفى مبادئ اللغة ١٢٨ « الأصبغ : ذنبه أبيض » .  
(١٠) القاموس (شعل) ٤١٠/٣ ، وفى مبادئ اللغة ١٢٨ ، « الأشعل : فى عرض ذنبه بياض » .  
(١١) مبادئ اللغة ١٢٠ وهو من أشدها سوادًا .  
(١٢) فى مبادئ اللغة ١٢٠ ، « أدهم غيب وهو أشدها » .

كان أبيض يخالطه أدنى سواد فهو : أَشْهَبُ <sup>(١)</sup> ، فإذا نَصَعَ بياضه ، وخلص من السواد فهو : أَشْهَبُ قِرْطَاسِي <sup>(٢)</sup> ، فإن كان يصفر فهو : أَشْهَبُ سَوْسَنِي <sup>(٣)</sup> ، فإذا غَلَبَ السواد وَقَلَ البياض فهو : أَحْمَمُ <sup>(٤)</sup> ، فإذا خَالَطَ شُهْبَتَهُ حُمْرَةً فهو : صِنَائِي <sup>(٥)</sup> ، فإذا كانت حُمْرَتُهُ فِي سواد فهو : كُمَيْثٌ <sup>(٦)</sup> ، فإذا كان أحمر من غير سواد فهو : أَشْقَرُ <sup>(٧)</sup> . فإذا كان بين الأشقر والكُمَيْث فهو : وَرْدٌ <sup>(٨)</sup> ، فإذا اشتدت حُمْرَتُهُ فهو : أَشْقَرُ مُدْمِي <sup>(٩)</sup> ، فإذا كان دَئِزْجاً <sup>(١٠)</sup> فهو : أَخْضَرُ ، فإذا كان سواده فِي شِقْرَةٍ فهو : أَذْبَسُ <sup>(١١)</sup> . فإذا كانت كُمَيْتُهُ بين البياض والسواد فهو : وَرْدٌ أَغْبَسُ <sup>(١٢)</sup> ، وهو السمنند بالفارسية ، فإذا كان بين الدُّهْمَةِ والخَضْرَاءِ فهو : أَخْوَى <sup>(١٣)</sup> ، فإذا قَارِبَتِ حُمْرَتُهُ السِّوَادَ فهو : أَصْدَأُ <sup>(١٤)</sup> ؛ مأخوذ من صدأ الحديد ، فإذا كان مُضْمِئًا لَاشِيَةً بِهِ وَلَا وَضَحَ [ من ] <sup>(١٥)</sup> أى لون كان فهو : بَهِيمٌ <sup>(١٦)</sup> ، فإذا كانت بِهِ نُكْتُ بِيضٍ وَأُخْرَى [ من ] <sup>(١٧)</sup> أى لون كان فهو :

(١) مبادئ اللغة ١٢٠ : ١٢٦

(٢) فى مبادئ اللغة ١٢٢ « أشهب قرطاسى : ناصع خالص البياض » .

(٣) مبادئ اللغة كما هنا ١٢٠ : (٤) مبادئ اللغة ١٢٠ « أحم : أشربت سراته وحجرتة حمرة » .

(٥) مبادئ اللغة ١٢٣ ، وفيه « نسب إلى الصناب وهو الخردل بالزبيب » .

(٦) مبادئ اللغة ١٢١ (٧) مبادئ اللغة ١٢١

(٨) مبادئ اللغة ١٢١ ، « وفيه الوراد جمع ورد وهو بين الكُمَيْثِ الأحم وبين الأشقر (كذا) يضرب إلى الصفرة » .

(٩) مبادئ اللغة ١٢٢ « أشقر مدمى : أعلى شعره إلى الصفرة ، وأصله كالخضوب بالحناء » .

(١٠) مبادئ اللغة ١٢٠ : ١٢١ « والأخضر الأطخم المسمى بالفارسية الديزج » ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٦٣

(١١) مبادئ اللغة ١٢١ ، وفيه « أشقر أدبس : اشتدت حمرة شقرتة حتى علاها سواد الأعرفه وذنيه » .

(١٢) مبادئ اللغة ١٢١ « ورد أغبس : لم تخلص حمرة ولم تصف وهو السمنند بالفارسية » ومعجم

الألفاظ الفارسية المعربة ٩٤

(١٣) مبادئ اللغة ١٢٠

(١٤) مبادئ اللغة ١٢٠ « الأصدا : هو الأسود الذى تخالطه شقرة » .

(١٥) زيادة يتطلبها المعنى .

(١٦) فى مبادئ اللغة ١٢٠ « البهيم والمصبمت : كل ذى لون واحد لاشية فيه » واللسان (بهم)

٣٧٧ ، وهما أصوب مما هنا وكما فى القرآن : سورة البقرة ٧١/٢

(١٧) زيادة يتطلبها المعنى .

أَبْرَشُ<sup>(١)</sup> ، فإذا كانت به نقط سود وبيض فهو : أَمَشُ<sup>(٢)</sup> ، فإذا كانت فوق البرش فهو : مُدَنَّرُ<sup>(٣)</sup> ، فإذا كانت به بقع تخالف سائر لونه فهو : أَبْقَعُ<sup>(٤)</sup> .

## ٩ - فصل

### فى ألوان الإبل

إذا لم يخالط حُمْرة البعير شىء فهو : أَحْمَرُ ، فإن خالطها السواد فهو : أَرْمَكُ<sup>(٥)</sup> ، فإن كان أسود يخالط سواده بياض كدخان الرَّمْتِ فهو : أَوْزَقُ<sup>(٦)</sup> ، فإن اشتد سواده فهو : جُونُ<sup>(٧)</sup> ، فإن كان أبيض فهو : آدَمُ<sup>(٨)</sup> ، فإن خالطت بياضه حُمْرة فهو : أَصْهَبُ<sup>(٩)</sup> ، فإن خالطت بياضه شُقْرة فهو : أَعْيَسُ<sup>(١٠)</sup> ، فإن خالطت حُمْرته صُفْرة وسواد فهو : أَخْوَى ، فإن كان أحمر يخالط حُمْرته سواد فهو : أَكْلَفُ<sup>(١١)</sup> .

- 
- (١) فى مبادئ اللغة ١٢٤ ، « الأبرش : الذى فيه نكت صغار من لون يخالف معظم لونه » .  
 (٢) فى مبادئ اللغة ١٢٤ ، « الأتمر : الذى فيه بقعة بيضاء والأخرى من أى لون كانت » وكما هنا فى اللسان (نمش) ٤٥٤٨ ، المبادئ ١٢٤ وانظر : اللسان (نمر) ٤٥٤٥ .  
 (٣) فى مبادئ اللغة ١٢٤ ، « المندر : الذى عظمت نكته واتسعت داراته » .  
 (٤) فى مبادئ اللغة ١٢٤ « الأبقع به شامات بيض أوسع من دارات المندر » .  
 (٥) الفصل بتصبه فى الغريب المصنف (٢) ٨٧٥/٣ وانظر : القاموس (رمك) ٣١٤/٣  
 (٦) القاموس (ورق) ٢٩٨/٣ ، « الأورق من الإبل : ما فى لونه بياض إلى سواد » والرمث هنا : شجر يشبه الغضى انظر : القاموس (رمث) ١٧٤/١  
 (٧) الجون فارسى معرب بمعنى اللون انظر : المعرب ١٦٥ ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٤٩ والأضداد لابن الأثير ١١١ ، ونص الفيروزابادى فى القاموس المحيط (جون) ٢١٣/٤ ، على ضم أوله ، فقال : « جون بالضم ومن الإبل والحيل : الأدهم »  
 (٨) القاموس (آدم) ٧٤/٤ .  
 (٩) بعير ليس بشديد البياض انظر : القاموس (صهب) ٩٧/١  
 (١٠) الأعيس : بعير يخالط بياضه شُقْرة هكذا فى القاموس (عيس) ٢٤٢/٢  
 (١١) فى القاموس (كلف) ١٩٨/٣ ، « الكلف : الذى كلفت حُمْرته فلم تصف من الإبل وغيره » .



## ١٠ - فصل

## فى ألوان الضأن والمعز وشياتها

عن أبى زيد :

إذا كان فى الشاة أو المعز سواد وبياض فهى : رَقْطَاءٌ <sup>(١)</sup> وَبَغْثَاءٌ <sup>(٢)</sup> وَنَمْرَاءٌ <sup>(٣)</sup> ،  
 فإن اسودَّ رأسها فهى : رَأْسَاءٌ <sup>(٤)</sup> ، فإن ابيضَّ رأسها من بين سائر جسدها فهى :  
 رَحْمَاءٌ <sup>(٥)</sup> ، فإن اسودت أرنبتها وذقنها فهى : دَعْمَاءٌ <sup>(٦)</sup> ، فإن ابيضَّت خاصرتها  
 فهى : خَصْفَاءٌ <sup>(٧)</sup> ، فإن ابيضت شاكلتها فهى : شَكْلَاءٌ <sup>(٨)</sup> ، فإن ابيضت رجلها  
 مع الخاصرتين فهى : خَزَجَاءٌ <sup>(٩)</sup> ، [فإن ابيضت إحدى رجليها فهى : رَجْلَاءٌ] ، فإن  
 ابيضت أوظفتها فهى : حَجْلَاءٌ <sup>(١٠)</sup> ، وَخَدْمَاءٌ <sup>(١١)</sup> ، فإن اسودت قوائمها كلها  
 فهى : رَمْلَاءٌ <sup>(١٢)</sup> ، فإن ابيضَّ وسطها فهى : بَجُورَاءٌ <sup>(١٣)</sup> ، فإن ابيض طرف ذنبها  
 فهى : صَبْعَاءٌ <sup>(١٤)</sup> ، فإن كانت سوداء مُشْرِبَةً حُمْرَةً فهى : صَدَاءٌ <sup>(١٥)</sup> ، فإن كانت  
 حمرتها أقل فهى : دَهْسَاءٌ <sup>(١٦)</sup> ، فإن كانت بيضاء الجنب فهى : نَبْطَاءٌ ، فإن كانت  
 مُوشَّحَةً ببياض فهى : وَشْحَاءٌ <sup>(١٧)</sup> ، فإن كانت بيضاء ما حول العينين فهى :  
 غَرْبَاءٌ <sup>(١٨)</sup> ، فإن كانت بيضاء اليدين فهى : غَضْمَاءٌ <sup>(١٩)</sup> ، وهذا كله إذا كانت هذه  
 المواضع مخالفة لسائر الجسد من سواد وبياض .

- (١) الفصل بنصه تقريبا عن أبى زيد فى الغريب المصنف ٨٩٩/٣ وفى مبادئ اللغة ١٤٦ ، «  
 نعيمة رقطاء : فيها سواد وبياض» .  
 (٢) فى القاموس (بغث) ١٦٨/١ ، «البغثاء : الرقطاء من الغنم» .  
 (٣) فى القاموس (نمر) ١٥٤/٢ ، أنها تشبهت بالنمر .  
 (٤) مبادئ اللغة ١٤٦ (٥) مبادئ اللغة ١٤٦  
 (٦) فى مبادئ اللغة ١٤٦ ، «فإن اسودت نخرتها وهى الأرنبة وحكمتها وهى الذقن فهى : دغماء» .  
 (٧) مبادئ اللغة ١٤٦  
 (٨) القاموس (شكل) ٤١٣/٣ ، والشاكلة : الخاصرة انظر : اللسان (شكل) ٢٣١٢  
 (٩) بالنص فى مبادئ اللغة ١٤٦ ، والزيادة من خ وانظر : الغريب المصنف ٨٩٩/٣  
 (١٠)، (١١) فى مبادئ اللغة ١٤٦ ، خدما وهو تصحيف ! وانظر اللسان (خدم) ١١١٥  
 (١٢) مبادئ اللغة ١٤٦ (١٣) مبادئ اللغة ١٤٦ (١٤) مبادئ اللغة ١٤٦  
 (١٥) مبادئ اللغة ١٤٥ (١٦) مبادئ اللغة ١٤٥  
 (١٧) مبادئ اللغة ١٤٥ (١٨) مبادئ اللغة ١٤٥ «الغراء : البيضاء العينين» وهى تحريف  
 صوابه الغرباء كما هنا وفى الغريب المصنف ٩٠٠/٣ غرباء وفيه أيضا ١٤٥ «العرماء : التى فيها نقط  
 سود» وانظر : القاموس (عرم) ٢٩/٤ ، فى خ : عرماء .  
 (١٩) مبادئ اللغة ١٤٥ ، وفى ت : عرماء وهو تحريف !

## ١١ - فصل

## في ألوان الظباء

عن الأصمعي وغيره :

إذا كانت بيضًا تعلوها غُبْرَةٌ فهي : الأُدُم (١) ، فإن كانت بيضًا خالصة البياض فهي : الآرام (٢) ، فإن كانت حُمْرًا يعلو حُمْرتها بياض فهي : العُفْر (٣) .

## ١٢ - فصل

## في ترتيب السواد على الترتيب والقياس والتقريب

أسود وأسحم ، ثم جُون وفاحم ، ثم حالك وحانك (٤) ، ثم حُلْكُوك (٥) وشَحْكُوك (٦) ، ثم حُدَارِي (٧) ودَجْجُوجِي (٨) ، ثم غَزِيْبِي (٩) وُعْدَافِي (١٠) .

## ١٣ - فصل

## في ترتيب سواد الإنسان

إذا علاه أدنى سواد فهو : أَشْمَرُ (١١) ، فإن زاد سواده مع صُفْرَةٍ تعلوه فهو : أَصْحَمُ (١٢) ، فإن زاد سواده على الشُّمْرَةِ فهو : آدم ، فإن زاد على ذلك فهو : أَسْحَمُ (١٣) ، فإن اشتد سواده فهو : أَذْلَمُ (١٤) .

(١) القاموس (أدم) ٧٤/٤ ، والوحوش للأصمعي (جابر) ٣٦٨ والفصل بنصه عنه في الغريب المصنف ٩٠٦/٣

(٢) القاموس (رأم) ١٧/٤ ، وبالنص في الوحوش للأصمعي (جابر) ٣٦٩

(٣) القاموس (عفر) ٩٥/٣ ، وفي الوحوش للأصمعي (جابر) ٣٦٨ ، « الآدم وهو : الذي يخالف لون ظهره لون بطنه » !

(٤) في القاموس (حنك) ٣١٠/٣ ، « وأسود حانك : حالك » !

(٥) في القاموس (حلْك) ٣٩/٣ والإبدال لابن السكيت ٦٧

(٦) في القاموس (سحك) ٣١٦/٣ ، « وشعر سحكوك كعصفور وقربوس : شديد السواد » .

(٧) في القاموس (خدر) ١٩/٢ (٨) في القاموس (دجج) ١٩٣/١

(٩) في القاموس (غرب) ١١٥/١ ، « أسود غريب : حالك » .

(١٠) في القاموس (غدق) ١٨٥/٣ (١١) في القاموس (سمس) ٥٢/٢

(١٢) في الغريب المصنف ٣٠٣/١ ، « والأصحم : سواد إلى الصفرة » .

(١٣) في الغريب المصنف ٣٠٣/١ ، « والأسحم : الأسود » .

(١٤) في القاموس (دلم) ١١٤/٤ ، « الأدلم : الآدم والشديد السواد منا ومن الجبال والأسد » .

## ١٤ - فصل

فى تقسيم السواد على أشياء توصف به مع اختيار أفصح اللغات

ليل دَجُوجِيٍّ (١) . سحاب مُدْلِهَمٌ (٢) . شعر فاحم . فرس أَدَهَمُ (٣) . عين دَعَجَاءُ (٤) . شفة لَعَسَاءُ (٥) . نبت أَخَوَى (٦) . وجه أَكْلَفُ (٧) . دخان يَحْمُومٌ (٨) .

## ١٥ - فصل

فى سواد أشياء مختلفة

الحاتم : الغراب الأسود (٩) . السِّلَابُ (١٠) : الثوب الأسود ؛ تلبسه المرأة فى جدادها . الوَيْنُ (١١) : العنب الأسود ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي وأنشد فى وصف شعر امرأة :

[ رجز ]

كَأَنَّهُ الْوَيْنُ إِذَا يُجْنَى الْوَيْنُ (١٢)

(١) فى القاموس (دجج) ١٩٣/١

(٢) اللسان (دلهم) ١٤١٦ (٣) مبادئ اللغة ١٢٠

(٤) فى اللسان (دعج) ١٣٧٨ «الدعج : السواد ، وقيل شدة سواد العين ، وشدة بياض بياضها» .

(٥) فى القاموس (لعرس) ٢٥٨/٢ ، «العرس : سواد مستحسن بالشفة» ، وغاية الإحسان ١٢٥

(٦) فى القاموس (حوى) ٣٢٣/٤

(٧) فى القاموس (كلف) ١٩٨/٣ ، «الكلف : لون بين السواد والحمرة» .

(٨) فى القاموس (حمم) ١٠٢/٤ ، وهو الأسود من كل شيء . وفى الغريب المصنف ٣٠٣/١ ،

«اليحموم : الأسود» .

(٩) فى القاموس (حتم) ٩٤/٤

(١٠) فى القاموس (سلب) ٨٦/١ ، واللسان (سلب) ٢٠٥٨ بنص ما هنا .

(١١) اللسان (وين) ٤٩٤٠ ، والقاموس (وين) ٢٧٨/٤

(١٢) البيت فى اللسان (وين) ٤٩٤٠

ويروى :

..... إذ يجنى ويُن .

الحال <sup>(١)</sup> : الطين الأسود ، ومنه حديث مروى ، « أن جبريل عليه السلام قال لما قال فرعون ﴿ ءَامَنْتُ أَنْتُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي ءَامَنْتَ بِهِ بَنُو إِسْرَءِيلَ ﴾ [ سورة يونس : ٩٠/١٠ ] : أخذت من حال البحر فضربت به وجهه » <sup>(٢)</sup> .

## ١٦ - فصل

فى مثله

الظُّلُّ <sup>(٣)</sup> : سواد الليل . السُّخَامُ <sup>(٤)</sup> : سواد القدر . السَّعْدَانَةُ <sup>(٥)</sup> واللُّوْغُ <sup>(٦)</sup> : السواد حول الثدى ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي . التَّدْسِيمُ <sup>(٧)</sup> : السواد الذى يجعل على وجه الصبى كيلا تصيبه العين ، وفى حديث عثمان <sup>(٨)</sup> ،

(١) فى اللسان (حول) ١٠٥٨ ، إضافة إلى ما هنا فهو : الحمأة .

(٢) الحديث فى النهاية فى غريب الحديث والأثر ٤٦٤/١ واللسان (حول) ١٠٥٨ ، وانظر : القصة فى تفسير القرطبي ٣٧٨/٨ ، والكشاف ٣٦٧/٢

(٣) اللسان (ظلل) ٢٧٥٤ ، والقاموس (ظلل) ١٠/٤

(٤) اللسان (سخم) ١٩٦٤

(٥) فى غاية الإحسان ١٦٩ ، « السعدانة : ما سود من الثدي حول الحلمة » والفرق لابن فارس ٥٨ ، والفرق للأصمعي ٦٨ ، والفرق لقطرب ٥٢

(٦) فى الفرق لقطرب ٥٣ « يقال : اللوعة : السواد حول الحلمة » .

(٧) اللسان (دسم) ١٣٧٥ ، بالنص كما هنا .

(٨) هو أبو عبد الله ذو النورين أمير المؤمنين عثمان بن عفان بن أبى العاص بن أمية القرشى أحد المبشرين بالجنة وثالث الخلفاء الراشدين ومجهز جيش العسرة ، قتل رضى الله عنه سنة ٣٥ هـ وكان قتله قاصمة من قواصم الإسلام وانظر فى ترجمته : تاريخ الخلفاء ١٤٧ - ٢١٥ ، والمعارف ٨٢ والإصابة ٤٦٢/٢ ، والاستيعاب ٦٩/٣ ، وأصحاب الفتيا ٦٩ ، وأسماء الصحابة الرواة ١٧ ، والإمامة والسياسة ٣٠/١ ، والكتاب والوزراء ٢١ ، والعواصم من القواصم ١٦٥ ، ونسب قريش ١١١ ، والمعين ١٨ ، وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٢٦١ ، والإعلام بوفيات الأعلام ٣٢

رضي الله عنه : « أنه نظر إلى غلام مليح فقال : دَسَمُوا ثَوْنَتَهُ <sup>(١)</sup> » والنونة <sup>(٢)</sup> : حفرة الذَّقْن ، عن ابن الأعرابي أيضا .

## ١٧ - فصل

### في لواحق السواد

أَخْطَبُ <sup>(٣)</sup> . أَغْبَشُ . أَغْبَرُ . قَاتِمٌ . أَضْدَأُ <sup>(٤)</sup> . أَخْوَى . أَكْهَبُ <sup>(٥)</sup> .  
أَزِيدُ <sup>(٦)</sup> . أَغْثَرُ <sup>(٧)</sup> . أَظْمَى <sup>(٨)</sup> . أَوْزَقُ <sup>(٩)</sup> . أَخْصَفُ <sup>(١٠)</sup> .

## ١٨ - فصل

### في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيه

فرس أَبْلَقُ <sup>(١١)</sup> . تَيْسٌ أَخْرَجُ <sup>(١٢)</sup> . كبش أَمْلَح . ثور أَشْيَهُ <sup>(١٣)</sup> . غراب

(١) النهاية في غريب الحديث والأثر ١١٧/٢ ، والفائق ٤٢٤/١ ، وفي غريب الحديث للخطابي ١٣٩/٢ ، « في حديث عثمان : أنه رأى صبيا تأخذه العين جمالا ، فقال : دَسَمُوا ثَوْنَتَهُ » ويرى الدكتور رمضان عبد التواب أن هذا الكلام مشكوك في نسبته إلى عثمان ولا أرى بأسا في نسبته إليه ! وانظر مايلي ص ٥٠١

(٢) انظر النهاية ١١٧/٢

(٣) في القاموس (خطب) ٦٥/١ ، كدر مشرب حمرة في صفرة .

(٤) في القاموس (صدأ) ٢١/١ ، شقرة إلى السواد .

(٥) في القاموس (كهب) ١٣١/١ ، أنه غبرة مشربة سوادا .

(٦) في القاموس (زيد) ٣٠٤/١ ، وهو ما في لونه غبرة .

(٧) في القاموس (غثر) ١٠٣/٢ ، الأغثر كالأغبر وفي خ : أعثر أدغم وهو تصحيف ! .

(٨) في القاموس (ظمى) ٣٦١/٤

(٩) في القاموس (ورق) ٢٩٨/٣ ، أنه ما في لونه يياض إلى سواد .

(١٠) القاموس (خصف) ١٣٨/٣ ، كالأورق .

(١١) انظر : مبادئ اللغة ١٢٦ ، وخصائص اللغة ل ٦/ب .

(١٢) اللسان (خرج) ١١٢٧ ، وهو ما اختلط سواده ببياضه وانظر : القاموس (خرج) ١٩١/١ ،

وخصائص اللغة ل ٦/ب .

(١٣) اللسان (شوه) ٢٣٦٦

أَبْقَعَ<sup>(١)</sup> . جَبَلٌ أَرْقُ<sup>(٢)</sup> . أَبْتَنَسَ مُلَمَّعٌ<sup>(٣)</sup> . سَحَابٌ نَمِرٌ<sup>(٤)</sup> . أَفْعُوَانٌ أَرْقَشُ<sup>(٥)</sup> .  
دجاجة رقطاء .

## ١٩ - فصل

### فى تقسيم الحمرة

ذهب أَحْمَرُ . فَرَسٌ أَشَقَرُ . رَجُلٌ أَقْشَرُ<sup>(٦)</sup> . دَمٌ أَشْكَلُ<sup>(٧)</sup> . لَحْمٌ  
شَرِقُ<sup>(٨)</sup> . ثَوْبٌ مُدْمَى<sup>(٩)</sup> . مَدَامَةٌ صَهْبَاءُ<sup>(١٠)</sup> .

## ٢٠ - فصل

### فى الاستعارة

عيش أخضر . موت أحمر<sup>(١١)</sup> . نعمة بيضاء . يوم أسود . عدو أزرق .

(١) فى اللسان (يقع) ٣٢٦ ، « يقال للغراب أبقع : إذا كان فيه بياض وهو أخبث ما يكون من  
الغريان » ! وفى حياة الحيوان ٩٥٨ ، هو الذى فيه سواد وبياض .  
(٢) فى اللسان (برق) ٢٦٢ « الأبرق : الجبل مخلوط برمل » ، وخصائص اللغة ل ٦/ب .  
(٣) هو الذى تختلط فيه الألوان انظر : القاموس (لمع) ٨٥/٣  
(٤) فى اللسان (نمر) ٤٥٤٥ ، « النمر من السحاب : الذى فيه آثار كآثار النمر » وخصائص اللغة  
ل ٦/ب .

(٥) فى حياة الحيوان ٦١ ، أنه ذكر الأفعى وخصائص اللغة ل ٦/ب .  
(٦) هو شديد الحمرة فى القاموس (قشر) ١٢١/٢ ، وخصائص اللغة ل ٧/أ .  
(٧) الأشكل : ما فيه حمرة وبياض مختلط أو ما فيه بياض يضرب إلى الحمرة والكدره هكذا فى  
القاموس (شكل) ٤١٢/٣

(٨) اللسان (شرق) ٢٢٤٦ ، وخصائص اللغة ل ٧/أ .  
(٩) فى اللسان (دمى) ٤٣٠ « المدمى : الثوب الأحمر » وفى خ قبل : لحم شرق وخصائص اللغة  
ل ٧/أ .

(١٠) فى القاموس (صهب) ٩٧/١ ، « الصهباء : الخمر أو المعصورة من عنب أبيض : اسم لها  
كالعلم » وكذا فى اللسان (صهب) ٢٥١٤ ، وخصائص اللغة ل ٧/أ .  
(١١) هو الشديد انظر : اللسان (حمر) ٩٩٠

## ٢١ - فصل

## فى الإشباع والتوكيد

أسود حالك . أبيض يَقَيَّ (١) . أصفر فاقع . أخضر ناضر . أحمر قانىء (٢) .

## ٢٢ - فصل

## فى ألوان متقاربة

عن الأئمة :

الضُّهْبَةُ (٣) : حمرة تضرب إلى بياض . الكُهْبَةُ (٤) : صفرة تضرب إلى حمرة . القَهْبَةُ (٥) : سواد يضرب إلى خضرة . الدُّكْنَةُ (٦) : لون إلى الغبرة بين الحمرة والسواد . الكُمْدَةُ (٧) : لون يبقى أثره ويزول صفاءه ، يقال : أكمد القَصَّارَ (٨) الثوب : إذا لم ينق بياضه . الشُّرْبَةُ (٩) : بياض مشرب بحمرة . الصُّحْرَةُ (١٠) : غبرة فيها حمرة . الصُّحْمَةُ (١١) : سواد إلى صفرة . الدُّبْسَةُ (١٢) : بين السواد والحمرة . القُفْرَةُ (١٣) : بين البياض والغبرة . الطُّلْسَةُ (١٤) : بين السواد والغبرة .

(١) هو شديد البياض ناصعه انظر : اللسان (يقق) ٤٩٦٤ والفصل بتصه فى الغريب المصنف

(١) ٢٤٣/١

(٢) فى اللسان (قنى) / ٣٧٦٢ ، « وأحمر قان : شديد الحمرة » وفى القاموس (قنى) ٣٨٣/٤ ،

« وأحمر قانىء : صوابه بالهمزة » وفى خ : قانىء !

(٣) القاموس (صهب) ٩٧/١

(٤) فى القاموس (كهب) ١٣١/١ ، « الكهية : القهية أو غيره مشربة سوادا » .

(٥) فى القاموس (قهب) ١٢٥/١ ، « القهب : الأبيض علته كدرة ولونه القهية » ! .

(٦) القاموس (دكن) ٢٢٤/٤

(٧) هى تغير اللون وذهاب صفائه هكذا فى القاموس (كمد) ٣٤٦/١

(٨) القصار : محور الثياب وغاسلها . انظر : القاموس (قص) ١٢٢/٢

(٩) القاموس (شرب) ٨٩/١ ، « الشربة : حمرة فى الوجه » .

(١١) القاموس (صحم) ١٤٠/٤

(١٠) القاموس (صحر) ٦٩/٢

(١٣) القاموس (قم) ١٢٥/٢

(١٢) القاموس (دبس) ٢٢١/٢

(١٤) القاموس (طلنس) ٢٣٤/٢

## ٢٣ - فصل

## فى تفصيل النقوش وترتيبها

النَّقْشُ<sup>(١)</sup> : فى الحائط . الرَّقْشُ<sup>(٢)</sup> : فى القرطاس . الوَشْيُ<sup>(٣)</sup> : فى الثوب . الوَسْمُ<sup>(٤)</sup> : فى اليد . الوَسْمُ<sup>(٥)</sup> : فى الجلد . الرَّشْمُ<sup>(٦)</sup> : فى الحنطة والشعير . الطَّبْعُ<sup>(٧)</sup> : فى الطين والشمع . الأَثَرُ<sup>(٨)</sup> : فى النَّصْلِ .

## ٢٤ - فصل

## فى تفصيل آثار مختلفة

النَّدَبُ<sup>(٩)</sup> : أثر الجرح أو البثر . الحَدَشُ<sup>(١٠)</sup> والحَمَشُ<sup>(١١)</sup> : أثر الظفر . الكَدْحُ<sup>(١٢)</sup> والحَجَشُ<sup>(١٣)</sup> : أثر السقطة والانسحاج . الرَّسْمُ : أثر الدار . الرَّخْلُوفَةُ بالفاء والرَّخْلُوفَةُ<sup>(١٤)</sup> بالقاف : أثر تَرْجُلِ الصَّبِيَّانِ من فوق إلى أسفل ، عن الليث . الدَّوْدَاةُ<sup>(١٥)</sup> : أثر أَرْجُوحَةِ الصَّبِيَّانِ ، عن الأصمعى . الْعَلْبُ<sup>(١٦)</sup> : أثر الحبل فى جنب البعير . الطَّرْقَةُ<sup>(١٧)</sup> :

- 
- (١) القاموس (نقش) ٣٠٢/٢ (٢) القاموس (رقش) ٢٨٦/٢  
 (٣) القاموس (وشى) ٤٠٢/٤ (٤) القاموس (وشم) ١٢٢/٤  
 (٥) القاموس (وسم) ١٨٨/٤  
 (٦) القاموس (رشم) ١٨٨/٤ ، واللسان (رشم) ١٦٥٢  
 (٧) القاموس (طبع) ٦٠/٣ (٨) القاموس (أثر) ٣٧٥/١ ، واللسان (أثر) ٢٦  
 (٩) كما هنا فى القاموس (ندب) ١٣٦/١  
 (١٠) انظر : القاموس (خدش) ٢٨١/٢  
 (١١) انظر : اللسان (خمش) ١٢٦٥ ، والقاموس (خمش) ٢٨٣/٢  
 (١٢) القاموس (كدح) ٢٥٣/١  
 (١٣) القاموس (جحش) ٢٧٤/٢ ، والانسحاج : قشر الجلد من أثر السقوط وانظر : القاموس (سحج) ٢٠٠/١  
 (١٤) كما هنا فى تاج العروس ٣٩٢/٢٥ ، والإبدال لأبى الطيب ٣٣٧/٢ ، والقلب والإبدال لابن السكيت ٦٤ ، وانظر أيضًا : التطور اللغوى مظاهره وعلله وقوانينه ٦٠ وفى العين (زحلف) ٣٣٣/٣ ، « التزحلف والتزحلق والتزحلك واحد ؛ وهو قعود الصبى على رأس راية على استه مسحاً » .  
 (١٥) القاموس (دود) ٣٠٢/١ ، وفيه أن الدوداة هى : الأرجوحة ! وعن الأصمعى فى اللسان (دود) ١٤٥٠ « الدوداى : آثار أراجيح الصبيان ، واحدها دوداة » .  
 (١٦) القاموس (علب) ١١١/١ ، واللسان (علب) ٣٠٦٤  
 (١٧) بالنص فى القاموس (طرق) ٢٦٦/٣ ، وفى س : آثار .



أثر الإبل ؛ إذا كان بعضها فى إثر بعض . العَصِيم <sup>(١)</sup> : أثر العرق . الوُمْحَةُ <sup>(٢)</sup> : أثر الشمس على الوجه ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي . الكَيُّ <sup>(٣)</sup> : أثر النار . الوُعْكَةُ <sup>(٤)</sup> : أثر الحمى . النَّهْكَة <sup>(٥)</sup> : أثر المرض . السَّجَّادَةُ <sup>(٦)</sup> : أثر السجود على الجبهة . المَجَلُّ <sup>(٧)</sup> : أثر العمل فى الكفِّ يعالج بها الإنسان الشيء حتى تغلظ جلدها . السَّنَاجُ <sup>(٨)</sup> : أثر دخان السراج على الجدار وغيره . الأُسُّ <sup>(٩)</sup> : أن تَمُرَّ النَّحْلُ فتسقط منها نقط من العسل فيستدل بذلك على مواضعها ، عن أبى عمرو . الرَّدْعُ <sup>(١٠)</sup> : أثر الزعفران وغيره من الأصباغ .

## ٢٥ - فصل

### فى تقسيم الآثار على اليد

هذا فن واسع المجال ؛ فمما روى عن الفراء وابن الأعرابي واللحياني وغيرهم من قولهم : يدى من كذا فَعَلَتْ ؛ ثم زاد الناس عليه ألفاظا كثيرة بعضها : على القياس ، وبعضها على التقريب .

(١) القاموس (عصم) ١٥٢/٤

(٢) القاموس (ومح) ٢٦٥/١ ، وعن ابن الأعرابي فى اللسان (ومح) ٤٩٢٦ « الومحة : الأثر من الشمس » .

(٣) القاموس (كوى) ٣٨٦/٤ ، واللسان (كوى) ٣٩٦٤

(٤) فى القاموس (وعك) ٣٣٤/٣ ، واللسان (وعك) ٤٨٧٥ ، أنها أذى الحمى ووجعها فى البدن .

(٥) القاموس (نهك) ٣٣٢/٣

(٦) فى اللسان (سجد) ١٩٤١ « السجادة : أثر السجود فى الوجه » .

(٧) القاموس (مجل) ٥٠/٤ ، واللسان (مجل) ٤١٤١

(٨) القاموس (سنج) ٢٠١/١ ، واللسان (سنج) ٢١١٢

(٩) القاموس (أسس) ٢٠٥/٢ ، وفى الجيم ٢٥٢/٣ : « الملح : ما ترى من نقط العسل على الحجارة وهو : الأس » . وفى سن : عليها مكان على مواضعها .

(١٠) هو أثر الطيب فى الجسد هكذا فى القاموس (ردع) ٢٩/٣ ، واللسان (ردع) ١٦٢٣

وقد كتبت [ منها ] ما اخترته واطمأن قلبي إليه <sup>(١)</sup> . تقول العرب : يدي  
من اللحم غَمِرَةٌ <sup>(٢)</sup> ، ومن الشحم زَهْمَةٌ <sup>(٣)</sup> . ومن السمك صَمِيرَةٌ <sup>(٤)</sup> . ومن  
الزيت قَيْمَةٌ <sup>(٥)</sup> . ومن البيض زَهْكَةٌ <sup>(٦)</sup> . ومن الدهن زَنْخَةٌ <sup>(٧)</sup> . ومن الخل  
خَمِطَةٌ <sup>(٨)</sup> . ومن العسل والنَّاطِفِ لَزِجَةٌ <sup>(٩)</sup> . ومن الفاكهة لَزَقَةٌ <sup>(١٠)</sup> . ومن الزعفران  
زِدْعَةٌ <sup>(١١)</sup> . ومن الطيب عَيْقَةٌ . ومن الدم صَرِجَةٌ <sup>(١٢)</sup> . ومن الماء لَيْقَةٌ <sup>(١٣)</sup> . ومن  
الطين رَدْعَةٌ <sup>(١٤)</sup> . ومن الحديد سَهْكَةٌ <sup>(١٥)</sup> . ومن العذرة طَفْسَةٌ <sup>(١٦)</sup> . ومن  
البول وَشَلَّةٌ . ومن الوسخ دَرْنَةٌ . ومن العمل مَجَلَّةٌ . ومن البرد صَرْدَةٌ .

(١) في س : إليه قلبي .

(٢) اللسان (غم) ٣٢٩٥ ، ومبادئ اللغة ٨٢ ، والزيادة من س ؛ خ .

(٣) اللسان (زهم) ١٨٨١ ، ومبادئ اللغة ٨٣ ، وخصائص اللغة ل ٧/أ .

(٤) اللسان (صمر) ٢٤٦٩ ، والقاموس (صمر) ٧٤/٢ ، وفيه أنه رائحة المسك ولعله تحريف  
ومبادئ اللغة ل ٧/أ .

(٥) اللسان (قنم) ٣٧٥٨ ، ومبادئ اللغة ٨٢ ، وفي خ : فنة وهو تصحيف ! .

(٦) هو رائحة السمك والسين فيه أعلى هكذا في اللسان (سهك) ٢١٣٤ ، وزهك ١٨٨١ ،  
ومبادئ اللغة ٨٢ ، وخصائص اللغة ل ٧/أ .

(٧) القاموس (زنخ) ٢٧١/١ ، وخصائص اللغة ل ٧/أ .

(٨) القاموس (خمط) ٣٧٢/٢ ، ومبادئ اللغة ٨٢ ، وخصائص اللغة ل ٧/أ .

(٩) انظر : القاموس (لزج) ٢١٣/١ ، والناتف : الخمر انظر : اللسان (نطف) ٤٤٦٢ ،  
ومبادئ اللغة ٨٢ : « ومن العسل ونحوه : لزج » .

(١٠) انظر : اللسان (لرزق) ٤٠٢٧ ، ومبادئ اللغة ٨٢ ، وخصائص اللغة ل ٧/أ .

(١١) انظر : القاموس (ضرج) ٢٠٤/١ ، ومبادئ اللغة ٨٢ .

(١٢) في مبادئ اللغة ٨٢ ، « من الطيب : عطرة » .

(١٣) القاموس (لثق) ٢٨٩/٣ ، وفي مبادئ اللغة ٨٢ ، « ومن الطين : لثقة » وخصائص اللغة  
ل ٧/أ .

(١٤) انظر : القاموس (ردغ) ١٠٩/٣ ، ومبادئ اللغة ٨٢ ، وخصائص اللغة ل ٧/أ .

(١٥) اللسان (سهك) ٢١٣٤ ، ومبادئ اللغة ٨٢ ، وخصائص اللغة ل ٧/أ .

(١٦) القاموس (طفس) ٢٣٤/٢ ، والعذرة هي : الوسخ وغائط الإنسان انظر : القاموس (عذر)

## ٢٦ - فصل

## فى التأثير

عن الأئمة :

صَوَّحَتْهُ الشَّمْسُ وَلَوَّحَتْهُ : إِذَا أَذَوْتَهُ وَأَذَتْهُ <sup>(١)</sup> . صَهَّهَ الْخُرُّ وَصَحَّرَهُ وَصَحَّرَهُ وَصَهَّرَهُ : إِذَا أَثَّرَ فِي لَوْنِهِ <sup>(٢)</sup> . مَحَشَّتُهُ النَّارُ وَمَهَشَّتُهُ <sup>(٣)</sup> : إِذَا أَثَّرَتْ فِيهِ وَكَادَتْ تَحْرِقُهُ . خَدَشَتْهُ السَّقَطَةُ وَخَمَشَتْهُ <sup>(٤)</sup> : إِذَا أَثَّرَتْ قَلِيلًا فِي جِلْدِهِ . وَعَمَكْنَتْهُ الْحُمَّى وَنَهَكْنَتْهُ <sup>(٥)</sup> : إِذَا غَيَّرَتْ لَوْنَهُ وَأَكَلَتْ لَحْمَهُ .

## ٢٧ - فصل

## فى ترتيب الخدش

عن أبى بكر <sup>(٦)</sup> الخوارزمى ، عن ابن خالويه :

الْخَدَشُ وَالْحَمَشُ ، ثُمَّ الْكَدْخُ وَالسَّحْجُ ، ثُمَّ الْجَحَشُ ، ثُمَّ السَّلْخُ .

(١) العبارة بنصها هنا فى اللسان (صوح) ٢٥٢٢ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (صوح) ٣/٤٢٨ و (لوح) ٤١٤/٢ ، وفى س : آذته وأذوته .

(٢) انظر : اللسان (صحر) ٢٤٠٤ ، وفيه « صحرته الشمس : آلت دماغه » .

وأيضا (صخده) ٢٤٠٧ ، و(صهده) ٢٥١٦ ، و (صهره) ٢٥١٦ ، وانظر الأفعال للسرقسطى (صحر) ٢٩١/٣ و (صخد) ٣٩٠/٣ ، و (صهد) ٤٠٧/٣ ، و (صهر) ٣٨٩/٣ .

(٣) انظر : القاموس (محش) ٢٩٨/٢ ، و(مهش) ٣٠٠/٢ ، وفى الأمثال للسرقسطى (محش) ١٣٩/٤ « محشت النار الشيء أحرقته (لغة) وأمحشته : المعروف » .

(٤) انظر : الأفعال للسرقسطى (خدش) ٤٧٩/١ و (خمش) ٤٨٤/١ .

(٥) اللسان (نهك) ٤٥٦١ ، و (وعك) ٤٨٧٥ ، وفى الأفعال للسرقسطى (نهك) ٢٢٣/٣ ، « نهكته الحمى ، والعبادة أثرت فيه » وفى الأفعال (وعك) ٢٢٨/٤ ، أيضا « وعكت الحمى : المريض دكته » .

(٦) ليس فى س .

## ٢٨ - فصل فى سمات الإبل

عن الأئمة :

الدُّمُعُ <sup>(١)</sup> فى مجارى الدمع . العُذْر <sup>(٢)</sup> فى موضع العذار . العِلَاطُ <sup>(٣)</sup> فى العنق بالعرض ، السَّطَاعُ <sup>(٤)</sup> فيها بالطول . الهَنْعَةُ <sup>(٥)</sup> فى منخفض العنق . الصُّدَارُ <sup>(٦)</sup> فى الصدر . الدُّرَاعُ <sup>(٧)</sup> فى الأذرع . اليَسْرَةُ <sup>(٨)</sup> فى الفخذين .

## ٢٩ - فصل فى أشكالها

قَيْدُ الفرس <sup>(٩)</sup> : لفظ يوافق معناه . المَفْعَاةُ <sup>(١٠)</sup> : كالأفعى . المُنْفَاةُ <sup>(١١)</sup> : كالأنثى . الصَّلِيبُ والشَّجَارُ <sup>(١٢)</sup> : كهما . التحجّين <sup>(١٣)</sup> : سمة مُعَوَّجَةٌ .

\*\*\*

- 
- (١) الفصل بالنص فى الغريب المصنف ٨٨٥/٣ وفى اللسان (دمع) ١٤٢٢ ، وفيه « الدمع بضم الدال : سمة من سمات الإبل فى مجرى الدمع » .  
 (٢) وهى سمة على التقا إلى الصديغين وانظر : اللسان (عذر) ٢٨٥٧  
 (٣) انظر : اللسان (علط) ٣٠٦٨  
 (٤) اللسان (سطع) ٢٠٠٩ و (علط) ٣٠٦٨ ، وفى الموضع الأول « السطاع : سمة فى جنب البعير أو عنقه بالطول » !  
 (٥) بنص ما هنا فى اللسان (هنع) ٤٧١١  
 (٦) فى اللسان (صدر) ٢٤١٢ ، « والصدار على صدر البعير » .  
 (٧) اللسان (ذرع) ١٤٩٦  
 (٨) عن أبى عمرو فى اللسان (يسر) ٤٩٦٠ ، « اليسرة : وسم فى الفخذين » .  
 (٩) الفصل فى الغريب المصنف ٨٨٥/٣ وفى اللسان (قيد) ٣٧٩٢ ، « قيد الفرس : سمة تكون فى عنق البعير على صدر القيد » وهى أيضا من سمات الإبل .  
 (١٠) فى سمات الإبل : منها المفعاة التى سميتها كالأنفى وانظر : اللسان (فعى) ٣٤٤٠  
 (١١) اللسان (فقى) ٤٩١ ، وانظر أيضا (فعى) ٣٤٤٠ ، والأثافى : هى ما يوضع عليها القدر .  
 (١٢) انظر : اللسان (صلب) ٢٤٧٧ ، سمة من سمات الإبل تكون فى الخدين والعنق والفخذين وانظر أيضا : اللسان (شجر) ٢١٩٩  
 (١٣) بالنص فى اللسان (حجن) ٧٩١

## البَابُ الرَّابِعُ عَشَرَ

في أسنان الناس والدواب وتنقل الأحوال بهما <sup>(١)</sup>

وذكر ما يتصل بهما وينضاف إليهما <sup>(٢)</sup>

### ١ - فصل

في ترتيب سن الغلام

عن أبي عَمَرَ ، و [ عن ] أبي العباس ثعلب ، عن ابن الأعرابي <sup>(٣)</sup> :  
يقال للصبي إذ وُلِدَ : رضيع <sup>(٤)</sup> وطفل <sup>(٥)</sup> ، ثم فطيم <sup>(٦)</sup> ، ثم دارج <sup>(٧)</sup> ، ثم  
جفّر <sup>(٨)</sup> ، ثم يافع <sup>(٩)</sup> ، ثم شَرَّخ <sup>(١٠)</sup> ثم مطبخ <sup>(١١)</sup> ، ثم كوكب <sup>(١٢)</sup> .

### ٢ - فصل

أشفي منه في ترتيب أحواله ، وتنقل السن به إلى أن يتأهى شبابه

(١) في ص : بها .

(٢) في ص : إليها .

(٣) انظر بعض هذا الفصل في الغريب المصنف (١) ١٢٣/١ ، عن ابن الأعرابي في غاية الإحسان ٧٤ ، بنص ما هنا وأيضاً في اللسان (طنج) ٢٦٣٣ ، والزيادة من س ؛ ص .

(٤) غاية الإحسان ٧٤ ، والفرق لابن فارس ٨٥ ، والفرق لقطرب ٩٢

(٥) غاية الإحسان ٧٤ ، والفرق لقطرب ٩٢

(٦) غاية الإحسان ٧٤ ، والفرق لابن فارس ٨٥

(٧) غاية الإحسان ٧٤ ، ساعة أول مشيه وانظر : اللسان (درج) ١٣٥١ .

(٨) غاية الإحسان ٧٤ ، وهو من صار له بطن وأكل وانظر الفرق لابن فارس ٨٥

(٩) غاية الإحسان ٧٤ ، والفرق لابن فارس ٨٥ ، والغريب المصنف ٣٨٣/١

(١٠) غاية الإحسان ٧٤ ، وفي الفرق لقطرب ٩٤ ، « ويقال هذا شذخ ياهذا للصغير » وفي

الفرق لابن فارس ٨٥ « ولد المرأة : شذخ ما دام رطباً هينا » وانظر : اللسان (شرخ) ٢٢٢٩

(١١) غاية الإحسان ٧٤ واللسان (طبخ) ٢٦٣٣ وهو الممتلىء

(١٢) غاية الإحسان ٧٤ ، واللسان (كوكب) ٣٩٥٨ ، وهو الممتلىء الحسن الوجه .

عن الأئمة المذكورين :

ما دام في الرحم فهو : جَنِينٌ <sup>(١)</sup> ، فإذا وُلِدَ فهو : وَلِيدٌ <sup>(٢)</sup> ، وما دام لم يستتم سبعة أيام فهو : صَدِيقٌ <sup>(٣)</sup> ؛ لأنه لا يشتد صدغه إلى تمام السبعة ، ثم ما دام يرضع فهو : رضيع ، ثم إذا قطع عنه اللبن فهو : فطيم ، ثم إذا غلظ وذهبت عنه ترارة الرضاع فهو : جَحْوَشٌ عن الأصمعي ، وأنشد للهذلي <sup>(٤)</sup> : [ الوافر ]  
 قَتَلْنَا مُحَلَّدًا وَابْنِي حُرَاقٍ      وَآخَرَ جَحْوَشًا فَوْقَ الْفَطِيمِ <sup>(٥)</sup>  
 قال الأزهرى : كأنه مأخوذ من الجَحَش الذى هو ولد الحمار <sup>(٦)</sup> ، ثم هو إذا دب ونما فهو <sup>(٧)</sup> : دارج ، فإذا بلغ خمسة أشبار فهو : حُمَاسِيٌّ <sup>(٨)</sup> ، فإذا سقطت روضعه فهو : مَثْغُورٌ <sup>(٩)</sup> عن أبى زيد ، فإذا نبتت أسنانه بعد السقوط فهو : مَثْغَرٌ <sup>(١٠)</sup> بالثاء والتاء معًا <sup>(١١)</sup> عن أبى عمرو ، فإذا كاد يجاوز العشر السنين ،

(١) اللسان (جنن) ٧٠٢

(٢) فى ص : وكد وهو تحريف .

(٣) اللسان (صدغ) ٢٤١٦ ، والقاموس (صدغ) ١١٣/٣ ، وانظر تهذيب اللغة (جحش) ١١٧/٤ والفرق لابن فارس ٨٥ ، وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٠/٣ والترارة هي : البضاعة والسمن والتلاء وانظر : اللسان (تر) ٤٢٧ ، وفى س : الرضاعة وفى ص نزارة تصحيف .

(٤) البيت لابن حيوة الظفرى السلمى فى ديوان الهذليين ٨٦٧/٢ ، وللمعترض الظفرى فى أساس البلاغة (جحش) ٥٢ ، وبلا نسبة فى اللسان (جحش) ٥٤٩ ، ومقاييس اللغة (جحش) ٤٢٧/١ ، وفى اشتقاق الأسماء للأصمعي ١٠٠ ، ومصادر أخرى كثيرة فى هامشه ! .

(٥) الذى فى الاشتقاق للأصمعي ٩٩ : « جحوش الغلام : الذى غلظ ولم يحتلم » .

(٦) انظر : حياة الحيوان ٣٠٦ ، والفرق لقطرب ٩٩ ، والفرق لابن فارس ٨٥ ، وليس فى التهذيب ! .

(٧) ليست فى : ص .

(٨) اللسان (خمس) ١٢٦٤

(٩) فى الغريب المصنف ٣٨٣/١ « قال أبو زيد فإذا سقطت روضع الصبي ، قيل ثغر فهو : مثغور » وليست فى نوادر أبى زيد ! وعنه بالنص أيضا فى اللسان (ثغر) ٤٨٦ ، والرواضع : ما نبت من أسنان الصبي ثم سقط فى عهد الرضاع وانظر اللسان (رضع) ١٦٦١

(١٠) فى الغريب المصنف ٣٨٣/١ ، « إذا نبتت أسنانه قيل : اثغر واثغر » واللسان (ثغر) ٤٨٦ ،

وفى س : العشر سنين وهو خطأ .

(١١) من ص .

أو جاوزها فهو : مُتَرَعِّعٌ وناشئ<sup>(١)</sup> ، فإذا كاد يبلغ الحلم ، أو بلغه فهو : يافِعٌ ومُزَاهِقٌ ، فإذا احتلم واجتمعت قُوَّتُهُ فهو : حَزْزُورٌ وحَزْزُورٌ<sup>(٢)</sup> ، واسمه في جميع<sup>(٣)</sup> هذه الأحوال التي ذكرناها : غلام ، فإذا اخضرَّ شاربه وأخذ عذاره يسيل قيل : [ قد ] بقل<sup>(٤)</sup> وجهه ، فإذا صار ذا فتَاءٍ فهو : فَتَى وشارخ<sup>(٥)</sup> ، فإذا اجتمعت لحيته ، وبلغ غاية شبابه فهو : مُجْتَمِعٌ<sup>(٦)</sup> ، ثم ما دام بين الثلاثين والأربعين فهو شَابٌّ<sup>(٧)</sup> ، ثم هو كهل<sup>(٨)</sup> إلى أن يَسْتَوْفَى الستين .

### ٣ - فصل

#### في ظهور الشيب وعمومه

يقال للرجل أول ما يظهر الشيب به<sup>(٩)</sup> : قد وَخَطَهُ<sup>(١٠)</sup> الشَّيْبُ ، فإذا زاد قيل : خَصَّفَهُ<sup>(١١)</sup> وخَوَّصَهُ<sup>(١٢)</sup> ، فإذا ابيضَّ بعض رأسه قيل : أَخْلَسَ<sup>(١٣)</sup> رأسه ؛

(١) الذي في غاية الإحسان ٧٥ « رعرع ثم هو ناشئ » وفي الفرق لابن فارس ٨٥ ، « فإذا كان يحتلم فهو : رعرع » وفي اللسان (رعرع) ١٦٧٢ « وغلام مترعرع أى متحرك » .  
(٢) الغريب المصنف ٣٧٦/١ والفرق لابن فارس ٨٥ ، وغاية الإحسان ٧٤ واللسان (حزر) ٨٥٥ ، وفيها كلها بالتشديد للواو ! وانظر أيضا : القاموس (حزر) ٨/٢ ، وفي الفرق لقطرب ٩٤ « الحزور : الصغير وقال بعضهم الحزور : البالغ أشده » .  
(٣) ليست في ص .

(٤) اللسان (يقبل) ٣٢٩ ، أى خرج شعره . والعذار جانب اللحية وانظر : اللسان (عثر) ٢٨٥٧ ، والفرق لابن فارس ٨٦ ، والزيادة من س ؛ ص .  
(٥) اللسان (شرح) ٢٢٢٩ ، والغريب المصنف ٣٧٦/١  
(٦) غاية الإحسان ٧٤ ، ٧٥ ، والفرق لابن فارس ٨٦  
(٧) الفرق لابن فارس ٨٦ ، وغاية الإحسان ٧٥  
(٨) الفرق لابن فارس ٨٦ وغاية الإحسان ٧٤  
(٩) في ص به الشيب .

(١٠) غاية الإحسان ٩٤ ، والقاموس (وخط) ٤٠٥/٢ ؛ الأفعال للسرقسطي ٢٦٣/٤  
(١١) غاية الإحسان ٩٤ ، والقاموس (خصف) ١٣٩/٣ ، وفي س بدون تشديد ! .  
(١٢) غاية الإحسان ٩٥ ، والقاموس (خوص) ٣١٣/٢ ، في الأفعال للسرقسطي ١١٥/١ « أنه استواء البياض والسواد » .  
(١٣) غاية الإحسان ٩٥ ، والأفعال للسرقسطي ٤٢٤/١

فهو: مُخْلِسٌ ، فإذا غلب بياضه سواده فهو: أَعْنَمُ <sup>(١)</sup> ، عن أبي زيد ، فإذا شمطت مواضع من لحيته قيل: قَدْ وَخَزَهُ <sup>(٢)</sup> الْقَتِيرُ ، وَلَهَزَهُ <sup>(٣)</sup> ، فإذا كثر فيه الشيب وانتشر قيل: قَدْ تَفَشَّعَ <sup>(٤)</sup> فيه الشيب ، عن أبي عبيد ، عن أبي عمرو <sup>(٥)</sup> .

#### ٤ - فصل

#### فى الشيخوخة والكبر

عن أبى عُمرَ ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابى :  
يقال شَابَ الرَّجُلُ <sup>(٦)</sup> ، ثم شَمِطَ <sup>(٧)</sup> ، ثم شَاخَ <sup>(٨)</sup> ، ثم كَبِرَ ، ثم تَوَجَّهَ <sup>(٩)</sup> ،  
ثم دَلَفَ <sup>(١٠)</sup> ، ثم دَبَّ <sup>(١١)</sup> ، ثم مَجَّ <sup>(١٢)</sup> ، ثم هَدَجَ <sup>(١٣)</sup> ، ثم ثَلَّبَ <sup>(١٤)</sup> ، ثم  
الموت <sup>(١٥)</sup> .

(١) القاموس (غثم) ١٥٧/٤ ، بالنص فى الأفعال للسرقسطى ٣٤/٢ ، وفى س: علا بياضه .  
(٢) القاموس (وخز) ٢٠٢/٢ ، والقدير هو: الشيب انظر: القاموس (قتر) ١١٨/٢ ، وانظر:  
الأفعال للسرقسطى ٢٦٣/٤  
(٣) غاية الإحسان ٩٤ ، والقاموس (لهز) ١٩٨/٢ ، فى الأفعال للسرقسطى ٤٥٠/٢ ،  
« الشيب: أول ما يبدأ » .  
(٤) القاموس (فشغ) ١١٥/٣ ، وفى اللسان (فشغ) ٣٤١٧ ، عن ابن الأعرابى « تفشغه الشيب وتشيعه  
وتشيمه وتسمنه بمعنى واحد » ! وفى الجيم ٥٣/٣ بمعنى الانتشار ، وفى ص: تفشع تصحيف .  
(٥) بعدها فى ص: وعن ثعلب عن ابن الأعرابى وهو انتقال نظر .  
(٦) الأفعال للسرقسطى ٣٥٨/٢  
(٧) فى الأفعال للسرقسطى ٣٧٨/٢ « شمط: خالط سواد لحيته بياض ، وشمطت المرأة فى  
رأسها: كذلك » .

(٨) انظر: اللسان (شيخ) ٢٣٧٣ ، وفصيح ثعلب ٢٨٢  
(٩) اللسان (وجه) ٤٧٧٦  
(١٠) اللسان (دلف) ١٤١٠ ، وانظر: الفرق لابن فارس ٩٢  
(١١) مجالس ثعلب ٨٠/١  
(١٢) فى مجالس ثعلب ٣٥١/٢ ، « يقال: إنه ماج لا يتبعث من الكبر يعنى البعير . وقد يوصف به  
الرجل » وفى القاموس (مجبج) ٢١٤/٤ « الماج من يسيل لعابه كبيرا وهما » وفى س هج وهو تحريف !  
(١٣) فى اللسان (هدج) ٤٦٣٠ ، عن ابن الأعرابى « هدج إذا اضطرب مشيه من الكبر »  
وانظر: الفرق لابن فارس ٩٢  
(١٤) وهو من سقطت أسنانه من الهرم وانظر: اللسان (ثلب) ٤٩٦  
(١٥) الفرق لابن فارس ١٠١ والفرق لقطرب ١٨٥ ، والعبارة بسندها عن ابن الأعرابى فى  
اللسان (وجه) ٤٧٧٦ بتقديم وتأخير .





## ٧ - فصل

## فى ترتيب سن المرأة

هى طِفْلَةٌ <sup>(١)</sup> : ما دامت صغيرة ، ثم وَلِيدَةٌ <sup>(٢)</sup> : إذا تحركت ، ثم كَاعِبٌ <sup>(٣)</sup> : إذا كعب ثديها ، ثم نَاهِدٌ <sup>(٤)</sup> : إذا زاد ، ثم مُعْصِرٌ <sup>(٥)</sup> : إذا أدركت ، ثم عَانِسٌ <sup>(٦)</sup> : إذا ارتفعت عن حد الإِعْصَار ، ثم خَوْذٌ <sup>(٧)</sup> : إذا توسطت الشباب ، ثم مُسْلِفٌ <sup>(٨)</sup> : إذا جاوزت الأربعين ، ثم نَصَفٌ <sup>(٩)</sup> : إذا كانت بين الشباب والتعجيز ، ثم شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ <sup>(١٠)</sup> : إذا وجدت مس الكبر ، وفيها بقية وجلد ، ثم شَهِيرَةٌ <sup>(١١)</sup> : إذا عجزت وفيها تماسك ، ثم حَيْرُثُونٌ <sup>(١٢)</sup> : إذا صارت عالية السن ناقصة القوة ، ثم قَلْعَمٌ <sup>(١٣)</sup> وَلَطْلُطٌ <sup>(١٤)</sup> : إذا انحنى قدها وسقطت أسنانها .

(١) غاية الإحسان ٧٥ ، والفرق لقطرب ٩٣ والفصل فى الغريب المصنف (١) ١٣٥/١ وما بعدها .

(٢) الفرق لابن فارس ٨٥

(٣) الفرق لابن فارس ٨٦

(٤) فى الفرق لابن فارس ٨٦ « هى ناهد ، وكاعب : إذا نهى ثديها » .

(٥) الفرق لقطرب ٩٥ ، وفى الفرق لابن فارس ٨٦ « فإذا حاضت فقد : عركت وأعصرت »

وغاية الإحسان ٧٧

(٦) انظر : الفرق لابن فارس ٨٦ ، واللسان (عنس) ٣١٢٩ ، كما هنا .

(٧) فى اللسان (خود) ١٢٨٤ ، « الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة » .

(٨) فى اللسان (سلف) ٢٠٧٠ ، « السلف من النساء : النصف وقيل : هى التى بلغت خمسا

وأربعين ونحوها » .

(٩) الفرق لابن فارس ٨٦ ، وهى التى لم تطلع فى السن والفرق لقطرب ٩٦

(١٠) انظر : اللسان (شهل) ٢٣٥٣ ، والفرق لابن فارس ٨٧

(١١) فى اللسان (شهير) ٢٣٤٧ ، « الشهيرة والشهيرة : العجوز الكبيرة » .

(١٢) غاية الإحسان ٧٧

(١٣) اللسان (قلم) ٣٧٢٥

(١٤) اللسان (لطلط) ٤٠٣٥

## ٨ - فصل كُلِّي فِي الْأَوْلَادِ

وَلَدَ كُلُّ بَشَرٍ : ابْنٌ وابنة <sup>(١)</sup> . وَلَدَ كُلُّ سَبْعٍ : جُزْؤٌ <sup>(٢)</sup> ، وَلَدَ كُلُّ وَحْشِيَّةٍ :  
طَلًا <sup>(٣)</sup> . وَلَدَ كُلُّ طَائِرٍ : فَرْخٌ <sup>(٤)</sup> .

## ٩ - فصل جُزْئِي \* فِي الْأَوْلَادِ

وَلَدَ الْفِيلُ : دَغْفَلٌ <sup>(٥)</sup> . وَلَدَ النَّاقَةُ : حُوَارٌ <sup>(٦)</sup> . وَلَدَ الْفَرَسُ : مُهْرٌ <sup>(٧)</sup> . وَلَدَ الْحِمَارُ :  
جَحْشٌ <sup>(٨)</sup> . وَلَدَ الْبَقَرَةُ : عِجَلٌ <sup>(٩)</sup> . وَلَدَ الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ : بَحْرَجٌ <sup>(١٠)</sup> وَبُرْعُزٌ <sup>(١١)</sup> .

- 
- (١) فِي الْفَرْقِ لَاِبْنِ فَارَسٍ ٨٠ « وَلَدَ ابْنِ آدَمَ : الْاِبْنُ ، وَالْأُنْثَى بِنْتُ » .  
(٢) فِي حَيَاةِ الْحَيَوَانِ (جَرَوْ) ٣٢٢ « الْجَرَوْ : بِكْسَرِ الْجِيمِ وَفَتْحِهَا وَضَمِّهَا ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ  
مَشْهُورَةٌ ، الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الْكَلْبِ وَسَائِرِ السَّبَاعِ » وَالْفَرْقِ لَاِبْنِ فَارَسٍ ٨١ ، وَالْفَرْقِ لِقَطْرِبِ ١١٩ ،  
وَالدَّرَرِ الْمَبْنُتَةِ فِي الْغَرْرِ الْمَثْلَةِ ٥٨  
(٣) الْفَرْقِ لِقَطْرِبِ ١١٩ ، وَالْفَرْقِ لَاِبْنِ فَارَسٍ ٨٢ ، وَفِي الْفَرْقِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٩٢ « الطَّلَا : الْوَلَدُ  
مِنْ ذَوَاتِ الظِّلْفِ سَاعَةَ تَلْقِيهِ أُمِّهِ » وَحَيَاةِ الْحَيَوَانِ (طَلَا) ٨٢١  
(٤) انْظُرْ : الْفَرْقِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٩٥ ، وَالْفَرْقِ لَاِبْنِ فَارَسٍ ٨٣ ، وَالْفَرْقِ لِقَطْرِبِ ١٣٠ ، وَفِي حَيَاةِ  
الْحَيَوَانِ (فَرْخٌ) ١٠١٥ « الْفَرْخُ : وَلَدُ الطَّائِرِ ، هَذَا هُوَ الْأَصْلُ » .  
(\*) الْعَنْوَانُ فِي سِ فَصْلِ جُزْئِي فِي مِثْلِ ذَلِكَ .  
(٥) الدَّغْفَلُ ، كَجَعْفَرٍ : وَلَدُ الْفِيلِ ، وَذَكَرُ الثَّعَالِبِ أَيْضًا هَكَذَا فِي حَيَاةِ الْحَيَوَانِ (دَغْفَلٌ) ٥٩٢ ،  
وَالْفَرْقِ لِقَطْرِبِ ١٢٢ ، وَالْفَرْقِ لَاِبْنِ فَارَسٍ ٨٢ ، وَمِبَادِيءُ اللَّغَةِ ١٦٠  
(٦) الْفَرْقِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٩١ ، وَالْفَرْقِ لِقَطْرِبِ ١٠٠ ، وَحَيَاةِ الْحَيَوَانِ (حَوَارٌ) ٤٦٠ ، وَمِبَادِيءُ اللَّغَةِ ١٤٣  
(٧) الْفَرْقِ لَاِبْنِ فَارَسٍ ٨٧ ، وَالْفَرْقِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٩٠ ، وَالْفَرْقِ لِقَطْرِبِ ٩٧ ، وَمِبَادِيءُ اللَّغَةِ ١٣١  
(٨) حَيَاةِ الْحَيَوَانِ (جَحْشٌ) ٣٠٦ ، وَمِبَادِيءُ اللَّغَةِ ١٦٠ ، وَالْفَرْقِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٩٠ ، وَالْفَرْقِ لَاِبْنِ  
فَارَسٍ ٨٧ ، وَالْفَرْقِ لِقَطْرِبِ ٩٩  
(٩) حَيَاةِ الْحَيَوَانِ (عِجَلٌ) ٨٤٩ ، وَالْفَرْقِ لِقَطْرِبِ ١٠٨ ، وَالْفَرْقِ لَاِبْنِ فَارَسٍ ٩٢ ، وَالْفَرْقِ  
لِلْأَصْمَعِيِّ ٩٢ ، وَمِبَادِيءُ اللَّغَةِ ١٤٤  
(١٠) الْفَرْقِ لِقَطْرِبِ ١٠٨ ، وَحَيَاةِ الْحَيَوَانِ (بَحْرَجٌ) ١٩٠  
(١١) الْفَرْقِ لِقَطْرِبِ ١٠٨ ، وَمِبَادِيءُ اللَّغَةِ ١٤٤

ولد الشاة : حمل<sup>(١)</sup> . ولد العنز : جدئ<sup>(٢)</sup> . ولد الأسد : شبل<sup>(٣)</sup> . ولد الطيبي :  
خشف<sup>(٤)</sup> . ولد الأروية : [ وغل و ]<sup>(٥)</sup> ، غف<sup>(٦)</sup> . ولد الضبع : فوغل<sup>(٧)</sup> . ولد  
الدب : ديسم<sup>(٨)</sup> . ولد الخنزير : خنوص<sup>(٩)</sup> . ولد الثعلب : هجرس<sup>(١٠)</sup> . ولد  
الكلب : جزو<sup>(١١)</sup> . ولد الفأرة : دزص<sup>(١٢)</sup> .

- 
- (١) مبادئ اللغة ١٤٥ ، وفي الفرق لابن فارس ٩١ ، « يقال للأثني من ولد الضأن : حمل »  
وحياة الحيوان (حمل) ٤٥٧ ، والشاء للأصمعي ٣٥ ، ٣٩
- (٢) في الشاء للأصمعي ٣٥ ، « إن كان ولد المعز ذكر فهو : جدئ » والفرق لقطرب ١٠٥ ،  
ومبادئ اللغة ١٤٥ ، وحياة الحيوان (جدئ) ٣٠٧ ، وفي س : الجدئ !
- (٣) في الفرق لابن فارس ٨١ ، « ولد الأسد : شبل ، للذكر » والفرق لقطرب ١١٤ ، والفرق  
للأصمعي ٩٣ ، ومبادئ اللغة ١٤٨ ، وحياة الحيوان (شبل) ٧٣٧
- (٤) الفرق لابن فارس ٨١ ؛ ٩٢ ، والفرق للأصمعي ٩٣ ، وانظر الفرق لقطرب ١١٢ ، وحياة  
الحيوان (خشف) ٥٠٩
- (٥) الفرق لقطرب ١١٢ ، والفرق للأصمعي ٩٣ ، والفرق لابن فارس ٩٦ ، ومبادئ اللغة  
١٤٧ ، وحياة الحيوان (وغل) ١٣٤٩ ، وليس في س .
- (٦) الفرق لقطرب ١١٢ ، وحياة الحيوان (غف) ٩٨٠ ، والفرق لابن فارس ٨٢ ، والفرق  
للأصمعي ٩٣ ، ومبادئ اللغة ١٤٩
- (٧) الفرق للأصمعي ٩٣ ، ومبادئ اللغة ١٤٩ ، والفرق لابن فارس ٨١ ، والفرق لقطرب  
١١٩ ، وحياة الحيوان (فرغل) ١٠٤١
- (٨) حياة الحيوان (ديسم) ٦٠٣ ، ومبادئ اللغة ١٥٠ ، وفي الفرق لابن فارس ٨١ « إن كانت  
أمه كلبة وأبوه ذئبا : فديسم » ومثله في اللسان (دسم) ١٣٧٦ ، والفرق لقطرب ١١٧
- (٩) حياة الحيوان (خنوص) ٥٣٨ ، والفرق لابن فارس ٨٢ ، والفرق للأصمعي ٩٤ ، ومبادئ  
اللغة ١٤٩
- (١٠) في حياة الحيوان (هجرس) ١٣٠٨ ، بجانب ماهنا « وقيل : هو ولد الدب » ومبادئ اللغة  
١٥١ ، والفرق لقطرب ١١٨
- (١١) حياة الحيوان (جرؤ) ٣٢٢ ، والفرق لابن فارس ٨١ ، والفرق لقطرب ١١٩ ، وفي الفرق  
للأصمعي ٩٣ ، « والجرو : يجوز في السباع كلها » .
- (١٢) في الفرق لابن فارس ٨٢ ، « ولد الفأر ، واليربوع ، وبنات عرس : الأدراص ، الواحد :  
درص » وحياة الحيوان (درص) ٥٨٩ والفرق للأصمعي ٩٥

ولد الضَّبُّ : حِشَل (١) . ولد القرد : قِشَّة (٢) . ولد الأرنب : خِرْزِق (٣) .  
 ولد البَيْر : خِنْصِيص (٤) عن الخارزنجي ، عن أبي الرَّحْفِ التَّمِيمِي (٥) . ولد الحَيَّة :  
 حَرِيش (٦) . ولد الدَّجَاج : فَرْوَج (٧) . ولد النعام : الرَّأُل (٨) .

## ١٠ - فصل

### في المَسَانِّ (٩)

الْبَيْجَال (١٠) : الشَّيْخُ الْمُسَيِّنُ . الْقَلْعَم (١١) : الْعَجُوزُ الْمُسَيَّنَةُ . الْعَوْد (١٢) :

(١) حياة الحيوان (حسل) ٤٠٠ ، والفرق لابن فارس ٨٢ ، والفرق لقطرب ١٢٤ ، والفرق

للأصمعي ٩٥ ، ومبادئ اللغة ١٥٤

(٢) مبادئ اللغة ١٥٠ ، والفرق للأصمعي ٩٤ ، وفي الفرق لابن فارس ٩٦ « القشة : القردة »

وحياة الحيوان (قشة) ١٠٩٠

(٣) الفرق لابن فارس ٨١ ، والفرق لقطرب ١٢٠ ، والفرق للأصمعي ٩٤ ، ومبادئ اللغة

١٥٢ ، وحياة الحيوان (خرنق) ٥٠٥ وفي المذكر والمؤنث لابن جني ٦٦ « الخرنق : ولد الأرنب الغالب

عليه التذكير » وفي المذكر والمؤنث لابن التستري ٧٣ ، وفي الخردق وهو تحريف ! وقال : « والغالب

عليه التأنيث » ومثله في المذكر والمؤنث لابن فارس ٦٠

(٤) القاموس (ختنص) ٣٠٠/٢ ، والبير من السباع يقال له : فُرَانِق ، واسمه أيضا فزرة وهو قاهر

الأسد ! وانظر حياة الحيوان (بير) ١٨٨ ، والمغرب ٦١ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ١٦ ، وفي س : الوبر

وهو تحريف !

(٥) أحد الأعراب الرواة الذين روى عنهم شيوخ اللغة كأصمعي انظر الأعراب الرواة للدكتور

الشلقاني ٢٩٥

(٦) في حياة الحيوان (حريش) ٣٩٨ ، « الحريش (بياء مثناة) : نوع من الحيات أرقط » ومثله في

اللسان (حرش) ٨٣٥ ، وهي الحريش أيضا في اللسان (حرب) ٨١٩

(٧) الفرق للأصمعي ٩٥ وفي حياة الحيوان (فروج) ١٠٤٢ « الفروج : الفتى من الدجاج » .

(٨) الفرق لقطرب ١٣٠ ، والفرق للأصمعي ٩٥ ، ومبادئ اللغة ١٦٩ ، وحياة الحيوان (رأل) ٦٤٣

(٩) المسان بالتشديد وهي جمع مسن انظر : اللسان ٢١٢٢

(١٠) اللسان (يجل) ٢١٣ ، والقاموس (يجل) ٣٤٣/٤

(١١) اللسان (قلعم) ٣٧٢٥ ، والقاموس (قلعم) ١٦٩/٤

(١٢) الفرق لابن فارس ٨٩ ، والفرق لقطرب ١٠٣ ، والفرق للأصمعي ١٣٠ ، ومبادئ اللغة

١٤٣ ، وحياة الحيوان (عود) ٩٤٥

الجمل الميسن . الثَّابُّ (١) : الناقة الميسنة . [ العِلَج (٢) : الحِمَار المِسْنُ ] .  
 الشَّيْبُ (٣) : الثور المسن . القَارِضُ (٤) : البقرة المسنة . الهَجْفُ (٥) : الظليم  
 المسن . العَشْمَةُ (٦) : الشاة (٧) الميسنة .

## ١١ - فصل

### في ترتيب سن البعير

ولد الناقة ساعة تضعه أمه : سليل (٨) ، ثم سَقَبُ (٩) وحوَار (١٠) ، فإذا  
 استكمل سنَّة ، وفصل عن أمه فهو : فَصِيلٌ (١١) ، فإن كان في السنة الثانية فهو :  
 ابن مَخَاض (١٢) ، فإذا كان في الثالثة فهو : ابن لَبُون (١٣) ، فإذا كان في الرابعة ،

(١) الفرق لابن فارس ٩٣ ، والفرق لقطرب ١٠٤ ، وحياة الحيوان (تاب) ١٢٣٦

(٢) حياة الحيوان (علج) ٩١٣ ، والزيادة ليست في س .

(٣) حياة الحيوان (شيب) ٧٣٧ ، وفي الفرق لابن فارس ٩٣ ، « وللمسن من بقر الوحش :

مشب وشبوب أيضا » ١ والفرق لقطرب ١١٠

(٤) الفرق لقطرب ١١٠ (٥) الفرق لقطرب ١٢٩

(٦) في الشاء للأصمعي ٦٧ ، « إذا كبرت الشاة وهزلت ، قيل : إنما هي عشبة وعشمة » والفرق

لابن فارس ٩٣ ، وفي الفرق لقطرب ١٠٧ ، عشبة والفرق للأصمعي (مولر) ١٣٠

(٧) في س : النعجة .

(٨) مبادئ اللغة ١٤٣ ، والفرق للأصمعي ١٢٩ ، والفرق لابن فارس ٨٧ ، والفرق لقطرب ١٠٠

(٩) في الفرق لقطرب ١٠٠ « إن كان ذكرا فهو : سقب » ومثله في الفرق لابن فارس ٨٧ ،

والفرق للأصمعي ١٢٩ ، وفي حياة الحيوان (سقب) ٦٩٠ ، « السقب : ولد الناقة أو ساعة يولد » !  
 وانظر فيما يلي الإبل للأصمعي ١٤٢ وبالنص عنه في الغريب المصنف ٨٣٧/٣ وما بعدها .

(١٠) الفرق لقطرب ١٠٠ ، وفي مبادئ اللغة ١٤٣ ، « ثم حوار إلى سنة » وفي حياة الحيوان (حوار)

٤٦١ ، « الحوار : ولد الناقة ، ولا يزال حوارا حتى يفصل عن أمه » والفرق للأصمعي ١٢٨ - ١٢٩

(١١) انظر : حياة الحيوان (حوار) ٤٦١ ، وفي (فصيل) ١٠٤٢ ، « الفصيل : ولد الناقة إذا

فصل عن رضاع أمه ، وهو فعيل بمعنى مفعول » والفرق لابن فارس ٨٨ ، والفرق للأصمعي ١٢٩ ،

١٣٠ ، ومبادئ اللغة ١٤٣ ، والفرق لقطرب ١٠١

(١٢) في الفرق لقطرب ١٠١ ، « إذا حملت أمه من قابل فهو : ابن مخاض » وكما هنا في

مبادئ اللغة ١٤٣ ، والفرق لابن فارس ٨٨ ، والفرق للأصمعي ١٣٠

(١٣) الفرق للأصمعي ١٣٠ ، والفرق لابن فارس ٨٨ ، وفي مبادئ اللغة ١٤٣ ، « إذا دخل

في الثالثة فهو : ابن لبون » والفرق لقطرب ١٠١

واستحق أن يُحْمَلَ عليه فهو : حِقٌّ <sup>(١)</sup> ، فإذا كان في الخامسة فهو : جَذَع <sup>(٢)</sup> ،  
 فإذا كان في السادسة وألقى ثنيته فهو : ثَنِيٌّ <sup>(٣)</sup> ، فإذا كان في السابعة وألقى  
 رباعيته فهو : رَبَاعٌ <sup>(٤)</sup> ، فإذا كان في الثامنة فهو : سَدِيسٌ <sup>(٥)</sup> ، فإذا كان في  
 التاسعة وفَطَرَ نَابَهُ فهو : بَازِلٌ <sup>(٦)</sup> ، فإذا كان في العاشرة فهو مُخْلِفٌ ثم مُخْلِفٌ  
 عَامٌ <sup>(٧)</sup> ، ثم مُخْلِفٌ عَامِيٌّ <sup>(٨)</sup> فَصَاعِدًا ، فإذا كَادَ يهرم وفيه بقية فهو : عَوْدٌ ، فإذا  
 ارتفع في ذلك فهو : قَحْرٌ <sup>(٩)</sup> ، فإذا انكسرت أنيابه فهو : ثَلْبٌ <sup>(١٠)</sup> ، فإذا ارتفع  
 عن ذلك فهو : مَاجٌ <sup>(١١)</sup> ؛ لأنه يَمِجُّ ريقه ولا يستطيع أن يحبس من الكبير ، فإذا  
 استحکم هرمه فهو : كُحْكُحٌ <sup>(١٢)</sup> ، عن أبي عمرو ، عن الأصمعي .

(١) الفرق لقطرب ١٠١ ، وكما هنا في مبادئ اللغة ١٤٣ ، والفرق لابن فارس ٨٨ ، والفرق  
 للأصمعي ١٣٠ ، وفي س : بأن .

(٢) في حياة الحيوان (جذع) ٣٠٩ ، « تقول جذع : لولد الإبل في السنة الخامسة » والفرق  
 للأصمعي ١٣٠ ، والفرق لابن فارس ٨٨ ، والفرق لقطرب ١٠١ ، ومبادئ اللغة ١٤٣ ،  
 (٣) مبادئ اللغة ١٤٣ ، والفرق لابن فارس ٨٩ ، والفرق للأصمعي ١٣٠ ، وحياة الحيوان  
 (ثني) ٢٩٨ ؛ ٢٩٩

(٤) مبادئ اللغة ١٤٣ ، والفرق للأصمعي ١٣٠ ، والفرق لابن فارس ٨٩ ، وانظر الفرق  
 لقطرب ١٠٢

(٥) الفرق لقطرب ١٠١ ، والفرق لابن فارس ٨٩ ، والفرق للأصمعي ١٣٠ ، ومبادئ اللغة ١٤٣  
 (٦) في مبادئ اللغة ١٤٣ « وفي التاسعة بازل : إذا فطر نابه ؛ أي طلع » وكما هنا في الفرق  
 للأصمعي ١٣٠ ، والفرق لابن فارس ٨٩ ، والفرق لقطرب ١٠٢  
 (٧) انظر : الفرق لقطرب ١٠٣ ، والفرق لابن فارس ٨٩ ، والفرق للأصمعي ١٣٠ ، وبالنص  
 في مبادئ اللغة ١٤٣

(٨) بنص ما هنا في مبادئ اللغة ١٤٣ ، والفرق لابن فارس ٨٩

(٩) حياة الحيوان (عود) ٩٤٥ ، ومبادئ اللغة ١٤٣ ، والفرق للأصمعي ١٣٠ ، والفرق لابن  
 فارس ٨٩ ، والفرق لقطرب ١٠٣

(١٠) الفرق لقطرب ١٠٣ ، والفرق للأصمعي ١٣٠ ، وفي هامشه ٢٩ ص ١٣٠ ، ذكر المحقق  
 أنه في الفرق لابن فارس وليس فيه ! والذي في الفرق لابن فارس ٩٢ ، « يقال للشيوخ المسن : قحر » .

(١١) الفرق لابن فارس ٩٣ ، والفرق للأصمعي ١٣٠ ، والفرق لقطرب ١٠٣  
 (١٢) الفرق لقطرب ١٠٤ ، وفي الفرق للأصمعي ١٣٠ « إذا سال لعابه فهو : ماج » ومبادئ  
 اللغة ١٤٣

(١٣) في الجيم ١٦٦/٣ : الكحكح : الكبير وانظر : الفرق لقطرب ١٠٣ ، واللسان (كحكح)

## ١٢ - فصل

## فى سن الفرس

إذا وضعته أمه فهو : مُهْرٌ <sup>(١)</sup> ، ثم فَلَوٌ <sup>(٢)</sup> ، فإذا استكمل سنة فهو :  
 حَوْلِيٌّ <sup>(٣)</sup> ، ثم فى الثانية : جَذَعٌ <sup>(٤)</sup> ، ثم فى الثالثة : ثَنِيٌّ <sup>(٥)</sup> ، ثم فى الرابعة :  
 رَبَاعٌ <sup>(٦)</sup> بكسر العين ، ثم فى الخامسة : قَارِحٌ <sup>(٧)</sup> ، ثم هو إلى أن يتناهى عمره :  
 مُذْكٌ <sup>(٨)</sup> .

## ١٣ - فصل

## فى سن البقرة الوحشية

ولد البقر الوحشية ما دام يرضع : فَرٌّ <sup>(٩)</sup> ، وفَرْقَدٌ <sup>(١٠)</sup> ، وفَرِيرٌ <sup>(١١)</sup> ، فإذا

- 
- (١) حياة الحيوان (مهر) ١٢٣٣ ، وفى الفرق لقطرب ٩٧ ، « إذا وضعته أمه فهو : مهر للذكر »  
 والفرق لابن فارس ٨٧ ، والفرق للأصمعى ٩٠ ، ومبادئ اللغة ١٣١  
 (٢) فى مبادئ اللغة ١٣١ ، « والفلو : إلى أن يقطم » وحياة الحيوان (فلو) ١٠٤٣ ، والقاموس  
 (فلا) ٣٧٧/٤ ، وفى الفرق للأصمعى ٩٠ ، « الفلو ، تقديره : عدو ، ولد الفرس إذا فلى ؛ أى فطم »  
 والفرق لابن فارس ٨٧ ، والفرق لقطرب ٩٧  
 (٣) فى مبادئ اللغة ١٣١ ، « الحولى : الذى تم له حول » والفرق لابن فارس ٨٧ ، والفرق  
 لقطرب ٩٨  
 (٤) الفرق لقطرب ٨٩ ، والفرق لابن فارس ٨٧ ، « ويكون الفرس جذعا ابن سنتين » وفى  
 مبادئ اللغة ١٣١ ، « ويبقى جذعا ثلاثين شهرا » !  
 (٥) مبادئ اللغة ١٣١ ، والفرق لابن فارس ٨٧ ، والفرق لقطرب ٩٨ ، وحياة الحيوان (ثنى) ٢٩٨  
 (٦) الفرق لقطرب ٩٨ ، والفرق لابن فارس ٨٧ ، ومبادئ اللغة ١٣١  
 (٧) هكذا فى مبادئ اللغة ١٣١ ، وفى الفرق لابن فارس ٨٧ ، « والقروح : وقوع السن التى  
 تلى الرباعية » والفرق للأصمعى ١١١ ، والفرق لقطرب ٩٩  
 (٨) فى مبادئ اللغة ١٣١ ، « ومذك : إذا أسن وهو بعد ثمانى حجج » .  
 (٩) الفصل فى : الغريب المصنف ٩٠٧/٣ وانظر : مبادئ اللغة ١٦١ ، والفرق لقطرب ١٠٨  
 (١٠) الفرق لقطرب ١٠٨ ، وفى الفرق لابن فارس ٩٢ ، « ولد البقرة الأهلية : فرقد » !  
 ومبادئ اللغة ١٦١

(١١) فى الفرق لقطرب ٤٨ ، « إذا مشى واشتد قيل : فرير » وهو من ولد الضأن فى الفرق لابن  
 فارس ٩١ ، وهكذا أيضا فى الفرق للأصمعى ٩٢ ، وحياة الحيوان (فرير) ١٠٤٢



ارتفع عن ذلك فهو : يَقْفُور <sup>(١)</sup> ، وَجُوْذُر <sup>(٢)</sup> ، وَيَحْزَج <sup>(٣)</sup> ، فإذا شب فهو :  
مهاة <sup>(٤)</sup> ، فإذا أسن فهو : قَرْهَب <sup>(٥)</sup> .

## ١٤ - فصل

### فى سن ولد \* البقرة الأهلية

عن أبى فقّيس الأسدى <sup>(٦)</sup> :

ولد البقرة الأهلية أول سنة : تَبِيع <sup>(٧)</sup> ، ثم جَذَع <sup>(٨)</sup> ، ثم ثَنَى <sup>(٩)</sup> ، ثم  
رَبَاع <sup>(١٠)</sup> ، ثم سَدِيش <sup>(١١)</sup> ، ثم صَالِغ <sup>(١٢)</sup> .

(١) حياة الحيوان (يعفور) ١٣٦٠

(٢) الفرق لقطرب ١٠٨ ، وهو من ولد البقرة الأهلية فى الفرق لابن فارس ٨١ : ٩٢ ، وحياة  
الحيوان (جوْذُر) ٣٧٨

(٣) مبادئ اللغة ١٦١ ، والفرق لقطرب ١٠٨ ، وحياة الحيوان (بحزج) ١٩٠

(٤) الفرق لقطرب ١٠٧ ، وحياة الحيوان (مها) ١٢٣٠

(٥) مبادئ اللغة ١٦١ ، وحياة الحيوان (قرهب) ١٠٨٨ ، « القرهب كثرهـلب : الثور  
المسن » ١ .

(\*) ولد ليست فى س .

(٦) هو أبو فقّيس الأسدى الأعرايى الراوى انظر : الفهرست ٧٩ ، والأعراب الرواة ٢٢١ ، فى  
اللسان (تبع) ٤١٧ ، « قال أبو فقّيس الأسدى : ولد البقر أول سنة : تبيع ، ثم جذع ، ثم ثنى ، ثم  
رباع ، ثم سدس ، ثم صالغ » .

(٧) اللسان (تبع) ٤١٧ ، ومبادئ اللغة ١٤٤ ، وحياة الحيوان (تبيع) ٢٦٩

(٨) اللسان (تبع) ٤١٧ ، ومبادئ اللغة ١٤٤ ، وحياة الحيوان (جذع) ٣٠٩

(٩) مبادئ اللغة ١٤٤ ، وحياة الحيوان (ثنى) ٢٩٨ ، واللسان (تبع) ٤١٧

(١٠) مبادئ اللغة ١٤٤ ، واللسان (تبع) ٤١٧

(١١) اللسان (تبع) ٤١٧ ، ومبادئ اللغة ١٤٤

(١٢) فى مبادئ اللغة ١٤٤ ، « والصالغ : وهو آخر أسمائه » والفرق للأصمعى ١١٠ ،  
واللسان (تبع) ٤١٧

## ١٥ - فصل

فى مثله عن غيره

ولد البقرة : عَجَلٌ <sup>(١)</sup> ، فإذا شَبَّ فهو : شَبُوبٌ <sup>(٢)</sup> ، فإذا أَسَنَ فهو : فارض <sup>(٣)</sup> .

## ١٦ - فصل

فى سِنِّ الشاة والعنز

ولد الشاة حين تضعه أمه ، ذكرا كان أو أنثى : سَخْلَةٌ <sup>(٤)</sup> وبَهْمَةٌ <sup>(٥)</sup> ، فإذا فصل عن أمه فهو : حَمَلٌ <sup>(٦)</sup> ، وخَرْوَفٌ <sup>(٧)</sup> ، فإذا أكل واجترَّ فهو : بَذَجٌ <sup>(٨)</sup> [ والجمع بذجان ] وفُزْفُورٌ <sup>(٩)</sup> ، فإذا بلغ التَّزَوُّ فهو : عُمْرُوسٌ <sup>(١٠)</sup> ، وولد المعز :

- 
- (١) الفرق لابن فارس ٩٢ ، والفرق للأصمعي ٩٢ ، ومبادئ اللغة ١٤٤ ، وحياة الحيوان (عجل) ٨٤٩ ، وفى اللسان (عجل) ٢٨٢٤ ، « قال أبو خيرة : هو عجل حين تضعه أمه إلى شهر » .  
 (٢) مبادئ اللغة ١٦١ ، وحياة الحيوان (شيب) ٧٣٧ ، واللسان (شيب) ٢١٨١ .  
 (٣) اللسان (فرض) ٣٣٨٧ ، عن القراء وانظر : معانى القرآن للقراء ٤٥/١ .  
 (٤) العبارة بنصها فى حياة الحيوان (سخله) ٦٨٠ ، والفرق لقطرب ١٠٤ ، والفرق لابن فارس ٩٠ ، ومبادئ اللغة ١٤٥ .  
 (٥) مبادئ اللغة ١٤٥ ، وحياة الحيوان (بهمه) ٢٥٩ ، والفرق لابن فارس ٩٠ ، والفرق لقطرب ١٠٤ ، وفى الشاء للأصمعي ٣٩ ، « ويقال لأولاد الشاة كلها : بهم ، والواحدة بهمة ، وجمعها : بهام » .  
 (٦) فى الشاء للأصمعي ٣٥ ، « إن كانت ضائنة وكان ولدها ذكرا فهو : حمل » وحياة الحيوان (حمل) ٤٥٧ ، والفرق لقطرب ١٠٦ ، والفرق لابن فارس ٩١ ، ومبادئ اللغة ١٤٥ .  
 (٧) وهو من ولد الخيل فى الفرق لابن فارس ٨٧ ، وحياة الحيوان (خروف) ٥٠٧ ، ومبادئ اللغة ١٤٥ ، وتدميث التذكير ٩١ .  
 (٨) الفرق لقطرب ١٠٦ ، والفرق لابن فارس ٩١ ، وحياة الحيوان (بذج) ١٩٣ ، واللسان (بذج) ٢٣٦ ، والزيادة من س .  
 (٩) الفرق لقطرب ١٠٦ .  
 (١٠) الشاء للأصمعي ٧٩ ، والفرق لقطرب ١٠٦ ، ومبادئ اللغة ١٤٥ ، وحياة الحيوان (عمروس) ٩٢٠ .

جَقَرٌ <sup>(١)</sup> ، ثم عَرِيض <sup>(٢)</sup> ، وَعَثُود <sup>(٣)</sup> ، ثم عَنَاق <sup>(٤)</sup> . وكلٌّ من أولاد الضأن والمعز ، فى السنة الثانية : جَذَع <sup>(٥)</sup> ، وفى الثالثة : ثَنِي <sup>(٦)</sup> ، وفى الرابعة : رَبَاع <sup>(٧)</sup> ، وفى الخامسة : سَدِيس <sup>(٨)</sup> ، وفى السادسة : صَالِغ <sup>(٩)</sup> ؛ وليس له بعدها اسم <sup>(١٠)</sup> .

(١) فى مبادئ اللغة ١٤٥ ، « إذا فصل عن أمه بعد أربعة أشهر فهو : جقر » وحياة الحيوان (جقرة) ٣٣٠ ، وفى الشاء للأصمعى ٤٠ ، « إذا انتفح جوفها من الماء والشجر فهى : جقرة ، والذكر : جقر » وحياة الحيوان (جقرة) ٣٣٠

(٢) الشاء للأصمعى ٤٠ « إذا أدرك السفاد فهو : عريض » والفرق لقطرب ١٠٥ ، والفرق لابن فارس ٦٥ ومبادئ اللغة ١٤٥

(٣) الشاء للأصمعى ٤٠ « إذا تحرك الجدى ونبت قرنه فهو : عتود » والفرق لقطرب ١٠٥ ، ومبادئ اللغة ١٤٥ ، وحياة الحيوان (عتود) ٨٤٨

(٤) الشاء للأصمعى ٣٥ ، والفرق لقطرب ١٠٥ ، والفرق لابن فارس ٩١ ، ومبادئ اللغة ١٤٥ ، وفى الفرق للأصمعى ٩١ ، « ويقال للأثنى من المعز : عناق » وحياة الحيوان (عناق) ٩٢٠ ، والمذكر والمؤنث للفراء ٧٨ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ٨٤ ؛ ٩٥ ؛ ٩٨ ؛ ١٠٢ ؛ ١٢٥ ، والمذكر والمؤنث لابن جنى ٨٢ ، والمذكر والمؤنث لابن فارس ٥٨ ، ومختصر المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة ٦٠ ، وتدميث التذكير ٩١

(٥) الشاء للأصمعى ٤٠ ، « إذا أتت عليه ثمانية أشهر ، أو تسعة أشهر أو نحوها : قيل : قد أجذع ؛ وهو جذع » والفرق لابن فارس ٩١ ، والفرق لقطرب ١٠٥ ، وكما هنا فى مبادئ اللغة ١٤٥ ، وانظر : حياة الحيوان (جذع) ٣٠٩

(٦) حياة الحيوان (ثنى) ٢٩٨ ، ومبادئ اللغة ١٤٥ ، والفرق لقطرب ١٠٦ ، والفرق لابن فارس ٩٠ ، وفى الشاء للأصمعى ٤٣ ، « إذا وقعت ثنية الشاة قيل : ثنى » !

(٧) الشاء للأصمعى ٤٣ ، « إذا وقعت رباعيته قيل : قد أربع وهو رباع » والفرق لابن فارس ٩٠ ، والفرق لقطرب ١٠٦ ، ومبادئ اللغة ١٤٥

(٨) مبادئ اللغة ١٤٥ ، والفرق لقطرب ١٠٦ ، والفرق لابن فارس ٩٠ ، وفى الشاء للأصمعى ٤٣ ، « إذا وقع سدسها ؛ وهى السن التى تلى الرباعية قيل : قد أسدس ، وهو سدس وسدس » .  
(٩) مبادئ اللغة ١٤٥ ، والفرق لقطرب ١٠٦ ، وفى الفرق لابن فارس ٩٠ ، « ثم يكون : صالغا . والصالغ من الغنم : بمنزلة البازل من الإبل » ، وفى الشاء للأصمعى ٤٣ ، « إذا وقعت السن التى خلف السدس قيل : صلغت تصلغ صلوغا » .

(١٠) فى الشاء للأصمعى ٤٤ ، « إذا حالت بعد الصلوغ ، قيل شاة جامع » !

## ١٧ - فصل

## فى سن الطبى

أول ما يولد الطبى فهو : طلا<sup>(١)</sup> ، ثم خشف<sup>(٢)</sup> ، ورشأ<sup>(٣)</sup> ، ثم غزال<sup>(٤)</sup> ،  
وشادين<sup>(٥)</sup> . ثم شصير<sup>(٦)</sup> ، ثم جذع<sup>(٧)</sup> ، ثم ثنى<sup>(٨)</sup> إلى أن يموت<sup>(٩)</sup> .

\* \* \*

(١) حياة الحيوان (طلا) ٨٢١ ، ومبادئ اللغة ١٤٦ ، والفرق للأصمعي ٩٢ ، وفى الفرق  
لقطرب ١١١ ، « ويقال لولدها حين تضعه : طلى » .  
(٢) الفرق لابن فارس ٩٢ ، ولقطرب ١١٢ ، وللأصمعي ٩٣ ، وحياة الحيوان (خشف) ٥٠٩  
(٣) الفرق لابن فارس ٩٢ ، وفى الفرق لقطرب ١١٢ ، « إذا اشتد فهو : رشأ » وفى مبادئ  
اللغة ١٤٦ ، « إذا تحرك ومشى فهو : رشأ » وحياة الحيوان (رشأ) ٦٥٠  
(٤) فى حياة الحيوان (غزال) ٩٧٥ ، « الغزال : ولد الظبية إلى أن يقوى ، ويطلع قرناه » ومبادئ  
اللغة ١٤٦ ، والفرق للأصمعي ٩٢ ، والفرق لقطرب ١١١  
(٥) فى حياة الحيوان (شادن) ٧٢٣ « الشادن ، بكسر الدال المهملة ، الطبى الذى طلع قرناه »  
وفى الفرق لابن فارس ٩١ ؛ ٩٢ « إن صحب أمه : قشادن » ! .  
(٦) حياة الحيوان (شصير) ٧٤١ والفرق لابن فارس ٩٢ وفى مبادئ اللغة ١٤٦ « إذا طلع قرناه  
فهو : شصير » .

(٧) مبادئ اللغة ١٤٦ وحياة الحيوان (جذع) ٣٠٩ والفرق لابن فارس ٩٢

(٨) مبادئ اللغة ١٤٧ وحياة الحيوان (ثنى) ٢٩٨ والفرق لابن فارس ٩٢

(٩) العبارة فى مبادئ اللغة ١٤٧ وفى الفرق لقطرب ١١٢ « ويثنى الطبى ثم يربع ثم يسدس ثم

يضلغ » ومثله فى ابن فارس ٩٢

## البَابُ الخَامِسُ عَشَرَ

فى الأصول والرءوس والأعضاء والأطراف وأوصافها ، وما يتولد منها ،  
وما يتصل بها ويُذَكَّرُ معها  
عن الأئمة :

### ١ - فصل

### فى الأصول

الجُرْثُومَةُ (١) والأُزُومَةُ (٢) : أصلُ النَّسَبِ ، وكذلك : المُنْتَصِب (٣) ،  
والمُحْتَد (٤) ، والعُنْصُر ، والعِص (٥) ، والتُّجَار (٦) ، والضُّعْضَى (٧) .  
وَالْغُلْصَمَةُ (٨) وَالْعُكْدَةُ (٩) : أصلُ اللِّسَانِ . الْمُقَدُّ (١٠) : أصلُ الأُذُنِ .  
السَّنَخ (١١) : أصلُ السِّنِّ ، وكذلك : الجِذْم (١٢) . الْقَصْرَةُ (١٣) : أصلُ العُنُقِ .

- 
- (١) القاموس (جرثم) ٩٠/٤ ، ومجالس ثعلب ١٠١/١  
(٢) القاموس (أرم) ٧٥/٤ ، ومجالس ثعلب ١٠١/١  
(٣) اللسان (نصب) ٤٤٣٧ (٤) فى اللسان (حتد) ٧٦٨ ، « المحتد : الأصل والطبع » .  
(٥) العيص : الأصل انظر : اللسان (عيص) ٣١٩١  
(٦) فى اللسان (نج) ٤٣٥٠ ، « النجر والتجار والتجار : الأصل والحسب » .  
(٧) فى اللسان (ضأضأ) ٢٥٤١ ، « الضعضىء والضوضؤ : الأصل والمعدن » .  
(٨) فى غاية الإحسان ١٤٢ ، ١٤٤ « الغلصمة : العجرة التى على ملتقى اللهاة » .  
(٩) فى غاية الإحسان ١٣٠ « عكدته وعكوته (من اللسان) : أصله ومعظمه » .  
(١٠) فى اللسان (قذذ) ٣٥٥٨ ، « المقذذ بالفتح : ما بين الأذنين من خلف » ! وانظر . غاية الإحسان ١١٦  
(١١) السنخ : الأصل من كل شيء ، هكذا فى اللسان (سنخ) ٢١١٤ ، وفى غاية الإحسان ١٣٤ ، « السنوخ : أصول الأسنان الغائبة فى اللثة » .  
(١٢) القاموس (جذم) ٨٩/٤ ، وفى اللسان (جذم) ٥٧٩ ، « جذم كل شيء : أصله » ! .  
(١٣) الذى فى غاية الإحسان ١٤٥ ، « القصيرى : أصل العنق » وفى اللسان (قصر) ٣٦٤٨ ، « القصرة بالتحريك : أصل العنق . قال اللحيانى : إنما يقال لأصل العنق قصرة : إذا غلظت » .

العَجَب (١) : أصل الذَّنْب . الزُّمَكِيُّ (٢) : أصل ذنب الطائر .

## ٢ - فصل

فى مثله

الرَّيْسِيْس (٣) : أصل الهوى . الجِعْثَن (٤) : أصل الشجرة . الجِذْل (٥) : أصل الخطب . الحضيض (٦) : أصل الجبل .

## ٣ - فصل

فى الرعوس

الشَّعْفَةُ (٧) : رأس الجبل والنخلة . الفَرْطُ (٨) : رأس الأكمة . التُّخْرَةُ (٩) : رأس الأنف ، عن ابن الأعرابي . الفَيْشَلَةُ (١٠) : رأس الذكر . البُشْرَةُ (١١) : قضيب الكلب . عن ابن الأعرابي . الحَلَمَةُ (١٢) : رأس الثدى . الكَرَادِيس (١٣) ، والمُشَاشُ (١٤) : رعوس

- 
- (١) فى الفرق لابن فارس ٦٣ ، « العجب : منبت الذنب » .  
 (٢) الفرق لابن فارس ٦٣ ، وفى اللسان (زمك) ١٨٦٢ ، « الزمكى والزمجى : أصل ذنب الطائر ، وقيل منبته ، وقيل : هو ذنبه كله » ! .  
 (٣) فى اللسان (رسي) ١٦٤١ ، « الرئيس : الشيء الثابت الذى قد لزم مكانه » ! .  
 (٤) مبادئ اللغة ١٧٩ ، وانظر : النخل لأبى حاتم ١٠٦ .  
 (٥) فى اللسان (جذل) ٥٧٧ ، « الجذل : أصل الشيء الباقي من شجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع » ! وهكذا أيضا فى القاموس (جذل) ٣٥٨/٣ .  
 (٦) فى القاموس (حضض) ٣٤٠/٢ ، « الحضيض : القرار فى الأرض » وخص ابن منظور هذا القرار بسفح الجبل انظر : اللسان (حضض) ٩١٠ .  
 (٧) فى اللسان (شعف) ٢٢٧٩ ، « شعفة بالتحريك : رأس الجبل » ! ومثله فى القاموس (شعف) ١٦٤/٣ .  
 (٨) القاموس (فرط) ٣٩١/٢ (٩) غاية الإحسان ١١٨ ، واللسان (نخر) ٤٣٧٥ .  
 (١٠) فى غاية الإحسان ١٨٩ ، « يقال لطرف الأير : فيشلة » ! .  
 (١١) كما فى اللسان (بسر) ٢٨٠ ، وفى غاية الإحسان ١٨٩ ، « يقال لطرف الأير : البسرة » .  
 (١٢) غاية الإحسان ١٦٩ والفرق لابن فارس ٥٨ والأصمعى ٦٨ .  
 (١٣) فى غاية الإحسان ١٤٤ ، واللسان (كردس) ٣٨٥٠ .  
 (١٤) فى غاية الإحسان ١٤٨ ، « والجيد المشرف على المنكب يقال له : المشاش » وكما هنا بالنص فى اللسان (مشش) ٤٢٠٨ .

العظام ، مثل : الركبتين والمرفقين والمنكبين . وفي الخبر « أنه ﷺ ، كان ضَخَمَ الكراديس » <sup>(١)</sup> . وفي خبر آخر : « أنه [ ﷺ ] كان جليل المشاش » <sup>(٢)</sup> . الحَجَبَتان <sup>(٣)</sup> : رأسا الوركين . القَتِير <sup>(٤)</sup> : رعوس المسامير ، عن أبي عبيد . اليُوَيْزُ <sup>(٥)</sup> : رأس المكحلة ، عن عمرو ، وعن أبيه أبي عمرو الشيباني . الحَشَل <sup>(٦)</sup> : رعوس الحلى ، عن أبي عبيد ، عن أبي عمرو .

#### ٤ - فصل

#### في الأعالى

عن الأئمة :

العَارِب <sup>(٧)</sup> : أعلى الموج ، والعَارِب <sup>(٨)</sup> : أعلى الظهر . السَّالِقَة <sup>(٩)</sup> : أعلى العنق . الزُّور <sup>(١٠)</sup> : أعلى الصدر . فَرُغ كل شيء <sup>(١١)</sup> : أعلاه . صدر القناة : أعلاها .

- 
- (١) الحديث في مختصر الشرائع المحمدية ١١ وجمع الجوامع ٥/١٩٢ ، والنهاية ٤/١٦٢ ، والشفاء بتعريف حقوق المصطفى ١/٥٠ ، باختلاف في الأخير واللسان (كردس) ٣٨٥٠ .
- (٢) الحديث في النهاية ٤/٣٣٣ ، واللسان (مشش) ٤٢٠٨ ، ومختصر الشرائع المحمدية ٨ .
- (٣) في غاية الإحسان ٢١٢ ، « الحجبتان : حرفا الوركين المشرفان على الخاصرة ، أو العظامان في العانة » وانظر أيضا ٢١٣ .
- (٤) بالنص في الغريب المصنف (١) ١/٣٠٥ اللسان (قتر) ٣٥٢٧ ، وفي القاموس (قتر) ٢/١١٨ ، « القتير : رعوس مسامير الدروع » ! .
- (٥) اللسان (يأيا) ٤٩٤٧ ، عن أبي عمرو وانظر : الجيم ٣/٩٥ ، وفي س : البؤيز وهو تصحيف ! .
- (٦) السالفتان في القاموس (خشل) ٣/٣٧٩ ، « الحشل : رعوس الأسورة والخلاخيل » . والذي في الجيم ١/٢٣١ « الحشل : ما انكسر من الحلى من الفضة » .
- (٧) اللسان (غرب) ٣٢٢٩ .
- (٨) اللسان (غرب) ٣٢٢٩ ، والقاموس (غرب) ١/١١٥ .
- (٩) في غاية الإحسان ١٤٥ ، « السالفتان : صفحتا العنق من مقدمهما عن يمين وشمال » .
- (١٠) انظر : غاية الإحسان ١٧٣ ، وكما هنا في اللسان (زور) ١٨٨٧ .
- (١١) بالنص في اللسان (فرع) ٣٣٩٣ .

## ٥ - فصل

## فى تقسيم الشعر

الشعر<sup>(١)</sup> : للإنسان وغيره . المزعزى ، والمزعزاء<sup>(٢)</sup> : للمعز . الوبر<sup>(٣)</sup> : للإبل والسباع . الصوف<sup>(٤)</sup> : للغنم . العفاء<sup>(٥)</sup> : للحمير . الریش<sup>(٦)</sup> : للطير . الزغب<sup>(٧)</sup> : للفرخ . الزف<sup>(٨)</sup> : للنعام . الهلب<sup>(٩)</sup> : للخنزير . قال الليث : ماغلظ من الشعر ، كشعر ذنب الفرس .

## ٦ - فصل

## فى تفصيل شعر الإنسان

العقيقة<sup>(١٠)</sup> : الشعر الذى يولد به الإنسان . الفروة<sup>(١١)</sup> . شعر معظم الرأس . الناصية<sup>(١٢)</sup> : شعر مقدم الرأس . الذؤابة<sup>(١٣)</sup> : شعر مؤخر الرأس . الفرع<sup>(١٤)</sup> :

(١) الفرق لابن فارس ٥٢

(٢) المقصور والممدود للقراء (الذهبي) ٤٤ ، والمنقوص والممدود للقراء (الميمنى) ٢٨ ، واللسان

(رعز) ١٦٧٠

(٣) فى الفرق لابن فارس ٥٣ ، « هو من الإبل : الوبر » ! .

(٤) فى الفرق لابن فارس ٥٣ ، « وللضأن شعر : وهو الصوف » .

(٥) الفرق لابن فارس ٥٣ (٦) الفرق لابن فارس ٥٣

(٧) فى القاموس (زغب) ٧٩/١ « الزغب محركة : صغار الشعر والريش »

(٨) الفرق لابن فارس ٥٣

(٩) فى الفرق لابن فارس ٥٢ ، « شعر الحاجب : الهلب » وفيه أيضا ٥٢ « شعر الذنب :

هلب » ٦٣ ، وأيضا كما هنا فى اللسان (هلب) ٤٦٨٢ ، وكلام الليث فى اللسان (هلب) ٤٦٨٢ ، والعين ٥٣/٤

(١٠) فى الفرق لابن فارس ٥٢ ، « الشعر الذى يولد به الجنين : العقيقة » وفيه أيضا ٥٣ « يقال

للشعر الذى يولد به الفصيل : عقيقة » ! .

(١١) فى غاية الإحسان ٨٧ ، « الفروة : جلدة الرأس الخاصة » ! .

(١٢) فى الفرق لابن فارس ٥٢ « وللفرس شعر يفصل : فما بين أذنيه : ناصية » ! وغاية الإحسان ٩٣

(١٣) غاية الإحسان ٨٤ : ٩٣ ، وفى الموضع الأخير « الذؤابة فى الناصية » .

(١٤) فى غاية الإحسان ٩٤ ، « الفرع : تمام الشعر ، وكذلك الشعر الأثيث » واللسان (فرع)

٣٣٩٤ ، كما هنا .



شعر المرأة . العَدِيرَة <sup>(١)</sup> : شعر ذَوَابْتِهَا . العَفْرُ <sup>(٢)</sup> : شعر ساقِهَا . الدَّبِيبُ <sup>(٣)</sup> : شعر وجهها ، عن الأصمعي ، وأنشد :

[ الرجز ]

قَشَرَ النَّسَاءُ دَبِيبَ الْعُرُوسِ <sup>(٤)</sup> .

الْوَفْرَة <sup>(٥)</sup> : ما بلغ شحمة الأذن من الشعر . اللَّئِمَة <sup>(٦)</sup> : ما ألم بالمنكب من الشعر . الطَّرَوة <sup>(٧)</sup> : ما غشي الجبهة من الشعر . الجُمَّة <sup>(٨)</sup> ، والغفرة : ما غطى الرأس من الشعر . الهدب <sup>(٩)</sup> : شعر أجفان العينين . الشارب <sup>(١٠)</sup> : شعر الشفة العليا . العنققة <sup>(١١)</sup> : شعر الشفة السفلى . المَشْرِبَةُ <sup>(١٢)</sup> : شعر الصدر . وفي الحديث : « أَنَّهُ ﷺ كَانَ دَقِيقَ الْمَشْرِبَةِ » <sup>(١٣)</sup> الشَّعْرَة <sup>(١٤)</sup> : شعر العانة .

(١) اللسان (غفر) ٣٢١٨

(٢) في غاية الإحسان ١٣٩ « الغفر : شعر اللحيين ، والعنق ، والقفا » ! وفي اللسان (غفر) ٣٢٧٤ ، « الغفر : شعر كالزغب يكون على ساق المرأة ، والجبهة ، ونحو ذلك » !

(٣) هكذا في اللسان (دب) ١٣١٦ ، والقاموس (دب) ٦٧/١ ، وانظر : المنجد لكراع ١٩٨

(٤) البيت بلا نسبة في اللسان (دب) ١٣١٦ ، وتهذيب اللغة (دب) ٧٥/١٤

(٥) انظر : غاية الإحسان ١١٦ ، وهو ما سال على الأذنين من الشعر هكذا في اللسان (وفر) ٤٨٨٢

(٦) اللسان (لم) ٤٠٧٩

(٧) في اللسان (طرر) ٢٦٥٥ « الطرة : الناصية » .

(٨) اللسان (جمم) ٦٧٨

(٩) غاية الإحسان ١٠٣ ، وفي الفرق لابن فارس ٥٢ « شعر الأشفار : الهدب » !

(١٠) كما هنا في الفرق لابن فارس ٥٢ ، وفي غاية الإحسان ١٣٩ ، « الشارب : ما دنى من الشفة العليا من الشعر » .

(١١) في غاية الإحسان ١٢٣ ، « في الشفة السفلى العنققة وهي : ما بين الذقن وطرف الشفة

كان عليها شعر أم لم يكن » ! ، والفرق لابن فارس ٥٢

(١٢) في غاية الإحسان ١٧٠ ، « المسرية : الشعر الذي على الصدر إلى السرة » ! واللسان

(سرب) ١٩٨٢

(١٣) الحديث في مختصر الشمائل الحمديدية ١١ ، والشفا بتعريف حقوق المصطفى ٥٠/١ ،

والنهاية ٣٥٧/٢ ، وباختلاف أيضا في مختصر الشمائل الحمديدية ٨ ، واللسان (سرب) ١٩٨٢

(١٤) غاية الإحسان ٢٠٤

الإشِبُّ (١) : شعر الاست . الزَّيْبُ (٢) : شعر بدن الرجل . ويقال : بل هو كثرة الشعر في الأذنين (٣) .

## ٧ - فصل

### في سائر الشعور

العُسن (٤) : شعر الناصية . العُدرة (٥) : الشعر الذى يقبض عليه الراكب عند ركوبه . العُرف (٦) : شعر عنق الفرس . الفَيْدُ (٧) : شعرات فوق جحفة الفرس ، عن ثعلب عن ابن الأعرابي : الذُّبَّان (٨) : الشعر على عنق البعير ومشفره ، عن أبي عمرو . الشُّنة (٩) : الشعر المتدلى فى مؤخر الرسغ من السداة . العُثنون (١٠) : شعرات تحت حنك المعز . زبرة الأسد (١١) : شعر قفاه . عِفْرِيَّة (١٢) الديك : عُرفه . البُرَّائل (١٣) : ما ارتفع من ريش الطائر فاستدار فى عنقه عند التنافر . الشِّكير (١٤) من الفرخ : الزُّعْبُ .

(١) غاية الإحسان ٢٠٤

(٢) اللسان (زيب) ١٨٠١ ، وانظر : الفرق لابن فارس ٥٤

(٣) فى اللسان (زيب) ١٨٠١ ، بصيغة التمريض !

(٤) فى القاموس (عسن) ٢٥٥/٤ ، « الغسنة والعسنة ، بضمها : خصلة الشعر » وفى اللسان (عسن) ٣٢٥٨ « العسن : خصل الشعر من العرف والناصية والذوائب » .

(٥) فى القاموس (عذر) ٨٩/٢ ، « العُدرة : الناصية والخصلة من الشعر ، والشعر على كاهل الفرس » ومبادئ اللغة ١١٥ .

(٦) فى الفرق لابن فارس ٥٢ ، « الشعر » الممتد على أعلى الرقبة : عرف » وانظر : مبادئ اللغة ١١٥

(٧) فى مبادئ اللغة ١١٥ ، « الجحفة : الشفة ، والفيد : الشعر النابت عليها » والقاموس (فيد)

٣٣٦/١

(٨) بالنص عن أبي عمرو فى اللسان (ذأب) ١٤٨٠ الجيم ٢٨٠/١

(٩) فى الفرق لابن فارس ٥٢ ، « الشعر المتدلى خلف الحافر : ثنة » وانظر مبادئ اللغة ١١٨

(١٠) فى اللسان (عثن) ٢٨١٠ ، « العثنون : شعيرات طوال تحت حنك البعير » .

(١١) فى اللسان (زيب) ١٨٠٥ ، « أصل الزبرة : الشعر الذى بين كتفى الأسد » .

(١٢) الفرق لابن فارس ٥٣

(١٣) فى الفرق لابن فارس ٥٣ ، « الذى يستدير فى عنقه عند قتاله : برائل » .

(١٤) فى القاموس (شكر) ٦٥/٢ ، « الشكير : الشعر فى أصل عرف الفرس ، وما ولى الوجه

والقفا من الشعر » . وكما هنا فى اللسان (شكر) ٢٣٠٧

## ٨ - فصل

## فى تفصيل أوصاف الشعر

شعر جُفَال<sup>(١)</sup> : إذا كان كثيرا . ووَحَفٌ<sup>(٢)</sup> : إذا كان متصلا . وكَثٌّ<sup>(٣)</sup> : إذا كان كثيفا مجتمعا . ومُعْلَنُكَيْسٍ ومُعْلَنُكَيْك<sup>(٤)</sup> : إذا زادت كثافته ، عن الفراء . ومُنْسَدِرٌ<sup>(٥)</sup> : إذا كان منبسطا . وَسَبِطٌ<sup>(٦)</sup> : إذا كان مسترسلا . وَرَجُلٌ<sup>(٧)</sup> : إذا كان غير جمعد ولا سبط . وَقَطَطٌ<sup>(٨)</sup> : إذا كان شديد الجعودة . وَمُقْلَعِطٌ<sup>(٩)</sup> : إذا زاد على القطط . وَمُقْلَقَلٌ<sup>(١٠)</sup> : إذا كان نهاية فى الجعودة كشعر الزَّنج . وشَخَامٌ<sup>(١١)</sup> : إذا كان حسنا لينا . ومُعْدَوْدُنٌ<sup>(١٢)</sup> : إذا كان ناعما طويلا ، عن أبى عبيد .

## ٩ - فصل

## فى الحاجب

من محاسنه : الزَّجِيجُ ، والبَلَجُ . ومن معائبه : القَرْنُ ، والزَّيْبُ ، والمعْطُ ؛ فأما الزَّجِيجُ<sup>(١٣)</sup> : فدقة الحاجبين وامتدادهما حتى كأنهما خُطَّتا بقلم . وأما

(١) فى اللسان (جفل) ٦٤٤ « الجفال من الشعر : المجتمع الكثير » وانظر : القاموس (جفل) ٣٦٠/٣

(٢) فى اللسان (وحف) ٤٧٨٥ ، والقاموس (وحف) ٢١٠/٣

(٣) انظر : غاية الإحسان ١٤٠ ، والقاموس (كثث) ١٧٩/١

(٤) عن الفراء فى الغريب المصنف ٢٧٤/١ ، « قال الفراء : شعر معلتك ومعلتكس ، كلاهما : الكثيف المجتمع » . وغاية الإحسان ٩٤

(٥) القاموس (سدر) ٤٨/٢

(٦) فى القاموس (سبط) ٣٧٦/٢ « سبط : نقيض الجمعد » .

(٧) فى اللسان (رجل) ١٦٠٠ « شعر رجل ورجل ورجل : بين السبوبة والجعودة » .

(٨) فى اللسان (قطط) ٣٦٧٢ « القطط : شعر الزنجى ! »

(٩) فى اللسان (قلعط) ٣٧٢٥ ، « هو الشعر الذى لا يطول ولا يكون إلا مع صلابة الرأس ! »

(١٠) اللسان (فلل) ٣٤٦٧

(١١) فى اللسان (سخم) ١٩٦٥ ، « السخام من الشعر والريش والقطن والخز ونحو ذلك : اللين الحسن » .

(١٢) غاية الإحسان ٩٤ ، والغريب المصنف ٢٧٣/١ « المغدودون : الشعر الطويل » وهو فى

اللسان (غدن) ٣٢٢٠ عن أبى عبيد وفى ت أبو عبيدة وهو تحريف .

(١٣) فى غاية الإحسان ١٠٠ « الزجاج : أن يطولا (الحاجبان) إلى مؤخرة العين ويدقا » .

الْبَلَجُ<sup>(١)</sup> : فهو أن تكون بينهما فرجة والعرب تستحب ذلك ، وتكره القرن<sup>(٢)</sup> : وهو اتصالهما. والزَّبَبُ<sup>(٣)</sup> : كثرة شعرهما. والمعْطُ<sup>(٤)</sup> : تساقط الشعر عن بعض أجزائهما.

## ١٠ - فصل

### في محاسن العين

الدَّعْجُ<sup>(٥)</sup> : أن تكون العين شديدة السواد مع سعة المقلة . البرجُ<sup>(٦)</sup> : شدة سوادها وشدة يياضها . النَّجْلُ<sup>(٧)</sup> : سعتها . الكَحْلُ<sup>(٨)</sup> : سواد جفونها من غير كحل . الحَوْرُ<sup>(٩)</sup> : اتساع سوادها كما هو في أعين الظباء . الوَطْفُ<sup>(١٠)</sup> : طول أشفارها وتماها . وفي الحديث : « أنه ﷺ كان في أَشْفَارِهِ وَطْفٌ »<sup>(١١)</sup> . الشُّهْلَةُ<sup>(١٢)</sup> : حمرة في سوادها .

## ١١ - فصل

### في معانيها

الحَوْصُ<sup>(١٣)</sup> : ضيق العينين . الخَوْصُ<sup>(١٤)</sup> : غمورهما مع الضيق :

- 
- (١) في غاية الإحسان ١٠٠ ، « أن يطول الحاجبان حتى يلتقي طرفاهما » .  
 (٢) انظر : غاية الإحسان ١٠٠  
 (٣) غاية الإحسان ٩٨ - ١٠٠ « البلج : أن ينقطع الحاجبان حتى يلتقي طرفاهما » .  
 (٤) القاموس (دعج) ١٩٥/١  
 (٥) انظر : غاية الإحسان ١٠٦ ، وفي القاموس (برج) ١٨٥/١ ، « البرج : أن يكون يياض العين محدقا بالسواد كله » .  
 (٦) غاية الإحسان ١٠٦ ؛ ١٠٨ ، والقاموس (نجل) ٥٦/٤  
 (٧) غاية الإحسان ١٠٨ ، وكما هنا في القاموس (كحل) ٤٤/٤  
 (٨) القاموس (حور) ١٤/٢ ، وفي الغريب المصنف ٢٩٠/١ ، « الحور : أن تسود العين كلها ، مثل : الظباء والبقرة » .  
 (٩) في غاية الإحسان ١٠٨ ، « الوطف : كثرة شعر الهدب وطوله » واللسان (وطف) ٤٨٦٨  
 (١٠) الحديث في النهاية ٢٠٤/٥ ، وباختلاف في مختصر الشمائل المحمدية ٨ ، والشفاء بتعريف حقوق المصطفى ٥٠/١ ، وهو من حديث أم معبد الخزاعية في الاستيعاب ٤٩٦/٤ ، وفيه « وفي : أشفاره غطف » وهو كالوطف وانظر : اللسان (وطف) ٤٨٦٨  
 (١١) (١٢) غاية الإحسان ١٠٧  
 (١٣) في القاموس (حوص) ٣١١/٢ ، « الحوص محركة : ضيق في مؤخر العينين » .  
 (١٤) غاية الإحسان ١٠٦ ؛ ١١١ ، واللسان (حوص) ١٢٨٧ ، والغريب المصنف ٢٨٨/١

الشَّرَّ<sup>(١)</sup> : انقلاب الجفن . العَمَشُ<sup>(٢)</sup> : أن لا تزال العين تسيل وترمص .  
 الكَمَشُ<sup>(٣)</sup> : أن لا تكاد تبصر . العَطَشُ<sup>(٤)</sup> : شبه العمش . الجَهَرُ<sup>(٥)</sup> : أن  
 لا يبصر نهارا . العَمَا<sup>(٦)</sup> : أن لا يبصر ليلا . الخَزَرُ<sup>(٧)</sup> : أن ينظر بمؤخر عينه .  
 العَصْنُ<sup>(٨)</sup> : أن يكسر عينه حتى تتغضن جفونه . القَبْلُ<sup>(٩)</sup> : أن يكون كأنه ينظر  
 إلى أنفه وهو أهْوَنُ من الحَوْلِ ، قال الشاعر :  
 [ المديد ]

أَشْتَهَى فِي الطِفْلةِ الْقَبْلَ لَا كَثِيرًا يَشْبِهُ الْحَوْلَ<sup>(١٠)</sup>  
 الشُّطُورُ<sup>(١١)</sup> : أن تراه ينظر إليك وهو ينظر إلى غيرك . وهو قريب من صفة  
 الأحول الذى يقول مُتَبَجِّحًا بحوله :  
 [ الطويل ]  
 حَمِدْتُ إِلَهِي إِذْ بُلِيتُ بِحَبِّهِ عَلَى حَوْلٍ أَغْنَى عَنِ النَّظَرِ الشَّرُّ  
 نظرت إليه ، والرقيب يَخَالُنِي نظرت إليه ، فاسترحت من العذر<sup>(١٢)</sup>  
 الشُّوسُ<sup>(١٣)</sup> : أن ينظر بإحدى عينيه ويُمِيلُ وجهه في شق العين التى يريد أن  
 ينظر بها . الحَفَشُ<sup>(١٤)</sup> : صغر العينين وضعف البصر ، ويقال : إنه فساد فى العين

(١) انظر : اللسان (شتر) ٢١٩٣ ، وفى غاية الإحسان ١٠٧ ، « إذا انشق الجفن حتى يتفصل  
 حرفه فذلك : الشتر » .

(٢) انظر : غاية الإحسان ١٠٧ ، ١٠٩ والرمص : قذى تلفظ به وانظر : اللسان (رمص) ٧١٢٩

(٣) بالنص فى الغريب المصنف ٢٩١/١

(٤) فى غاية الإحسان ١٠٧ ، ١١٠ « الغطش : ظلمة فى البصر » .

(٥) انظر : غاية الإحسان ١١١ ، فقيه « الأجهر : الأحول » واللسان (جهر) ٧١١

(٦) غاية الإحسان ١٠٨ (٧) غاية الإحسان ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١١١

(٨) فى اللسان (غضن) ٣٢٦٨ ، « الأغضن : الكاسر عينه خلقة أو عداوة أو كبرا » .

(٩) غاية الإحسان ١٠٧ ، وفيه « القبل : أن تميل إلى الموق » وأيضا « الحول : أن تميل الخدقة إلى  
 اللحاظ » .

(١٠) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من مصادر !

(١١) اللسان (شطن) ٢٢٦٢

(١٢) الثانى قريب مما هنا لأبى رمح الخزاعى فى مجموعة المعانى ١٤٩ ، وحلية المحاضرة

٢٦١/١ ، وهما لأبى حفص الشطرنجى فى وفيات الأعيان ٣٨١/٤

(١٣) فى غاية الإحسان ١١١ ، « الشوس بالتحريك : النظر بمؤخر العين تكبرا وتغيظا ، أو تصغير

العين وضم الألفان للنظر »

(١٤) فى غاية الإحسان ١٠٧ ، ١١٠

يضيق له الجفن عن غير وجع ولا قرح . الدَّوْشُ <sup>(١)</sup> : ضيق العين وفساد البصر .  
 الإِطْرَاق <sup>(٢)</sup> : استرخاء الجفون . الجُحُوظ <sup>(٣)</sup> : خروج المقلة وظهورها من  
 الحِجَاج . البَحَق <sup>(٤)</sup> : أن يذهب البصر والعين مفتحة . الكَمَةُ <sup>(٥)</sup> : أن يولد  
 الإنسان أعمى . البَحْصُ <sup>(٦)</sup> : أن يكون فوق العينين أو تحتها لحم ناتئ .

## ١٢ - فصل

### فى عوارض العين

حَسَرَتْ <sup>(٧)</sup> عينه : إذا اعتراها كلالٌ من طول النظر إلى الشيء . زَرَّتْ <sup>(٨)</sup>  
 عينه : إذا توقدت من خوف أو غيره . سَدَرَ [ ت ] <sup>(٩)</sup> عينه : إذا لم تكد تبصر .  
 اسمدَرَتْ <sup>(١٠)</sup> عينه : إذا لاحت لها السَّماذِيرُ ؛ وهى ما يترأى لها من أشباه  
 الذباب وغيره عند خلل يتخللها . قَدَعَتْ <sup>(١١)</sup> عينه : إذا ضعفت من الإكباب

(١) غاية الإحسان ١٠٧

(٢) اللسان (طرق) ٢٦٦٣ ، والغريب المصنف ٢٦٥/١

(٣) غاية الإحسان ١٠٦ ، والحجاج : هو العظم الذى ينبت عليه الحاجب وانظر : اللسان

(حجج) ٧٨٠ (٤) غاية الإحسان ١١٠

(٥) اللسان (كمه) ٣٩٣٣ ، والمفردات ٤٤٣ ، وغريب السجستاني ٧

(٦) غاية الإحسان ١٠٦ ، واللسان (بخص) ٢٢١

(٧) فى الأفعال للسرقسطى ٣٩٦/١ ، « حَسَرَ بعد الشيء عينه : أعيأها » والقاموس (حسر)

٩/٢ ، والغريب المصنف ٢٩١/١

(٨) فى الأفعال للسرقسطى ٤٤٤/٣ « زرت العين : توقدت » واللسان (زرر) ١٨٣٥ ،

والقاموس (زرر) ٤٠/٢

(٩) الأفعال للسرقسطى ٥٤٨/٣ ، وفى القاموس (سدر) ٤٧/٢ ، « سدر : تحير بصره من شدة

الحر » .

(١٠) فى الأفعال للسرقسطى ٥٧٦/٣ ، « اسمدرت عينه : إذا غشيها غشاوة من مرض أو جوع

أو غير ذلك » وفى الغريب المصنف ٢٨٩/١ ، « السماذير : ضعف البصر ، وقد اسمدر ، ويقال : هو  
 الشيء الذى يترأى للإنسان من ضعف بصره عند السكر من الشراب وغيره » .

(١١) فى الأفعال للسرقسطى ١٢٠/٢ ، وفى الغريب المصنف ٢٨٨/١ ، عن أبى زيد : « قدعت

عينه : إذا ضعفت من طول النظر إلى الشيء » واللسان (قدع) ٣٥٥١

على النظر ، عن أبي زيد . حَرَجْتُ <sup>(١)</sup> عينه : إذا حارت قال ذو الرمة <sup>(٢)</sup> :  
[ البسيط ]

وَتَحَرَّجَ العَيْنُ فيها حين تَتَقَبُّ <sup>(٣)</sup> .....  
هَجَمْتُ <sup>(٤)</sup> عينه : إذا غارت . وَتَقَنَّتْ <sup>(٥)</sup> [ عينه ] : إذا زاد غمورها ،  
وكذلك جَحَلَتْ وَهَجَجَتْ <sup>(٦)</sup> ، عن الأصمعي . ذَهَبَتْ <sup>(٧)</sup> عينه : إذا رأت ذهباً  
كثيراً فمارت فيه . شَخَصْتُ <sup>(٨)</sup> عينه : إذا لم تكد تطرف من الحيرة .

### ١٣ - فصل

#### في تفصيل كيفية النظر وهيئاته في اختلاف أحواله

إذا نظر الإنسان إلى الشيء بمجامع عينه قيل : رَمَقَهُ <sup>(٩)</sup> . فإن نظر إليه من

(١) في الأفعال للسرقسطي ٤٠٤/١ ، والقاموس (حرج) ١٨٨/١ ، حرج البصر : حار والغريب  
المصنف ٢٨٨/١

(٢) هو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن بهيش الصمعي . وهو أحد شعراء بني أمية المشهورين ،  
وأحد البارعين في وصف الصحراء توفي سنة ١١٧ هـ ، وانظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٥٢٤/١ -  
٥٣٦ ، وخزانة الأدب ٥١/١ ، وبروكلمان (الكاملة) ٢٨٠/٢

(٣) عجزيت في ديوان ذي الرمة ق ١٨/١ (٣١/١) ، واللسان (حرج) ٨٢٢ ، وأساس البلاغة  
(حرج) ٧٩ ، والمنجد لكرام (حرج) ١٧٨ ، والتنبيه والإيضاح (حرج) ١٩٨/١ ، والأفعال  
للسرقسطي ٤٠٤/١ ، وصدرة :

تزداد للعين إبهاجاً إذا سفرت

(٤) غاية الإحسان ١٠٦ ، وفي الغريب المصنف ٢٨٧/١ ، « هجمت عينه : غارت » .

(٥) في الغريب المصنف ٢٨٩/١ ، « ويقال : تقننت عينه تنقنة : إذا غارت » وفي الأفعال  
للسرقسطي ٢٤٣/٢ ، « تقننت عينه تنقنة : إذا غارت » وهو كلام مصحف هناك .

(٦) وفي الغريب المصنف ٢٨٧/١ ، « الأصمعي : جحلت عينه ، وهججت كلاهما : غارت »  
واللسان (جحل) ٧٥٢

(٧) في الأفعال للسرقسطي ٥٩١/٣ ، « ذهب الإنسان : إذا رأى الذهب الكثير ففزع منه »  
واللسان (ذهب) ١٥٢٣

(٨) في الأفعال للسرقسطي ٣٤٨/٢ ، « شخص البصر : لم يطرف » .

(٩) في الأفعال للسرقسطي ٢٩/٣ ، واللسان (رمق) ١٧٣٢

جانب أذنه قيل : لَحَظَهُ <sup>(١)</sup> . فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعِجْلَةٍ قِيلَ : لَحَظَهُ <sup>(٢)</sup> . فَإِنْ رَمَاهُ بِيَصْرِهِ  
 مع حدة نظر قيل : حَدَجَهُ <sup>(٣)</sup> بطرفه ، وفي حديث ابن مسعود <sup>(٤)</sup> - رضى الله  
 عنه - : « حَدَّثَ الْقَوْمَ مَا حَدَّجُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ » <sup>(٥)</sup> . فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ وَحَدَّةٍ  
 قِيلَ : أَرَشَقَهُ <sup>(٦)</sup> وَأَسَفَّ <sup>(٧)</sup> النظر إليه . وفي حديث الشَّعْبِيِّ <sup>(٨)</sup> أنه : « كَرِهَ أَنْ  
 يُسِفَّ الرَّجُلُ النَّظَرَ إِلَى أُمِّهِ وَأَخْتِهِ وَابْنَتِهِ » <sup>(٩)</sup> . فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرُ الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ ،  
 وَالكَارِهِ لَهُ ، وَالْمُبْغِضِ إِيَّاهُ قِيلَ : شَفَّنَهُ . وَشَفَّنَ إِلَيْهِ شُفُونًا وَشَفَنًا <sup>(١٠)</sup> . فَإِنْ أَعَارَهُ  
 لَحَظَ الْعَدَاوَةِ قِيلَ نَظَرَ إِلَيْهِ : شَرَزَا <sup>(١١)</sup> . فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَيْنِ الْحُبِّ قِيلَ : نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةً

(١) فى الأفعال للسرقسطى ٤٤٦/٢ ، « لحظة : نظر إليه بمؤخر عينه » .

(٢) فى الأفعال للسرقسطى ٤١٢/٢ ، والمفردات ٤٥٥

(٣) فى الأفعال للسرقسطى ٣٥١/١ ، « حدجت الشيء يبصرى : أهددت النظر إليه » واللسان

(حدج) ٧٩٩

(٤) هو الصحابى الجليل عبد الله بن مسعود بن حبيب الهذلى ، هاجر الهجرتين وشهد بدرا  
 والمشاهد ، وكان صاحب نعل رسول الله ﷺ ، كان أشبه الناس به هديا ودالة توفى بالمدينة سنة  
 ٣٢هـ ، ودفن بالبقيع . وانظر فى ترجمته : الإصابة ٣٦٨/٢ ، والاستيعاب ٣١٧/٢ ، ٨٩ ، وخلاصة  
 تذهيب تذهيب الكمال ٣١٤ ، والمعين ٢٨ ، والإعلام بوفيات الأعلام ٣١ ، والمعارف ٦٥ ، وجوامع  
 السيرة ١٥٢ ، وأصحاب الفتيا ٦٩ ، وأسماء الصحابة الرواة ١٥

(٥) الحديث فى غريب الحديث ١٠٠/٤ ، والفائق ٢٤١/١ ، والنهاية ٣٥٢/١ ، واللسان

(حدج) ٧٩٩

(٦) فى الأفعال للسرقسطى ٥/٣ ، « أرشقت النظر : أهددته » .

(٧) الأفعال للسرقسطى ٥٠١/٣ ، واللسان (سفف) ٢٠٢٩ ، وأساس البلاغة (سفف) ٢١٢ ،

ومقاييس اللغة (سفف) ٥٨/٣

(٨) هو أبو عمرو عامر بن شراحيل بن عبد الشعبى الحميرى الهمدانى ، من جلة التابعين ، لقي  
 خمسمائة صحابى ، وكان فقيها وقاضيا ولد فى خلافة عثمان ، رضى الله عنه ، وتوفى سنة ١٠٥ هـ .  
 وانظر فى ترجمته : تاريخ يحيى بن معين ٤١٤/٣ ، وخلاصة تذهيب الكمال ١٨٤ ، ومشتبه  
 النسبة ٤١ ، والمعين ٥٣ ، وأصحاب الفتيا ٨٢ ، والمعارف ٤٤٩

(٩) الحديث فى النهاية ٣٧٦/٢ ، واللسان (سفف) ٢٠٢٩

(١٠) فى الأفعال للسرقسطى ٣٧٣/٢ ، « شفن إلى الشيء شفنا : نظر إليه ، ذلك نظر المبغض »

واللسان (شفن) ٢٢٩٣

(١١) الأفعال للسرقسطى ٣٧١/٢



ذی عَلَقَ<sup>(١)</sup> . فإن نظر إليه نظر المستثبت قيل : تَوَضَّعَ<sup>(٢)</sup> . فإن نظر إليه واضعا يده على حاجبه مستظلا بها لِيَسْتَبِينَ المنظور إليه قيل : اسْتَكْفَى ، واستوضحه واستشرفه<sup>(٣)</sup> . فإن نشر الثوب ورفع له لينظر إلى صفاقته أو سخافته أو يرى غُورًا ، إن كان به ، قيل : استشفه<sup>(٤)</sup> . فإن نظر إلى الشيء كاللمحة ثم خفى عنه قيل : لَاحَهُ لَوْحَةً<sup>(٥)</sup> . كما قال الشاعر :  
[ الطويل ]  
وَهَلْ تَنْفَعُنِي لَوْحَةٌ لَوْ أَلَوْحَهَا<sup>(٦)</sup>

فإن نظر إلى جميع مافي المكان حتى يعرفه قيل : نَفَضَهُ نَفْضًا<sup>(٧)</sup> . فإن نظر إلى جميع مافي الكتاب ليهذهبه ، أو ليستكشف صحته وسقمه قيل : تَصَفَّحَهُ<sup>(٨)</sup> .  
فإن فتح جميع عينيه لشدة النظر قيل : حَدَقَ<sup>(٩)</sup> . فإن لألهما قيل : بَرَّقَ عينيه<sup>(١٠)</sup> . فإن انقلب حُمَلاق عينيه قيل : حَمَلَقَ<sup>(١١)</sup> . فإن غاب سواد عينيه من الفرع قيل : بَرَّقَ بصره<sup>(١٢)</sup> . فإن فتح عين مُفَرَّجٍ أو مُهَدِّدٍ قيل : حَمَجَ<sup>(١٣)</sup> . فإن

- 
- (١) انظر : الأفعال للسرقسطي ٢٢٠/١ ، واللسان (علق) ٣٠٧١ .  
(٢) انظر : الأفعال للسرقسطي ٢٢٠/٤ ، واللسان (وضح) ٤٨٥٦ .  
(٣) بالنص في اللسان (وضح) ٤٨٥٦ .  
(٤) انظر : الأفعال للسرقسطي ٣٣٢/٢ ، واللسان (سحف) ٢٢٩٠ ، والثوب السخيف هو : الخفيف .  
(٥) الأفعال للسرقسطي ٤٣٥/٢ ، وبالنص في اللسان (لوح) ٤٠٩٥ .  
(٦) جزء بيت في اللسان (لوح) ٤٠٩٥ ، وتهذيب اللغة ٢٤٨/٥ .  
(٧) الأفعال للسرقسطي ١٣٢/٣ ، وبالنص في اللسان (نفض) ٤٥٠٥ .  
(٨) اللسان (صفح) ٢٤٥٦ ، والأفعال للسرقسطي ٣٩١/٣ ، والمفردات ٢٨٢ .  
(٩) اللسان (حدق) ٨٠٦ (١٠) اللسان (برق) ٢٦٢ .  
(١١) في الأفعال للسرقسطي ٤٢٤/١ ، وفي اللسان (حملق) ١٠٠٦ ، « والحملق : باطن الجفن الأحمر » وانظر : غاية الإحسان ١٠٣ .  
(١٢) انظر : في الأفعال للسرقسطي ٨٢/٤ ، واللسان (برق) ٢٦٢ ، وغريب السجستاني ٤٥ ، والمفردات ٤٣ .  
(١٣) في الأفعال للسرقسطي ٤٢٨/١ ، « حمج عينيه تمجيحاً : إذا فتح عينيه ، وأحد النظر كالبيهوت » ١ وفي ص : عين فرع .

بالغ في فتحها ، وأحدَّ النظر عند الخوف قيل : حَدَّج ، وَفَزِع <sup>(١)</sup> . فإن كسر عينه في البصر قيل : دَنَّقَس <sup>(٢)</sup> وَطَرَفَش <sup>(٣)</sup> ، عن أبي عمرو . فإذا فتح عينه وجعل لا يطرّف قيل : شَخَصَ <sup>(٤)</sup> ، وفي القرآن الكريم : ﴿ شَخَصَهُ أَبْصَرُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ <sup>(٥)</sup> [سورة الأنبياء : ٩٧/٢١] فإن أدام النظر مع سكون قيل : أَسَجَدَ <sup>(٦)</sup> عن أبي عمرو أيضا . فإن نظر إلى أفق الهلال ليلته ليراه قيل : تَبَصَّرَهُ <sup>(٧)</sup> . فإن أتبع الشيء بصره قيل : أَتَّارَهُ <sup>(٨)</sup> بَصَرَهُ .

## ١٤ - فصل

### في أدواء العين

الْعَمَصُ <sup>(٩)</sup> : أن لا تزال العين ترمص . اللَحْحُ <sup>(١٠)</sup> : أسوأ الْعَمَصِ .

(١) اللسان (حدج) ٧٩٨ ، واللسان (فزع) ٣٤١٠ ، وفي الأفعال للسرّسطيني ٢٦/٤ « فزع : خاف » فقط .

(٢) الذي في الجيم ٢٥٥/١ ، « الدنقسة : إكبابك ومطاطأة رأسك » واللسان (دنقس) و(دنقش) ١٤٣٣

(٣) اللسان (طرفش) ٢٦٦١ ، في الغريب المصنف ٢٨٨/١ ، « قال أبو عمرو : دنقش الرجل دنقشة . وطرفش طرفشة : إذا نظر وكسر عينه » .

(٤) المفردات ٢٥٦ ، وغريب السجستاني ١٢١

(٥) يبدو أن الثعالبي خلط بين هذه الآية وقوله تعالى ﴿ شَخَصَهُ أَبْصَرُهُ ﴾ [المعارج ٤٤/٧٠] أو لعله خطأ من الناسخ في : س .

(٦) بالنص في الأفعال للسرّسطيني ٥٠٤/٣ ، واللسان (سجد) ١٩٤١ ، والغريب المصنف ٢٨٩/١

(٧) اللسان (بصر) ٢٩٠

(٨) في الأفعال للسرّسطيني ٣٧٢/٣ ، « أتأرتّه بصرى : أتبعته » واللسان (تأر) ٤١٢

(٩) انظر : اللسان (غمص) ٣٢٩٨ ، وهو زبدٌ أبيض يكون في جانب العين وانظر : غاية الإحسان ١٠٩

(١٠) اللسان (لحج) ٤٠٠٤ وتروى اللّحج أيضا في اللسان (لحج) ٤٠٠٣ وفي غاية الإحسان ١٠٥ ، « اللّحج : اللّخص في العين والعمص . وألْحَجَّتْ عينه لصقت » وفي س اللّحج .

اللَّخْص<sup>(١)</sup> : التصاق الجفون . العَائِزُ : الرَّمْدُ الشديد ، وكذلك السَّاهِكُ<sup>(٢)</sup> .  
 العَرَبُ<sup>(٣)</sup> ، عند أئمة اللغة : ورم في المآقى ، وهو عند الأطباء : أن ترشح مآقى  
 العين ويسيل منها إذا غمرت صديد . وهو النَّاسُورُ أيضا . السَّبِيلُ<sup>(٤)</sup> عندهم : أن  
 يكون على بياضها وسوادها شبه غشاء ينتج بعروق حمر . الحُسءُ<sup>(٥)</sup> : أن يعسر  
 على الإنسان فتح عينيه إذا انتبه من النوم . الظُّفَرُ<sup>(٦)</sup> : ظهور الظُّفَرَةِ ؛ وهي جليدة  
 تغشى العين من تلقاء المآقى وربما قطعت ، وإن تركت غشيت العين حتى تكل  
 والأطباء يقولون لها : الظُّفَرَةُ وكأنها عربية باحتة . الطُّرُفَةُ<sup>(٧)</sup> عندهم : أن يحدث  
 في العين نقطة حمراء من ضربة أو غيرها . الانتشار<sup>(٨)</sup> عندهم : أن يتسع ثقب  
 الناظر حتى يلحق البياض من كل جانب . الحَثَرُ<sup>(٩)</sup> عند أهل اللغة : أن يخرج في  
 العين حَبٌّ أحمر ، وأظنه الذى يقول له الأطباء : الجَرْبُ . القَمَرُ<sup>(١٠)</sup> : أن تعرض  
 للعين فترة ، وفساد من كثرة النظر إلى الثلج ، يقال : قَمِرَتْ عَيْنُهُ .

(١) فى غاية الإحسان ١٠٣ ، « اللخص : كثرة لحم الأجفان » واللسان (لخص) ٤٠١٧  
 (٢) اللسان (عور) ٣١٦٥ ، وفى (سهك) ٢١٣٤ ، « بعينه ساهك مثل العائر : أى رمد  
 وحكة » .

(٣) اللسان (غرب) ٣٢٢٧ ، واللسان (نسر) ٤٤٠٨  
 (٤) غاية الإحسان ١٠٩ ، والقاموس (سبل) ٤٠٣/٣ ، وفى اللسان (سبل) ١٩٣١ ، قريب مما  
 هنا لفظا ! وفى الموجز فى الطب لابن النفيس ١٦٠ « السبل : غشاوة تعرض لانتفاخ عروق تمتلىء دما  
 وتعلو وتحمر » .

(٥) انظر : اللسان (خسأ) ١١٥٦ ، والأفعال للسرقسطى ٥٠٠/١ ، والقاموس (خسأ) ١٤/١ ،  
 وفى ت : الحسأ وهو تصحيف .

(٦) انظر : غاية الإحسان ١١١ ، بالنص والغريب المصنف ٢٦٦/١ ، وانظر : أيضا السامى فى  
 الأسامى ٧٨ ، وفى الموجز فى الطب لابن النفيس ١٦٠ ، « الظفرة : زيادة فى الملتحمة أو الغشاء الجلل  
 للعين » .

(٧) غاية الإحسان ١١٠ ، واللسان (طرف) ٢٦٥٧

(٨) انظر : اللسان (نشر) ٤٤٢٤ ، وانظر : الموجز فى الطب لابن النفيس ١٥٥

(٩) بالنص فى اللسان (حشر) ٧٧٤ ، واللسان (جرب) ٥٨٢ ، وفى الأخير أنه كالصدأ يعلو  
 باطن الجفن ! .

(١٠) اللسان (قمر) ٣٧٣٧

## ١٥ - فصل

## يليق بهذه الفصول

رجل مُلَوَّزٌ <sup>(١)</sup> العينين : إذا كانتا فى شكل اللوزتين . رجل مُكْوَكَبٌ <sup>(٢)</sup> العين : إذا كان فى سوادها نقطة بياض . رجل شَقْدٌ <sup>(٣)</sup> : إذا كان شديد البصر سريع الإصابة بالعين ، عن الفراء .

## ١٦ - فصل

## فى ترتيب البكاء

إذا تهيأ الرجل للبكاء قيل : أَجْهَشَ <sup>(٤)</sup> ، فإن امتلأت عينه دموعا قيل : اغرورقت عينه ، وترقرقت <sup>(٥)</sup> ، فإن سالت قيل : دَمَعَتْ وَهَمَعَتْ <sup>(٦)</sup> . فإذا حاكت دموعها المطر قيل : هَمَّتْ <sup>(٧)</sup> . فإذا كان لبكائه صوت قيل : نَحَبٌ <sup>(٨)</sup> وَتَشَجٌّ <sup>(٩)</sup> . فإذا صاح مع بكائه قيل : أَعْوَلَ <sup>(١٠)</sup> .

(١) انظر : اللسان (لوز) ٤٠٩٨

(٢) اللسان (كوكب) ٤٣٥٧

(٣) فى الغريب المصنف ٢٦٧/١ « الفراء : الشقد العين : الذى لا يكاد ينام ، وهو أيضا الذى يصيب الناس بالعين » ، وانظر : اللسان (شقد) ٢٢٩٧

(٤) اللسان (جهش) ٧١٣ ، وفى الأفعال للسرقسطى ٢٤٨/٢ ، « أجهشت : أسرعت متياكيا » .

(٥) الغريب المصنف ٢٨٧/١ ، وانظر : فى الأفعال للسرقسطى ١٠٨/٣ ، وغاية الإحسان ١٠٧

(٦) الغريب المصنف ٢٨٧/١ ، وغاية الإحسان ١٠٧ ، والأفعال للسرقسطى ١٦٢/١

(٧) الغريب المصنف ٢٨٧/١ ، وغاية الإحسان ١٠٦ ، والأفعال للسرقسطى ١٨٦/١

(٨) فى الأفعال للسرقسطى ١٤٣/٣ ، « نحب نحيا : أعلن بالبكاء » .

(٩) الأفعال للسرقسطى ١٩٣/٣

(١٠) الأفعال للسرقسطى ٢٤٥/١

## ١٧ - فصل

## في تقسيم الأنوف

عن الأئمة :

أَنْفُ الْإِنْسَانِ <sup>(١)</sup> . مَخْطُومُ الْبَعِيرِ <sup>(٢)</sup> . نُخْرَةُ الْفَرَسِ <sup>(٣)</sup> . نُحْرُطُومُ الْفِيلِ <sup>(٤)</sup> .  
 هَرْتَمَةُ السَّبْعِ <sup>(٥)</sup> . خِثَابَةُ الْجَارِحِ <sup>(٦)</sup> . قِرْطَمَةُ الطَّائِرِ <sup>(٧)</sup> . فِتْطِيسَةُ الْخَنْزِيرِ <sup>(٨)</sup> .

## ١٨ - فصل

## في تفصيل أوصافها الحمودة والمذمومة

الشَّمَمُ <sup>(٩)</sup> : ارتفاع قصبه الأنف مع استواء أعلاها . الْقَنَا <sup>(١٠)</sup> : طول

(١) الفرق للأصمعي ٦٠ ، وفي الفرق لقطرب ٤٧ ، « ما شخص على الوجه ، وهو : الخطم ،  
 والخرطوم أيضا » وفي الفرق لابن فارس ٥٥ ، « وهو من الإنسان : العرئين » انظر : غاية الإحسان  
 ١١٧ ، والغريب المصنف ٢٦٣/١

(٢) في الفرق للأصمعي ٦٠ ، والفرق لقطرب ٤٧ ، والفرق لابن فارس ٥٥ ، واللسان (خطم)  
 ١٢٠٣ ، جميعا خطم وانفرد أبو عمرو الشيباني برواية : الخطم . وهو للإنسان في الغريب المصنف  
 ٢٦٣/١ ، وخصائص اللغة ل ٧/أ .

(٣) الفرق لقطرب ٤٧ ، وخصائص اللغة ل ٧/أ .

(٤) الفرق للأصمعي ٦٠ ، والفرق لقطرب ٤٨ ، والفرق لابن فارس ٥٥ ، وخصائص اللغة ل  
 ٧/أ .

(٥) في الفرق لقطرب ٤٨ ، « هرثمة الكلب : سويداء عند أنفه وقالوا ... الهرثمة : مقدم أنف  
 الكلب » وكما هنا في خصائص اللغة ل ٧/أ .

(٦) اللسان (خنب) ١٢٧١

(٧) في الفرق لقطرب ٤٨ « يقال له (الأنف) من ذى الجناح في كلام الناس : القرطمتان ، ولم  
 أسمع من العرب في شعر وهو من كلام العامة » والفرق لابن فارس ٥٦ ، وفي خصائص اللغة ل ٧/أ ،  
 « فرطمة » وهو تصحيف .

(٨) الفرق للأصمعي ٦١ والفرق لقطرب ٤٨ ، وفي الفرق لابن فارس ٥٥ ؛ ٥٦ « ومن ذى  
 الظلف : الفتطيسة ، وهى كذلك من الخنزير » وخصائص اللغة ل ٧/أ .

(٩) غاية الإحسان ١١٩

(١٠) في غاية الإحسان ١٢٠ ، « القنا : ارتفاعه ، واحديداب في وسطه » .

الأنف ، ودقة أرنبته ، وحذب فى وسطه . الفطس <sup>(١)</sup> : تطامن قصبته مع ضخم  
أرنبته . الخنس <sup>(٢)</sup> : تأخر الأنف عن الوجه . الذلف <sup>(٣)</sup> : شخوص طرفه مع صغر  
أرنبته . الخشم <sup>(٤)</sup> : فقدان حاسة الشم . الحرم <sup>(٥)</sup> : شق فى المنخرين .  
الختم <sup>(٦)</sup> : عرض الأنف ، يقال : ثور أختم . القعم <sup>(٧)</sup> : اعوجاج الأنف .

## ١٩ - فصل

### فى تقسيم الشفاه

شَفَّةُ <sup>(٨)</sup> الإنسان . مَشْفَرُ <sup>(٩)</sup> البعير . جَحْفَلَةٌ <sup>(١٠)</sup> الفرس . خَطْمُ <sup>(١١)</sup>  
السبع . مَقْمَةٌ <sup>(١٢)</sup> الثور . مَرْمَةٌ <sup>(١٣)</sup> الشاة . فَنَطِيسَةٌ <sup>(١٤)</sup> الخنزير .

- 
- (١) فى غاية الإحسان ١٢٠ الفطس : عرض الأرنبه ، وتطامن فى قصبه الأنف .  
(٢) فى غاية الإحسان ١٢٠ الخنس : تأخر الأرنبه فى الوجه ، وقصر الأنف « وبالنص فى  
اللسان (خنس) ١٢٧٧  
(٣) فى غاية الإحسان ١٢٠ الذلف صغره وقصره وبالنص فى اللسان (ذلف) ١١٥١ ،  
والقاموس (ذلف) ١٤٧/٣  
(٤) غاية الإحسان ١١٩  
(٥) فى غاية الإحسان ١٢٠ الحرم والشرم : أن ينخرم الأنف من وسطه .  
(٦) غاية الإحسان ١٢١ وفى اللسان (ختم) ١١٠٤ ، « الخشمة : قصر فى أنف الثور » .  
(٧) غاية الإحسان ١٢١  
(٨) غاية الإحسان ١٢٦ ، والفرق للأصمعى ٥٧ ، وخصائص اللغة ل ٧/ب .  
(٩) الفرق للأصمعى ٥٧ ، وهو اسم مثل الفم من ذى الخف كما فى الفرق لقطرب ٤٦ ،  
وخصائص اللغة ل ٧/ب .  
(١٠) الفرق للأصمعى ٥٧ ، وهو اسم لمثل الفم من ذوات الحافر كما فى الفرق لقطرب ٤٦ ،  
وخصائص اللغة ل ٧/ب  
(١١) الفرق للأصمعى ٥٨ ، وهو اسم لمثل الفم من ذى البرائن كما فى الفرق لقطرب ٤٦ ،  
وخصائص اللغة ل ٧/ب  
(١٢) الفرق للأصمعى ٥٧ ، وهو اسم لمثل الفم من ذى الظلف فى الفرق لقطرب ٤٦ ،  
وخصائص اللغة ل ٧/ب .  
(١٣) فى الفرق لقطرب ٥٧ ، « ويقال له (الشفة) من ذوات الأظلاف : المرمه والمرمه » والفرق  
لقطرب ٤٦ ، وخصائص اللغة ل ٧/ب .  
(١٤) فى اللسان (فطس) ٣٤٧٣

يُزِيلُ<sup>(١)</sup> الكلب ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي . مُنْسَرُ<sup>(٢)</sup> الجراح . مِنْقَارُ<sup>(٣)</sup> الطائر .

## ٢٠ - فصل

### في محاسن الأسنان

الشَّنْبُ<sup>(٤)</sup> : رقة الأسنان واستواؤها وحسنها . الرَّتْلُ<sup>(٥)</sup> : حسن تنضيدها واتساقها . التفليج<sup>(٦)</sup> : تفرُّج ما بينها . الشَّتْثُ<sup>(٧)</sup> : تفرُّقها في غير تَبَاعُدٍ ، بل في استواء وحسن ، ويقال منه : تَغَرَّ شَتِيتٌ إذا كان مُفْلَجًا أبيض حسنا . الأَشْرُ<sup>(٨)</sup> : تحزيز في أطراف الثنايا ، يدل على حداثة السن وقرب المولد . الظَّلْمُ<sup>(٩)</sup> : الماء الذي يجري على الأسنان من البريق لا من الريق .

## ٢١ - فصل

### في مقابحها

الرُّوْقُ<sup>(١٠)</sup> : طولها . الكَسْسُ<sup>(١١)</sup> : صغرها . الثَّلْعُ<sup>(١٢)</sup> : تراكمها وزيادة

(١) في اللسان (برطل) ٢٦٠ ، البرطيل : خطم الفلحس ؛ وهو الكلب .

(٢) الفرق للأصمعي ٥٨ ، وخصائص اللغة ل ٧/ب .

(٣) الفرق للأصمعي ٥٨ ، وفي الفرق لقطرب ٤٦ ، أنه اسم لما يماثل فم الإنسان وخصائص اللغة ل ٧/ب . (٤) غاية الإحسان ١٣٧

(٥) في غاية الإحسان ١٣٦ « قال الأصمعي : الرتل أن يكون بين الأسنان الفروج » وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٣

(٦) انظر : غاية الإحسان ١٣٤ (٧) اللسان (شتت) ٢١٩٢

(٨) في غاية الإحسان ١٣٥ ، « أشر الأسنان وأشرها : التحزيز الذي يكون فيها خلقة ومستعملا » واللسان (أشر) ٨٥

(٩) غاية الإحسان ١٣٤ ، وقريب من نص ما هنا في اللسان (ظلم) ٢٧٦٠ ، والقاموس (ظلم) ١٤٨/٤

(١٠) في غاية الإحسان ١٣٦ ، « الروق : طول الأسنان العليا » وانظر اللسان (روق) ١٧٨١

(١١) غاية الإحسان ١٣٦ ، « الكسس : قصر الأسنان ، وإقبالها على باطن الفم » واللسان (كسس) ٣٨٧٤

(١٢) في غاية الإحسان ١٣٤ ، « الثعل : أسنان زوائد على عدة الأسنان » .

سن فيها . الشَّعَا<sup>(١)</sup> : اختلاف منابتها . اللَّصِصُ<sup>(٢)</sup> : شدة تقاربها وانضمامها .  
 اللَّيْلُ<sup>(٣)</sup> : إقبالها على باطن الفم . الدَّفَقُ<sup>(٤)</sup> : انصبابها إلى فُذَّام . الْفَقَمُ<sup>(٥)</sup> :  
 تقدم سفلاها على العليا . الْقَلْعُ<sup>(٦)</sup> : صفرتها . الطَّرَامَةُ<sup>(٧)</sup> : خضرتها .  
 الْحَفَرُ<sup>(٨)</sup> : ما يلزق بها . الدَّرْدُ<sup>(٩)</sup> : ذهابها . الْهَتَمُ<sup>(١٠)</sup> : انكسارها .  
 اللَّطَطُ<sup>(١١)</sup> : سقوطها إلا أَسْنَاخها .

## ٢٢ - فصل

### في معاييب الفم

الشَّدْقُ<sup>(١٢)</sup> : سعة الشدقين . الضَّجَمُ<sup>(١٣)</sup> : ميل في الفم وفيما يليه . الضَّرَزُ<sup>(١٤)</sup> :

(١) في غاية الإحسان ١٣٦ ، « الشغا : أن يطول بعضها ويقصر بعضها » ، واللسان (شغا) ٢٢٨٦ ، كما هنا تماما .

(٢) في غاية الإحسان ١٣٥ ، « فإن ... اشتد التصاق بينهما شيء ، فذلك اللصص » وبينهما الأولى مصحفة هناك واللسان (لصص) ٤٠٣٢ .

(٣) القاموس (يلل) ٧٣/٤ ، واللسان (يلل) ٤٩٦٥

(٤) القاموس (دقق) ٢٣٩/٣ ، واللسان (دقق) ١٣٩٧

(٥) في غاية الإحسان ١٢٨ ، « الفقم : أن ينضم فاه فتقدم ثناياه السفلى ، فلا تقع عليها العليا » .

(٦) في غاية الإحسان ١٣٦ ، سوادها .

(٧) في غاية الإحسان ١٣٦ ، واللسان (طرم) ٢٦٦٨

(٨) في غاية الإحسان ١٣٧ ، « الحفر ، بالتحريك والسكون : سيلان في أصول الأسنان ، أو صفرة تعلوها » .

(٩) في غاية الإحسان ١٣٦ ، الدردر ! والقاموس (درد) ٣٠٢/١ ، واللسان (درد) ١٣٥٤

(١٠) في غاية الإحسان ١٣٦

(١١) اللسان (لطط) ٤٠٣٥ ، والأسناخ : هي أصول الأسنان الغائبة في اللثة انظر : غاية

الإحسان ١٣٤

(١٢) في غاية الإحسان ١٢٨

(١٣) في غاية الإحسان ١٢٨ ، « الضجم : ميل في الفم ، وفيما يليه من الوجه » واللسان

(ضزز) ٢٥٨٥

(١٤) بالنص في غاية الإحسان ١٢٨



لصوق الحنك الأعلى بالحنك الأسفل . الَهْدَلُ <sup>(١)</sup> : استرخاء الشفتين ، وغلظتهما .  
 اللَّطْعُ <sup>(٢)</sup> : يياض يعتريهما . الْقَلْبُ <sup>(٣)</sup> : انقلابهما . الْجَلْعُ <sup>(٤)</sup> : قصورهما عن  
 الانضمام ، وكان موسى الهادي <sup>(٥)</sup> أَجْلَعُ ، فوكل به أبوه المهدي <sup>(٦)</sup> خادما  
 لا يزال يقول له : موسى أَطْبِقْ ؛ فَلَقَّبَ به . الْبِرْطَمَةُ <sup>(٧)</sup> : ضخمهما .

## ٢٣ - فصل

### في ترتيب الأسنان

عن أبي زيد :

للإنسان أربع ثنايا ، وأربع رِباعِيَّات ، وأربعة أنياب ، وأربع ضَوَاجِكِ <sup>(٨)</sup> ،  
 واثنتا عشرة رَحَى ، في كل شق سِتٌّ ، وأربعة نواجذ وهي أقصاها .

(١) في غاية الإحسان ١٢٥ ، « الهدلاء : العظيمة المسترخية ، ولا يكون الهدل إلا في السفلى »  
 واللسان (هدل) ٤٦٣٥ ، والقاموس (هدل) ٦٩/٤

(٢) في غاية الإحسان ١٢٨ ، « اللطع بالتحريك : يياض في باطن الشفة » في النسخ : يعتريها .

(٣) غاية الإحسان ١٢٥ ، واللسان (قلب) ٣٧١٣

(٤) غاية الإحسان ١٢٥

(٥) هو الخليفة العباسي أبو القاسم موسى بن محمد المهدي بن المنصور الهادي ، ولي بعد أبيه  
 المهدي . وكان ولد بالري سنة ١٤٧ هـ ، وتوفي ببغداد سنة ١٧٠ هـ ، انظر في ترجمته : تاريخ الخلفاء  
 ٢٧٩ - ٢٨٣ ، وفيه « كان يسمى : موسى أطبق ؛ لأن شفته العليا كانت تقلص ، فكان أبوه وكل به  
 في صغره خادما كلما رآه مفتوح الفم قال : موسى أطبق ، فيفريق على نفسه ويضم شفتيه ، فشهر  
 بذلك ! » وانظر : أيضا - الوزراء والكتاب ١٦٧ ، والمعارف ٣٨٠ ، وأسماء الخلفاء والولاة ١٢٥ ،  
 وزين الأخبار ١٠٨/١

(٦) هو أبو عبد الله محمد بن أبي جعفر المهدي . ولد سنة ١٢٧ هـ ، بأيذج من سيزان . ولي  
 بعد أبيه ، أبي جعفر المنصور حتى توفي سنة ١٦٩ هـ ، وانظر في ترجمته : تاريخ الخلفاء ٢٧١ -  
 ٢٧٩ ، والمعارف ٣٧٩ ، والوزراء والكتاب ١٤١ - ١٦١ ، والإمامة والسياسة ١٥١ ، وزين الأخبار  
 ١٠٦/١

(٧) انظر : غاية الإحسان ١٢٥ ، واللسان (برطم) ٢٦٠٢ وفي النسخ : ضخهما .

(٨) في غاية الإحسان ١٣٤ ، عن أبي زيد والضواحك أربعة أضراس ، والأرحاء يقال لها :  
 الطواحن ولا شيء في نوادره ! .

## ٢٤ - فصل

## فى تفصيل ماء الفم

ما دام فى فم الإنسان فهو : ريق ، ورَضَابٌ <sup>(١)</sup> ، فإذا علك فهو : عَصِيْبٌ <sup>(٢)</sup> ، فإذا سال فهو : لُعَابٌ <sup>(٣)</sup> ، فإذا رمى به فهو : بُرَاقٌ ، وبُصَاقٌ <sup>(٤)</sup> .

## ٢٥ - فصل

## فى تقسيمه

البُرَاقُ <sup>(٥)</sup> للإنسان . اللُعَابُ <sup>(٦)</sup> للصَّبِيِّ . اللِّغَامُ <sup>(٧)</sup> للبعير . الرُّوَالُ <sup>(٨)</sup> للدابة .

## ٢٦ - فصل

## فى ترتيب الضحك

التَّبَسُّمُ : أول مراتب الضحك . ثم الإِهْلَاسُ <sup>(٩)</sup> وهو : إخفاؤه ، عن الأموى . ثم الِافْتِرَازُ <sup>(١٠)</sup> والِانكِالَالُ <sup>(١١)</sup> ، وهما : الضحك الحسن ، عن أبى عبيد . ثم الكَثَكْتَةُ <sup>(١٢)</sup> : أشد مِنْهُمَا . ثم القَهْقَهَةُ . ثم

- 
- (١) انظر : غاية الإحسان ١٢٩ ؛ ١٣٤ وفى عنوان الفصل فى س : تقسيم .  
 (٢) فى غاية الإحسان ١٢٨ ، « العصب : أن يخثر الريق فيببس على الأسنان والشفيتين من عطش وخوف » واللسان (عصب) ٢٩٧٦  
 (٣) غاية الإحسان ١٢٧  
 (٤) اللسان (بزق) ٢٧٦ ، و (بصق) ٢٩٥  
 (٥) الفرق للأصمعى ٧٥ ، والفرق لقطرب ٦٤ ، والفرق لابن فارس ٦٨  
 (٦) الفرق للأصمعى ٥٧ ، والفرق لقطرب ٦٤ ، وفى الفرق لابن فارس ٦٨ ، فى « لعب الصبى : سال لعابه » .  
 (٧) الفرق لابن فارس ٦٨ ، والفرق لقطرب ٦٤ ، والفرق للأصمعى ٧٥  
 (٨) فى الفرق لابن فارس ٦٨ ، « ومن الفرس : الروال » .  
 (٩) عنه فى الغريب المصنف ٧٤٥/٣ واللسان (هلس) ٤٦٨٤  
 (١٠)؛ (١١) اللسان (فرز) ٣٣٧٦ و (كلل) ٣٩٢٠ وينص ماهنا فى الغريب المصنف ٧٤٥/٣  
 (١٢) اللسان (كتت) ٣٨١٩ « الكتكتة : دون القهقهة » .

الْقَرْقَرَةُ (١) . ثم الكَرْكَرَةُ (٢) . ثم الاستِغْرَابُ (٣) . ثم الطُّخْطُخَةُ (٤) وهى : أن يقول : طيخ طيخ . ثم الإِهْزَاقُ وَالزَّهْرَقَةُ (٥) وهى : أن يذهب الضحك به كل مذهب عن أبى زيد ، وابن الأعرابى ، وغيرهما .

## ٢٧ - فصل

### فى حدة اللسان والفصاحة

إذا كان الرجل حاد اللسان قادرا على الكلام فهو : ذَرِبُ (٦) اللسان وَفَتِيْقُ (٧) اللسان . فإذا كان جيد اللسان فهو : لَيْسَنُ (٨) . فإذا كان يضع لسانه حيث أراد فهو : ذَلِيْقُ (٩) . فإذا كان فصيحاً ، بَيِّنُ اللهجة ، فهو : مُحْدَاقِيٌّ (١٠) ، عن أبى زيد . فإذا كان مع حدة لسانه ، بليغاً فهو : مِسْلَاقِيٌّ (١١) . فإذا كان لا تعترض لسانه عقدة ولا يتحيف بيانه عجمة فهو : مِضْبَعُ (١٢) . فإذا كان لسان القوم المتكلم عنهم فهو : مِذْرَةٌ (١٣) .

- 
- (١) هو الضحك العالى انظر : اللسان (قرر) ٣٥٨٢  
 (٢) مثل القرقرة فى اللسان (كرر) ٣٨٥٢ ، وفى الغريب المصنف ٣٠٦/١ ، « عن أبى عمرو : الكركرة : صوت يردده جوفه » .  
 (٣) هو الضحك المبالغ فيه انظر : اللسان (غرب) ٣٢٢٦  
 (٤) هو حكاية بعض الضحك وانظر : اللسان (طخخ) ٢٦٤٧  
 (٥) انظر : اللسان (زهق) ١٨٧٨ و (هزق) ٤٦٦٣ ، عن ابن خالويه وتاج العروس (زهق) ٤٢٢/٢٥ ، وأيضاً النوادر لأبى زيد ٥٥١ وعنه فى الغريب المصنف ٧٤٥/٣  
 (٦)، (٧) اللسان (ذرب) ١٤٩٢ و (فتق) ٣٣٤٢ ، والغريب المصنف ٣١٢/١  
 (٨) غاية الإحسان ١٣٢  
 (٩) فى تاج العروس (ذلق) ٣٢٢/٢٥ ، « لسان ذليق : منطلق حديد » وغاية الإحسان ١٣٢ ، والغريب المصنف ٣١٢/١  
 (١٠) تاج العروس (حذق) ١٤٦/٢٥ ، وبالنص فى اللسان (حذق) ٨١٢ ، والغريب المصنف ٣١٢/١ ، عن أبى زيد .  
 (١١) إذا كان غاية فى الخطابة انظر : اللسان (سلق) ٢٠٧١ ، والمفردات ٢٣٩ ، وغريب السجستاني ١١١ ، والغريب المصنف ٣١٢/١  
 (١٢) اللسان (صقع) ٢٤٧٣ ، والغريب المصنف ٣١٢/١  
 (١٣) هو الدافع عن قومه فى اللسان (دره) ١٣٦٩ وفى الغريب المصنف ٣١٢/١ ، « المدره : لسان القوم ، والمتكلم عنهم » .

## ٢٨ - فصل

## فى عيوب اللسان والكلام

الرَّثَّةُ (١) : حُبْسَةُ فى لسان الرجل ، وعجلة فى كلامه . اللُّكْنَةُ  
والْحُكْلَةُ (٢) : عقدة فى اللسان وعجمة فى الكلام . الِهْتَهْتَةُ والِهْتَهْتَةُ (٣) .  
بالتاء والتاء أيضا : حكاية صوت العيى والألكن . اللُّثْقَةُ (٤) : أن يُصَيِّرَ الرَاءَ  
لاما ، والسين تاء فى كلامه . الْفَأْفَأَةُ (٥) : أن يتردد فى الفاء . التَّمْتَمَةُ (٦) :  
أن يتردد فى التاء . اللَّفْفُ (٧) : أن يكون فى اللسان ثقل وانعقاد . اللَّيْغُ (٨) :  
أن لا يُبين فى الكلام ، عن أبى عمرو . اللَّجْلَجَةُ (٩) : أن يكون فيه عيى  
وإدخال بعض الكلام فى بعض . الْحَنَخَنَةُ (١٠) : أن يتكلم من لدن أنفه ،  
ويقال هى : أن لا يُبين الرجل كلامه ، فيخنخن فى خياشيمه .  
المَقْمَقَةُ (١١) : أن يتكلم من أقصى حلقه ، عن الفراء .

(١) انظر : غاية الإحسان ١٣٣ ، واللسان (رت) ١٥٧٥ ، والبيان والتبيين ٣٤/١

(٢) انظر : اللسان (حك) ٩٥١ ، والبيان والتبيين ٣٤/١ ، والقاموس (لكن) ٢٧٠/٤ ،  
والغريب المصنف ٣١٣/١

(٣) فى اللسان (هت) ٤٦١١ ، « الِهْتَهْتَةُ والِهْتَهْتَةُ أيضا هى التواء عند الكلام » وانظره أيضا فى  
(هث) ٤٦١٤

(٤) اللسان (لثغ) ٣٩٩٥ ، والبيان والتبيين ٣٥/١

(٥) اللسان (فأفأ) ٣٣٣٥ ، والبيان والتبيين ٣٥/١

(٦) اللسان (تم) ٤٤٩ ، والقاموس (تم) ٨٥/٤

(٧) اللسان (لفف) ٤٠٥٥ ، والبيان والتبيين ٣٥/١

(٨) اللسان (ليغ) ٤١١٥ ، والقاموس (ليغ) ١١٦/٣ ، والغريب المصنف ٢٨٦/١

(٩) اللسان (لجج) ٤٠٠٠ ، والقاموس (لجج) ٢١٢/١

(١٠) اللسان (خنن) ١٢٨١

(١١) اللسان (مقق) ٤٢٤٤ ، والغريب المصنف ٣١٣/١

## ٢٩ - فصل

## في حكاية العوارض التي تعرض لألسنة العرب

الكَشْكَشَةُ<sup>(١)</sup> : تعرض في لغة تميم كقولهم في خطاب المؤنث : ما الذى جاء بش ؟ ؛ يريدون : بك ، وقرأ بعضهم « قد جعل ريش تحتش سرياً<sup>(٢)</sup> » ، لقوله تعالى : ﴿ قَدْ جَعَلَ رَبِّكِ تَحَنَكٌ سَرِيًّا ﴾ [سورة مريم ٢٤/١٩] . والكَشْكَشَةُ : تعرض في لغة بكر ، وهى إلحاقهم لكاف المؤنث ، سينا عند الوقف ، كقولهم : أكرمتكس ، وبكس ؛ يريدون : أكرمتك وبك . العَنَعَنَةُ<sup>(٣)</sup> : تعرض في لغة تميم ، وهى إبدالهم : العين من الهمزة كقولهم : ظننت عنك ذاهب ؛ أى : أنك ذاهب ، وكما قال ذو الرمة :

[ البسيط ]

أَعْنُ تَرَسَّمْتُ مِنْ خَرَفَاءَ مَنْزِلَةٍ      ماء الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ<sup>(٤)</sup>

اللُّخْلُخَانِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : تعرض في لغات أعراب الشَّعر وعَمَّان كقولهم : مشا الله كان ؛ يريدون ماشاء الله كان . الطمطممانية<sup>(٦)</sup> : تعرض في لغة حِمير ، كقولهم : طاب امهواء ؛ يريدون : طاب الهواء .

(١) اللسان (كشش) ٣٨٨٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ١٩٩/٤ ، وشرح السيرافى للكتاب ٢/٩٤ ، والخصائص ١٤/٢ ، ودرة الغواص ٢٥١ ، وشرح الأشموني ٥٨٩/٢  
(٢) لم أعر على نسبة لهذه القراءة ! وهى فى شرح الأشموني ٢٨٢/٤ ، ونص على أنها قراءة وانظر أيضا : اللهجات العربية فى التراث ٢٨٢/١

(٣) انظر : درة الغواص ٢٥١

(٤) البيت فى ديوانه ق ١/٧٥ ، ص ٥٦٧ والصاحبى ٣٥ وشرح القصائد التسع ٢٠٨/١ والعمدة ١١٧/١ ، وضرورة الشعر للسيرافى ١٩٣/٢ ، وشرح الكتاب للسيرافى ١٩٣/٢ ، والخصائص ١٣/٢ ، وخزانة الأدب ٤٩٥/٤ ، وفى المقاييس (رسم) ٣٩٣/٢ «أن» وفى درة الغواص ٢٥٠ ، «توسمت» وفى اللسان (رسم) ١٦٤٦ «أن» أساس البلاغة (رسم) ١٦٣ ، وفيه أيضا «أن» ومعنى الليب لابن هشام ١٤٩/١ ، والجمان فى تشبيهات القرآن ١٥٢ ، والخور العين ١٦

(٥) انظر : المزهر ٢٢٣/١ ، والشعر : ساحل اليمن الممتد بينها وبين عمان على ساحل البحر الهندى وانظر : معجم البلدان ٣٧٠/٣ ، والروض المعطار ٣٣٨

(٦) درة الغواص ٢٤٩ ، ومعنى الليب ٤٩/١ ، وشرح الأشموني ١١٧/١

## ٣٠ - فصل

## فى ترتيب العيى

رجل عَيَّ وَعَيَّى <sup>(١)</sup> ، ثم حَصِرَ <sup>(٢)</sup> ، ثم فَهَّ <sup>(٣)</sup> ، ثم مُفَحَّمٌ <sup>(٤)</sup> ، ثم  
جَلَّأَجَ <sup>(٥)</sup> ، ثم أَبْكُمُ <sup>(٦)</sup> .

## ٣١ - فصل

## فى تقسيم العَضُّ

العَضُّ ، وَالضَّغْمُ : <sup>(٧)</sup> : من كل حيوان . الكَدْمُ <sup>(٨)</sup> ،  
وَالزَّرُّ <sup>(٩)</sup> : من ذى الحف والحافر . النَّقْرُ <sup>(١٠)</sup> ، وَالنَّشْرُ <sup>(١١)</sup> : من الطير .  
اللسَّبُّ <sup>(١٢)</sup> : من الطير . اللُّسْعُ ، والنَّهْشُ ، والنَّشْطُ <sup>(١٣)</sup> ، واللَّدْعُ ، والنَّكْزُ : من

(١) هو العاجز انظر: اللسان (عيا) ٣٢٠١ ، والقاموس (عيا) ٣٧٠/٤ ، وانظر : الغريب المصنف

٣٣٣/١

(٢) هو العاجز عن الكلام انظر : اللسان (حصر) ٨٩٥ ، والقاموس (حصر) ٩/٢

(٣) فى الغريب المصنف ٣١٣/١ ، « ألفه : العيى الكليل اللسان » وانظر : اللسان (فهه) ٣٤٨١

(٤) فى الغريب المصنف ٣١٤/١ ، « المفحم : الذى لا ينطق » وانظر : اللسان (فحم) ٣٣٥٩

(٥) هو ثقل اللسان انظر : اللسان (لجج) ٤٠٠٠

(٦) هو الذى لا يعقل الجواب كما فى اللسان (يكم) ٣٣٧ ، أو هو الأخرس كما فى القاموس

(يكم) ٨٢/٤

(٧) القاموس (عض) ٢٤٩/٢ ، والضغم عض دون النهش ! انظر أيضا : (ضغم) ١٤٤/٤ ، ومثله

فى اللسان (ضغم) ٢٥٩٢

(٨) فى اللسان (كدم) ٣٨٣٦ ، دون تحديد وكذلك فى القاموس (كدم) ١٧١/٤ ، وخصائص

اللغة ٧/ب .

(٩) اللسان (زرر) ١٨٢٥ ، والقاموس (زرر) ٤٠/٢

(١٠) هو الضرب بالمنقار . انظر : اللسان (نقر) ٤٥١٨ ، والقاموس (نقر) ١٥٢/٢

(١١) النسر : تنف اللحم بالمنقار انظر : اللسان (نس) ٤٤٠٧ ، والقاموس (نس) ١٤٦/٢

(١٢) فى اللسان (لسب) ٤٠٢٨ ، « اللسب واللسع واللدغ : بمعنى واحد » وانظر أيضا :

(لسع) ٤٠٢٩ ، وخصائص اللغة ٧/ب .

(١٣) انظر : اللسان (نشط) ٤٤٢٨

الحية <sup>(١)</sup> ؛ إلا أن النكر بالأنف ، وسائر ماتقدم بالناب .

### ٣٢ - فصل

#### في أوصاف الأذن

الصَّمْعُ <sup>(٢)</sup> : صغرها . والسَّكْكُ <sup>(٣)</sup> : كونها في نهاية الصغر . القَنْفُ <sup>(٤)</sup> : استرخاؤها ، وإقبالها على الوجه . وهو من الكلاب : الغَصْفُ <sup>(٥)</sup> . الحَطَلُ <sup>(٦)</sup> : عظمها .

### ٣٣ - فصل

#### في ترتيب الصَّمَم

يقال : بأذنه وَقَرَّ <sup>(٧)</sup> : فإذا زاد فهو : صَمَمَ <sup>(٨)</sup> . فإذا زاد فهو : طَرَشَ ، فإذا

(١) في اللسان (نكر) ٤٥٤٠ ، « أبو زيد : النكر من الحية بالأنف ، والنكر من كل دابة سوى الحية العض » .

(٢) غاية الإحسان ١١٤ ، وهي كذلك في خلق الإنسان للأصمعي ١٧٠ ، ولثابت ٩٢  
(٣) في غاية الإحسان ١١٥ « السكك : صغرها ، وقلة إشرافها » وخلق الإنسان للأصمعي ١٧١ ، ولثابت ٩٢

(٤) في غاية الإحسان ١١٥ ، « القنف : عظم الأذن ، وانقلابها على الوجه ، وتباعدها من الرأس » وخلق الإنسان للأصمعي ١٧١ ، ولثابت ٩٢

(٥) في غاية الإحسان ١١٥ ، « الغصف : إدبارها إلى الرأس ، وانكسار طرفها نحو الرأس » .  
وفي اللسان (غضف) ٣٢٦٧ ، خاص بالأسد ! والقاموس (غضف) ١٨٦/٣ ، كما هنا وخلق الإنسان للأصمعي ١٧١ ، ولثابت ٩٢

(٦) انظر : غاية الإحسان ١١٥ ، ولثابت ٩٧ « ويقال للأذن الطويلة : خطلاء » .

(٧) انظر : غريب السجستاني ٢٠٨ ، وفي المفردات ٥٣٠ ، « الوقر : الثقل في الأذن » ويقال ليست في س .

(٨) في القاموس (صمم) ١٤٢/٤ ، « الصمم : انسداد الأذن ، وثقل السمع » واللسان (صمم)

زاد حتى لا يسمع الرعد فهو : صَلَّحٌ <sup>(١)</sup> .

### ٣٤ - فصل

#### فى أوصاف العُنُق

الجَيْدُ <sup>(٢)</sup> : طولها . التَّلْعُ <sup>(٣)</sup> : إشرافها . الهَنْعُ <sup>(٤)</sup> : تطامنها . العَلْبُ <sup>(٥)</sup> : غلظها . البِتْعُ <sup>(٦)</sup> : شدتها . الصَّعْرُ <sup>(٧)</sup> : ميلها . الوَقْصُ <sup>(٨)</sup> : قصرها . الخَضْعُ <sup>(٩)</sup> : خضوعها . الحَدَلُ <sup>(١٠)</sup> : عوجها .

- 
- (١) انظر : الغريب المصنف ٢٨٦/١ ، وغاية الإحسان ١١٥ ، وخلق الإنسان لثابت ٩٧
- (٢) انظر : غاية الإحسان ١٤٦ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢٠٠ ، ولثابت ٢٠٥
- (٣) انظر : اللسان (تلع) ٤٣٩ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢٠٠ ، ولثابت ٢٠٦
- (٤) فى غاية الإحسان ١٤٦ ، « الهنع : تطامن فى العنق من خلقة » والتطامن التواء فيه وانظر أيضا : اللسان (هنع) ٤٧١٠ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢٠٢ ، ولثابت ٢٠٧
- (٥) فى غاية الإحسان ١٤٦ « الغلب : عظم العنق وغلظها » وخلق الإنسان للأصمعى ٢٠٢ ولثابت ٢٠٦
- (٦) فى غاية الإحسان ١٤٦ ، « البتع : شدة العنق ، وطولها » وخلق الإنسان لثابت ٢٠٥
- (٧) غاية الإحسان ١٤٦ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢٠١ ، ولثابت ٢٠٨
- (٨) اللسان (وقص) ٤٨٩٢ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢٠١ ، ولثابت ٢٠٨ ، « وأما الوقص : فدنو الرأس من الصدر » .
- (٩) فى غاية الإحسان ١٤٦ ، « الخضع : دنو من الرأس إلى الأرض » وخلق الإنسان لثابت ٢٠٩
- (١٠) فى غاية الإحسان ١٥٠ « الحدل : أن يشرف أحد المنكبين ، ويطمئن الآخر » وانظر : الغريب المصنف ٢٨٨/١ ، وفيه « وقال أبو عمرو : الأحدل : الذى فى منكبيه ورقبته انكباب إلى صدره » والذى فى الجيم ٨٧/٣ هو الذى فى عينيه حول ا .



## ٣٥ - فصل

## فى تقسيم الصدور

صَدْرُ الْإِنْسَانِ . كِرْكِرَةٌ <sup>(١)</sup> البعير . لَبَانٌ <sup>(٢)</sup> الفرس . زَوْزٌ <sup>(٣)</sup> السبع . قَصٌّ <sup>(٤)</sup> الشاة . جَوْجُؤٌ <sup>(٥)</sup> الطائر . جَوْشَنٌ <sup>(٦)</sup> الجراداة .

## ٣٦ - فصل

## فى تقسيم الثدي

ثُدْدَةٌ <sup>(٧)</sup> الرجل . ثُدَى المرأة <sup>(٨)</sup> . خِلْفٌ <sup>(٩)</sup> الناقة ، ضَرْعٌ <sup>(١٠)</sup> الشاة ،

- 
- (١) فى الفرق للأصمعى ٦٥ « ويقال : كركرة البعير وهى : المستديرة فى صدره » والفرق لقطرب ٥١ ، والفرق لابن فارس ٥٨ ، وفى خصائص اللغة ل ٧/ب « كلكل البعير » .
- (٢) الفرق لقطرب ٥١ ، والفرق لابن فارس ٥٧ ، وفى مبادئ اللغة ١١٥ « واللبان : ما جرى عليه اللب » وخصائص اللغة ل ٧/ب .
- (٣) الفرق للأصمعى ٦٤ ، والفرق لقطرب ٥١ ، والفرق لابن فارس ٥٧ ، وخصائص اللغة ل ٧/ب
- (٤) الفرق للأصمعى ٦٥ ، وفى الفرق لقطرب ٥٢ ، « القصص » وانظر : الفرق لابن فارس ٥٨ ، وخصائص اللغة ل ٧/ب .
- (٥) الفرق للأصمعى ٦٧ ، والفرق لقطرب ٥٢ ، « ويقال له من الطائر : حوصلة وحوصلة وحوصلاء » والفرق لابن فارس ٥٨ ، وخصائص اللغة ل ٧/ب .
- (٦) الفرق للأصمعى ٦٧ ، وخصائص اللغة ل ٧/ب .
- (٧) فى الفرق للأصمعى ٦٨ « الثندوة ، مهموزة وغير مهموزة : مغرز الثدي » والفرق لقطرب ٥٢ ، والفرق لابن فارس ٥٨ ، وخصائص اللغة ل ٧/ب .
- (٨) الفرق للأصمعى ٦٧ ، والفرق لقطرب ٥٢ ، وفى الفرق لابن فارس ٥٨ ، نص على ذلك قائلا « الثدي وهو : ثدى المرأة » وخصائص اللغة ل ٧/ب .
- (٩) فى الفرق للأصمعى ٦٨ ، « موضع يد الحالب منها يقال له : الخلف » ، والفرق لقطرب ٥٣ ، والفرق لابن فارس ٥٩ وخصائص اللغة ل ٧/ب .
- (١٠) الفرق للأصمعى ٦٨ ، والفرق لقطرب ٥٣ ، وفى الفرق لابن فارس ٥٩ ، « يقال لمثل الثدي من ذوات الخف ، والظلف : الضرع » وخصائص اللغة ل ٧/ب .

والبقرة . طَبِي (١) [ الدابة ] (٢) والكلبة .

### ٣٧ - فصل

#### فى أوصاف البطن

الدَّحْلُ (٣) : عِظْمُهُ . الْحَبْنُ (٤) : خروجه . الثَّجَلُ (٥) : استرخاؤه .  
القَمَلُ (٦) : ضخمه . الضُّمُورُ : لطافته . البَجَرُ (٧) : شخوصه . التَّخْرُخُرُ (٨) :  
اضطرابه من العِظَمِ عن الأصمعى .

### ٣٨ - فصل

#### فى تقسيم الأطراف (٩)

ظَفَرُ (١٠) الإنسان . مَنَسِمٌ (١١) البعير . سُنْبُكٌ (١٢) الفرس . ظِلْفٌ (١٣)

- 
- (١) الفرق للأصمعى ٥٩ ، والفرق لقطرب ٥٣ ، والفرق لابن فارس ٥٩ ، وخصائص اللغة ل ٨/أ .  
(٢) من خصائص اللغة ل ٨/أ . (٣) فى غاية الإحسان ١٧٤ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٧١  
(٤) غاية الإحسان ١٧٤ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢٢٢  
(٥) غاية الإحسان ١٧٤ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢٢١ ، ولثابت ٢٧١  
(٦) القاموس (قمل) ٤١/٤  
(٧) فى غاية الإحسان ١٧٥ ، « الأبحر : الذى خرجت سرته » وخلق الإنسان للأصمعى ٢٢٠ ، ولثابت ٢٧٢  
(٨) فى اللسان (خرر) ١١٣٠ ، « تخرخر بطنه : إذا اضطرب مع العظم » وكذلك فى خلق الإنسان لثابت ٢٧٢ ، وليس فى الأصمعى .  
(٩) فى خصائص اللغة ل ٨/أ ، « الأظفار » .  
(١٠) الفرق للأصمعى ٦١ ، والفرق لابن فارس ٦٣ ، والفرق لقطرب ٤٩ ، وخصائص اللغة ل ٨/أ .  
(١١) فى الفرق لقطرب ٤٩ « ومن ذى الحف : المنسم وهو طرف الحف » والفرق للأصمعى ٦٣ ، والفرق لابن فارس ٦٣ ، كما هنا .  
(١٢) فى الفرق لابن فارس ٦٣ « ومن ذوات الحافر : السنابك ، الواحد : السنبك » ومبادئ اللغة ١١٨ ، وخصائص اللغة ل ٨/أ .  
(١٣) فى الفرق للأصمعى ٦٣ ، « ويقال له من الشاء والبقر والظباء ، وما أشبه ذلك : الظلف » والفرق لقطرب ٤٩

الثور . بُزْتُشْ<sup>(١)</sup> السبع . مِخْلَبُ<sup>(٢)</sup> الطير .

### ٣٩ - فصل

#### فى تقسيم أوعية الطعام

المَعْدَةُ<sup>(٣)</sup> : من الإنسان . الكَرِشُ<sup>(٤)</sup> : من كل ما يَجْتَرُّ . الرُّجْبُ<sup>(٥)</sup> : من ذوات الحافر . الحَوْصَلَةُ<sup>(٦)</sup> : من الطائر .

### ٤٠ - فصل

#### فى تقسيم الذكور

أَيُّزُ<sup>(٧)</sup> الرجل . زُبُّ<sup>(٨)</sup> الصبى . مِقْلَمُ<sup>(٩)</sup> البعير . جُرْدَانُ<sup>(١٠)</sup> الفرس .

(١) الفرق لقطرب ٥٠ ، والفرق للأصمعى ٦٢ ، وخصائص اللغة ل ٨/أ .

(٢) فى الفرق للأصمعى ٦٢ « ويقال لما كان من سباع الطير : الخلب » والفرق لقطرب ٤٩ ، وفى الفرق لابن فارس ٦٣ ، « وهو من السبع : الخلب ، وهو للطير أيضا » وخصائص اللغة ل ٨/أ .  
(٣) الفرق لابن فارس ٦٠

(٤) فى الفرق لابن فارس ٦٠ « والكروش : من البهائم » وانظر : المذكر والمؤنث لابن جنى ٤٥ ؛ ٨٩ ، والمذكر والمؤنث لابن فارس ٥٥ ، ومختصر المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة ٥٥ وابن التستري ٥٤ ؛ ١٠٠ والمبرد ٩٧ ، وقالوا جميعا بتأنيثها .

(٥) اللسان (رجب) ١٥٨٤ ، والقاموس (رجب) ٧٤/١

(٦) الفرق للأصمعى ٦٧ ، والفرق لابن فارس ٦٠ ، بالنص فيهما !

(٧) غاية الإحسان ١٨٣ ؛ ١٨٩ ، والفرق للأصمعى ٦٩

(٨) الفرق لقطرب ٥٤ ، وفى اللسان (زيب) ١٨٠٢ « الذكر ، بلغة أهل اليمن » وخصائص اللغة ل ٨/أ .

(٩) الفرق للأصمعى ٦٩ ، والفرق لقطرب ٥٤ ، والفرق لابن فارس ٥٤ ، وخصائص اللغة ل ٨/أ .

(١٠) فى الفرق للأصمعى ٦٩ ، « يقال له من ذوات الحافر : الغرمل ، والجردان » وفى مبادئ اللغة ١١٧ « وله (الفرس) الجردان والذكر والنضى » وهو للحمار فى الفرق لقطرب ٥٥ ! وانظر الفرق لابن فارس ٦٤ ، وفى خصائص اللغة ل ٨/أ ، « جردان الدابة » .

غُرْمُولُ <sup>(١)</sup> الحمار . قَضِيْبُ <sup>(٢)</sup> التَّيْسِ . عُقْدَةُ <sup>(٣)</sup> الكلب . نَزْكُ <sup>(٤)</sup> الضب .  
مَثْكُ <sup>(٥)</sup> الذباب .

#### ٤١ - فصل

#### فى تقسيم الفروج

الكَثْبُ <sup>(٦)</sup> : للمرأة . الحَيَاءُ <sup>(٧)</sup> : لكل ذات خف وذات ظلف . الظَّيْبَةُ <sup>(٨)</sup> :  
لكل ذات حافر . الثُّفْرُ <sup>(٩)</sup> : لكل ذات مخلب ، وربما استعير لغيرها ، كما قال  
الأخطل <sup>(١٠)</sup> :

(١) فى الفرق للأصمعى ٦٩ « يقال له من ذوات الحافر : الغرمول » والفرق لقطرب ٥٤ ، وهو  
من أسماء ذكر الإنسان وكما فى غاية الإحسان ١٨٨٤١٨٥

(٢) فى الفرق للأصمعى ٧٠ « يقال : قضيب التيس والثور » وفى الفرق لقطرب ٥٥ « ويقال من ذى  
الظلف : الشاء والبقر : قضيب التيس والثور » وكذلك فى الفرق لابن فارس ٦٤ ، وخصائص اللغة ل ٨/أ .  
(٣) فى الفرق للأصمعى ٧٠ « يقال له من السباع : عقدة الكلب ، وعقدة السبع » والفرق لقطرب ٥٦ ،  
وفى الفرق لابن فارس ٦٤ ، « وهو من الكلب والأسد : العقدة » وخصائص اللغة ل ٨/أ .

(٤) وللضب نركان انظر : الفرق لقطرب ٥٦ ، وفى الفرق لابن فارس ٦٤ ، « ومن الضب :  
النزك ، وله نركان » فى حياة الحيوان (ضب) ٧٨٧ ، « إنه كلسان الحية : أصل واحد له فرعان !  
وخصائص اللغة ل ٨/أ .

(٥) الفرق للأصمعى ٧٠ ، والفرق لقطرب ٥٦ وفى الفرق لابن فارس ٦٤ ، « ومن ذى الجناح : المثلث » .  
(٦) فى غاية الإحسان ١٩٧ ، : الكثعب والكثب والفرق للأصمعى ٧١ ، والفرق لقطرب  
٥٧ ، وخصائص اللغة ل ٨/أ .

(٧) الفرق لابن فارس ٦٤ ، ونص صاحب اللسان (حيا) ١٠٨٠ ، على أنه ممدود وانظر المقصور  
والممدود للفراء (ماجد الذهبى) ٢٢ وكذلك الفرق لقطرب ٥٨ ، والفرق للأصمعى ٧١ ، وفى  
خصائص اللغة ل ٨/أ ، « الحياء : لكل ذات خف وذوات الظلف » .

(٨) الفرق لابن فارس ٦٤ ، والفرق لقطرب ٥٨ ، والفرق للأصمعى ٧٢ ، وخصائص اللغة ل ٨/أ .  
(٩) الفرق للأصمعى ٧٢ ، وفى الفرق لقطرب ٥٨ « الثفر : أيضا قيل المرأة ، والأصل للسباع »  
والفرق لابن فارس ٦٤ ، وخصائص اللغة ل ٨/أ .

(١٠) هو أبو مالك غياث بن غوث التغلبى الجشمى ، كان مقدما فى عصر بنى أمية ، عمر طويلاً  
وتوفى نحو سنة ٩٠ هـ

وانظر : فى ترجمته : الشعر والشعراء ٤٨٣/١ - ٤٦٩ ، والمعارف ٩٦ ، وخزانة الأدب  
٢٢٠/١ ، وانظر : فحولة الشعر ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٩

[ الطويل ]

جَزَى اللهُ فِيهَا الْأَعْوَرِينَ مَلَامَةً وَفَرَّوَةً تُفَرِّ الثَّوْرَةَ الْمُتَضَاجِمِ (١)

## ٤٢ - فصل

فى تقسيم الأستاه

استُ (٢) الإنسان . مِبْعَرُ (٣) ذى الخف وذى الظِّلْف . مَرَاتُ (٤) ذى الحافر .  
جَاعِرَةٌ (٥) السَّيْع . زِمَكِي (٦) الطَّائِر .

## ٤٣ - فصل

فى تقسيم القاذورات

خُرَّةُ (٧) الإنسان . بَعْرُ (٨) البعير . ثَلَطُ (٩) الفيل .

(١) البيت له فى ديوانه ٢٧٧ ، وفيه «مذمة» مكان «ملامة» وهو له فى اللسان (ثفر) ٤٨٨ ، و(ضجم) ٢٥٥٦ ، وفى النوادر لأبى زيد ٤٢٩ ، والفرق للأصمعى ٧٢ ، والفرق لقطرب ٥٨ ، والمقاييس (ثفر) ١ / ٣٨١ ، وفيها جميعا «عبرة» مكان «فروة» وفى الفرق لقطرب (قلامة) مكان «ملامة» ولعله تصحيف أو عجزه له فى اللسان (ثور) ٥٢٣ ، وهو فى المخصص ١٢ / ١٦ ، بلا نسبة .

(٢) غاية الإحسان ٢٠٥ ، والفرق للأصمعى ٧٢ ، والفرق لقطرب ٦٠ ، وهو : الدبر فيها جميعا .

(٣) الفرق للأصمعى ٧٣ ، والفرق لقطرب ٦٢ ، وانظر : الفرق لابن فارس ٦٨

(٤) الفرق للأصمعى ٧٣ ، والفرق لقطرب ٦٢ ، وانظر : الفرق لابن فارس ٦٩

(٥) فى الفرق لقطرب ٦٢ ، « المحجر : يكون على القياس من جعر يجعر ولم نسمعه » وانظر :

الفرق لابن فارس ٦٩

(٦) فى الفرق لقطرب ٦٢ « ويقال له من الطائر : الزمكى والزمجى ، وبالهزمة والقصر أيضا »

وهو : الذنب فى الفرق لابن فارس ٦٣

(٧) الفرق للأصمعى ٧٩ والفرق لقطرب ٦٩ ، وخصائص اللغة ل ٨ / ب .

(٨) الفرق للأصمعى ٨١ ، والفرق لقطرب ٧١ ، والفرق لابن فارس ٦٨ ، وخصائص اللغة ل ٨ / ب .

(٩) هو : بعير البعير إذا كان رطبا هكذا فى الفرق للأصمعى ٨١ ، والفرق لقطرب ٧١ ، والفرق

لابن فارس ٦٩

رَوْثُ <sup>(١)</sup> الدابة . خِثْيُ <sup>(٢)</sup> البقرة . جَعْرُ <sup>(٣)</sup> السبع . ذَرْقُ <sup>(٤)</sup> الطائر . سَلْخُ <sup>(٥)</sup> الحَبَّارَى . صَوْمُ <sup>(٦)</sup> النعام . وَنِيمُ <sup>(٧)</sup> الذباب . قَزَحُ <sup>(٨)</sup> الحَيَّة ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي . نَفْضُ <sup>(٩)</sup> النحل ، عنه أيضا . جِيهَبُوقُ <sup>(١٠)</sup> الفأر ، عن الأزهرى ، عن أبي الهيثم <sup>(١١)</sup> . عَقَى <sup>(١٢)</sup> الصبى . رَذَجُ <sup>(١٣)</sup> المَهِرِ والجَحش . سُخْتُ <sup>(١٤)</sup> الحَوَارِ ، عن ثعلب عن ابن الأعرابي .

(١) الفرق للأصمعى ٨٠ ، وفى الفرق لقطرب ٧١ « ويقال له : الروث من ذى الحافر » وانظر الفرق لابن فارس ٦٩

(٢) الفرق لقطرب ٧٢ ، والفرق للأصمعى ٨١ ، والفرق لابن فارس ٦٩ ، وخصائص اللغة ل ٨/ب .  
(٣) الفرق لابن فارس ٦٩ ، والفرق لقطرب ٧٢ ، وخصائص اللغة ل ٨/ب .  
(٤) الفرق لقطرب ٧٣ ، والفرق لابن فارس ٦٩ ، والفرق للأصمعى ٨٠ ، وخصائص اللغة ل ٨/ب .  
(٥) حياة الحيوان (حبارى) ٣٨٤ ، وانظر : اللسان (سلح) ٢٠٦١ ، وخصائص اللغة ل ٨/ب .  
(٦) فى الفرق لابن فارس ٦٩ « صوم النعام » والفرق للأصمعى ٨١ ، والفرق لقطرب ٧٣ ، وخصائص اللغة ل ٨/ب .

(٧) الفرق للأصمعى ٨١ ، والفرق لابن فارس ٦٩ ، والفرق لقطرب ٧٣ ، وخصائص اللغة ل ٨/ب .  
(٨) فى الفرق لابن فارس ٦٩ ، « وقزح الكلب » ! والقولان فى اللسان (قزح) ٣٦١٩ ، وخصائص اللغة ل ٨/ب .

(٩) الفرق لابن فارس ٦٩ ، والفرق لقطرب ٧٣ ، واللسان (نفض) ٤٥٠٦  
(١٠) فى تهذيب اللغة (جهيق) ٥٣٩/٦ ، « أخبرنى الإيادى عن أبى الهيثم أنه قال : الجيهبوق : خمره الفأر » .

(١١) هو أبو الهيثم الرازى المتوفى سنة ٢٧٦هـ ، وقد أخذ عنه أبو الفضل المنذرى المتوفى ٣٢٩هـ ، وعنه تلقى أبو المنصور الأزهرى المتوفى سنة ٣٧٠هـ ، وانظر : نزهة الألباء ١١٨ ، وبغية الوعاة ٣٢٩/٢ ، ومقدمة تهذيب اللغة ٢٦/١ ، وإنباه الرواة ١٨٢/٤ ، والفهرست ١٢٠  
(١٢) فى الفرق للأصمعى ٨٠ « العقى : أول ما يرمى به الصبى ، إذا خرج من بطن أمه » وكذلك فى الفرق لابن فارس ٦٩ ، والفرق لقطرب ٧١ ، وفصيح ثعلب ٣٢٣ ، وخصائص اللغة ل ٨/ب .

(١٣) الفرق لقطرب ٧١ ، والفرق لابن فارس ٦٩ ، وفصيح ثعلب ٣٢٣ ، وفى خصائص اللغة ل ٨/ب ، « روح المهر » وهو تحريف .

(١٤) فى فصيح ثعلب ٣٢٣ « ويقال له من ذوات الخف : السخت والسخذ » ! وكذلك فى اللسان (سخت) ١٩٦٢ ، والحوار هو ولد الناقة وانظر : حياة الحيوان (حوار) ٤٦١ وهما من قبيل التطور الصوتى .

## ٤٤ - فصل

## في مقدماتها

ضُرَاطٌ <sup>(١)</sup> الإنسان . رُدَّامُ البعير <sup>(٢)</sup> . حُصَّامٌ <sup>(٣)</sup> الحمار . نَجِثٌ <sup>(٤)</sup> العنز .

## ٤٥ - فصل

## في تفصيلها

عن أبي زيد ، والليث وغيرهما :  
إذا كانت ليست بشديدة قيل : أُنْبِقَ <sup>(٥)</sup> بها ، فإذا ازدادت قيل : عَفَقَ <sup>(٦)</sup> بها ، وَحَبَجَ بها ، وَخَبَجَ <sup>(٧)</sup> ، فإذا اشتدت قيل : زَقَعَ <sup>(٨)</sup> .

- 
- (١) الفرق للأصمعي ٧٨ ، والفرق لقطرب ٦٧ ، وانظر : فصيح ثعلب ٢٩٣  
(٢) في الفرق لابن فارس ٧٠ « وللحمار : ردم » والفرق لقطرب ٦٧ ، وللمعير في الفرق للأصمعي ٧٨  
(٣) هو للفرس ، في الفرق للأصمعي ٧٨ ، والفرق لقطرب ٦٧ ، والفرق لابن فارس ٦٩ ؛ ٧٠  
(٤) الفرق للأصمعي ٧٩ ، وفي الفرق لقطرب ٦٩ ، حبق وخبق وفي اللسان (خبق) ١٠٩٦ ،  
« يقال : حبق ، وخبق : إذا ضرط » ! وفي الفرق لابن فارس ٧٠ « وللشاة : حبقت » وانظر : فصيح ثعلب ٢٩٣  
(٥) في الفرق للأصمعي ٧٩ « يقال : أنبق الإنسان إنباقا ، وهي الضرطة الخفيفة » والفرق لقطرب ٦٧ ، وليس في العين ١٨١/٥  
(٦) الأفعال للسرقسطي ٢٦٣/١ ، واللسان (عفق) ٣٠١٦ ، وليس في العين ١٧٤/١  
(٧) في الفرق للأصمعي ٧٨ ، « خبيج الحمار ، وخبيج ، ويقال : رجل خبيجة : كثير الضرط » ،  
نص قطرب في الفرق ٦٩ ، على الحاء والحاء واللسان (حبيج) ٨٤٧ و (خبيج) ١٠٩٠ ، والعين ٤/١٦١ وانظر : الإبدال لابن السكيت ٩٩  
(٨) في الأفعال للسرقسطي ٤٦٣/٣ ، « زقع الحمار زقعا : ضرط ضرطا شديدا » واللسان (زقع) ١٨٤٤ ، وفي العين ١٣٤/١ ، « زقع وزقاعا : لأشد ضرط الحمار » !

## ٤٦ - فصل

## فى تفصيل العروق والفروق فيها

فى الرأس : الشَّائِنَانِ (١) وهما : عرقان ينحدران منه إلى الحاجبين ، ثم إلى العينين . فى اللسان : الصُّرُودَانِ (٢) . فى الذقن : الدَّاقِنُ (٣) . فى العنق : الوَرِيدُ (٤) ، والأَخْدَعُ (٥) ، إلا أن الأخدع شعبة من الوريد ، وفيها : الودَّجَانِ (٦) . فى القلب : الوَتِينُ (٧) ، والنَّيَاطُ (٨) ، والأَبْهَرَانِ (٩) . فى النحر : النَّاجِرُ (١٠) . فى أسفل البطن : الحَالِبُ (١١) . فى العضد :

(١) انظر : غاية الإحسان ٨٦ ، وخلق الإنسان للأصمعى ١٦٧ ، وخلق الإنسان لثابت ١٣٩  
(٢) فى غاية الإحسان ١٣٠ « الصردان : عرقان أخضران يستيطان اللسان » والسامى فى الأسامى ٨٧ ، وخلق الإنسان للأصمعى ١٩٧ ، وخلق الإنسان لثابت ١٨٢  
(٣) غاية الإحسان ١٦٩ ، واللسان (ذقن) ١٥٠٦ ، والسامى فى الأسامى ٩١ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٠٤

(٤) غاية الإحسان ١٤٣ ؛ ١٤٥ ، وخلق الإنسان للأصمعى ١٩٩ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٠٤

(٥) غاية الإحسان ١٤٣ ، والسامى فى الأسامى ٩٠ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٠٢  
(٦) فى غاية الإحسان ١٤٣ ، « الودجان : العرقان الذى يقطعهما الذابح » والسامى فى الأسامى ٩٠ ، وخلق الإنسان للأصمعى ١٩٧ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٠٤  
(٧) فى غاية الإحسان ١٤٣ ، ١٩٧ ، وفى الموضع الأخير « الوتين : عرق مستيطان الصلب ، معلق بالقلب يسقى كل عرق بالإنسان » والمفردات ٥١٢ ، غريب السجستاني ٢١١ ، والسامى فى الأسامى ٩٩ ، وخلق الإنسان للأصمعى ١٩٨ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٠٤  
(٨) انظر : غاية الإحسان ١٧٩ ، والسامى فى الأسامى ٩٩ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢١١ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٦٢

(٩) غاية الإحسان ١٦٣ ، وهما عرقان يخرجان من القلب ثم يتشعب منهما سائر الشرايين  
انظر : اللسان (بهر) ٣٧٠ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢١١ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٣٨

(١٠) انظر : غاية الإحسان ١٧٨ ، واللسان (نحر) ٤٣٦٤

(١١) فى اللسان (حلب) ٩٥٩ ، « الحالبان : عرقان أخضران يكتنفان السرة إلى البطن » وخلق الإنسان للأصمعى ٢٢٠ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٥٨



الأبجل<sup>(١)</sup> . فى اليد : الباسليق<sup>(٢)</sup> ، وهو عند المرفق فى الجانب الإنسى مما يلى الآباط ، والقيقال<sup>(٣)</sup> : فى الجانب الوحشى ، والأكحل<sup>(٤)</sup> بينهما ، وهو عربى ، فأما الباسليق ، والقيقال ، فمعربان . فى الساعد : جبل الذراع . فيما بين الخنصر والبنصر : الأسيلم<sup>(٥)</sup> ، وهو معرب . فى باطن الذراع : الرّواهش<sup>(٦)</sup> . فى ظاهرها : التّواشير<sup>(٧)</sup> . فى ظاهر الكف : الأشاجع<sup>(٨)</sup> . فى الفخذ : النّسا<sup>(٩)</sup> . فى العجز : الفائل<sup>(١٠)</sup> . فى الساق : الصّافن<sup>(١١)</sup> . سائر الجسد : الشّريانات<sup>(١٢)</sup> .

(١) فى غاية الإحسان ٢١٨ ، « الأبجل : عرق فى الساق » .

(٢) انظر : السامى فى الأسامى ٩٦ ، والإنسى الجانب : المقبل على الجسد انظر : غاية الإحسان ٢١٧ ، وذكر طوبيا العيسى فى تفسير الألفاظ الدخيلة فى العربية ٧ أنها معربة عن اليونانية وفى شفاء الغليل ٤٠ ، « الباسليق : عرق فى الذراع ... وهو مما عربه المولدون » .

(٣) اللسان (قفل) ٣٧٠٧ « والوحشى : الشق الذى لا يقبل على شىء من الجسد » انظر : غاية الإحسان ٢١٧ ، وفى السامى فى الأسامى ٩٦ ، « القيقال » ! وفى شفاء الغليل ١٥٥ ، « قيقال : عرق فى اليد يقصد » .

(٤) انظر : غاية الإحسان ١٥٣ ؛ ١٦٥ ، والسامى فى الأسامى ٩٦ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢٢٨

(٥) فى السامى فى الأسامى ٩٦ « الأسيلم : عرق بين البنصر والخنصر فى ظاهر الكف » وانظر : اللسان (سلم) ٢٠٨٢ ، والقاموس (سلم) ١٣٢/٤

(٦) فى السامى فى الأسامى ٩٦ ، عكس ما هنا ! وأيضاً فى غاية الإحسان ١٥٢

(٧) وهو عصب الذراع فى خلق الإنسان للأصمعى ٢٠٧

(٨) انظر : غاية الإحسان ١٥٧ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢٠٨ ، وثابت ٢٢٢

(٩) فى غاية الإحسان ٢١٢ ، « النسا : عرق فى الورك إلى الكعب » والسامى فى الأسامى ١٠٧ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢٢٨ ، وانظر : خلق الإنسان لثابت ٢٧٣ .

(١٠) انظر : اللسان (فيل) ٣٥٠٤ ، وفى السامى فى الأسامى ١٠٤ ، « الفائل والفالى : لحم رأس الورك » ! وهو كما هنا فى خلق الإنسان للأصمعى ٢٢٨

(١١) اللسان (شرن) ٢٢٥١ ، والسامى فى الأسامى ٩٦ ، والشافتان : عرقان فى الرجل هكذا فى اللسان (صفن) ٢٤٦٧

## ٤٧ - فصل

## فى الدماء

التَّامُورُ : (١) دم الحياة . المَهْجَةُ (٢) : دم القلب . الرُّعَافُ (٣) : دم الأنف .  
 الفَصِيدُ (٤) : دم الفصد . القِصَّةُ (٥) : دم العُدْرَةِ . الطَّمْثُ (٦) : دم الحيض .  
 العَلَقُ (٧) : الدم الشديد الحمرة . النَّجِيعُ (٨) : الدم إلى السواد . الجَسَدُ (٩) : الدم  
 إذا ييس . البَصِيرَةُ : الدم الذى يستدل به على الرِّمِيَّةِ ، قال أبو زيد : هى ما كان  
 على الأرض (١٠) . الجَدِيَّةُ (١١) : ما لزق بالجسد من الدم . قال الليث :  
 الوَرَقُ (١٢) من الدم : هو الذى يسقط من الجراح عَلاَقًا ؛ [ أى ] قطعاً . قال  
 ابن الأعرابى : الوَرَقَةُ (١٣) : مقدار الدرهم من الدم . الطَّلَاءُ (١٤) : دم الذبيح ،  
 قال أبو سعيد الضرير : هو شئ يخرج بعد شؤبوب الدم ، يخالف لونه عند خروج  
 النفس من الذبيح .

- 
- (١) فى اللسان (تمر) ٤٤٦ ، « التامور : الدم والخمر والزعفران » وفى المعرب ٨٥ ، « وما أخذ من  
 السريانية : التامور .. وربما سمي دم القلب : تامورا ! وانظر : حاشية ابن برى على المعرب ٥٣  
 (٢) فى غاية الإحسان ١٨١ ، « المهجة : الدم ، أو دم القلب والروح » والقاموس (مهج) ٢١٥/١  
 (٣) فى غاية الإحسان ١١٨ ، « الرعاف : ما سال من أنف الإنسان ، وفمه » وانظر : اللسان  
 (رفع) ١٦٧٢ ، والقاموس (رعل) ٣٩٦/٣  
 (٤) الفصد : هو شق العرق انظر : اللسان (فصد) ٣٤٢٠  
 (٥) فى القاموس (قضمض) ٣٥٤/٢ ، « القضة : عذرة الجارية » وكذلك فى اللسان (قضمض)  
 ٣٦٦١ ، والعذرة : الختان انظر : اللسان (عذر) ٢٨٥٨  
 (٦) المفردات ٣٠٦ ، وانظر : غريب السجستاني ٢٢٨ ، واللسان (طمث) ٢٧٠١  
 (٧) القاموس (علق) ٢٧٤/٣ ، وفى اللسان (علق) ٣٠٧٥ ، « العلق : الدم ما كان » I .  
 (٨) هكذا فى اللسان (نجع) ٤٣٥٤ ، والمشهور : أنه الدم الطرى وانظر : القاموس (نجع) ٩٠/٣  
 (٩) اللسان (جسد) ٦٢٢ ، والقاموس (جسد) ٢٩٣/١  
 (١٠) العبارة بنصها عن أبى زيد فى اللسان (بصر) ٢٩٣ ، وليست فى نوادر أبى زيد ! وانظر :  
 القاموس (بصر) ٣٨٧/١  
 (١١) فى اللسان (جدا) ٥٧٣ ، « الجدية : مالصق بالجسد » وفى القاموس (جدا) ٣١٣/٤ ، الدم  
 السائل .

- (١٢) العين (ورق) ٢١٠/٥ ، واللسان (ورق) ٤٨١٥ ، والقاموس (ورق) ٤٨١٧  
 (١٣) عن ابن الأعرابى بالنص فى اللسان (ورق) ٤٨١٧  
 (١٤) فى اللسان (طلا) ٢٧٠٠ « قال أبو سعيد : الطلاء شئ يخرج بعد شؤبوب الدم ، يخالف لون  
 الدم ، وذلك عند خروج النفس من الذبيح ، وهو الدم الذى يطلى به » وانظر : القاموس (طلى) ٣٥٩/٤

## ٤٨ - فصل

## فى اللحوم

النَّحْضُ <sup>(١)</sup> : اللحم المكثّر . الشَّرِيق <sup>(٢)</sup> : اللحم الأحمر الذى لا دسم له . العَبِيطُ : <sup>(٣)</sup> اللحم من شاة مذبوحة لغير علة . العُدَّةُ <sup>(٤)</sup> : لحمة بين الجلد واللحم تمرّ بينهما . فَرَأْشُ اللِّسَانِ <sup>(٥)</sup> : اللحمة التى تحته . التُّعْنَعَةُ <sup>(٦)</sup> : لحمة اللّهاء . الأَلْيَةُ <sup>(٧)</sup> : اللحمة التى تحت الإبهام . ضَرْعُ <sup>(٨)</sup> الضرع : لحمته . الْفَرِيصَةُ <sup>(٩)</sup> : اللحمة بين الجنب والكتف التى لا تزال ترعد من الدابة ، عن الأصمعى . الْفَهْدَتَانِ <sup>(١٠)</sup> : لحمتان فى لبان الفرس كالْفَهْرَيْنِ ، كل واحدة منهما فَهْدَةٌ . الْكَاذَةُ <sup>(١١)</sup> : لحم ظاهر الفخذ . الْحَاذُ <sup>(١٢)</sup> : لحم

(١) انظر : القاموس (نحض) ٣٥٨/٢ ، واللسان (نحض) ٤٣٦٨

(٢) انظر : القاموس (شرق) ٣٥٨/٣ ، وبالنص فى اللسان (شرق) ٢٢٤٧

(٣) القاموس (عبط) ٣٨٦/٢ ، واللسان (عبط) ٢٧٨٥

(٤) فى غاية الإحسان ١٥٠ ، « الغدة والغدة : كل عقد فى جسد الإنسان بها شحم » وانظر :

القاموس (غدد) ٣٣٢/١ ، واللسان (غدد) ٣٢١٥

(٥) فى غاية الإحسان ١٣٠ « فراش اللسان : موقعه فى الخنك الأسفل » وهو عرقان أخضران

تحت اللسان فى القاموس (فرش) ٢٩٣/٢ ، وبنص ما هنا فى اللسان (فرش) ٣٣٨٣

(٦) القاموس (نغغ) ١١٨/٣ ، واللسان (نغغ) ٤٤٨٩

(٧) غاية الإحسان ١٥٦ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢٠٨

(٨) فى اللسان (ضرر) ٢٥٧٦ ، « ضرة الضرع : لحمها والضرع يذكر ويؤنث » وانظر :

القاموس (ضرر) ٧٨/٢

(٩) فى غاية الإحسان ١٧٧ ، « المضيقتان اللتان فيما بين مرجع الكتفين إلى الثديين :

الفريصتين » وانظر : خلق الإنسان للأصمعى ٢١٢

(١٠) فى مبادئ اللغة ١١٦ ، « الفهدتان : اللحمتان الناتجتان فى الصدر » والقاموس (فهد) ١/

٣٣٦ ، واللسان (فهد) ٣٤٧٩ ، والفهران ؛ حجران فى حجم اليد انظر : اللسان (فهر) ٣٤٧٩

(١١) فى غاية الإحسان ٢١١ ، ٢١٣ « الكاذة : لحم مؤخر الفخذ إذا أدير » وخلق الإنسان

لثابت ٢١٣

(١٢) فى غاية الإحسان ١٦٥ ، « الحاذ : الظهر » وكما هنا فى اللسان (حوذ) ١٠٤١ ،

والقاموس (حوذ) ٣٦٦/١ ، وخلق الإنسان لثابت ٢١٣

باطنها . الحَمَاءُ<sup>(١)</sup> : لحمة الساق . الكَيْنُ : (٢) لحمة داخل الفرج .  
الكُدْنَةُ : (٣) لحم السَّمْنِ . الطَّفْطِيفَةُ : (٤) اللحم المضطرب ، ويقال : بل لحم  
الخاصرة (٥) . العَلَلُ<sup>(٦)</sup> : اللحم الذى يترك على الإهاب (٧) إذا سليخ .

## ٤٩ - فصل

### فى الشحوم

عن الأئمة :

الثَّوْبُ<sup>(٨)</sup> : الشحم الرقيق الذى غشى الكرش والأمعاء . الهَنَاءَةُ<sup>(٩)</sup> : القطعة من  
الشحم . السَّخْفَةُ<sup>(١٠)</sup> : الشحمة التى على ظهر الشاة . الطَّرْقُ<sup>(١١)</sup> : الشحم الذى  
تكون منه القوة . الصُّهَارَةُ<sup>(١٢)</sup> : الشحم المذاب ، وكذلك الجَمِيلُ<sup>(١٣)</sup> . الكُشْيَةُ<sup>(١٤)</sup> :

(١) فى القاموس (حمو) ٣٢١/٤ ، « الحماة : عضلة الساق » واللسان (حمو) ١٠١٤  
(٢) فى غاية الإحسان ٢٠١ ، « الكين : لحم داخل الفرج ، والجمع كيون وهى غدد فيه » وخلق  
الإنسان للأصمعى ٢٢٩

(٣) القاموس (كدن) ٢٦٤/٤ ، واللسان (كدن) ٣٨٣٧  
(٤) القاموس (طفف) ١٧٤/٣ ، واللسان (طفف) ٢٦٨١ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢١٣  
(٥) القولان فى غاية الإحسان ١٧٧ ، وانظر : خلق الإنسان للأصمعى ٢١٣  
(٦) القاموس (غلل) ٢٦/٤ ، وبالنص فى اللسان (غلل) ٣٢٨٦  
(٧) والإهاب : هو جلد البقر والغنم والوحش قبل ديفه انظر : اللسان (أهب) ١٦٢  
(٨) فى اللسان (ثرب) ٤٧٥ ، بالنص وهكذا فى القاموس (ثرب) ٤٢/١  
(٩) فى القاموس (هنن) ٢٨٠/٤ ، « الهنائة ، بالضم : الشحمة فى باطن العين تحت المقلة »  
وانظر : اللسان (هنن) ٤٧١٢ وانظر فى هذا الفصل : الغريب المصنف (١) ٢٠٤/١  
(١٠) القاموس (سحف) ١٥٥/٣ ، واللسان (سحف) ١٩٥٥  
(١١) اللسان (طرق) ٢٦٦٦ ، وفى القاموس (طرق) ٢٦٥/٣ ، « الطرق بالكسر : الشحم  
والقوة والسمن » .

(١٢) القاموس (صهر) ٧٦/٢ ، واللسان (صهر) ٢٥١٦  
(١٣) القاموس (جمل) ٣٦٢/٣ ، واللسان (جمل) ٦٨٥  
(١٤) فى القاموس (كشى) ٣٨٥/٤ « الكشية ، بالضم : شحمة بطن الضب ، أو أصل ذنبه »  
واللسان (كشى) ٣٨٨٤

شحمة بطن الضَّبِّ . الْفَرْوَقَةُ : (١) شحم الكُلَيْتَيْنِ ، عن الأُمَوِي . السَّيْدِي (٢) : شحم السنام ، عن أبي عبيد .

## ٥٠ - فصل

### فى العظام

الْحُشَاءُ (٣) : العظم الناتئ خلف الأذن ، عن الأصمعى . الْحِجَاجُ : (٤) عظم الحاجب . الْعَصْفُورُ : (٥) عظم ناتئ فى جبين الفرس ، وهما عُصْفُورَانِ يَمْنَى ويسرة . النَّاهِقَانِ : (٦) عظمان شاخصان ، من ذى الحافر فى مجرى الدمع ، قال ابن السكيت : يقال لهما : التَّوَاهِقُ . التَّرْقُوتُ (٧) : العظم الذى بين ثغرة النحر والعاتق . الدَّاغِصَةُ : (٨) العظم المدور الذى يتحرك على رأس الركبة . الرَّيْمُ : (٩) عظم يبقى بعد قسمة الجزور .

- 
- (١) هكذا فى اللسان (فرق) ٣٤٠١ ، بلا إسناد ! .  
 (٢) انظر : الغريب المصنف (١) ٢٠٥/١ والقاموس (سدف) ١٥٦/٣ ، واللسان (سدف) ١٩٧٤  
 (٣) خلق الإنسان للأصمعى ١٦٩ ، وغاية الإحسان ٨٩ ، وفى القاموس (خشش) ٢٨٢/٢ ،  
 « الحشاء بالضم : العظم الناتئ خلف الأذن ، وأصلها : خششاء ، وهما خششاوان » .  
 (٤) فى غاية الإحسان ٩٧ ، « الحجاجان : العظمان المشرفان على غارى العينين » والقاموس  
 (حجج) ١٨٨/١ ، واللسان (حجج) ٧٨٠  
 (٥) فى مبادئ اللغة ١١٤ ، « وعصفورها (الناصية) : أصل منبت شعرها » والنص فى القاموس  
 (عصفر) ٩٤/٢ ، واللسان (عصفر) ٢٩٧٤  
 (٦) بالنص فى القاموس (نهق) ٢٩٧/٣ ، واللسان ٤٥٦١ ، وإصلاح المنطق ٣٩٩  
 (٧) فى غاية الإحسان ١٦٩ ، « الترقوتان : العظمان الناتئان فى أعلى الصدر وبينهما النقرة »  
 وبالنص فى المفردات ٧٤  
 (٨) فى غاية الإحسان ١١٧ ، « الداغصة : عظم فى أعلى الركبة يحول إذا بسطت الرجل »  
 وانظر : القاموس (دغص) ٣١٥/٢  
 (٩) القاموس (ريم) ١٢٥/٤ ، واللسان (ريم) ١٧٩٦ ، والجزور الناقة المقطعة انظر : اللسان  
 (جزر) ٦١٤ وحياة الحيوان (جزور) ٣٢٥

## ٥١ - فصل

## فى الجلود

الشَّوى : (١) جلدة الرأس . الصَّفَاقُ : (٢) جلدة البطن . السَّمْحَاقُ : (٣) جلدة رقيقة فوق قَحْفِ الرأس . الصَّفْنُ : (٤) جلدة البيضتين . السَّلَى ، مقصورا : الجلدة التى يكون فيها الولد ، وكذلك الغِرْسُ (٥) . الجَلْبَةُ : (٦) الجلدة تعلو الجرح عند البرء . الظَّفَرَةُ : (٧) جليدة تغشى العين من تلقاء المآقى .

## ٥٢ - فصل

## فى مثله

السَّبْتُ : (٨) الجلد المدبوغ . الأَرْتَدَج : (٩) الجلد الأسود . الجَلْدُ : (١٠) جلد

- 
- (١) غاية الإحسان ٨٧ ، وغريب السجستاني ١٢١ ، وفى المفردات ٢٧١ ، « الشوى : الأطراف كاليد والرجل » وانظر : تنوير المقياس ٤٢٨
- (٢) فى غاية الإحسان ١٧١ ، « الصفاق : جلد البطن أجمع والصدر » والقاموس (صفق) ٢٦٣/٣ ، واللسان (صفق) ٢٤٦٥ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢٢١
- (٣) فى غاية الإحسان ٨٦ ، « السمحاق : جلدة أو قشرة رقيقة بين اللحم والعظم » والقحف : هو عظم الجمجمة وانظر : القاموس (قحف) ١٨٨/٣ ، وخلق الإنسان للأصمعى ١٦٧
- (٤) فى القاموس (صفق) ٢٤٣/٤ ، « الصفن ، ويحرك : وعاء الخصية » وكذلك فى غاية الإحسان ١٩٣ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢٢٢
- (٥) فى القاموس (سلى) ٣٤٦/٤ ، « السلى : جلدة فيها الولد من الناس والمواشى » وفيه أيضا (غرس) ٢٤٣/٢ ، « الغرس بالكسر : ما يخرج من الولد كأنه مخاط أو جليهة على وجه الفصيل ساعة يولد ، فإن تركت عليه قتله » وانظر : المنقوص والممدود للفراء (الميمنى) ٣٢ و المقصور والممدود للفراء (ماجد الذهبى) ٥٥ ؛ ٥٦ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢٢٩
- (٦) القاموس (جلب) ٤٩/١ ، واللسان (جلب) ٦٤٨
- (٧) غاية الإحسان ١١١ ، والقاموس (ظفر) ٨٣/٢ ، واللسان (ظفر) ٢٧٥٠ ، والمؤق مؤخر العين انظر : اللسان (مأق) ٣١٢٠ ، وخلق الإنسان للأصمعى ١٨٥
- (٨) انظر الفصل فى الغريب المصنف (١) ١٨٣/١ ، وانظر : القاموس (سبت) ١٥٤/١ ، أنظر : لسان العرب (سبت) ١٩١١
- (٩) المغرب ١٦ ؛ ٣٥٥ ، وفى معجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٦٠ « اليرندج : السواد يُسَوَّدُ به ، تعريب ريده بمعنى جلد أسود » .
- (١٠) عنه فى الغريب المصنف (١) ١٨٣/١ وانظر : القاموس (جلد) ٢٩٣/١ ، وبالنص فى اللسان (جلد) ٦٥٣

البعير يسليخ ، فيلبس غيره من الدواب ، عن الأصمعى . الشكوة : (١) جلد السخلة ، ما دامت ترضع ، فإذا فطمت فمَشَكُها : البَدْرَةُ (٢) ، فإذا أَجذعت فمَسَكها : السَّقَاءُ (٣) .

### ٥٣ - فصل

#### فى تقسيم الجلود على القياس والاستعارة

مَشَكُ (٤) الثور والثعلب . مَسَلَاخُ (٥) البعير والحمار . إِهَابُ (٦) الشاة والعنز . شَكْوَةُ (٧) السخلة . خِرْشَاءُ (٨) الحية . دَوَائِيَّةُ (٩) اللبَن .

(١) انظر : القاموس (شكى) ٣٥١/٤ ، ٣٥٢ ، والسخلة : ولد الشاة من الضأن أو المعز وانظر : حياة الحيوان (سخلة) ٦٨٠ وفى اللسان (بدر) ٢٢٩ ، و (شكا) ٢٣١٥ « الشكوة : مسك السخلة ما دام يرضع ؛ فإذا فطم فمسكه : البدر ، فإذا أجذع فمسكه : السقاء » وانظر : خصائص اللغة ٩/أ .  
(٢) لسان العرب (بدر) ٢٢٩ ، و (شكا) ٢٣١٥ ، والمسك هو : الجلد انظر : اللسان (مسك) ٤٢٠٢

(٣) القاموس (سقى) ٣٤٥/٤ ، ولسان العرب (سقى) ٢٠٤٣ و (شكا) ٢٣١٥  
(٤) فى الفرق لابن فارس ٦٦ ، « جلد كل شيء : مسكه » وانظر : خصائص اللغة ل ٩/أ .  
(٥) فى القاموس (سليخ) ٢٧١/١ ، « المسلاخ : جلد الحية ! » وانظر : اللسان (سليخ) ٢٠٦٢ ، وخصائص اللغة ل ٩/أ .

(٦) القاموس (أهب) ٣٩/١ ، وفى اللسان (أهب) ١٦٢ ، « الإهاب : الجلد من البقر والغنم والوحش ما لم يدبغ » وانظر خصائص اللغة ل ٩/أ  
(٧) القاموس (شكا) ٣٥١/٤ ، ٣٥٢ ، وفى اللسان (شكا) ٢٣/٥ ، « الشكوة : مسك السخلة ما دام يرضع » والسخلة : ولد الشاة من الضأن أو المعز وانظر حياة الحيوان (سخلة) ٦٨٠ وخصائص اللغة ل ٩/أ .

(٨) الفرق لابن فارس ٦٦ ، وخصائص اللغة ل ٩/أ .  
(٩) فى القاموس (ذوى) ٣٣١/٤ « والدواية كثمامة ، ويكسر : ما يعلو الهريسة أو اللبن ، ونحوه إذا ضربتها الريح كغرقىء البيض » انظر : اللسان (دوا) ١٤٦٤

## ٥٤ - فصل

## يناسبه فى القشور

القَطْمِيرُ<sup>(١)</sup> : قشرة النواة . القَتِيلُ<sup>(٢)</sup> : القشرة فى شق النواة . القَيْضُ<sup>(٣)</sup> :  
قشرة البيض . الغَرْقِيُّ<sup>(٤)</sup> : القشرة التى تحت القيص . القَرْوَةُ<sup>(٥)</sup> : قشرة القَرْحَةِ  
المندملة . اللِّحَاءُ : قشرة العود . اللُّيْطُ<sup>(٦)</sup> : قشرة القَصْبَةِ .

## ٥٥ - فصل

## يقاربه فى الغُلف

السَّاهُورُ<sup>(٧)</sup> : غلاف القمر . الجُفُّ<sup>(٨)</sup> : غلاف طلع النخل . الجَفْنُ<sup>(٩)</sup> :  
غلاف السيف . الثَّيْلُ<sup>(١٠)</sup> : غلاف مِقْلَمِ البعير . القُنْبُ<sup>(١١)</sup> : غلاف قضيب  
الفرس .

(١) غريب السجستانى ١٦٥ ، والمفردات ٤٠٩ ، والقاموس (قطمر) ١٢٤/٢

(٢) غريب السجستانى ١٥٣ ، والمفردات ٣٧١

(٣) فى القاموس (قيض) ٣٥٥/٢ ، « القشرة العليا اليابسة على البيضة أوهى التى خرج ما فيها  
من فرخ أو ماء » .

(٤) القاموس (غرقىء) ٢٣/١

(٥) القاموس (قرف) ١٩٠/٣ ، واللسان (قرف) ٣٦٠٠

(٦) فى القاموس (ليط) ٣٩٨/٢ ، واللسان (ليط) ٤١١٤ ، أن الليطة : قشر القصبه والقوس  
والقناة .

(٧) القاموس (سهر) ٥٥/٢ ، واللسان (سهر) ٢١٣٣

(٨) كتاب النخل لأبى حاتم السجستانى ٦٧

(٩) القاموس (جفن) ٢١١/٤ ، واللسان (جفن) ٦٤٤

(١٠) الفرق لابن فارس ٦٥ والمقلم : قضيب البعير انظر : الفرق لقطرب ٥٤ ؛ ٥٥ ، والفرق

للأصمعى ٧٠

(١١) الفرق لابن فارس ٦٥ ، والفرق لقطرب ٥٥ والفرق للأصمعى ٧٠



## ٥٦ - فصل

## في تقسيم ماء الصُّلب

الْمَنَى<sup>(١)</sup> : ماء الإنسان . الْعَيْسُ<sup>(٢)</sup> : ماء البعير . الْيَزُونُ<sup>(٣)</sup> : ماء الفرس .  
الرُّأْجُلُ<sup>(٤)</sup> : ماء الظِّلِيم .

## ٥٧ - فصل

## في المياه التي لا تُشْرَبُ

السَّيْبَاءُ<sup>(٥)</sup> ، والحَوْلَاءُ<sup>(٦)</sup> : الماء الذى يخرج مع الولد . الْفَطُّ<sup>(٧)</sup> : الماء الذى يخرج من الكَرْشِ . السَّخْدُ<sup>(٨)</sup> : الماء الذى يكون فى المَشِيمَةِ . الْكَرَاضُ<sup>(٩)</sup> : الماء الذى تلفظه الناقة من رحمها . السَّقَى<sup>(١٠)</sup> : الماء الأصفر الذى يقع فى البطن .  
الصديد : الماء الذى يختلط مع الدم فى الجرح . الْمَذَى<sup>(١١)</sup> : الماء الذى يخرج من

(١) فى الفرق لابن فارس ٧٦ ، « وماء الرجل الذى يكون منه الولد : المنى » وانظر : المفردات ٤٧٦ ، والفرق لقطرب ٧٩

(٢) فى الفرق لابن فارس ٧٦ ، « العيس : ماء فحل الإبل » والفرق لقطرب ٨١

(٣) فى اللسان (يون) ٤٩٥٦ ، والقاموس (يون) ٢٨٠/٤ ، أنه ماء الفحل ! .

(٤) فى الفرق لقطرب ٨٢ ، « الرُّأْجُلُ ، بالهمز وغير الهمز : ماء الفحل » ! وانظر : القاموس

(زجل) ٣٨٩/٣

(٥) فى القاموس (سبي) ٣٤٢/٤ ، « الساياء : المشيمة التى تخرج مع الولد أو جليدة رقيقة على

أنفه » وكما هنا فى اللسان (سبي) ١٩٣٣

(٦) فى القاموس (حول) ٣٧٥/٣ ، « كالمشيمة للناقة » واللسان (حول) ١٠٥٩

(٧) القاموس (فظظ) ٤١٢/٢ ، وفى اللسان (فظظ) ٣٤٣٧ ، « الفظ : ماء الكرش ، يعتصر

فيشرب منه عند عوز الماء فى القلوات » ! .

(٨) القاموس (سخذ) ٣١١/١ ، واللسان (سخذ) ٢٦٢ ، والمشيمة هى : ما تحتوى الولد عند

الولادة انظر : اللسان (شيم) ٢٣٨١

(٩) بالنص فى القاموس (كرض) ٣٥٦/٢

(١٠) بالنص فى القاموس (سقى) ٣٤٤/٤ ، واللسان (سقى) ٢٠٤٤

(١١) الفرق لقطرب ٧٩ ، والقاموس (مذى) ٣٩٢/٤

الذكر عند الملاعبة والتقبيل . الودئ<sup>(١)</sup> : الماء الذى يخرج على إثر البول .

## ٥٨ - فصل

### فى البيض

البيض للطائر . المكن<sup>(٢)</sup> للضب . المازن<sup>(٣)</sup> للنمل . الصؤاب<sup>(٤)</sup> : للقمل .  
السرو<sup>(٥)</sup> : للجراد .

## ٥٩ - فصل

### فى العرق

إذا كان من تعب ، أو من حمى فهو : رشخ<sup>(٦)</sup> ، ونضيخ<sup>(٧)</sup> ، ونضخ . فإذا  
كثر حتى احتاج صاحبه إلى أن يمسه فهو : مسيخ<sup>(٨)</sup> . فإذا جف على البدن  
فهو : عصيم<sup>(٩)</sup> .

(١) فى الفرق لقطرب ٧٩ ، « الودئ : الماء الغليظ يخرج بعد البول » وفى القاموس (ودئ) ٤/٤٠٢ ، بالبدال والذال معا فى اللسان (ودئ) ٤٨٠٣ ، ويخففان أيضا انظر : اللسان (مذى) ٤١٦٥  
(٢) فى القاموس (مكن) ٢٧٤/٤ ، « المكن : بيض الضبة والجرادة ونحوهما » وكذلك فى اللسان (مكن) ٤٢٤٩ .

(٣) القاموس (مزن) ٢٧٢/٤ ، واللسان (مزن) ٤١٠٤ ، وخصائص اللغة ل ٩/أ .  
(٤) فى القاموس (صأب) ٩٤/١ ، « الصؤابة كغرابية : بيضة القمل والبرغوث » واللسان (صأب) ٢٣٨٣ ، وخصائص اللغة ل ٩/أ .

(٥) فى القاموس (سراً) ١٨/١ « السرة والسرة : بيضة الجراد والسمة » وفى اللسان (سراً) ١٩٨٠ « السرة والسرة بالكسرة : بيض الجراد والضب والسمة وما أشبهه » وخصائص اللغة ل ٩/أ .

(٦) القاموس (رشخ) ٢٣٠/١ ، واللسان (رشخ) ٤٦٤٨

(٧) انظر : القاموس (نضح) ٢٦٢/١ ، واللسان (نضح) ٤٤٥١

(٨) القاموس (مسخ) ٢٥٨/١ ، واللسان (مسخ) ٤١٩٩

(٩) فى الفرق للأصمى ٧٦ ، « عصيم العرق : أثره إذا جف » ، والفرق لقطرب ٦٦

## ٦٠ - فصل

## فيما يتولد في بدن الإنسان من الفضول والأوساخ

إذا كان في العين فهو : رَمَصٌ <sup>(١)</sup> . فإذا جَفَّ فهو : غَمَصٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا كان في الأنف فهو : مُخَاطٌ <sup>(٣)</sup> . فإذا جَفَّ فهو : نَعْفٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا كان في الأسنان فهو : حَفَرٌ <sup>(٥)</sup> . فإذا كان في الشدقين عند الغضب ، وكثرة الكلام كالزَّيْدِ فهو : زَبَبٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا كان في الأذن فهو : أُفٌّ <sup>(٧)</sup> . فإذا كان في الأظفار فهو : تُفٌّ <sup>(٨)</sup> . فإذا كان في الرأس فهو : حَزَازٌ <sup>(٩)</sup> وهيرية وإبرية <sup>(١٠)</sup> . فإذا كان في سائر البدن فهو : دَرَنٌ .

## ٦١ - فصل

## في روائح بدن الإنسان

النكهة <sup>(١١)</sup> : رائحة الفم ، طيبة كانت أو كريهة . الخلوف <sup>(١٢)</sup> : رائحة فم

(١) انظر : غاية الإحسان ١٠٩ ، وفي القاموس (رمص) ٣١٧/٢ ، « الرمص ، محركة : وسخ أبيض يجتمع في الموق » وخلق الإنسان لثابت ١٢١  
(٢) في القاموس (غمص) ٣٢٢/٢ ، « الغمص : ماسال من الرمص » انظر : خلق الإنسان لثابت

١٢١

(٣) الفرق لقطرب ٦٣ ، والفرق للأصمعي ٧٤ ، والفرق لابن فارس ٦٨  
(٤) في القاموس (نعف) ٢٠٨/٣ ، « ما تخرجه من أنفك من مخاط يابس ونحوه » .  
(٥) غاية الإحسان ١٣٧ ، وخلق الإنسان لثابت ١٨٠  
(٦) انظر : اللسان (زيب) ١٨٠٢ ، والقاموس (زيب) ٨١/١  
(٧) في القاموس (أف) ١٢١/٣ ، كما هنا وفي غاية الإحسان ١٥٨ ، « الأف : الوسخ تحت الظفر ، وهو : التف » .

(٨) القاموس (تف) ١٢١/٣ ، كما هنا وفي غاية الإحسان ١٥٨ ، وخلق الإنسان لثابت ٣٢٩  
(٩) القاموس (حز) ١٧٩/٢ ، وبالنص في خلق الإنسان لثابت ٣٢٩  
(١٠) القاموس (حز) ١٧٩/٢ ، وبالنص في خلق الإنسان للأصمعي ٩٢ ، « يقال لما تقشر من جلدة الرأس كالنخالة : تبرية وإبرية وهيرية » وخلق الإنسان لثابت ٨٥ وانظر : الإبدال لابن السكيت ٨٨  
(١١) انظر : القاموس (نكه) ٢٩٦/٤ ، واللسان (نكه) ٤٥٤٤  
(١٢) انظر : القاموس (خلف) ١٤٢/٣ ، واللسان (خلف) ١٢٤١ ، وخصائص اللغة ل ٩/أ

الصائم . السَّهْكَ<sup>(١)</sup> : رائحة كريهة تجدها من الإنسان إذا عَرِقَ ، وهذا عن اللبث ، وعن غيره من الأئمة : أن السهك : رائحة الحديد . البَحْرُ<sup>(٢)</sup> : اللحم . الضَّنَان<sup>(٣)</sup> : للإبط . اللَّحْنُ : للفرج<sup>(٤)</sup> . الذَّفَرُ<sup>(٥)</sup> : لسائر البدن .

## ٦٢ - فصل

### في سائر الروائح الطيبة والكريهة وتقسيمها

العَرَفُ<sup>(٦)</sup> والأَرِيجَةُ<sup>(٧)</sup> : للطيب . القَتَارُ<sup>(٨)</sup> : للشَّوَاءِ . الزُّهُومَةُ<sup>(٩)</sup> : للحم . الوَضْرُ<sup>(١٠)</sup> : للشَّيْطَانِ . الشَّيْطَانُ<sup>(١١)</sup> : للقطننة أو الحِرْقَةِ المحترقة . العَطْنُ<sup>(١٢)</sup> : الجلد غير المدبوغ .

(١) القولان في القاموس (سهك) ٣/٣١٧ ، واللسان (سهك) ٢١٣٤ ، والعين ٣/٣٧٣ ، وخصائص اللغة ل ٩/أ .

(٢) في القاموس (بخر) ١/٣٨٢ ، « البخر ، بالتحريك : النتن في الفم » واللسان (بخر) ٢٢٠ ، وخصائص اللغة ل ٩/أ .

(٣) انظر : القاموس (صنن) ٤/٢٤٤ ، واللسان (صنن) ٢٥١٢ ، وخصائص اللغة ل ٩/أ .  
(٤) في القاموس (لخن) ٤/٢٦٨ ، « اللخن محركة : قبح ريح الفرج والأرماغ » واللسان (لخن) ٤٠١٨ .

(٥) اللسان (ذفر) ١٥٠٤ ، والقاموس (ذفر) ٢/٣٥ ، وخصائص اللغة ل ٩/أ .  
(٦) في القاموس (عرف) ٣/٢٧٨ ، « العرف : الريح ، طيبة أو متنتة وأكثر استعماله في الطيبة » وفي اللسان (عرف) ٢٩٠٠ .

(٧) في القاموس (أرج) ١/١٨٤ ، « الأريجة : توهج ريح الطيب » واللسان (أرج) ٥٧ .  
(٨) في القاموس (قتر) ٢/١١٧ ، « القطار : ريح البخور والقدر والشواء والعظم المحرق » واللسان (قتر) ٣٥٢٦ .

(٩) في القاموس (زهيم) ٤/١٢٨ « الزهومة : ريح لحم سمين متنن » ! واللسان (زهيم) ١٨٨١ .  
(١٠) في القاموس (وضر) ٢/١٦٠ ، « الوضر ؛ محركة : ما تشمه من ريح تجدها من طعام فاسد » واللسان (وضر) ٤٨٥٧ .

(١١) انظر : القاموس (شيط) ٢/٣٨٣ ، واللسان (شيط) ٣٣٧٥ .

(١٢) انظر : القاموس (عطن) ٤/٢٥٠ ، واللسان (عطن) ٣٠٠٠ .

## ٦٣ - فصل

يناسبه في تغيير رائحة اللحم والماء

خَمَّ اللحم ، وَأَخَمَّ <sup>(١)</sup> : إذا تغيَّر ريحه وهو شواء أو قدير . وَصَلَّ وَأَصَلَّ <sup>(٢)</sup> : إذا تغير ريحه وهو نىء . أَجِنَ الماء <sup>(٣)</sup> : إذا تغيَّر ، غير أنه شَرُوبٌ . وَأَسِنَ <sup>(٤)</sup> : إذا أنتن <sup>(٥)</sup> ؛ فلم يقدر على شربه .

## ٦٤ - فصل

يقاربه في تقسيم أوصاف التغيُّر والفساد على أشياء مختلفة

أَرْوَحَ اللحم <sup>(٦)</sup> . أَسِنَ الماء . خَنَزَ <sup>(٧)</sup> الطعام . سَنَخَ <sup>(٨)</sup> السَّمْنُ . زَنَخَ <sup>(٩)</sup> الدهن . قَنِمَ <sup>(١٠)</sup> الجُوز . مَذَرَتِ <sup>(١١)</sup> البيضة . دَخِنَ <sup>(١٢)</sup> الشراب . تَمَسَّتِ <sup>(١٣)</sup>

(١) في الأفعال للسرقسطى ٤٣٤/١ ، « خم اللحم خموما وأخم : تغير بعد طبعه أو شيئه »  
وانظر : القاموس (خمم) ١١٠/٤ ، واللسان (خمم) ١٢٦٩ ، والقدير : هو المطبوخ ! .

(٢) القاموس (صلل) ٣/٤ ، واللسان (صلل) ٢٤٨٧

(٣) الأفعال للسرقسطى ١٠٤/١ ، وفي ديوان الأدب ٣٨٨/١ ، « الشروب : الماء الذى لا يشرب إلا عند الضرورة » .  
(٤) الأفعال للسرقسطى ٦٦

(٥) في الأفعال للسرقسطى ٤٣/٣ ، « أروح الماء والشئ : أنتن ! » وانظر : القاموس (روح) ٢٣٢/١ ، وخصائص اللغة ل ٩/أ .

(٦) في الأفعال للسرقسطى ٤٩٥/١ ، « خنز اللحم والتمر : عفنت ! » وهو للطعام انظر :  
النهاية ٨٣/٢ ، واللسان (خنز) ١٢٧ ، وخصائص اللغة ل ٩/ب .

(٨) الأفعال للسرقسطى ٥٤٥/٣ ، « سنخ الدهن وغيره : تغير » والقاموس (سنخ) ٢٧١/١ ،  
وخصائص اللغة ل ٩/ب .

(٩) القاموس (زنخ) ٢٧٠/١ ، والأفعال للسرقسطى ٤٧٣/٣ ، وخصائص اللغة ل ٩/ب .

(١٠) في الأفعال للسرقسطى ٢٠٤/٤ ، واللسان (قنم) ١٦٩/٤ ، « قنم الجوز : فسد » وفي  
ت : قنم وهو تصحيف .

(١١) الأفعال للسرقسطى ٢٠٤/٤ ، واللسان (مذر) ٤١٦٣ ، وخصائص اللغة ل ٩/ب .

(١٢) الأفعال للسرقسطى ٣٣٠/٣ ، واللسان (دخن) ١٣٤٤ ، وخصائص اللغة ل ٩/ب .

(١٣) الأفعال للسرقسطى ٢٠٧/٣ ، واللسان (نمس) ٤٥٤٧ ، والغالية : نوع من الطيب انظر :

اللسان (غلا) ٣٢٩٢ ، والفصيح ٢٦٢

الغالية. نَمَسَ <sup>(١)</sup> الأقط . خَمِجَ <sup>(٢)</sup> التمر : إذا فسد جوفه وحمض . نَخَّ <sup>(٣)</sup> العجين : إذا حَمَصَ ، وَرَخَفَ <sup>(٤)</sup> : إذا استرخى وكثر ماؤه . سَنَّ الحَمَأَ <sup>(٥)</sup> ؛ من قوله تعالى : ﴿ مِّنْ حَمِئٍ مَّسْنُونٍ ﴾ [ سورة الحجر ١٥ : ٢٨ ؛ ٣٣ ] . غَفَرَ <sup>(٦)</sup> الجُرْحَ : إذا نكس وازداد فسادا . غَبَرَ <sup>(٧)</sup> العِرْقُ : إذا فسد ، وَيُنْشَدُ : [ الرمل ]  
 فَهُوَ لَا يَجْرَأُ مَا فِي صدره      مِثْلَ مَا لَا يَجْرَأُ العِرْقُ الغَبَرُ <sup>(٨)</sup>  
 عَكَلَتِ <sup>(٩)</sup> المِسْرَجَةُ : إذا اجتمع فيها الوسخ والدُّرْدَى . نَقَدَ <sup>(١٠)</sup> الضَّرْسُ  
 والحافر : إذا ائتكلا وتكشرا ، عن أبي زيد والأصمعي . أَرَقَ <sup>(١١)</sup> الزرع .  
 حَفَرَ <sup>(١٢)</sup> السِّنَّ . صَدِيءَ الحديد . نَغَلَ <sup>(١٣)</sup> الأديم . طَبَعَ <sup>(١٤)</sup> السيف .  
 ذَرَبَتْ <sup>(١٥)</sup> المعدة .

- 
- (١) الأفعال للسرقي ٢٠٧/٣ ، والأقط مثلثة الهمزة : لبن مطبوخ انظر : الدرر المبتة ٤٧ واللسان (قط) ٩٩ ، وخصائص اللغة ل ٩/ب .
- (٢) الأفعال للسرقي ٤٩٩/١ ، والقاموس (خمج) ١٩٣/١
- (٣) الأفعال للسرقي ٣٦٣/٣ ، والقاموس (تخخ) ٢٦٧/١ ، وخصائص اللغة ل ٩/ب .
- (٤) بالنص في الأفعال للسرقي ٨٩/٣ ، والقاموس (رخف) ١٤٧/٣
- (٥) المفردات ١٣٣ والقاموس (سنن) ٢٣٩/٤
- (٦) الأفعال للسرقي ١٠/١ والقاموس (غفر) ١٠٧/٢
- (٧) اللسان (غير) ٣٢٠٧ والأفعال للسرقي ١٣/٢
- (٨) البيت للمرار بن منقذ في المفضليات ق ٤٢/١٦ ، ص ٨٧ ، وشرح المفضليات للتبريزي ق ٤٢/٢٥ (٤٠٠/١) ، والبيت بلا نسبة في اللسان (غير) ٣٢٠٧ .
- (٩) القاموس (عكل) ٢٠/٤ واللسان (عكل) ٣٠٦٠ ، والدردى هو : ما تبقى من الزيت في أسفل السراج انظر : اللسان (درد) ١٣٥٤
- (١٠) الأفعال للسرقي ٢١٦/٣ ، وانظر : النوادر لأبي زيد ٥٧٩ ، وانظر : اللسان (نقد) ٤٥١٧
- (١١) القاموس (أرق) ٢١٥/٣ ، واللسان (أرق) ٦٤ ، والأفعال للسرقي (يرق) ٢٩٩/٤
- (١٢) غاية الإحسان ١٣٧ ، والأفعال للسرقي ٣٤٨/٣
- (١٣) في الأفعال للسرقي ١٦٤/٣ ، « نغل الأديم : فسد في دباغه » والقاموس (نغل) ٦٠/٤
- (١٤) الأفعال للسرقي ٢٧١/٣ ، والقاموس (طبع) ٦٠/٣
- (١٥) الأفعال للسرقي ٦٠٠/٣ ، والقاموس (ذرب) ٧٠/١

## ٦٥ - فصل

في مثله (٥)

دُرِن جسمه . وسخ ثوبه . طَبَعَ (١) عرضه . رَانَ (٢) على قلبه . تَلَجَّجَنَ (٣)  
رأسه . كَلَعَتْ (٤) رجله .

\* \* \*

---

(\*) بتقديم وتأخير في ت .

(١) الأفعال للسرقسطي ٢٧١/٣ ، والقاموس (طبع) ٦٠/٣

(٢) غريب السجستاني ١٠٠ ؛ ١٠١ ، والمفردات ٢٠٨ ، وهو من قوله تعالى : ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ

عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾ [المطففين : ١٤/٨٣]

(٣) القاموس (لجن) ٢٦٨/٤

(٤) في القاموس (كلج) ٨٢/٣ ، وهو « شقاق ووسخ يكون في القدم » والأفعال للسرقسطي ٢/

## البَابُ السَّادِسُ عَشَرَ

في الأمراض والأدواء سوى ما مرَّ منها في فصل أدواء العين

وذكر الموت والقتل

### ١ - فصل

في سياقة ما جاء منها على فُعال

- كالصُّدَاع (١) . والشُّعَال (٢) . والرُّكَام (٣) . والبَحَاح (٤) . والقُحَاب (٥) .  
والخُتَّان (٦) . والدُّوَار (٧) . والتُّحَار (٨) . والصُّدَام (٩) . والهُلَاس (١٠) .  
والسُّلَال (١١) . والهُيَام (١٢) . والرُّدَاع (١٣) . والكُبَاد (١٤) . والحُمَار (١٥) .

- 
- (١) في ديوان الأدب ٤٤٣/١ ، « الصُّدَاع : وجع الرأس » .  
(٢) انظر : القاموس (سعل) ٤٠٧/٣ .  
(٣) انظر : القاموس (زكم) ١٢٧/٤ .  
(٤) البَحَاح : وجع في الصوت انظر : اللسان (بحج) ٢١٥ .  
(٥) القاموس (قحب) ١١٥/١ ، وهو : السعال .  
(٦) هو داء : يصيب الحلق انظر : القاموس (خنن) ٢٢٢/٤ ، وداء في الأنف انظر : اللسان (خنن) ١٢٨١ .  
(٧) هو : ما يأخذ الرأس من الدوران انظر : القاموس (دور) ٣٢/٢ .  
(٨) داء يصيب الرئة انظر : القاموس (نحز) ٢٠٠/٢ .  
(٩) في القاموس (صدم) ١٤٠/٤ ، « وككتاب : داء في رعوس الدواب ولا يضم وإن كان هو القياس » واللسان (صدم) ٢٤٢٠ .  
(١٠) هو السُّل انظر : القاموس (هلس) ٢٦٩/٢ .  
(١١) وهو قرحة الرئة انظر : القاموس (سلل) ٤٠٨/٣ .  
(١٢) وهو جنون العشق انظر : القاموس (هيم) ١٩٤/٤ .  
(١٣) هو وجع الجسد كما في ديوان الأدب ٤٤٣/١ .  
(١٤) هو داء بالكبد انظر : ديوان الأدب ٤٤١/١ .  
(١٥) انظر : ديوان الأدب ٤٤١/١ ، وهو صداع الخمر في القاموس (خمر) ٢٤/٢ .



والرُّحَارُ <sup>(١)</sup> . والصُّفَّارُ <sup>(٢)</sup> . والشَّلَاقُ <sup>(٣)</sup> . والكُزَّازِ <sup>(٤)</sup> . والفُؤَاقِ <sup>(٥)</sup> .  
والخُتَّاقِ <sup>(٦)</sup> .  
كما أن أكثر أسماء الأدوية على فَعُول : كالوَجُورِ <sup>(٧)</sup> . واللَّدُودِ <sup>(٨)</sup> .  
والسَّعُوطِ . واللُّعُوقِ . والسَّثُونِ <sup>(٩)</sup> . والبَزُودِ <sup>(١٠)</sup> . والدُّرُورِ <sup>(١١)</sup> . والسَّفُوفِ .  
والعَسُولِ . والنَّطُولِ <sup>(١٢)</sup> .

## ٢ - فصل

### في ترتيب أحوال العلِيلِ

عَلِيلٌ ، ثم سَقِيمٌ <sup>(١٣)</sup> ومَرِيضٌ ، ثم وَقِيدٌ <sup>(١٤)</sup> ، ثم ذَنِفٌ <sup>(١٥)</sup> ، ثم حَرِضٌ  
ومُحَرِّضٌ <sup>(١٦)</sup> ؛ وهو : الذى لا حَيٍّ فَيَرْجَى ، ولا مَيِّتٌ فَيُنْسَى .

- 
- (١) ديوان الأدب ٤٤١/١ ، وهو ضيق فى النفس انظر : القاموس (زحر) ٣٩/٢  
(٢) هو اجتماع الماء فى البطن انظر : ديوان الأدب ٤٤١/١ ، والقاموس (صف) ٧٢/٢  
(٣) هو بشر يخرج على طرف اللسان انظر : القاموس (سلق) ٢٥٤/٣ ، وفى الموجز فى الطب لابن النفيس ١٦٠ ، « غلظ فى الأجفان » ! .  
(٤) هو البرد الشديد انظر : القاموس (كزز) ١٩٦/٣  
(٥) هو ما يأخذ المحتضر عند الموت انظر : القاموس (فوق) ٢٨٧/٣ ، وليست فى س .  
(٦) هو داء فى التنفس والقلب انظر : القاموس (خنق) ٢٣٧/٣ ، وليست فى س .  
(٧) هو دواء للغم فى القاموس (وجر) ١٥٨/٢ ، واللسان (وجر) ٤٧٧٠  
(٨) هو دواء للحلق والغم فى القاموس (لدد) ٣٤٨/١ ، واللسان (لدد) ٤٠١٩  
(٩) دواء مؤلف لعلاج الأسنان فى اللسان (سنن) ٢١٢٣  
(١٠) هو الكحل فى ديوان الأدب ٣٨٩/١ ، والقاموس (برد) ٢٨٦/١  
(١١) دواء للعين انظر : اللسان (ذرر) ١٤٩٤  
(١٢) هو ماء مخلوط بالأدوية لغسيل الرأس انظر : اللسان (نطل) ٤٤٦٤ ، وعلى هامش س :  
النطول : أن تجعل الماء المطبوخ بالأدوية فى كوز ثم تصب على العلِيل قليلا قليلا .  
(١٣) المفردات ٢٣٥  
(١٤) هو الشديد المرض انظر : القاموس (وقذ) ٣٧٤/١ وهو من أشرف على الموت فى اللسان (وقذ) ٤٨٨٩  
(١٥) هو الرجل الملازم المرض انظر : القاموس (دنف) ١٤٦/٣ ، واللسان (دنف) ١٤٣٢  
(١٦) القاموس (حرض) ٣٣٩/٢ ، وفى اللسان (حرض) ٨٣٦ « المحرض : الهالك مرضا ، الذى لاحى فيرجى ، ولا ميت فيؤأس منه » .

## ٣ - فصل

## فى تقسيم أوجاع الأعضاء وأدوائها على غير استقصاء

إذا كان الوجع فى الرأس فهو : صَدَاخٌ . فإذا كان فى شق الرأس فهو : شَقِيقَةٌ<sup>(١)</sup> . فإذا كان فى العين فهو : عَائِزٌّ<sup>(٢)</sup> . فإذا كان فى اللسان فهو : قَلَاخٌ<sup>(٣)</sup> . فإذا كان فى الحلق فهو : عُذْرَةٌ<sup>(٤)</sup> وذُبْحَةٌ<sup>(٥)</sup> . فإذا كان فى العنق ؛ من قلق وساد أو غيره فهو : لَبَنٌ<sup>(٦)</sup> ، وأَجَلٌ<sup>(٧)</sup> . فإذا كان فى الكبد فهو : كُبَادٌ<sup>(٨)</sup> . فإذا كان فى البطن فهو : قُدَادٌ<sup>(٩)</sup> ، عن الأصمعى . فإذا كان فى المفاصل واليدين والرجلين فهو : رَثِيَّةٌ<sup>(١٠)</sup> . فإذا كان فى الجسد كله فهو : رُذَاخٌ . ومنه قول الشاعر :

[ الوافر ]

فَوَاحَزْنِي وَعَاوَدْنِي رُذَاعِي      وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالْخِذَاعِ<sup>(١١)</sup>

(١) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٢٣١/١ وفى القاموس (شقق) ٢٥٩/٣ ، « الشقيقة : وجع يأخذ نصف الرأس والوجه » والمخصص ٧٤/٥ ، والموجز فى الطب لابن النفيس ١٣٧ والقانون لابن سينا ٢٤/٢ ؛ ٤٣

(٢) فى القاموس (عور) ١٠٠/٢ ، « العائر : كل ما أعل العين والرمد والقذى » .

(٣) فى القاموس (قلع) ٧٦/٣ ، « القلاع بالضم : داء فى الفم » والموجز فى الطب لابن النفيس ١٧٤ ، وفى القانون لابن سينا ١٨١/٢ ، « القلاع : قرحة تكون فى جلدة الفم واللسان » .

(٤) انظر : القاموس (عذر) ٨٩/٣ ، والمخصص ٧٥/٥

(٥) القاموس (ذبح) ٢٢٨ ، والمخصص ٧٥/٥ وهى مثناة الأول .

(٦) فى اللسان (لبن) ٣٩٩٢ ، « اللبن : وجع العنق من الوسادة » والمخصص ٧٤/٥

(٧) القاموس (أجل) ٣٣٧/٣ ، والمخصص ٧٤/٥

(٨) انظر : المخصص ٧٨/٥ ، والموجز فى الطب لابن النفيس ٢٠٩ ، وانظر : القانون لابن سينا ٣٦٧/٢

(٩) القاموس (قدد) ٣٣٨/١ ، والمخصص ٧٧/٥

(١٠) القاموس (رثي) ٣٣٤/٤ ، والمخصص ٧٧/٥

(١١) البيت لقيس بن ذريح فى أساس البلاغة (ردع) ١٦٠ ، واللسان (ردع) ١٦٢٤ ،

وبلانسية فى الغريب المصنف (١) ٢٣٠/١ ، ومقاييس اللغة (ردع) ٥٠٣/٢ ، وتهذيب اللغة ٢٠٤/٢ ، والأفعال للسرقسطى ٨٤/٣ ، وفيها جميعا « فيا حزنى » وفى بعضها « سلمى » مكان « لبني » وصدره فى المخصص ٨٦/٥ ، وعجزه ليس فى س .

فإذا كان في الظهر فهو : خُزْرَةٌ<sup>(١)</sup> ، عن أبي عبيد ، عن العَدْبَس ، وأنشد :

[ الرجز ]

دَاوٍ بِهَا ظَهْرُكَ مِنْ تَوَجَّاعِهِ

مِنْ خُزْرَاتٍ فِيهِ وَانْقِطَاعِهِ<sup>(٢)</sup>

فإذا كان في الأضلاع فهو : شوصة<sup>(٣)</sup> . فإذا كان في المثانة فهو :  
حَصَاةٌ<sup>(٤)</sup> ؛ وهي حجر يتولد فيها من<sup>(٥)</sup> خليط يستحجر .

#### ٤ - فصل

#### في تفصيل أسماء الأذواء وأوصافها

عن الأئمة :

الدَّاءُ :<sup>(٦)</sup> اسم جامع لكل مرض ، وعيب ظاهر أو باطن حتى يقال : داء  
الشيخ أشد الأذواء ، فإذا أعيا الأطباء فهو : عَيَاءٌ<sup>(٧)</sup> ، فإذا كان يزيد على الأيام  
فهو : عُضَالٌ<sup>(٨)</sup> ، فإذا كان لا دواء له فهو : عُقَامٌ<sup>(٩)</sup> ، فإذا كان لا يبرأ بالعلاج

(١) الغريب المصنف (١) ٢٣٢/١ واللسان (خزر) ١١٤٨ ، وإصلاح المنطق ٤٣٠ ، والمخصص ٦٨/٥

(٢) البيتان بلا نسبة في الغريب المصنف (١) ٢٣٢/١ واللسان (خزر) ١١٤٨ ، وتهذيب اللغة

(خزر) ٢٠٠/٧ ، والعين (خزر) ٢٠٧/٤ ، والمخصص ٦٨/٥ ، والصحيح (خزر) ٦٤٤/٢

(٣) هو وجع في البطن كما في القاموس (شوص) ٣١٨/٢ ، والمخصص ٧٩/٥

(٤) في القاموس (حصى) ٣١٩/٤ ، « الحصاة : اشتداد البول في المثانة حتى يصير كالحصاة ! »

وانظر : اللسان (حصى) ٩٠٤ ، والموجز في الطب لابن النفيس ٢٣٩ ، والقانون لابن سينا ٤٥٦/٢

(٥) ليست في س .

(٦) انظر : القاموس (دوى) ٣٣١/٤ ، واللسان (دوا) ١٤٦٤ ، والمخصص ٨٧/٥

(٧) في القاموس (عبي) ٣٧٠/٤ ، « وداء عياء : لا يبرأ منه » واللسان (عيا) ٣٢٠/١ ، والمخصص

٨٧/٥

(٨) انظر : القاموس (عضل) ١٧/٤ ، واللسان (عضل) ٢٩٨٩ ، والمخصص ٨٧/٥

(٩) انظر : القاموس (عقم) ١٥٤/٤ ، واللسان (عقم) ٣٠٥١ ، والمخصص ٨٧/٥

فهو : نَاجِس ، وَنَجِيس <sup>(١)</sup> ، فَإِذَا عَتِقَ وَأَتَتْ عَلَيْهِ الْأَزْمَنَةُ فَهُوَ : مُزْمِنٌ <sup>(٢)</sup> ، فَإِذَا لَمْ يَعْلَمْ بِهِ حَتَّى يَظْهَرُ مِنْهُ شَرٌّ وَعَرٌّ فَهُوَ : الدَّاءُ الدَّفِينُ <sup>(٣)</sup> .

## ٥ - فصل

### فى ترتيب أوجاع الخلق

عن أبى عُمَرَ ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابى :  
الْحَرَّةُ : حرارة فى الخلق . فإذا زادت فهى : الْحَرَوَةُ <sup>(٤)</sup> . ثم التَّحْتَحَةُ <sup>(٥)</sup> . ثم  
الْجَازُ <sup>(٦)</sup> ثم الشَّرْقُ <sup>(٧)</sup> . ثم الْفَوَاقُ <sup>(٨)</sup> . ثم الْجَرَضُ <sup>(٩)</sup> . ثم الْعَسْفُ <sup>(١٠)</sup> ؛  
وهو : عند خروج الرُّوح .

(١) القاموس (نجس) ٢/٢٦٢ ، واللسان (نجس) ٤٣٥٢ ، والمخصص ٨٧/٥

(٢) القاموس (زمن) ٤/٢٣٤ ، واللسان (زمن) ١٨٦٧

(٣) بالنص فى القاموس (زمن) ٤/٢٢٤ ، واللسان (زمن) ١٣٩٧ ، والعرو : الجرب ! .

(٤) انظر : الغريب المصنف (١) ١/٢٣٠ . وانظر : القاموس (حرر) ٢/٩ ، و (حرو) ٤/٣١٨ ،  
وفى العشرات ١٠٣ ، وفى المخصص ٥/٧٥ ، « الحروة : حرقة يجدها الرجل فى الخلق » وهى الحرارة  
أيضا ! .

(٥) فى القاموس (تحج) ١/٢٢٥ ، « التحتحة : صوت فيه بحة عند اللهاة » واللسان (تحج)  
٤٧٣

(٦) فى القاموس (جأز) ٢/١٧٤ ، « الجأز : اسم الغصص فى الصدر » واللسان (جأز) ٥٢٩  
وفى الغريب المصنف (١) ١/٢٣٠ الجائر !

(٧) القاموس (شرق) ٣/٢٥٧ ، واللسان (شرق) ٢٢٤٧

(٨) فى القاموس (فوق) ٣/٢٨٧ ، واللسان (فوق) ٣٤٨٨ ، الفواق وفى الموجز فى الطب ٢٠٥  
« الفواق : حركة فى المعدة لدفع ما يؤذيه ، إما ليرده الشديد أو لخره فى الحميات المحرقة » .

(٩) فى العشرات ٦٨ الجريض وهو ابتلاع الريق بالجهد انظر : القاموس (جرض) ٢/٣٣٨ ،  
واللسان (جرض) ٦٠٠

(١٠) هو الموت فى القاموس (عسف) ٣/١٨١ ، واللسان (عسف) ٢٩٤٣

## ٦ - فصل

في مثله عن غيرهم<sup>(٥)</sup>

التَّحْشِجَةُ<sup>(١)</sup> . ثم السُّعَالُ<sup>(٢)</sup> . ثم البُحَاخُ<sup>(٣)</sup> . ثم القَحَابُ<sup>(٤)</sup> . ثم الحُنَاقُ<sup>(٥)</sup> . ثم الذُّبْحَةُ<sup>(٦)</sup> .

## ٧ - فصل

في أدواء تعترى الإنسان<sup>(٥)</sup> من كثرة الأكل

إذا أفرط شَبِغَ الإنسان ، فقارب الإِتخام فهو : بَشِيمٌ<sup>(٧)</sup> . ثم سَيْقٌ<sup>(٨)</sup> . فإذا أتخم قيل : جَفِسَ<sup>(٩)</sup> . فإذا غلب الدسم على قلبه قيل : طَسِءٌ ، وطَنِخٌ<sup>(١٠)</sup> . فإذا أكل لحم نَعْجَةٍ ، فثقل على قلبه ، قيل : نَعِجَ . وينشد :

(٥) في س ، ص : غيره .

(١) في القاموس (تحج) ٢٢٥/١ ، « التحشجة : صوت فيه بحة عن اللهاة » واللسان (تحج)

٤٧٣ ، وفي ص ، س بالجيم وهو تصحيف .

(٢) القاموس (سعل) ٤٠٧/٣ ، وفي الموجز في الطب ١٨٤ ، « ما كان من بلغم أو برد أصاب

الصدر » .

(٣) هو وجع في الصوت انظر : اللسان (بحج) ٢١٥ ، والقاموس (بحج) ٢٢٢/١ ، وانظر :

الموجز في الطب ١٨٤ ، والمخصص ٧٥/٥ ، والقانون ٢٢٨/٢

(٤) هو السعال في القاموس (قحب) ١١٥/١ ، والمخصص ٧٥/٥

(٥) في المخصص ٧٥/٥ ، « الحناق : حر يأخذ في حلق الإنسان فرجا سعل حتى يموت » .

وفي : الموجز في الطب ١٨٠ ، « الحناق : امتناع للنفس أو البلع أو تعسرهما » .

(٦) القاموس (ذبح) ٢٢٨/١ ، والمخصص ٧٥/٥

(\*) ليست في : س ، ص . وهذا الفصل بتمامه في الغريب المصنف (١) ٢٣٣/١

(٧) المخصص ٨٠/٥ ، والأفعال للسرقسطي ١٢١/٤ ، والقاموس (بشم) ٨١/٤

(٨) في الأفعال للسرقسطي ٥٢٣/٣ ، « السنق : الشيعان كالمتمخم » والقاموس (سنق) ٢٥٥/٣ ،

والمخصص ٨٠/٥

(٩) الأفعال للسرقسطي ٣٠٤/٢ ، والقاموس (جفس) ٢١٣/٢

(١٠) بالنص في القاموس (طسيء) ٢٢/١ ، والأفعال للسرقسطي ٢٧٤/٣ ، والمخصص ٨٠/٥

[ الوافر ]

كَأَنَّ الْقَوْمَ عُشُّوا لَحْمَ ضَائِنٍ فَهُمْ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهُمُ <sup>(١)</sup>

فإذا أكل التمر على الريق ثم شرب عليه فأصابه من ذلك ذاء قيل : قَبِضُ <sup>(٢)</sup> .

## ٨ - فصل

### في تفصيل أسماء الأمراض وألقاب العلل والأوجاع

جمعتُ فيها بين أقوال أئمة اللغة واصطلاحات الأطباء : الزبائ : المرض العام .  
العداؤ <sup>(٣)</sup> : المرض الذي لوقتٍ معلوم مثل حُمَى الرَّبْع والغب وعادية السَّم .  
الخلَج <sup>(٤)</sup> : أن يشتكى الرجل عظامه من طول مَشْيٍ وتعب . التَّوَصِيمُ <sup>(٥)</sup> شبه قَتْرَةٍ  
يجدها الرجل في أعضائه . العَلَزُ <sup>(٦)</sup> : القلق من الوجع . العِلْوَصُ <sup>(٧)</sup> : الوجع من  
الثَّخْمَةِ . الهَيْضَةُ <sup>(٨)</sup> : أن يصيب الإنسان مغص وكرب يحدث بعدهما قيء  
واختلاف . الخِلْفَةُ <sup>(٩)</sup> : أن لا يلبث الطعام اللبث المعتاد ، بل يخرج سريعا وهو بحاله

(١) البيت لذى الرمة في ديوانه ق ١/١١٢ ، ص ١٩٠٣ ، وجمهرة اللغة (نعي) ١٠٥/٢ ،  
واللسان (نعي) ٤٤٧١ ، والتنبية والإيضاح (نعي) ٢٢٠/١ ، وبلا نسبية في العين (نعي) ٢٣٣/١  
والغريب المصنف (١) ٢٣٣/١ ، والمخصص ٨٠/٥ ، وتهذيب اللغة (نعي) ٣٨١/١ ، والصحاح  
(نعي) ٣٤٥/١ ، ورسالة الغفران ٤٨٣ ، والعقد الفريد ٢٦٣/٧ ، والأفعال للسرقسطي ١٦٢/٣ ،  
ومقاييس اللغة (نعي) ٤٤٨/٥

(٢) القاموس (قبض) ٣٢٤/٢ ، والأفعال للسرقسطي ١١١/٢

(٣) القاموس (عدد) ٣٢٤/١ ، واللسان (عدد) ٢٨٣٤ ، والغب هي الحمى المتقطعة انظر :  
القاموس (غيب) ١١٣/١ ، وكذلك الربع . انظر : القاموس (ربع) ٢٥/٣ ، وعادية السم : أثره  
وعاقبته . وفي س ، ص كالحمي .

(٤) الأفعال للسرقسطي ٤٨٧/١ ، واللسان (خلج) ١٢٢٤

(٥) اللسان (وصم) ٤٨٥٣ ، وهو الكسل والفترة في القاموس (وصم) ١٨٨/٤

(٦) القاموس (علز) ١٩٠/٢ ، والأفعال للسرقسطي ٢٩٩/١

(٧) المخصص ٨١/٥ ، والقاموس (علص) ٣٢٠/٢

(٨) في القاموس (هيض) ٣٦١/٢ ، « به هيضة أى : قيام جميعا » والموجز في الطب ٢٤٤

(٩) القاموس (خلف) ١٤١/٣ ، واللسان (خلف) ١٢٤٠ ، وفي س الخلفة وهو تصحيف ! .

لم يتغير ، مع لذع ووجع واختلاف صديدي . الدَّوَارُ : أن يكون الإنسان كأنه يُدَارُ به وتظلم عينه ويَهْمُ بالسقوط . الشَّيَات (١) : أن يكون ملقى كالنائم ثم يحس ويتحرك ، إلا أنه مغمض العينين ، وربما فتحهما ثم عاد . الفَالِج (٢) : ذهاب الحس والحركة عن بعض أعضائه . اللَّقْوَةُ (٣) : أن يتعوَّج وجهه ولا يقدر أن يغمض إحدى عينيه . التَّشْنُج (٤) : أن يقلص عضو من أعضائه . الكَّائُوس (٥) : أن يحس في نومه كأن إنساناً ثقيلاً قد وقع عليه وضَعَطَه وأخذَ بأنفاسه . الاستِسْقَاء (٦) : أن ينتفخ البطن وغيره من الأعضاء ، ويدوم عطش (٥) صاحبه . الجُدَام (٧) : علة تعفن الأعضاء ، وتشنُّجها ، وتعوَّجها ، وتَبْشُح الصوت وتمرُّط الشعر . السَّكْنَةُ (٨) : أن يكون الإنسان كأنه ملقى كالنائم يغطُّ من غير نوم ولا يحس إذا جُسَّ . الشَّخُوص (٩) : أن يكون مُلْقَى لا يطرف وهو شاخص . الصَّرْع (١٠) : أن يخرب الإنسان ساقطاً ويلتوى ويضطرب ويفقد العقل . ذاتُ الجُنْب (١١) : وجع تحت

- 
- (١) انظر : المفردات ٢٢١ ، والقاموس (سبت) ١٥٤/١  
 (٢) اللسان (فلج) ٣٤٥٦ ، والسامى فى الأسامى ٢١٥ ، والقانون ٩٠/٢  
 (٣) المخصص ٧٤/٥ ، وفى الموجز فى الطب ١٥٢ ، « اللقوة : مرض يجذب له شق من الوجه إلى جهة غير طبيعية » ، والقانون ١٠٣/٢  
 (٤) فى الموجز فى الطب ١٥١ ، « هو تقلص يعرض للعصب يمنع الأعضاء عن الانبساط ؛ وذلك لمؤذ ينفر منه العصب » والقاموس (شنج) ٢٠٣/١ ، والقانون ٩٥/٢  
 (٥) فى اللسان (كبس) ٣٨١٢ ، والقاموس (كبس) ٢٥٤/٢ ، أنه مقدمة الصرع وفى القانون ٧٦/٢ ، أنه « مرض يحس فيه الإنسان عند دخوله فى النوم خيالا ثقيلا » .  
 (٦) المخصص ٧٨/٥ ، وفى الموجز فى الطب ٢١٤ ، « الاستسقاء : مرض مادي ذو مادة غريبة تتخلل الأعضاء » والقانون ٣٨٤/٢ (\*) فى س ، ص عطشه .  
 (٧) المخصص ٨٩/٥ ، والموجز فى الطب ٣٢٣ ، وتمرط الشعر : هو تنتفه وسقوطه انظر : القاموس (مرط) ٣٩٩/٢ ، والأفعال للسرقسطى ١٦٢/٤ وفى النسخ : تبح على الفعلية !  
 (٨) انظر : القاموس (سكت) ١٥٦/١ ، واللسان (سكت) ٢٠٤٦  
 (٩) اللسان (شخص) ٢٢١٢ ، والقاموس (شخص) ٣١٧/٢  
 (١٠) فى الموجز فى الطب ١٤٥ ، « الصرع : سدة دماغية غير تامة ، تشنُّج بها جميع الأعصاب لانقباض مبدئها » والسامى فى الأسامى ٢١٥ ، والقانون ٧٦/٢  
 (١١) انظر : الموجز فى الطب ١٨٨ ، « والناخس : الضاغط » . انظر : القاموس (نخس) ٢٦٣/٢ ، والأفعال للسرقسطى ١٨٩/٣ ، والقانون ٢٥٢/٢

الأضلاع ناخيس مع سُعال وحمى . ذَاتُ الرِّئَةِ <sup>(١)</sup> : قُرحة في الرئة يضيق منها النَّفْس . الشَّوْصَةُ <sup>(٢)</sup> : ريح تنعقد في الأضلاع . الْفَتْقُ <sup>(٣)</sup> : أن يكون بالرجل نُتوء في مَرَأَى البطن ؛ فإذا هو استلقى وغمزه إلى داخل غَابَ وإذا استوى عاد . الْقَرَوَةُ <sup>(٤)</sup> : أن يعظم جلد البيضتين لريح فيه أو ماء أو لنزول الأمعاء أو الثَّرَب . عرق النَّسَا <sup>(٥)</sup> : مفتوح مقصور : وجع يمتد لدن الورك إلى الفخذ كلها في مكانٍ منها بالطول وربما بلغ الساق ممتدا . الدَّوَالِي <sup>(٦)</sup> : عروق تظهر في الساق غلاظ ملتوية شديدة الخُضرة والغَلظ . داء الفيل <sup>(٧)</sup> : أن تتورم الساق كلها وتغلظ . المَالِيخُولِيَا <sup>(٨)</sup> : ضَرْبٌ من الجنون وهو أن تحدث بالإنسان أفكار رديئة ويغلبه الحزن والخوف ، وربما صرخ وتطرق بتلك الأفكار وخلط في كلامه . السِّلُّ <sup>(٩)</sup> : أن

(١) في الموجز في الطب ١٨٨ ، « ورم حار عن دم وبلغم مالح عفن يلزم ثقل في الصدر وضيق نفس وحرارة » ، وانظر : القانون ٢٥٥/٢

(٢) انظر : المخصص ٧٩/٥ ، وهو وجع في البطن في القاموس المحيط (شوص) ٣١٨/٢ ، والسامى في الأسماء ٢١٥

(٣) القاموس (فتق) ٢٨٣/٣ ، واللسان (فتق) ٣٣٤٢ ، ومراق البطن أسفله . انظر : اللسان (رقيق) ١٧٠٦ ، وفي الموجز في الطب ٢٦٣ « الفتق : يكون إما لانشقاق الغشاء (في الرحم) ونفوذ جسم فيه ، كان محتبسا داخله ، أو انخرق ما بينهما إلى كيس الأنثيين » ! .

(٤) بالنص في القاموس (قرو) ٣٨٠/٤ ، والثرب : غشاء أو شحم رقيق . انظر : القاموس (ثرب) ٤٢/١

(٥) في الموجز في الطب ٢٦٧ ، « عرق النسا : هو وجع يتدنى من الورك من خلف وينزل إلى الركبة ، وربما بلغ الكعب » والمقصور والممدود للفراء (ماجد الذهبى) ٢٠ ، والمنقوص والممدود (الميمنى) ١٨ ، والممدود والمقصور لأبى الطيب الوشاء ١٠٧ ، « النسا : عرق في الفخذ ، مقصور يكتب بالألف والياء ؛ لأن تنثيته نسيان ، ونسوان » والسامى في الأسماء ٢١٥

(٦) في الموجز في الطب ٢٦٥ ، « الدوالي : هو اتساع عروق الرجل لكثرة ما ينزل إليها من الدم السوداوى أو البلغمى أو الدم الصرف » والقانون ٦١١/٢

(٧) في الموجز في الطب ٢٦٦ ، « داء الفيل : زيادة في القدم والساق تشبه رجل الفيل » والسامى في الأسماء ٢١٦ ، والقانون ٦١١/٢

(٨) الموجز في الطب ٣٢٤ ، وفي القانون ٦٥/٢ ، « المالنخوليا : تغير الظنون عن الجرى الطبيعى إلى الخوف والفساد » وفي ص المالنخوليا وهى صواب أيضا .

(٩) المخصص ٨٨؛٧٦/٥ ، واللسان (سلل) ٢٠٧٥ ، والقاموس (سلل) ٤٠٨/٤ ، (هلس)



ينتقص لحم الإنسان بعد سُعالٍ ومَرَضٍ ؛ وهو : الهَلَسُ والهَلَّاسُ <sup>(١)</sup> . الشَّهْوَةُ الكَلْبِيَّةُ : أن يدوم جوع الإنسان ثم يأكل الكثير ويثقل ذاك عليه ؛ فيقيئه أو يقيمه . يقال : كَلَبَتْ شَهْوَتُهُ كَلْبًا ؛ كما يقال : كلب البرد : إذا اشتد . ومنه الكَلْبُ الكَلْبُ : الذي يُجَنُّ <sup>(٢)</sup> . اليرقان والأرقان <sup>(٣)</sup> : هما الصَّفَارُ وهو أن تصفرَّ عَيْنَا الإنسان ، ولونه لامتلأ مرارته واختلاط المِرَّةِ الصفراء بدمه . القَوْلُجُ <sup>(٤)</sup> : اعتقال الطبيعة لانسداد المعى المسمى : قولون بالرومية . الحَصَاةُ <sup>(٥)</sup> : حجر يتولَّد في المثانة أو الكَلْبِيَّةِ من خلط غليظ ينعقد فيها وَيَشْتَجِرُ . سَلْسُ البَوْلِ <sup>(٦)</sup> : هو أن يُكْثِرَ الإنسان البَوْلَ بلا حُرْقَةٍ . البراسير <sup>(٧)</sup> : في المقعدة أن يخرج منها دَمٌ غَبِيظٌ ، وربما كان بها نُتُوءٌ أو غُورٌ يسيل منه صديد وربما كان مُعْلَقًا .

(١) ليستا في ص ، س .

(٢) الأفعال للسرقسطى ١٥٥/٢ ، والقاموس (كلب) ١٣٠/١ ، واللسان (كلب) ٣٩١٢ ، وفي الموجز في الطب ٣٢٣ ، « الكلب : حالة كالجدام تعرض » وانظر : القانون ٦٣/٢

(٣) السامى فى الأسامى ٢١٨ ، وفى تفسير الألفاظ الدخيلة ٧٧ « يرقان ، يونانى ، معناه : مرض الصفراء وهو يسبب اصفرار الجلد » واللسان (أرق) ٦٤ ، والمرة بالكبد يمر عليها الطعام انظر : اللسان (مر) ٤٠٧٦ ، وفى القانون ٤٠٠/٢ ، « اليرقان : تغير فاحش فى لون الجلد » .

(٤) فى الموجز فى الطب ٢٢٤ ، « القولنج : وجع معدى يعسر معه خروج ما يخرج بالطبع » وفى تفسير الألفاظ الدخيلة ٥٩ « قولنج : مرض يصيب القولون اليونانى الذى معناه : شعبة من الأمعاء الغلاظ المشحمة وهو بين الأعور والمستقيم » والسامى فى الأسامى ٢١٥ ، وفى القانون ٤٥٢/٢ ، « مرض معوى كان السبب فيه قولون الأمعاء الغليظة » .

(٥) الموجز فى الطب ٢٣٩ ، والقاموس (حصى) ٣١٩/٤ ، واللسان (حصى) ٩٠٤ ، والقانون

٤٥٦/٢

(٦) الموجز فى الطب ٢٤٦ ، « سلس البول : يكون إما لكثرة استعمال المدرات كالشراب والبطيخ أو لاسترخاء المثانة » وانظر : القانون ٥٢٥/٢

(٧) الموجز فى الطب ٢٣١ ، « البراسير : تنقسم إلى ثُلُولِيَّةٍ وعَنِيَّةٍ مدورة أرجوانية اللون وتوتية رخوة وأيضاً نابذة وهو أحمر ، وإلى غائرة ، وهى أردأ وأيضاً متقيحة سيالة وإلى عمياء لا تسيل » واللسان (بسر) ٢٨٠ ، والسامى فى الأسامى ٢١٥ ، وانظر : القانون ٦٠٣/٢

## ٩ - فصل

## يناسبه في الأورام والخراجات والبثور والقروح

الثَّغْرُ (١) : ورم في المفاصل لمواد تنصب إليها . الدَّمْلُ : خُرَاج دَمَوِي ، سُمِّيَ بذلك ؛ لأنه إلى الاندمال ماهو . الدَّاخِيسُ (٢) : وَرَمٌ يأخذ في الأظفار وتظهر عليها شدة الضَّرَبَانِ . وأصله من الدَّخَسِ ، وهو : ورم يكون في باطن حافر الدابة . الشَّرَى (٣) [ مقصور ] : داء يأخذ في الجلد كهيئة الدراهم . الحَصْبَةُ (٤) : بثور إلى الحمرة ماهي . الحَصْفُ (٥) : بثور من كثرة العَرَقِ . الحُمَاقُ (٦) : مثل الجدرى ، عن الكسائي . السَّعْفَةُ (٧) ، في الرأس والوجه : قروح ربما كانت قَحْلَةً يابسة وربما كانت رَطْبَةً يسيل منها صديد . الشَّرَطَانُ (٨) : وَرَمٌ صلب له أصل في الجسد كبير تسقيه عُروقٌ تُحْضِرُ . الحَنَازِيرُ (٩) : أشباه الغدد في العنق . السَّلْعَةُ (١٠) : زيادة تحدث في الجسد وقد تكون من مقدار حمصة إلى بطيخة . القَلَاغُ (١١) : بثور في اللسان . الثَّمَلَةُ (١٢) : بثور صغار مع ورم وحكة وحرارة في اللمس ، تسرع إلى التقريح . النار الفارسية : نُفَاحَاتٌ ممتلئة ماءً رقيقاً تخرج بعد حكة ولهيب .

- 
- (١) الموجز في الطب ٢٦٨ ، والسامى في الأسامى ٢١٥ ، واللسان (دمل) ١٤٢٥ في س ، ص الجراحات مكان الخراجات في العنوان !  
 (٢) السامى في الأسامى ٢١٦ ، والقاموس (دخس) ٢٢٢/٢ ، واللسان (دخس) ١٣٤٠ ، والضربان : الألم انظر : اللسان (ضرب) ٢٥٦٥  
 (٣) الموجز في الطب ٢٩٩ ، وفي اللسان (شرى) ٢٢٥٤ ، بالنص كما هنا والقاموس (شرى) ٣٥٠/٤ والزيادة من ص .  
 (٤) السامى في الأسامى ٢١٨  
 (٥) انظر : الموجز في الطب ٣٠٠ ، واللسان (حصب) ٨٩٣ ، والقاموس (حصب) ٥٧/١  
 (٦) انظر : الموجز في الطب ٣٠٠ ، واللسان (حمق) ١٠٠٠  
 (٧) المخصص ٩٤/٥ ، والسامى في الأسامى ٢١٩ ، والقاموس (سعف) ١٥٧/٣  
 (٨) القاموس (سرط) ٣٧٧/٢  
 (٩) اللسان (خزر) ١٢٧٦ ، والقاموس (خزر) ٢٠/٢  
 (١٠) المخصص ٨٩/٥ ، والسامى في الأسامى ٢١٨ ، والقاموس (سلع) ٤١/٣  
 (١١) الموجز في الطب ١٧٣ ، وفي القاموس (قلع) ٧٦/٣ ، « القلاع : داء في الفم » ومثله في السامى في الأسامى ٢١٦ ، وانظر : القانون ١٨١/٢  
 (١٢) الموجز في الطب ٢٩٩ ، وفي المخصص ٩٠/٥ ، « الثملة : قروح بالجانب » .

## ١٠ - فصل

## فى ترتيب البرص

إذا أصابت الإنسان لُحْمٌ من برص فى جسده فهو : مُوَلَّغٌ <sup>(١)</sup> . فإن زادت فهو : مُلَمَّعٌ <sup>(٢)</sup> . فإن زادت فهو : أَبْقَعُ <sup>(٣)</sup> . فإن زادت فهو : أَقْشَرُ <sup>(٤)</sup> .

## ١١ - فصل

## فى الحمىات

عن أبى عمرو ، والأصمعى وغيرهما <sup>(٥)</sup> :

إذا أخذت الإنسان الحمى بحرارة وإفلاق فهي : مَلِيلَةٌ <sup>(٥)</sup> ، ومنها قيل : فلان يَتَمَلَّمُلُ على فراشه . فإذا كانت مع حرّها قُوَّةٌ فهي : العُرْوَاءُ <sup>(٦)</sup> . فإذا اشتدت حرارتها ولم يكن معها برد فهي : صَالِبٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا أعقرت فهي : الرُّحْضَاءُ <sup>(٨)</sup> . فإذا أرعدت فهي : النَّافِضُ <sup>(٩)</sup> . فإذا كان معها يوسّام فهي :

(١) فى المخصص ٨٩/٥ ، « يقال : ولغ الله وجهه » وفى القاموس (ولغ) ١٠١/٣ ، « التوليع : استطالة البلق » وانظر : اللسان (ولغ) ٤٩١٧

(٢) اللسان (ولغ) ٤٩١٧ ، وفى (لمع) ٤٠٧٥ ، « ويقال للأبرص : ملمع » وفى : القاموس (لمع) ٨٥/٣ ، تخصيص بالفرس .

(٣) فى اللسان (يقع) ٣٢٦ « يقال للأبرص : الأبقع ، ... والأقشر » وانظر : القاموس (يقع) ٦/٣

(٤) اللسان (يقع) ٣٢٦ و (قشر) ٣٦٣٦ ، وانظر : القاموس (قشر) ١٢١/٢

(٥) فى ت سائر الأئمة مكان « وغيرهما » .

(٥) المخصص ٧٠/٥ ، وفى اللسان (ملل) ٤٢٧٠ ، عن شمر « الحر الكامن فى العظم » كما فى القاموس (ملل) ٥٣/٤

(٦) المخصص ٦٩/٥ ، واللسان (عرا) ٢٩١٨ ، والقاموس (عرا) ٣٦٣/٤ ، والمنقوص والممدود للفراء (اليمينى) ١٤ ، والمقصود والممدود للفراء (ماجد الذهبى) ١٠

(٧) المخصص ٦٩/٥ ، واللسان (صلب) ٢٤٧٨ ، وفى القاموس (صلب) ٩٦/١ ، « حمى صالب : فيها رعدة » .

(٨) المخصص ٦٩/٥ ، واللسان (رحض) ١٦٠٨ ، والقاموس (رحض) ٣٤٣/٢ ، وليست فى المنقوص والممدود للفراء (اليمينى) ! وهى فى المقصور والممدود للفراء (ماجد الذهبى) ١٠

(٩) انظر : المخصص ٧٠/٥ ، والقاموس (نفض) ٣٥٦/٢ ، واللسان (نفض) ٤٥٠٥

المُؤْمُ (١) . فإذا لازمته الحمى أيامًا ، ولم تفارقه قيل : أَرْدَمَتْ (٢) عليه ، وأَغْبَطَتْ (٣) .

## ١٢ - فصل

### يناسبه في اصطلاحات الأطباء على ألقاب الحميات

إذا كانت الحمى لا تدور ، بل نَوْبَةٌ واحدة فهي : حُمَّى يَوْمٌ (٤) . فإذا كانت تأتبه كل يوم فهي : وَرْدٌ (٥) . فإذا كانت تنوب يومًا نعم ويومًا لا فهي : الْغَيْبُ . فإذا كانت تنوب يومًا ويومين لا ، ثم تعود في الرابع فهي : الرَّئِيعُ (٦) ؛ وهذه الأسماء مستعارة من أورد الإبل . فإذا دامت ولم تُقْلِعْ فهي : الْمُطْبِقَةُ (٧) . فإذا قَوِيَتْ ، واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهي : الْحَرِيقَةُ . فإذا دامت مع الصَّدَاعِ والثقل في الرأس والحمرة في الوجه وكراهة الضوء فهي : الْبِرْسَامُ (٨) . فإذا دامت ولم تُقْلِعْ ، ولم تكن قوية الحرارة ، ولا لها أعراض ظاهرة مثل : القلق وعَظَمِ الشفتين ويُنْسِ اللسان وَسَوَادَهُ ، وانتهى الإنسان منها إلى صُنَى وذبول فهي : الدَّقُّ (٩) .

(١) المخصص ٧٠/٥ ، والمغرب ٣١٢ ، وكما هنا في اللسان (موم) ٤٣٠١ ، والقاموس (موم) ١٨١/٤ ، و « البرسام : التهاب يعرض للحاجب الذي بين الكبد والقلب » كما في معجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٩ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة ٩ ، وشفاء الغليل ٣٤

(٢) الأفعال للسرقسطي ٢٦/٣ ، والقاموس (ردم) ١٢٠/٤ ، والجيم ٢٩١/١

(٣) الأفعال للسرقسطي ١٧/٢ ، والقاموس (غيظ) ٣٨٩/٢

(٤) انظر : المخصص ٦٩/٥ ، والموجز في الطب ٢٧٤

(٥) انظر : المخصص ٦٩/٥ ، والموجز في الطب ٢٧٤ ، واللسان (ورد) ٤٨١٠

(٦) المخصص ٧٠/٥ ، وانظر : الموجز في الطب ٢٧٤ ؛ ٢٨٨ ، والقاموس (ربع) ٢٥/٣ ، وفي اللسان (ربع) ١٥٦٢ ، « وأصله من الربع في أورد الإبل ! » و (غيب) ٣٢٠٢

(٧) اللسان (طبق) ٢٦٣٩

(٨) المخصص ٧٠/٥ ، والمغرب ٤٥ ؛ ٣١٢ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٢٠ ، وشفاء

الغليل ٣٤

(٩) اللسان (دقق) ١٤٠٢

## ١٣ - فصل

فى أدواء تدل على أنفسها بالانتساب إلى أعضائها

العَضُدُ <sup>(١)</sup> : وجع العَضُد . القَصْرُ <sup>(٢)</sup> : وجع القَصْرَة . الكَبَادُ : وجع الكبد . الطَّحَلُ <sup>(٣)</sup> : وجع الطحال . المَثْنُ <sup>(٤)</sup> : وجع المثانة . رجل مَصْدُور : يشتكى صدره ، ومَبْطُون : يشتكى بطنه . وَأَنْفٌ <sup>(٥)</sup> : يشتكى أنفه ، ومنه الحديث : « المؤمن هَيِّنٌ لَيِّنٌ ؛ كالجمل الأَنْفِ ، إن قِيدَ انقاد وإن أُبْنِخَ على صَخْرَةٍ استناخ » <sup>(٦)</sup> .

## ١٤ - فصل

فى العَوَارِضِ

لَقَسْتُ <sup>(٧)</sup> نَفْسِي . ضَرِسْتُ أَسْنَانِي . سَدِرْتُ <sup>(٨)</sup> عَيْنِي . مَذِلْتُ <sup>(٩)</sup> يَدِي . خَدِرْتُ رِجْلِي .

(١) اللسان (عضد) ٢٩٨٢ ، وانظر : القاموس (عضد) ٣٢٦/١

(٢) اللسان (قص) ٣٦٤٨ ، والقصرة هي : أصل العنق وانظر : القاموس (قص) ١٢٢/٢ ، وغاية الإحسان ١٤٣ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢٠١

(٣) اللسان (طحل) ٢٦٤٤ ، وانظر : القاموس (طحل) ٦/٤

(٤) هو عدم مسك البول انظر : اللسان (مثن) ٤١٣٦ ، وانظر : القاموس (مثن) ٢٧٢/٤ وفي ص : مصدر تحريف مصدور .

(٥) انظر : اللسان (أنف) ١٥١ ، وأساس البلاغة (أنف) ١١ ، والفائق (أنف) ٦١/١ ، وغريب أبى عبيد (المجمع) ٢٩٩/٢

(٦) الحديث فى النهاية ٧٥/١ ، والفائق (أنف) ٦١/١ ، وغريب أبى عبيد (المجمع) ٢٩٩/٢ واللسان (أنف) ١٥١ ، وأساس البلاغة (أنف) ١١ ، والصحاح (أنف) ١٣٣٣/٤ ، والمقاييس (أنف) ٤٨١/١٥ ، والتهذيب (أنف) ٤٨١/١٥

(٧) فى الأفعال للسرقسطى ٤٥٩/٢ ، « لقت النفس : غثت » .

(٨) فى الأفعال للسرقسطى ٥٤٨/٣ ، « سدر : حار » .

(٩) فى الأفعال للسرقسطى ٣٠٣/٤ ، « مذلّت ومذلت الرجل : خدرت » ! .

## ١٥ - فصل

## فى ضروب من الغشى

ل ٢٦/ب إذا دخل دخان / الفضة فى خياشيم الإنسان وفمه ، فعُشِيَ عليه قيل : سَرِبَ<sup>(١)</sup> فهو مسروب . فإذا تأذى برائحة البثر فعُشِيَ عليه ، قيل : أَسِنَ يَأْسِنُ<sup>(٢)</sup> ، ومنه قول زهير<sup>(٣)</sup> :  
 يُعَادِرُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَتَامِلُهُ يَمِيدُ فِى الرُّمَحِ مَيْدَ الْمَائِحِ الْأَسِينِ<sup>(٤)</sup> [ البسيط ]  
 فإذا عُشِيَ عليه من الفَرَجِ قيل : صَعِقَ<sup>(٥)</sup> . فإذا غشى عليه فُظُنُّ أنه مات ثم ثابت<sup>(٦)</sup> إليه نفسه قيل : أغمى عليه . فإذا غشى عليه من الدوار قيل : دِيرَ به . فإذا غشى عليه من السكته قيل : أُسْكِتَ<sup>(٧)</sup> . فإذا غشى عليه فخر ساقطا والتوى واضطرب قيل : ضُرِعَ .

## ١٦ - فصل

## فى الجرح

عن الأصمعى ، وأبى زيد ، والأموى ، والكسائى :

(١) بالنص فى الأفعال للسرقي ١٠٢/٣ ، واللسان (سرب) ١٩٨٣

(٢) الأفعال للسرقي ١٠٦/١ ، واللسان (أسن) ٨١

(٣) هو زهير بن أبى سلمى بن ربيعة بن رياح بن قرط المزنى ، أحد شعراء مدرسة الصنعة فى الشعر العربى ، وراوية أوس بن حجر ، وأبو الصحابي كعب بن زهير وهو أحد أصحاب المعلقات ، انظر فى ترجمته : الشعر والشعراء ١٣٧/١ ، والخزانة ١٧٥/١ ، وفحولة الشعراء ١٠٧ ؛ ١٠٨ ، وما بعدهما .

(٤) البيت له فى ديوانه (كرم البستانى) ١٠٥ ، وشعراء النصرانية ٥٩٤ ، وتفسير القرطبي ٦/٢٣٦ ، وفيها « قد أترك » مكان « يغادر » وهو أيضا كما هنا فى اللسان (أسن) ٨١ ، والصحاح (أسن) ٢٠٧٠/٥ ، وتهذيب اللغة ٨٤/١٣ ، وبلا نسبة فى الأفعال للسرقي ١٠٦/١ ، وفيه « التارك » مكان « يغادر » والعين (أسن) ٣٠٧/٧ ، وعجزه بلا نسبة فى المفردات ١٨ ، والخصص ٦٩/٥ ، وفى ط مثل : مكان ميد .

(٥) المفردات ٢٨١ ، والأفعال للسرقي ٤١٦/٣

(٦) فى ط تنوب .

(٧) انظر : اللسان (سكت) ٢٠٤٦

إذا أصاب الإنسان جرحٌ ؛ فجَعَلَ يَنْدَى ، قيل : صَهَى يَصْهَى <sup>(١)</sup> . فإذا سأل منه شيء ، قيل : فَصَّ يَفْصُ <sup>(٢)</sup> ، وفَزَّ يَفْزُ . فإذا سأل بما فيه قيل : نَجَّ يَنْجُ <sup>(٣)</sup> . فإذا ظهر فيه القيح ، قيل : أَمَدَّ وَأَعَثَّ ، وهى : المِدَّةُ والغَيْثَةُ <sup>(٤)</sup> . فإذا مات فيه الدم ، قيل : قَرَّتْ يَقْرُتُ قُرُوتًا <sup>(٥)</sup> . فإذا انتقض ونكس قيل : عَفَرَ يَعْفِرُ عَفْرًا <sup>(٦)</sup> ، وزَرَفَ زَرْفًا <sup>(٧)</sup> .

## ١٧ - فصل

### فى صلاح الجرح عنهم أيضا

إذا سكن وزممه قيل : حَمَصَ يَحْمُصُ <sup>(٨)</sup> . فإذا صلح وتماثل قيل : أَرَكَّ يَأْرُكُ <sup>(٩)</sup> ، واندمل يندمل . فإذا غلته جلدة للبئز قيل : جَلَبَ يَجْلِبُ <sup>(١٠)</sup> . فإذا انقشرت الجلدة عنه للبئز قيل : تَقَشَّقَشَ <sup>(١١)</sup> .

(١) الفصل عنهم بتمامه فى الغريب المصنف (١) ٢٣٤/١ وانظر الأفعال للسرقسطى ٤٠٢/٣ ، وبالتص عن الأصمعى فى اللسان (صهى) ٢٤١٨ ، وفى س ، ص فإن .

(٢) المخصص ٩/٥ ، والأفعال للسرقسطى ٩/٤ ، وفى اللسان (فصص) ٣٤٢١ ، « قال الأصمعى : إذا أصاب الإنسان جرح ، فجعل يسيل ويندى قيل : فص يفص فصيصا ، وفز يفز فزيزا . (٣) الأفعال للسرقسطى ١٧٧/٣ ، والعبارة بنصها عن الأصمعى فى اللسان (نجج) ٤٣٤٤ ، وفى س ، ص فإن .

(٤) المخصص للسرقسطى ٩١/٥ ، واللسان (غث) ٣٢١٤ و (مدد) ٤١٥٨ ، وعن أبى زيد فى الأفعال للسرقسطى ٩/٢ ، وليس فى نوادره ! وانظر : إصلاح المنطق ٣٥٦

(٥) الأفعال للسرقسطى ١١٠/٢ ، وعن الأصمعى فى اللسان (قرت) ٣٥٧٠

(٦) الأفعال للسرقسطى ١٠/٢ ، واللسان (غفر) ٣٢٧٥

(٧) الأفعال للسرقسطى ٤٥٣/٣ ، وفى اللسان (زرف) ١٨٢٧ ، « زرف الجرح يزرف زرفا ... : انتقض ونكس بعد البرء » .

(٨) الفصل عنهم بتمامه فى الغريب المصنف (١) ٢٣٧/١ وانظر : المخصص ٩٤/٥ ، والأفعال للسرقسطى ٣٨٧/١ ، واللسان (حمص) ٩٩٦ ، وإصلاح المنطق ٤٠٧ .

(٩) الأفعال للسرقسطى ٧٢/١ ، وفى اللسان (أرك) ٦٥ ، « قال شمر : يأرك ويأرك أروكا : لغتان فيه » وانظر : إصلاح المنطق ٣٥٦ ، وعن الكسائى قريب من ذلك فى المقاييس (أرك) ٨٤/١

(١٠) الأفعال للسرقسطى ٢٤٦/٢ ، وبنص ما هنا عن الأصمعى فى اللسان (جلب) ٦٤٨ ، وانظر : النوادر لأبى زيد ٣٥٠ ، والمقاييس (جلب) ٤٦٩/١

(١١) الأفعال للسرقسطى ١٣٥/٢ ، وعن ابن السكيت فى اللسان (قشش) ٣٦٣٦ ، وانظر : إصلاح المنطق ٤١٥ ، ومقاييس اللغة (قش) ١٠/٥

## ١٨ - فصل

## فى ترتيب التدرج إلى البرء والصحة

عن الأئمة :

إذا وجد المريض خفًا ، وهَمَّ بالانتصاب والمثول فهو : مُتَمَائِلٌ <sup>(١)</sup> . فإذا زاد صلاحه فهو : مُفَرَّقٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا أقبل إلى البرء غير أن فؤاده وكلامه ضعيفان فهو : مُطَرِّغَشٌ <sup>(٣)</sup> ، عن النضر بن شميل . فإذا تماثل ولم تثب إليه تمام قوته فهو : نَاقِةٌ ، فإذا تكامل برؤه فهو : مُبِيلٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا رجعت إليه قوته فهو مُرْجِعٌ ، ومنه قيل : إن الشيخ يمرض يومًا فلا يرجع شهرًا ؛ أى لا ترجع إليه قوته <sup>(٥)</sup> .

## ١٩ - فصل

## فى تقسيم البرء

أَفَاقٌ من الغشى <sup>(٦)</sup> . صَحَّ <sup>(٧)</sup> من العلة . صَحَا <sup>(٨)</sup> من الشكر . اندمل <sup>(٩)</sup> من الجرح .

(١) هذا الفصل عن الأموى وأبى عبيدة وأبى زيد والأصمعى والفراء فى الغريب المصنف (١) ٢٣٤/١ ، والأفعال للسرقسطى ١٥١/٤ ، وأساس البلاغة (مثل) ٤٢٠  
(٢) فى اللسان (فرق) ٣٤٠٠ ، « قال اللحياني : كل مفق من مرضه : مفرق » وانظر : إصلاح المنطق ٢٣٧

(٣) بالنص فى اللسان (طرغش) ٢٦٥٧ ، بلا إسناد والقاموس (طرغش) ٢٨٧/٢ ، وعن أبى زيد فى البارع ٤٥٦

(٤) فى اللسان (بلل) ٣٤٩ ، عن الكسائى والأصمعى وأساس البلاغة (بلل) ٣٠ ، وإصلاح المنطق ١٩٠

(٥) عن الكسائى فى اللسان (رجع) ١٥٩٢ ، « قال ... أرجعت الناقة فهى : مرجع ، حسنت بعد الهزال »! والقاموس (رجع) ٢٩/٣ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى ٢٣/٣ ، ومقاييس اللغة (رجع) ٤٩١/٢

(٦) الأفعال للسرقسطى ٣٥/٤ ، وأساس البلاغة (فوق) ٣٥٠

(٧) الأفعال للسرقسطى ٣٨٥/٣ ، وإصلاح المنطق ٢٦٧

(٨) الأفعال للسرقسطى ٤٠٠/٣ ، وفصيح ثعلب ٢٧٥ ، وإصلاح المنطق ٢٢٨

(٩) الأفعال للسرقسطى ٢٩٠/٣ ، وأساس البلاغة (دمل) ١٣٦ ، واللسان (دمل) ١٤٢٥



## ٢٠ - فصل

## فى ترتيب أحوال الزمّانة

إذا كان الإنسان مُبْتَلًى بالزّمانة فهو : زَمِنٌ <sup>(١)</sup> . فإذا زادت زمانته فهو : ضَمِنٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا أقعدته فهو : مُقْعَدٌ . فإذا لم يكن به حَرَاكٌ فهو : مَعْضُوبٌ <sup>(٣)</sup> .

## ٢١ - فصل

## فى تفصيل أحوال الموت

إذا مات الإنسان من علة شديدة قيل : أَرَاخَ <sup>(٤)</sup> .

قال العجاج : [ الرجز ]

أَرَاخَ بعد العَمِّ والتَّعَمُّمِ <sup>(٥)</sup>

فإذا مات بعلة قيل : قَاضَتْ <sup>(٦)</sup> نفسه ؛ بالضاد [ المعجمة ] . فإذا مات فجأة قيل : فاضت نفسه <sup>(٧)</sup> ؛ بالظاء . فإذا مات من غير داء قيل : فَطَسَ وَقَفَسَ <sup>(٨)</sup> عن

(١) فى اللسان (زمن) ١٨٦٧ ، الزمانة : العامة والقاموس (زمن) ٢٣٤/٤

(٢) فى الأفعال للسرقسطى ٢٣٥/٢ ، « ضمن الرجل : لزمته علة ؛ فهو ضمن » واللسان (ضمن) ٢٦١٢

(٣) بالنص فى اللسان (عضب) ٢٩٨٢ ، وانظر : كذلك القاموس (عضب) ١٠٨/١

(٤) الفصل فى الغريب المصنف ٨١٢/٣ ؛ ٩٣٧ ؛ ٩٧٨ ، انظر : الأفعال للسرقسطى ٥٧/٣ ، واللسان (روح) ١٧٦٧ ، والمخصص ١٢٥/٦

(٥) البيت للعجاج فى ديوانه ق ١٣٧/٢٤ ، ص ٣٠٥ ، والغريب المصنف ٩٣٧/٣ و ٩٧٨ ، والصحاح (روح) ٣٦٨/٢ ، وفيه « التغمم » مكان « التغمم » ، وتهذيب اللغة (روح) ٢١٨/٥ ، واللسان (روح) ١٧٦٧ ، وبلا نسبة فى المخصص ١٢٥/٦

(٦) فى الأفعال للسرقسطى ٣٣/٤ ، نص على أنها لغة تميم وانظر : زينة الفضلاء فى الفرق بين الضاد والظاء ٩٥ ؛ ٩٦ والزيادة من ص .

(٧) الأفعال للسرقسطى ٥٥/٤ ، وزينة الفضلاء فى الفرق بين الضاد والظاء ٩٥ ؛ ٩٦ ، والفرق بين الضاد والظاء لأبى عمرو الدانى ١١٧ ، والفرق لقطرب ١٨٦

(٨) الأفعال للسرقسطى ٤٠/٤ ؛ ٤٦ ، واللسان (فطس) ٣٤٣٥ و (فقس) ٣٤٤٨ ، والمخصص ١٢٢/٦ ، والفرق لقطرب ١٨٥ ، والعين (فقس) ٨٣/٥ ، و (فطس) ٢١٦/٧ ، وفيه : =

الخليل . فإذا مات في شبابه قيل : مات عَبْطَةً وَاحْتَضِرَ <sup>(١)</sup> . فإذا مات من غير قتل ، قيل : مات حَتَفَ أَنْفِهِ <sup>(٢)</sup> وَأَوَّلُ من تَكَلَّمَ بذلك النبي ﷺ <sup>(٣)</sup> . فإذا مات بعد الهَرَم قيل : قَضَى نَحْبَهُ <sup>(٤)</sup> ، عن أبي سعيد الضرير . فإذا مات مسافراً قيل : رَكِبَ رَدْعَهُ <sup>(٥)</sup> عن أبي سعيد [ الضرير ] . فإذا مات نَزْفاً قيل : صَفِرَتْ وِطَائِهِ <sup>(٦)</sup> ، [ وشاهده :

[ الوافر ] :

فَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءَ جَرِيضًا      ولو أدركته صَفِرَ الْوِطَابُ <sup>(٧)</sup>

ل ٢٧/ب / عن ابن الأعرابي ، وزعم أنه يراد بذلك خروج دمه من عروقه <sup>(٨)</sup> .

= الفاظ ... هو الذي يموت من غير داء ظاهر وفطس وفقس .

(١) الأفعال للسرقسطي ٢٦٨/١ ، واللسان (حضر) ٩٠٨

(٢) اللسان (حتف) ٧٧٠ ، والأفعال للسرقسطي ٣٨١/١ ، والمقاييس (حتف) ١٣٥/٢

(٣) يشير إلى قوله ﷺ : « من مات حتف أنفه في سبيل الله فهو شهيد » انظر : النهاية ٣٣٧/١ ، وقريب من هذا في غريب الحديث للخطابي ٤٢/٢ ، وهو من كلامه ﷺ في مجمع الأمثال ٢٤٧/٣ ، والتتمثيل والمحاضرة ٢٢ ، وانظر : أساس البلاغة (حتف) ٧٣ ، واللسان (حتف) ٧٧٠

(٤) المفردات ٤٠٧ ، وانظر : الأشباه والنظائر المنسوب للثعالبي ٢٣١ ، وانظر : اللسان (قضى)

٣٦٦٦

(٥) اللسان (ركب) ١٦٢٣ والزيادة من ص .

(٦) اللسان (صفر) ٢٤٥٩ ، والأفعال للسرقسطي ٤١٢/٣ ، والوطاب سقاء اللبن أو الثدي انظر : اللسان (وطب) ٤٨٦٤ ، وغاية الإحسان ١٧٤

(٧) البيت لامرئ القيس في ديوانه ق ٣/٢٣ ص ١٣٨ ، والأفعال للسرقسطي ٤١٢/٣ ، واللسان (صفر) ٢٤٥٩ و (وطب) ٤٨٦٥ ، وأساس البلاغة (صفر) ٢٥٥ ، والعقد الفريد ٧٨/٣ ؛ ٢٩٥ ، والشعر والشعراء ١١٦/١ ، ومصادر أخرى هناك وبلا نسبة في بصائر ذوي التمييز ٤٢٥/٣ ، وعجزه له في اللسان (وطب) ٤٨٦٥ ، والزيادة من س .

(٨) في اللسان (وطب) ٤٨٦٥ ، « قيل : إنهم يعنون خروج دمه من جسده » هكذا بلا عزو إلى

أحد .

## ٢٢ - فصل

## فى تقسيم الموت

مَاتَ (١) الْإِنْسَانُ . نَفَقَ (٢) الْحَمَارُ . فَطَسَ الْبِرْدُونُ (٣) . تَنَبَّلَ (٤) الْبَعِيرُ .  
هَمَدَتِ النَّارُ . قَرَّتْ (٥) الْجَرَحُ : إِذَا مَاتَ الدَّمُ فِيهِ .

## ٢٣ - فصل

## فى تقسيم القتل

قَتَلَ الْإِنْسَانُ . جَزَرَ الْبَعِيرَ وَنَحَرَهُ . ذَبَحَ الْبَقْرَةَ وَالشَّاةَ . أَضْمَى (٦) الصَّيْدَ .  
فَرَكَ الْبِرْعُوثَ . قَصَعَ الْقَمْلَةَ (٧) . صَدَعَ النَّمْلَةَ (٨) ، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ ، عَنْ  
الْأَحْمَرِ (٩) ، وَحَطَمَ أَحْسَنُ وَأَفْصَحُ ؛ لِأَنَّ الْقُرْآنَ تَطَقَّ بِذَلِكَ فِي قِصَّةِ سُلَيْمَانَ ،  
عَلَيْهِ السَّلَامُ (١٠) . أَطْفَأَ السُّرَاجَ . أَحْمَدَ النَّارَ . أَجْهَرَ عَلَى الْجَرِيحِ .

- 
- (١) الفرق لقطرب ١٨٥ ، والفرق لابن فارس ١٠١ ، والتلويح فى شرح الفصيح ١٠٢  
(٢) الفرق لقطرب ١٨٨ ، والفرق لابن فارس ١٠١ ، والتلويح فى شرح الفصيح ١٠٢  
(٣) الأفعال للسرقسطى ٤٧/٤ ، والبردون هو الفرس الذى أبواه أعجميان انظر : حياة الحيوان  
(بردون) ١٩٧  
(٤) الفرق لقطرب ١٨٨ ، والفرق لابن فارس ١٠١ ، والتلويح فى شرح الفصيح ١٠٢  
(٥) الأفعال للسرقسطى ١١٠/٢ ؛ ١١١  
(٦) اللسان (صما) ٢٥٠٤ ، وخصائص اللغة ل ٩/ب .  
(٧) الأفعال للسرقسطى ١١٨/٢ ، وخصائص اللغة ل ٩/ب .  
(٨) الأفعال للسرقسطى ٤٠٨/٣ ، وانظر : خصائص اللغة ل ٩/ب .  
(٩) هو على بن المبارك الأحمر ، صاحب الكسائي وأدب الأمين توفى سنة ١٩٤ هـ ، وانظر فى  
ترجمته : بغية الوعاة ١٥٨/٢ - ١٥٩ ، ونزهة الألباء ٨٠ ، وطبقات الزبيدى ١٣٤ ، وإنباه الرواة  
١٣/٣ ، والمعارف ٧ وانظر : مقدمة تحقيق الغريب المصنف ١/١٦ ، التى صنعها أستاذنا العلامة الدكتور  
رمضان عبد التواب  
(١٠) يشير إلى قوله تعالى فى سورة [ النمل ١٨/٢٧ ] ﴿ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ ﴾ .

## ٢٤ - فصل

## فى تفصيل أحوال القتيل

إذا قَتَلَ الإنسانَ القاتِلُ ذَبْحًا قِيلَ : ذَعَطُهُ ، وَسَحَطُهُ <sup>(١)</sup> عن الأصمعى . فإن خنقه حتى يموت قيل : ذَرَعَهُ <sup>(٢)</sup> عن الأُموى . فإن أحرقه بالنار قيل : شَيَّعَهُ <sup>(٣)</sup> ، عن أبى عمرو . فإن قتله صَبْرًا قيل : صَبَرَهُ <sup>(٤)</sup> . فإن قتله بعد التعذيب ، وقطع الأطراف قيل : مَثَّلَهُ <sup>(٥)</sup> . فإن قتله بَقَوْدٍ قيل : أَقَادَهُ ، وَأَقَصَّهُ <sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) الفصل بتمامه عن الأئمة المذكورين فى الغريب المصنف ٧٢٥/٣ ، اللسان (ذعط) ١٥٠٣ ؛ و (سحط) ١٩٥٤ فى ص بعدها بالشين المعجمة لا غير !
- (٢) اللسان (ذرع) ١٤٩٦ ويروى بالبدال كذلك (درع) ١٣٦٢ ، والأفعال للسرقسطى ٥٩١/٣ وفى ص زعره ! ولعله تحريف .
- (٣) انظر : اللسان (شيع) ٢٣٧٨ ، والذي فى الجيم ١٥٣/٢ ، « قال : شيع نارك ، أوقدها » .
- (٤) اللسان (صبر) ٢٣٩١ ، والأفعال للسرقسطى ٣٨٧/٣
- (٥) المفردات ٤٦٤ ، والأفعال للسرقسطى ١٥١/٤ ، واللسان (مثل) ٤١٣٥
- (٦) القود هو : القصاص انظر : الأفعال للسرقسطى ٥٥/٢ ، ٩١

## البَابُ السَّابِعُ عَشَرَ

في ذكر ضروب الحيوان وأوصافها

### ١ - فصل

في تقسيم جمل أوصافها وأجناسها

عن الأئمة :

الأنام<sup>(١)</sup> : ما على الأرض من جميع الخلق . الثَّقَلَانِ<sup>(٢)</sup> : الجن والإنس .  
الحَيُّ<sup>(٣)</sup> : جنس من الحي . الدَّوَابُّ<sup>(٤)</sup> : يقع على كل ما يش على الأرض عامة ،  
وعلى الخيل والبغال والحمير خاصة . النَّعَمُ<sup>(٥)</sup> : أكثر ما يقع على الإبل .  
الْكِرَاعُ<sup>(٦)</sup> : يقع على الخيل . العوامل<sup>(٧)</sup> : يقع على الثَّيْرَانِ . الماشية<sup>(٨)</sup> : تقع  
على البقرة والضائنة والماعزة . الجَوَارِحُ : تقع على ذوات الصيد من السباع والطيور .  
الصُّوَارِي<sup>(٩)</sup> : تقع على ما عُلِمَ منها . الحُكُلُ<sup>(١٠)</sup> : يقع على الغنم من البهائم  
والطيور والحشرات . الحَشَرَاتُ<sup>(١١)</sup> والأَحْرَاشُ والأَحْنَاشُ : تقع على هوام  
الأرض ، وروى أبو عمر ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي : أن الهَوَامَّ<sup>(١٢)</sup> : ما

- 
- (١) غريب السجستاني ٢٤  
(٢) اللسان (ثقل) ٤٩٤ ، وتفسير القرطبي ١٦٩/١٧  
(٣) القاموس (حتن) ٢١٨/٤ ، وغريب السجستاني ٨٩ (٤) انظر حياة الحيوان (دابة) ٥٥٣  
(٥) في حياة الحيوان (النعم) ١٢٨٢ واللسان (حتن) ١٠٣١ والحيوان ٢٩١/١ ، والمفردات ١٦٤ ، ٥٠٠ ، « النعم : الإبل والشاء » .  
(٦) وهو مستند الساق من الفرس انظر : القاموس (كرج) ٨٠/٣ ، والفرق لابن فارس ٦١ ،  
وفي الفرق للأصمعي ٥٩ « الكراع للشاء » ! .  
(٧) اللسان (عمل) ٣٢٠٨ ، « العوامل : بقر الحرث » .  
(٨) حياة الحيوان (ماشية) ١٢١٣ ، واللسان (مشى) ٤٢١٢  
(٩) اللسان (ضرا) ١٥٨٣ ، وتعليمها أن يُرسل جارية عُودَتْ أن تنبث وتمسك له ولا تأكل  
ويتزجر سيعها وانظر : إخلاص الناوي ٢٦٧/٤ ، والأم للشافعي ١٩١/٢ ، ومختصر المزني ٢٠٥/٦  
(١٠) في اللسان (حكمل) ٩٥١ ، كما هنا وهي مالا صرت له .  
(١١) حياة الحيوان (حشرات) ٤٠٠ والأحناش : حيات أو هي جميع دواب الأرض وكذا  
الأحراش انظر : حياة الحيوان ٤٦٠  
(١٢) انظر : اللسان (هوم) ٤٧٢٤ ، وانظر : خلاف ذلك في حياة الحيوان (هامه) ١٣٠٤ ،  
وانظر : البارع ١٦٥

يَدِبُّ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالسَّوَامُ <sup>(١)</sup> : مَا لَهَا سُمْ قَتَلَ أَوْ لَمْ يَقْتُلْ . وَالْقَوَامُ : كَالْقِنَافِذِ وَالْفَارِ وَالْيَرَابِيعِ وَمَا أَشْبَهَهَا .

## ٢ - فصل

### فِي تَرْتِيبِ الْجِنِّ

عَنْ أَبِي عُثْمَانَ الْجَا حِظِّ <sup>(٢)</sup> :

قَالَ : إِنْ الْعَرَبُ تُنْزِلُ الْجِنَّ مَرَاتِبَ ، فَإِذَا ذَكَرُوا الْجِنْسَ قَالُوا : جِنَّ <sup>(٣)</sup> . فَإِنْ أَرَادُوا بِهِ مَا يَشْكُنُ مَعَ النَّاسِ قَالُوا : عَامِرٌ وَالْجَمْعُ : عُمَّارٌ <sup>(٤)</sup> . فَإِنْ كَانَ مِمَّنْ يَعْرِضُ لِلصِّبْيَانِ قَالُوا : أُرُوحٌ <sup>(٥)</sup> . فَإِنْ حَبِثَ ، وَتَعَرَّمَ قَالُوا : شَيْطَانٌ <sup>(٦)</sup> . فَإِنْ زَادَ عَلَى ذَلِكَ قَالُوا : مَارِدٌ <sup>(٧)</sup> . فَإِنْ زَادَ عَلَى الْقُوَّةِ قَالُوا : عِفْرِيتٌ <sup>(٨)</sup> . فَإِنْ طَهَّرَ وَنَظَّفَ ، وَصَارَ خَيْرًا كُلُّهُ فَهُوَ : مَلَكٌ <sup>(٩)</sup> .

(١) انظر : اللسان (سمم) ٢١٠٢ ، والسامى فى الأسامى ٥٤

(٢) هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ ، أحد أئمة المعتزلة ، تلقى على يد أبي إسحاق النظام ، وكانت له مدرسة اعتزالية نسبت إليه . ولد سنة ١٥٠ هـ وتوفى ٢٥٥ هـ وانظر فى ترجمته : نزهة الألباء ١٤٨ - ١٥١ ، والفرق بين الفرق ٦٦ : ١٧٥ ، ومصادر أخرى هناك والإعلام بوفيات الأعلام ١١٢ ، ومعجم المطبوعات العربية المعربة ٦٦٦/١ ، وبروكلمان (الكاملة) ١١٢/٣ (٣) روى الجاحظ عن ابن عباس فى الحيوان ٢٩١/١ ، أنه قال : « السود من الكلاب الجن » ! واللسان (جن) ٧٠٢ ، والمفردات ٩٨

(٤) انظر : اللسان (عمر) ٣١٠٥

(٥) اللسان (روح) ١٧٦٨ ، وفى المفردات ٢٠٥ : « وسمى أشرف الملائكة أرواحا » .

(٦) فى الحيوان ٢٩١/١ « الجنى : إذا كفر وظلم وتعدى وظلم وأفسد قيل : شيطان » وتعرم أى

اشتد خبثه وشره انظر : اللسان (عزم) ٢٩١٣ ، (شطن) ٢٢٦٥

(٧) فى الحيوان ٢٩١/١ ، « وإن قوى على البنيان والحمل الثقيل ، وعلى استراق السمع قيل :

مارد » وأساس البلاغة (مرد) ٤٢٥ ، واللسان (مرد) ٤١٧٢

(٨) فى الحيوان ٢٩١/١ ، « فإن زاد فهو : عفريت » واللسان (عفر) ٣٠١٠ ، وفى غريب

السجستانى ١٤٧ « العفريت من الجن والإنس والشياطين : الفائق المبالغ الرئيس » وفى المفردات ٣٣٩ ،

« العفريت من الجن : العارم الخبيث »

(٩) المفردات ٤٧٥ ، واللسان (لأك) ٣٩٧٥ ، وروى السيوطى عن مسلم فى الحياتك فى أخبار

الملائك ١٤ أنه ﷺ قال : « خلقت الملائكة من نور » والحديث فى مسلم بشرح النووى ١٢٣/١٨

## ٣ - فصل

## فى ترتيب صفات المجنون

إذا كان الرجل يَغْتَرِيهِ أدنى جنون فهو : مُوسِسٌ <sup>(١)</sup> . فإذا زاد ما به قيل : به  
رئى من الجن <sup>(٢)</sup> . فإذا زاد ذلك فهو : مَمْرُورٌ <sup>(٣)</sup> . فإذا كان به لَمَمٌ وَمَسٌّ من الجن  
فهو : ملموم وممسوس <sup>(٤)</sup> . فإذا استمر ذلك به فهو : معتوه ومألوق <sup>(٥)</sup> ومألوس ؛  
وفى الحديث : « نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْإِلْقِ وَالْأَلْسِ » <sup>(٦)</sup> . فإذا تكامل ما به من ذلك  
فهو : مجنون .

## ٤ - فصل

## يناسبه فى صفات الأحمق

إذا كان به أدنى حُمَقٍ وأهْوَنُهُ ، فهو : أَبْلَهُ . فإذا زاد ما به من ذلك ، وانضاف  
إليه عدم الرَفَقِ فى أموره فهو : أَخْرَقُ . فإذا كان به مع ذلك تسرع وفى قَدِّه طول  
مع ذلك فهو : أَهْوَجُ <sup>(٧)</sup> . فإذا لم يكن له رأى يُزَجِّعُ إليه فهو : مَأْفُونٌ وَمَأْفُوكٌ <sup>(٨)</sup>  
فإذا كان كأن عقله قد أخلق وتمزق فاحتاج إلى أن يرقع فهو : رَقِيعٌ <sup>(٩)</sup> . فإذا زاد

(١) اللسان (وسس) ٣٨٣٠

(٢) اللسان (رأى) ١٥٤١

(٣) اللسان (مرر) ٤١٧٦

(٤) الغريب المصنف ٣٣٦/١ ، واللهم هو الطرف من الجنون انظر : اللسان (لم) ٤٠٧٩

(٥) الغريب المصنف ٣٣٦/١

(٦) الحديث فى غريب الحديث لأبى عبيد ٤/٤٩٥ ، والنهاية فى غريب الحديث والأثر ١/٦٠ ،

أساس البلاغة (ألس) ٨ واللسان (ألس) ١٠٧ ، و(ألق) ١٠٠ ، و(ولق) ٤٩١٩ ، والمعجم الكبير (ألق)

٤٢٢/١

(٧) الغريب المصنف ٣٣٢/١

(٨) الغريب المصنف ٣٣٢/١

(٩) اللسان (رقع) ١٧٠٤

على ذلك فهو : مَرْقَعَانٌ وَمَرْقَعَانَةٌ . فإذا زاد حمقه فهو : بُوهَةٌ <sup>(١)</sup> وَعَبَاءَةٌ وَيَهْفُوفٌ <sup>(٢)</sup> ، عن الفراء . فإذا اشتد حمقه فهو : خُثْقٌ <sup>(٣)</sup> وَهَثْقٌ <sup>(٤)</sup> وَهَلْبَاجَةٌ <sup>(٥)</sup> وَعَقَنْجٌ وَعَقَنْجٌ <sup>(٦)</sup> عن أبي عمرو ، وأبى زيد . فإذا كان مشبعا حمقا فهو : عَفِيكَ وَلَفِيكَ <sup>(٧)</sup> عن أبي عمرو وحده .

## ٥ - فصل

فى معائب خلق الإنسان سوى ما مر منها فيما تقدمه

إذا كان صغير الرأس فهو : أَصْعَلُ <sup>(٨)</sup> وَسَمْعَمَعٌ <sup>(٩)</sup> . فإذا كان فيه عوج فهو : أَشْدَفُ <sup>(١٠)</sup> ، عن ابن الأعرابي . فإذا كان عَرِيضَهُ فهو : أَفْطَحُ <sup>(١١)</sup> . فإذا كانت به شجة فهو : أَشْجُ <sup>(١٢)</sup> . فإذا أدبرت جبهته ، وأقبلت هامته فهو :

(١) بلا عزو فى اللسان (بوه) ٣٩١

(٢) عن الفراء فى الغريب المصنف ٣٣٣/١ ، « قال الفراء : العباءة : الأحمق ... واليهفوف : الأحمق » .

(٤) اللسان (همق) ٤٧٠١

(٣) اللسان (خثق) ١٢٨٠

(٥) الغريب المصنف ٣٣٢/١ ، عن الأصمعى وما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعى ٦٧ ، وخلق الإنسان له ٢٣١

(٦) اللسان (عقج) ٣٠٠٨ ، والغريب المصنف ٣٣٣/١ ، والجيم ٢٨١/٢

(٧) اللسان (عفك) ٣٠١٧ ، وعن أبى عمرو أيضا فى (لفك) ٤٠٥٦ ، والجيم ٢٢٥/٢ ؛

٣٢٠ و ٢٠٦/٣ ، وانظر : الغريب المصنف ٣٣٣/١

(٨) فى غاية الإحسان ٩٣ ، « الصعل : دقة الرأس وخفته » وخلق الإنسان للأصمعى ١٧٠

(٩) فى الغريب المصنف ٢٨٥/١ ، « السمعع الصغير الرأس السريع » وفى غاية الإحسان ٩٣ ،

« الصمعع : الصغير الرأس » وانظر : اللسان (سمع) ٢٠٩٨ ، و (صمع) ٢٤٩٨

(١٠) فى اللسان (شدف) ٢٢١٧ ، « الشدف : التواء رأس البعير ... والأشدف الذى فى خده

صقر » وانظر : القاموس (شدف) ١٦٢/٣

(١١) غاية الإحسان ٩٥ ؛ ٩٦ ، واللسان (فطح) ٣٤٢٣

(١٢) اللسان (شجج) ٢١٩٧ ، وفيه أن « الشجة : الجرح يكون فى الوجه والرأس » وانظر : غاية

الإحسان ٨٦



أَكْبَسَ<sup>(١)</sup> . فإذا كان ناقص الخلق فهو : أَكْشَمُ<sup>(٢)</sup> . فإذا كان معوج القَدَّ فهو : أَخْفَجَ<sup>(٣)</sup> . فإذا كان مائل الشق فهو : أَحْدَلُ<sup>(٤)</sup> . فإذا كان طويلاً منحنيًا فهو : أسقف<sup>(٥)</sup> . فإذا كان مُنْحَنِي الظهر فهو : أَدْنُ<sup>(٦)</sup> . فإذا خرج ظهره ، ودخل صدره فهو أَحْدَبُ<sup>(٧)</sup> . فإذا خرج صدره ودخل ظهره فهو : أَقْعَسُ<sup>(٨)</sup> . فإذا كان مجتمع المنكبين يكادان يمسان أذنيه فهو : أَلْصُ<sup>(٩)</sup> . فإذا كان في رقبته ومنكبه انكباب إلى صدره فهو : أَجْنَأُ وَأَذْنَأُ<sup>(١٠)</sup> . فإذا كان يتكلم من قِبَل خَيْشُومِهِ فهو : أَغْرُ<sup>(١١)</sup> . فإذا كانت في صوته بُحَّةٌ فهو : أَصْحَلُ<sup>(١٢)</sup> . فإذا كان في وسط شفته العليا طول فهو : أَبْظَرُ<sup>(١٣)</sup> . فإذا كان معوج الرسغ من اليد أو الرجل فهو : أَفْدَعُ<sup>(١٤)</sup> . فإذا كان يعمل بشماله فهو : أَغْسَرُ . فإذا كان يعمل بكِلْتَا يديه فهو :

(١) بالنص في غاية الإحسان ٩٦ ، وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٩

(٢) اللسان (كشم) ٣٨٨٤ ، والغريب المصنف ٢٨١/١ ، وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٠

(٣) في الغريب المصنف ٢٧٨/١ ، « الأخفج : الأعوج من الرجال ؛ يريد الأعوج الرجل » .

(٤) الغريب المصنف ٢٧٩/١ ، وعنه في غاية الإحسان ١٥٠ ؛ ١٦٧ ، وفي الجيم ٨٧/٣ ، « الأحدل : الأقبل الشديد الحدل » ولعله تحريف الأحوال وانظر : خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٤

(٥) اللسان (سقف) ٢٠٤١

(٦) في الغريب المصنف ٢٨١/١ ، عن « الأحمر : الأذن : المنحني الظهر » وعنه في غاية

الإحسان ١٦٧

(٧) غاية الإحسان ١٦٧ ، واللسان (حذب) ٧٩٥ ، والقاموس (حذب) ٥٤/١ ، وخلق

الإنسان للأصمعي ٢١٢

(٨) في الغريب المصنف ٢٧٩/١ ، « قال أبو عمرو : الأقعس الذي في صدره انكباب إلى

صدره » وليست في الجيم لأبي عمرو ! وينص أبي عبيد في غاية الإحسان ١٦٦ ، بلا عزو في اللسان

(قعس) ٣٦٩٢ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢١١

(٩) بالنص في الغريب المصنف ٢٨٤/١ ، وفيه أيضا : « الألس : المتقارب الأضراس » وغاية

الإحسان ١٥٠

(١٠) الغريب المصنف ٢٨٠/١ ، وغاية الإحسان ١٦٧ ، والجيم ٣٢٣/٣

(١١) اللسان (صحل) ٢٤٠٥

(١٢) انظر : غاية الإحسان ١٢٤

(١٣) غاية الإحسان ١٦١ ؛ ٢١٩ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢٢٨

أَضْبَطُ<sup>(١)</sup> ، وهو غير مَعِيْب . فإذا كان غير منبسط اليدين فهو : أَطْبَقُ<sup>(٢)</sup> . فإذا كان قصير الأصابع فهو : أَكْزَمُ<sup>(٣)</sup> . فإذا ركبت إبهامه سبَّابته ، فَرَّجِي أصلها خارجا فهو : أَوْكَعُ<sup>(٤)</sup> . فإذا كان معوج الكف من قِبَل الكوع فهو : أَكْوَعُ<sup>(٥)</sup> . فإذا كان متباعد ما بين الفخذين والقدمين فهو : أَفْحَجُ<sup>(٦)</sup> وَأَفْجُ ؛ وَالْأَفْجُ<sup>(٧)</sup> : أَفْجُ منه . فإذا اصططكت رُكبتاه فهو : أَصَلُّ<sup>(٨)</sup> . فإذا اصططكت فخذاه فهو : أَمْدَحُ<sup>(٩)</sup> . فإذا تدانت عقباه وتباعدت صدور قدميه فهو : أَرْوَحُ<sup>(١٠)</sup> . فإذا مشى على ظهر قدميه فهو : أَخْتَفُ<sup>(١١)</sup> . فإذا مشى على صدرها فهو : أَقْفَدُ<sup>(١٢)</sup> . فإذا كان قبيح العرج فهو : أَقْزَلُ<sup>(١٣)</sup> . فإذا كانت في خُصْصِيَّتِهِ نَفْخَةٌ فهو : أَنْفَخُ<sup>(١٤)</sup> . فإذا كان عظيم الخُصْيَيْنِ فهو : آدَرُ<sup>(١٥)</sup> . فإذا كان متلاصق الأليتين جدا حتى تَتَسَحَّجَا فهو : أَمَشَقُ<sup>(١٦)</sup> . فإذا كان لا تلتقي أليَّتاؤه فهو :

(١) غاية الإحسان ١٥٥ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢٠٧

(٢) انظر : اللسان (طبق) ٢٦٣٩

(٣) غاية الإحسان ١٦٠ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢٢٨

(٤) بلفظ قريب لما هنا في غاية الإحسان ٢١٨ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢٢٧

(٥) انظر : غاية الإحسان ١٥٥ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢٠٩

(٦) الغريب المصنف ٢٧٨/١ ، وغاية الإحسان ٢١٤ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢٢٥

(٧) الأفج هو المتباعد ما بين الساقين انظر : غاية الإحسان ٢١٤

(٨) الغريب المصنف ٢٨٠/١ ، غاية الإحسان ٢١٨ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢٢٨

(٩) الغريب المصنف ٢٨٠/١ ، وغاية الإحسان ٢١٥

(١٠) غاية الإحسان ٢١٩ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢٢٧

(١١) غاية الإحسان ٢١٩ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢٢٧

(١٢) غاية الإحسان ٢١٩ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢٠٩ ؛ ٢٢٧

(١٣) اللسان (قول) ٣٦٢٢ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢٢٨

(١٤) اللسان (نفخ) ٤٤٩٥ ، والنفخة : ورم يصيب الخصية .

(١٥) اللسان (أدر) ٤٤ ، وفي القاموس (أدر) ٣٧٦/١ ، « الأدر : من يصيبه فتق في إحدى

خصبيه » وخلق الإنسان للأصمعي ٢٢٣

(١٦) الغريب المصنف ٢٨٠/١ ، واللسان (مشق) ٣٢١١ ، والسحج : هو أن يصيب الشيء

الشيء فيقشره انظر : اللسان (سحج) ١٩٥٠ ، والأفعال للسرقسطي ٥٤٢/٣

أَفْرَجُ <sup>(١)</sup> . فإذا كانت إحدى خُصْيَيْهِ أعظم من الأخرى فهو : أَشْرَجُ <sup>(٢)</sup> . فإذا كان لا يزال ينكشف فَوْرُجُهُ فهو : أَغْفَتُ <sup>(٣)</sup> . فإذا كانت قدمه لا تثبت عند الصراع فهو : قَلَعُ <sup>(٤)</sup> .

## ٦ - فصل

### في معائب الرجل عند أحوال النكاح

عن أبي عُمَرَ ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي :  
إذا كان لا يَحْتَلِمُ فهو : مُحْزَلٌّ <sup>(٥)</sup> . إذا كان لا يُنْزَلُ عند النكاح فهو :  
صَلُودٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا كان يُنْزَلُ بالمحادثة فهو : زُمْلِقُ <sup>(٧)</sup> . فإذا كان ينزل قبل أن يولج  
فهو : رَدُوخٌ <sup>(٨)</sup> . فإذا كان لا يُنْعِظُ حتى ينظر إلى نائلك ومنيك فهو :

(١) في الغريب المصنف ٢٨٤/١ ، « رجل أفرج ، وامرأة فرجاء : العظيم الأليتين لا تلتقيان ، وهذا في الحيش » ، وانظر : غاية الإحسان ٢١٠

(٢) اللسان (شرح) ٢٢٢٧ ، والقاموس (شرح) ٢٠٣/١ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢٢٣

(٣) اللسان (عفت) ٣٠٠٧ ، والقاموس (عفت) ١٧٦/١

(٤) وتضبط كسرج وهو من لا يثبت في البطش ولا على السرج انظر : اللسان (قلع) ٣٧٢٣ ،  
وبنص ماهنا في القاموس (قلع) ٧٦/٣

(٥) الذي في اللسان (حزل) ٨٥٩ « المحزّل : المرتفع » وكذا في القاموس (حزل) ٣٦٨/٣ ، وما  
في مجالس ثعلب ١١٨/١ ، « احزأل : ارتفع » وهكذا في الأفعال للسرقسطي ٤٣١/١ ، والتكملة  
لزيدي ٦٤/٦ ، والتكملة للصغاني ٣١٤/٥ ، وديوان الأدب ٢٤٧/٤ ، ومقاييس اللغة (حزل) ٥٣/٢

(٦) في اللسان (صلد) ٢٤٨١ : « الصلود : الفرس البطيء الإلتاح » .

(٧) انظر : تاج العروس (زملق) ٤١٦/٢٥ ، واللسان (زلق) ١٨٥٥ ، والمقاييس (زلق) ٢٣/٣

(٨) الذي في معاجم اللغة هو أن الردوخ : المرأة التامة الخلق انظر : اللسان (ردح) ١٦٢٠ ، وغاية  
الإحسان ٢١٥ ، والجيم ٣٠٨/١ ، وفي المقاييس (ردح) ٥٠٨/٣ ، أن الرдах الرجل المخصب .

صَمَحِيٌّ<sup>(١)</sup> . فإذا كان يُحَدِّثُ عندَ الجَمَاعِ فهو : عَذِيْوُطٌ<sup>(٢)</sup> . فإذا كان يعجز عن الافتضاض فهو : فَيْسِلٌ<sup>(٣)</sup> . فإذا كان يعجز عن النكاح فهو : عَيْنِيٌّ<sup>(٤)</sup> .

## ٧ - فصل

### فى اللؤم والخسّة

إذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو : وَغْدٌ . فإذا كان مُزْرَى فى خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ فهو : نَذْلٌ . ثم جُفَشُوسٌ<sup>(٥)</sup> ، عن الليث ، عن الخليل . فإذا كان خبيث البطن والفرج فهو : ذَنْيٌّ ، عن أبى عمرو<sup>(٦)</sup> . فإذا كان ضداً للكرم فهو : لَيْيَمٌ . فإذا كان رَذِلاً ، نَذلاً لا مروءة له ، ولا جلد فهو : فَشَلٌ<sup>(٧)</sup> . فإذا كان مع لؤمه وَخَسَّتِهِ ضِعِيفاً فهو : يَكْشُ<sup>(٨)</sup> ، وَغْشٌ<sup>(٩)</sup> ، وَجِشٌ ، وَجِشٌ<sup>(١٠)</sup> . فإذا زاد لؤمه

(١) ما فى المعاجم يدور حول القوة انظر : مقاييس اللغة (صمخ) ٣/٣٠٩ ، والنظ : اشتهاه الجماع انظر : اللسان (نعظ) ٤٤٧٥

(٢) فى اللسان (عذط) ٢٨٦٠ ، « العذيوط : الذى إذا أتى أهله أبدى ، أى سلح » وبالنص فى الأفعال للسرقسطى ١/٣٢٤

(٣) انظر : اللسان (فسل) ٣٤١٥ ، وأساس البلاغة (فسل) ٣٤١ ، وانظر : إصلاح المنطق ١١٠ ، وانظر : خلاف ذلك فى الجيم ٣/٣٠٢

(٤) فصيح ثعلب ٢٨٣ ، واللسان (عن) ٣١٤٠ ، وهو الذى لا يأتى النساء ، انظر : المقاييس ٢١/٤ ، والجيم ١/٧٤

(٥) اللسان (جعس) ٦٣٤ ، وما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعى ٤٤ ، وإصلاح المنطق ٤٠٨ ، وفى العين (جعس) ٢١٤/١ « الجعسوس : اللئيم القبيح الخلقة والخلق ، والجمع : الجعاسيس » وكذا فى القلب والإبدال (هفتر) ٤١

(٦) اللسان (دنا) ١٤٣١ ، والذى فى الجيم ١/٢٤٨ ، « دنأت بعدى دنوا ؛ أى ضعفت حتى ماتنفعنى » !

(٧) اللسان (فسل) ٣٤١٥ ، وأساس البلاغة (فسل) ٣٤١ ، وإصلاح المنطق ١١٠ وانظر : الغريب المصنف (١) ١/٩٥

(٨) إصلاح المنطق ٣٤ ، وأساس البلاغة (نكس) ٤٧٢

(٩) انظر : نواذر أبى زيد ١٦٢ ، وأساس البلاغة (غسس) ٣٢٤

(١٠) انظر : اللسان (جيز) ٥٣٧ ، و(جيس) ٥٣٧ ، وأساس البلاغة (جيس) ٥١

وتناهت خِشْتَه فهو : عُكَلٌ <sup>(١)</sup> ، وَقَذَعِل <sup>(٢)</sup> ، وَزُمَح <sup>(٣)</sup> ، عن أبي عمرو . فإذا كان لا يُدْرِك ما عنده من اللؤم فهو : أْبَلٌ <sup>(٤)</sup> ، عن الكسائي .

## ٨ - فصل

### فى سوء الخُلُق

إذا كان الرجل سَيِّئَ الخُلُق فهو : زَعِرٌ <sup>(٥)</sup> ، وَعَزَوَّرٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا زاد سوء خُلُقِه فهو : شَرِسٌ ، وَشَكِسٌ <sup>(٧)</sup> عن أبي زيد . فإذا تناهى فى ذلك فهو : عَكِسٌ وَعَقِصٌ <sup>(٨)</sup> ، بالقاف والصاد المهملة <sup>(٩)</sup> .

## ٩ - فصل

### فى العُيُوس

إذا زَوَى الرجل ما بين عينيه فهو : قَاطِبٌ وَعَايِسٌ <sup>(١٠)</sup> . فإذا كَثُرَ عن أنيابه

(١) اللسان (عكل) ٣٠٦٠

(٢) اللسان (قذعل) ٣٥٦٠

(٣) اللسان (زمع) ١٨٦٠ ، والجيم ٧٩/١

(٤) عنه فى اللسان (بلل) ٣٥٠ ، وفى الغريب المصنف ٣١٩/١ ، « قال الكسائي : رجل أبل وامرأة بلاء وهو : الذى لا يدرك ما عنده من اللؤم » .

(٥) فى اللسان (زعر) ١٨٣٢ ، « الزعرور : السئ الخلق ، والعامية تقول : رجل زعر » . وانظر :

أساس البلاغة (زعر) ١٩١ ، وإصلاح المنطق ١٧٦

(٦) اللسان (عزر) ٢٩٢٥ ، والتكملة للصفاني ١١١/٣ ، واللفظ مضبوط فيه بتخفيف الواو .

(٧) فى الغريب المصنف ٣١٩/١ ، « أبو زيد : الشكس ، والشرس جميعا : السئ الخلق »

واللسان (شرس) ٢٢٣٤ ، و (شكس) ٢٣٠٨

(٨) فى الغريب المصنف (عقص) ٣٠٤١ ، و (عكص) ٣٠٥٧ ، وفى : س ، ص : عكس !

ولعله تحريف !

(٩) من س .

(١٠) انظر : المفردات ٣٢٠ ، وبالنص فى اللسان (قطب) ٣٦٦٧ ، وأساس البلاغة (قطب)

مع العبوس فهو : كَالْح (١) . فإذا زاد عبوسه فهو : بَاسِرٌ (٢) ومُكَفَّهٌ (٣) . فإذا كان عبوسه من الهم فهو : سَاهِمٌ (٤) . فإذا كان عبوسه من الغيظ ، وكان مع ذلك مُتَنَفِّحًا فهو : مُبْزَطَمٌ (٥) ، عن الليث ، والأصمعي .

## ١٠ - فصل

### في الكبير وترتيب أوصافه

رجل مُعْجَبٌ ثم تَائِهٌ ثم مَزْهُوٌ (٦) وَمَنْحُوٌ (٧) من الزَّهْوِ والنَّخْوَةِ . ثم بَاذِخٌ (٨) ؛ من : الْبَذَخِ . ثم أَصِيدٌ (٩) : إذا كان لا يلتفت بِمَنْةٍ وَيَسْرَةً من كِبَرِهِ . ثم مُتَغَطِّرٌ (١٠) : إذا تشبه بِالْغَطَارِفَةِ كِبَرًا . ثم مُتَغَطِّسٌ (١١) : إذا زاد على ذلك .

## ١١ - فصل

### في تفصيل الوصف بكثرة الأكل وترتيبه

إذا كان الرجل حريصًا على الأكل فهو : نَهْمٌ وَشَرٌّ . فإذا زاد حرصه وجودة أكله فهو : جَشِيعٌ . فإذا كان لا يزال قَرِمًا إلى اللحم ، وهو مع ذلك أَكُولٌ فهو :

(١) اللسان (قطب) ٣٦٦٧ ، و (كلج) ٣٩١٤ ، وتوير المقباس ٢٥٤

(٢) اللسان (يسر) ٢٧٩ ، والمفردات ٤٦ ، وغريب السجستاني ٤٥

(٣) انظر : اللسان (كفر) ٣٩٠٧ ، وفصول في فقه العربية ٢٢٤ ، ومشكلة الهمزة العربية ٤٦

(٤) أساس البلاغة (سهم) ٢٢٣ ، وكما هنا في اللسان (سهم) ٢١٣٦

(٥) في العين ٤٣٧/٧ ، « البرطمة : عبوس في انتفاخ وغيظ » واللسان (برطم) ٢٦٠ ، وديوان

الأدب ٤٨٥/٢

(٦)، (٧) في اللسان (زها) ١٨٨٢ : « الزهو : الكبر والتيه والفخر والعظمة » وانظر (نخا)

٤٣٧٩ ، وأساس البلاغة (نخا) ٤٥١

(٨) المصباح المنير (بذخ) ٥٦/١ ، وأساس البلاغة (بذخ) ١٨ ، واللسان (بذخ) ٢٣٦

(٩) انظر : أساس البلاغة (صيد) ٢٦٤ ، واللسان (صيد) ٢٥٣٤

(١٠) اللسان (غطرف) ٣٢٧٠ ، والغطارفة : الشرفاء الأسخياء الأسياد وانظر : البارع ٤٦٤

(١١) في اللسان (غطرس) ٣٢٦٩ ، « المتغطرس : الظالم المتكبر » وانظر : البارع ٤٦٣

جَعِمٌ <sup>(١)</sup> . فإذا كان يتتبع الأطعمة بحرص ونهم فهو : لَعُوسٌ ، وَلَحُوسٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا كان رغب البطن كثير الأكل فهو : عَيْصُومٌ ، <sup>(٣)</sup> عن أبي عمرو . فإذا كان أَكُولًا عَظِيمَ اللَّقْمِ واسع الحَنُجُور فهو : هَيْلَعٌ <sup>(٤)</sup> ، عن الليث . فإذا كان مع شدة أكله عظيم الجسم فهو : جَعْفَرِيٌّ <sup>(٥)</sup> . فإذا كان يأكل أكل الحوت المتلقم فهو : هِلْقَامَةٌ <sup>(٦)</sup> ، وَتَلْقَامَةٌ <sup>(٧)</sup> ، وَجَرَاظِمٌ <sup>(٨)</sup> ، عن الأصمعي ، وأبي زيد ، وغيرهما . فإذا كان كثير الأكل من طعام وغيره فهو : مُجَلِّحٌ <sup>(٩)</sup> . فإذا كان لا يُتَقَي ولا يَنْزَرُ فهو : قَحْطِيٌّ <sup>(١٠)</sup> وهذا من كلام الحاضرة دون البادية ، قال الأزهرى : أظنه نُسِبَ إلى القحط ؛ لكثرة أكله كأنه نجا من القحط . فإذا كان يُعْظَمُ اللَّقْمُ ليسابق في الأكل فهو : مُدْهَبِلٌ <sup>(١١)</sup> ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي . فإذا كان لا يزال جائعا

- 
- (١) بالنص في اللسان (جمع) ٦٣٨ ، وقرم إلى اللحم : اشتدت شهوته إليه ، انظر : اللسان (قرم) ٣٦٠٤ ، وأساس البلاغة (قرم) ٣٦٣ ، وماختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعي ٧١
- (٢) في اللسان (لعس) ٤٠٤٢ ، « اللعوس الأكل الحريص . وقيل : اللغوس » وانظر : اللسان (لغس) ٤٠٤٨ « والعين فيه لغة » وبنص ما هنا في (لحس) ٤٠٠٧ ، وأساس البلاغة (لحس) ٤٠٥ ، والرغب الواسع الجوف في (رغب) ١٦٨
- (٣) انظر : إصلاح المنطق ٢٤٨ ، وفي اللسان (عصم) ٢٩٧٨ ، « العيصوم : الكثير الأكل . ويروى عيصوم بالضاد المعجمة » وفي (عضم) ٢٩٩٠ ، « وهو تصحيف قبيح » وليس في الجيم انظر ٢٦٧/٤ ، ٢٦٨ ، وانظر : التكملة للصغاني (عصم) ٩٦/٦ ، التكملة للزبيدي (عصم) ٥٥٧/٦
- (٤) في اللسان (هيلع) ٤٦٠٨ ، بالنص وفي اليراع (هيلع) ١٨٨ ، بالنص عن الخليل والعين ٢/٢٨٢ ، والتكملة للصغاني (هيلع) ٣٨٤/٣ ، وانظر : التكملة للزبيدي (هيلع) ٤٩٢/٤ ، وديوان الأدب ٥١/٢ ، والحنجور هو : الخلق انظر : اللسان (حنجر) ١٠١٩
- (٥) اللسان (جعظُر) ٦٣٥ ، وانظر : فصيح ثعلب ٣٦٧/٢ ، وانظر : إصلاح المنطق ٤٠٨ ، وفي ديوان الأدب ٣٣/٢ ، « الجعظري : الفظ الغليظ » !
- (٦) اللسان (هلقم) ٤٦٨٦ ، والتكملة للصغاني ١٧٦/٦
- (٧) اللسان (لقم) ٤٠٦٣ ، وإصلاح المنطق ٢٠٨
- (٨) اللسان (جرضم) ٦٠١ ، وديوان الأدب ٥٨/٢ ، والتكملة للزبيدي ٣٨٤/٦
- (٩) اللسان (جلح) ٦٥٠ ، وانظر : الجيم ١٩٨/٣
- (١٠) العبارة بنصها عن الأزهرى في اللسان (قحط) ٣٥٣٧ ، والقحط الأولى : نوع من النبت وانظر : التكملة للصغاني ١٦٣/٤ ، وفي التهذيب (قحط) ٢٩/٤ ، بلفظ قريب مما هنا .
- (١١) عن ابن الأعرابي في اللسان (دهبل) ١٤٣٧ ، والتكملة للصغاني (دهبل) ٣٥٦/٥

أَوْ يُرَى أَنَّهُ جَائِعٌ فَهُوَ : مُشْتَجِعٌ <sup>(١)</sup> ، وَشَحَذَانُ <sup>(٢)</sup> وَلَهْسَمٌ <sup>(٣)</sup> . فَإِذَا كَانَ يَتَشَمُّ  
الطَّعَامَ حَرَصًا عَلَيْهِ فَهُوَ : أَرَشَمٌ <sup>(٤)</sup> . فَإِذَا كَانَ شَهْوَانٌ شَرَّهَا حَرِيصًا فَهُوَ : لَعَمَظٌ ،  
وَلُعْمُوْظٌ <sup>(٥)</sup> عَنْ أَبِي زَيْدٍ ، وَالْفَرَاءُ . فَإِذَا دَخَلَ عَلَى الْقَوْمِ وَهُمْ يَطْعَمُونَ وَلَمْ يُدْعَ  
فَهُوَ : وَارِشٌ <sup>(٦)</sup> . فَإِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمْ وَهُمْ يَشْرِبُونَ وَلَمْ يُدْعَ فَهُوَ : وَاعِلٌ <sup>(٧)</sup> . فَإِذَا  
جَاءَ مَعَ الضَّيْفِ فَهُوَ : ضَيِّقٌ <sup>(٨)</sup> . وَقَدْ ظَرَفَ أَبُو الْفَتْحِ الْبُشْتِيُّ فِي قَوْلِهِ :  
[ الكامل ]

يَا ضَيِّقًا مَا كُنْتُ إِلَّا ضَيِّقًا <sup>(٩)</sup>

.....

## ١٢ - فصل

### فِي قِلَّةِ الْغَيْرَةِ

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ يُغْضِي عَلَى مَا يَسْمَعُ مِنْ هَنَاتِ أَهْلِهِ فَهُوَ : دَيُّوْتُ . فَإِذَا كَانَ  
يُغْضِي عَلَى مَا يَرَى مِنْهَا فَهُوَ : قُنْدُوعٌ <sup>(١٠)</sup> . فَإِذَا زَادَتْ غَفْلَتُهُ وَعَدِمَتْ غَيْرَتَهُ فَهُوَ :  
طَبِيعٌ وَطَرِيْعٌ <sup>(١١)</sup> ، عَنْ اللَّيْثِ . فَإِذَا كَانَ يَتَغَافَلُ عَلَى فُجُورِ امْرَأَتِهِ فَهُوَ : مَعْلُوْثٌ <sup>(١٢)</sup> .  
فَإِذَا تَغَافَلَ عَلَى فُجُورِ أُخْتِهِ فَهُوَ : مَرْمُوْثٌ <sup>(١٣)</sup> ، عَنْ ثَعْلَبٍ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

<sup>١</sup> (١) اللسان (جوع) ٧٢٨ (٢) اللسان (شحذ) ٢٢٠٦ (٣) اللسان (لهسم) ٤٠٨٧

(٤) الأفعال للسرقسطي ٣٨/٣ ، واللسان (رشم) ١٦٥٢ ، والغريب المصنف ٣٣٨/١

(٥) انظر : نوادر أبي زيد ١٨٧ ، واللسان (لعمظ) ٤٠٤٣ ، والغريب المصنف ٣٣٨/١

(٦) اللسان (ورش) ٤٨١٢ ، وإصلاح المنطق ٣٢٢

(٧) اللسان (وغل) ٤٨٧٩ ، وإصلاح المنطق ٣٢٢

(٨) اللسان (ضيف) ٢٦٢٦

(٩) هذا عجز بيت له في ديوانه ق ٤/٤١٠ ، ص ١٩٨ ، وصدرة :

قد قلت لما جاءني متطفلا

(١٠) في اللسان (قندع) ٣٧٤٩ ، و (قندع) ٣٧٤٩ ، وانظر : مختصر العين ل ١٦/ب ، وفيه :

« القندع : الديوث بالسريانية » .

(١١) اللسان (طرع) ٢٦٧٠ ، و (طسع) ٢٦٧١ ، والعين (طسع) ٣٢١/١ ؛ و (طرع) ٣٥١/١

(١٢) لم أعثر عليها فيما بين يدي من كتب اللغة ! وتغافل على : لا وجود لها وإنما : تغافل عن ،

انظر : اللسان (غفل) ٣٢٧٧ ، وديوان الأدب ٤٧١/٢

(١٣) لم أعثر عليها بهذا المعنى في كتب اللغة !



## ١٣ - فصل

## فى ترتيب أوصاف البخيل

رجل بَخِيلٌ ، ثم مَسِيكٌ : <sup>(١)</sup> إذا كان شديد الإمساك لِمَالِهِ ، عن أبى زيد . ثم  
لَحِزٌ <sup>(٢)</sup> : إذا كان ضيق النفس شديد البخل . ثم شَحِيحٌ <sup>(٣)</sup> : إذا كان مع بُخله  
حريصًا ، عن الأصمعى . ثم فَاحِشٌ <sup>(٤)</sup> : إذا كان متشدّدًا فى بخله عن أبى عبيد .  
ثم جِلَزٌ <sup>(٥)</sup> : إذا كان فى نهاية البخل ، عن ابن الأعرابى .

## ١٤ - فصل

## فى كثرة الكلام

عن الأئمة :

رجل مُسَهَّتٌ ، بفتح الهاء ، ومُهَذَّرٌ <sup>(٦)</sup> . ثم تَزَنَّرٌ ، ووَعْوَاعٌ <sup>(٧)</sup> . ثم  
بَقِيَّاقٌ <sup>(٨)</sup> ، وَفَقَّقَاقٌ <sup>(٩)</sup> ، وَلُقَّاعَةٌ ، وتِلْقَاعَةٌ <sup>(١٠)</sup> .

(١) فى الغريب المصنف ٣١٩/١ ، « قال الأموى : المسك البخيل » وانظر : إصلاح المنطق ٤٢٨  
ويلا عزو فى اللسان (مسك) ٣٢٠٤ ، وليست فى نوادر أبى زيد ! .  
(٢) الغريب المصنف ٣١٩/١ ، واللسان (لحز) ٤٠٠٦ ، والتكملة للصغاني (لحز) ٣٠٠/٣  
(٣) اللسان (شجح) ٢٢٠٥ ، وانظر : إصلاح المنطق ١٠٨، ٣٦ ، والمفردات ٢٥٦ ، والمخصص  
(١) ٢٧/٣

(٤) انظر : الغريب المصنف ٣١٩/١ ، وفى اللسان (فحش) ٣٣٥٦ ، عن ابن برى وانظر :  
التنبيه والإيضاح ٢٥٦/٢

(٥) فى الغريب المصنف ٣٢٠/١ « عن أبى عمرو ، ورجل حلز ، أى بخيل » وليس فى الجيم !  
واللسان (حلز) ٦٩١ ، وعن ابن الأعرابى فى المقاييس (حلز) ٩٦/٢

(٦) فى الغريب المصنف ٣١٢/١ ، « قال الأصمعى : الهذر والمسهب جميعا : الكثير الكلام » وانظر :  
فصيح ثعلب ٣٠٩ ، وإصلاح المنطق ٤٢٨ ، واللسان (سهب) ٢١٣١ و (هذر) ٤٦٤٤ ، والبارع ٧١٧  
(٧) انظر : إصلاح المنطق ٤٢٥ ، وما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعى ٥٧

(٨) البقباق : كثير الكلام عن ابن الأعرابى انظر : اللسان (بقق) ٣٢٨

(٩) فى الغريب المصنف ٣١٣/١ ، الفققاق . عن الفراء ، للذى يسقط فى كلامه ويخطئ .

(١٠) فى الغريب المصنف ٣١٣/١ ، « قال الفراء : اللقاعة ، والتلقاعة : الكثير الكلام » واللسان  
(لقع) ٤٠٦٢ ، وتروى فيه بتشديد القاف أيضا .

## ١٥ - فصل

## فى تفصيل أحوال السارق وأوصافه

إذا كان يسرق المتاع من الأخرار فهو : سارق <sup>(١)</sup> . فإذا كان يقطع على القوافل فهو : لصّ ، وقُصُوب <sup>(٢)</sup> . فإذا كان يسرق الإبل فهو : خارب <sup>(٣)</sup> . فإذا كان يسرق الغنم فهو : أحرَس <sup>(٤)</sup> . والحريسة : الشاة المسروقة عن عمرو <sup>(٥)</sup> عن أبيه ؛ أبى عمرو الشيباني . فإذا كان يسرق الدراهم والدنانير بين أصابعه فهو : قَفَّافٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا كان يشق الجيوب عن الدراهم والدنانير فهو : طَرَارٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا كان داهيا فى اللصوصية فهو : سِبْدُ أَشْبَادٍ <sup>(٨)</sup> كما يقال : هَتَرَ أَهْتَارٌ <sup>(٩)</sup> ، عن الفراء . فإذا كان له تخصص بالتلصص والخبث والفسق فهو : طِطْلٌ <sup>(١٠)</sup> عن ابن الأعرابى ، فإذا كان يسرق ويزنى ويؤذى

(١) المفردات ٢٣١ ، والأحرار : المواضع الحصينة انظر : اللسان (حزن) ٨٣٢

(٢) اللسان (قرضب) ٣٥٩٠ ، والبارع (قرضب) ٥٢٨

(٣) انظر : أساس البلاغة (خرب) ١٠٦ ، والمصباح المنير (خرب) ٢٢٧/١ ، واللسان (خرب) ١١٢٢

(٤) اللسان (حرس) ٨٣٢ ، والتكملة للصغاني (الحرس) ٣٣٧ ، والمصباح المنير (حرس)

١٧٨/١ ، وانظر : اللسان (حمص) ٩٩٦ ، والتكملة للصغاني (حمص) ٥٣٩/٣ ، وإصلاح المنطق

(حرس) ٣٥٢

(٥) هو عمرو بن أبى عمرو الشيباني اللغوى روى لأبيه كتاب النوادر توفى سنة ٢٣١ هـ وانظر

فى ترجمته : إنباه الرواه ٣٦٠/٢ ، وبغية الوعاة ٢٢٨/٢ ، وطبقات الزبيدى ١٩٤ ، ومقدمة تهذيب

اللغة ٢٢/١

(٦) اللسان (قفف) ٣٧٠٥ ، وأساس البلاغة (قفف) ٣٧٣

(٧) انظر : المصباح المنير (طرر) ٥٠٦/٢ ، واللسان (طرر) ٢٦٥٤

(٨) اللسان (سبد) ١٩١٩ ، وأساس البلاغة (سبد) ٢٠٠ ، وفى الغريب المصنف ٣٤٧/١ ،

عن الفراء .

(٩) اللسان (هتر) ٤٦١٢ ، وانظر : الغريب المصنف ٣١٣/١ ، ففيه : « الهتر : السقط من

الكلام » عن الأصمعى والمصباح المنير (هتر) ٨٧٠/٢

(١٠) بلا عزو فى الغريب المصنف ٧٥٦/٣ ، اللسان (طمل) ٢٧٠٥ ، وديوان الأدب ١٩٢/١ ،

وفى التكملة للصغاني ٤٢٧/٥ ، « وقال ابن الأعرابى : انطمل فلان ؛ إذا شارك فى اللصوصية ! وفى

التكملة للزبيدى ١٨١/٦ ، « الطمل بالكسر : التصيب عن ابن الأعرابى ! » .

الناس فهو : ذَا عِر<sup>(١)</sup> ، عن النضر بن شَمِيل . فإذا كان خبيثًا منكراً فهو : عِفْر ، وعِفْرِيَّة ، ونِفْرِيَّة<sup>(٢)</sup> ، عن الليث ، عن الخليل . فإذا كان أحبث اللصوص ، فهو : عُمُرُوط<sup>(٣)</sup> . فإذا كان يدلُّ اللصوص ، وَيُنْدَسُّ لهم فهو : شِصٌّ<sup>(٤)</sup> . فإذا كان يأكل ويشرب معهم ، ويحفظ متاعهم ، ولا يسرق معهم ، فهو : لَفِيفٌ<sup>(٥)</sup> عن ثعلب ، عن عمرو ، عن أبيه .

## ١٦ - فصل

### في الدعوة<sup>(٦)</sup>

إذا كان مدخولاً في نسبه ، [ و ] مضافاً إلى قوم ليس منهم فهو : دَعِيٌّ<sup>(٧)</sup> ، ومُصْصَقٌ<sup>(٨)</sup> ، ومُشْتَدٌ<sup>(٩)</sup> . ثم مُزَلِّجٌ<sup>(١٠)</sup> . ثم زَيْتَمٌ<sup>(١١)</sup> .

(١) أساس البلاغة (دع) ١٣٠ ، والمتجدد لكراع ٢٠٧ ، والمصباح المنير (دع) ٢٦٤/١ ، عن ابن شميل في اللسان (دع) ١٣٧٩

(٢) في الغريب المصنف ٣٤٠/١ ، « قال الأصمعي : العفريّة النفريّة : الرجل الخبيث الماكر . ومثله : العفر » . واللسان (عفر) ٣٠١٠ ، وفي العين (عفر) ٢٢/٢ ، « رجل عفر وعفريّة ... يوصف بالشيطنة » .

(٣) في اللسان (عمرط) ٣١٠٦ ، الذي عن الأصمعي هو العضرط وهو : الحقير ، وانظر : الغريب المصنف ٣٤٣/١

(٤) اللسان (شصص) ٢٢٥٩

(٥) الذي في مجالس ثعلب ٤٧/١ ، « الألف : الضعيف » وانظر : اللسان (لفف) ٤٠٥٤ ، وأساس البلاغة (لفف) ٤١٢

(٦) بمعنى الادعاء انظر : اللسان (دعا) ١٣٨٨ ، والخصص (١) ٩٦/٣

(٧) أساس البلاغة (دعا) ١٣١ ، والمصباح المنير (دعا) ٢٦٤/١ ، وانظر : الغريب المصنف ٣٤٣/١

(٨) الغريب المصنف ٣٤٣/١ ، وأساس البلاغة (لصق) ٤٠٨

(٩) في الغريب المصنف ٣٤٣/١ « المسند : الدعى » واللسان (سند) ٢١١٤ ، والخصص ٩٦/٣

(١٠) الغريب المصنف ٣٤٣/١ ، وانظر : أساس البلاغة (زليج) ١٩٤ ، وفي الجيم ٧٣/٢ ،

« المزليج : العاجز » وانظر : الخصص ٩٦/٣

(١١) الغريب المصنف ٣٤٤/١ ، والمفردات ٢١٥ ، وغريب السجستاني ١٠٥ ، وانظر : الجيم

٧٦/٢ ، ٨٢ ، والخصص (١) ٩٦/٣

## ١٧ - فصل

## فى سائر المقايح والمعائب سوى ما تقدم منها

إذا كان الرجل يظهر من جذقه أكثر مما عنده فهو : مُتَحَذِّقٌ . فإذا كان يُعِدِّى من سخائه ، ومروءته ودينه غير ما هو عليه : فهو : مُتَلَهِّقٌ <sup>(١)</sup> .  
وفى الحديث : « كان خُلُقُه - عليه السلام - سَجِيَّةً ، لا تَلَهُوْقًا » <sup>(٢)</sup> .  
فإذا كان يتظرف ، وَيَتَكَيِّسُ من غير ظرف ولا كيس ، فهو : مُتَبَلِّغٌ <sup>(٣)</sup> عن الأصمعى . فإذا كان خبيثا فاجرا فهو : عَثْرِيْفٌ <sup>(٤)</sup> عن أبي زيد . فإذا كان سريعا إلى الشر فهو : عَثِلٌ <sup>(٥)</sup> عن الكسائى . فإذا كان غليظا جافيا فهو : عَثْلٌ <sup>(٦)</sup> عن الليث ، عن الخليل . وقد نطق به القرآن <sup>(٧)</sup> ، فإذا كان <sup>(٨)</sup> جافيا فى خشونة مطعمه وملبسه وسائر أموره فهو : عُنْجَةٌ . ومنه قيل : « إِنَّ فِيهِ لَعُنْجِيَّةً » <sup>(٩)</sup> . فإذا كان ثقيلا فهو : هَيْبِلٌ <sup>(١٠)</sup> ،

(١) اللسان (لهق) ٤٠٨٨ ، والمقاييس فى اللغة (لهق) ٢١٧/٥

(٢) الحديث فى غريب الحديث للخطابى ٧١٦/١ ، والفائق ٣٣٥/٣ ، والنهاية ٣٤٥/٢ ، واللسان (لهق) ٤٠٨٨ ، والمقاييس (لهق) ٢١٧/٥

(٣) اللسان (يلتع) ٣٣٩ ، وانظر : التكملة للزبيدي (يلتع) ٢٨٨/٤ ، والتكملة للصغاني (يلتع)

٢٢٠/٤

(٤) فى الغريب المصنف ٣٤١/١ ، « وقال أبو زيد : العثريف : الخبيث الفاجر ، الذى لا يبالى ماصنع » واللسان (عترف) ٢٧٩٨

(٥) فى الغريب المصنف ٣٤٠/١ ، عن الكسائى بنص ما هنا وكذلك فى نوادر أبى زيد ٥٩٦ ، بلا عزو وانظر : الأفعال للسرقسطى (عتل) ٢٨٢/١

(٦) فى العين (عتل) ٦٩/٢ ، « العتل : أى أكل منوع » ومثله فى المفردات ٣٢١ ، وفى غريب السجستانى ١٤٦ ، « العتل : اللفظ الغليظ الكافر » .

(٧) يشير إلى قول الله ، عز وجل : ﴿ عَثَلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَيْبٍ ﴾ [سورة القلم : ١٣/٦٨]

(٨) فى س وإذا .

(٩) فى البارع (عنه) ١٨٠ ، بالنص . وقريب من ذلك فى أساس البلاغة (عنه) ٣١٤ ، وانظر :

فصيح ثعلب ٣٤٥/١ ، واللسان (عجه) ٢٨٣٠

(١٠) اللسان (هيل) ٤٦٠٨ ، وانظر : ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعى ٤٠ ، وعنه

فى الغريب المصنف ٣٣٣/١

عن ابن الأعرابي . فإذا كان من ثقله يقطع على الناس أحاديثهم فهو : كَأَثُونٌ <sup>(١)</sup> . وهو في شعر الخطيئة <sup>(٢)</sup> معروف <sup>(٣)</sup> . فإذا <sup>(٤)</sup> كان يركب الأمور ، فيأخذ من هذا ويعطى ذاك ، ويدع لهذا من حقه ويخلط في مقاله وفعاله فهو : مُعْذَمِرٌ <sup>(٥)</sup> . وهو في شعر <sup>(٦)</sup> لبيد .

فإذا كان دَخَّالًا فيما لا يعنيه ، مُتَعَرِّضًا في كل شيء فهو : مِعْنٌ وَمِثْنٌ <sup>(٧)</sup> ، عن أبي عبيد ، عن أبي عبيدة ، قال : « وهو تفسير قولهم : اندرويست بالفارسية » <sup>(٨)</sup> . فإذا كان عَيْنًا ثَقِيلًا فهو : عَنَامٌ <sup>(٩)</sup> . فإذا جمع الفدامة ، والعَيَّ ، والثقل فهو : طَبَاقَاءُ <sup>(١٠)</sup> .

(١) اللسان (كنز) ٣٩٤٣ ، وديوان الأدب ٦١/٣

(٢) هو أبو مليكة جرجول بن أوس بن مالك بن حبة بن مخزوم القطعي بن عيس ، أحد الشعراء المخضرمين في الجاهلية والإسلام . كان مشهوراً بهجائه وبخله . وانظر في ترجمته : الشعر والشعراء ١/٣٢٢ ، وخزانة الأدب (بولاق) ٤٠٩/١ ، والإصابة ٣٧٨/١ ، وبروكلمان (الكاملة) ٢٦/١ (٣) يشير إلى قوله : [الوافر]

أَغْرَبَالًا إِذَا اسْتُودِعَتْ سَرًّا وَكَأَثُونًا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ

( انظر ديوان الخطيئة ق ٢/١٠ ، ص ١٠٠ ، وله في اللسان (كنز) ٣٩٤٣ ، والعقد الفريد ٦٤/١ ، وديوان الأدب ٦١/٣ ، وخزانة الأدب ٤١٠/١ ، والشعر والشعراء ٣٢٣/١ ، وانظر : مصادر أخرى في هوامش الديوان ٣٥٠ ) .

(٤) في س وإذا . (٥) الغريب المصنف ٣٤١/١ ، والبارع (غذر) ٤٦٥

(٦) يشير إلى قوله : [الكامل]

وَمُقَسَّمٌ يَعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَمُعْذَمِرٌ لِحَقِّوْقِهَا هَضَائِمَهَا

( انظر : الديوان ق ٧٩/٨٤ ، ص ٣١٩ وله في البارع (غذر) ٤٦٥ ، واللسان (غذر) ٣٢٢٣ ، والأفعال للسرقسطي ٤٤/٢ ، وديوان الأدب ٤٨٠/٢ ، والغريب المصنف ٣٤١/١ ، ومصادر أخرى في هامشه » .

(٧) في الغريب المصنف ٣٣٨/١ ، « قال أبو عبيدة : يقال : رجل معن متيح ، وهو : الذي يعرض في كل شيء ، ويدخل فيما لا يعنيه » وانظر اللسان (عزن) ٣١٤٠

(٨) بالنص عنه في الغريب المصنف ٣٣٨/١ ، ولم أعثر على الكلمة فيما بين يدي من كتب العرب والذخيل ! .

(٩) بالنص في الغريب المصنف ٣٣٤/١ ، وفي اللسان (عيم) ٢٧٩٠ « العيام : القدم العبي الثقيل » .

(١٠) اللسان (طبق) ٢٦٣٩ ، وانظر : ديوان الأدب ٤٧٤/١ ، والفدامة : الحقم والعى انظر :

أساس البلاغة (قدم) ٣٣٦

الأرض واستفاد منها التجارب فهو : بَاقِعَةٌ <sup>(١)</sup> . فإذا نَقَبَ في البلاد واستفاد العلم والدهاء فهو : نِقَاب <sup>(٢)</sup> . فإذا كان ذا كَيْسٍ وَلُبٍّ وَنُكْرٍ فهو : عِصٌّ <sup>(٣)</sup> . فإذا كان حديد الفؤاد فهو : شَهْمٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا كان صادق الظن ، جَيِّدَ الْحَدْسِ فهو : لَوْدَعِيٌّ <sup>(٥)</sup> . فإذا كان ذكياً مُتَوَقِّدًا يُصِيبُ الرَّأْيَ فهو : أَلْعِيٌّ <sup>(٦)</sup> . فإذا كان كأنه أَلْقَى الصَّوَابَ في زُوعِهِ فهو : مُرْوَعٌ ، وَمُحَدَّثٌ <sup>(٧)</sup> . وفي الحديث : « لكل أمة مُرْوَعَيْنِ وَمُحَدَّثَيْنِ » ، فإن يكن في هذه الأمة أحدٌ فهو <sup>(٨)</sup> : عَمْرٌ <sup>(٩)</sup> .

## ٢١ - فصل

### في سائر المحاسن والممادح

إذا كان الرجل طيب النفس ضَحُوكًا فهو : فَكِيَّةٌ <sup>(١٠)</sup> ، عن أبي زيد . وإذا

- 
- (١) اللسان (يقع) ٣٢٦ ، واللفظ مذكر انظر : المذكر والمؤنث لابن التستري ٤٨ ، وحل : يتعدى بالجار وينفسه انظر : الأفعال للسرقسطي ٣٤/١
- (٢) بلفظ قريب من هذا في اللسان (نقب) ٤٥١٥ ، وأساس البلاغة (نقب) ٤٦٩
- (٣) الغريب المصنف ٣٤٧/٢ ، والمختصص (١) ٢١/٣ ، واللسان (عضض) ٢٩٨٧
- (٤) الغريب المصنف ٣٢٧/١ ، والمختصص (١) ٢٤/٣ ، وانظر : أساس البلاغة (شهم) ٢٤٤
- (٥) في الغريب المصنف ٣٢٧/١ ، « اللودعي : كالحديد الفؤاد » ومثله في المختصص (١) ٢٤/٣ ، وأساس البلاغة (لذع) ٤٠٧ ، ولسان العرب (لذع) ٤٠٢٤ ، وانظر : الغريب المصنف ٣٢٨/١
- (٦) المختصص (١) ٢٥/٣ ، واللسان (لمع) ٤٠٧٦
- (٧) اللسان (حدث) ٧٩٨ ، و(روغ) ١٧٧٩ وأساس البلاغة (حدث) ٧٦ بالنص وانظر : ديوان الأدب ٣١٥/١
- (٨) الحديث في النهاية (روغ) ٢٧٧/٢ ، ولفظ قريب مما هنا في النهاية (حدث) ٣٥٠/١ ، أيضا .
- (٩) هو أبو حفص عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى العدوي المدني . بدرى وأحد المبشرين بالجنة ، رضى الله عنه ، تولى الخلافة سنة ١٣ هـ وقتل سنة ٢٣ هـ . كان أحد فقهاء الصحابة ، وأحد السابقين المهاجرين ، وأول من لقب بأمير المؤمنين وانظر في ترجمته : تاريخ الخلفاء ١٠٨ - ١٤٧ ، وأصحاب الفتيا ٦٩ ، والمعارف ٦٩ ، والمصباح المضيء في كتاب النبي ٣٢ - ٤٤ ، والإمامة والسياسة ٢٥/١ ، وأسماء الخلفاء ١٠٧ ، والإصابة ٥١٨/٢ ، والاستيعاب ٤٥٨/٢ - ٤٧٢ ، ونسب قريش ٣٤٧ ، وجوامع السيرة ١٥٤ ، والمعين ١٨ ، والإعلام بوفيات الأعلام ٢٩ ، والوسائل إلى معرفة الأوائل ٦٤

- (١٠) المختصص (١) ١٥٨/٢ ، وبالنص عن أبي زيد في الغريب المصنف ٣١٦/١

كان سهلاً لَيْتًا فهو : دَهَنَم <sup>(١)</sup> ، عن الأصمعي . وإذا كان واسع الخلق فهو : قَلَمَس <sup>(٢)</sup> ، عن ابن الأعرابي . فإذا كان كريم الطرفين ، شريف الجانبين فهو : مُعِمُّ مُخَوِّل <sup>(٣)</sup> [ معا ] ، عن الليث ، عن الخليل . فإذا كان عَيْقًا لَيْقًا فهو : صَبْعَرِي <sup>(٤)</sup> ، عن النضر بن شميل . فإذا كان ظريفًا خفيفًا فهو : بَرِيع <sup>(٥)</sup> ، ولا يوصف به إلا الأحداث ، وحكى الأزهري عن بعض الأعراب ، في وصف رجل بالخفة والظرف : فلان قُلْقُلٌ بُلْبُل <sup>(٦)</sup> . فإذا حنكته مصادر الأمور ، ومعارف الدهور فهو : مُجَرَّس ، ومُضَرَّس ، وَمُتَجَدَّد <sup>(٧)</sup> . فإذا كان حَرَكًا ظريفًا متوقدا فهو : زَوَّل <sup>(٨)</sup> . فإذا كان حاذقا قويا جَيِّد الصنعة في صناعته فهو : عَبْقَرِي . فإذا كان في الشيء خفيفا ؛ لحذقه فهو : أَخْوَذِي وَأَخْوَزِي <sup>(٩)</sup> ، عن أبي عمرو .

(١) بالنص عن الأصمعي في الغريب المصنف ٣١٦/١ ، وعن أبي عبيد في التخصيص (١)

١٥٨/٢

(٢) في الغريب المصنف ٣١٦/١ ، وقال الأصمعي : القلمس : الواسع الخلق ، وبالنص عن أبي عبيد في التخصيص (١) ١٥٨/٢ ، وانظر : باختلاف في البارع (قلمس) ٥٤١ ، واللسان (قلمس) ٣٧٣٠ ، بلا عزو فيهما .

(٣) انظر : الغريب المصنف ٣٩١/١ ، والعين (عم) ٩٤/١ ، واللسان (خول) ١٢٩٣ ، و(عمم)

٣١١١ والزيادة من ص

(٤) انظر : اللسان (صعتر) ٢٤٤٤ ، والتكملة للصغاني (صعتر) ٣٠/٣ ، بلا عزو فيهما وفي اللسان (عبق) ٢٧٨٦ ، « قال الخزاعيون ، وهم من أعراب الناس : رجل عبق لبق ، وهو : الظريف » وانظر : (لبق) ٣٩٨٨

(٥) بالنص في أساس البلاغة (بزع) ٢١ ، وانظر : إصلاح المنطق ١٠٩ ، واللسان (بزع) ٢٧٥

(٦) في التهذيب (قل) ٢٩٠/٨ ، « وأخبرني المنذري عن أبي الهيثم ، أنه قال : رجل قلقل بلبل : إذا كان زولا خفيفا ظريفا » وعن أبي الهيثم عن أبي ليلى الأعرابي في اللسان (بلل) ٣٥١ ، و(قلل)

٣٧٢٨

(٧) الغريب المصنف ٣٤٨/١ ، والتخصيص (١) ٢١/٣ وفي خ : مصائر مكان مصادر

(٨) أساس البلاغة (زول) ١٩٨ ، والغريب المصنف ٣٥٨/١

(٩) اللسان (حوذ) ١٠٤١ وعن أبي عمرو في (حوز) ١٠٤٦ ، وانظر : المقاييس (حوذ)

١١٥/٢ ، و (حوز) ١١٨/٢ ، وليس في الجيم .

## ٢٢ - فصل

ب/٢٩ في تقسيم / الأوصاف بالعلم والرجاحة والفضل والحدق على أصحابها  
عالمٍ نَحْرِير<sup>(١)</sup> . فيلسوفٍ نَقْرِيس<sup>(٢)</sup> . فقيه طَبِين<sup>(٣)</sup> . طبيبٍ نَطَّاس<sup>(٤)</sup> .  
سَيِّدُ أَيْدٍ<sup>(٥)</sup> . كاتبٍ بارِع . خطيبٍ مَضْبَع<sup>(٦)</sup> . صانعٍ مَاهِر . قارئٍ حَازِق .  
دليلٍ خَيْرِيَّت<sup>(٧)</sup> . فصيحٍ مِذْرَه<sup>(٨)</sup> . شاعرٍ مُفْلِق . داهيةٍ بَاقِعَة<sup>(٩)</sup> . رجلٍ مَعْن<sup>(١٠)</sup> .  
مِفْن<sup>(١١)</sup> . ظريف [طريف] . عَيْقُ لَيْق . شجاعٌ أَهْيَسُ أَلَيْسُ<sup>(١٢)</sup> . فارسٌ ثَقِف<sup>(١٣)</sup> .

## ٢٣ - فصل

## في تفصيل الأوصاف المحمودة في محاسن خلق المرأة

عن الأئمة :

إذا كانت شابة حسنة الخلق فهي : خَوْد<sup>(١٤)</sup> . فإذا كانت جميلة الوجه

- 
- (١) اللسان (نحر) ٤٣٦٤ ، وأساس البلاغة (نحر) ٤٤٩  
(٢) اللسان (نقرس) ٤٥٢١ ، « طبيب نقرس ونقرس أي : حاذق » ومثله في ديوان الأدب ٧٦/٢  
(٣) ديوان الأدب ٢٥٣/٢ ، وأساس البلاغة (طبن) ٢٧٦  
(٤) ديوان الأدب ٤٧٣/١ ، وأساس البلاغة (نطس) ٤٦٠ ، والمختصص (١) ٢٥/٣  
(٥) اللسان (أيد) ١٨٨ ، وأساس البلاغة (أيد) ١٣  
(٦) ديوان الأدب ٢٩٨/١ ، وأساس البلاغة (صقع) ٢٥٦ ، والغريب المصنف ٣١٢/١  
(٧) أساس البلاغة (خرت) ١٠٦ ، واللسان (خرت) ١١٢٤  
(٨) اللسان (دره) ٣٦٩ ، والغريب المصنف ٣١٢/١  
(٩) اللسان (بقع) ٣٢٦ وفي المذكر والمؤنث لابن التستري ٤٨ ، أن الهاء للمبالغة .  
(١٠) انظر : اللسان (عنن) ٣١٤٠ و(فنن) ٣٤٧٥ ، وأساس البلاغة (عنن) ٣١٥ و(فنن) ٣٤٨ ،  
وفي س مغن وهو تحريف وفي ص : ظريف مكان مغن .  
(١١) زيادة لمناسبة السياق ، وانظر : اللسان (ليس) ٤١١٢ ، و (هيس) ٤٧٣٦  
(١٢) اللسان (لقف) ٤٠٦٢ ، و(ثقف) ٤٩٢ ، وفي الموضوعين : أنه الخفيف الحاذق . والإتياع  
لابن فارس ٥٩  
(١٣) الفصل بتمامه في الغريب المصنف (١) ١٣٧/١ - ١٤٢ ، فصيح ثعلب ٣٠٨ ، وأساس  
البلاغة (خود) ١٢١ ، والسامى في الأسامى ١٢٤ ، والمذكر والمؤنث لابن جني ٤٨ ، والمذكر والمؤنث  
للغراء ٩٦ ، والمذكر والمؤنث لابن التستري ٥٣ ، وانظر : اللسان (خود) ١٢٨٤ ، والمختصص (١)  
٤/٤



حسنة المعْرِى فهي : بَهْكَنَة <sup>(١)</sup> . فإذا كانت دقيقة المحاسن فهي : مَمْكُورَة <sup>(٢)</sup> . فإذا كانت حسنة القَدِّ ، لينة القَصَبِ فهي : خَرْعَبَة <sup>(٣)</sup> . فإذا لم يركب بعض لحمها بعضا فهي : مُبْتَلَّة <sup>(٤)</sup> . فإذا كانت لطيفة البطن فهي هَيْفَاء ، وَقْبَاء ، وَخُمْصَانَة <sup>(٥)</sup> . فإذا كانت لطيفة الكشحين فهي : هَضِيم <sup>(٦)</sup> . فإذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة فهي : مَمْشُوقَة . فإذا كانت طويلة فى امتداد واعتدال وحسن فهي : عُطْبُول <sup>(٧)</sup> . فإذا كانت عظيمة الوركَيْنِ فهي : هِرْكُولَة <sup>(٨)</sup> . فإذا كانت عظيمة العجيزة فهي : رَذَاح <sup>(٩)</sup> . فإذا كانت سميكة ممتلئة الذراعين والساقين فهي : خَدَلْجَة <sup>(١٠)</sup> . فإذا كانت تَرْجُجُ من سِمَنِهَا فهي : مَرْمَآة <sup>(١١)</sup> . فإذا كانت كأنها تُوعَدُ من الرطوبة والغضاضة فهي : بَرْهْرَهَة <sup>(١٢)</sup> . فإذا كانت كأن الماءَ يَجْرَى فى وجهها فهي : رَفْرَافَة <sup>(١٣)</sup> . فإذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البَشْرَة فهي :

(١) اللسان (بهكن) ٣٧٤ ، والسامى فى الأسامى ١٢٥ ، ومعارى المرأة : ما لا بد لها من إظهاره وهى يداها ورجلاها وكفها انظر : اللسان (عرا) ٢٩١٩

(٢) أساس البلاغة (مكر) ٤٣٤ ، واللسان (مكر) ٤٢٤٨

(٣) اللسان (خرعب) ١١٣٨ ، ومقاييس اللغة (خرعب) ٢٥٠/٢ ، وديوان الأدب ٣١/٢ ، والسامى فى الأسامى ١٢٤

(٤) انظر : السامى فى الأسامى ١٢٥ ، وبالنص فى أساس البلاغة (بتل) ١٤ ، واللسان (بتل)

٢٠٧

(٥) انظر : السامى فى الأسامى ١٢٤ ، وأساس البلاغة (خمص) ١٢٠ ، واللسان (خمص)

١٢٦٦ ، و(قيب) ٢٥٠٧

(٦) اللسان (هضم) ٤٦٧٢ ، و(كشح) ٣٨٨١ . والكشحان ، هما : جانبا البطن ، انظر : خلق الإنسان للزجاج ٨/٣٩ ، وغاية الإحسان ١٧٧

(٧) اللسان (عطيل) ٢٩٩٣ ، وانظر مقاييس اللغة ٣٦٥/٤ ، وديوان الأدب ٦٥/٢

(٨) اللسان (هركل) ٤٦٥٦ ، وديوان الأدب ٧٥/٢

(٩) اللسان (ردح) ١٦٢٠ ، وفى غاية الإحسان ٢١٥ « الرذاح : المرأة الثقيلة الأوراك » .

(١٠) خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٧ ، وخلق الإنسان للزجاج ٤٩ ، وفى غاية الإحسان ٢٢٠ ، و« من السوق الخدلجة : وهى التى غلظ نقيها وكثر لحمها ، وغمض عرقوبها ، ولان عصبها » .

(١١) بالنص فى اللسان (مر) ٤١٧٧ ، وديوان الأدب ١١٢/٣

(١٢) بالنص فى اللسان (بره) ٢٧٠ ، وأساس البلاغة (بره) ٢١ ، وديوان الأدب ٨٧/٢ ، وترعد ؛ أى

تضطرب انظر : المصباح المنير (رعد) ١١٦/١

(١٣) ديوان الأدب ١١٢/٣ ، واللسان (رقق) ١٧٠٨

بَصَّة . فإذا عُرِفَتْ في وجهها نَصْرَة النعمة فهي : فُتِّقُ <sup>(١)</sup> . فإذا كان فيها فتور عند القيام لسمنها فهي : أناة ، ووهنائة <sup>(٢)</sup> . فإذا كانت طيبة الريح فهي : بهنائة <sup>(٣)</sup> . فإذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال فهي : عُبْهَرَة <sup>(٤)</sup> . فإذا كانت ناعمة جميلة فهي : عُبْقَرَة <sup>(٥)</sup> . فإذا كانت مُسْتَنِيَّة من اللين والنعمة ، فهي : غَيْدَاء ، وِعَادَة <sup>(٦)</sup> . فإذا كانت طيبة الفم فهي : رَشُوفٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا كانت طيبة ريح الأنف فهي : أُنُوفٌ <sup>(٨)</sup> . فإذا كانت طيبة الخلوة فهي : رَصُوف <sup>(٩)</sup> . فإذا كانت صَحُوكًا لَعُوبًا فهي : شَمُوعٌ <sup>(١٠)</sup> . فإذا كانت تامة الشعر فهي : فَرَعَاء <sup>(١١)</sup> . فإذا لم يكن لمرقها حجم من سمنها فهي : دَرَمَاء <sup>(١٢)</sup> . فإذا ضاق مُلْتَقَى فَحَذَيْهَا لكثرة لحمها فهي : لَفَاء <sup>(١٣)</sup> .

- (١) أساس البلاغة (فق) ٣٤٨ ، والسامى فى الأسامى ١٢٥ ، وديوان الأدب ٢٦٣/٢  
 (٢) السامى فى الأسامى ١٢٤ ، وبالنص فى ديوان الأدب ١٦٢/٤ و ٢٤٥/٣  
 (٣) اللسان (بهن) ٣٧٨ ، والسامى فى الأسامى ٢٢٥ ، والخصص (١) ٤/٤  
 (٤) فى ديوان الأدب ٣١/٢ ، « وجارية عبهرة : رقيقة البشرة » . وكما هنا فى البارع (عبره)

١٨٦

- (٥) اللسان (عبر) ٢٧٨  
 (٦) ديوان الأدب ٣٣٩/٣ ، وأساس البلاغة (غيد) ٣٣٠ ، والبارع (غيد) ٤٢٧  
 (٧) أساس البلاغة (رشف) ١٦٤ ، واللسان (رشف) ١٦٥١  
 (٨) ديوان الأدب ١٨٣/٤ ، وأساس البلاغة (أنف) ١٠ ، واللسان (أنف) ١٥١  
 (٩) فى مقاييس اللغة (رصف) ٣٩٩/٢ ، والتكملة للصغاني ٣٨٧/٤ ، وأساس البلاغة (رصف)  
 ١٦٥ ، واللسان (رصف) ١٦٥٧ ، أن الرصوف من النساء هى : ضيقة الفرج ! وهى من عيوب المرأة فى الغريب المصنف (١) ١٤٣/١  
 (١٠) بالنص فى ديوان الأدب ٣٩٣/١ ، واللسان (شمع) ٢٣٢٨ ، وأساس البلاغة (شمع)

٢٤٢

- (١١) غاية الإحسان ٩٤ ، وخلق الإنسان للزجاج ١١ ، وانظر : أساس البلاغة (فرع) ٣٣٩  
 (١٢) انظر : غاية الإحسان ١٥٤ ، واللسان (درم) ١٣٦٦ ، وأساس البلاغة (درم) ١٢٩  
 (١٣) غاية الإحسان ٢١٤ ، وخلق الإنسان للزجاج ٤٨ ، وأساس البلاغة (لفف) ٤١١ ، واللسان (لفف) ٤٠٥٤

## ٢٤ - فصل

في محاسن أخلاقها وسائر أوصافها

عن الأئمة :

إذا كانت حيّةً فهي : خَفِرَةٌ وَخَرِيدَةٌ <sup>(١)</sup> . فإذا كانت منخفضة الصوت فهي : رَخِيْمَةٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا كانت مُحِبَّةً لزوجها مُتَحَبِّبَةً إليه فهي : عَزُوبٌ <sup>(٣)</sup> . فإذا كانت نَفُورًا من الرِّبِّية فهي : نَوَّارٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا كانت تَتَجَنَّبُ الأَقْدَارَ فهي : قُدُورٌ <sup>(٥)</sup> . فإذا كانت عَفِيفَةً فهي : حَصَانٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا أَحْصَنَهَا زوجها فهي : مُنْحَصَنَةٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا كانت عاملة الكَفَّينَ فهي : صَنَاعٌ <sup>(٨)</sup> . فإذا كانت خفيفة اليدين بِالْعَزَلِ فهي : دَرَّاعٌ <sup>(٩)</sup> . فإذا كانت كثيرة الوَلَدِ فهي : نَثُورٌ <sup>(١٠)</sup> . فإذا كانت قليلة الولادة فهي : نَزُورٌ <sup>(١١)</sup> . فإذا كانت تتزوج ، وابئها رجل

(١) الفصل بتمامه في الغريب المصنف (١) ١٤١/١ وانظر : المخصص (١) ٤/٤ ، وانظر السامى في الأسماء ١٢٤ ، وديوان الأدب ٤٢٨/١

(٢) انظر : المصباح المنير (رخم) ١١٣/١ ، وانظر أيضا : اللسان (رخم) ١٦١٦ ، وديوان الأدب ٤٢٢/١

(٣) بالنص في ديوان الأدب ٣٨٨/١ ، واللسان (عرب) ٢٨٦٧ ، والمفردات (عرب) ٣٢٨ ، وغريب السجستاني ١٤٦

(٤) المخصص (١) ٥/٤ ، وبالنص في ديوان الأدب ٣٦/٣ ، وأساس البلاغة (نور) ٤٧٦  
(٥) في المخصص (١) ٥/٤ ، « القُدُور : المتحبة عن الرجال » ، وكما هنا في ديوان الأدب ٣٩١/١ ، وانظر : أساس البلاغة (قذر) ٣٥٨ ، واللسان (قذر) ٣٥٥٩

(٦) المخصص (١) ٤/٤ ، والسامى في الأسماء ١٢٤ ، والمصباح المنير (حصن) ٧٢/١ ، والمفردات (حصن) ١٢١

(٧) غريب السجستاني ١٨٧ ، والمفردات (حصن) ١٢١ ، والمصباح المنير (حصن) ٧٢/١  
(٨) المخصص (١) ٦/٤ ، وديوان الأدب ٣٨٠/١

(٩) المخصص (١) ٦/٤ ، وبالنص في ديوان الأدب ٣٨٠/١

(١٠) ديوان الأدب ٣٩١/١ ، وانظر : السامى في الأسماء ١٢٧

(١١) ديوان الأدب ٣٩١/١ ، وانظر : السامى في الأسماء ١٢٧

فهى : بَرُوك<sup>(١)</sup> . فإذا كانت تلد الذكور فهى : مَذْكَار<sup>(٢)</sup> . فإذا كانت تلد الإناث فهى : مِقْتَات<sup>(٣)</sup> . فإذا كانت تلد مرة ذَكَرًا ومرة أُنْثى فهى : مِعْقَاب<sup>(٤)</sup> . فإذا كان لا يعيش لها ولد فهى : مِقْلَات<sup>(٥)</sup> . فإذا كانت تأتى بتوأمين فهى : مِثَام<sup>(٦)</sup> . فإذا كانت تلد التَّجَبَاءَ فهى : مِثْجَاب<sup>(٧)</sup> . فإذا كانت لها ضرائر فهى : مُضِرَّة<sup>(٨)</sup> . فإذا كانت تلد الحَمَقَى فهى : مُحَمَّقَة<sup>(٩)</sup> . فإذا كانت يغشى عليها عند البِضَاع فهى : رَبُوح<sup>(١٠)</sup> . فإذا كان لها زوج ولها ولد / من غيره فهى : لَفُوت<sup>(١١)</sup> . فإذا كان لزوجها امرأتان سواها فهى : مُتَفَاة<sup>(١٢)</sup> ، سُبَيْهت بأثافي القَدْر<sup>(١٣)</sup> . فإذا مات عنها زوجها أو طلقها فهى : مَرَّاسِيل<sup>(١٤)</sup> ، عن الكسائى . فإذا كانت مطلقة فهى : مَرْدُودَة . فإذا مات

١/٢٩

- 
- (١) ديوان الأدب ٣٩٤/١ ، واللسان (برك) ٢٦٧  
 (٢) ديوان الأدب ٣١٠/١ ، والسامى فى الأسماء ١٢٧  
 (٣) انظر : السامى فى الأسماء ١٢٧ ، وأساس البلاغة (أنث) ١٠  
 (٤) انظر : السامى فى الأسماء ١٢٧ ، وأساس البلاغة (عقب) ٣٠٨  
 (٥) ديوان الأدب ٣٠٩/١ ، والسامى فى الأسماء ١٢٧  
 (٦) السامى فى الأسماء ١٢٨ ، وانظر : اللسان (تأم) ٤١٣  
 (٧) ديوان الأدب ٣٠٩/١ ، والسامى فى الأسماء ١٢٨  
 (٨) أساس البلاغة (ضرر) ٢٦٨ ، بلا تاء وكذلك فى المصباح المنير (ضرر) ٤/٢ ، واللسان (ضرر) ٢٥٧٥ والغريب المصنف (١) ١٤٥/١  
 (٩) انظر : السامى فى الأسماء ١٢٨ ، واللسان (حمق) ١٠٠٠  
 (١٠) ديوان الأدب ٣٨٩/١ ، وأساس البلاغة (رينخ) ١٥٠  
 (١١) ديوان الأدب ٣٨٨/١ ، واللسان (لفت) ٤٠٥٢ ، والسامى فى الأسماء ١٢٨  
 (١٢) العبارة بنصها فى اللسان (ثقى) ٤٩١ ، ومقاييس اللغة (ثقى) ٣٨١ ، والسامى فى الأسماء ١٢٨ عن الكسائى فى الغريب المصنف (١) ١٤٦/١ هى من يموت لها الأزواج كثيرا .  
 (١٣) والأثافي : هى الأحجار التى تنصب فتوضع عليها القدر . انظر : اللسان (ثقى) ٤٩٠ ، وانظر فى استعارة هذا اللفظ : كتاب الديباج ١٢٠  
 (١٤) عنه فى الغريب المصنف (١) ١٤٥/١ ، وفى ديوان الأدب ٣٢١/١ ، وأساس البلاغة (رسل) ١٦٢ ، والسامى فى الأسماء ١٢٨ ، واللسان (رسل) ١٦٤٥ ، بلا عزو ! .

زوجها فهي : فَأَقْدُ<sup>(١)</sup> . فإذا مات ولدها فهي : تُكُولُ<sup>(٢)</sup> . فإذا تَرَكَتِ الزَّيْنَةَ لموت زوجها فهي : حَاذٌ وَمُحَدٌّ<sup>(٣)</sup> . فإذا كانت لا تحظى عند أزواجها فهي : صَلِيفَةٌ<sup>(٤)</sup> . فإذا كانت غير ذات زوج فهي : أَيْمٌ وَعَزَبَةٌ وَأَزْمَلَةٌ وفَارِغَةٌ<sup>(٥)</sup> . فإذا كانت ثَيِّبًا فهي : عَوَانٌ<sup>(٦)</sup> . فإذا كانت بخاتم ربها فهي : بِكْرٌ وَعَدْرَاءٌ . فإذا بقيت في بيت أبويها غير مُزَوَّجَةٍ فهي : عَانِسٌ . فإذا كانت عروسًا فهي : هَدِيٌّ<sup>(٧)</sup> . فإذا كانت جليلة تظهر للناس ويجلس إليها القوم فهي : بَزْرَةٌ<sup>(٨)</sup> . فإذا كانت نَصَفًا عاقلة فهي : شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ<sup>(٩)</sup> . فإذا كانت تُلْقَى ولدها وهو مضغة فهي : مُمَصِّلَةٌ<sup>(١٠)</sup> . فإذا قامت على ولدها بعد زوجها ، ولم تتزوج فهي : مُشْبِلَةٌ<sup>(١١)</sup> . فإذا كانت ينزل لبنها من غير حَبَل فهي : مُحْمِلٌ<sup>(١٢)</sup> . فإذا

(١) انظر : اللسان (فقد) ٣٤٤٤ ، وانظر : أساس البلاغة (فقد) ٣٤٥ ، وبالنص في ديوان الأدب ٣٤٨/١

(٢) بالنص في ديوان الأدب ٣٩٥/١ ، واللسان (تكل) ٤٩٥ ، وانظر : أساس البلاغة (تكل) ٤٦ ، والمصباح المنير (تكل) ٤٤/١

(٣) انظر : أساس البلاغة (حدد) ٧٦ ، وبالنص في المصباح المنير (حدد) ٦٤/١ ، وانظر : اللسان (حدد) ٨٠١

(٤) أساس البلاغة (صلف) ٢٥٧ ، واللسان (صلف) ٢٤٨٣ ، وانظر : ديوان الأدب ٢٤٣/٢  
(٥) في المصباح المنير (أيم) ١٩/١ ، « الأيم : العزب : رجلا كان أو امرأة ... وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج » وإصلاح المنطق ٣٤١ ، وانظر : أساس البلاغة (أيم) ١٣ والمفردات ٣٢ ، واللسان (أيم) ١٩١ و (رمل) ١٧٣٥ ، و (فرغ) ٣٣٩٦

(٦) اللسان (عون) ٣١٨٠

(٧) انظر : أساس البلاغة (هدى) ٤٨٢ ، والمصباح المنير (هدى) ١٤٥/٢ ، وبالنص ما هنا في ديوان الأدب ٥٢/٤

(٨) انظر : أساس البلاغة (برز) ٢٠ ، والمصباح المنير (برز) ٢٥/١ ، وبالنص في اللسان (برز) ٢٥٥

(٩) انظر : المصباح المنير (كهل) ٩٨/٢ ، وبالنص في اللسان (شهل) ٢٣٥٣ ، وانظر : (كهل) ٣٩٤٧

(١٠) بالنص في اللسان (مصل) ٤٢١٩ ، وفي المقاييس (مصل) ٣٢٧/٥ ، بغير هاء .

(١١) أساس البلاغة (شبل) ٢٢٨ ، واللسان (شبل) ٢١٨٩

(١٢) بالنص في مقاييس اللغة (حمل) ١٠٦/٢

أرضعت ولدها ثم تركته ، ثم أرضعته ثم تركته ؛ لثَدْرَجِه على الفِطَام فهي : مُعْفَرَةٌ (١) .

## ٢٥ - فصل

### في نعوته المذمومة خَلْقًا وَخُلُقًا

عن الأئمة :

إذا كانت نهاية في السَّمَن والعِظَم فهي : قَيْعَلَةٌ (٢) . فإذا كانت ضخمة البطن مسترخية اللحم فهي : عِفْضَاجٌ ومُقَاضَةٌ (٣) . فإذا كانت مضطربة الخَلْق فهي : عَرُكْرُكَةٌ وَعَضْنُكَةٌ (٤) . فإذا كانت ضخمة الثديين فهي : وَطْبَاءٌ (٥) . فإذا كانت طويلة الثديين مسترخيتهما فهي : طُرْطُيَّةٌ (٦) . وإذا لم يكن لها عجيذة فهي : زَلَاءٌ وَرَسْحَاءٌ (٧) . وقد قيل : إن الرسحاء : القبيحة (٨) . فإذا كانت صغيرة الثديين جدًا فهي : جَدَاءٌ (٩) . فإذا كانت قليلة اللحم فهي : قَفْرَةٌ (١٠) . فإذا كانت قصيرة دميمة فهي : قُنْبُضَةٌ (١١) وَخُنْكَالَةٌ (١٢) . فإذا كانت غير طيبة الخلوة فهي : عَفْلَقٌ (١٣) . فإذا

(١) الفصل بتمامه في الغريب المصنف (١) ١٤٢/١ واللسان (عقر) ٣٠٠٩ ، وديوان الأدب ٢/

٣٥٤ ، ٣٥٥

(٢) اللسان (قعل) ٣٦٩٦ ، والتكملة للصغاني (قعل) ٤٨٧/٥

(٣) المخصص (١) ٧/٤ وديوان الأدب ٦٩/٢ ، وأساس البلاغة (فيض) ٣٥٢ ،

(٤) المخصص (١) ٧/٤ ، وديوان الأدب ٨٧/٢ ، واللسان (عرك) ١٩١٣ و (عضنك) ٢٩٩١

(٥) أساس البلاغة (وطب) ٥٠٣ ، واللسان (وطب) ٤٨٦٥ ، وخلق الإنسان للزجاج ٤١ ،

وخلق الإنسان للأصمعي ٢١٧ ، وغاية الإحسان ١٧٤

(٦) في خلق الإنسان للزجاج ٤١ ، « فإذا طالا واسترخيا ( أى الثديان ) فهما : طرطبان »

وكذلك للأصمعي ٢١٧ ، وغاية الإحسان ١٧٤ ، واللسان (طرطب) ٢٦٥٦

(٧) غاية الإحسان ٢١٠ ، ٢١٥ ، وانظر : خلق الإنسان للأصمعي ٢١٧ ، وللزجاج ٤٦ ،

والمخصص (١) ٧/٤

(٨) اللسان (رسح) ١٦٤٠ (٩) اللسان (جدد) ٥٦٢

(١٠) اللسان (قفر) ٣٧٠٠ ، وانظر الأفعال للسرقسطي (قفر) ٧٩/٢ ، والأفعال لابن القوطية ٣/٨٣

(١١) اللسان (قبيض) ٣٧٤٧ ، وديوان الأدب ٥٠/٢

(١٢) انظر : ديوان الأدب ٢٨/٢ ، والغريب المصنف ٣٠٠/١ ، واللسان (حنكل) ١٠٢٩

(١٣) اللسان (عفلق) ٣٠١٨ ، والتكملة للصغاني ٢١٦/٥ ، والتكملة للزبيدي ٣١٣/٥ ،

ومقاييس اللغة (عفلق) ٣٦٠/٤ ، والمخصص (١) ٧/٤

كانت غليظة الخلق فهي : جَائِبٌ <sup>(١)</sup> . فإذا كانت دقيقة الساقين فهي : كَرْوَاءٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا لم يكن على فخذيها لحم فهي : مَضْوَاءٌ <sup>(٣)</sup> . فإذا لم يكن على ذراعيها لحم فهي : مَدَشَاءٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا كانت منتنة الريح فهي : لَحْنَاءٌ . فإذا كانت لا تمسك بولها فهي : مَثْنَاءٌ <sup>(٥)</sup> . فإذا كانت مُفَضَّاة فهي : الشَّرِيم <sup>(٦)</sup> . فإذا كانت لا تحيض فهي : ضَهْبَاءٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا كان لا يُسْتَطَاعُ جَمَاعُهَا فهي : رَثْنَاءٌ وَعَقْلَاءٌ <sup>(٨)</sup> . فإذا كانت لا تختضب فهي : سَلْتَاءٌ <sup>(٩)</sup> . فإذا كانت حديدة اللسان فهي : سَلِيْطَةٌ . فإذا زادت سلاطئها وأفرطت فيها فهي : سَلْقَانَةٌ وَعَرْقَانَةٌ <sup>(١٠)</sup> . فإذا كانت شديدة الصوت فهي : صَهْصَلِقٌ <sup>(١١)</sup> . فإذا كانت جريئة قليلة الحياء فهي : قَوْنَعٌ <sup>(١٢)</sup> . وقد قيل هي : البَلْهَاءُ .

(١) انظر : اللسان (جائب) ٥٣٠

(٢) خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٦ ، وللزجاج ٤٩ ، وديوان الأدب ٦٤/٤ ، واللسان (كرا)

٣٨٦٧

(٣) ديوان الأدب ٦٤/٤ ، واللسان (مصا) ٤٢١٩

(٤) ديوان الأدب ٢٦٤/٢ ، واللسان (مدش) ٤١٦٠ ، وانظر : الأفعال للسرقسطي (مدش) ٤/٤

١٩٣ ، والأفعال لابن القوطية (مدش) ٣١١

(٥) انظر : ديوان الأدب ٢٨٦/٢ ، والأفعال للسرقسطي (مثن) ١٩٨/٤ ، وأساس البلاغة (مثن)

٤٢٠ ، والأفعال لابن القوطية (مثن) ٣١١

(٦) بالنص في ديوان الأدب ٤٢٢/١ ، والأفعال للسرقسطي (شرم) ٣٨٠/٢ ، وأساس البلاغة

(شرم) ٢٣٤ ، واللسان (شرم) ٢٢٥١

(٧) ديوان الأدب ٦٥/٤ ، وغاية الإحسان ١٧٥ ، والأفعال لابن القوطية (ضها) ٢٥٧ وهي من

محاسنها ! في الغريب المصنف (١) ١٤١/١

(٨) انظر : غاية الإحسان ٢/٢٠٣ ، وديوان الأدب ١١/٢ ، والمصباح المنير (عقل) ٣٤/٢ ،

والأفعال للسرقسطي (عقل) ٣٠٣/١

(٩) ديوان الأدب ٨/٢ ، وانظر الأفعال للسرقسطي (سليت) ٥٣٦/٣ ، وأساس البلاغة (سليت)

٢١٦ ، والأفعال لابن القوطية (سليت) ٢٤٠ ، واللسان (سليت) ٢٠٥٩

(١٠) انظر : اللسان (سلق) ٢٠٧١ ، و (عذق) ٢٨٦٢ ، وانظر : الأفعال للسرقسطي (سلق)

٣٨٠/٣ ؛ ٥٤٠ ، (عذق) ٢١٣/١ ، والمفردات (سلق) ٢٣٩

(١١) اللسان (صهصلق) ٢٥١٦ ، وفي ديوان الأدب ٦٥/٢ ، « الصهصلق : العجوز

الصخابة » .

(١٢) اللسان (قرثع) ٣٥٧٠ ، وهي البلهاء في ديوان الأدب ٢٧/٢

فإذا كانت بذينة فحاشة ورحمة فهي : سَلْفَعَة <sup>(١)</sup> ، وفي الحديث : « شَرُّهُنَّ السَّلْفَعَة » <sup>(٢)</sup> . فإذا كانت تتكلم بالفحش فهي : مَجِجَة <sup>(٣)</sup> . فإذا كانت تلقى عنها قناع الحياء فهي : جِلَاعَة <sup>(٤)</sup> . فإذا كانت تُطْلِعُ رأسها ليراها الرجال فهي : طُلَعَة قُبْعَة <sup>(٥)</sup> . فإذا كانت شديدة الضحك فهي : مِهْزَاق <sup>(٦)</sup> . فإذا كانت تصدف عن زوجها فهي : صَدُوف . فإذا كانت مُبْغِضَة له فهي : فَارِك <sup>(٧)</sup> . فإذا كانت لا تَرُدُّ يَدَ لأمس وتَقَرُّ لما يصنع بها فهي : قَرُور <sup>(٨)</sup> . فإذا كانت فاجرة متهاكمة على الرجال فهي : هَلُوك ومُومِسة وبَغِي ومُتَسَافِحَة <sup>(٩)</sup> . فإذا كانت نهاية في سوء الخلق فهي : مِغْقَاص <sup>(١٠)</sup> وَزَبَعْبِق <sup>(١١)</sup> . فإذا كانت لا تُهْدِي لأحد شيئا فهي : عَفِير <sup>(١٢)</sup> . فإذا كانت حمقاء وخرقاء فهي : دِفْنِيس <sup>(١٣)</sup> ، / وَوَزَهَاء <sup>(١٤)</sup> ثم عَوْكَل <sup>(١٥)</sup> وَخِذْعِل <sup>(١٦)</sup> .

ب/٣.

(١) المخصص (١) ١٤/٤ ، وديوان الأدب ٢٧/٢ ، واللسان (سلفع) ٢٠٧٠ ، وانظر : مقاييس اللغة (سلفع) ١٦٠/٣

(٢) الحديث في الفائق ١/٦١٠ ، والنهية ٢/٣٩٠ ، واللسان (سلفع) ٢٠٧٠

(٣) المخصص (١) ١٥/٤ ، وفي اللسان (مجمع) ٤١٤١ ، عن يعقوب وانظر : إصلاح المنطق

٤١١ ، وديوان الأدب ٢/٢٤٢ وبلا عزو في الغريب المصنف (١) ١/١٤٢

(٤) المخصص (١) ١٥/٤ ، وإصلاح المنطق ٤١١ ، وديوان الأدب ٢/٢٤٢

(٥) أساس البلاغة (طلع) ٢٨٢ ، وديوان الأدب ١/٢٥٧ ، والإتباع والمزاوجة ٥٥

(٦) ديوان الأدب ١/٣١٢ ، واللسان (هزق) ٤٦٦٣ ، وانظر : الأفعال للسرقسطي (هزق)

١/١٧٥ ، والأفعال لابن القوطية ١٤

(٧) أساس البلاغة (فرك) ٣٤٠ ، والأفعال للسرقسطي (فرك) ٤/٢١ ، والأفعال لابن القوطية

١٥١ ، واللسان (فرك) ٣٤٠٣

(٨) بالنص عن اللحياني في اللسان (قر) ٣٥٨٠

(٩) انظر : غريب السجستاني ١٨٧ ، وأساس البلاغة (سفع) ٢١١

(١٠) اللسان (عقص) ٣٠١٤ ، و (عقص) ٣٠٤٠ (١١) اللسان (زبعق) ١٨٠٧

(١٢) ديوان الأدب ١/٤٠٧ ، وأساس البلاغة (عفر) ٣٠٧

(١٣) ديوان الأدب ٢/٥٢ ، واللسان (دفنس) ١٣٩٨

(١٤) انظر : ديوان الأدب ٢/٢٦٢ ، والأفعال للسرقسطي (وره) ٤/٢٨١ ، والأفعال لابن

القوطية (وره) ٣١٨ ، وأساس البلاغة (وره) ٤٩٧

(١٥) ديوان الأدب ٢/٣٧ ، واللسان (عكل) ٣٠٦٠ ، ومقاييس اللغة (عكل) ٤/٩٩

(١٦) ديوان الأدب ٢/٥٢ ، واللسان (خذعل) ١١١٧



## ٢٦ - فصل

## فى أوصاف الفرس بالكرم والعثيق

إذا كان كريم الأصل ، رائع الخلق ، مستعداً <sup>(١)</sup> للجرى والعُدو فهو : عتيق <sup>(٢)</sup> وجواد <sup>(٣)</sup> . فإذا استوفى أقسام الكرم وحسن المنظر والخبر فهو : طريف <sup>(٤)</sup> وغنّجوج <sup>(٥)</sup> ولهموم <sup>(٦)</sup> . فإذا لم يكن فيه عرق هجين فهو : مغرب <sup>(٧)</sup> عن الكسائي . فإذا كان يقرب مربطه ويُدنى ويكرم لنفاسته ونجابهته فهو : مقرب <sup>(٨)</sup> عن أبي عبيدة . فإذا كان رائعاً جواداً فهو : أفق <sup>(٩)</sup> ، ويُشَدُّ لغرّة المرادى <sup>(١٠)</sup> : [ الوافر ]

أَرْجُلُ لَيْتَى وَأَجْرُ ثَوْبَى وَتَحْمِيلُ شِكْتَى أَفْقُ كُمَيْثُ <sup>(١١)</sup>

- 
- (١) فى س ، ص مستعداً لجرى ! والفصل فى الغريب المصنف (١) ٢٨٢/١  
 (٢) أساس البلاغة (عتق) ٢٩٢ ، وانظر : المنجد لكراع (عتق) ٤٤ ، واللسان (عتق) ٢٧٩٩ ، والاقتضاب ٧٣/٢ ، وحياة الحيوان (فرس) ١٠١٩  
 (٣) أساس البلاغة (جود) ٦٨ ، والمصباح المنير (جود) ٥٩/١ ، واللسان (جود) ٧٢١ ، والاقتضاب ٧٣/٢  
 (٤) اللسان (طرف) ٢٦٥٧ ، وأساس البلاغة (طرف) ٢٧٩  
 (٥) اللسان (عنج) ٣١٢٣ ، وديوان الأدب ٦٧/٢  
 (٦) اللسان (لهم) ٤٠٨٩ ، وأساس البلاغة (لهم) ٤١٥  
 (٧) عن الكسائي فى الغريب المصنف (١) ٢٨٢/١ ، وانظر : المنجد لكراع (عرب) ١٢٨ ، وأساس البلاغة (عرب) ٢٩٧ ، والمصباح المنير (عرب) ٣٥/٢  
 (٨) انظر : أساس البلاغة (قرب) ٣٦٠ ، واللسان (قرب) ٣٥٦٧ ، وانظر : الخيل لأبى عبيدة ١٧٢  
 (٩) اللسان (أفق) ٩٧ ، وأساس البلاغة (أفق) ٧ وتاج العروس (أفق) ١٣/٢٥ ، وديوان الأدب ١٦٦/٤

- (١٠) هو أبو هانى عروة بن نمران بن عمرو بن قعاس قتله عبيد الله بن زياد وانظر فى ترجمته : الخزانة ٤٦١/١ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ٨٧ ، والعقد الفريد ٢٢/١ ، ومعجم الشعراء ٥٩  
 (١١) البيت لعروة المرادى فى العقد الفريد ١٢٢/١ ، وفيه «جمتى» مكان «لمتى» ولعمرو بن قعاس فى اللسان (أفق) ٩٧ ، وتاج العروس (أفق) ١٣/٢٥ ، وصحاح اللغة (أفق) ١٤٤٦/٤ ، والطرائف الأدبية ٧٣ ، ولعله عمرو بن قعاس بن عبد يغوث بن محرش المرادى ! والخزانة ٤٦٠/١

## ٢٧ - فصل

فى سائر أوصافه المحمودة خلَقًا وخلُقًا

عن الأئمة :

إذا كان تاما حسن الخلق فهو : مُطَهَّم <sup>(١)</sup> . فإذا كان سامى الطَّوْف ؛ حديد البصر فهو : طَمُوح <sup>(٢)</sup> . فإذا كان واسع الفم فهو : هَرِيَّت <sup>(٣)</sup> . فإذا كان مشرف العنق والكاهل فهو : مُفْرِغٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا كان طويل الضلوع فهو : جُرُشَعٌ <sup>(٥)</sup> . فإذا كان حسن الطول فهو : شَيْظَمٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا كان طويل العنق والقوائم فهو : سَلَهَبٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا كان طويلا مع الدقة من غير عجب فهو : أَشَقُّ أَمَقُّ <sup>(٨)</sup> . فإذا كان منطوى الكشح عظيم الجوف فهو : أَقْبُ <sup>(٩)</sup> نَهْدٌ <sup>(١٠)</sup> . فإذا كان بعيد ما بين الرجلين من غير فحج ، فهو : مُحَنَّبٌ <sup>(١١)</sup> . فإذا كان محكم الخلق شديد الأشر فهو : مُكْرَبٌ <sup>(١٢)</sup> وَعَجَلَزٌ <sup>(١٣)</sup> . فإذا كان طويل الذنب فهو : ذَيَالٌ <sup>(١٤)</sup> وَرَقَلٌ

(١) أساس البلاغة (طهم) ٢٨٥ ، واللسان (طهم) ٢٧١٤

(٢) أساس البلاغة (طمح) ٢٨٤ ، وانظر : المصباح المنير (طمح) ١٣/٢ ، واللسان (طمح) ٢٧٠٢ ، ومبادئ اللغة ١٤١ ، وفى ١٣٢ ، أنها من عيوبه « فأما التى فى جريها (أى من عيوب جرى الفرس) فالطموح السامى بيصره صعدا فلا يبالى أين وقعت قوائمه » !

(٣) اللسان (هرت) ٤٦٤٧ ، وانظر : أساس البلاغة (هرت) ٤٨٢ ، وديوان الأدب ٤٠٠/١ ، والأفعال للسرقسطى (هرت) ١٦٧/١ ، والأفعال لابن القوطية (هرت) ١٩٢ ، ومبادئ اللغة ١٤١

(٤) انظر : مبادئ اللغة ١٤١ ، واللسان (فرع) ٣٣٩٣

(٥) انظر : ديوان الأدب ٤٨/٢ ، واللسان (جرشع) ٥٩٩ ، وفى س ، ص : وإذا

(٦) ديوان الأدب ٤٢/٢ ، وانظر : مبادئ اللغة ١٤١ ، وأيضا أساس البلاغة (شظم) ٢٣٦ ،

واللسان (شظم) ٢٢٦٧ وفى س ، ص : وإذا

(٧) ديوان الأدب ٢٢/٢ ، وانظر : البارع (سلهب) ٢٠٥ ، واللسان (سلهب) ٢٠٨٥

(٨) انظر : الإتياع والمزاوجة ٥/٦٠ ، واللسان (شقق) ٢٠٥ ، والسامى فى الأسامى ٣١٩ وفى س ،

ص : وإذا

(٩) انظر : أساس البلاغة (قيب) ٣٥٢ ، واللسان (قيب) ٣٥٠٧ ، وانظر : مبادئ اللغة ١٤١

(١٠) انظر : ديوان الأدب ١٠٤/١ ، وأساس البلاغة (نهد) ٤٧٤

(١١) فى اللسان (حنب) ١٠١٦ ، بالنص وانظر : ديوان الأدب ٣٣٩/٢ وفى الغريب المصنف

(١) ٢٨٢/١ بالجيم وهو تصحيف !

(١٢) انظر : أساس البلاغة (كرب) ٣٨٩ ، واللسان (كرب) ٣٨٤٦

(١٣) اللسان (عجلز) ٢٨٢٤ ، وانظر : ديوان الأدب ٥٣/٢ ، والسامى فى الأسامى ٢٢٢

(١٤) بالنص فى ديوان الأدب ٣٥٨/٣ ، وانظر : مبادئ اللغة ١٤١ ، واللسان (ذيل) ١٥٢٩

ورِقْنٌ <sup>(١)</sup> . فإذا كان مُشَمَّر الخلق مستَعِدًّا للْعَدُوِّ فهو : طِمْرٌ <sup>(٢)</sup> ، عن أبي عبيدة .  
 فإذا كان دقيق شعر الجلد ، قصيره فهو : أَجْرَدٌ <sup>(٣)</sup> . فإذا كان سريع السمن فهو :  
 مَشْيَاطٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا كان لا يحفى فهو : رَجِيلٌ <sup>(٥)</sup> . فإذا كان كثير العرق فهو :  
 هَضْبٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا كان كأنه يغرف من الأرض فهو : شَرْحُوبٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا كان  
 مُتَقَادًّا لسائسه وفارسه فهو : قَوُودٌ <sup>(٨)</sup> . فإذا كان يجاوز حافرا رجله حافِزِي يديه  
 فهو : أَقْدَرٌ <sup>(٩)</sup> .

## ٢٨ - فصل

### في أوصاف الفرس ، جرت مَجْرَى التشبيه

إذا كان طويلاً قيل له : هَيْكَلٌ <sup>(١٠)</sup> ، تشبيهاً إياه بالهَيْكَل ؛ وهو : البناء

- 
- (١) انظر : أساس البلاغة (رغل) ١٧١ ، وكما هنا في المنجد لكراع ٤٠ وانظر : اللسان (رغل) ١٦٩٦ ، والإبدال (لابن السكيت) ٦٣ ، وديوان الأدب ٣/٢  
 (٢) عنه في الغريب المصنف (١) ٢٨٣/١ ، ديوان الأدب ٣/٢ ، وأساس البلاغة (طمر) ٢٨٤ ،  
 واللسان (طمر) ٢٧٠٣ ، وانظر : الخيل لأبي عبيدة ٢٤٥  
 (٣) أساس البلاغة (جرد) ٥٦ ، وانظر : شرح ديوان امرئ القيس ١٨٨ ، واللسان (جرد) ٥٨٨ ،  
 وانظر : مبادئ اللغة ١٤١ ، والسامى فى الأسماءى ٦٢٧  
 (٤) فى أساس البلاغة (شيط) ٢٤٦ ، واللسان (شيط) ٢٣٧٦ ، وديوان الأدب ٣/٣ ، أنها  
 من صفات الإبل ! وكما هنا فى السامى فى الأسماءى ٢٢٦  
 (٥) السامى فى الأسماءى ٢٢٦ ، وديوان الأدب ٤١٩/١ ، وانظر : مبادئ اللغة ١٤١ ، وأساس  
 البلاغة (رجل) ١٥٦ ، وانظر : البارع (رجل) ٦٢١  
 (٦) ديوان الأدب ٢/٢ ، والسامى فى الأسماءى ٢٢٦ ، واللسان (هضب) ٤٦٧١ ، وانظر :  
 أساس البلاغة (هضب) ٤٨٥ ، ومبادئ اللغة ١٤١  
 (٧) اللسان (سرحب) ١٩٨٧ ، والسامى فى الأسماءى ٢٢٦ ، وانظر : ديوان الأدب ٦٢/٢ ،  
 وانظر : شرح ديوان امرئ القيس ٢٢٥  
 (٨) فى اللسان (قود) ٣٧٧٠ ، نص على أن قوود بلا همز وانظر : ديوان الأدب ٣/٣ ٣٦٩  
 (٩) بلفظ قريب مما هنا فى اللسان (قدر) ٣٥٤٩ ، والسامى فى الأسماءى ٢٢٥  
 (١٠) انظر شرح المعلقات السبع للزوزنى (محمد محبى الدين عبد الحميد) ٥٢ ، وشرح ديوان  
 امرئ القيس ١٩ ، وديوان الأدب ٢٢/٢ ، والسامى فى الأسماءى ٢٢٧ ، وأساس البلاغة (هكل)  
 ٤٨٦ ، واللسان (هكل) ٤٦٨١

المرتفع . فإذا كان طويلا مديدا قيل له : مُشَدَّبٌ <sup>(١)</sup> ؛ تشبيها بالنخلة المشدَّبة . فإذا كان محكم الخِلقة قيل له : صِلْدِم <sup>(٢)</sup> ، تشبيها بالصِّلْدِم وهو : الحجر الصِّلْد .

## ٢٩ - فصل

### فى أوصافه المُشتَقَّة من أوصاف الماء

إذا كان الفرس كثير الجرى فهو : غَمَر <sup>(٣)</sup> ، شُبَّه بالماء الغَمَر ؛ وهو : الكثير منه . فإذا كان سريع الجرى فهو : يَغْتُوب <sup>(٤)</sup> ؛ شُبَّه باليَغْتُوب ، وهو : الجدول السريع الجرى . فإذا كان كلما ذهب منه إِخْضَارٌ جاءه إِخْضَارٌ فهو : جَمُوم <sup>(٥)</sup> ؛ شُبَّه بالبئر الجَمُوم ، وهى : التى يُنْزَخُ ماؤها . فإذا كان متتابع الجرى فهو : مِسَخٌ <sup>(٦)</sup> ؛ شُبَّه بِسَخِ المطر وهو : تتابع شآيبيه . فإذا كان خفيف الجرى ، سريعه فهو : فَيْضٌ <sup>(٧)</sup>

(١) فى أساس البلاغة (شذب) ٢٣١ ، « ومن المجاز : فرس مشذب : طويل واستعير من الجذع المشذب » والجذع المشذب هو : المقشر كما فى ديوان الأدب ٣٤٠/٢ ، وانظر : اللسان (شذب) ٢٢١٩ ، وليس فى النخل لأبى حاتم السجستاني ! .

(٢) مقاييس اللغة (صلدم) ٣٥٢/٣ ، وديوان الأدب ٥٣/٢ ، واللسان (صلدم) ٢٤٨٢

(٣) ديوان الأدب ١١٠/١ ، وفى أساس البلاغة (غم) ٣٢٨ ، « ومن المجاز : فرس غمر » وفى البارع (غم) ٣١٩ ، عن ابن السكيت وانظر : إصلاح المنطق ٤٢٤ ، واللسان (غم) ٣٢٩٤

(٤) اللسان (عيب) ٢٧٧٤ ، وفى أساس البلاغة (عيب) ٢٩١ ، « ويقال للفرس العداء : يعيوب ، وأصله : الجدول اليعيوب ، وهو : الشديد الجرية » .

(٥) ديوان الأدب ٧١/٣ ، وفى أساس البلاغة (جهم) ٦٥ ، « ومن المجاز : فرس جهم » والعبارة بنصها فى اللسان (جهم) ٦٧٦ ، وإحضار الفرس : ارتفاعه فى عدوه وانظر : اللسان (حضر) ٩٠٩ ، والأفعال لابن القوطية (حضر) ٤٤ والبئر ٦٢

(٦) اللسان (سحج) ١٩٥١ ، والمقاييس (سح) ٦٥/٣ ، وديوان الأدب ٥٢/٣ ، وفى أساس البلاغة (سحج) ٢٠٤ « ومن المجاز : فرس مسح : عداء » وانظر : شرح ديوان امرئ القيس ق ٥٢/١ ، ص ٢٠ ، ق ٨/٧ ص ٨٦ ، وشرح المعلقات السبع للزوزنى (محمد محبى الدين عبد الحميد) ق ٥١/١ ، ص ٥٦ ، وشآيب المطر : الدفعات منه ، انظر : اللسان (شأب) ٢١٧٥

(٧) ديوان الأدب ٣٠٣/٣ ، واللسان (فيض) ٣٥٠٠ ، وانظر : (سكب) ٢٠٤٥ ، وحية الحيوان (فرس) ١٠٢٢

وَسَكَبْتُ<sup>(١)</sup> ، شُبَّهَ بِفَيْضِ الْمَاءِ وَانْسِكَابِهِ . وَبِهِ سُمِّيَ أَحَدُ أَفْرَاسِ<sup>(٢)</sup> النَّبِيِّ ﷺ .  
فَإِذَا كَانَ لَا يَنْقَطِعُ جَرِيهِ فَهُوَ : يَحْرُ ؛<sup>(٣)</sup> شُبَّهَ بِالْبَحْرِ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ مَآؤُهُ . وَأَوَّلُ  
مَنْ تَكَلَّمَ بِذَلِكَ النَّبِيُّ - ﷺ - فِي وَصْفِ فَرَسٍ رَكِبَهُ<sup>(٤)</sup> .

### ٣٠ - فصل

#### فِي ذِكْرِ الْجُمُوحِ

عَنِ الْأَزْهَرِيِّ<sup>(٥)</sup> :

فَرَسٌ جُمُوحٌ<sup>(٦)</sup> ، لَهُ مَعْنِيَانِ ، أَحَدُهُمَا : عَيْبٌ وَهُوَ : إِذَا كَانَ يَرْكَبُ رَأْسَهُ  
لَا يُثْبِتُهُ شَيْءٌ ، فَهَذَا مِنَ الْجَمَاحِ الَّذِي يَرُدُّ مِنْهُ بِالْعَيْبِ .

وَالْجُمُوحُ<sup>(٧)</sup> الثَّانِي : النَّشِيطُ السَّرِيعُ / وَهُوَ مَمْدُوحٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ،  
وَكَانَ مِنْ أَعْرَفِ النَّاسِ بِالْخَيْلِ ، وَأَوْصَفَهُمْ لَهَا<sup>(٨)</sup> :

(١) أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (سَكَبَ) ٢١٥ ، وَاللِّسَانُ (سَكَبَ) ٢٠٤٥ ، وَانْظُرْ : التَّكْمِلَةُ لِلزَّيْدِيِّ  
(سَكَبَ) ٢٤٣/١

(٢) أَنْسَابُ الْخَيْلِ لِابْنِ الْكَلْبِيِّ ١٩ ؛ ١٣٣ ، وَانْظُرْ : أَنْسَابُ الْخَيْلِ وَفَرَسَانِهَا لِابْنِ الْأَعْرَابِيِّ  
٧٩ ، ٨٠ ، وَالْخَلِيبَةُ مِنْ أَسْمَاءِ ٤٧ ، وَأَسْمَاءُ الْخَيْلِ وَأَنْسَابُهَا وَذَكَرَ فَرَسَانِهَا ١٣٠ ، وَانْظُرْ : اللَّسَانُ  
(سَكَبَ) ٢٠٤٥

(٣) اللَّسَانُ (بَحَرَ) ٢١٦ ، وَ(سَكَبَ) ٢٠٤٥ ، وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ ١٠٥/١ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ  
(بَحَرَ) ١٦

(٤) يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ ﷺ : « كَانَ بِالْمَدِينَةِ فَرْعٌ ، فَاسْتَعَارَ النَّبِيُّ ﷺ ، فَرَسًا لِأَبْنَى طَلْحَةَ ... فَزَكَّاهُ  
وَقَالَ : مَا رَأَيْتُ مِنْ فَرْعٍ ، وَإِنْ وَجَدْتَاهُ لِبَحْرٍ » وَهَذَا لَفْظُ الْبَخَارِيِّ انْظُرْ : فَتْحُ الْبَارِي (الرَّكُوبُ عَلَى  
الدَّابَّةِ مِنْ كِتَابِ الْجِهَادِ) ٦٦/٦ ، وَانْظُرْ : غَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْخَطَّابِيِّ (بَحَرَ) ٥٠٤/١ ، وَالنِّهَايَةُ (بَحَرَ)  
٩٩/١ ، وَحَيَاةُ الْحَيَوَانَ (فَرَسَ) ١٠٢٣ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (بَحَرَ) ١٦ ، وَاللِّسَانُ (بَحَرَ) ٢١٦

(٥) النَّصُّ بِتَمَامِهِ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ (جَمَعَ) ١٨٦/٤

(٦) تَهْذِيبُ اللُّغَةِ (جَمَعَ) ١٨٦/٤ ، وَاللِّسَانُ (جَمَعَ) ٦٧٢ ، وَانْظُرْ : أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (جَمَعَ) ٦٢

(٧) تَهْذِيبُ اللُّغَةِ (جَمَعَ) ١٨٦/٤ ، وَاللِّسَانُ (جَمَعَ) ٦٧٢ ، وَانْظُرْ : أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (جَمَعَ) ٦٢

(٨) انْظُرْ فِي هَذَا : الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٣٤/١ ، وَفَحْوَلَةُ الشُّعْرَاءِ ١٢٨

[ المتقارب ]

جَمْوَحًا مَرْوَحًا وإِحْضَارُهَا كَمَعَمَعَةٍ السَّعْفِ الموقِدِ (١)

## ٣١ - فصل

## فى عيوب خِلْقَةِ الفرس

إذا كان مسترخى الأذنين فهو : أَخَذَى (٢) . فإذا كان قليل شعر الناصية ، قصيرة فهو : أَسْفَى (٣) . فإذا كان مُبَيَضُّ أَعْلَى الناصية فهو : أَسْعَفُ (٤) . فإذا كان كثير شعر الناصية حتى يغطى عينيه فهو : أَعْمُ (٥) . فإذا كان مُبَيَضُّ الأشفار مع الزرق فهو : مُغْرَب (٦) . فإذا كانت إحدى عينيه سوداء والأخرى زرقاء فهو : أَخْيَفُ (٧) . فإذا كان قصير العنق فهو : أَهْنَعُ (٨) . فإذا كان متطامن العنق ؛ يكاد صدره يدنو من الأرض فهو : أَدَنُ (٩) . فإذا كان منفرج ما بين الكتفين فهو :

- 
- (١) البيت فى ديوانه ١٢/٣٢ ، ص ١٨٧ ، وله فى اللسان (جمع) ٦٧٢ ، ومقاييس اللغة (جمع) ٤٧٦/١ ، وفيه : « سبوح جموح » وشروح سقط الزند ٦٠٢/٢ ، وتهذيب اللغة (جمع) ١٦٨/٤ ،  
 (٢) مبادئ اللغة ١٣٤ ، وأساس البلاغة (خذى) ١٠٦ ، والأفعال للسرقسطى ٥٠٦/١ ،  
 والأفعال لابن القوطية ٢١٣ ، واللسان (خذا) ١١٢٠ ، والخيل لأبى عبيدة ٤٧  
 (٣) مبادئ اللغة ١٣٤ ، وأساس البلاغة (سفو) ٢١٣ ، والأفعال للسرقسطى ٥٣١/٣ ،  
 والأفعال لابن القوطية ٧٧ ، واللسان (سفا) ٢٠٣٤  
 (٤) مبادئ اللغة ١٣٤ ، وانظر : أساس البلاغة (سعف) ٢١١ ، واللسان (سعف) ٢٠١٧ ،  
 والخيل لأبى عبيدة ٤٧  
 (٥) مبادئ اللغة ١٣٤ ، واللسان (غمم) ٣٣٠٣ ، وانظر : أساس البلاغة (غمم) ٣٢٩ ،  
 والأفعال للسرقسطى ٢٥/٢ ، والأفعال لابن القوطية ٢٠٣  
 (٦) مبادئ اللغة ١٣٤ ، واللسان (غرب) ٣٢٣٠ ، والخيل لأبى عبيدة ٤٧  
 (٧) أساس البلاغة (خيف) ١٢٤ ، واللسان (خيف) ١٣٠٣ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى  
 ٤٦٧/١ ، والأفعال لابن القوطية ٣٧  
 (٨) مبادئ اللغة ١٣٤ ، وفى الأفعال لابن القوطية ١٩١ ، « هنع الفرس هنع : طال عنقه  
 والتوى » وانظر : الأفعال للسرقسطى ١٧٣/١ ، واللسان (هنع) ٤٧١٠  
 (٩) مبادئ اللغة ١٣٤ ، وانظر : الأفعال لابن القوطية ٢٨٧ ، والأفعال للسرقسطى ٣١٥/٣ ،  
 واللسان (دن) ١٤٣٤ ، وفى المقاييس (دن) ٢٦١/٢ ، « فرس أدن : أى قصير اليندين » وانظر : الخيل  
 لأبى عبيدة ٤٧

أَكْتَفُ<sup>(١)</sup> . فإذا كان منصمً أعالي الضلوع فهو : أَهْضَمُ<sup>(٢)</sup> . فإذا أشرفت إحدى [وركيه]<sup>(٣)</sup> على الأخرى فهو : أَفْرَقُ<sup>(٤)</sup> . فإذا دخلت إحدى فَهْدَتَيْهِ وخرجت الأخرى فهو : أَرْوَرُ<sup>(٥)</sup> . فإذا خرجت خاصرته فهو : أَتَجَلُ<sup>(٦)</sup> . فإذا اطمأن ضلبيه وارتفعت قَطَائِهِ فهو : أَقْعَسُ<sup>(٧)</sup> . فإذا اطمأنت كلتاها فهو : أَتْرَخُ<sup>(٨)</sup> . فإذا التوى عسيبُ ذَنَبِهِ حتى يبرز بعض باطنه الذى لا شعر عليه فهو : أَعْصَلُ<sup>(٩)</sup> . فإذا زاد ذلك فهو : أَكْشَفُ<sup>(١٠)</sup> . فإذا عزل ذنبه فى أحد الجانبين فهو : أَغْزَلُ<sup>(١١)</sup> . فإذا أفرط تباعد ما بين رجليه فهو : أَفْحَجُ<sup>(١٢)</sup> . فإذا اصططكت رُكْبَتَاهُ أو كعباه فهو :

- 
- (١) مبادئ اللغة ١٣٤ ، وانظر : أساس البلاغة (كتف) ٣٦٨ ، والأفعال لابن القوطية ٢٣٦ ، والأفعال للسرقسطى ١٨٤/٢ ، واللسان (كتف) ٣٨٢٠ ، والخيل لأبى عبيدة ٤٧
- (٢) مبادئ اللغة ١٣٤ ، وانظر الأفعال للسرقسطى ١٣٦/١ ، الأفعال لابن القوطية ١٤ ، وفى اللسان (هضم) ٤٦٧٣ « الهضم : استقامة الضلوع ودخول أعاليها ، وهو من عيوب الخيل التى تكون خلقه » والخيل لأبى عبيدة ٤٧
- (٣) فى س ، ص كتفيه تحريف .
- (٤) فى مبادئ اللغة ١٣٤ ، « الأفرق : الذى أشرفت إحدى روكيه على الأخرى » وكذلك فى اللسان (فرق) ٣٣٩٩ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى ٢٣/٤ ، والخيل لأبى عبيدة ٤٧
- (٥) مبادئ اللغة ١٣٤ ، واللسان (زور) ١٨٨٧ ، وانظر : أساس البلاغة (زور) ١٩٨
- والفهدتان : اللحمتان الناتكتان فى الصدر ، وانظر : مبادئ اللغة ١١٦ ، والخيل لأبى عبيدة ٤٧
- (٦) مبادئ اللغة ١٣٤ ، وانظر : الأفعال لابن القوطية ٢٩٩ ، واللسان (تجل) ٤٧٢
- (٧) مبادئ اللغة ١٣٤ ، واللسان (قعس) ٣٦٩٢ ، والخيل لأبى عبيدة ٤٧ ، وقطة الفرس : عجزه . وانظر : اللسان (قطا) ٣٦٨٤ ، ومبادئ اللغة ١١٦
- (٨) مبادئ اللغة ١٣٤ ، وانظر : أساس البلاغة (بزخ) ٢٠ ، وكما هنا فى اللسان (بزخ) ٢٧٣ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى ١١٣/٤ ، والخيل لأبى عبيدة ٤٧
- (٩) مبادئ اللغة ١٣٤ ، واللسان (عصل) ٢٩٧٤ ، وانظر : الأفعال لابن القوطية ٢٠١ ، والأفعال للسرقسطى ١٠٤/١ ، والخيل لأبى عبيدة ٤٧
- وعسيب الذنب : عظمه كما فى مبادئ اللغة ١١٦
- (١٠) مبادئ اللغة ١٣٤ ، واللسان (كشف) ٣٨٨٤ ، والخيل لأبى عبيدة ٤٧
- (١١) انظر : السامى فى الأسامى ٢٢٧ ، وبالنص فى أساس البلاغة (عزل) ٣٠١ ، وشرح ديوان امرئ القيس ق ٦٦/١ ، ص ٢٣ ، واللسان (عزل) ٢٩٣٠
- (١٢) فى مبادئ اللغة ١٣٥ « الأفحج : الذى تباعد كعباه إذا مشى » وانظر : اللسان (فحج) ٣٣٥٤ ، والأفعال لابن القوطية ٣٠٦ ، والخيل لأبى عبيدة ٤٧

أَصْلُكَ<sup>(١)</sup> . فإذا كان رُشْعُهُ منتصباً مقبلاً على الحافر فهو : أَفْقَدُ<sup>(٢)</sup> . فإذا تدانت فِخْذَاهُ وتباعَدَ حافراه فهو : أَضْدَفُ<sup>(٣)</sup> . فإذا كان ملتوى الأرساغ فهو : أَفْدَعُ<sup>(٤)</sup> . فإذا كان مُتَنَصِّبَ الرجلين من غير انحناء وتوتر فهو : أَقْسَطُ<sup>(٥)</sup> . فإذا قَصُرَ حافرا رجله عن حافري يديه فهو : شَعِثُ<sup>(٦)</sup> . فإذا أطبق حافرا رجله فهو : أَحَقُّ<sup>(٧)</sup> وينشد :

[ الوافر ]

وَأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطِئُ كُمَيْثٍ لَا أَحَقُّ وَلَا شَعِثُ<sup>(٨)</sup>  
وَالسَّاطِئُ : البعيد الخطوة<sup>(٩)</sup> . وقد تقدم تفسير الأقدر<sup>(١٠)</sup> . فإذا كانت له

(١) في مبادئ اللغة ١٣٥ ، « الأصلك : الذى يصطك كعباه . إذا مشى » وانظر : اللسان (صكك) ٢٤٧٥ ، وأيضا الأفعال لابن القوطية ٢٥١ ، والخیل لأبى عبيدة ٤٧  
(٢) مبادئ اللغة ١٣٥ ، واللسان (ققد) ٣٦٩٩ ، وانظر : الأفعال لابن القوطية ٢٣٠ ، والخیل لأبى عبيدة ٤٧

(٣) مبادئ اللغة ١٣٥ ، واللسان (صدف) ٢٤١٦ و (ققد) ٣٦٩٩  
(٤) اللسان (فدع) ٣٣٦٤ ، وانظر : أساس البلاغة (فدع) ٣٣٦ ، والأفعال لابن القوطية ٣٠٦ ، والخیل لأبى عبيدة ٤٧  
(٥) مبادئ اللغة ١٣٥ ، وانظر : أساس البلاغة (قسط) ٣٦٥ ، والأفعال لابن القوطية ٦٣ ، والخیل لأبى عبيدة ٤٧

(٦) جمهرة اللغة (شأت) ١٨/٢ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى ١١٤/٢ ، واللسان (شأت) ٢١٧٥  
(٧) اللسان (حقق) ٩٤٤ ، وديوان الأدب ٢٦٢/٢ ، والمقاييس ١٧/٢ ، وتاج العروس (حقق) ١٧٧/٢٥

(٨) البيت لعدى بن خرشة الخطمى فى : اللسان (حقق) ٩٤٤ و (شأت) ٢١٧٥ ، و (قدر) ٣٥٤٩ ، والتنبيه والإيضاح (شأت) ١٦٦/١ ، وتاج العروس (حقق) ١٧٧/٢٥ ، ولرجل من الأنصار فى : الغريب المصنف (١) ٢٨١/١ وجمهرة اللغة (شأت) ١٨/٢ ، واللسان (شأت) ٢١٧٥ ، وتاج العروس (حقق) ١٧٧/٢٥ ، والمقاييس (حق) ١٧/٢ ، وبلا نسبة فى الأفعال للسرقسطى (شأت) ١١٤/٢ ، وديوان الأدب ٢٦٨/١ ؛ ٢٦٢/٢ ، ومقاييس اللغة (قدر) ٦٣/٥ ، والخیل لأبى عبيدة ١٢٦ ، وحلية الفرسان وشعار الشجعان ١٠٦ ، وعجزه غير منسوب فى المقاييس (شأت) ٢٣٧/٣  
(٩) انظر : أساس البلاغة (سطو) ٢١٠ ، والأفعال لابن القوطية (سطا) ٢٤٥

(١٠) الأقدر : من يجاوز حافرا رجله حافري يديه كما فى آخر الفصل السابع والعشرين من هذا الباب هنا ٢٥٥ ! وانظر : أيضا اللسان (قدر) ٣٥٤٩



بيضة واحدة فهو : أَشْرَجُ <sup>(١)</sup> . فإذا كان حافره منقشرا فهو : نَقَدَ <sup>(٢)</sup> . فإذا عظم رأس عرقوبه ولم يحد فهو : أَقْمَعَ <sup>(٣)</sup> . فإن كان يصلك حافره يده الأخرى فهو : مُرْتَهَشٌ <sup>(٤)</sup> . فإن حدث في عرقوبه تزئد أو انتفاخ عصب فهو : أَجْرَذَ <sup>(٥)</sup> . وإن حدث ورم في أطرة حافره فهو : أَذْخَسَ <sup>(٦)</sup> . فإن شخص في وظيفه شيء يكون له حجم من غير صلابة العظم فهو : أَمَشُ <sup>(٧)</sup> . واسم ذلك الحجم : المَشْشُ .

## ٣٢ - فصل

### في عيوب عاداته

إذا كان يَعْضُ المتعرض له فهو : عَضُوضٌ <sup>(٨)</sup> . فإذا كان ينفر ممن أَرَادَهُ فهو : نَفُورٌ <sup>(٩)</sup> . فإذا كان يجر الرِّسَنَ وَيَمْنَعُ القِيَادَ فهو : جَزُورٌ <sup>(١٠)</sup> . فإذا كان يركب

(١) مبادئ اللغة ١٣٤ ، وانظر : أساس البلاغة (شرح) ٢٣٢ ، واللسان (شرح) ٢٢٢٦ ،

والخيل لأبى عبيد ٤٧

(٢) اللسان (نقد) ٤٥١٧ ، وديوان الأدب ٢٣٠/٢

(٣) اللسان (قمع) ٣٧٤١ ، والمقاييس (قمع) ٢٨/٥ ، والعرقوب : عظمة مستديرة على الركبة

كما في مبادئ اللغة ١١٨ ، والفرق لابن فارس ٦١ ، وهي من عيوبه الحادثة في الخيل لأبى عبيدة ٥١

(٤) اللسان (رهش) ١٧٥١ ، وديوان الأدب ٤٠٦/٢ ، وهي من عيوبه الحادثة في الخيل لأبى

عبيدة ٥١

(٥) انظر : أساس البلاغة (جرذ) ٥٦ ، واللسان (جرذ) ٥٩٠ ، وهي من عيوبه الحادثة في الخيل

لأبى عبيدة ٥٠

(٦) انظر : مبادئ اللغة ١٨ ، وبالنص في اللسان (دخس) ١٣٤٠ ، وهي من عيوبه الحادثة في

الخيل لأبى عبيدة ٥٠ ، وأطرة الفرس : ما أحاط بالظفر من اللحم كما في اللسان (أطر) ٩١

(٧) اللسان (مشش) ٤٢٠٨ ، والأفعال للسرقسطي ١٤٦/٤ ، وهي من عيوبه الحادثة في الخيل

لأبى عبيدة ٥١ ، والوظيفة : عظمة تحت الركبة كما في مبادئ اللغة ١١٨

(٨) حلية الفرسان وشعار الشجعان ١١٠ ، ومبادئ اللغة ١٣٢ ، وديوان الأدب ٧٠/٣ ،

واللسان (عضض) ٢٩٨٦ ، والتكملة للزبيدي (عضض) ١١٠/٤

(٩) حلية الفرسان وشعار الشجعان ١١٠ ، واللسان (نقر) ٤٤٩٨

(١٠) حلية الفرسان وشعار الشجعان ١١٠ ، وفي مبادئ اللغة ١٣٢ «الجرور : البطيء إعاء

فيجر بالجل» وانظر : ديوان الأدب ٦٩/٣ ، واللسان (جرر) ٥٩٢ والرسن : حزام الفرس في الأنف =

رأسه ؛ لا يرُدُّه شيء فهو : جَمُوح <sup>(١)</sup> . فإذا كان يتوقف في مشيه ولا يبرح وإن  
ضُرِبَ فهو : حَزُونٌ <sup>(٢)</sup> . فإن كان يميل عن الجهة التي يريدها فارسه فهو :  
حَيُوصٌ <sup>(٣)</sup> . فإن كان كثير العثار في جريه فهو : عَثُورٌ . فإذا كان يضرب برجليه  
فهو : رَمُوح <sup>(٤)</sup> . فإذا كان مانعاً ظهره فهو : شَمُوسٌ <sup>(٥)</sup> . فإذا كان يلتوى براكبه  
حتى يسقط فهو : قَمُوصٌ . فإذا كان يرفع يديه ويقوم على رجليه فهو :  
شَبُوبٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا كان يمشي وثباً فهو : قَطُوفٌ <sup>(٧)</sup> ، وقد اشتملت أبيات لى في  
وصف فارس ، أمر الأمير <sup>(٨)</sup> بإهدائه إلى ، على ذكر نفى هذه العيوب عنه وهى :  
[ الكامل ]

ب/٣١ لى سيدٌ مَلِكٌ غَدَاً فى بُزْدَتِي مَلِكٌ وَهُوبٌ /  
لا بالجهُولِ ولا المَلُولِ (م) ولا القَطُوبِ ولا العَصُوبِ  
قد جاد لى بأغرٍ أنْعَلِ (م) بالشمال وبالْجُوبِ  
لا بالقَطُوفِ ولا الشَّمُوسِ (م) ولا القَمُوصِ ولا الشَّبُوبِ <sup>(٩)</sup>

= انظر : صفة السرج واللداج ٧١ ، ٨٩ ، ٩٠ ، واللسان (رسن) ١٦٤٧ ، والمعرب ١٦٤ ، ومعجم  
الألفاظ الفارسية المعربة ٧٢

- (١) حلية الفرسان وشعار الشجعان ١١٠ ، ومبادئ اللغة ١٣٢ ، وتهذيب اللغة (جمع) ٤ /  
١٦٨ ، واللسان (جمع) ٦٧٢ ، والمقائيس ٤٧٦/١  
(٢) حلية الفرسان وشعار الشجعان ١١٠ ، واللسان (حرن) ٨٥١ ، وأساس البلاغة (حرن)  
٨١ ، وانظر : الأفعال لابن القوطية ٢١٧ ، والأفعال للسرقسطى ٣٩١/١  
(٣) حلية الفرسان وشعار الشجعان ١١٠ ، ومبادئ اللغة ١٣٢ ، واللسان (حيص) ١٠٧٠  
(٤) حلية الفرسان وشعار الشجعان ١١٠ ، ومبادئ اللغة ١٣٣ ، وانظر : أساس البلاغة (رمح)

١٧٧

- (٥) مبادئ اللغة ١٣٢ ، وحلية الفرسان وشعار الشجعان ١١٠ ، واللسان (شمس) ٢٣٢٤  
(٦) حلية الفرسان وشعار الشجعان ١١١ ، ومبادئ اللغة ١٣٢ ، وانظر : اللسان (شيب)

٢١٨٢

- (٧) حلية الفرسان وشعار الشجعان ١١١ ، وهو على عكس ما هنا فى اللسان (قطف) ٣٦٨٠  
(٨) هو الأمير أبو الفضل الميكالى وانظر فى ترجمته : يتيمة الدهر ٣٥٤/٤  
(٩) ديوان الثعالبي ق ١/٢٠ - ٤ ص ١٤٦ ، والرابع له فى حلية الفرسان وشعار الشجعان ١١١

## ٣٣ - فصل

## فى فحول الإبل وأوصافها

إذا كان الفحل يُودَع ويُعَفَى عن الركوب والعمل ويقتصر به على الفحلة فهو: مُصْعَبٌ <sup>(١)</sup> ومُقَرَّم <sup>(٢)</sup> وفَنِيَق <sup>(٣)</sup>. فإذا كان مختارا من الإبل لقرع النوق فهو: قَرِيْع <sup>(٤)</sup>. فإذا كان هائجا، فهو: قَطِيم <sup>(٥)</sup>. فإذا كان سريع الإلقاح فهو: قَبَس، وقَبِيس <sup>(٦)</sup>. فإذا كان لا يضرب ولا يلقيح قيل: عَيَائَاء <sup>(٧)</sup>. فإذا كان يضرب ولا يلقيح قيل: فحل غُسْلَةٌ <sup>(٨)</sup>. فإذا كان عظيم الثيل فهو: أَثِيل <sup>(٩)</sup>،

(١) الفصل بتمامه فى الغرب المصنف ٨٥٥/٣ وانظر: الأفعال لابن القوطية (عفا) ٣٦، واللسان (صعب) ٢٤٤٤، وديوان الأدب (مصعب) ٢٩١/١، والسامى فى الأسامى ٢٤٧.

والفحلة: افتتاح الإنسان فحلا لدوابه كما فى اللسان (فحل) ٣٣٥٨

(٢) ديوان الأدب (مقرم) ٢٩٢/١، وأساس البلاغة (قرم) ٣٦٣، واللسان (قرم) ٣٦٠٤، وانظر: مقاييس اللغة (قرم) ٧٥/٥، والسامى فى الأسامى ٢٤٨

(٣) ديوان الأدب (فنيق) ٤١٨/١، وأساس البلاغة (فنيق) ٢٤٨، والسامى فى الأسامى ٢٤٧

(٤) السامى فى الأسامى ٢٤٨، وديوان الأدب (قريع) ٤١٤/١، واللسان (قرع) ٣٥٩٦، وانظر: أساس البلاغة (قرع) ٣٦٣

(٥) ديوان الأدب (قطم) ٢٥٢/٢، والسامى فى الأسامى ٢٤٨، واللسان (قطم) ٣٦٨٢، وفى أساس البلاغة (قطم) ٣٧١، «من المجاز: فحل قطم: هائج».

(٦) الإبل للأصمعى ٦٧، والسامى فى الأسامى ٢٤٨، وديوان الأدب (قبس) ٤٠٩/١، و(قبس) ٢٣٧/٢، واللسان (قبس) ٣٥١١، وأساس البلاغة (قبس) ٣٥٢

(٧) الإبل للأصمعى ٦٧، والسامى فى الأسامى ٢٤٨، وانظر: اللسان (عيا) ٣٢٠١، وأساس البلاغة (عيا) ٣١٩

(٨) السامى فى الأسامى ٢٤٨، وديوان الأدب (غسل) ٢٥٧/١، واللسان (غسل) ٣٢٥٧، وأساس البلاغة (غسل) ٣٢٤

(٩) الثيل: وعاء قضيب الفحل كما فى اللسان (ثيل) ٥٢٦، والأفعال للسرقسطى (ثيل)

٦٣٠/٣، والأفعال لابن القوطية (ثال) ١٧/٢٩٩، وهو بكسر التاء فى الفرق لابن فارس ٦٥، والفرق لقطرب ٥٥، وضبطها الدكتور صبيح التميمي بالكسر أيضا فى الفرق للأصمعى ٧٠.

فإذا كان يُعْتَمَل ويُحْمَل عليه فهو : ظُعُون<sup>(١)</sup> ورَحُول<sup>(٢)</sup> . فإذا كان يُسْتَقَى عليه الماء فهو : ناضح . فإذا كان غليظا شديدا فهو : عِرْبَاض<sup>(٣)</sup> ، وِدْرَافَس<sup>(٤)</sup> . فإذا كان عظيما فهو : عَدْبَس<sup>(٥)</sup> ، وَلُكَالِك<sup>(٦)</sup> . فإذا كان قليل اللحم فهو : مُقَوَّر<sup>(٧)</sup> ، ولاحق<sup>(٨)</sup> . فإذا كان غير مروّض فهو : قَضِيب<sup>(٩)</sup> . فإذا كان مذلّلا فهو : مُتَوَق<sup>(١٠)</sup> ، وَمُعَبَّد ، وَمُخَيَّس<sup>(١١)</sup> ، وَمُدَيِّث<sup>(١٢)</sup> .

### ٣٤ - فصل

#### فيما يُرَكَّب ويُحْمَل عليها منها

عن الأئمة :

المَطِيئَةُ<sup>(١٣)</sup> : اسم جامع لكل ما يُمْتَطَى من الإبل . فإذا اختارها الرجل لمركبه

- 
- (١) انظر : أساس البلاغة (ظعن) ٢٨٨ ، وبالنص في اللسان (ظعن) ٢٧٤٨  
 (٢) ديوان الأدب (رحول) ٣٩٥/١ ، واللسان (رحل) ١٦٠٩ ، والسامى فى الأسماءى ٢٤٦  
 (٣) ديوان الأدب (عرباض) ٧١/٢ ، واللسان (عربض) ٢٨٦٩  
 (٤) ديوان الأدب (درفاس) ٧٠/٢ ، واللسان (درفس) ١٣٦٣ ، وانظر : التنبيه والإيضاح (درفس) ٢٧٣/٢ ، والجيم ٢٥٨/١  
 (٥) ديوان الأدب (عديس) ٨٨/٢ ، واللسان (عديس) ٢٨٣٢  
 (٦) ديوان الأدب (لكالك) ١٠٧/٣ ، واللسان (لكك) ٤٠٦٩  
 (٧) أساس البلاغة (قور) ٣٨١ ، واللسان (قور) ٣٧٧٢ و (قدد) ٣٥٤٤  
 (٨) أساس البلاغة (لحق) ٤٠٥ ، واللسان (لحق) ٤٠١٠  
 (٩) ديوان الأدب (قضييب) ٣٩٩/١ ، واللسان (قضب) ٣٦٦٠  
 (١٠) ديوان الأدب (نوق) ٤٣٣/٣ ، وأساس البلاغة (نوق) ٤٧٧ ، واللسان (نوق) ٤٥٨١  
 (١١) فى أساس البلاغة (خييس) ١٢٣ ، « إبل مخيسة : محبسة للتحر أو للقسمة ، لا تسرح » ! واللسان (خييس) ١٣٠١  
 (١٢) أساس البلاغة (ديث) ١٣٩ ، واللسان (ديث) ١٤٦٥ ، وانظر : المعرب ١٥٥  
 (١٣) عن الأصمعى فى الغريب المصنف ٨٥١/٣ وحياة الحيوان (مطية) ١٢١٨ ، وأساس البلاغة (مطو) ٤٣٢ ، والسامى فى الأسماءى ٢٤٦ ، واللسان (مطا) ٤٢٢٧

على التَّجَابَةِ وتَمَامِ الخَلْقِ وحسن المنظر فهي : رَاحِلَةٌ <sup>(١)</sup> . وفي الحديث : « النَّاسُ كَأَيْلٍ مَائَةٍ ، لَا تَكَادُ تَجُدُ فِيهَا رَاحِلَةً » <sup>(٢)</sup> . فإذا استظهر بها صاحبها ، وحمل عليها أحواله فهي : زَامِلَةٌ <sup>(٣)</sup> . ووُصِفَ لابن شُبْرَمَةَ <sup>(٤)</sup> رَجُلٌ فقال : ليس ذلك من الرواحل ، إنما هو من الزوامل . فإذا وجهها مع قوم ليمتاروا معهم عليها فهي : عليقة <sup>(٥)</sup> .

### ٣٥ - فصل

#### في أوصاف الثُّوقِ

إذا بلغت الناقة في حملها عشرة أشهر فهي : عُشْرَاءُ <sup>(٦)</sup> ، ثم لا يزال ذلك اسمها حتى تضع وبعدما تضع . فإذا كانت حديثة العهد بالتناج فهي : عَائِذٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا مشى معها ولدها فهي : مُطْفِلٌ <sup>(٨)</sup> . فإذا مات ولدها أو ذُبِحَ فهي :

- 
- (١) حياة الحيوان (راحلة) ٦٤١ ، وانظر : السامى فى الأسامى ٢٤٦ ، واللسان (رحل) ١٦١٠ ، ومقاييس اللغة (رحل) ٤٩٧/٢ ، وديوان الأدب (راحلة) ٣٦٨/١ .  
 (٢) الحديث فى فتح البازى (كتاب الرقاق باب رفع الأمانة) ٣٣٣/١١ ، ومسلم بشرح النووى (فضائل الصحابة) (٦) ١٠١/٢٦ ، والنهائة ٢/٢٠٩ ، والعزلة للخطايب ٨٤ ، والأمثال والحكم ٥٢ ، ومجمع الأمثال ٣/٣٨٤ ، وحياة الحيوان (إبل) ٤٣ ، و (راحلة) ٦٤١ ، واللسان (رحل) ١٦١٠ ، وآداب المريدين ٨٢ .  
 (٣) اللسان (زمل) ١٨٦٤ ، وديوان الأدب (زاملة) ٣٦٨/١ ، ومقاييس اللغة (زمل) ٢٥/٣ ، وأساس البلاغة (زمل) ١٩٥ .

- (٤) هو : عبد الله بن شبرمة بن المنذر بن ضرار بن عمرو الضبى كان معاصراً لأبى حنيفة وصديقاً له ، تولى قضاء الكوفة وتوفى سنة ١٤٤ هـ ، انظر فى ترجمته : خلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٢٠٠ ، والشعر والشعراء ٧٤٢/٢ ، وتاريخ يحيى بن معين ٣/٣٨٧ ، والمعارف ٤٧٠ ، والمعين ٧٧ ، والإعلام بوفيات الأعلام ٧٠ ، وأصحاب الفتيا ٨٣ .  
 (٥) السامى فى الأسامى ٢٤٧ ، وديوان الأدب (عليقة) ٤٣٤/١ ، واللسان (علق) ٣٠٧٣ .  
 (٦) الفصل بتمامه فى الغريب المصنف ٨٣٩/٣ ، وانظر : الفرق لابن فارس ٦/٧٧ ، ديوان الأدب (عشراء) ١٢/٢ ، والفرق لقطرب ٨/٨٦ ، واللسان (عشر) ٢٩٥٤ ، وانظر : الإبل للأصمعى

٦٨

- (٧) ديوان الأدب (عائذ) ٣/٣٦١ ، واللسان (عوذ) ٣١٦٣ .

- (٨) الإبل للأصمعى ٧٣ ، وانظر : الفرق لابن فارس ٨٠ .

سَلُوب<sup>(١)</sup> . فإذا عطفت على ولد غيرها ، فَرِثَتْهُ فهي : رَائِمٌ . فإن لم تَرَأَمه ولكنها تَشْمُهُ ولا تدرُ عليه فهي : عُلُوق<sup>(٢)</sup> . فإن اشتدَّ وجدُها على ولدها فهي : وَالَّةٌ<sup>(٣)</sup> .

### ٣٦ - فصل

#### في أوصافها في اللبن واللبن والخلب

إذا كانت الناقة غزيرة اللبن فهي : صَفِيٌّ وَمَرِيٌّ<sup>(٤)</sup> . فإذا كانت تملأ الرُفْدَ ، وهو القدح ؛ في حَلْبَةٍ واحدة فهي : رَفُود<sup>(٥)</sup> . فإذا كانت تجمع بين مَحْلَبَيْنِ في حَلْبَةٍ فهي : صَفُوف<sup>(٦)</sup> وَشَفُوع<sup>(٧)</sup> . فإذا كانت قليلة اللبن فهي : بَكِيَّةٌ<sup>(٨)</sup> وَدِهِيْنٌ<sup>(٩)</sup> . فإذا لم يكن لها لبن فهي : شَصُوص<sup>(١٠)</sup> . فإذا انقطع لبنها فهي : جَدَاءٌ<sup>(١١)</sup> . فإذا كانت واسعة الإحليل فهي : ثُرُوزٌ<sup>(١٢)</sup> . فإذا كانت ضيقة الإحليل فهي : حَصُورٌ<sup>(١٣)</sup>

- 
- (١) الإبل للأصمعي ٧٦ ، وانظر : الفرق لابن فارس ٧٩ ، والفرق لقطرب ٩١  
 (٢) ديوان الأدب (علوق) ٣٩٤/١ ، وفي أساس البلاغة (علق) ٣١١ « ناقة علوق : ترأم ولدها ولا تدر » ! ورأم كمنع ، ورثم كسمع صحيحان .  
 (٣) الفرق لابن فارس ٧/٧٩ ، وديوان الأدب (واله) ٢٣٠/٣ ، وانظر : أساس البلاغة (وله) ٥٠٩ ، واللسان (وله) ٤٩١٩  
 (٤) الفصل في الغريب المصنف ٨٤١/٣ ، ٨٤٣ وفي الفرق لابن فارس ٨٤ ، « شاة صفي » ! وديوان الأدب (صفي) ٥٤/٤ ، و (مري) ٥٣/٤  
 (٥) الإبل للأصمعي ١٤٣؛٩٧ ، والفرق لابن فارس ٨٤ ، وانظر : المقاييس (رقد) ٤٢١/٢ ، وأساس البلاغة (رقد) ١٧٠  
 (٦) ديوان الأدب (صفوف) ٧١/٣ ، واللسان (صفف) ٢٤٦٢ ، وأساس البلاغة (صفف) ٢٥٥  
 (٧) بالنص في اللسان (شفع) ٢٢٨٩ ، وأساس البلاغة (شفع) ٢٣٨ ، والمقاييس (شفع) ٢٠١/٣  
 (٨) الفرق لابن فارس ٨٤ ، والإبل للأصمعي ٩٥  
 (٩) ديوان الأدب (دهين) ٤٢٣/١ ، واللسان (دهن) ١٤٤٦  
 (١٠) ديوان الأدب (شصوص) ٧٠/٣ ، واللسان (شصص) ٢٢٥٩  
 والإحليل : مخرج اللبن كما في الفرق لابن فارس ٥٩  
 (١١) أساس البلاغة (جدد) ٥٢ ، واللسان (جدد) ٥٦٢ ، وفي الفرق لابن فارس ٨٤ ، « والجدود في ذى الخافر كله : التي لا لبن لها » !  
 (١٢) ديوان الأدب (ثرور) ٦٩/٣ ، واللسان (ثرر) ٤٧٧  
 (١٣) ديوان الأدب (حصور) ٣٩١/١ ، واللسان (حصر) ٨٩٦ ، وتفسير القرطبي ٧٨/٤

وعُزُوز<sup>(١)</sup> . فإذا كانت ممتلئة الصُّرْع فهي : شَكْرَة<sup>(٢)</sup> . فإذا كانت لا تَدِرُّ حتى تُعَصَّب فهي : عَصُوب<sup>(٣)</sup> . فإذا كانت لا تدر حتى يُضْرَب أنْفُها فهي : نَحُور<sup>(٤)</sup> . فإذا كانت لا تدر حتى تُبَاعَد عن الناس فهي : عَشُوس<sup>(٥)</sup> . فإذا كانت لا تدر إلا بالِإِسْباس ؛ وهو : أن يقال لها : بُس . بُسْ ، فهي : بَشُوش<sup>(٦)</sup> .

### ٣٧ - فصل

#### في سائر أوصافها

عن الأئمة :

إذا كانت عظيمة فهي : كَهَاءَة<sup>(٧)</sup> ومَجْلَالَة<sup>(٨)</sup> . فإذا كانت تامة الجسم حسنة الخلق فهي : عَيْطُمُوس<sup>(٩)</sup> ودُعْلِيَّة<sup>(١٠)</sup> . فإذا كانت غليظة ضخمة فهي : جَلْتَقَعَة<sup>(١١)</sup>

(١) اللسان (عز) ٢٩٢٧ ، وفي الشاء للأصمعي ٥٣ ، « والعزوز : الضيقة الإحليل التي لا يخرج لبنها إلا بشدة » وعنه في : نوادر أبي زيد ٣٢٨ « عزز عزوز بينة العز » ١ .

(٢) اللسان (شكر) ٢٣٠٥ ، وأساس البلاغة (شكر) ٢٣٩

(٣) ديوان الأدب (عصوب) ٣٨٨/١ ، واللسان (عصب) ٢٩٦٤ ، والإبل للأصمعي ١٤٠ ، وفي الأفعال للسرقسطي ٢٩١/١ ، « عصببت الناقة : شددت فخذها لتدر » وانظر : شرح ديوان الخطيئة ق ١٩/١٣ ص ١٠٩

(٤) ديوان الأدب (نخور) ٣٩١/١ ، واللسان (نخر) ٤٣٧٥

(٥) ديوان الأدب (عسوس) ٧٠/٣ ، واللسان (عنس) ٢٩٤٢

(٦) ديوان الأدب (بسوس) ٧٠/١ ، وإصلاح المنطق ٢٧١ ، واللسان (بسس) ٢٨١

(٧) ديوان الأدب (كهة) ٢٨/٤ ، واللسان (كهة) ٣٩٥٠

(٨) اللسان (جلل) ٦٦٢ ، وانظر : ديوان الأدب ٨٦/٣ ، وأساس البلاغة (جلل) ٦٣٤٦٢ ،

وحياة الحيوان (سخله) ٦٨٢ والغريب المصنف ٨٤٦/٣

(٩) الغريب المصنف ٨٤٦/٣ وديوان الأدب (عيطموس) ٩٥/٢ ، وعن ابن الأعرابي في التكملة

للصغاني (عطمس) ٣٨٩/٣ ، واللسان (عطمس) ٢٩٩٩ ، وانظر : الإبل للأصمعي ٩٠

(١٠) هي السريعة في ديوان الأدب ٥٣/٢ ، بالذال وكما هنا في اللسان (دعلبة) ١٣٨٣ ،

وانظر : والتكملة للصغاني (دعل) ٣٥٢/٥ ، وفي س ذعلبة .

(١١) اللسان (جلفع) ٦٦٢ ، والتكملة للزبيدي (جلفع) ٣٠٤/٤ ، وانظر : التكملة للصغاني

(جلفع) ٢٣٢/٤

وكنعرة<sup>(١)</sup> . فإذا كانت طويلة ضخمة فهي : بجسرة<sup>(٢)</sup> وهزجاب<sup>(٣)</sup> . فإذا كانت طويلة السنام فهي : كُوماء<sup>(٤)</sup> . فإذا كانت عظيمة السنام فهي : مِقْحَاد<sup>(٥)</sup> ، بالقاف والحاء المهملة . فإذا كانت قوية شديدة / فهي : عَيْسَجُور<sup>(٦)</sup> . فإذا كانت شديدة اللحم فهي : وَجْنَاء<sup>(٧)</sup> ؛ مشتقة من الِوَجِين وهي الحجارة . فإذا زادت شدتها فهي : عِرْمِس<sup>(٨)</sup> ، وعَيْرَانة<sup>(٩)</sup> . فإذا كانت شديدة كثيرة اللحم فهي : عَتْرِيْس<sup>(١٠)</sup> ، وعَرْنَدَس<sup>(١١)</sup> ، ومُتَلَاَجِكَة<sup>(١٢)</sup> . فإذا كانت ضخمة شديدة فهي : دَوْسَرَة<sup>(١٣)</sup>

(١) انظر : الإبل للأصمعي ٧٣ ، والغريب المصنف ٨٤٦/٣ ، واللسان (كنع) ٣٩٤٠ ، وتكملة الزبيدي (كنع) ١٣٣/٣ ، وفي حياة الحيوان (كنعبة) ١١٩٣ ، « الكنعبة : الناقة العظيمة » .  
(٢) الغريب المصنف ٨٤٦/٣ وديوان الأدب (جسرة) ١٣٨/١ ، واللسان (جسرة) ٦٢٢ ، وأساس البلاغة (جس) ٥٩

(٣) والغريب المصنف ٨٤٦/٣ وديوان الأدب (هرجاب) ٦٩/٢ ، واللسان (هرجب) ٤٦٤٨ ، وانظر : التكملة للزبيدي (هرجب) ٣٥٨/١

(٤) في حياة الحيوان (كوماء) ٤٠ « والكوماء ، بضم الكاف ، وهي الناقة العظيمة السنام » وفي اللسان (كوم) ٣٩٥٨ ، وأساس البلاغة (كوم) ٤٠٠ ، والمقاييس (كوم) ١٤٨/٥ ، بفتح الكاف .  
(٥) والغريب المصنف ٨٤٧/٣ وديوان الأدب (مقحاد) ٣٠٩/١ ، وأساس البلاغة (قحد) ٣٥٥ ، واللسان (قحد) ٣٥٣٥ ، وانظر : التكملة للزبيدي (قحد) ٢٨٥/٢ ، والأفعال لابن القوطية ٩/٥٧ والضبط بالحروف من س .

(٦) والغريب المصنف ٨٤٧/٣ وفي ديوان الأدب (عيسجور) ٩٤/٢ ، « والعيسجور من النوق : الصلبة » والتكملة للزبيدي (عسجر) ٣٤/٣ ، واللسان (عسجر) ٢٩٣٨

(٧) حياة الحيوان (إبل) ٤٠ ، وديوان الأدب (وجناء) ٢٤٤/٣ ، وبالنص في أساس البلاغة (وجن) ٤٩٣ ، واللسان (وجن) ٤٧٧٤ ، وانظر : شرح التبريزي على بانت سعاد ٤٣

(٨) مع مايلي في الغريب المصنف ٨٤٨/٣ وانظر : ديوان الأدب (عرمس) ٥٢/٢ ، واللسان (عرمس) ٢٩١٥ ، وانظر : التكملة للصغاني (عرمس) ٣٨٦/٣ ، ومقاييس اللغة (عرمس) ٣٦٧/٤

(٩) ديوان الأدب (عيرانة) ٣٨٥/٣ ، واللسان (عير) ٣١٨٧ ، وشرح التبريزي على بانت سعاد ٥٠

(١٠) ديوان الأدب (عتريس) ٩٣/٢ ، والتكملة للصغاني (عترس) ٣٨٣/٣ ، واللسان (عترس)

٢٧٩٧

(١١) ديوان الأدب (عردس) ٨٦/٢ ، وفي التكملة للزبيدي (عردس) ٣٨٥/٣ ، « العرندسة : الطويلة القائمة ، من النوق » ! وكما هنا في : اللسان (عردس) ٢٨٧٣

(١٢) اللسان (لحك) ٤٠١٠ ، وأساس البلاغة (لحك) ٤٠٥

(١٣) ديوان الأدب (دوسر) ٣٦/٢ ، واللسان (دسر) ١٣٧٢ ، وانظر : التكملة للزبيدي (دسر)

٥٢٠/٢ ، والمقاييس (دسر) ٢٧٨/٢



وعُذافرة<sup>(١)</sup> . فإذا كانت حسنة جميلة فهي : شَمَزْدَلَة<sup>(٢)</sup> . فإذا كانت عظيمة الجوف فهي : مُجْفَرَة<sup>(٣)</sup> . فإذا كانت قليلة اللحم فهي : حُرْجُوج<sup>(٤)</sup> ، وَحَرْف<sup>(٥)</sup> ، وَرَهَب<sup>(٦)</sup> . فإذا كانت تبرك ناحية من الإبل فهي : قُدُور<sup>(٧)</sup> . فإذا رعت وحدها فهي : قُسُوس<sup>(٨)</sup> ، وَعَشُوس<sup>(٩)</sup> . وقد قَسَّتْ نَفْسٌ ، وَعَسَّتْ نَفْسٌ ، عن أبي زيد ، والكسائي . فإذا كانت تُصْبِح ولا تَرْتَعِي حتى يرتفع النهار فهي : مُصْبِيح<sup>(١٠)</sup> . فإذا كانت تأخذ البُثْل بمقدم فيها فهي : نَشُوفٌ<sup>(١١)</sup> . فإذا كانت تعجل الورد فهي : مِيرَاد<sup>(١٢)</sup> . فإذا توجهت إلى الماء فهي : قَارِب<sup>(١٣)</sup> . فإذا كانت في أوائل الإبل عند ورودها الماء فهي : سَلُوف<sup>(١٤)</sup> . فإذا كانت تكون في وسطهن فهي : دَفُون<sup>(١٥)</sup> . فإذا

- 
- (١) ديوان الأدب (عذافرة) ٥٩/٢ ، واللسان (عذقر) ٢٨٦١  
 (٢) انظر : حياة الحيوان (إبل) ٤٠ ، وكما هنا في : ديوان الأدب (شمردل) ٨٥/٢ ، واللسان (شمردل) ٢٣٢٣  
 (٣) ديوان الأدب (مجفرة) ٣٩٣/١ ، واللسان (جفر) ٦٤٠ ، وأساس البلاغة (جفر) ٦٠  
 (٤) مع مايلي في الغريب المصنف ٨٥٣/٣ وانظر : اللسان (حرج) ٨٢٣ ، وديوان الأدب (حرجوج) ٦٧/٢  
 (٥) حياة الحيوان (إبل) ٤٠ ، واللسان (حرف) ٨٣٨ ، وديوان الأدب (حرف) ١١٩/١ ، وانظر : شرح بانت سعاد ٤٥  
 (٦) ديوان الأدب (رهب) ٩٤/١ ، واللسان (رهب) ١٧٤٩  
 (٧) بالنص في : ديوان الأدب (قذور) ٣٩١/١ ، وأساس البلاغة (قذر) ٣٥٩  
 (٨) ديوان الأدب (قسوس) ٧٠/٣ ، واللسان (قسس) ٣٦٢٤ ، وانظر : أساس البلاغة (قسس) ٣٦٥  
 (٩) عنهما في الغريب المصنف ٨٤٨/٣ وانظر : ديوان الأدب (عسوس) ٧٠/٣ ، واللسان (عسس) ٢٩٤٢ و (قسس) ٣٦٢٤  
 وبلا عزو في الأفعال للسرقسطي (عس) ٢٥٥/١ و (قس) ٩٥/٢ ، والأفعال لابن القوطية (عس) ٩/١٩٤ ؛ و (قس) ٢٢٨  
 (١٠) ديوان الأدب (مصباح) ٣٠٩/١ ، واللسان (صبيح) ٢٣٨٩ ، ومقاييس اللغة (صبيح) ٣٢٨  
 (١١) ديوان الأدب (نسوف) ٣٩٤/١ ، وأساس البلاغة (نسف) ٤٥٥ ، واللسان (نسف) ٤٤١١  
 (١٢) ديوان الأدب (ميراد) ٢٢٨/٣ ، وانظر : اللسان (ورد) ٤٨١٠ ، والسامي في الأسماء ٢٥٥  
 (١٣) اللسان (قرب) ٣٥٦٩ ، وأساس البلاغة (قرب) ٣٦٠ ، والمقاييس (قرب) ٨٠/٥  
 (١٤) ديوان الأدب (سلوف) ٣٩٤/١ ، واللسان (سلف) ٢٠٦٨ ، بالنص فيها وانظر : السامي في الأسماء ٢٥٥  
 (١٥) ديوان الأدب (دفون) ٣٩٦/١ ، والسامي في الأسماء ٢٥٥ ، واللسان (دفن) ١٣٩٨

كانت لا تبرح الحوض فهي : ملّحاح <sup>(١)</sup> . فإذا كانت تأتي أن تشرب من داء بها فهي :  
 مُقَامِح <sup>(٢)</sup> . فإذا كانت سريعة العطش فهي : ملّواح <sup>(٣)</sup> . فإذا كانت لا تدنو من  
 الحوض مع الزحام ؛ وذلك لكرمها فهي : رَقُوب <sup>(٤)</sup> . وهي من النساء : التي لا يبقى لها  
 ولد . فإذا كانت تَشْتَمُ الماء وتدعه فهي : غَيُوف <sup>(٥)</sup> . فإذا كانت ترفع ضَبَعَيْهَا في سيرها  
 فهي : ضَابِع <sup>(٦)</sup> . فإذا كانت لينة اليدين في السير فهي : خَتُوف <sup>(٧)</sup> . فإذا كانت كأن  
 بها هَوَجًا من سرعتها فهي : هَوَجَاء وَهَوَجَل <sup>(٨)</sup> . فإذا كانت تقارب الخطو فهي :  
 حَاتِكَةٌ <sup>(٩)</sup> . فإذا كانت تمشي وكأن برجليها قيذا وتضرب يديها فهي : رَاتِكَةٌ <sup>(١٠)</sup> .  
 فإذا كانت تجرّ رجليها في المشي فهي : مِرْخَاف وَرِخُوف <sup>(١١)</sup> . فإذا كانت سريعة

(١) ديوان الأدب (ملحاح) ٥٥/٣ ، والسامى فى الأسامى ٢٥٥ ، وانظر : اللسان (لحج)

(٢) ديوان الأدب (مقامح) ٣٢٠/١ ، واللسان (قمح) ٣٧٣٤ ، وأساس البلاغة (قمح) ٣٧٦  
 (٣) السامى فى الأسامى ٢٥٥ ، وديوان الأدب (ملواح) ٣٥٥/٣ ، واللسان (لوح) ٤٠٩٤ ،  
 وأساس البلاغة (لوح) ٤١٦ ، بالنص فيها جميعا .

(٤) السامى فى الأسامى ٢٥٥ ، وديوان الأدب (رقوب) ٣٨٨ ، وفيه المعنيان ، وانظر : اللسان  
 (رقب) ١٧٠١ ، وانظر : شرح المعلقات للتبريزى ٢٠٨

(٥) اللسان (عيف) ٣١٩٢ ، وأساس البلاغة (عيف) ٣١٨ ، بالنص فيهما .

(٦) الضيع : العضد ، وانظر : اللسان (ضيع) ٢٥٤٩ ، وأساس البلاغة (ضيع) ٢٦٥

(٧) السامى فى الأسامى ٢٥٥ ، واللسان (خنف) ١٢٧٩ ، والتكملة للزبيدي (خنف) ٥٠/٥ ،  
 وانظر : الحميم (خنف) ٢٢٦/١ ، ٢٣١ ، ٢٣٢

(٨) مع مايلي فى : الغريب المصنف ٨٥١/٣ وما بعدها وانظر : ديوان الأدب (هوجل) ٣٨/٢ ،  
 والسامى فى الأسامى ٢٥٤ ، واللسان (هجل) ٤٦٢٣ و (هوج) ٤٧١٧ ، أساس البلاغة (هجل) ٤٨٠  
 و (هوج) ٤٨٨

والهوج : الاضطراب كما فى الأفعال للسرقسطى (هوج) ١٣٨/١

(٩) السامى فى الأسامى ٢٥٤ ، واللسان (حتك) ٧٧٠ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (حتك)  
 ٣٨٨/١ ، والأفعال لابن القوطية (حتك) ٢١٦

(١٠) اللسان (حتك) ٧٧٠ و (رتك) ١٥٧٨ ، بالنص فى الأخير . وانظر : ديوان الأدب  
 (راتكة) ٣٦٧/١ ، والسامى فى الأسامى ٢٥٤ ، والأفعال لابن القوطية (رتك) ٢٦٤

(١١) السامى فى الأسامى ٢٥٤ ، وديوان الأدب (زخوف) ٣٩٣/١ وانظر : أساس البلاغة

فهي : عَصُوف <sup>(١)</sup> ، ومُشَمِّعَةٌ <sup>(٢)</sup> ، وعَيْهَل <sup>(٣)</sup> ، وشِفْلَاك <sup>(٤)</sup> ، وَيَعْمَلَةٌ <sup>(٥)</sup> ،  
وَهَمْرَجَلَةٌ <sup>(٦)</sup> ، وشَمَيْدَرَةٌ <sup>(٧)</sup> ، وشِمْلَةٌ <sup>(٨)</sup> . فإذا كانت لا تَقْصُدُ في سيرها من نشاطها  
قيل : عَجْرَفِيَّةٌ <sup>(٩)</sup> . وهي في شعر الأعشى <sup>(١٠)</sup> .

### ٣٨ - فصل

#### في أوصاف الغنم سوى ما تقدّم منها

إذا كانت الشاة سمينية ، ولها سَخْفَةٌ ؛ وهي : الشحمة على ظهرها ، فهي :  
سَحُوف <sup>(١)</sup> . فإذا كانت لا يُدْرَى أَيْهَا سَخَمٌ أم لا ؟ فهي : زَعُوم <sup>(٢)</sup> . ومنه  
قيل : في قول مُزَاعِمٍ ؛ وهو الذي لا يوثق به . فإذا كانت تلحس مَنْ مرَّ بها فهي :

- 
- (١) السامي في الأسماء ٢٥٣ ، وديوان الأدب (عصوف) ٣٩٤/١ ، واللسان (عصف)  
٣٩٧٣ ، عن شمر وانظر : أساس البلاغة (عصف) ٣٠٣  
(٢) ديوان الأدب (شعمل) ٤٩٥/٢ ، واللسان (شعمل) ٢٣٢٨  
(٣) ديوان الأدب (عهيل) ٤٢/٢ ، واللسان (عهل) ٣١٥٢  
(٤) حياة الحيوان (إبل) ٤٠ ، وديوان الأدب (شملال) ٧٣/٢ ، (شمل) ٢٣٣٣  
(٥) حياة الحيوان (إبل) ٤٠ ، واللسان (عمل) ٣١٠٨ ، وأساس البلاغة (عمل) ٣١٣  
(٦) ديوان الأدب (همرجل) ٨٥/٢ ، واللسان (همرجل) ٤٦٩٨  
(٧) ديوان الأدب (شمذر) ٨٩/٢ ، واللسان (شمذر) ٢٣٢١  
(٨) السامي في الأسماء ٢٥٤ ، وانظر : حياة الحيوان (إبل) ٤٠ ، وديوان الأدب (شملة) ٤/٢ ،  
واللسان (شمل) ٢٣٣٢  
(٩) اللسان (عجرف) ٢٨١٦ ، وانظر : التكملة للزبيدي (عجرف) ١١٢/٥ ، التكملة للصغاني  
(عجرف) ٥٢٦/٤

(١٠) يشير إلى قوله : [ الطويل ] في الديوان ق ١٠/١٧ ص ١٣٥

وفيها إذا ما هَجَرَتْ عَجْرَفِيَّةٌ إذا خَلَّتْ جِزْيَاءُ الظُّهَيْرَةِ أَصْبَدَا

- وانظر : السيرة النبوية لابن هشام ٢٤١/٢ ، وشعراء النصرانية ٣٦٥  
(١١) بالنص عن الأصمعي وأبي عبيدة في الغريب المصنف ٩٠٠/٣ ، وانظر : ديوان الأدب (سحوف)  
٣٩٤/١ ، والفرق لابن فارس ٩٨ ، واللسان (سحف) ١٩٥٥  
(١٢) بالنص عن الأصمعي وأبي عبيدة في الغريب المصنف ٩٠٠/٣ ، وانظر بالنص في اللسان  
(زعم) ١٨٣٥ . وانظر : ديوان الأدب (مزاعم) ٣٢٠/١ ، وأساس البلاغة (زعم) ١٩٢

رَعُوم<sup>(١)</sup> . فإذا كانت تَقْلَعُ الشيءَ يَفِيهَا فهي : ثُمُوم<sup>(٢)</sup> . فإذا تُرِكَتْ سَنَةٌ لَا يُجْزَى صَوْفُهَا فهي : مُعْبِرَةٌ<sup>(٣)</sup> . فإذا كانت مكسورة القرن الخارج فهي : قَصْمَاءُ<sup>(٤)</sup> . فإذا كانت مكسورة القرن الداخل فهي : عَضْبَاءُ<sup>(٥)</sup> . فإذا التوى قرناها على أذنيها من خلفها فهي : عَقْصَاءُ<sup>(٦)</sup> . فإذا كانت منتصبة القرنين فهي : نَضْبَاءُ<sup>(٧)</sup> . فإذا كانت ملتوية القرنين على وجهها فهي : قَبْلَاءُ<sup>(٨)</sup> . فإذا كانت مقطوعة طرف الأذن فهي : قَصَوَاءُ<sup>(٩)</sup> . فإذا انشَقَّتْ أذناها طولاً فهي : شَرَقَاءُ<sup>(١٠)</sup> . فإذا انشَقَّتَا عَرَضًا فهي : خَرَقَاءُ<sup>(١١)</sup> .

### ٣٩ - فصل

#### في تفصيل أسماء الحيات وأوصافها

عن الأئمة :

الحَبَابُ ، وَالشَّيْطَانُ<sup>(١٢)</sup> : الْحَيَّةُ الْخَبِيثَةُ . الْحَنْشُ<sup>(١٣)</sup> : مَا يَصَادُ مِنَ الْحَيَّاتِ .

- 
- (١) انظر مع مايلي الغريب المصنف ٩٠١/٣ وفي ديوان الأدب (رعوم) ١٨٤/٤ ، واللسان (رأم) ١٥٣٧ ، « الرعوم من الغنم : التي تلحس ثياب من مر بها » . وانظر : أساس البلاغة (رأم) ١٤٩  
(٢) ديوان الأدب (ثُموم) ٧١/٣ ، واللسان (ثمم) ٥٠٧  
(٣) اللسان (عبر) ٢٧٨٤ ، وانظر : أساس البلاغة (عبر) ٢٩٢  
(٤) مبادئ اللغة ١٤٦ ، واللسان (عضب) ٢٩٨٢ ، و (قصم) ٣٦٥٦ ، وأساس البلاغة (عضب) ٣٠٤

(٥) مبادئ اللغة ١٤٦ ، وأساس البلاغة (عقص) ٣٠٩ ، واللسان (عقص) ٣٠٤٠

(٦) ليست في س ، ص .

(٧) الشاء للأصمعي ٧١ ، ومبادئ اللغة ١٤٦

(٨) مبادئ اللغة ١٤٦ ، واللسان (قبل) ٣٥١٨

(٩) اللسان (قصا) ٣٦٥٨ ، ومبادئ اللغة ١٤٦

(١٠) مبادئ اللغة ١٤٦ ، واللسان (شرق) ٢٢٤٧ ، و (قبل) ٣٥١٨

(١١) اللسان (خرق) ١١٤٢ و (قبل) ٣٥١٨ ، وفي مبادئ اللغة ١٤٦ ، الخذماء .

(١٢) الفصل بتمامه مع ذكر أسماء الأئمة في الغريب المصنف (١) ٣٣٠/١ وانظر : حياة

الحيوان (حياب) ٣٨٢ ، والحيوان ٢٩١/١ ، والفرق لقطرب ١٢٣

(١٣) حياة الحيوان (حنش) ٤٦٠ ، ومبادئ اللغة ١٥٣ ، والفرق لقطرب ١٢٣

الحَيَّوت (١) : الذكر منها . والحَفَّاث (٢) ، والحِضْب (٣) : الضخم منها .

وذكر حمزة بن الحسن الأصبهاني : أن الحَفَّاث مثل الأسود ، أو أعظم منه وربما كان أربع أذرع ، وهو أقل الحَيَّات أَدَى (٤) . وسنانير هَجَر (٥) في الدور : الحَفَّاث ، وهو يَصْطَاذُ الْجُرُذَانَ والحشرات وما أشَبَّهَهَا . الأسود : العظيم وفيه سواد . قال حمزة : الأسود هو : (٦) الداهية وله خُصْمَتَان كخصيتي الجدَى ، وشعر أسود وعُزْف طويل وبه صُنَان كصُنَان التَّيْس المرسل في المعزى . قال غيره : الشُّجَاع (٧) : أسود أَمْلَس يَضْرِب إلى البياض خبيث . قال شمر : هو دقيق لطيف (٨) . قال أبو زيد : الأَعْيُرُج (٩) : حَيَّة صَمَاء لا تقبل الرُّقَى وتطفر كما تطفر الأفعى . قال أبو عبيدة : الأَعْيُرُج : حَيَّة أُرْيَقُطُ نحو ذراع (١٠) . وهو أُنْبِث من

(١) حياة الحيوان (حيوت) ٤٩٣ ، ومبادئ اللغة ١٥٤

(٢) في مبادئ اللغة ١٥٥ « الحَفَّاث : حية الماء » ! وفي ديوان الأدب (حفث) ٣٣٤/١ ، « حية تنفخ ولا تؤذى » وكما هنا في اللسان (حفث) ٩٢٢ ، وانظر : أساس البلاغة (حفث) ٨٨ والتكملة للزبيدي (حفث) ٤٢٦/١ ، والمقاييس (حفث) ٨٤/٢

(٣) حياة الحيوان (حضب) ٤٠٥ ، واللسان (حضب) ٩٠٥

(٤) انظر : اللسان (حفث) ٩٢٢ ، و(سود) ٢١٤٢ ، والفرق لقطرب ١٢٣

والأسود : حية عظيمة كذلك كما في حياة الحيوان (أسود) ٥٧

(٥) مدينة من مدن البحرين على ساحل الخليج العربي كما في نزهة المشتاق ٣٨٦/١ ، ومعجم البلدان ٤٥١/٥

(٦) انظر : اللسان (سود) ٢١٤٣ ، وحياة الحيوان (أسود) ٥٧ ، والصنان : ربح التيس عند

هياجه كما في اللسان (صنن) ٢٥١٢

(٧) الفرق لقطرب ١٢٣ ، وحياة الحيوان (شجاع) ٧٢٨ ، واللسان (شجع) ٢٢٠١ ، وبلا عزو

في ديوان الأدب (شجاع) ٤٤٣/١ ، وأساس البلاغة (شجع) ٢٢٩ ، والتكملة للزبيدي (شجع) ٣٧٦/٤

(٨) الذي في اللسان (سود) ٢١٤٣ ، « قال شمر : الأسود أُنْبِث الحيات وأعظمها وأكأها » ! .

(٩) في اللسان (عرج) ٢٨٧٠ ، « قال أبو خيرة : هي حية صماء لا تقبل الرقية ، وتطفر كما

تطفر الأفعى » وبلا عزو بالنص في أساس البلاغة (عرج) ٣٩٧

وطفر : وثب كما في الأفعال للسرقسطي (طفر) ٢٦٨/٣ ، والأفعال لابن القوطية (طفر) ٢٨١

(١٠) انظر : اللسان (عرج) ٢٨٧٠ ، وأساس البلاغة (عرج) ٣٩٧

الأسود . قال ابن الأعرابي الأعيرج : أخبث الحيات يقفز على الفارس حتى يصير معه في سرجه <sup>(١)</sup> . قال الليث ، عن الخليل / <sup>(٢)</sup> : الأفعى التى لا تنفع معها رُقِيَّة ، ولا تزيّاق ، وهى رُقَشَاء دقيقة العنق عريضة الرأس . قال غيره : هى التى إذا مشت متشّية جَرَشَتْ <sup>(٣)</sup> بعض أنيابها ببعض . قال آخر : هى التى لها رأس عريض وقرنان . والأفْعُوان <sup>(٤)</sup> : الذَّكَر من الأَفَاعَى . العَرَبُودُ <sup>(٥)</sup> والعسود <sup>(٦)</sup> : حيّة تنفخ ولا تؤذى . الأَرْقَمُ <sup>(٧)</sup> : الذى فيه سواد وبياض ، والأَرْقَش نحوه <sup>(٨)</sup> . وذو الطُّفَيْتَيْنِ <sup>(٩)</sup> : الذى له خَطَّان أسودان . الأَثَرُ <sup>(١٠)</sup> : القصير الذَّنَب . الحَشَّاش <sup>(١١)</sup> : الحيّة الخفيفة . الثُّعْبَان : العظيم منها . وكذلك : الأَيْش والأَيْم <sup>(١٢)</sup> . قال أبو عبيدة : الحية العاضيه ، والعاضيه : <sup>(١٣)</sup> التى تَقْتُل إذا نَهَشَتْ من ساعتها . والصِّلُّ <sup>(١٤)</sup> . نحوها أو مثلها . قال غيره

(١) بنص ما هنا بلا عزو فى اللسان (عرج) ٢٨٧٠

(٢) انظر: العين ٤٠١/١ ، وحياة الحيوان (أفعى) ٦١ ، واللسان (أفعى) ٣٤٤٠ ، والمخصص ١٠٩/٨

(٣) جرشت الأفعى : صوّتت كما فى الأفعال لابن القوطية (جرش) ٢٢٥ ، والأفعال

للسرقسطى (جرش) ٢٩٦/٢

(٤) مبادئ اللغة ١٥٤ ، والفرق لقطرب ١٢٣ ، وحياة الحيوان (أفعى) ٦١ و (حية) ٤٧٧

(٥) حياة الحيوان (عريد) ٨٥٥ ، و (حية) ٤٧٦ ، وديوان الأدب (عريد) ٩٦/٢ ، واللسان

(عسد) ٢٩٣٨ ، و (عريد) ٢٨٦٨

(٦) عن ابن الأعرابي فى اللسان (عسد) ٢٩٣٨ ، وانظر : التكملة للصغاني (عسد) ٢٨٦/٢ ،

وفى س ، ص عسرد وهو تحريف .

(٧) حياة الحيوان (أرقم) ٤٩ ، واللسان (رقم) ١٧٠٩

(٨) حياة الحيوان (حية) ٤٧٧ ، والعين (رقش) ٤٠/٥ ، واللسان (رقش) ١٧٠٣

(٩) حياة الحيوان (حية) ٤٧٧ ، وفى اللسان (طفا) ٢٦٨٤ ، بالنص وانظر : حياة الحيوان (ذو

الطفيتين) ٨٢٠

(١٠) مبادئ اللغة ١٥٤ ، وحياة الحيوان (حية) ٤٧٧

(١١) المخصص (٢) ١١١/٨

(١٢) الفرق لقطرب ١٢٣ ، والمخصص ١٠٩/٨ ، والإبدال لابن السكيت ٧٧

(١٣) حياة الحيوان (العاضه والعاضه) ٨٤٦ ، ديوان الأدب (عاضه) ٣٦٣/١ ، والمخصص

١٠٨/٨ ، واللسان (عضه) ٢٩٩١

(١٤) حياة الحيوان (صل) ٧٧٢ ، ومبادئ اللغة ١٥٤ ، وانظر : أساس البلاغة (صلل) ٢٥٨

الحَارِيَّة (١) : التي قد صغرت من الكبير ؛ وهي أحبث ما يكون . ويقال : هي التي قد حَزَى جِسْمُهَا أى نقص ؛ لأن وَحَاءَ سُمِّهَا يمتص لحمها . ابن قِثْرَةَ (٢) : حية شبه القضيب من الْفِضَّة في قدر الشُّبْر أو الْفُتْر ؛ وهي من أحبث الْحَيَات ؛ إذا قرب من الإنسان نزا في الهواء فوقه عليه من فوق . ابن طَبِيق (٣) : حية صفراء تخرج بين السلحفاة والهَرُهر ، وهو : أسود سالخ . ومن طبعه : أن ينام ستة أيام ، ثم يستيقظ في السابع ، ولا ينفخ شيئا إلا أهلكه ، قبل أن يتحرك . وربما مرَّ به الرَّجُل ، وهو نائم فيأخذه كأنه سوار ذهب مُلْقَى في الطريق ، وربما استيقظ في كفِّ الرجل ، فيخر الرجل ميَّثًا . وفي أمثال العرب : « أَصَابَتْهُ إِخْدَى بَنَاتِ طَبِيق » (٤) . قال الليث : السَّفُّ (٥) : الحية التي تطير في الهواء وأنشد :  
[ الطويل ]  
وحتى لو أنَّ السَّفَّ ذَا الرِّيش عَصَّنِي      لما ضرني من فِيهِ نَابٌ وَلَا تَعُرُ (٦)  
التَّضُنَّاض (٧) هي : التي لا تسكن في مكان . ومن أسمائها : الْقَرَّة (٨) ،  
والهَالَك (٩) ، والمَزْعَامَة (١٠) ؛ عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي .

\* \* \*

- 
- (١) اللسان (حرى) ٨٥٢ ، والوحاء : السرعة كما في اللسان (وحا) ٤٧٨٨ ، والمقصود والممدود (ماجد الذهبي) ٢٤ ، وأساس البلاغة (حرى) ٨٢ ، وحياة الحيوان (حارية) ٣٨١  
(٢) حياة الحيوان (ابن قثرة) ١٠٧٤ ، وأخصص (٢) ١٠٧/٨ ، والفتر : المسافة التي بين طرف الإبهام وطرف السبابة كما في اللسان (فتر) ٣٣٤١ ، وانظر اللسان (قتر) ٣٥٢٧  
(٣) اللسان (طبق) ٢٦٣٩ ، عن الثعالبي . والهَرُهر : حيوان مركب من السلحفاة ومن أسود سالخ كما في حياة الحيوان ١٣٢٥ ، وأساس البلاغة (طبق) ٢٧٥  
(٤) انظر : قريبا من هذا في مجمع الأمثال ٢٩٣/١ ، والخصائص والموازنة للأصفهاني ل ٣ ، واللسان (طبق) ٢٦٣٩  
(٥) العين (سف) ٢٠٢/٧ ، والمقاييس (سف) ٥٨/٣  
(٦) البيت بلا نسبة في العين (سف) ٢٠٢/٧ ، واللسان (سف) ٢٠٣٠ ، والتكملة للصغاني (سف) ٢٩٣/٤ ، وتاج العروس (سف) ٤٤٠/٢٣  
(٧) ديوان الأدب (نضناض) ١٠٩/٣ ، واللسان (نضض) ٤٤٥٦  
(٨) لم أعر عليها بهذا المعنى ولعلها مجاز من الوَثْب . انظر : المقاييس (قن) ٩/٥  
(٩) مبادئ اللغة ١٥٤ ، واللسان (هلل) ٤٦٩٠ ، عن ابن الأعرابي .  
(١٠) اللسان (زعم) ١٨٣٦ ؛ بلا عزو .

## البَابُ الثَّامِنُ عَشَرَ

في ذكر أحوال وأفعال للإنسان وغيره من الحيوان

### ١ - فصل

#### في ترتيب النوم

أول النوم : النَّعَاسُ <sup>(١)</sup> ؛ وهو أن يحتاج الإنسان إلى النوم . ثم الْوَسْنُ <sup>(٢)</sup> وهو : ثقل النعاس . ثم التَّزْنِيقُ <sup>(٣)</sup> وهو : مُخَالَطَةُ النعاسِ العَيْنَ . ثم الْكَرَى <sup>(٤)</sup> ، وَالْعَمَضُ <sup>(٥)</sup> ، وهو : أن يكون الإنسان بين النَّائم واليقظان . ثم التَّغْفِيقُ <sup>(٦)</sup> ، وهو : النوم وأنت تسمع كلام القوم ، عن الأصمعي . ثم الإِعْغَاءُ <sup>(٧)</sup> ، وهو : النوم الخفيف . ثم التَّهْوِيمُ <sup>(٨)</sup> ، وَالْغِرَارُ <sup>(٩)</sup> ، وَالتَّهْجَاعُ <sup>(١٠)</sup> ، وهو : النوم القليل . ثم

(١) الفصل بتمامه في الغريب المصنف (١) ٢٤٤/١ وانظر : المخصص (١) ١٠٤/٥ ، والمفردات ٥٠٠

(٢) المخصص (١) ١٠٤/٥ ، والمفردات ٥٢٥ ، وغريب السجستاني ١١٧

(٣) أساس البلاغة (رنق) ١٨٠ ، واللسان (رنق) ١٧٤٥ ، وتاج العروس ٣٦٩/٢٥

(٤) المخصص (١) ١٠٥/٥ ، وانظر : إصلاح المنطق ١٨١ ، والمقصود والممدود للقراء (ماجد

الذهبي) ٦٦ ، وأساس البلاغة (كرى) ٢٩١

(٥) المخصص (١) ١٠٥/٥ ، وديوان الأدب (غمض) ١٥٥/١ ، وأساس البلاغة (غمض)

. ٣٢٨ ، واللسان (غمض) ٣٢٩٩

(٦) المخصص (١) ١٠٦/٥ ، وبالنص بلا عزو في اللسان (غفق) ٣٢٧٧ ، وعن الأصمعي

بالنص في التكملة للصغاني (غفق) ١٢٩/٥

(٧) انظر : إصلاح المنطق ٢٢٩ ، وأساس البلاغة (غفو) ٣٢٦ ، واللسان (غفا) ٣٢٧٨ ،

الأفعال للسرقسطي (غفا) ٢٤/٢

(٨) المخصص (١) ١٠٢/٥ ، وأساس البلاغة (هوم) ٤٨٩ ، واللسان (هوم) ٤٧٢٣

(٩) أساس البلاغة (غرر) ٣٢٢ ، واللسان (غرر) ٣٢٣٦

(١٠) المخصص (١) ١٠٤/٥ ، واللسان (هجع) ٤٦٢١



الزَّفَاد<sup>(١)</sup> ، وهو : النوم الطويل . ثم الهُجُود ، والهُجُوع ، والهُيُوغ<sup>(٢)</sup> وهو : النوم الغريق . ثم التَّسْيِيخُ<sup>(٣)</sup> وهو : أشد النوم ، عن أبي عبيد ، عن الأُموى .

## ٢ - فصل

### فى ترتيب الجوع

أول مراتب الحاجة إلى الطَّعم : الجوع . ثم السَّعْبُ<sup>(٤)</sup> . ثم العَرَثُ<sup>(٥)</sup> . ثم الطَّوى<sup>(٦)</sup> . [ ثم الخَمَصَةُ<sup>(٧)</sup> . ثم الضَّرْمُ<sup>(٨)</sup> . ثم الشُّعار<sup>(٩)</sup> .

## ٣ - فصل

### فى ترتيب أحوال الجائع

إذا كان الإنسان على الرِّيق فهو رَيِّق<sup>(١٠)</sup> ، عن أبي عبيدة . فإذا كان جائعا فى الجذب فهو : مَجَل<sup>(١١)</sup> ، عن أبي زيد . فإذا كان متَجَوِّعا ؛ للدواء ومُحْلِيًا

(١) المخصص (١) ١٠٢/٥ ، وأساس البلاغة (رقد) ١٧٢

(٢) المخصص (١) ١٠٢/٥ ؛ ١٠٤ ، واللسان (هجد) ٤٦١٦ و (هجم) ٤٦٢١ و (هيج)

٤٦٠٧

(٣) الغريب المصنف (١) ٢٤٤/١ وانظر المخصص (١) ١٠٤/٥ ، واللسان (سيخ) ١٩١٧ ، وفى س عن أبي عبيدة وهو تحريف ! .

(٤) الفصل بتمامه فى الغريب المصنف (١) ٢٤٣/١ وهو الجوع مع التعب كما فى المفردات ٢٣٣ ، وانظر : أساس البلاغة (سغب) ٢١١ ، واللسان (سغب) ٢٠٢١

(٥) أساس البلاغة (غرث) ٣٢٢ ، واللسان (غرث) ٣٢٣١

(٦) اللسان (طوى) ٢٧٣٠ ، وانظر : أساس البلاغة (طوى) ٢٨٧

(٧) المفردات ١٥٩ ، وانظر : غريب السجستاني ١٧٦ ، والزيادة ليست فى س ، ص .

(٨) انظر : أساس البلاغة (ضرم) ٢٦٩ ، وفى اللسان (ضرم) ٢٥٨٣ « الضرم : غضب الجوع » .

(٩) فى أساس البلاغة (سعر) ٢١١ ، « به سعار وهو : توهج العطش » وهو اشتداد الجوع والعطش كما

فى اللسان (سعر) ٢٠١٦ ، وفى ديوان الأدب (سعار) ٤٤١/١ ، « السعار : شدة الجوع » .

(١٠) الفصل بتمامه فى الغريب المصنف (١) ٤٤٣/١ وفى اللسان (ريق) ١٧٩٥ ، عن ابن السكيت

وانظر : أساس البلاغة (ريق) ١٨٧

(١١) فى اللسان (محل) ٤١٤٧ « المحل : الجوع الشديد ، وإن لم يكن جذب » وانظر : التكملة

للزبيدي (محل) ٢٧٤/٦

لمعدته ؛ ليكون أسهل لخروج الفضول من أمعائه فهو : وَحَش ، وَمُتَوَحِّش <sup>(١)</sup> . فإذا كان جائعاً مع وجود الحر فهو : مَعْتُوم <sup>(٢)</sup> . فإذا كان جائعاً مع وجود البرد فهو : خَرِص <sup>(٣)</sup> ، [ عن ابن السكيت ] . فإذا احتاج إلى شد وسطه من شدة الجوع فهو : مُعَصَّب <sup>(٤)</sup> ، [ عن الخليل ] .

#### ٤ - فصل

##### فى ترتيب العطش <sup>(٥)</sup>

أول مراتب الحاجة إلى شرب الماء : العطش . ثم الظَّمأ . ثم الصِّدى <sup>(٦)</sup> . ثم الغلّة <sup>(٧)</sup> . ثم اللُّهبة <sup>(٨)</sup> . ثم الهيام <sup>(٩)</sup> . ثم الأوام <sup>(١٠)</sup> . ثم الجَوَاد <sup>(١١)</sup> ، وهو : القاتل .

(١) اللسان (وحش) ٤٧٨٤ ، وأساس البلاغة (وحش) ٤٩٤ ، وانظر : ديوان الأدب (وحش)

٢٨٦/٣

(٢) اللسان (غتم) ٣٢١٣ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (غتم) ٣٢/٢

(٣) فى الغريب المصنف (١) ٢٤٤/١ عن أبى عبيدة وانظر : إصلاح المنطق ٧٥ ، وأساس البلاغة (خرص) ١٠٧ ، واللسان (خرص) ١١٣٤ ، والزيادة ليست فى س ، ص .

(٤) العين (عصب) ٣٠٩/١ ، والمقاييس (عصب) ٣٣٧/٤ ، والزيادة ليست فى س ، ص .

(٥) انظر : المخصص (١) ٣٦/٥ ؛ ٣٧ ؛ ٣٨ والفصل بتمامه فى الغريب المصنف (١) ٢٢٧/١

(٦) المخصص (١) ٣٦/٥ ، وأساس البلاغة (صدى) ٢٥١

(٧) المخصص (١) ٣٧/٥ ، وأساس البلاغة (غلل) ٣٢٧ ، واللسان (غلل) ٣٢٨٥

(٨) المخصص (١) ٣٧/٥ ، وأساس البلاغة (لهب) ٤١٥

(٩) المخصص (١) ٣٧/٥ ، وأساس البلاغة (هيم) ٤٩٠ ، وإصلاح المنطق ٢٧

(١٠) المخصص (١) ٣٦/٥ ، وأساس البلاغة (أدم) ١٢

(١١) المخصص (١) ٣٦/٥ ، وأساس البلاغة (جود) ٦٨

## ٥ - فصل

## فى تقسيم الشهوات

فلان جائع إلى الخبز . قَرِمَ إلى اللحم . عطشان إلى الماء . عَيِمَانُ <sup>(١)</sup> إلى اللبن . قَرِذَ <sup>(٢)</sup> إلى التمر . جَعِمَ <sup>(٣)</sup> إلى الفاكهة . شَبِقَ <sup>(٤)</sup> / إلى النكاح . ١/٣٣

## ٦ - فصل

## فى تقسيم شهوة النكاح على الذكور والإناث

اغْتَلَمَ <sup>(٥)</sup> الإنسان . هَاجَ <sup>(٦)</sup> الجمل . قَطِمَ <sup>(٧)</sup> الفرس . هَبَّ <sup>(٨)</sup> التيس . اسْتَوْقَدَتِ <sup>(٩)</sup> الرَمَكَةُ . اسْتَضْبَعَتِ <sup>(١٠)</sup> . الناقة . اسْتَوْبَلَتِ <sup>(١١)</sup> النعجة . اسْتَدْرَبَتِ <sup>(١٢)</sup>

(١) اللسان (عيم) ٣١٩٥ ، وديوان الأدب (عيم) ٣٨٤/٣

(٢) لم أقف على هذه الصيغة فيما بين يدى من كتب اللغة !

(٣) اللسان (جمع) ٦٣٨

(٤) الفرق لابن فارس ٧٤ ، والفرق للأصمعي ٨١

(٥) الفرق للأصمعي ٨١ ، والفرق لقطرب ٧٤ ، وفى الفرق لابن فارس ٧٤ ، « وللبعير : اغتلم » وانظر : خصائص اللغة ل ٨/ب .

(٦) الفرق للأصمعي ٨٢ ، والفرق لابن فارس ٧٤ ، وانظر : كتاب الأفعال (هاج) ١٣٩/١

(٧) الفرق للأصمعي ٨٢ ، والفرق لابن فارس ٧٤ ، والفرق لقطرب ٧٤

(٨) الفرق للأصمعي ٨٣ ، والفرق لابن فارس ٧٤ وفى الفرق لقطرب ٧٦ ، « اغتلم التيس ، وهب ، وأهب » .

(٩) انظر : الفرق للأصمعي ٨٢ ، وفى الفرق لابن فارس ٧٤ ، « ويقال فى الخيل والبغال والحمير : استودقت ، وأودقت » خصائص اللغة ل ٨/ب . والرمكة : أنثى البرذون أو البغلة كما فى حياة الحيوان (رمكة) ٦٥٢

(١٠) الفرق للأصمعي ٨٢ ، وفى الفرق لابن فارس ٧٤ ، « ضبعت الناقة وهدمت » والفرق لقطرب ٧٥ ، وخصائص اللغة ل ٨/ب .

(١١) فى التكملة للصغاني (وبل) ٥٤٢/٥ ، « واستوبلت الضأن : أرادت الفعل » .

(١٢) اللسان (درر) ١٣٥٨ ، و (قرع) ٣٥٩٦

العنز . استقرعت <sup>(١)</sup> البقرة . استجعلت <sup>(٢)</sup> الكلبة ، وكذلك إناث السباع .

## ٧ - فصل

### فى تقسيم الأكل

الأكل : للإنسان . القَوْم <sup>(٣)</sup> للصبي . الهَمْس <sup>(٤)</sup> : للعجوز الذُرْدَاء ، عن الأزهري ، عن أبي الهيثم . القَضْم <sup>(٥)</sup> : للدابة فى اليابس . والحَضْدُ <sup>(٦)</sup> : فى الرُّطْب . الأُزْم <sup>(٧)</sup> : للبعير . اللَّحْج <sup>(٨)</sup> : للشاة . التَّقْرُم <sup>(٩)</sup> : للظبي . البَلْع <sup>(١٠)</sup> : للظليم وغيره . الرَّغْي ، والرَّغْع <sup>(١١)</sup> : للخف والحافر والظلف . اللُّحْس <sup>(١٢)</sup> : للشوس . الجَزْدُ <sup>(١٣)</sup> : للجراد . الجُرْس <sup>(١٤)</sup> : للنحل ، يقال : نحل جوارس : تأكل ثمر الشجر .

(١) فى الفرق لابن فارس ٧٤ ، « وللبقرة : ضبعت أيضا » وكما هنا فى اللسان (قرع) ٣٥٩٦ ، وانظر : خصائص اللغة ل ٨/ب .

(٢) فى الفرق لابن فارس ٧٤ ، « ويقال للبوّة ، والكلبة والذئبة : أجعلت » والفرق للأصمعي ٨٢ ، وفى الفرق لقطرب ٧٦ ، « ويقال للسباع : قد أجعلت للبوّة والكلبة » وفى اللسان (قرع) ٣٥٩٦ ، « الأموى ، يقال : للكلية : استحرمت ! » وانظر : خصائص اللغة ل ٨/ب .

(٣) اللسان (قرم) ٣٦٠٤ ، وانظر : المقائيس (قرم) ٧٦/٥

(٤) تهذيب اللغة (همس) ١٤٣/٦ ، واللسان (همس) ٤٦٩٩ (٥) اللسان (قضم) ٣٦٦٤ (٦) فى اللسان (خضد) ١١٨١ ، « خضد الفرس ، يخضد خضدا : مثل : خضم » وفى الأفعال للسرقسطي (خضد) ٣٩٤/١ ، « خضد : أكل شيئا رطبا » الأفعال لابن القوطية (خضد) ٢١٢

(٧) اللسان (أرم) ٦٥ ، والأفعال للسرقسطي (أرم) ١٠٨/١ ، والأفعال لابن القوطية ١٨٦ ، وهو : الأكل فى : ديوان الأدب (أرم) ٢٠٢/٤

(٨) هو للحمير فى اللسان (لمج) ٤٠٧١ ، وانظر : أساس البلاغة (لمج) ٤١٤

(٩) اللسان (قرم) ٣٦٠٤ ، وانظر : ديوان الأدب (تقرم) ٤٦٢/٢

(١٠) انظر : اللسان (بلع) ٣٤٥ ، الأفعال للسرقسطي (بلع) ١١٦/٤

(١١) اللسان (رعا) ١٦٧٦ ، و (رتع) ١٥٧٧ ، وأساس البلاغة (رعى) ١٦٨ ، و (رتع) ١٥٤

(١٢) فى اللسان (لحس) ٤٠٠٧ ، « اللحس : أكل الجراد الخضر والشجر ، وكذلك : أكل الدودة

الصوف » ومثله فى أساس البلاغة (لحس) ٤٠٥ ، والأفعال للسرقسطي (لحس) ٤٢٩/٢

(١٣) انظر : اللسان (جرد) ٥٨٩ ، وأساس البلاغة (جرد) ٥٦ ، والأفعال للسرقسطي (جرد)

٢٥٠/٢ ، والأفعال لابن القوطية ٥٤

(١٤) فى الأفعال لابن القوطية ٥١ « جرس الفحل جرسا : أكلت ما تعسل منه » والأفعال

السرقسطي (جرس) ٢٥٧/٢ ، أساس البلاغة (جرس) ٥٧ ، واللسان (جرس) ٥٩٨

## ٨ - فصل

## فى تفصيل ضروب من الأكل

[ عن الأئمة ] :

التَّطَعْمُ ، والتَّلَظُّظُ (١) : التذوق . الحَضْمُ (٢) : الأكل بجميع الأسنان .  
 القَضْمُ (٣) : بأطرافها . العَدْمُ (٤) : الأكل بجفاء وشدة ونهم . القَشْمُ (٥) ،  
 والسَّحْبُ (٦) : شدة الأكل . الحَمْحَمَةُ (٧) : ضرب من الأكل قبيح . المَشْغُ (٨) :  
 أكل ماله جزؤش عند الأكل ؛ كالتقاء وغيره . اللُّؤْسُ (٩) : الأكل القليل ، عن ابن  
 الأعرابي . قال الليث (١٠) : هو أن يتتبع الإنسان الحلاوات وغيرها فيأكلها .  
 القَشُّ (١١) : أكل كسر السؤال . قال الليث : القَشُّ ، والتَّقَشُّشُ (١٢) : تَطْلُبُ  
 الأكل من هنا وهنا .

(١) عن الفصل بتمامه عن الأئمة بذكرهم فى الغريب المصنف (١) ٢١٢/١ وانظر : اللسان  
 (لمظ) ٤٠٧٣ ، وأساس البلاغة (لمظ) ٤١٤ ، والزيادة ليست فى س ، ص .

(٢) اللسان (خضم) ١١٩١ ، وأساس البلاغة (خضم) ١١٤ ، والمخصص (١) ٢٧/٥

(٣) اللسان (قضم) ٣٦٦٤ ، وأساس البلاغة (قضم) ٣٧٠ ، والمخصص (١) ٢٧/٥

(٤) العين ٨٧/٢ ، والمخصص (١) ٣٠/٥ ، وبلا عزو فى اللسان (غذم) ٣٢٢٢

(٥) المخصص (١) ٣١/٥ ، واللسان (قشم) ٣٦٣٩

(٦) اللسان (سحب) ١٩٤٩ ، وتروى بالناء أيضا انظر : (سحت) ١٩٥٠ ، وأساس البلاغة

(سحب) ٢٠٤

(٧) المخصص (١) ٣٠/٥ ، بالنص وكذلك فى اللسان (خمم) ١٢٧٠

(٨) المخصص (١) ٢٧/٥ ، وانظر : المخصص (١) ٣٠/٥ ، وكما هنا فى اللسان (مشغ)

٤٢١٠ ، ويروى بالعين أيضا كما فى اللسان (مشع) ٤٢١٠

(٩) انظر : المخصص (١) ٣٠/٥ ، وفى اللسان (لوس) ٤٠٩٨ ، بالنص بلا عزو وانظر : إصلاح

المنطق ٣٩١

(١٠) فى العين ٢٩٩/٧ ، بالنص وعنه فى المخصص (١) ٣٥/٥ ، وانظر : اللسان (لوس) ٤٠٩٨

(١١) اللسان (قشش) ٣٦٣٧ ، وانظر : أساس البلاغة (قشش) ٣٦٦ ، وفى التكملة للصغاني

(قشش) ٥٠٢/٣ ، « القش : أكل كسر السؤال من الصدقة » . فى س : فيأكل مكان فيأكلها .

(١٢) عن الليث فى التكملة للصغاني (قشش) ٥٠٢/٣ ، وانظر : اللسان (قشش) ٣٦٣٦ ، وفى

العين ٦/٥ ، « القش والتقشيش : تطلب الأكل من هنا وهنا . ولف ما قدر عليه » .

## ٩ - فصل

## فى تقسيم الشُّرب

شَرِبَ الإنسان . رَضَعَ الطفل . وَلَعَ <sup>(١)</sup> السَّيْع . جَرَعَ ، وَكَرَعَ <sup>(٢)</sup> البعير  
والدَّابَّة . عَبَّ <sup>(٣)</sup> الطَّائِر .

## ١٠ - فصل

## فى ترتيب الشرب

عن صاحب أبى القاسم :

أول الشرب : التَّعَمَّر <sup>(٤)</sup> . ثم المَصَّ <sup>(٥)</sup> والتَّمَرُّز <sup>(٦)</sup> . ثم العَبَّ والتَّجَرَّع <sup>(٧)</sup> .  
وأول الرِّى : التَّنْصُح <sup>(٨)</sup> . ثم التَّقْعُ <sup>(٩)</sup> . ثم التَّحَبُّب <sup>(١٠)</sup> . ثم التَّقْمُح <sup>(١١)</sup> .

(١) اللسان (ولغ) ٤٩٧١ ، والأفعال للسرقسطى (ولغ) ١٧٤/٤

(٢) انظر : الأفعال للسرقسطى (جرع) ٣٠٠/٢ ، و (كرع) ١٥٣/٢ ، واللسان (جرع) ٦٠١ ، و (كرع) ٣٨٥٩ ، بلا تخصيص .

(٣) اللسان (عب) ٧٢٧٣ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (عب) ٢٥٦/١

(٤) الفصل بالتفصيل عن غير صاحب فى الغريب المصنف (١) ٢٢٤/١ وفى اللسان (غمز) ٣٢٩٥ ، « التغمز : أقل الشرب دون الرى » ، ومبادئ اللغة ٧٩

(٥) اللسان (مصص) ٤٢١٦ ، وانظر : أساس البلاغة (مصص) ٤٣١ ، وديوان الأدب (مصص) ١٤٦/٣

(٦) فى اللسان (مزز) ٤١٩٣ ، وأساس البلاغة (مزز) ٤٣٨ ، والمقاييس (مز) ٢٧١/٥ ، التمزز : تمصص الشراب قليلا قليلا .

(٧) اللسان (جرع) ٦٠١ ، والمفردات (جرع) ٩١ ، وانظر : أساس البلاغة (جرع) ٥٧

(٨) انظر : المقاييس (نضح) ٤٣٨/٥ ، وانظر : المحيط للصاحب ١٦٨/٣

(٩) اللسان (نقع) ٤٥٢٦ ، وأساس البلاغة (نقع) ٤٧١

(١٠) بالنص فى اللسان (حبب) ٧٤٦ ، « والتحبب أول الرى » وانظر : أساس البلاغة (حبب) ٧١ ، وفى المحيط للصاحب ٤٧/٣ ، أنه الامتلاء .

(١١) اللسان (قمح) ٣٧٣٤ ، وأساس البلاغة (٣٧٧) ويروى : التقمح بالنون أيضا كما فى

اللسان (فتح) ٣٧٤٨ وانظر : المحيط ٨٩/٣ ؛ ٨٢

## ١١ - فصل

## فى تقسيم الأكل والشرب على أشياء مختلفة

بَلَعَ الطعام . سَرَطَ <sup>(١)</sup> الفالوذ . لَعَقَ <sup>(٢)</sup> الغسل . جَرَعَ الماء . سَفَّ <sup>(٣)</sup> السُّويق . حَسَا <sup>(٤)</sup> المرقعة .

## ١٢ - فصل

## فى تقسيم الغَصَصِ

غَصَّ بالطعام . شَرَقَ بالماء . شَجَى <sup>(٥)</sup> بالعظم . جَرَضَ <sup>(٦)</sup> بالريق .

(١) انظر : الأفعال للسرقسطى (سرط) ٥٥٦/٣ ، والأفعال لابن القوطية (سرط) ٢٤٣ ، بلا تخصيص وانظر : أساس البلاغة (سرط) ٢٠٨ ، واللسان (سرط) ١٩٩٣ ، بالتخصيص فيهما .

والفالوذ هكذا معروف أيضا وهى حلوى من الدقيق والغسل انظر : العرب ٢٤٧:٧ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٢٠ ، ١٢١ .

(٢) انظر : الأفعال للسرقسطى (لغق) ٤٦٦/٢ ، والأفعال لابن القوطية (لغق) ٢٦٢ ، واللسان (لغق) ٤٠٤٣ ، وأساس البلاغة (لغق) ٤١٠ ، بلا تخصيص فى أى منهما ! .

(٣) فى الأفعال للسرقسطى (سف) ٥٠١/٣ ، « سَفَّت الدواء والسويق : ابتلعت » ومثله فى الأفعال لابن القوطية (سف) ٧٤ .

(٤) فى الأفعال للسرقسطى (حسا) ٤٢٢/١ والأفعال لابن القوطية (حسا) ٢٢٢ ، « حسوت الحساء وغيره : ابتلعت جرعة بعد جرعة » .

(٥) الأفعال للسرقسطى (شجى) ٣٦٢/٢ ، والأفعال لابن القوطية (شجى) ٨٦ ، بلا تخصيص وفى أساس البلاغة (شجو) ٢٣٠ ، واللسان (شجا) ٢٢٠٣ ، بتخصيص فيهما .

(٦) فى الأفعال للسرقسطى (جرض) ٣٠٣/٢ ، « جرض جرضا : غص بريقه عند الموت أو الغم » وبلغظه فى الأفعال لابن القوطية (جرض) ٢٢٦ ، وأساس البلاغة (جرض) ٥٧ ، واللسان (جرض) ٦٠٠ .

## ١٣ - فصل

## في تفصيل شرب الأوقات

الْجَاشِرِيَّةُ<sup>(١)</sup> : شرب السَّحَرِ . الصَّبُوحُ<sup>(٢)</sup> : شرب العَدَاةِ . الْقَيْلُ<sup>(٣)</sup> : شرب نصف النهار . الْعَبُوقُ<sup>(٤)</sup> : شرب العَشِيِّ .

## ١٤ - فصل

## في تقسيم النكاح

نَكَحَ<sup>(٥)</sup> الْإِنْسَانُ . كَامَ<sup>(٦)</sup> الْفَرَسُ . بَاكَ<sup>(٧)</sup> الْحِمَارُ . قَاعَ<sup>(٨)</sup> الْجَمْلُ . نَزَا<sup>(٩)</sup> التَّيْسَ وَالسَّبُعَ . غَاظَلَ<sup>(١٠)</sup> الْكَلْبَ . سَفَدَ<sup>(١١)</sup> الطَّائِرَ . قَمَطَ<sup>(١٢)</sup> الدِّيكَ .

(١) في اللسان (جش) ٦٢٧ ، « الجاشرية : الشرب مع الصبح » أساس البلاغة (جش) ٦٠ ، ومبادئ اللغة ٧٩ ، والسحر هنا : سحر الصبح قبيل الفجر في الأساس (سحر) ٢٠٤ ، ومبادئ اللغة ١٢

(٢) في اللسان (صبح) ٢٣٨٩ ، « الصبوح : كل ما أكل أو شرب غدوة » وانظر : أساس البلاغة (صبح) ٢٤٧ ، بالنص في مبادئ اللغة ٧٩

(٣) مبادئ اللغة ٧٩ ، واللسان (قيل) ٣٧٦٧ ، وأساس البلاغة (قيل) ٣٨٤

(٤) مبادئ اللغة ٧٩ ، (واللسان) (غيق) ٣٢١٠ ، وانظر : أساس البلاغة (غيق) ٣٢٠

(٥) الفرق للأصمعي ٨٣ ، والفرق لقطرب ٧٧ ، والفرق لابن فارس ٧٦ ، والمفردات ٥٠٦ ، وخصائص اللغة ل ٨/ب .

(٦) الفرق للأصمعي ٨٤ ، والفرق لقطرب ٨٠ ، والفرق لابن فارس ٧٤ ، وخصائص اللغة ل ٨/ب .

(٧) الفرق للأصمعي ٨٤ ، والأفعال للسرقسطي (باك) ١٢٥/٤ ، والفرق لابن فارس ٧٥ ، وخصائص اللغة ل ٨/ب .

(٨) الفرق للأصمعي ٨٤ ، والفرق لقطرب ٨١ ، والأفعال للسرقسطي (قاع) ١٢٥/٢

(٩) في الفرق للأصمعي ٨٤ ، « يقال للسباع : تنزو » وفي الفرق لقطرب ٨٣ ، مع ما هنا « نزا الطائر » ! وانظر : خصائص اللغة ل ٨/ب .

(١٠) الفرق للأصمعي ٨٥ ، والفرق لقطرب ٨٢ ، والفرق لابن فارس ٧٦

(١١) الفرق للأصمعي ٨٥ ، وأساس البلاغة (سفذ) ٢١٢ ، والفرق لقطرب ٨٣ ، وخصائص اللغة ل ٨/ب .

(١٢) في الفرق للأصمعي ٨٥ ، « يقال للطائر : « قمط » والفرق لقطرب ٨٣ » فقط الديك

وفي الفرق لابن فارس ٧٦ ، وفي خصائص اللغة ل ٨/ب ، « فقط الديك وقمط مثله » .



## ١٥ - فصل

## فيما يختص [به] الإنسان من ضروب النكاح

لعل أسماء النكاح تبلغ مائة كلمة عن ثقات الأئمة . بعضها : أصلى وبعضها : مكنتي . وقد كتبت ما في تفصيل أنواعه وأحواله ماهو شرط الكتاب :  
المحت (١) ، والمنسج (٢) : النكاح الشديد ، عن أبي عمرو . والدعظ (٣) ،  
والزغب (٤) ، والملء (٥) ، والإيعاب (٦) ، عن الليث ، عن الخليل . الدعس (٧) ،  
والعزذ (٨) : النكاح بشدة وعنق ، عن ابن دُرَيْد . الهك والهنق (٩) : الجهد بشدة  
النكاح ، عن ابن الأعرابي . الرصاع (١٠) : أن يحاكي العصفور في كثرة السّفاد

(١) في اللسان (محت) ٤١٤٣ ، « المحت : الشديد من كل شيء » وفي ديوان الأدب (محت) ٩٨/١ ، والأفعال للسرقسطي (محت) ٢٠٣/٤ ، أن المحت : اشتداد الحرارة .

(٢) اللسان (مسج) ٤١٩٧ ، وفي أساس البلاغة (مسج) ٤٢٩ ، « ومن المجاز : مسح المرأة : جامعها » والأفعال لابن القوطية (مسج) ٣١٠ ، وللسرقسطي (مسج) ١٩٦/٤ ، وانظر : الجيم ٧/٢ ، والمقاييس (مسج) ٣٢٢/٥ .

(٣) اللسان (دعظ) ١٣٨١ ، والتكملة للزبيدي (دعظ) ٢٥٩/٤ ، والتكملة للصغاني (دعظ) ١٩٦/٤ ، والمقاييس (دعظ) ٢٨٤/٢ ، وليس في العين ! وعن الليث في تهذيب اللغة (دعظ) ١٩٦/٢ .  
(٤) اللسان (زغب) ١٨٣٠ ، والأفعال لابن القوطية (زغب) ٣٠٠ ، وللسرقسطي (زغب) ٤٦٠/٣ ، والمقاييس (زغب) ١١/٣ ، وانظر : ديوان الأدب (زغب) ١٩١/٢ ، والعين (زغب) ٦٢/١ .  
(٥) انظر : اللسان (ملأ) ٤٢٥٢ ، والأفعال للسرقسطي (ملأ) ٢٠٨/٤ ، وليست بهذا المعنى تحديداً .

(٦) العين (وعب) ٢٦٤/٢ ، واللسان (وعب) ٤٨٧٠ ، وانظر : الأفعال للسرقسطي (أوعب) ٢٨٧/٤ .

(٧) اللسان (دعس) ١٣٨٠ ، والتكملة للزبيدي (دعس) ٣٤٨/٣ ، وفي المقاييس (دعس) ٢٨٣/٢ ، « الدعس : النكاح ، وهذا تشبيه » .

(٨) اللسان (عزد) ٢٩٢٤ ، وعن كراع في (عصد) ٢٩٦٨ ، والمنجد (عصد) ٢٦٧ ، والتكملة للصغاني (عزد) ٢٨٦/٢ ، وجمهرة اللغة (عزد) ١٦٧/١ .

(٩) عنه في اللسان (هقق) ٤٦٧٩ و (هكك) ٤٦٨١ ، والتكملة للصغاني (هقق) ١٧٣ .

(١٠) اللسان (رصح) ١٦٥٦ ، والفرق لابن فارس ٧٦ ، وأساس البلاغة (رصح) ١٦٥ ، والتكملة للزبيدي (رصح) ٣٤٣/٤ ، وعن ابن الأعرابي في التكملة للصغاني (رصح) ٢٦٠/٤ ، وانظر : شرح ديوان الخنساء ق ٣/٤٩ ص ٢٩٢ .

عن أبي سعيد الضرير . السَّغْمُ <sup>(١)</sup> : أن يدخل الإدخاله ثم يخرج ، ولا يحب أن يُنزل معها عن النضر بن شميل . الخَوَقُ <sup>(٢)</sup> : أن يُباضِعَ الجارية فيسمع للمخالطة صوتا . ويقال لذلك الصوت : خَاقٍ بَاقٍ ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي . الدَّحْمُ <sup>(٣)</sup> ، والهَرَجُ <sup>(٤)</sup> : كثرة النكاح ، عن الليث ، وغيره . الرَّهْزُ ، والازْهَازُ <sup>(٥)</sup> : اجتماع الحركتين في النكاح ، عن المبرِّد . الفَهْرُ <sup>(٦)</sup> : أن يباضع جارية في بيت وأخرى معه تسمع حسه . وقد جاء في الحديث <sup>(٧)</sup> النهى عن ذلك . الإفْهَارُ <sup>(٨)</sup> : أن يباضع جارية وينزل مع أخرى ، عن ثعلب . التَّدْلِيصُ <sup>(٩)</sup> : النكاح خارج الفرج ، عن أبي عمرو ، ويقال : دَلَّصَ ولم يوعب . الإِكْسَالُ <sup>(١٠)</sup> :

(١) بالنص في اللسان (سغم) ٢٠٢٢ ، بلا عزو وعن النضر في التكملة للصَّغَانِي (سغم)

٥٣/٦

(٢) عن ابن الأعرابي في اللسان (خوق) ١٢٩٢ ، التكملة للصَّغَانِي (خوق) ٤٦/٥

(٣) عن ابن الأعرابي وكراع في اللسان (دحم) ١٣٣٧ ، وعن الليث في التكملة للصَّغَانِي

(دحم) ١٩/٦

وانظر : العين ١٨٨/٣ ، ويروى بالياء أيضا كما في اللسان (دحب) ١٣٣٢

(٤) اللسان (هرج) ٤٦٤٧ ، وأساس البلاغة (هرج) ٤٨٢ ، والتكملة للزيدي (هرج) ٥٧٠/١

وانظر : الأفعال لابن القوطية (هرج) ١٩١ ، والأفعال للسرقسطي (هرج) ١٦٧/١ ، ولا شيء في

العين ! وعن الليث في التهذيب (هرج) ٤٧/٦

(٥) بلا عزو في اللسان (رهز) ١٧٥١ ، وأساس البلاغة (رهز) ١٨١ ، والتكملة للزيدي

(رهز) ٢٤٤/٣ ، وانظر : التكملة للصَّغَانِي (رهز) ٢٦٩/٣ ، والمقاييس (رهز) ٤٤٨/٢

(٦) وبالنص عن ابن الأعرابي في اللسان (فهز) ٣٤٧٩ ، وأساس البلاغة (فهز) ٣٤٩ ، بلا عزو

وانظر : المقاييس (فهز) ٤٥٦/٤ ، وعن ابن الأعرابي أيضا في التكملة للصَّغَانِي (فهز) ١٥٧/٣

(٧) في الحديث : « أنه نهى عن الفهر » كما في النهاية (فهز) ٤٨١/٣ ، والمنهيات ١٨٤ ،

واللسان (فهز) ٣٤٧٩ ، وأساس البلاغة (فهز) ٣٤٩ ، والتكملة للصَّغَانِي (فهز) ١٥٧/٣

(٨) في اللسان (فهز) ٣٤٧٩ ، والتكملة للصَّغَانِي (فهز) ١٥٧/٣ ، عن ابن الأعرابي وانظر :

أساس البلاغة (فهز) ٣٤٩

(٩) في اللسان (دلص) ٤٠٩ ، « قال أبو عمرو : التدليس : النكاح خارج الفرج . يقال : دلص

ولم يوعب » في التكملة للصَّغَانِي (دلص) ١٢/٤ ، وهو مما فات الجيم المطبوع ! .

(١٠) بالنص بلا عزو في اللسان (كسل) ٣٨٧٨ ، وانظر : أساس البلاغة (كسل) ٣٩٣ ، وانظر

قريبا من هذا عن أبي عبيدة في : التكملة للصَّغَانِي (كسل) ٥٠١/٤

أن يدرك الناكح فتوراً ، ولا ينزل ، عن بعضهم . الحَقَّقَةُ <sup>(١)</sup> : مطاولة الإنزال ، عن شمر . العَيْلُ <sup>(٢)</sup> : أن ينكحها وهي مرضعة ، عن أبي عبيدة . الشَّرْحُ <sup>(٣)</sup> : أن يَطَّأها وهي مستلقية علي قفاها ولا يأتياها على حرف . وفي حديث ابن عَبَّاس : « كَانَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَا يَأْتُونَ النِّسَاءَ إِلَّا عَلَى حَرْفٍ ، وَكَانَ هَذَا الْحَى مِنْ قَرِيشٍ يَشْرَحُونَ النِّسَاءَ شَرْحًا » <sup>(٤)</sup> . الْحَارِقَةُ <sup>(٥)</sup> : النكاح على الجَنَبِ . ويقال هي : الإبراك <sup>(٦)</sup> . وَيُزَوَّى عَنْ بَعْضِ الصَّحَابَةِ <sup>(٧)</sup> : « كَذَبْتُكُمْ الْحَارِقَةَ مَا قَامَ لِي بِهَا إِلَّا فُلَانَةٌ » .

## ١٦ - فصل

### في تقسيم الحَبَلِ

امرأة حَبْلَى <sup>(٨)</sup> . ناقة حَلِيفَة <sup>(٩)</sup> . رَمَكَة عَقُوق <sup>(١٠)</sup> . أَتَان جَامِع <sup>(١١)</sup> . شاة

(١) في اللسان (حقق) ٢١١٩ ، والتكملة للزبيدي (حقق) ٢٢٢/٥ ، والمقاييس (حقق) ١٥٥/٢ ، بلا عرو أنه صوته الفرج ! .

(٢) اللسان (غيل) ٣٣٢٩ ، وانظر : ديوان امرئ القيس ق ١٥/١ ، ص ١٢

(٣) اللسان (شرح) ٢٢٢٨ ، وأساس البلاغة (شرح) ٢٣٢ ، والأفعال للسرقي (شرح) ٢/٣٦٨ ، والتكملة للصغاني (شرح) ٥٢/٢ .

(٤) الحديث في الفائق ٢٥١/١ ، والنهاية (شرح) ٤٥٦/٢ ، وسنن أبي داود ٢٥٦/٢ ، وغريب الحديث لابن قتيبة ١٠١/٢ ، واللسان (شرح) ٢٢٢٨ ، والتكملة للصغاني (شرح) ٥٢/٢

(٥) اللسان (حرق) ٨٤٢ ، وأساس البلاغة (حرق) ٨١ ، وعن أبي الهيثم في التكملة للصغاني (حرق) ٢٦/٥ ، وانظر : المقاييس (حرق) ٤٤/٢ . في ص ، حرف مكان : الجنب .

(٦) في س الإدراك وهو تحريف .

(٧) والحديث عن علي بن أبي طالب في النهاية (حرق) ٣٧١/١ ، واللسان (حرق) ٨٤٢ ، والتكملة للصغاني (حرق) ٢٦/٥

(٨) الفرق للأصمعي ٨٦ ، والفرق لقطرب ٨٤ ، والفرق لابن فارس ٧٦

(٩) الفرق لقطرب ٨٥ ، والفرق لابن فارس ٧٧ ، وفي الإبل للأصمعي ٦٨ : « فإذا ثبت اللقاح فهي : خلفه » .

(١٠) الرمكة : البغلة كما في حياة الحيوان (رمكة) ٦٥٢ ، وفي الفرق للأصمعي ٦٨ : « ويقال للفرس أيضا إذا عظم بطنها من الحمل : فرس عقوق » . والفرق لقطرب ٨٥ ، وفي اللسان (عقق) ٣٠٤٤ : « العقوق من البهائم : الحامل . وقيل : وهي من الحافر خاصة » .

(١١) اللسان (جمع) ٦٨٠ ، وانظر : التكملة للصغاني (جمع) ٢٣٢/٤ ، والتكملة للزبيدي (جمع) ٣٠٥/٤

تُتَوَّجُ<sup>(١)</sup> . كَلْبَةُ مُجِئٍ<sup>(٢)</sup> .

## ١٧ - فصل

### فى تقسيم الإسقاط

أَسْقَطَتِ<sup>(٣)</sup> المرأة . أَزَلَّتِ<sup>(٤)</sup> الرَّمَكَةَ . أَجْهَضَتِ<sup>(٥)</sup> الناقة . سَبَّطَتِ<sup>(٦)</sup> النعجة ، عن الجوهرى .

## ١٨ - فصل

### فى تقسيم الولادة

وَلَدَتِ<sup>(٧)</sup> المرأة . تُتِجَتِ<sup>(٨)</sup> الشاة ، والناقة . وَضَعَتِ<sup>(٩)</sup> الرمكة ، والأثان .

- 
- (١) انظر : الشاء للأصمعى ٣٢ ، واللسان (تنج) ٤٣٣٤  
 (٢) الفرق للأصمعى ٨٦ ، والفرق لقطرب ٨٧ ، وفى الفرق لابن فارس ٧٧ : « وفى السبعة : أجمعت » .  
 (٣) فى الفرق للأصمعى ٨٨ : « ويقال للمرأة إذا ألقت ولدها لغير تمام : أسقطت إسقاطا » والفرق لقطرب ٨٩ ، والفرق لابن فارس ٧٨  
 (٤) فى الفرق لقطرب ٨٩ : « وأزلقت الفرس : إذا ولدت لغير تمام » وفى الفرق لابن فارس ٧٩ : « وفى الخيل : أزلقت » .  
 (٥) فى الفرق للأصمعى ٨٩ : « ويقال فى الشاء والبقر : أجهضت : إذا ألقت لغير تمام ! وكما هنا فى الفرق لقطرب ٨٩ ، وفى الفرق لابن فارس ٧٩ : « وفى الإبل : أجهضت » .  
 (٦) هو للناقة فى الفرق لقطرب ٩٠ ، والفرق لابن فارس ٧٩ ، والإبل للأصمعى ١٣٨ ، وكما هنا فى اللسان (سبط) ١٩٢٢  
 وانظر : التكملة للصغاني (سبط) ١٣٣/٤ ، والصحيح (سبط) ١١٢٩/٣ ، وجمهرة اللغة (سبط) ٢٨٤/١  
 (٧) الفرق للأصمعى ٨٨ ، والفرق لقطرب ٨٨ ، والفرق لابن فارس ٧٨  
 (٨) الشاء للأصمعى ٣٢ ، والفرق له ٨٨ ، والفرق لقطرب ٨٩ ، والفرق لابن فارس ٧٨ ، وانظر : الإبل للأصمعى ١٣٨  
 (٩) فى الفرق للأصمعى ٨٩ : « ويجوز : « وضعت » فى الإنسان وفى كل حامل » وفى الفرق لابن فارس ٧٨ « ووضعت الكلبة » ! وانظر : اللسان (وضع) ٤٨٦٠

## ١٩ - فصل

## في تقسيم حدائث التاج

عن الأزهرى ، عن المنذرى <sup>(١)</sup> ، عن ثابت بن أبى ثابت <sup>(٢)</sup> ، عن التّوّزى :  
امراً نُفساء <sup>(٣)</sup> . ناقة عائذ <sup>(٤)</sup> . أتان فريش <sup>(٥)</sup> . نعبجة رعوث <sup>(٦)</sup> . عنز رضى <sup>(٧)</sup>

## ٢٠ - فصل

## في تفصيل أفعال التهيو لأفعال وأحوال مختلفة

تأتى <sup>(٨)</sup> الرجل : إذا تهيأ للقيام . تمأئل المريض : إذا تهيأ للمثول .  
أجهش الصبى : إذا تهيأ للبكاء . شك <sup>(٩)</sup> ثدى الجارية : إذا تهيأ للخروج .

(١) هو أبو الفضل محمد بن أبى جعفر المنذرى المروزي الهروى . فارسى الأصل تتلمذ على  
المبرد وتعلب وهو من علماء بغداد توفى سنة ٣٢٩ هـ وانظر فى ترجمته : معجم الأدباء ٤٦٤/٦ ،  
وبغية الوعاة ٧٢/١ ، وبروكلمان ٢٣٨/٢ ، ومقدمة تهذيب اللغة ٢٦/١

(٢) هو محمد ثابت بن أبى ثابت بن عبد العزيز البغوى ذكر الزيدى أنه تلقى على أبى عبيد  
القاسم بن سلام الهروى . انظر فى ترجمته : إنباه الرواه ٢٦١/١ ، وطبقات النحويين للزيدى ٢٠٥  
وانظر : مقدمة تحقيق الغريب المصنف ٢٦/١

(٣) الفرق للأصمعى ٨٨ ، الفرق لقطرب ٨٨ ، وخلق الإنسان لثابت ٨ ، والفرق لابن فارس  
٧٨ ، وتهذيب اللغة (نفس) ١١/١٣ ، والفرق لثابت (محمد الفاسى) ٦٦

(٤) الفرق لثابت ٦٨ ، الفرق للأصمعى ٨٩ ، والفرق لقطرب ٨٩ ، التكملة للصغاني (عوذ)  
٣٨٤/٢ ، وتهذيب اللغة (عوذ) ١٤٨/٣ ، والفرق لثابت (محمد الفاسى) ٦٧

(٥) انظر : الفرق لقطرب ٨٩ ، وفى الفرق لابن فارس ٨٠ ، « وفرس فريش » وانظر : مبادئ  
اللغة ١٣١ ، وتهذيب اللغة (فرش) ٣٤٧/١١ ، والفرق لثابت (محمد الفاسى) ٦٢

(٦) الفرق لابن فارس ٧٩ ، وتهذيب اللغة (رعث) ٩٠/٨ ، والفرق لثابت (محمد الفاسى) ٦٩

(٧) الشاء للأصمعى ٣٧ ، والفرق له ٨٩ ، والفرق لثابت ٦٩ ، والفرق لابن فارس ٧٩ ،  
وتهذيب اللغة (رب) ١٨٠/١٥ ، والفرق لثابت (محمد الفاسى) ٦٩

(٨) انظر بعض هذا الفصل فى : الغريب المصنف ٧٥٤/٣ وانظر : اللسان (أنى) ٢٣ ، وأساس  
البلاغة (أنى) ٢

(٩) انظر : أساس البلاغة (شوك) ٢٤٤ ، والأفعال للسرقسطى (شاك) ٣٥٨/٢

أَمَرَقَتْ (١) المرأة : إذا تهيأت للرجل . زَافَتْ (٢) الحمامة : إذا تهيأت للذكر . حَلَجَ (٣) الديك : إذا تهيأ للسفاد فنشر جناحيه ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي . بَزَّأَلَّ الديك ، وَتَبَزَّأَلَّ (٤) : إذا تهيأ للهراش . دَفَّ (٥) الطائر : إذا تهيأ للطيران . اسْتَدَفَّ (٦) الأمر : إذا تهيأ للانتظام . احْرَنْقَشَ (٧) الرجل وأزْبَارُ (٨) : إذا تهيأ للشر ، عن الأصمعي . تَشَدَّرَ (٩) ، وَتَقَتَّرَ (١٠) : إذا تهيأ للقتال ، عن أبي زيد . تَلَبَّبَ (١١) : إذا تهيأ للعدو . ابْرَزْدَحَ (١٢) للأمر ، واستَتَلَّ (١٣) : إذا تهيأ له ، عن أبي زيد . تَخَيَّلَتْ (١٤) السماء ، وَتَرَهَيَّأَتْ (١٥) : إذا تهيأت للمطر . أَبَّ (١٦) فلان يُؤَبُّ : إذا تهيأ للمسير ، عن أبي عبيد ، عن أبي عبيدة وأنشد للأعشى :

[ الطويل ]

وَكَانَ طَوَى كَشْحًا وَأَبَّ لِيَذْهَبَا (١٧)

.....

(١) انظر : الأفعال للسرقسطي (مرق) ١٥٨/٤ ، واللسان (مرق) ٤١٨٥ ، وفي أساس البلاغة (مرق) ٤٢٧ ، « أَمَرَقَ : أظهر عورته » وانظر : التكملة للصغاني (مرق) ١٥٢/٥ وفي ص : أَمَرَقَ وهي رواية أخرى انظر : اللسان (برق) ٢٦٢

(٢) الأفعال للسرقسطي (زاف) ٤٧٨/٣ ، والأفعال لابن القوطية (زاف) ٣٠٢

(٣) اللسان (حليج) ٩٦١ ، وانظر : الأفعال للسرقسطي (حليج) ٣٨٢/١

(٤) بالنص في اللسان (برأل) ٢٤١ ، والتكملة للصغاني (برل) ٢٦٨/٥

(٥) الأفعال للسرقسطي (دفع) ٢٨٩/٣ ، والأفعال لابن القوطية (دفع) ١٢٨

(٦) اللسان (دفع) ١٣٩٦ ، وأساس البلاغة (دفع) ١٣٢

(٧) بلا عزو في اللسان (حرفش) ٨٤٠ ، والتكملة للصغاني (حرفش) ٥٠٢/٣ وفي ص : بالخاء وهو تصحيف .

(٨) بلا عزو في اللسان (زبر) ١٨٠٦

(٩) الذي في نوادر أبي زيد بعيد عن ذلك انظر : النوادر ٤٩١ ، وعن ابن الأعرابي كما هنا في اللسان (شذر) ٢٢٢٠

(١٠) انظر : اللسان (شذر) ٢٢٢٠ ، و (قتر) ٣٥٢٦ ، والتكملة للصغاني (شذر) ٤٤/٣ ، و (قتر) ١٥٨/٣

(١١) اللسان (ليب) ٣٩٨٠ ، وأساس البلاغة (ليب) ٤٠٢

(١٢) اللسان (برذع) ٢٥٢

(١٣) اللسان (نتل) ٤٣٣٨ ، وانظر : التكملة للصغاني (نتل) ٥٢٢/٥

(١٤) اللسان (خيل) ١٣٠٦ ، والتكملة للزبيدي (خيل) ٨٦/٦

(١٥) اللسان (رها) ١٧٤٨ ، والمقاييس (رها) ٤٤٧/٢

(١٦) المقاييس (أب) ٦/١ ، وديوان الأدب (أب) ١٩٨/٤

(١٧) هذا عجز بيت له في ديوانه ق ١٥/١٤ ، ص ١١٥ ، وصدوره :

صرمت ولم أصرمكم وكصارم .....

## ٢١ - فصل

## في ترتيب الحب وتفصيله

عن الأئمة :

أول مراتب الحب : الهوى <sup>(١)</sup> . ثم العَلاقَةُ <sup>(٢)</sup> وهى : الحب اللازم للقلب .  
ثم الكَلَفُ <sup>(٣)</sup> وهو : شدة الحب . ثم العِشْقُ <sup>(٤)</sup> وهو : اسم لما فضل عن المقدار  
الذى اسمه الحب . ثم الشَّغَفُ <sup>(٥)</sup> : وهو إحراق الحب القلب مع لذة يجيدها .  
وكذلك اللُّوْعة واللَّاعِجُ <sup>(٦)</sup> ؛ فإن ذلك : حُرْقة الهوى . وهذا هو الهوى المحرق .  
ثم الشَّغَفُ <sup>(٧)</sup> وهو : أن يبلغ الحب شَغَافَ القلب . وهى جِلْدَة دونه . وقد قُرِئَتْ

= وهو له أيضا فى المقاييس (أب) ٧/١ ، واللسان (أب) ٣ ، وديوان الأدب (أب) ١٩٨/٤ ، والأفعال  
للسرقسطى (أب) ٨٣/١ ، والتنبية والإيضاح (أب) ٣٨/١ ، وأساس البلاغة (أب) ١ وشروح سقط  
الزند ١٣٤٢/٣ ، وجمهرة اللغة (أب) ١٣/١ ، وعجزه له فى اللسان (كشج) ٣٨٨ ، وبلا نسية فى  
المقاييس (كشج) ١٨٣/٥ ، وعجزه له أيضا فى مجمل اللغة (أب) ٣/١ وفى الغريب المصنف  
٧٥٤/٣ اقتصر على موطن الشاهد .

(١) الفصل فى الغريب المصنف ٨١٤/٣ وانظر : أساس البلاغة (هوى) ٤٨٨ ، وفى المفردات  
(هوى) ٥٤٩ : « الهوى : ميل النفس إلى الشهوة » وفى اللسان (هوى) ٤٧٢٨ : « قال اللغويون :  
الهوى : محبة الإنسان الشيء ، وغلبته على قلبه » وهذا الفصل بتمامه منقول عن هنا فى المصون فى  
سر الهوى المكون ١٦٦ .

(٢) انظر : أساس البلاغة (علق) ٣١١ ، وبالنص فى : اللسان (علق) ٣٠٧١ ، وانظر : الأفعال  
للسرقسطى (علق) ٢٢٠/١

(٣) انظر : أساس البلاغة (كلف) ٣٩٧ ، وفى اللسان (كلف) ٣٩١٧ ، « الكلف : الولوع  
بالشيء مع شغل قلب ومشقة » والمفردات (كلف) ٤٣٩

(٤) انظر : أساس البلاغة (عشق) ٣٠٢ ، وفى اللسان (عشق) ٢٩٥٨ ، « العشق : فرط الحب »  
والمقاييس (عشق) ٣٢١/٤

(٥) انظر : أساس البلاغة (شغف) ٢٣٧ ، والمقاييس (شغف) ١٨٩/٣ ، واللسان (شغف)  
٢٢٨٠ ، بالنص فى الأخير وانظر : المفردات (شغف) ٢٦٢

(٦) انظر : أساس البلاغة (لوع) ٤١٠ و (لوع) ٤١٧ ، وبالنص فى اللسان (لوع) ٤٠٤١ ،  
(لوع) ٤٠٩٩

(٧) المفردات (شغف) ٢٣٧ ، وغريب السجستانى ١٢٠ ، وشغاف القلب : هو حجابها كما  
فى : خلق الإنسان للأصمعى ٢١٨ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٦٠ ، وغاية الإحسان ١٧٩

جميعا : ﴿ شَعَفَهَا ﴾ <sup>(١)</sup> و ﴿ شَعَفَهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> ثم الجَوَى <sup>(٣)</sup> وهو : الهوى الباطن .  
ثم التَّيْم <sup>(٤)</sup> وهو : الذى يستعبده الحب . ومنه سُمِّيَ : تَيْمُ الله ؛ أى عبد الله .  
ومنه : رجل مُتَيْمٌ . ثم التَّبِيلُ <sup>(٥)</sup> / وهو : أن يسقمه الهوى . ومنه رجل متبول . ثم  
التدليّة <sup>(٦)</sup> وهو : ذهاب العقل من الهوى ، ومنه : رجل مدلّة . ثم الهَيُومُ <sup>(٧)</sup> وهو :  
أن يذهب على وجهه لغلبة الهوى ، ومنه رجل هائم .

## ٢٢ - فصل

### فى ترتيب العداوة

عن أبى بكر الخُوَازِمِيُّ ، عن ابن خالويه :  
البُغْضُ . ثم القَلَى <sup>(٨)</sup> . ثم الشَّنْفُ <sup>(٩)</sup> . ثم المَقْتُ <sup>(١٠)</sup> . ثم

(١) سورة يوسف ٣٠/١٢ ، وهى قراءة الجماعة انظر : السبعة ٣٤٤ ، وابعدها والتذكرة فى  
القراءات ٤٦٧/٢

(٢) هذه قراءة : ابن محيصن والحسن البصرى وعلى بن أبى طالب وعلى بن الحسين وابنه محمد  
والشعبى وعوف الأعرابى وجعفر بن محمد بن السميع ، بالعين المهملة المفتوحة كما فى : المحتسب ١/  
٣٣٩ ، والبحر المحيط ٣٠١/٥ ، والقرطبى ١٧٦/٩ ، والكشاف ٤٩٣/٢ ، وانظر : المفردات (شعف)  
٢٣٧ ، والمقاييس (شعف) ١٨٩/٣ ، واللسان (شعف) ٢٢٨٠

(٣) اللسان (جوى) ٧٣٤ ، والمقاييس (جوى) ٤٩١/١  
(٤) أساس البلاغة (تيم) ٤١ ، واللسان (تيم) ٤٦١ ، والأفعال للسرقسطى (تام) ٣٦٩/٣ ،  
والأفعال لابن القوطية (تام) ٢٩٨

(٥) أساس البلاغة (تبيل) ٣٦ ، وبالنص فى : اللسان (تبيل) ٤١٩ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى  
(تبيل) ٣٥٣/٣ ، والأفعال لابن القوطية (تبيل) ١٤٠ ، شرح التبريزى على بانت سعاد ٢١  
(٦) أساس البلاغة (دله) ١٣٥ ، واللسان (دله) ١٤١٦ ، والمقاييس (دله) ٢٩٣/٢ ، والأفعال  
لابن القوطية (دله) ٢٩٠

(٧) انظر : أساس البلاغة (هيم) ٤٩٠ ، وبالنص فى اللسان (هيم) ٤٧٤٠ ، وانظر المقاييس  
(هيم) ٢٦/٦ والأفعال لابن القوطية (هام) ١٩٣  
(٨) فى المفردات (قلَى) ٤١٣ : « القلى : شدة البغض » وغريب السجستانى ١٦٠ وأساس  
البلاغة (قلَى) ٣٧٦

(٩) اللسان (شنف) ٢٣٤١ ، وأساس البلاغة (شنف) ٢٤٣ ، والأفعال للسرقسطى (شنف)  
٣٣٤/٢ ، والأفعال لابن القوطية (شنف) ٨٣

(١٠) المفردات (مقت) ٤٧١ ، وغريب السجستانى ١٧٥ ، وأساس البلاغة (مقت) ٤٣٣



البَغْضَةُ<sup>(١)</sup> وهو : أشدُّ البَغْضِ . فَأَمَّا الْفِرْكَ<sup>(٢)</sup> فهو : بغضُ المرأةِ رَوْجَهَا ، وبُغْضُ الرجلِ امرأته لا غير .

## ٢٣ - فصل

### فى تفصيل أوصاف العدوِّ

الْعَدُوُّ : ضد الصديق . الكاشِحُ<sup>(٣)</sup> : العدو المبغض الذى يولىك كشحه ، عن الأصمعى . القِتْلُ<sup>(٤)</sup> : العدو الذى يترصد قتل صاحبه ، عن أبى سعيد الضيرير .

## ٢٤ - فصل

### فى ترتيب أوصاف الغضب وتفصيلها

[ عن الأئمة ]<sup>(٥)</sup> :

أول مراتبها : الشَّخْطُ<sup>(٦)</sup> وهو : خلاف الرضا . ثم الإخْرَنْطَامُ<sup>(٧)</sup> وهو : غضب مع تكبُّر ورفع رأس . ثم البَرْطَمَةُ<sup>(٨)</sup> : وهى غضب مع عبوس وانتفاخ ،

(١) انظر : أساس البلاغة (بغض) ٦٢ ، واللسان (بغض) ٣١٩ ، والمفردات (بغض) ٥٥  
(٢) انظر : أساس البلاغة (فرك) ٣٤٠ ، واللسان (فرك) ٣٤٠٣ ، ومقاييس اللغة (فرك) ٤٩٥/٤ ، وإصلاح المنطق ٨

(٣) انظر : أساس البلاغة (كشح) ٣٩٣ ، وبالنص فى اللسان (كشح) ٣٨٨٠ ، وانظر : إصلاح المنطق ٤٢١ ، والمقاييس (كشح) ٧١٣/٥ ، والكشح هو : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلفى كما فى الصحاح (كشح) ٣٩٩/١

(٤) اللسان (قتل) ٣٥٣٠ ، وأساس البلاغة (قتل) ٣٥٥ ، والمقاييس (قتل) ٥٧/٥

(٥) ليست فى س .

(٦) المفردات (سخط) ٢٢٧ ، وانظر : أساس البلاغة (سخط) ٣٠٥

(٧) اللسان (خرطم) ١١٣٦ ، وانظر : التكملة للزبيدي (خرطم) ٤٣٠/٦ ، والتكملة للصغاني (خرطم) ٩/٦ ، وديوان الأدب (اخرنطم) ٤٩١/٢

(٨) فى العين (برطم) ٤٧٣/٧ : « البرطمة : عبوس وانتفاخ وغيظ » وعنه فى : التكملة للصغاني (برطم) ٥٧٨/٥ ، وانظر : التكملة للزبيدي (برطم) ٣٥٧/٦ ، واللسان (برطم) ٢٦٠ ، وديوان الأدب (برطم) ٤٨٥/٢

عن الليث . ثم العَيْظُ <sup>(١)</sup> وهو : غضب كامن للعاجز عن التشفى من قـوله تعالى : ﴿ وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ قُلْ مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ ﴾ [سورة آل عمران ١١٩/٣] . ثم الحرْؤُ <sup>(٢)</sup> ؛ بفتح الراء وتسكينها ، وهو : أن يغتاظ الإنسان فيتحرش بالذى غاظه ، ويهيمُّ به . ثم الحنَقُ <sup>(٣)</sup> وهو : شدة الاغتيال مع الحقد . ثم الاحتلاط <sup>(٤)</sup> وهو : أشد الغضب . قال ابن السكيت : اهمأك <sup>(٥)</sup> ، وازمأك <sup>(٦)</sup> ، واضمأك <sup>(٧)</sup> إذا امتلأ غضبًا .

## ٢٥ - فصل

### فى ترتيب مراتب السرور

أول مراتبه : الجدُلُ <sup>(٨)</sup> والابتهاج <sup>(٩)</sup> . ثم الاستبشار <sup>(١٠)</sup> والاهتزاز <sup>(١١)</sup> ؛ وفى الحديث : « اهتزَّ العرشُ لموتِ سَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ » <sup>(١٢)</sup> . ثم

- 
- (١) المفردات (غيظ) ٣٦٨ ، وتفسير القرطبي ١٨٣/٤  
 (٢) انظر : أساس البلاغة (حرد) ٧٩ ، واللسان (حرد) ٨٢٤ ، وانظر : المفردات (حرد) ١١٣ ، وغريب السجستاني ٨٠  
 (٣) انظر : أساس البلاغة (حنق) ٩٧ ، وبالنص فى اللسان (حنق) ١٠٢٧  
 (٤) اللسان (حلط) ٩٦٣ ، وفى التكملة للصغاني (حلط) ١١٩/٤ ، عن ابن الأعرابي ومثله فى التكملة للزبيدي (حلط) ١٦٠/٤  
 (٥) اللسان (همك) ٤٧٠١ ، وفى التكملة للصغاني (همك) ٢٥٢/٥ ، « قال ابن السكيت : اهمأك فلان : إذا امتلأ غضبًا » وبالنص فى تهذيب الألفاظ ٧٩ .  
 (٦) فى التكملة للصغاني (زمك) ٢٠٦/٥ ، عن ابن السكيت واللسان (زمك) ١٨٦٣ ، وبنص ماهنا فى تهذيب الألفاظ ٧٩  
 (٧) اللسان (صمك) ٢٤٩٩ ، وبنص ماهنا فى تهذيب الألفاظ ٧٩  
 (٨) انظر : أساس البلاغة (جدل) ٥٤ ، واللسان (جدل) ٥٧٨ ، والأفعال لابن القوطية (جدل) ٥٣ ، والأفعال للسرقسطي (جدل) ٢٦٢/٢  
 (٩) انظر : أساس البلاغة (بهج) ٣٢ ، والمفردات (بهج) ٦٣  
 (١٠) انظر : أساس البلاغة (بشر) ٢٢ ، والمفردات (بشر) ٤٨  
 (١١) عن ابن شميل فى اللسان (هز) ٤٦٦١  
 (١٢) الحديث فى فتح الباري (فضائل الصحابة) ١٢٣/٧ ، وشرح النووى على مسلم (فضائل الصحابة) (٦) ٢٢/١٦ ، وأخرجه ابن هشام فى السيرة النبوية ٨٤/٣ ، وابن عبد البر فى الاستيعاب ٣٠/٢ ، والدرر ٢٥٦ ، وانظر : الفتح الرباني ٢٥٤/٢٢ ، والنهاية (هز) ٢٦٢/٥ ، واللسان (هز) ٤٦٦١

الازتياع<sup>(١)</sup> ، والابرئشاق<sup>(٢)</sup> ، ومنه قول الأصمعي : حدثت الرشيد<sup>(٣)</sup> حديث كذا فابرئشاق له . ثم الفرخ<sup>(٤)</sup> وهو : كاليطر . من قول الله تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴾ [سورة القصص ٧٦/٢٨] . ثم المرح<sup>(٥)</sup> وهو : شدة الفرخ ، من قوله عز اسمه : ﴿ وَلَا تَمَشْ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ﴾ [سورة الإسراء ٣٧/١٧ ، وسورة لقمان ١٨/٣١] .

## ٢٦ - فصل

### في تفصيل أوصاف الحزن

الكمد<sup>(٦)</sup> : حزن لا يُستطاع إمضاؤه . البث<sup>(٧)</sup> : أشد الحزن . الكرب<sup>(٨)</sup> : الغم الذي يأخذ بالنفس . السدم<sup>(٩)</sup> : هم في ندم . الأسى واللَهْف<sup>(١٠)</sup> : حزن على الشيء يُقوُّ . الوجوم<sup>(١١)</sup> : حزن يُشكك صاحبه . الأسف<sup>(١٢)</sup> : حزن مع غضب ، من قول الله تعالى : ﴿ وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا ﴾ [سورة الأعراف ١٥٠/٧] . الكأبة : سوء الحال والانكسار من الحزن . الترخ<sup>(١٣)</sup> : ضد الفرخ .

(١) انظر : اللسان (روح) ١٧٦٧ ، وأساس البلاغة (روح) ١٨٣

(٢) في اللسان (برشق) ٢٥٨ : « الأصمعي : قال وحدثت الرشيد هارون بحدث ، فابرئشاق ؛

أى فرح وسر » وانظر : البار (برنشاق) ٥٣٢

(٣) هو الخليفة العباسي : أبو جعفر هارون الرشيد بن المهدي محمد بن المنصور ، تولى الخلافة سنة ١٧٠ هـ وتوفي ١٩٣ هـ انظر في ترجمته : تاريخ الخلفاء ٢٨٣ ، والخلفاء والولاة ١٢٥ ، والإمامة والسياسة ١٥٢/٢ ، وزين الأخبار ١١٠/١

(٤) المفردات (فرخ) ٣٧٥ ، واللسان (فرخ) ٣٣٧٢ ، وهو قول مجاهد والسدي في تفسير

القرطبي ٣١٣/١٣

(٥) المفردات (مرح) ٤٦٦ ، وأساس البلاغة (مرح) ٤٢٤ ، وتفسير القرطبي ٢٦٠/١٠

(٦) انظر : أساس البلاغة (كمد) ٣٩٨ ، واللسان (كمد) ٣٩٢٨ والفصل في الغريب المصنف

٧٣٠/٣

(٧) المفردات (بث) ٣٧ ، وغريب السجستاني ٤٢

(٨) المفردات (كرب) ٤٢٩ وانظر : أساس البلاغة (كرب) ٣٨٩

(٩) انظر : أساس البلاغة (سدم) ٢٠٧ ، واللسان (سدم) ١٩٧٦

(١٠) انظر : أساس البلاغة (لهف) ٤١٥ ، واللسان (لهف) ٤٠٨٧

(١١) انظر : أساس البلاغة (وجم) ٤٩٣ ، واللسان (وجم) ٤٧٧٣

(١٢) المفردات (أسف) ١٧ ، وأساس البلاغة (أسف) ٦ ، وتفسير القرطبي ٢٨٦/٧

(١٣) اللسان (ترح) ٤٢٦ ، وأساس البلاغة (ترح) ٣٧

## ٢٧ - فصل

## فى السرعة

الحَقَّقَةُ (١) : سرعة السير . الهَفِيفُ (٢) : سرعة الطيران . الحَذْمُ (٣) : سرعة القطع . الحَطُطُ : سرعة الأخذ . القَعْصُ (٤) : سرعة القتل . السَّخْ (٥) : سرعة المطر . المَشَقُّ (٦) : سرعة الكتابة ، والطعن ، والأكل ، عن ابن السَّكَيْت . الإِمْرَاقُ (٧) : الإسراع فى السير ، والأمر . العَيْثُ (٨) : الإسراع فى الفساد .

## ٢٨ - فصل

## فى ضروب الطلب

التَّوَحَّى (٩) : طلب الرضى ، والخير ، والمسرّة . ولا يقال : تَوَحَّى شره .  
البَحْثُ (١٠) : طلب الشئ تحت التراب وغيره . التَّفْتِيشُ (١١) : طلب فى بحث ،

(١) اللسان (حقق) ٩٤٥ ، والأفعال للسرقسطى (حقق) ٤٢٦/١ ، وانظر : النهاية (حقق) ٤١٢/١ ، ومجمع الأمثال ١٥١/٢

(٢) انظر : أساس البلاغة (هفف) ٤٨٦ ، واللسان (هفف) ٤٦٧٦ ، والأفعال للسرقسطى (هفف) ١٤٦/١

(٣) انظر : أساس البلاغة (حذم) ٧٨ ، واللسان (حذم) ٨/٣

(٤) انظر : أساس البلاغة (قعص) ٣٧٣ ، واللسان (قعص) ٣٦٩٣

(٥) انظر : أساس البلاغة (سحج) ٢٠٤ ، واللسان (سحج) ١٩٥١

(٦) فى إصلاح المنطق ٢٠ : « المشق : مصدر مشق يمشق مشقا ، وهو سرعة الكتابة وسرعة الطعن » وانظر : الأفعال للسرقسطى (مشق) ١٣٩/٤

(٧) انظر : أساس البلاغة (معن) ٤٣٣ ، واللسان (معن) ٤٢٣٦

(٨) انظر : أساس البلاغة (عيث) ٣١٨ ، واللسان (عيث) ٣١٨٤

(٩) انظر : أساس البلاغة (وخى) ٤٩٤ ، واللسان (وخى) ٤٧٩٢ ، وانظر : ديوان الأدب (توخى) ٢٨٧/٣

(١٠) الأفعال للسرقسطى (بحث) ١٠٥/٤ ، والأفعال لابن القوطية (بحث) ٢٩٣ ، واللسان

(بحث) ٢١٤ ، والمقاييس (بحث) ٢٠٤/١

(١١) انظر : أساس البلاغة (فتش) ٣٣٢ ، وبنص ماهنا فى اللسان (فتش) ٣٣٤١ ، والمقاييس (فتش) ٤٧١/٤

وكذلك : الفَحْصُ <sup>(١)</sup> . الإِرَاغَةُ <sup>(٢)</sup> : طلب الشيء بالإِرادة . المَحَاوَلَةُ <sup>(٣)</sup> : طلب الشيء بالحيل . الإِرْتِيَادُ <sup>(٤)</sup> : طلب الماء ، والكَلَأُ ، والمنزل . المِرَاوِدَةُ <sup>(٥)</sup> : طلب النكاح . المَزَاوَلَةُ <sup>(٦)</sup> : طلب الشيء بالمعالجة . التَّغْيِثُ <sup>(٧)</sup> : طلب الشيء باليد من غير أن يصبره ، عن الجوهرى . التَّحَرُّى <sup>(٨)</sup> : طلب الأخرى من الأمور . الإِلْتِمَاسُ : طلب الشيء باللمس . اللَّمْسُ <sup>(٩)</sup> : تَطَلُّبُ الشيء من هناك وها هنا ، عن الليث . وَأَنشُدَ للبيد / :

عن الرمل [ ٣٤/ب ]

يَلْمَسُ الْأَخْلَاسَ فِي مَنْزِلِهِ      بِيَدِهِ كَالْيَهُودِيِّ الْمِصْلِ <sup>(١٠)</sup>  
الْجَوْسُ <sup>(١١)</sup> : طلب الشيء باستقصاء من قوله تعالى : ﴿ فَجَاسُوا خِلَالَ  
الدِّيَارِ ﴾ [ سورة الإسراء ٥/١٧ ] ؛ أى : طافوا فيها ينظرون هل يَبْقَى أَحَدٌ لَمْ يَقْتُلُوهُ ؟

\* \* \*

(١) انظر : أساس البلاغة (فحص) ٣٣٥ ، واللسان (فحص) ٣٣٥٦ ، والمقاييس (فحص)

٤٧٧/٤

(٢) انظر : أساس البلاغة (روغ) ١٨٤ ، واللسان (روغ) ١٧٧٨

(٣) انظر : أساس البلاغة (حول) ١٠٠ ، واللسان (حول) ١٠٥٦ ، والمقاييس (حول) ١٢١/٢

(٤) انظر : أساس البلاغة (رود) ١٨٤ ، واللسان (رود) ١٧٧١ ، والأفعال للسرقسطى (راد)

٥٠/٣ ، والمفردات (رود) ٢٠٦

(٥) انظر : المفردات (رود) ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، وأساس البلاغة (رود) ١٨٤ ، واللسان (رود)

١٧٧٤ ، وتفسير القرطبي ١٦٣/٩

(٦) أساس البلاغة (زول) ١٩٨ ، واللسان (زول) ١٨٩٣

(٧) انظر : أساس البلاغة (عيث) ٣١٨ ، وبالنص في اللسان (عيث) ٣١٨٤ ، والتكملة للزبيدي

(عيث) ٤٤٠/١ ، والصحاح (عيث) ٢٨٧/٢

(٨) أساس البلاغة (حرو) ٨٢ ، واللسان (حرو) ٨٥٣

(٩) أساس البلاغة (لمس) ٤١٤ ، وعن الليث في اللسان (لمس) ٤٠٧٣ ، والعين (لمس) ٢٦٨/٧

(١٠) البيت في ديوانه ق ٣٢/٢٦ ، ص ١٨٣ ، وله في أساس البلاغة (لمس) ٤١٤ ، وفيه

« الأنساع » مكان الأخلاس واللسان (لمس) ٤٠٧٣ ، وبلا نسبة في الأفعال للسرقسطى (لمس) ٢/

٤٢٣ ، والتهذيب (لمس) ٤٥٦/١٢ ، عن الليث الخزانة ٢/٢٨ ، ولا شئ في العين (لمس) ٢٦٨/٧ .

(١١) غريب السجستاني ٦٨ ، وبالنص في المفردات (جاس) ١٠٣ ، وتفسير القرطبي ٢١٦/١٠

## البَابُ التَّاسِعُ عَشَرَ

في الحركات والأشكال والهيئات وضروب من الضرب والرمى

### ١ - فصل

في حركات أعضاء الإنسان من غير تحريكه إياها

خَفَقَانَ القلب . نَبْضُ العِزْق . اخْتِلَاجٌ <sup>(١)</sup> العين . ضَرْبَانِ <sup>(٢)</sup> الجرح .  
ارتِعَادُ <sup>(٣)</sup> الفَرِيصَةِ . ارتعاش <sup>(٤)</sup> اليد . رَمَعَانُ <sup>(٥)</sup> الأنف . يقال : رمع الأنف : إذا  
تحرك من غضب ، عن أبي عبيد ، وغيره <sup>(٦)</sup> .

### ٢ - فصل

في حركات سوى الحيوان

عن بعض أدباء الفلاسفة :

حركة النار : لَهَبٌ <sup>(٧)</sup> . حركة الهواء : رِيحٌ <sup>(٨)</sup> . حركة الماء : مَوْجٌ <sup>(٩)</sup> .  
حركة الأرض : زَلْزَلَةٌ <sup>(١٠)</sup> .

- 
- (١) انظر : أساس البلاغة (خليج) ١١٧ ، واللسان (خليج) ١٢٢٤ ، وخصائص اللغة ل ٩/ب .  
(٢) ضربان الجرح : وجعه في أساس البلاغة (ضرب) ٢٦٦ ، واللسان (ضرب) ٢٥٦٥ ،  
وانظر : الأفعال للسرقسطي (ضرب) ٢١٢/٢ ، وخصائص اللغة ل ٩/ب .  
(٣) انظر : أساس البلاغة (رعد) ١٦٧ ، واللسان (رعد) ١٦٦٩ ، والفريصة : عضلة تبتدىء من  
الكتف كما في اللسان (فرص) ٣٣٨٥ ، وغاية الإحسان ١٧٧ ، في خلق الإنسان للزجاج ٣٩  
وخصائص اللغة ل ٩/ب .  
(٤) انظر : اللسان (رעش) ١٦٧١ ، وعن الزجاج في التكملة للصغاني (رعش) ٤٨٠/٣ ،  
وخصائص اللغة ل ٩/ب .  
(٥) انظر : اللسان (رمع) ٧٩/٣ ، ولابن القوطية (رمع) ٢٦٥ ، وعن ابن الأعرابي وأبي عبيد في  
اللسان (رمع) ١٧٣١ ، وعن ابن الأعرابي في التكملة للزبيدي (رمع) ٣٥١/٤ .  
(٦) في س ، ص جاءت بعل : ارتعاش اليد ، وهو سبق نظر !  
(٧) اللسان (لهب) ٤٠٨٢ ، وانظر : المفردات (لهب) ٤٥٥ ، وخصائص اللغة ل ١٠/أ .  
(٨) اللسان (روح) ١٧٦٣ ، وانظر : المفردات (روح) ٢٠٦ .  
(٩) اللسان (موج) ٤٢٩٧ ، وانظر : المفردات (موج) ٤٧٨ .  
(١٠) اللسان (زلل) ١٨٥٦ ، وانظر : المفردات (زل) ٢١٤ .

## ٣ - فصل

## في تفصيل حركات مختلفة

عن الأئمة :

- الارتكاض<sup>(١)</sup> : حركة الجنين . التؤس<sup>(٢)</sup> : حركة الغصن بالريح . التدلدل : حركة الشيء المتدلى . التزجرج<sup>(٣)</sup> : حركة الكفل السمين ، والفالودج الرقيق .  
النسيم : حركة الريح في لين وضعف . الذماء<sup>(٤)</sup> : حركة القليل . الزهز<sup>(٥)</sup> : حركة المباحيع . التودان<sup>(٦)</sup> : حركة اليهود في مدارسهم .

## ٤ - فصل

## في تقسيم الرعدة

- الرعدة<sup>(٧)</sup> : للخائف ، والمباحيع<sup>(٨)</sup> ، والمحموم . الرعشة<sup>(٩)</sup> : للشيخ الكبير ، والمدمن للخمر . القروقة<sup>(١٠)</sup> : لمن يجد البرد الشديد .

(١) اللسان (ركض) ١٧١٩ ، وفي أساس البلاغة (ركض) ١٧٦ « ارتكض الولد في البطن : اضطرب » .

(٢) اللسان (نوس) ٤٥٧٥ ، وانظر : أساس البلاغة (نوس) ٤٧٦ ، والأفعال للسرقسطي (ناس) ٢٣٥/٣

(٣) اللسان (رجج) ١٥٨٥ ، ويلفظ قريب مما هنا في أساس البلاغة (رجج) ١٥٥ ، والكفل : العنجز كما في خلق الإنسان للزجاج ٤٥ ، وغاية الإحسان ٢٠٩

(٤) عن شمر في اللسان (ذمي) ٦٥١٨ ، وانظر : أساس البلاغة (ذمي) ١٤٥ ، والأفعال للسرقسطي (ذمي) ٦٠٨/٣

(٥) اللسان (رهز) ١٧٥١ ، وانظر : أساس البلاغة (رهز) ١٨١ ، وفي الأفعال للسرقسطي (رهز) ٧٨/٣ : « رهز الرجل المرأة رهزا : تحركا عند البعال » .

(٦) بالنص في اللسان (نود) ٤٥٧١ ، التكملة للصغاني (نود) ٣٥٤/٢

(٧) انظر : اللسان (رعد) ١٦٦٩ ، وأساس البلاغة (رعد) ١٦٧ ، والتكملة للزيدي (رعد)

١٩٦/٢ ، والأفعال للسرقسطي (رعد) ٣٠/٣

(٨) من س . (٩) انظر : أساس البلاغة (رعش) ١٦٧ ، واللسان (رعش) ١٦٧١

(١٠) اللسان (قرقف) ٣٦٠٣ ، وانظر : التكملة للصغاني (قرقف) ٥٤٩/٤ ، والتكملة للزيدي

(قرقف) ١٣٤/٥

الْعَلَزُ<sup>(١)</sup> : للمريض ، والحريص على الشيء يريد . الزَّمْعُ<sup>(٢)</sup> : للمدهوش المخاطر .

## ٥ - فصل

### في تحركات مختلفة

عن الأئمة :

الإِنْعَاضُ<sup>(٣)</sup> : تحريك الرأس . الطَّرْفُ<sup>(٤)</sup> : تحريك الجفون في النظر .  
التَّرْمِزُ<sup>(٥)</sup> : تحريك الشفتين للكلام . اللَّجْلَجَةُ والتَّجَنُّجَةُ<sup>(٦)</sup> : تحريك المضغة  
واللقمة في الفم قبل الابتلاع . التَّلْمُظُ<sup>(٧)</sup> : تحريك اللسان والشفيتين بعد الأكل  
كأنه يتتبع بلسانه ما بقي بين أسنانه . المَضْمَضَةُ : تحريك الماء في الفم .  
الْحَضْضَةُ<sup>(٨)</sup> : تحريك الماء أو الشيء المائع في الإناء وغيره . والهَزُّ والهَزْهَزَةُ<sup>(٩)</sup> :  
تحريك الشجرة ليسقط ثمرها . [ ومنه قوله تعالى : ﴿ وَهَزَى إِلَيْكَ بِجَنَاحِهَا أَلْتَحَلَّهَ  
تُسْقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا ﴾<sup>(١٠)</sup> ] [ سورة مريم ٢٥/١٩ ] الزَّغْرَعَةُ<sup>(١١)</sup> : تحريك الريح

- 
- (١) انظر : أساس البلاغة (علز) ٢١٠ ، واللسان (علز) ٣٠٦٨ ، والتكملة للزبيدي (علز) ٣/٢٦٢ ، والمقاييس (علز) ١٢٣/٤ (٢) انظر : أساس البلاغة (زعم) ١٩٥ ، واللسان (زعم) ١٨٦٢ (٣) انظر : أساس البلاغة (نغض) ٤٦٥ ، واللسان (نغض) ٤٤٨٨ ، والأفعال للسرقسطي (نغض) ٣/١٢٠ ، وفي المفردات (نغض) ٥٠١ : « الإِنْعَاض : تحريك الرأس نحو الغير (كذا) كالتعجب منه » .  
(٤) انظر : أساس البلاغة (طرف) ٢٧٨ ، واللسان (طرف) ٢٦٥٧ ، والتكملة للزبيدي (طرف) ١٠٢/٥ ، والأفعال للسرقسطي (طرف) ٢٥٦/٣ ، والمفردات (طرف) ٣٠٣  
(٥) التكملة للزبيدي (زم) ٤٨٥/٦ ، واللسان (زم) ١٨٦٦ ، وانظر : الأفعال للسرقسطي (زمزم) ٤٨٧/٣  
(٦) اللسان (لجج) ٤٠٠٠ ، و(نجج) ٤٣٤٤ ، وانظر : أساس البلاغة (لجج) ٤٠٤ ، وفي التكملة للزبيدي (نجج) ٥٥٨/١ « نجنج اللقمة ، لم يتلعها ، حكاها أبو تراب » .  
(٧) انظر : أساس البلاغة (لظ) ٤١٤ ، واللسان (لظ) ٤٠٧٣ ، والتكملة للزبيدي (لظ) ٢٧٣/٤ ، والمقاييس (لظ) ٢١١/٥  
(٨) اللسان (خضض) ١١٨٧ ، وانظر : أساس البلاغة (خضض) ١١٣ ، والتكملة للزبيدي (خضض) ٨٨/٤  
(٩) انظر : أساس البلاغة (هزز) ٤٨٤ ، والمفردات (هزز) ٥٤٣  
(١٠) الزيادة من س .  
(١١) اللسان (ززع) ١٨٣٢ ، وانظر : أساس البلاغة (ززع) ١٩١ ، والتكملة للزبيدي (ززعز) ٣٥٦/٤



النبات ، والشجر ، وغيرهما . الزَّفَرَةُ <sup>(١)</sup> : تحريك الريح ييس [ الشجر ، و ] الحشيش . الهَذَّةُ <sup>(٢)</sup> : تحريك الأم ولدها لينام . التَّنْضُتَةُ <sup>(٣)</sup> : تحريك الحية لسانها . البَصْبَصَةُ <sup>(٤)</sup> : تحريك الكلب ذنبه . المَزْمَرَةُ <sup>(٥)</sup> ، والتَّوْتَرَةُ <sup>(٦)</sup> : أن يقبض الرجل على يد غيره فيحركها تحريكاً شديداً . النَّصُّ <sup>(٧)</sup> ، والإيضاع <sup>(٨)</sup> : تحريك الدابة لاستخراج أقصى سيرها . الدَّعْدَعَةُ <sup>(٩)</sup> : تحريك المكياك وغيره ؛ ليسع ما يُجْعَلُ فيه <sup>(١٠)</sup> ، [ قال : الراجز ]

[ الرجز ]

الصَّارِبُونَ الهَامَّ تحت الحَيْضَعَةَ      والمُطْعَمُونَ الجَفَنَةَ المَدْعَدَةَ <sup>(١١)</sup> [ الشَّعْشَعَةُ <sup>(١٢)</sup> : تحريك السَّنانِ في المطعون . المحض <sup>(١٣)</sup> : تحريك اللبن لاستخراج زُبْدِهِ .

(١) انظر : أساس البلاغة (رفف) ١٩٢ ، وبالحرف في اللسان (زفف) ١٨٤٢ والزيادة من : ص وفيها : ليس مكان ييس

(٢) اللسان (هدهد) ٤٦٣٢ ، بنص ماهنا .

(٣) اللسان (نضنض) ٤٤٥٦ ، بنص ماهنا وانظر : أساس البلاغة (نضض) ٤٦٠ ، وفي التكملة للزبيدي (نضض) ١٣٦/٤ ، « التَّنْضُتَةُ : صوت الحية ، عن ابن عباد » .

(٤) انظر : أساس البلاغة (بصص) ٢٣ ، واللسان (بصص) ٢٩٣ ، وفي التكملة للزبيدي (بصص) ٩/٤ ، « البصْبَصَةُ تحريك الظباء أذنانها ، وكذا الإبل إذا حدى بها » .

(٥) اللسان (مزز) ٤١٩٣

(٦) اللسان (ترر) ٤٢٧

(٧) انظر : أساس البلاغة (نصص) ٤٥٩ ، واللسان (نصص) ٤٤٤١ ، والمقاييس (نص) ٣٥٦/٥

(٨) في اللسان (وضع) ٤٨٥٩ ، بالنص كما هنا وانظر : المقاييس (وضع) ١١٨/٦

(٩) بالنص في اللسان (دعع) ١٣٨٢ ، وانظر : أساس البلاغة (دعع) ١٣٠

(١٠) الزيادة من س .

(١١) البيتان للبيد بن ربيعة العامري في ديوانه ق ١٠٩/٥٩ ، ص ٣٤٢ ، واللسان (دعدع) ١٣٨٢ ، ومع آخرين في (خضع) ١١٨٩ ، والمقاييس (خضع) ١٩١/٢ ، ومجالس ثعلب ٣٨١/٢ وخزانة الأدب (هارون) ٥٤٨/٩ ؛ ٥٥١ ؛ ٥٥٦ والأول له في الغريب المصنف ٨٠٤/٣

(١٢) اللسان (شغغ) ٢٢٨٥ ، وانظر : التكملة للزبيدي (شغغ) ٥١٩ ، والمقاييس (شغغ) ١٦٩/٣

(١٣) انظر : زبدة اللب ٥٣ ؛ ٦٩ ، ومبادئ اللغة ٧٧ ، وأساس البلاغة (مخضض) ٤٢٢ ،

وليست في : س ، ص .

## ٦ - فصل

## فيما تُحرَّكُ به الأشياء

الذى تُحرَّكُ به النار : مِسْعَر<sup>(١)</sup> . الذى تحرك به الأشربة : مِخْوَض<sup>(٢)</sup> . الذى يُحرَّكُ به السوق : مِجْدَح<sup>(٣)</sup> . الذى تحرك به الدَّوَاة : مِحرَّك<sup>(٤)</sup> . الذى يحرك به ما فى البساتين : مِشَوَاط<sup>(٥)</sup> . الذى يُسَبِّرُ به الجرح : مِشْبَار<sup>(٦)</sup> .

## ٧ - فصل

## فى تفصيل الإشارات

أَشَارَ<sup>(٧)</sup> بيده . أَوْمَأَ<sup>(٨)</sup> برأسه . غَمَزَ<sup>(٩)</sup> بحاجبه . رَمَزَ<sup>(١٠)</sup> بشفتيه .

- 
- (١) فى ديوان الأدب (مسعر) ٢٩٧/١ : « المسعر : هو ما تسعر به النار » وانظر : أساس البلاغة (سعر) ٢١١ ، واللسان (سعر) ٢٠١٥ ، وخصائص اللغة ل ١٠/أ .
- (٢) فى ديوان الأدب (مخوض) ٣٥٤/٣ : « المخوض : ما يخاض به » . وانظر : اللسان (خوض) ١٢٨٩ ، والتكملة للزبيدي (خوض) ٨٩/٤ ، وخصائص اللغة ل ١٠/أ والسويق : طعام من الحنطة والشعير كما فى اللسان (سوق) ٢١٥٦ .
- (٣) ديوان الأدب (مجدح) ٢٩٦/١ ، واللسان (جدح) ٥٥٩ ، و (خوض) ١٢٨٩ ، وفى : أساس البلاغة (جدح) ٥٣ : « جدح السويق واللبن بالمجدح ؛ وهو عود فى رأسه عودان معترضان يخاض به حتى يختلط » وانظر : التكملة للصغاني (جدح) ٨/٢ ، وخصائص اللغة ل ١٠/أ .
- (٤) اللسان (حرك) ٨٤٤ « المحرك : الخشبة التى تحرك بها النار ! وفى التكملة للزبيدي (حرك) ٤٠٤/٥ ، « المحرك : الميل الذى تحرك به الدواة » وخصائص اللغة ل ١٠/أ .
- (٥) ديوان الأدب (مساوط) ٣٥٤/٣ ، وأساس البلاغة (سوط) ٢٢٤ ، واللسان (سوط) ٢١٥٠ ، والبساتين مفردا : يستوق : إناء الشراب وهو من الفخار كما فى التكملة للصغاني (يستق) ١٠/٥ ، والألفاظ الفارسية المعربة ٢٢ ، وخصائص اللغة ل ١٠/أ .
- (٦) فى ديوان الأدب (مسيار) ٣١٠/١ ، « المسيار : القتيلة التى تسير بها الجراحة » وأساس البلاغة (سير) ٢٠٠ ، واللسان (سير) ١٩٢٠ .
- (٧) انظر : الأفعال للسرقسطى (شار) ٢٥٧/٢ ، واللسان (شور) ٢٣٥٨ ، وخصائص اللغة ل ١٠/أ .
- (٨) انظر الأفعال للسرقسطى (وما) ٢٢٥/٤ ، واللسان (وما) ٤٩٢٦ ، وخصائص اللغة ل ١٠/أ .
- (٩) فى الأفعال للسرقسطى (غمز) ١٢/٢ : « وغمزت بالحاجب والجفن : أشرت » وأساس البلاغة (غمز) ٣٢٨ ، والمفردات (غمز) ٣٥٦ ، وخصائص اللغة ل ١٠/أ .
- (١٠) فى الأفعال للسرقسطى (رمز) ٩٠/٣ : « قد يكون الرمز باللسان ؛ وهو الصوت الخفى ، ويكون تحريك الشفتين بكلام غير مفهوم » وانظر : الأفعال لابن القوطية (رمز) ٢٦٥ ، وأساس البلاغة (رمز) ١٧٨ ، وخصائص اللغة ل ١٠/أ .

لَمَعَ <sup>(١)</sup> بثوبه . أَلَاخَ <sup>(٢)</sup> بكمه <sup>(٣)</sup> . قال أبو زيد : صَبَعَ <sup>(٤)</sup> بفلان ، وعلى فلان : إذا أشار بإصبعه مُعْتَابًا .

## ٨ - فصل

### في تفصيل حركات اليد وأشكال وضعها وتقليبها

قد جَمَعْتُ في هذا الفصل بين ما جمع حمزة الأصفهاني وما وجدته عن اللحياني ، عن ثعلب ، / عن ابن الأعرابي ، وغيرهما :  
إذا نظر الإنسان إلى قوم في الشمس ، فأَلْصَقَ حرف كَفَّه بجهته فهو :  
الاسْتِشْقَافُ <sup>(٥)</sup> . فإذا زاد في رفع كفه عن الجبهة فهو : الاستِشْقَافُ <sup>(٦)</sup> . فإن كان أرفع من ذلك قليلا فهو : الاستشراف <sup>(٧)</sup> . فإذا جعل كفيه على المِعْصَمَيْنِ فهو : الاغْتِصَامُ <sup>(٨)</sup> . فإذا وضعهما على العَضْدَيْنِ فهو : الاغْتِصَادُ <sup>(٩)</sup> . فإذا حَرَكَ السَّابَّةَ وحدها فهو : الإِلْوَاءُ <sup>(١٠)</sup> . قال مؤلف الكتاب : لَعَلَّ اللَّيَّ أَحْسَنُ ؛ فإن البحرى يقول :

لَوْتُ بِالسَّلَامِ بَنَانًا خَضِيْبًا وَلَحَظًا يَشُوقُ الْفُؤَادَ الطَّرُوبَا <sup>(١١)</sup>  
فإذا دعا إنسانا بكفِّه قابضًا أصابعها فهو : الإيماء <sup>(١٢)</sup> . فإذا حَرَكَ يده على

- 
- (١) الأفعال للسرقسطي (لمع) ٤١٢/٢ ، وابن القوطية (لمع) ٩٥ ، وأساس البلاغة (لمع) ٤١٤ ، واللسان (لمع) ٤٠٧٥ ، وخصائص اللغة ل ١٠/أ .  
(٢) الأفعال للسرقسطي (لاح) ٤٣٥/٢ ، وانظر : أساس البلاغة (لوح) ٤١٦ ، واللسان (لوح) ٤٠٩٦ .  
(٣) ليس في س .  
(٤) الأفعال للسرقسطي (صبع) ٤٠٩/٣ ، واللسان (صبع) ٢٣٩٥ ، وأساس البلاغة (صبع) ٢٤٨ .  
(٥) أساس البلاغة (كفف) ٣٩٥ ، واللسان (كفف) ٣٩٠٣ .  
(٦) انظر : اللسان (شفق) ٢٢٩١ ، والمقاييس (شفق) ١٦٩/٣ .  
(٧) أساس البلاغة (شرف) ٢٣٣ ، واللسان (شرف) ٢٢٤٣ .  
(٨) انظر : اللسان (عصم) ٢٩٧٦ ، وأساس البلاغة (عصم) ٣٠٤ .  
(٩) اللسان (عضد) ٢٩٨٣ ، وانظر : أساس البلاغة (عضد) ٣٠٤ .  
(١٠) انظر : اللسان (لوى) ٤١٠٨ ، وأساس البلاغة (لوى) ٤١٧ .  
(١١) البيت في ديوانه (حسن كامل الصيرفي) ١٤٩/١ ، والموازنة ٧٦/٢ .  
(١٢) اللسان (ومأ) ٤٩٢٦ ، و (وبأ) ٤٧٥١ ، وانظر : أساس البلاغة (ومأ) ٥٠٩ ، والتكملة للزبيدي (وبأ) ١٣١/١ .

عائقه وأشار بها إلى ما خلفه : أن كُفَّ فهو : الإِيْبَاءُ <sup>(١)</sup> . فإذا أقام أصابعه وضمَّ بينها في غير التِّزَاقِي فهو : الْعِقَاصُ <sup>(٢)</sup> . فإذا جعل كَفَّهُ تجاه عَيْنَيْهِ اتَّقَاءً من الشمس فهو : السُّتَارُ <sup>(٣)</sup> . فإذا جعل أصابعه بعضها في بعض فهو : المُسَاجِبَةُ <sup>(٤)</sup> . فإذا ضرب إحدى رَاحَتَيْهِ على الأخرى فهو : التَّبَلُّدُ <sup>(٥)</sup> . قال مُؤَلِّفُ الْكِتَابِ : التَّصْفِيقُ : أحسن وأشهر من التَّبَلُّدِ . فإذا ضم أصابعه وجعل إبهامه على السَّبَّابَةِ وأدخل رءوس الأصابع ، كما يعقد حسابه على ثلاثة وأربعين فهو : الْقَبْضَةُ <sup>(٦)</sup> . فإذا ضم أطراف الأصابع فهي : الْقَبْضَةُ <sup>(٧)</sup> . فإذا أخذ ثلاثين فهي : الْبِرْمَةُ <sup>(٨)</sup> . فإذا أخذ أربعين في ضم كفه على الشيء فهي : الْحَفْنَةُ <sup>(٩)</sup> . فإذا جعل إبهامه في أصول أصابعه من باطن فهي : السَّقْنَةُ <sup>(١٠)</sup> . فإذا حثا بيد واحدة فهي : الْحَثِيَّةُ <sup>(١١)</sup> .

(١) اللسان (وبأ) ٤٧٥١ ، والتكملة للزبيدي (وبأ) ١٣١/١

(٢) اللسان (عقص) ٣٠٤٠ ، وانظر : التكملة للزبيدي (عقص) ٣٥/٤ ، والتكملة للصغاني (عقص) ٢٢/٤

(٣) اللسان (ستر) ١٩٣٥ ، وانظر : أساس البلاغة (ستر) ٢٠٢ ، والتكملة للزبيدي (ستر) ٥٥٤/٢ ، وفي المقاييس (ستر) ١٣٢/٣ : « السترة : ما استترت به ، كائنا ما كان ، وكذلك الستار » وانظر : المفردات (ستر) ٢٢٣

(٤) انظر : اللسان (شجب) ٢١٩٦

(٥) انظر : أساس البلاغة (بلد) ٢٩ ، وفي اللسان (بلد) ٣٤٢ : « التبلد : التصفيق » وانظر : التكملة للصغاني (بلد) ١٩٩/٢ ، واللسان (صفق) ٢٤٦٤ ، والتكملة للزبيدي (صفق) ٢٨٩/٥

(٦) انظر : اللسان (قبض) ٣٥١٣ ، وأساس البلاغة (قبض) ٣٥٣ ، والتكملة للزبيدي (قبض) ١٢٥/٤ ، والمفردات (قبض) ٣٩٢ ، ولمعرفة كيفية حساب العقد : لوح الضبط لابن المغربي ١٣٣

(٧) انظر : أساس البلاغة (قبض) ٣٥٢ ، وكما هنا في اللسان (قبض) ٣٥١١ ، وانظر : التكملة للزبيدي (قبض) ٤٢/٤

(٨) في اللسان (بزم) ٢٧٧ : « البزمة : وزن الثلاثين » وهو دون الأوقية والتكملة للصغاني (بزم) ٥٧٩/٥ ، وانظر : النقود للبلادري ١٦ ، والنقود القديمة الإسلامية للمقريري ٣٢ ، ولوح الضبط لابن المغربي ١٣٥

(٩) أساس البلاغة (حفن) ٧٩ ، واللسان (حفن) ٩٣٤ ، ووزن الأربعين هو : الأوقية انظر : النقود للبلادري ١٧ والدوحة المشتبكة ٨١

(١٠) انظر : اللسان (سفن) ٢٠٣١ (١١) أساس البلاغة (حثي) ٧٣ ، واللسان (حثا) ٧٧٦

فإذا حثا بهما جميعاً فهي : الكَتَحَةُ <sup>(١)</sup> . فإذا جعل إبهامه على طرف السبابة ، وأصابعه في الراحة فهي : الجُمُعُ <sup>(٢)</sup> . فإذا أدار كَفَّيْهِ معاً ، ورفع ثوبه فألوى فهو : اللَّمْعُ <sup>(٣)</sup> . فإذا أخرج الإبهام من بين السبابة والوسطى ورفع أصابعه على أصل الإبهام كما يأخذ تسعة وعشرين وأضعج سبافته على الإبهام فهو : الْقَضْعُ <sup>(٤)</sup> . فإذا أقبض الخنصر والبنصر وأقام سائر الأصابع كأنه يأكل فهو : الْقَبْعُ <sup>(٥)</sup> . فإذا نكس أصابعه وأقام أصولها فهو : الْقَفْعُ <sup>(٦)</sup> . فإذا أدار سبافته وحدها وقد قبض أصابعه فهو : الْفَقْعُ <sup>(٧)</sup> . فإذا جعل أصابعه كلها فوق الإبهام فهو : الْعَجْشُ <sup>(٨)</sup> . فإذا رفع أصابعه ووضعها على أصل الإبهام عاقداً على تسع وتسعين فهو : الصَّفُّ <sup>(٩)</sup> . فإذا جعل الإبهام تحت السبابة كأنه يأخذ ثلاثة وستين فهو : الضَّبُّ <sup>(١٠)</sup> . فإذا قبض أصابعه ورفع الإبهام خاصةً فهو : الضُّوَيْطُ <sup>(١١)</sup> . فإذا رفع يديه مُسْتَقْبِلًا بيظونها وجهه ؛ ليدعوه فهو : الْإِقْتَاغُ <sup>(١٢)</sup> . فإذا وضع سهماً على ظفره وأدار بيده الأخرى ليستبين له اعوجاجه من استقامته فهو : التَّنْفِيْزُ <sup>(١٣)</sup> . فإذا

(١) في اللسان (كتح) ٣٨١٩ ، والتكملة للصغاني (كتح) ٩٢/٢ ، « كتح الطعام : إذا أكل منه حتى شبع » ! .

(٢) انظر : أساس البلاغة (جمع) ٦٤ ، واللسان (جمع) ٦٨١

(٣) الأفعال للسرقسطي (لمع) ٤١٢/٢ ، وابن القوطية (لمع) ٩٥ ، وأساس البلاغة (لمع) ٤١٤ ، واللسان (لمع) ٤٠٧٥ ، والفصل السابع من هنا في هذا الباب ٣٠٣ .

(٤) انظر : اللسان (قصع) ٣٦٥٤ ، وأساس البلاغة (قصع) ٣٦٨

(٥)، (٦) انظر : أساس البلاغة (قبع) ٣٥٣ ، و (ققع) ٣٧٣

(٧) أساس البلاغة (ققع) ٣٤٥ ، واللسان (ققع) ٣٤٤٨

(٨) انظر : اللسان (عجس) ٢٨١٩ ، والتكملة للزبيدي (عجس) ٣٨٢/٣

(٩) التكملة للصغاني (صفف) ٥١٣/٤ ، وفي اللسان (صفف) ٢٥٩٦ : « قال اللحياني :

الضف : هو أن يقبض بأصابعه كلها على الضرع » ! وهي في (صفف) ٢٤٦٢ ولوح الضبط ١٣٥

(١٠) بلفظ قريب لما هنا في اللسان (ضبيب) ٢٥٤٤

(١١) لم أقف عليها فيما بين يدي من المعاجم بهذا المعنى ! .

(١٢) في اللسان (قتع) ٣٧٥٤ ، بالنص وأساس البلاغة (قتع) ٣٧٩ : « والرجل يقنع يديه في

القنوت : إذا استرحم ربه » .

(١٣) كما هنا في أساس البلاغة (نفر) ٤٦٧ ، واللسان (نفر) ٤٥٠٠

مَدَّيْهِ نَحْوَ الشَّيْءِ كَمَا يَمْدُّ الصَّبِيَانُ أَيْدِيَهُمْ إِذَا لَعَبُوا بِالْجُوزِ فَرَمَوْا بِهَا فِي الْحَفْرَةِ  
فَهُوَ: السَّدُّ<sup>(١)</sup> . وَالزَّدُّ : لُغَةٌ صَبْيَانِيَّةٌ فِي السَّدِّ . فَإِذَا قَالَ بِظَفَرِ إِبْهَامِهِ عَلَى  
سَبَابَتِهِ ثُمَّ قَرَعَ بَيْنَهُمَا فِي قَوْلِهِ : وَلَا مِثْلَ هَذَا ؛ فَهُوَ الزَّجْجِيرُ<sup>(٢)</sup> ، وَيُشَدُّ :

[ الهزج ]

وَأَرْسَلْتُ إِلَى سَلَمَى      بَأَنَّ النَّفْسَ مَشْعُوفَةً  
فَمَا جَادَتْ لَنَا سَلَمَى      بِزَجْجِيرٍ وَلَا قُوفَةٍ<sup>(٣)</sup>

فَإِذَا وَضَعَ يَدَيْهِ عَلَى الشَّيْءِ يَكُونُ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى الْخَوَانِ ؛ كَيْلًا يَتَنَاوَلُهُ غَيْرُهُ  
فَهُوَ: الْجَرْدَبَانُ<sup>(٤)</sup> وَيُنْشَدُ :

[ الوافر ]

إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ شَهَاوَى      فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدَبَانًا<sup>(٥)</sup>  
فَإِذَا بَسَطَ كَفَّهُ لِلسُّؤَالِ فَهُوَ التَّكْفُفُ<sup>(٦)</sup> ، وَفِي الْحَدِيثِ : « لَأَنْ تَتْرَكَ وَلَدَكَ  
أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَتْرَكَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ<sup>(٧)</sup> » .

(١) اللسان (سدا) ١٩٧٧ ، والعبارة بتمامها هناك والتكملة للصغاني (سدا) ٤٣٤/٦

(٢) في أساس البلاغة (زنجير) ١٩٦ : « زنجير فلان لفلان : إذا قرع بظفر إبهامه ظفر سبابته »  
يريد : ولا أعطيك مثل هذا ، واللسان (زنجير) ١٨٧٠ ، وقال بمعنى رفع كما في اللسان (قول) ٣٧٨١  
وفي ص : لهذا مكان : هذا

(٣) البيتان بلا نسبة في أساس البلاغة (زنجير) ١٩٦ ، و (قوف) ٣٥٠ ، واللسان (زنجير) ١٨٧٠ ،  
و (قوف) ٣٤٨٦ ، والأفعال للسرقي (قاف) ٥٤/٤

(٤) ديوان الأدب (جردبان) ٨٠/٢ ، واللسان (جردب) ٥٩٠ ، وانظر : المعرب ١١٠ ، وشفاء  
الغليل ٦٠

(٥) عجزه لرجل من غنى في اللسان (جردب) ٥٩٠ ، وهو كما هنا لطيفيل الغنوى في ديوانه  
(كرنكو) ق ١/٤٥ ، ص ٤٥ ، وفي ديوانه (د. محمد عبد القادر أحمد) ق ١/٤٥ ص ١١٣

### وَلَا تَجْعَلْ شِمَالًا جَرْدَبِيلًا

وبلا نسبة في اللسان (جردب) ٥٩٠ ، والأفعال للسرقي (جردب) ٣١٤/٢ ، وتهذيب اللغة  
(جردب) ٢٤٩/١١ ، والمقاييس (جردب) ٥٠٦/١ ، وجمهرة اللغة ٤١٤٤٢٩٨/٣ ، وفي الأخير : « يمينك »  
مكان « شمالك » والمعرب (جردب) ١١١ ، والأمالى للقالى ٥٤/٢ ، وديوان الأدب (جردبان) ٨٠/٢  
(٦) أساس البلاغة (كفف) ٣٩٥ ، واللسان (كفف) ٣٩٠٤

(٧) الحديث في فتح الباري (كتاب الوصايا) ٣٦٣/٥ ، ومسلم بشرح النووي (الوصايا) (٤)  
٧٧/١١ ، وسنن أبي داود (الوصايا) ١١٢/٣ ، وسنن الدارمي (الوصية) ٤٠٧/٢ ، والموطأ (الشعب)  
٤٧٦ ، والموطأ برواية الشيباني في ٢٣٦ ، والنهاية (عيل) ٣٣١/٣  
والحديث بتمامه ليس في س ، ص .

## ٩ - فصل

ب/٣٥

## في أشكال الحمل /

عن أبي عَمَرَ<sup>(١)</sup> ، عن ثعلب ، عن أبي نصر<sup>(٢)</sup> ، عن الأصمعي :  
الحَفْنَةُ<sup>(٣)</sup> بالكف . الحَيَّةُ<sup>(٤)</sup> بالكفين . الضَّبَّةُ<sup>(٥)</sup> : ما يُحْمَلُ بين الكَفَيْنِ .  
الحَالُ<sup>(٦)</sup> : ما حملته على ظهره . الثَّبَانُ<sup>(٧)</sup> : ما لففت عليه حُجْرَةَ سراويلك من  
خلف . الضَّعَّةُ<sup>(٨)</sup> : ما حملته تحت إبطك . الكَارَةُ<sup>(٩)</sup> : ما حملته على رأسك ،  
وجعلت يديك عليه ؛ لئلا يقع .

## ١٠ - فصل

## في تقسيم المشى على ضروب من الحيوان ، مع اختيار أسهل الألفاظ وأشهرها

(١) هو غلام ثعلب ، أبو عمر المطرز محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الزاهد الوراق ولد في  
سنة ٢٦١ هـ ، وتوفي ببغداد ٣٤٥ هـ وانظر في ترجمته : طبقات الزبيدي ٢٠٩ ونزهة الألباء ٢٠٦ ،  
وتاريخ الخلفاء ٤٠١ ، وانظر : بروكلمان (الكاملة) ٥٤٦/١

(٢) هو غلام الأصمعي ، أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي البصري توفي سنة ٢٣١ هـ ، انظر في  
ترجمته طبقات الزبيدي ١٨٠ ومقدمة تحقيق الاشتقاق للأصمعي وانظر : بغية الوعاة ١٣٠/١ ،  
والفهرست ٨٩ ، ومراتب النحويين ٧٤ ، والبلغة للفيروزابادي ١٩

(٣) في أساس البلاغة (حفن) ٨٨ الحفنة : « ملء الكفين » ! وفي اللسان (حفن) ٩٣٤ : « وملء  
كل كف : حفنة » .

(٤) انظر : أساس البلاغة (حثا) ٧٣ ، واللسان (حثا) ٧٧٦

(٥) انظر : أساس البلاغة (ضبث) ٢٦٥ ، وفي اللسان (ضبث) ٢٥٤٦ : « الضبثة : القبض » .

(٦) في اللسان (حول) ١٠٥٦ : « الحال : الكارة التي يحملها الرجل على ظهره » وبالنص في

العشرات ٣٩

(٧) بالنص في العشرات ٧٦ و اللسان (ثبن) ٤٧٠ وانظر : ديوان الأدب (ثبان) ٤٦٨/١ ،

والمقاييس (ثبن) ٤٠١/١ ، والذي بالتاء : سروال صغير كما في اللسان (ثبن) ٤٢٠

(٨) انظر : اللسان (ضغث) ٢٥٩٠ ، وأساس البلاغة (ضغث) ٢٧٠ ، والمفردات (ضغث)

٢٩٧ ، وغريب السجستاني ١٣٣ ، وتفسير القرطبي ٢١٣/١٥

(٩) انظر : اللسان (كور) ٣٩٥٤ ، وأساس البلاغة (كور) ٤٠٠ ، والتكملة للزبيدي (كور)

١٣٣/٣

الرجل : يَشْعَى (١) . المرأة : تَمْشِي (٢) : الصبي : يَذْرُجُ (٣) . الشَّابُّ : يَخْطِرُ (٤) .  
 الشيخ : يَذْلِفُ (٥) . الفرس : تَجْرِي . البعير : يَسِيرُ . الظَّلِيمُ : يَهْدِيْجُ (٦) .  
 الغراب : يَحْجِلُ (٧) . العصفور : يَنْقِرُ (٨) . الحية : تَنْسَابُ (٩) . العَقْرَبُ :  
 تَدِبُ (١٠) .

(١) الأفعال للسرقسطى (سعى) ٥٦٦/٣ ، ولابن القوطية (سعى) ٢٤٥ ، والمفردات (سعى) ٢٣٣ ، وخصص هذا الفعل بإسناده إلى الرجل أكثر من مرة في التنزيل الكريم كما في قول الله عز وجل : ﴿ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى ﴾ [سورة يس ٢٠/٣٦] وسورة القصص ٢٠/٧٨ ، وانظر : مواضع أخرى في المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم لمحمد فؤاد عبد الباقي ٣٥٠ ، وخصائص اللغة ل ١٠/أ .

(٢) انظر : الأفعال للسرقسطى (مشى) ١٧٠/٤ ، ولابن القوطية (مشى) ١٦٠ ، والمفردات (مشى) ٤٧٠ ، وخصائص اللغة ل ١٠/أ .

(٣) الأفعال للسرقسطى (درج) ٢٩٨/٣ ، ولابن القوطية (درج) ١٣٠ ، والمقاييس (درج) ٢/٢٧٥

(٤) الأفعال للسرقسطى (خطر) ٤٠٤/١ ، ولابن القوطية (خطر) ٣٤ ، وأساس البلاغة (خطر) ١١٧ ، واللسان (خطر) ١١٩٥ وخصائص اللغة ل ١٠/أ .

(٥) الأفعال للسرقسطى (دلف) ٣١٩/٣ ، ولابن القوطية (دلف) ٢٨٨ ، واللسان (دلف) ١٤١٠

(٦) في الأفعال للسرقسطى (هدج) ١٥٠/١ ، « هذج الظليم : أسرع » وانظر : الأفعال لابن القوطية (هدج) ٢٨٩ ، وأساس البلاغة (هدج) ٤٨١ ، وخصائص اللغة ل ١٠/أ .

والظليم : ذكر النعام كما في حياة الحيوان (ظليم) ٨٤٣

(٧) الأفعال للسرقسطى (حجل) ٣٥٠/١ ، ولابن القوطية (حجل) ٤٣ ، وأساس البلاغة

(حجل) ٤٤

(٨) انظر : الأفعال للسرقسطى : (نقر) ١٨٤/٣ ، وهو للظبي في أساس البلاغة (نقر) ٤٧٠ ،

وهو للطائر كالغراب والعصفور في اللسان (نقر) ٤٥٢١

(٩) في اللسان (سبب) ٢١٦٦ : « سابت الحية تسبب إذا مضت مسرعة وكذلك : انسابت

تنساب » وانظر : أساس البلاغة (سبب) ٢٢٦ ، والأفعال للسرقسطى (ساب) ٥٦١/٣

(١٠) الأفعال للسرقسطى (دب) ٣١٢/٣ ، وأساس البلاغة (دب) ١٢٥ ، والعقرب تكون

للمذكر والأنثى بلفظ واحد كما في حياة الحيوان (عقرب) ٨٩١ ، وهكذا في المذكر والمؤنث للفراء ٩٠

ولابن جني ٨٢ ، ولابن التستري ٥٢ وفي مختصر ابن سلمة أنه للمؤنث ٦٠ وكذلك في ابن فارس

٦٠ وخصائص اللغة ل ١٠/أ .



## ١١ - فصل

## فى ترتيب مشى الإنسان وتدرجه إلى العدو

الدَّيْبُ (١) . ثم المشى . ثم السَّعى . ثم الإيفاض (٢) . ثم الهزولة (٣) . ثم العدو (٤) . ثم الشَّد (٥) .

## ١٢ - فصل

## فى تفصيل ضروب مشى الإنسان وعدوه

عن الأئمة :

الدَّرَجَانُ (٦) : مَشِيَّةُ الصَّبِيِّ الصَّغِيرِ . الحَبْوُ (٦) : مشى الرضيع على استه .  
الحَجَلَانُ (٧) ، والرَّدْيَانُ (٨) : أن يرفع الغلام رجلاً ويمشى على أخرى . الحَطْرَانُ (٩) :

(١) انظر : أساس البلاغة (دب) ١٢٥ ، والأفعال للسرقسطى (دب) ٣١٢/٣ ، وفى المقاييس (دب) ٢٦٣/٢ : « وهو حركة على الأرض أخف من المشى » وليست فى س ، ص ولا خصائص اللغة ل ١٠/ب .

(٢) اللسان (وَقَضَ) ٤٨٨٣ ، وأساس البلاغة (وقض) ٥٠٥ ، والمقاييس (وقض) ١٣٠/٦ ، والأفعال للسرقسطى (وَقَضَ) ٢٣٧/٤ ، والمخصص (١) ١٠٢/٣ ، وفى س بالقاف وهو تصحيف .  
(٣) فى الأفعال للسرقسطى (هرول) : « هى مشية بين المشى والعدو » وانظر : أساس البلاغة (هرول) ٤٨٣ ، واللسان (هرول) ٤٦٥٨ ، وخصائص اللغة ل ١٠/ب .

(٤) الأفعال للسرقسطى (عدا) ٢٤٧/١ ، وأساس البلاغة (عدا) ٢٩٥ ، واللسان (عدا) ٢٨٤ ، والمقاييس (عدو) ٢٤٩/٤ ، وخصائص اللغة ل ١٠/ب .

(٥) انظر : الأفعال للسرقسطى (شد) ٣٣١/٢ ، وأساس البلاغة (شدد) ٢٣١ ، واللسان (شدد) ٢٢١٥ ، والمقاييس (شد) ١٧٩/٣ ، وخصائص اللغة ل ١٠/ب .

(٦) الأفعال للسرقسطى (درج) ٢٩٨/٣ ، ولابن القوطية (درج) ١٣٠ ، والمقاييس (درج) ٢٧٥/٢ ، وفى اللسان (درج) ١٣٥١ : « الدرجان : مشية الشيخ والصبي » .

(٧) أساس البلاغة (حجل) ٧٤ ، واللسان (حجل) ٧٨٨ ، والأفعال للسرقسطى (حجل) ٣٥٠/١ ، ولابن القوطية (حجل) ٤٣ .

(٨) أساس البلاغة (ردى) ١٦٠ ، واللسان (ردى) ١٦٣١ ، وعن الأصمعى فى الأفعال للسرقسطى (ردى) ١٠٤/٣ ، ولابن القوطية (ردى) ٢٧٠ .

(٩) الأفعال للسرقسطى (خطر) ٤٠٤/١ ، لابن القوطية (خطر) ٣٤ ، وأساس البلاغة (خطر) ١١٧ ، واللسان (خطر) ١١٩٥ .

مِشْيَةُ الشَّابِّ باهتزاز ونشاط . الدَّلِيفُ <sup>(١)</sup> : مشية الشيخ رويداً ومقاربتة الخطو .  
 الهَدَجَانُ <sup>(٢)</sup> : مشية المثقل . وكذلك : الدَّلْحُ <sup>(٣)</sup> ، والدَّرَمَانُ <sup>(٤)</sup> . الدَّالَانُ <sup>(٥)</sup> :  
 مشية النشيط . وبالدال مُعْجَمَةٌ : مشية خفيفة <sup>(٦)</sup> . ومنه سُمِّيَ الذئبُ : ذُوَالَّة .  
 الرَّسْفَانُ <sup>(٧)</sup> : مشية المُقَيَّد . الوَكْبَانُ <sup>(٨)</sup> : مشية في دَرَجَان . ومنه سُمِّيَ الموكب .  
 الإِخْتِيَالُ <sup>(٩)</sup> ، والتَّبَيُّخْتُزُ <sup>(١٠)</sup> . والتَّبَهُّنُسُ <sup>(١١)</sup> : مشية الرجل المتكبر والمرأة المُعْجَبَةِ  
 بجمالها وكمالها . الحَيَزَلَى ، والحَيَزَرَى <sup>(١٢)</sup> : مشية فيها تبختر . الحَزْلُ <sup>(١٣)</sup> :

(١) الأفعال للسرقسطي (دلف) ٣/٣١٩ ، ولابن القوطية (دلف) ٢٨٨ ، وأساس البلاغة (دلف)  
 ١٣٤ ، واللسان (دلف) ١٤١٠ ، والمخصص (١) ٣/١٠١ ، وفي الغريب المصنف ١/٣٥٤ ،  
 « الدليف : الرويد » .

(٢) المخصص (١) ٣/١٠١ ، والغريب المصنف ١/٣٥٤ ، والأفعال للسرقسطي (هدج) ١/  
 ١٥٠ ، ولابن القوطية (هدج) ٤٨٩ ، وأساس البلاغة (هدج) ٤٨١  
 (٣) المخصص (١) ٣/١٠١ ، والغريب المصنف ١/٣٥٠ ، « قال أبو عمرو : الدلح : مشى  
 الرجل بحمله » وأساس البلاغة (دلح) ١٣٤ ، وانظر : التكملة للزبيدي (دلح) ١٦/٢  
 (٤) المخصص (١) ٣/١٠٣ ، وأساس البلاغة (درم) ١٢٩ ، واللسان (درم) ٣٦٧ ، والأفعال  
 للسرقسطي (درم) ٣/٣٠٠ ، ولابن القوطية (درم) ١٣١  
 (٥) عن الأصمعي في الغريب المصنف ١/٣٤٩ ، والمخصص (١) ٣/٩٩ ، وانظر : أساس البلاغة  
 (دال) ١٢٥

(٦) في الغريب المصنف ١/٣٤٩ : « قال الأصمعي : الدالان : من مشى الخفيف ، ومنه سُمِّيَ  
 الذئب : ذُوَالَّة » وانظر : المخصص (١) ٣/٩٨ ، وفي حياة الحيوان (ذُوَالَّة) ٦١٧ : « ذُوَالَّة : كَأَسَامَةِ ،  
 اسم للذئب ؛ سُمِّيَ بذلك لأنه يذال في مشيته ، من الدالان ؛ وهو المشى الخفيف » .  
 (٧) أساس البلاغة (رسف) ١٦٢ ، والأفعال للسرقسطي (رسف) ٣/٧٥ ، واللسان (رسف)  
 ١٦٤٣ ، والغريب المصنف ١/٣٥٤

(٨) انظر : أساس البلاغة (وكب) ٥٠٧ ، والمخصص (١) ٣/١٠٢ ، وبالنص في اللسان  
 (وكب) ٤٩٠٤ ، والأفعال للسرقسطي (وكب) ٤/٢٣٩ ، ولابن القوطية (وكب) ١٦٤ ،  
 والدرجان : التؤدة كما في الصحاح (وكب) ١/٢٣٥

(٩) أساس البلاغة (خيل) ١٢٥ ، والمخصص (١) ٣/١١١ ، واللسان (خيل) ١٣٠٥  
 (١٠) المخصص (١) ٣/١١٠ ، واللسان (بختر) ٢١٩ ، وانظر : الغريب المصنف ١/٣٥٣  
 (١١) المخصص (١) ٣/١١٠ ، وفي الغريب المصنف ١/٣٥٣ ، « التبهنس : التبخت »  
 (١٢) اللسان (خزر) ١١٤٨ ، و(خزل) ١١٥١ ، وأساس البلاغة (خزل) ١٠٩ . و(خزر) ١٠٩ ،  
 والمخصص (١) ٣/١٠٢

(١٣) بالنص في اللسان (خزل) ١١٥١ ، وأساس البلاغة (خزل) ١٠٩ ، والمخصص (١) ٣/١٠٢

مشية المُتَخَرِّل في مشيه ؛ كَأَنَّ الشَّوْكَ شَاكَ قَدَمَهُ . الْمُطِيطَاءُ <sup>(١)</sup> : مشية المُتَبَخَّرِ ومُدَّهُ يَدَهُ من قوله تعالى : ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَمُتُّ﴾ [سورة القيامة ٣٣/٧٥] .  
 الْحَيَّكَانُ <sup>(٢)</sup> : مشية يحرك فيها الماشى أَلْيَتَيْهِ وَمِنْكَبَيْهِ ، عن الليث ، وأبى زيد .  
 الْقَهْقَرَى : مشية الراجع إلى الخلف . الْعَشْرَانُ <sup>(٣)</sup> : مشية المقطوع الرَّجُل .  
 الْقَزْلُ <sup>(٤)</sup> : مشية الأعرج . التَّخْلُجُ <sup>(٥)</sup> : مشية المجنون في تمايله يَمْنَةً وَيَسْرَةً .  
 الْإِهْطَاعُ <sup>(٦)</sup> : مشية المسرع الخائف . من قول الله تعالى : ﴿مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ﴾ [سورة إبراهيم ٤٣/١٤] . الْهَزْوَلَةُ : مشية بين المشى والعدو . النَّالَانُ <sup>(٧)</sup> : مشية الذى كأنه ينهض برأسه إذا مشى يحركه إلى فوق مثل الذى يعدو وعليه حِمْلٌ ينهض به . التَّهَادَى <sup>(٨)</sup> : مشية الشيخ الضعيف ، والصبي الصغير ، والمرأة السمينة ، والمريض . الرَّفْلُ <sup>(٩)</sup> : مشية من يَجْرُ ذُيُولَهُ ويركضها بالرَّجُل . الرَّمْلُ ، وَالرَّمْلَانُ <sup>(١٠)</sup> : كالهرولة . الْهَيْدَى <sup>(١١)</sup> : مشية مسرعة . التَّدْعَلْبُ <sup>(١٢)</sup> : مشية

(١) انظر : أساس البلاغة (مطى) ٤٣٢ ، وبالنص فى اللسان (مطى) ٤٢٢٦ ، وفى تفسير القرطبي ١١٤/١٩ ، «المطيطاء ؛ التبختر ومد اليدين فى المشى» .  
 (٢) فى الغريب المصنف ٣٥٠/١ : «أبو زيد : الحيكان : أن يحرك منكبيه وجسده حين يمشى ، مع كثرة لحم» وانظر : المخصص (١) ١٠٥/٣ ، والعين (حيك) ٢٥٧/٣ ، وانظر الأفعال للسرقي (حاك) ٤١٧/١ .  
 (٣) فى الغريب المصنف ٣٥٤/١ : «أبو عمرو : عثر الرجل يعثر عثرانا ؛ وهى : مشية المقطوع الرجل» واللسان (عثر) ٢٩٥٦ ، وانظر : الجيم ٢٣٩/٢ .  
 (٤) الغريب المصنف ٣٥٤/١ ، واللسان (قزل) ٣٦٢٢ وفى س : مشى مكان مشية !  
 (٥) اللسان (خلج) ١٢٢٣ ، وأساس البلاغة (خلج) ١١٧ .  
 (٦) المفردات (هضم) ٥٤٤ ، وغريب السجستاني ١٩٠ ، وانظر : تفسير القرطبي ٣٧٦/٩ .  
 (٧) بالنص عن الأصمعى فى الغريب المصنف ٣٤٩/١ ، وانظر : المخصص (١) ٩٩/٣ وفى ص : الدالان !

(٨) فى الغريب المصنف ٣٥٣/١ : «التهادى : المشى الضعيف» ، وانظر : المخصص (١) ١١٠/٣ ، وأساس البلاغة (هدى) ٤٨٢ .  
 (٩) كما هنا فى أساس البلاغة (رفل) ١٧١ ، واللسان (رفل) ١٦٩٦ .  
 (١٠) أساس البلاغة (رمل) ١٧٩ ، واللسان (رمل) ٧٣٤ ، والمخصص (١) ١٠٩/٣ .  
 (١١) انظر اللسان (هدب) ٤٦٣٠ ، وليست فى س ، ص ! .  
 (١٢) بالنص فى : الغريب المصنف ٣٥٣/١ ، واللسان (ذعلب) ١٥٠٤ ، وفى س : التذعلب وهو تصحيف !

فى استخفاء . الحَنَدَقَةُ والنَّعْلَةُ <sup>(١)</sup> : أن يمشى مُقَايَاً يقلب قدميه كأنه يَغْرِفُ بهما ، وهى من التَّبَحُّثِ . التَّرْهُوُكُ <sup>(٢)</sup> : مشية الذى كأنه يمحج فى مشيه . الحَتَكُ ، والحَتَكَان <sup>(٣)</sup> : أن يُقَارِبَ الخطى ويسرع . الزُّوزَاةُ <sup>(٤)</sup> : أن ينصب ظهره ، ويسرع الخطو . الضُّكْضُكَةُ <sup>(٥)</sup> ، والإِنْكِدَارُ <sup>(٦)</sup> ، والإِنْصِلَاتُ <sup>(٧)</sup> ، والإِنْسِدَادُ <sup>(٨)</sup> ، والإِرْزَافُ <sup>(٩)</sup> ، والإِهْرَاقُ <sup>(١٠)</sup> : الإسراع فى المشى . الأَتْلَانُ <sup>(١١)</sup> : أن يقارب خطوه فى غضب . القَطُوفُ <sup>(١٢)</sup> : أن يقارب خطوه فى نشاط . الإِحْصَافُ <sup>(١٣)</sup> : أن يعدو عَدْوًا فيه تقارب . الإِحْصَابُ <sup>(١٤)</sup> : أن يثير الحصى فى عدوه . الكَرْدَحَةُ ، والكَمْفَرَةُ <sup>(١٥)</sup> : عدو القصير المتقارب الخطو . الهَوْدَلَةُ <sup>(١٦)</sup> : أن يضطرب فى عدوه . اللَّبْطَةُ ، والكَلْطَةُ <sup>(١٧)</sup> : عدو الأقول .

- 
- (١) اللسان (خندف) ١٢٧٣ ، والعبارة بنصها فى الغريب المصنف ٣٥٥/١ ، وانظر : اللسان (نعثل) ٤٤٧٠ ، والمخصص (١) ٩٩/٣
- والإفاجعة : الذهاب فى الأرض كما فى الغريب المصنف ٣٥٦/١ ، والأفعال للسرقسطى (أفاج) ٥٩/٤
- (٢) فى الغريب المصنف ٣٤٩/١ ، بالنص وانظر : المخصص (١) ١٠١/٣ ، واللسان (رهك) ١٧٥٦ ، والتكملة للزبيدي (رهك) ٤٢١/٥
- (٣) فى الغريب المصنف ٣٥٠/١ ، « قال الأصمعى : الحك والحكك : أن يقارب الخطو ، ويسرع رفع الرجل ووضعها » وانظر : المخصص (١) ١٠٣/٣
- (٤) فى الغريب المصنف ٣٥١/١ ، بالنص عن الأصمعى . وانظر : المخصص (١) ١٠٩/٣
- (٥) فى الغريب المصنف ٣٥٠/١ ، بالنص عن الأموى . وانظر : المخصص (١) ١٠٥/٣
- (٦) فى الغريب المصنف ٣٥١/١ ، عن الفراء وفى معانى القرآن له ٢٣٩/٣ بمعنى الوقوع والانتشار .
- (٧) فى الغريب المصنف ٣٥١/١ (٨) الغريب المصنف ٣٥١/١
- (٩) فى الغريب المصنف ٣٥٠/١ ، عن أبى عمرو . وانظر : المخصص (١) ١٠٥/٣ ، وفى الجيم ٣١٢/١ : « الإِرْزَافُ : سرعة السير » .
- (١٠) المخصص (١) ١٠١/٣
- (١١) فى الغريب المصنف ٣٥٠/١ ، عن الفراء . وانظر : المخصص (١) ١٠٠/١
- (١٢) فى الغريب المصنف ٣٥٠/١ ، عن أبى عمرو . وانظر : الجيم ١٠٨/٣ ، والمخصص (١) ١٠٢/٣
- (١٣) عن الأصمعى فى الغريب المصنف ٣٤٩/١ ، والمخصص (١) ٩٩/٣
- (١٤) عن الأصمعى فى الغريب المصنف ٣٤٩/١ ، وانظر : المخصص (١) ٩٩/٣ ولعله أراد : الحصب مكان : الحصى .
- (١٥) عن الأصمعى فى الغريب المصنف ٣٤٩/١ ، والمخصص (١) ٩٩/٣
- (١٦) عن الأصمعى فى الغريب المصنف ٣٤٩/١ ، وانظر : المخصص (١) ١٠٦/٣
- (١٧) عن أبى عمرو فى الغريب المصنف ٣٥٤/١ ، وانظر المخصص (١) ١٠٥/٣ ، والأقول : سبىء العرج كما فى الغريب المصنف ٣٥٤/١

## ١٣ - فصل

## في مشى النساء (١)

عن أبي عمرو ، والأصمعي :

تَهَالَكْتَ (٢) المرأة : إذا تَفَتَّلَتْ في مشيها . وَتَأَوَّدَتْ (٣) : إذا اختالت في تَنَنٍّ وَتَكْشِيرٍ . بَدَحَتْ وَتَبَدَّحَتْ (٤) : إذا أحسنت مشيتها . كَتَفَتْ (٥) : إذا حركت كَتِفَيْهَا . تَهَزَّعَتْ تَهَزُّعًا (٦) : إذا اضطربت في مشيها . قَرَصَعَتْ قَرَصَعَةً (٧) : وهي مشية قبيحة ، / وكذلك مَثَعَتْ مَثَعًا (٨) .

١/٣٦

## ١٤ - فصل

## في تقسيم العدو

عَدَا الإنسان (٩) . أَحْضَرَ الفرس (١٠) . أَزَقَلَ (١١) البعير . خَفَّ النعام (١٢) .

(١) عنهما في المخصص (١) ١٠٩/٣ ، ١١٠ ، والغريب المصنف (١) ١٦١/١

(٢) المخصص (١) ١٠٩/٣

والفتل في المشي : الالتواء فيه ، انظر : اللسان (قتل) ٣٣٤٤ ، والأفعال للسرقسطي (قتل) ٤٨/٤ (٣) انظر : أساس البلاغة (أود) ١٢ ، واللسان (أود) ١٦٨

(٤) المخصص (١) ١١٠/٣ ، وفي الغريب المصنف ٣٥٥/١ ، عن غير أبي عمرو وعنه في (١)

١٦١/١

(٥) المخصص (١) ١١٠/٣ ، وفي الغريب المصنف ٣٥٤/١ ، بلا عزو . وانظر : الجيم ١٦٦/٣

(٦) المخصص (١) ١٠٩/٣ ، واللسان (هزج) ٤٦٦٢

(٧) المخصص (١) ١٠٩/٣ ، واللسان (قرصع) ٣٥٨٨

(٨) انظر : الجيم ٢٣٧/٣ ، وبالنص في اللسان (مشع) ٤١٣٢ ، والمقاييس (مشع) ٢٩٦/٥

(٩) الأفعال للسرقسطي (عدا) ٢٤٧/١ ، وأساس البلاغة (عدا) ٢٩٥ ، واللسان (عدا) ٢٨٤٥ ، والمقاييس (عدو) ٢٤٩/٤ ، وخصائص اللغة ل ١٠/ب .

(١٠) الخيل لأبي عبيدة ١٢٨ ، ومبادئ اللغة ١٣٩ ، والأفعال للسرقسطي (حضر) ٣٥٣/١ ، ولابن القوطية (حضر) ٤٤ ، وخصائص اللغة ل ١٠/ب .

(١١) انظر : الإبل للأصمعي ١٢٤ ، والأفعال للسرقسطي (أرقل) ١٠٦/٣ ، وأساس البلاغة (رقل) ١٧٤ ، واللسان (رقل) ١٧٠٨ ، وخصائص اللغة ل ١٠/ب .

(١٢) انظر : الأفعال للسرقسطي (خف) ٤٤١/١ ، وأساس البلاغة (خفف) ١١٦ ، وخصائص اللغة ل ١٠/ب .

عَسَلَ<sup>(١)</sup> الذئب : مَرَعَ<sup>(٢)</sup> الظبي .

## ١٥ - فصل

### فى تقسيم الوثب

طَفَرَ<sup>(٣)</sup> الإنسان . ضَبَرَ<sup>(٤)</sup> الفرس . وَتَبَّ<sup>(٥)</sup> البعير . قَفَزَ الصَّيْبُ . نَفَرَ<sup>(٦)</sup> الظبي . نَزَا التَّيْسُ<sup>(٧)</sup> . نَفَرَ<sup>(٨)</sup> العصفور . طَمَرَ<sup>(٩)</sup> البرغوث .

## ١٦ - فصل

### فى تفصيل ضروب الوثب

القَفَزُ : <sup>(١٠)</sup> انضمام القوائم فى الوثب . والنَّفَرُ<sup>(١١)</sup> : انتشارها ، عن ابن

(١) الأفعال للسرقسطى (عسل) ٢٨٥/١ ، ولابن القوطية (عسل) ١٩٥ ، وأساس البلاغة (عسل) ٣٠٢ ، وخصائص اللغة ل ١٠/ب .

(٢) الأفعال للسرقسطى (مزع) ١٨٦/٤ ، ولابن القوطية (مزع) ٣٠٩ ، وخصائص اللغة ل ١٠/ب ، وفيه «مرع» وهو تصحيف .

(٣) فى الأفعال للسرقسطى (طفر) ٢٦٨/٣ : «أما طفر فهو : الوثوب من أسفل إلى فوق كما يطفر الإنسان حائطاً إلى ما وراءه» ولابن القوطية (طفر) ٢٨١ ، وانظر : أساس البلاغة (طفر) ٢٨٠ ، واللسان (طفر) ٢٦٧٩ ، وخصائص اللغة ل ١٠/ب .

(٤) فى الأفعال للسرقسطى (ضبر) ٢٠٥/٢ ، «ضبر الفرس : جمع قوائمه ، ووثب» ولابن القوطية (ضبر) ٩٢ ، وإصلاح المنطق ٢٨٩ ، وخصائص اللغة ل ١٠/ب .

(٥) انظر : الأفعال للسرقسطى (وثب) ٢٦٥/٤ ، ولابن القوطية (وثب) ٣١٦ ، وإصلاح المنطق ٤١٧ ، وأساس البلاغة (وثب) ٤٩١ ، واللسان (وثب) ٤٧٦٢ ، وخصائص اللغة ل ١٠/ب .

(٦) فى أساس البلاغة (نفر) ٤٦٧ : «نفر الظبي ونفر : إذا وثب» وانظر : (نفر) ٤٧٠ ، الأفعال للسرقسطى (نفر) ١٨٤/٣ ، و(نفر) ١٨٤/٣ ، ولابن القوطية (نفر) ٢٧١ ، و(نفر) ٢٧١

(٧) انظر : أساس البلاغة (نزو) ٤٥٤ وفى اللسان (نزا) ٤٤٠٢ : «التزو : الوثبان ، ومنه نزو التيس ، ولا يقال إلا للشاء والدواب فى معنى السفاد» وانظر : الفرق للأصمعى ٨٥ والفرق لقطرب ٨٣ وخصائص اللغة ل ١٠/ب .

(٨) انظر : أساس البلاغة (نقر) ٤٧٠ ، والأفعال للسرقسطى (نقر) ١٨٤/٣ ، وفى اللسان (نقر) ٤٥٢١ «أنه للطائر والعصفور» وفى خصائص اللغة ل ١٠/ب ، «نقر الضب» !

(٩) انظر : الأفعال للسرقسطى (طم) ٢٦٨/٣ ، ولابن القوطية (طم) ٢٨١ ، وأساس البلاغة (طم) ٢٨٤ ، واللسان (طم) ٢٧٠٢ ، وخصائص اللغة ل ١٠/ب .

(١٠) انظر : أساس البلاغة (قفز) ٣٧٣ ، والأفعال لابن القوطية (قفز) ٢٣٠ ، وللسرقسطى (قفز) ١٠٤/٢ ، وفى اللسان (قفز) ٣٧٠١ ، عن ابن دريد .

(١١) عن ابن دريد اللسان (نفر) ٤٤٩٩ وانظر : أساس البلاغة ٤٦٧ ، وجمهرة اللغة (نفر) ٣٨٤/٣

دريد . الطُّمُورُ : <sup>(١)</sup> وثب من أعلى إلى أسفل . والطَّفَرُ : <sup>(٢)</sup> وثب من أسفل إلى فوق ، عن ثعلب . الضَّبْرُ : <sup>(٣)</sup> أن يثب الفرس فتقع قوائمه مجموعة ، عن الأصمعي . التَّزْوُ : <sup>(٤)</sup> . وثب التَّيْسُ على العنز . البَحْظَلَةُ <sup>(٥)</sup> : أن يقفز الرجل قَفْزَانَ اليربوع والفأرة ، عن الفراء .

## ١٧ - فصل

### في تفصيل ضروب جرى الفرس وعدوه

عن أبي عمرو ، والأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي زيد :  
العَنَقُ <sup>(٦)</sup> : أن يباعد بين خطاه ، ويتوسع في جريه . الهَمْلَجَةُ <sup>(٧)</sup> : أن يقارب خطاه مع الإسراع . الارتجال <sup>(٨)</sup> : أن يخلط الهَمْلَجَةُ بالعَنَقِ ، وكذلك : الفَلَجُ <sup>(٩)</sup> . الحَبَبُ <sup>(١٠)</sup> : أن يستقيم تهاده في جريه ، ويرأوح بين يديه ويقبض

(١) الأفعال للسرقسطي (طمر) ٢٦٨/٣ ، ولابن القوطية (طمر) ٢٨١ ، وأساس البلاغة (طمر) ٢٨٤ ، واللسان (طمر) ٢٧٠٢ .

(٢) بالنص في الأفعال للسرقسطي (طفر) ٢٦٨/٣ ، ولابن القوطية (طفر) ٢٨١ ، وانظر : أساس البلاغة (طفر) ٢٨٠ ، واللسان (طفر) ٢٦٧٩ .

(٣) إصلاح المنطق ٢٨٩ ، والأفعال للسرقسطي (ضبر) ٢٠٥/٢ ، ولابن القوطية (ضبر) ٩٢ ، وفي اللسان (ضبر) ٢٥٤٧ : « الأصمعي : إذا وثب الفرس ، فوقع مجموعة يده ، فذلك الضبر » وانظر : أساس البلاغة (ضبر) ٢٦٥ ، والغريب المصنف ٣٥٢/١ .

(٤) في الفرق لقطرب ٨٣ ، وللأصمعي ٨٥ : النزو للسباع وكما هنا في الفرق لثابت ٥٢ ، واللسان (نزا) ٤٤٠٢ ، وانظر : أساس البلاغة (نزا) ٤٥٤ .

(٥) في الغريب المصنف ٣٥٠/١ : « الفراء : البَحْظَلَةُ : أن يقفز الرجل قفزان اليربوع والفأرة » وانظر : اللسان (يحظل) ٢١٩ ، والمقاييس (يحظل) ٣٣٢/١ .

(٦) عنهم في الغريب المصنف (١) ٢٨٥/١ وانظر الخيل لأبي عبيدة ١٢٥ ، ومبادئ اللغة ١٣٩ ، والخيل للأصمعي ١٩ .

(٧) الخيل لأبي عبيدة ١٢٥ ، ومبادئ اللغة ١٣٩ ، واللسان (هملج) ٤٧٠٢ ، وانظر : المعرب ٣٥٠ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٥٨ ، والخيل للأصمعي ٢٠ .

(٨) بالنص في مبادئ اللغة ١٤٠ ، واللسان (دجل) ١٦٠٠ ، والخيل للأصمعي ٢٠ .  
(٩) انظر : اللسان (فلج) ٣٤٥٦ ، والمقاييس (فلج) ٤٤٩/٤ ، وفي س العليج وهو تحريف .

(١٠) الخيل لأبي عبيدة ١٢٦ ، واللسان (خبب) ١٠٨٥ ، والمقاييس (خبب) ١٥٦/٢ ، ومبادئ اللغة ١٣٩ ، والخيل للأصمعي ١٩ .

رجليه . التَّقْدَى <sup>(١)</sup> : أن يخلط الحَبَبُ بالعَنَقِ . الضَّبْرُ <sup>(٢)</sup> : أن يشب فتقع يده  
مجموعتين . الضَّبْعُ <sup>(٣)</sup> : أن يلوى حافره إلى عضده . الحِتَافُ ، والحَنِيفُ <sup>(٤)</sup> : أن  
يهوى بحافره إلى وَحْشِيَّهِ . العُجْبَلَى <sup>(٥)</sup> : أن يكون جريه بين الحَبَبِ ، والتَّقْرِيبِ .  
التَّقْرِيبُ <sup>(٦)</sup> : أن يرفع يديه ويضعهما معًا . التَّوَقُّصُ <sup>(٧)</sup> : أن ينزو مع مقاربة الخطو .  
الرَّدْيَانُ <sup>(٨)</sup> : أن يرجم الأرض رجْمًا بحوافره . الدَّخْوُ <sup>(٩)</sup> : أن يرمى بيديه رَمِيًا ، لا يرفع  
سُنْبُكَهُ عن الأرض كثيرا . الإِمْجَاجُ <sup>(١٠)</sup> : أن يأخذ في العدو قبل أن يضطرم [في  
جريه] . الإِحْضَارُ <sup>(١١)</sup> : أن يعدو عدوًا مُتَدَارِكًا . الإِهْذَابُ ، والإِهْلَاقُ <sup>(١٢)</sup> : أن

- (١) الخيل لأبى عبيدة ١٢٥ ، وانظر : أساس البلاغة (قدد) ٣٥٨ ، واللسان (قدا) ٣٥٥٦  
(٢) الغريب المصنف ٣٥٢/١ ، وفي اللسان (ضبر) ٢٥٤٧ ، عن الأصمعي وانظر : إصلاح  
المنطق ٢٨٩ ، والأفعال للسرقسطي (ضبر) ٢٠٥/٢ ، ولابن القوطية (ضبر) ٩٢ ، وأساس البلاغة  
(ضبر) ٢٦٥ ، والخيل للأصمعي ٢٠  
(٣) أساس البلاغة (ضبع) ٢٦٥ ، واللسان (ضبع) ٢٥٥٠ ، والمقاييس (ضبع) ٣٨٧/٣ ، والخيل  
للأصمعي ٢٠  
(٤) بالنص عن ابن الأعرابي في اللسان (خنف) ١٢٧٩ ، وانظر : الخيل لأبى عبيدة ١٢٨ ،  
والوحشي أحد جانبي القدم كما في اللسان (وحش) ٤٧٨٤  
(٥) انظر : اللسان (عجل) ٢٨٢١ ، وأساس البلاغة (عجل) ٢٩٤ ، والمقاييس (عجل) ٢٣٧/٤  
(٦) الخيل لأبى عبيدة ١٢٧ ، ومبادئ اللغة ١٣٩ ، وانظر : أساس البلاغة (قرب) ٣٦٠ ، وفي  
اللسان (قرب) ٣٥٦٨ ، بنص ماهنا عن الأصمعي .  
(٧) الخيل لأبى عبيدة ١٢٦ ، ومبادئ اللغة ١٣٩ ، والخيل للأصمعي ١٩  
(٨) عن الأصمعي في الأفعال للسرقسطي (ردى) ١٠٤/٣ ، وانظر : ابن القوطية (ردى) ٢٧٠ ،  
وأساس البلاغة (ردى) ١٦٠ ، واللسان (ردى) ١٦٣١ ، والخيل للأصمعي ١٩  
(٩) انظر : اللسان (دحا) ١٣٣٨ ، وبالنص في المقاييس (دحا) ٣٣٣/٢ ، وسنك القرس :  
طرف مقدمة حافره كما في مبادئ اللغة . ١١٨ زيادة لبيان المعنى وفي ص يضطرب !  
(١٠) بالنص عن الأصمعي في اللسان (مجج) ٤١٣٧ ، وانظر : المقاييس (مج) ٣٦٨/٥ ،  
والأفعال للسرقسطي (مج) ١٤٧/٤ ، والخيل للأصمعي ١٩  
(١١) الخيل لأبى عبيدة ١٢٨ ، ومبادئ اللغة ١٣٩ ، وانظر : أساس البلاغة (حضر) ٨٦ ،  
واللسان (حضر) ٩٠٩ ، المقاييس (حضر) ٦٧/٢ ، والخيل للأصمعي ١٩  
(١٢) مبادئ اللغة ١٤٠ ، وعن الأصمعي في اللسان (لهب) ٤٠٨٣ ، وانظر : (هذب)  
٤٦٤٣ ، وأساس البلاغة (لهب) ٤١٥ ، و (هذب) ٤٨٢ ، والخيل للأصمعي ١٩



يضطرم فى عدوه . المرطى <sup>(١)</sup> : فوق التقريب ، ودون الإهذاب . الإرخاء <sup>(٢)</sup> : أشد من الإحضار . وكذلك : الاثتراك <sup>(٣)</sup> . الإهماج <sup>(٤)</sup> : أن يجتهد فى بذل أقصى ماعنده من العدو .

## ١٨ - فصل

### فى ترتيب عدو الفرس

الحبب <sup>(٥)</sup> . ثم التقريب <sup>(٦)</sup> . ثم الإهماج <sup>(٧)</sup> . ثم الإرخاء <sup>(٨)</sup> . ثم الإهذاب <sup>(٩)</sup> . ثم الإهماج <sup>(١٠)</sup> .

(١) أساس البلاغة (مرط) ٤٢٦ ، واللسان (مرط) ٤١٨٣

(٢) الخيل لأبى عبيدة ١٢٧ ، ومبادئ اللغة ١٣٩

(٣) بالنص فى اللسان (برك) ٢٦٧ ، وأساس البلاغة (برك) ٢١

(٤) عن اللحياني فى اللسان (همج) ٤٦٩٦ ، بزيادة : أنه للفرس وغيرها وانظر : المقاييس (همج) ٦٤/٦

(٥) الخيل لأبى عبيدة ١٢٦ ، ومبادئ اللغة ١٣٩ ، وأساس البلاغة (خبب) ١٠٢ ، والمقاييس (خب) ١٥٦/٢ ، والخيل للأصمعى ١٩

(٦) الخيل لأبى عبيدة ١٢٧ ، ومبادئ اللغة ١٣٩ ، وانظر : أساس البلاغة (قرب) ٣٦٠ ، واللسان (قرب) ٣٥٥٨ ، والمقاييس (قرب) ٨١/٥ ، والخيل للأصمعى ١٩

(٧) اللسان (مجب) ٤١٣٧ ، والمقاييس (مجب) ٣٦٨/٥ ، والأفعال للسرقسطى (مج) ١٤٧٤ ، ولابن القوطية (مج) ١٥٦ ، والخيل للأصمعى ١٩

(٨) الخيل لأبى عبيدة ١٢٧ ، ومبادئ اللغة ١٣٩ ، وفى أساس البلاغة (رخو) ١٥٩ ، أن الإرخاء : حضر دون الإلهاب وانظر : اللسان (رخا) ١٦١٩ ، وشرح ديوان إمرىء القيس ق ٥٦/١ ص ٢١ ، والمقاييس (رخو) ٥٠٢/٢

(٩) مبادئ اللغة ١٤٠ ، واللسان (هذب) ٤٦٤٣ ، وأساس البلاغة (هذب) ٤٨٢ ، والمقاييس (هذب) ٤٦/٦ ، والخيل للأصمعى ١٩

(١٠) اللسان (همج) ٤٦٩٦ ، والمقاييس (همج) ٤٦/٦ ، والفصل بتمامه وترتيبه فى : خصائص اللغة ل ١٠/ب .

## ١٩ - فصل

فى ترتيب السوابق [ من الخيل ] <sup>(١)</sup>

قال الجاحظ <sup>(٢)</sup> :

كانت العرب تَعُدُّ السوابق ثمانية ، ولا تجعل لما جاوزها حَظًّا . فأولها : السَّابِقُ . ثم المَصْلَى <sup>(٣)</sup> . ثم المَقْنَى <sup>(٤)</sup> . ثم التَّالِي <sup>(٥)</sup> . ثم العَاطِفُ <sup>(٦)</sup> . ثم المَذْمُورُ <sup>(٧)</sup> . ثم البَارِعُ <sup>(٨)</sup> . ثم اللَّطِيمُ <sup>(٩)</sup> . وكانت العرب تلطم الآخر وإن كان له حظٌّ . وقال أبو عكرمة <sup>(١٠)</sup> : أخبرنا ابن قادم <sup>(١١)</sup> ، عن الفراء : أنه ذكر فى السَّوابق عشرة أسماء لم يحكها أحدٌ غيره وهى : السابق . ثم المَصْلَى . ثم المُسَلَّى . ثم التَّالِي . ثم المُزْتاح . ثم العَاطِف . ثم الحَظِي . ثم المؤمِّل . ثم اللَّطِيم . ثم الشُّكَيْت <sup>(١٢)</sup> .

(١) ليست فى س ، ص . (٢) انظر : الحيوان ٢٥٢/٣ ، ومابعدها .

(٣) مبادئ اللغة ١٢٩ ، وأساس البلاغة (صلى) ٢٥٨ ، وهو الثانى فى ترتيب السوابق كما فى

اللسان (صلى) ٢٤٩١

(٤) انظر : اللسان (قفى) ٣٧٠٨ ، وأساس البلاغة (قفو) ٣٧٤ ، والمقاييس (قفى) ١١٣/٥

(٥) مبادئ اللغة ١٢٩ ، وهو الرابع فى الترتيب كما فى اللسان (صلى) ٢٤٩١ ، و(تلا) ٤٤٤

(٦) هو الخامس فى مبادئ اللغة ١٢٩ ، وفى اللسان (صلى) ٢٤٩١ ، هو السادس و(عطف)

٢٩٩٧

(٧) انظر : أساس البلاغة (ذمر) ١٤٥ ، وهو الذى يلمس مذكر سابقه وهو كاهله كما فى

اللسان (ذمر) ١٥١٥

(٨) انظر : اللسان (برع) ٢٦٠ ، وأساس البلاغة (برع) ٢٠

(٩) مبادئ اللغة ١٢٩ ، واللسان (صلى) ٢٤٩١ ، اللسان (لطم) ٤٠٣٧

(١٠) هو أبو عكرمة ، عامر بن عمران بن زياد الضبى السمرى ، توفى سنة ٢٥٠ هـ ، وانظر فى

ترجمته : بغية الوعاة ٢٤/٢ ، وبروكلمان ٢٠٥/٢ ، وذكره أبو الطيب اللغوى فى مراتبه ٩١ ، ومعجم الأدباء ٣٩/١٢ ، وإنباه الرواة ٥١/٤ ، مقدمة تحقيق الأمثال له .

(١١) هو أبو جعفر أحمد أو محمد بن عبد الله بن قادم وهو أستاذ أحمد بن يحيى ثعلب ، وكان

مؤدبا للمعز توفى سنة ٢٥١ هـ ، وانظر فى ترجمته : طبقات الزيدى ١٣٨ ، وبغية الوعاة ١٤٠/١ ، روى

عنه ثعلب كثيرا انظر مثلا : مجالس ثعلب ١٤/١ ، إنباه الرواة ١٥٦/٣ ، ١٩٠/٤

(١٢) هذا النص باختلاف يسير فى اللسان (صلى) ٢٤٩١ ، ومبادئ اللغة ١٢٩

## ٢٠ - فصل

## فى تفصيل ضروب سير الإبل

[ عن الأئمة ] (١) :

التَّهْوِيدُ (٢) : السير الرقيق ، عن الأصمعى . المَلَخُ (٣) : السير السهل ، عن أبى عمرو . الذَّمِيلُ (٤) : السير اللين . الحَوَزُ (٥) : السير الرَّوَيْدُ ، عن أبى زيد . التَّطْفِيلُ (٦) : أن يكون معها أولادها ، فترفق بها حتى تدركها . الوَخْدُ (٧) : أن ترمى بقوائمها ؛ كمشى النعام . التَّخْوِيدُ (٨) : أن تهتز كأنها تضطرب . التَّعْمُجُ (٩) : التلوى فى السير . الارمداد ، والارْقَدَادُ (١٠) : سير فى سهولة

(١) عنهم فى الغريب المصنف ٨٦٧/٣ والزيادة : ليست فى س ، ص .

(٢) فى أساس البلاغة (هود) ٤٨٨ « هود فى مشيه تهويدا : إذا مشى مشيا ساكنا فاترا » وبنص ماهنا بلا عزو فى اللسان (هود) ٤٧١٨ ، وانظر : التكملة للزبيدى (هود) ٣٤٢/٢ ، والمقاييس (هود) ١٧/٦ ، ولا شىء فى إبل الأصمعى !

(٣) انظر : أساس البلاغة (ملخ) ٤٣٥ ، والمعنى وضده فى اللسان (ملخ) ٤٢٥٩ ، ولا شىء فى الجيم ! وانظر : التكملة للزبيدى (ملخ) ١٢٦/٢ ، والتكملة للصغاني (ملخ) ١٧٩/٢  
(٤) الإبل للأصمعى ١٢٣ ، وهو السير المتوسط كما فى : أساس البلاغة (ذمل) ١٤٥ ، وانظر : اللسان (ذمل) ١٥١٦

(٥) انظر : أساس البلاغة (حوذ) ٩٩ ، واللسان (حوذ) ١٠٤١ ، والتكملة للزبيدى (حوذ) ٢٣٨/٣ ، والمقاييس (حوذ) ١١٨/٢ ، وانظر بخلاف ذلك فى النوادر لأبى زيد ٤٩٢

(٦) انظر : أساس البلاغة (طفل) ٢٨١ ، وبالنص فى اللسان (طفل) ٢٦٨٢  
(٧) الإبل للأصمعى ١٢٥ ، وانظر : أساس البلاغة (وخد) ٤٩٤ ، واللسان (وخد) ٤٧٨٩ ، وهو ضرب من سير الخيل عن كراع فى التكملة للزبيدى (وخد) ٣٢٩/٢ ، وفى المنتخب لكراع ٣٢١/١ الوخدان !

(٨) انظر : الإبل للأصمعى ١٢٥ ، واللسان (وخد) ٤٧٨٩

(٩) انظر : أساس البلاغة (عمج) ٣٠٩٦ ، والأفعال للسرقسطى (عمج) ٢٧٤/١ ، والمقاييس (عمج) ١٣٦/٤

(١٠) انظر : أساس البلاغة (رمد) ١٧٨ ، و (رقد) ١٧٣ ، وبالنص فى اللسان (رمد) ١٧٢٧ ، و (رقد) ١٧٠٣

وسرعة. التَّبْغِيلُ<sup>(١)</sup> ، والهَرْجَلَةُ<sup>(٢)</sup> : مشى فيه اختلاط بين الهَمْلِجَةِ ، والعَنْقِ ،  
 ب/٣٦ عن الفراء والكسائي . العَجْرَفِيَّةُ<sup>(٣)</sup> : أَلَّا تَقْصِدَ في سيرها من النشاط . /  
 المَلْعُجُ<sup>(٤)</sup> : أن تسير في كل وجه نشاطا . العِرْضَنَةُ<sup>(٥)</sup> : الاعتراض في السير من  
 النشاط . المَرْفُوعُ<sup>(٦)</sup> : السير المرتفع عن الهملجة . المَوْضُوعُ<sup>(٧)</sup> : سير كالرَّقْصَان .  
 الهَرَبْدَى<sup>(٨)</sup> : مشية تشبه مشى الهرايدة . الرَّتْكَانُ<sup>(٩)</sup> : عدو كعدو النَّعَام .  
 الجَمْزُ<sup>(١٠)</sup> : أشد من العَنْقِ . الكَوْسُ<sup>(١١)</sup> : مشى على ثلاث . المَلْعُ ، والمَرْغُ ،  
 والإِحْصَافُ ، والإِجْمَارُ ، والنَّصُّ<sup>(١٢)</sup> : السير الشديد .

(١) الإبل للأصمعي ١٢٧ ، واللسان (بغل) ٣٢٠

(٢) اللسان (هرجل) ٣٦٤٨ ، والهملجة حسن سير الدابة في سرعة والعنق السير الفسيح كما  
 في الإبل للأصمعي ١٢٣ ، ١٢٤ ، واللسان (هملج) ٤٧٠٢ ، و(عنق) ٣١٣٤  
 (٣) انظر : الإبل للأصمعي ١٢٣ ، وأساس البلاغة (عجر) ٢٩٤ ، واللسان (عجرف) ٢٨١٦ ،  
 بنص ما هنا فيها جميعا . وفي : س ، ص ، أن لا بالفصل وهو جائز على رأى والأولى ما قاله ابن قتيبة  
 من أن : « أن » إذا عملت اتصلت كما في الاقتضاب ١٢١/٢

(٤) انظر : أساس البلاغة (معج) ٤٣٢ ، وبالنص في اللسان (معج) ٤٢٢٨

(٥) في اللسان (عرضن) ٢٨٩٦ ، بنص ما هنا وفيه : العرضنى كذلك .

(٦) أساس البلاغة (رفع) ١٧٠ ، و (رضع) ٥٠٢ ، واللسان (رفع) ١٦٩٠ ، والإبل للأصمعي

١٢٦

(٧) أساس البلاغة (وضع) ٥٠٢ ، والرقصان : الحبيب كما في اللسان (رقص) ١٧٠٤ ، وانظر :

الإبل للأصمعي ١٢٦

(٨) اللسان (هربد) ٤٦٤٧ ، والمغرب ٣٥١ ، الهريد بالكسر واحد الهرايدة هم : خدم النار ،  
 وقيل حكام المجوس الذين يصلون بهم كما في المغرب ٣٥١ ، وشفاء الغليل ٢٠٧ .

(٩) الإبل للأصمعي ١٣٢ ، وأساس البلاغة (رتك) ١٥٤

(١٠) بالنص في أساس البلاغة (جمز) ٦٤ ، واللسان (جمز) ٦٧٧

(١١) انظر : أساس البلاغة (كوس) ٤٠٠ ، وبالنص في اللسان (كوس) ٣٩٥٥

(١٢) انظر : الإبل للأصمعي ١٢٧ ، واللسان (ملع) ٤٢٦٤ ، و(مزع) ٤١٩٣ ، و (جمز)

٦٧٦ ، و(حصف) ٩٠٠ و(نصص) ٤٤٤١

## ٢١ - فصل

## فى ترتيب سير الإبل

عن النَّضْر بن شُمَيْل :

أول السير : الرَّيْبُ (١) . ثم التَّزْيُدُ (٢) . ثم الذَّمِيلُ (٣) . ثم الرَّسِيمُ (٤) . ثم  
الْوَحْدُ (٥) . ثم الْعَسِيحُ (٦) . ثم الْوَسِيحُ (٧) . ثم الْوَجِيفُ (٨) . ثم الرَّتْكَانُ (٩) .  
ثم الْإِرْقَالُ (١٠) .

## ٢٢ - فصل

## فى مثل ذلك

عن الأصمعى (١١) :

العَنَقُ : من السير المُسَبِّطُ . فإذا ارتفع عنه قليلا فهو : التَّزْيُدُ . فإذا ارتفع عن  
ذلك فهو : الزَّمِيلُ . فإذا ارتفع عن ذلك فهو : الرَّسِيمُ . فإذا دارك المشى وفيه  
قرمطة فهو : الحَقْدُ . فإذا ارتفع ذلك وضرب بقوائمه ، كلها فذاك : الازْبِتَاغُ ،  
والالْبِتَاطُ . فإذا لم يدع جهدا فذاك : الازْبِتَاغُ (١٢) .

- 
- (١) اللسان (دب) ١٣١٤ (٢) اللسان (زيد) ١٨٩٧ ، والإبل للأصمعى ١٢٣  
(٣) اللسان (ذمل) ١٥١٦ ، والإبل للأصمعى ١٢٣  
(٤) فى اللسان (رسم) ١٦٤٧ : « الرسيم من سير الإبل فوق الذميل » ، والإبل للأصمعى ١٢٥  
(٥) اللسان (وخد) ٤٧٨٩ ، والإبل للأصمعى ١٢٥  
(٦) اللسان (عج) ٢٩٣٧ ، والإبل للأصمعى ١٢٦  
(٧) اللسان (وسج) ٤٨٣٠ ، والإبل للأصمعى ١٢٦  
(٨) اللسان (وجف) ٤٧٧٣ ، والإبل للأصمعى ١٢٦  
(٩) اللسان (رتك) ١٥٧٨ ، والإبل للأصمعى ١٢٣  
(١٠) اللسان (رقل) ١٧٠٨ ، والنص بتمامه وترتيبه فى خصائص اللغة ل ١٠/ب .  
(١١) الإبل للأصمعى ١٢٣ ؛ ١٢٤ ؛ ١٢٥ ؛ ١٢٦ ؛ ١٢٧ ؛ ١٢٨ ، وبعض المواضع مأخوذ  
بعبارة الأصمعى نفسها .  
والمسبِطُ : المنبسط فى المشى كما فى اللسان (سبطر) ١٩٢٤ ، والقرمطة : تقارب الخطو كما  
فى (قرمط) ٣٦٠٧  
(١٢) اللسان (درفق) ١٣٦٣ ، والمقاييس ٢٤٠/٢

## ٢٣ - فصل

## في تفصيل سير الإبل إلى الماء في أوقات مختلفة

عن الأصمعي ، وغيره :

سيرها إلى الماء نهاراً لورد العِدِّ : الطَّلَقُ <sup>(١)</sup> . وسيرها ليلاً لورد العِدِّ : القَرَبُ <sup>(٢)</sup> .  
سيرها إلى الماء يوماً ، ويوماً لا : الغَبُّ <sup>(٣)</sup> . ورودها بعد ثلاث : الرُّبْعُ <sup>(٤)</sup> . ثم  
الحِمْسُ <sup>(٥)</sup> . وُرُودها كل يوم مرة : الظَّاهِرَةُ <sup>(٦)</sup> . وُرُودها كل وقت شاءت : الرُّفَّةُ <sup>(٧)</sup> .  
ورودها كل يوم نصف نهار ومرة غدوة : الغَرَجَاءُ <sup>(٨)</sup> . ومنه قولهم : فلان يأكل  
العريجاء : إذا أكل كل يوم مرة واحدة ، عن الكسائي . ورودها حتى تشرب قليلاً :  
التَّصْرِيدُ <sup>(٩)</sup> . ثم صدرها لترعى ساعة : التَّصْدِيرُ <sup>(١٠)</sup> . ثم ردها إلى الماء : التَّنْدِيَةُ <sup>(١١)</sup> .

(١) الغريب المصنف ٨٨٨/٣ - ٨٩٢ وانظر : الإبل للأصمعي ١٣٠ ، واللسان (طلق) ٢٦٩٤ ،  
والمقاييس (طلق) ٤٢٢/٣ ، وفيها أنه سيرها بالليل لورد الغب ؛ الغب ، أن يكون هناك ليلتان كما في  
اللسان (غيب) ٣٢٠٣ ، وفي س ، ص الغد بالغين المعجمة ولعل صوابه : العد بالعين وهي البئر التي  
ينضها من الأرض كما في البئر لابن الأعرابي ١٦٥ .

(٢) الإبل للأصمعي ١٣١ ، واللسان (قرب) ٢٥٦٨ ، وانظر : أساس البلاغة (قرب) ٣٦٠ ،  
والمقاييس (قرب) ٨١/٥

(٣) الإبل للأصمعي ١٣١ ، واللسان (غيب) ٣٢٠٣

(٤) الإبل للأصمعي ١٢٩ ، واللسان (ربع) ١٥٦٢ ، وانظر : أساس البلاغة (ربع) ١٥٢ ،  
والمقاييس (ربع) ٤٨٠/٢

(٥) الإبل للأصمعي ١٢٩ ، وفي اللسان (خمس) ١٢٦٣ ، وفي أساس البلاغة (خمس) ١٢٠ :  
« الخمس شر الأظماء » والمقاييس (خمس) ٢١٧/٢

(٦) الإبل للأصمعي ١٢٩ ، وفي اللسان (ظهر) ٢٧٧٠ : « الظاهرة من الورد : أن ترد الإبل كل  
يوم نصف نهار » وعن شمر فيه أيضاً ومثله في المقاييس (ظهر) ٤٧٢/٣  
(٧) في الإبل للأصمعي ١٢٩ ، ١٣١ ، وأساس البلاغة (رفه) ١٧٢ ، واللسان (رفه) ١٦٩٨ ،  
بالنص .

(٨) في الإبل للأصمعي ١٢٨ ، ورد الغدوة والعشى والنص في اللسان (عرج) ٢٨٧١ ، وقول  
الكسائي بالنص في اللسان (عرج) ٢٨٧١ ، بلا عزو إليه .

(٩) انظر : أساس البلاغة (صدر) ٢٥٢ ، واللسان (صدر) ٢٤٢٧ ، وهو دون الرى كما في  
المقاييس (صدر) ٣٤٩/٣

(١٠) انظر : أساس البلاغة (صدر) ٢٥٠ ، واللسان (صدر) ٢٤١٢ ، والمفردات (صدر) ٢٧٦

(١١) في أساس البلاغة (ندى) ٤٥٢ ، للإبل والحيل وفي اللسان (ندى) ٤٣٨٩ ، بعبارة  
الأصمعي والمندى : موضع تندرته ورعيها كما في الجيم ٣٤٤/٢

وهي في الخيل أيضا . قال الأصمعي : اختصم حَيَّان من العرب في موضع فقال أحدهما : مَزَكْرُ رِمَاجِنَا ، وَمَخْرَجُ نَسَائِنَا ، وَمَسْرُحُ بُهْمِنَا ، وَمُنْدَى خَيْلِنَا .

## ٢٤ - فصل

### في السير والنزول في أوقات مختلفة

عن الأئمة :

إذا سار القوم نهارًا ونزلوا ليلاً فذاك : التَّأْوِيْبُ <sup>(١)</sup> . فإذا ساروا ليلاً ونهاراً فهو : الإِسَادُ <sup>(٢)</sup> . فإذا ساروا من أول الليل فهو : الإِذْلَاجُ <sup>(٣)</sup> . فإذا ساروا من آخر الليل فهو : الإِذْلَاجُ <sup>(٤)</sup> ، مشدد الدال . فإذا ساروا مع الصُّبْحِ فهو : التَّغْلِيْسُ <sup>(٥)</sup> . فإذا نزلوا للاستراحة في نصف النهار فهو : التَّغْوِيْرُ <sup>(٦)</sup> . فإذا نزلوا في نصف الليل فهو : التَّغْرِيسُ <sup>(٧)</sup> .

(١) وفي أساس البلاغة (أوب) ١٢ : « أوبوا تأوياً : ساروا النهار كله » وكما هنا في اللسان (أوب) ١٦٧ ، وفي المصباح المنير (أوب) ١٧/١ : « التأوب : سير الليل ! وانظر : المقاييس (أوب) ١٥٢/١

(٢) في أساس البلاغة (سأد) ١٩٩ ، والمقاييس (سأد) ١٢٣/٣ ، واللسان (سأد) ١٩٠٥ ، أنه دأب السير بالليل وكما هنا في الأفعال للسرقسطي (أسأد) ٥٧٠/٣

(٣) أساس البلاغة (دلج) ١٣٣ ، واللسان (دلج) ١٤٠٧ ، وينص ما هنا في الأفعال للسرقسطي (دلج) ٢٩٦/٣

(٤) في أساس البلاغة (دلج) ١٣٣ : « وادلجوا ، بالتشديد ، ساروا في آخر الليل » وانظر : المصباح المنير (دلج) ١٠٠/١

(٥) اللسان (غلس) ٣٢٨١ ، وأساس البلاغة (غلس) ٣٢٦ ، والمقاييس (غلس) ٣٩٠/٤ ، والأفعال للسرقسطي (أغلس) ٤٤/٢

(٦) في اللسان (غور) ٣٣١٥ ، « التغوير يكون نزولاً للقائلة » وانظر : أساس البلاغة (غور) ٣٣٠ ، والأفعال للسرقسطي (غار) ٢٢/٢ ، والمقاييس (غور) ٤٠١/٤

(٧) اللسان (عرس) ٢٨٨٠ ، وانظر : أساس البلاغة (عرس) ٢٩٧ ، والمقاييس (عرس) ٢٦٢/٤ ، والأفعال للسرقسطي (عرس) ٢٢٦/١

## ٢٥ - فصل

فى ما يَعرُنُّ لك من الوحش ويجتاز بك

إذا اجتاز من ميامنك إلى مياسرك فهو : السَّانِحُ <sup>(١)</sup> . فإذا اجتاز من مياسرك إلى ميامنك فهو : البَارِحُ <sup>(٢)</sup> . فإذا تَلَقَّكَ فهو : الحَاجِبُ <sup>(٣)</sup> . فإذا قفاك فهو : القَعِيدُ <sup>(٤)</sup> . فإذا نزل عليك من جبل فهو : الكَادِسُ <sup>(٥)</sup> .

## ٢٦ - فصل

فى تفصيل الطيران وأشكاله وهيئاته

عن الأئمة :

إذا حرَّكَ الطائر جناحيه ، ورجلاه بالأرض قيل : دَفَّ <sup>(٦)</sup> . فإذا طار قريبا على وجه الأرض قيل : أَسَفَّ <sup>(٧)</sup> . فإذا كان مقصوصا وطار كأنه يَرُدُّ جناحيه إلى ما خلفه قيل : جَدَفَ <sup>(٨)</sup> . ومنه سُمِّيَ : مِجْدَافُ السفينة . فإذا حرَّكَ جناحيه فى

(١) الفصل فى الغريب المصنف ٧٨٢/٣ وانظر أساس البلاغة (سنح) ٢٢٠ ، واللسان (سنح) ٢١١٢ ، والمقاييس (سنح) ١٠٤/٣ ، والأفعال للسرقسطى (سنح) ٥٤١/٣ ، وحياة الحيوان ٦٧١ (٢) أساس البلاغة (برح) ١٩ ، واللسان (برح) ٢٤٦ ، والأفعال للسرقسطى (برح) ٨١/٤ ، والمقاييس (برح) ٢٣٩/١ ، وحياة الحيوان ٦٧١

(٣) بنص ماهنا فى اللسان (جبه) ٥٤٠ ، وانظر : أساس البلاغة (جبه) ٥١

(٤) بنص ماهنا فى اللسان (قعد) ٣٦٨٨ ، والمقاييس (قعد) ١٠٨/٥

(٥) أساس البلاغة (كدس) ٣٨٨ ، اللسان (كدس) ٣٨٣٦ ، والمقاييس (كدس) ١٦٥/٥ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (كدس) ١٧٩/٢

(٦) مع ذكر الأئمة فى الغريب المصنف (١) ٣٢٢/١ وانظر الأفعال للسرقسطى (دف) ٣/٣

٢٨٩ ، والمقاييس (دف) ٢٥٦/٢ ، والأفعال لابن القوطية (دف) ١٢٨ ، وأساس البلاغة (دفف) ١٣٢

(٧) أساس البلاغة (سف) ٢١٢ ، والأفعال للسرقسطى (سف) ٥٠١/٣ ، ولابن القوطية

(سف) ٧٤ ، والمقاييس (سف) ٥٧/٣

(٨) أساس البلاغة (جدف) ٥٣ ، وبنص ماهنا فى اللسان (جدف) ٥٦٨ ، وانظر : المقاييس

(جدف) ٤٣٣/١



طيرانه قريباً من الأرض ، وحام حول الشيء / يريد أن يقع عليه قيل : زَفَزَفَ <sup>(١)</sup> .  
 فإذا طار في كبد السماء قيل : حَلَقَ . فإذا حَلَقَ واستدار قيل : دَوَّمَ <sup>(٢)</sup> . فإذا بسط  
 جناحيه في الهواء وسكنهما كما تفعل الحيداً والرخم قيل : صَفَّ <sup>(٣)</sup> ، وفي  
 القرآن : ﴿ وَالطَّيْرُ صَفَّتْ ﴾ [ سورة النور ٤١/٢٤ ] . فإذا ترامى بنفسه في الطيران  
 قيل : زَفَّ زَفِيفًا <sup>(٤)</sup> . فإذا انحدر من بلاد البرد إلى بلاد الحر قيل : قَطَعَ قُطُوعًا  
 وَقَطَاعًا <sup>(٥)</sup> . ويقال : كان ذاك عند قِطَاعِ الطَّيْرِ .

## ٢٧ - فصل

### في تقسيم الجلوس

جَلَسَ <sup>(٦)</sup> الإنسان . بَرَكَ <sup>(٧)</sup> البعير . رَبَضَتِ <sup>(٨)</sup> الشاة . أَقْعَى <sup>(٩)</sup> السبع .

- 
- (١) أساس البلاغة (زفف) ١٩٢ ، واللسان (زفف) ١٨٤٢ ، المقاييس (زفف) ٤/٣  
 (٢) أساس البلاغة (دوم) ١٣٩ ، واللسان (دوم) ١٤٥٨ ، والمقاييس (دوم) ٣١٥/٢  
 (٣) أساس البلاغة (صفف) ٢٥٥ والمفردات (صف) ٢٨٢ ، وغريب السجستاني ١٢٧ ، والرخم  
 طيور كالنسور بقعاء كما في حياة الحيوان (رخمة) ٦٤٧  
 (٤) أساس البلاغة (زفف) ١٩٢ ، وبالنص في الأفعال للسرقسطي (زف) ٤٥٧/٣ ، ولابن  
 القوطية (زف) ٣٠٠ ، وانظر اللسان (زفف) ١٨٤٢ ، والمصباح المنير (زف) ١٢٨/١ ، والمقاييس  
 (زف) ٤/٣ ، والمفردات (زف) ٢١٣  
 (٥) الأفعال للسرقسطي (قطع) ٨٥/٢ ، وأساس البلاغة (قطع) ٣٧١ ، اللسان (قطع) ٣٦٨٠ ،  
 وفي إصلاح المنطق ١١٠ : « وقطاع الطير : أن تجيء من بلد إلى بلد » .  
 (٦) الفرق للأصمعي ٧٧ ، والفرق لقطرب ٦٦ ، والفرق لثابت ٩٣ ، وفي الفرق لابن فارس  
 ٦٦ : « قعد الإنسان قعوداً وجلس » .  
 (٧) الفرق للأصمعي ٧٧ ، وفي قطرب ٦٦ : « برکم البعير » ولعله تحريف ! وثابت ٩٣ ، وفي  
 الفرق لابن فارس ٦٦ ، « برك الجمال والنعامة » .  
 (٨) في الفرق للأصمعي ٧٧ : « ريض الفرس والحمار » وفي الفرق لقطرب ٦٦ : « في السبع :  
 ريض » ومثله في الفرق لابن فارس ٦٦ ، وانظر : الفرق لثابت ٩٣  
 (٩) للكلب في أساس البلاغة (قعو) ٣٧٣ ، وفي اللسان (قعى) ٣٦٩٨ ، « ألقى الكلب  
 والسبع ، جلس على استه »

جثم الطائر <sup>(١)</sup> . حَضَّتِ <sup>(٢)</sup> الحمامة على بيضها .

## ٢٨ - فصل

### فى أشكال الجلوس والقيام والاضطجاع وهيئاتها

عن الأئمة :

إذا جلس الرجل على أليتيه ونصب ساقيه ودعّمهما بثوبه أو يديه قيل :  
اِحْتَبَى <sup>(٣)</sup> . فإذا جلس مُلَصِّقًا فَخَذَيْهِ بيطنه وجمع يَدَيْهِ على ركبتيه قيل : قعد  
الْقَوْضَاءُ <sup>(٤)</sup> . فإذا جمع قدميه فى جلوسه ، ووضع إحداهما تحت الأخرى قيل :  
تَرَبَّعَ <sup>(٥)</sup> . فإذا ألصق عقبه بأليتيه قيل : أَقْعَى <sup>(٦)</sup> . فإذا اسْتَوْفَزَ فى جلوسه ؛ كأنه  
يريد أن يثور للقيام قيل : اِحْتَفَزَ <sup>(٧)</sup> ، وأَفْعَنَزَ ، وقعد الْقَعْفَزَى <sup>(٨)</sup> . فإذا ألصق أليتيه  
بالأرض وتوسّد ساقيه قيل : فَوَسَطَ <sup>(٩)</sup> . فإذا وضع جنبه بالأرض قيل : اضطجع .  
فإذا وضع ظهره بالأرض ومدّ رجله قيل : استلقى . فإذا استلقى وفرّج رجله قيل :  
انْسَدَحَ <sup>(١٠)</sup> . فإذا قام على أربع قيل : بَرَكَعَ <sup>(١١)</sup> . فإذا بسط ظهره ، وطأطأ رأسه

(١) الفرق للأصمعى ٧٧ ، وفى الفرق لقطرب ٦٧ : « فى الطائر : تمبث » وانظر : الفرق لثابت  
٩٣ ، وفى الفرق لابن فارس ٦٦ : « وقع الطائر » .

(٢) أساس البلاغة (حضن) ٨٧ ، والأفعال لابن القوطية (حضن) ٤٢ ، للسرقسطى (حضن) ١/  
٣٦٤ ، اللسان (حضن) ٩١١

(٣) أساس البلاغة (حبو) ٧٢ ، واللسان (حبا) ٧٦٥ ، والمقاييس (حبو) ١٣٢/٢ ، والمصباح  
المنير (حبو) ٦٢/١

(٤) فى اللسان (قرفص) ٣٦٠١ ، عن أبى المهدى وانظر : ديوان الأدب (قرفصاء) ٨٠/٢ ،  
والمقاييس (قرفص) ١١٨/٥

(٥) اللسان (ربع) ١٥٦٨ ، وانظر : المقاييس (ربع) ٤٧٩/٢

(٦) اللسان (قعا) ٣٦٩٨ ، وأساس البلاغة (قعو) ٣٧٣ ، وانظر : المقاييس (قعو) ١٠٧/٥ ،  
والمصباح المنير (قعى) ٨١/٢

(٧) اللسان (حفن) ٩٢٦ ، والمقاييس (حفن) ٨٥/٢ والاستيفاز : التهيؤ للوثوب كما فى اللسان  
(٨) اللسان (قعفن) ٣٦٩٦ (وفر) ٤٨٨٢

(٩) اللسان (فرشط) ٣٣٨٥ ، وانظر : المقاييس (فرشط) ٥١٣/٤

(١٠) أساس البلاغة (سدح) ٢٠٦ ، واللسان (سدح) ١٩٦٨ ، والمقاييس (سدح) ١٥٢/٣ ،  
وعن القراء فى الأفعال للسرقسطى (انسدح) ٥٧٨/٣ ، وفى س انسرح تحريف .

(١١) فى اللسان (بركع) ٢٦٨ : « البركة : القيام على أربع » .

حتى يكون أشد انحطاطاً من ألتيه قيل : دَبَّحَ <sup>(١)</sup> . وفي الحديث : « نهى رسول الله ﷺ أن يُدَبِّحَ الرجل في الصلاة كما يُدَبِّحُ الحمار » <sup>(٢)</sup> . فإذا مدَّ العنق وضَوَّبَ الرأس قيل : أَهْطَعَ <sup>(٣)</sup> . فإذا رفع رأسه وَغَضَّ بصره قيل : أَقَمَحَ <sup>(٤)</sup> . وقَمَحَ البعير : رفع رأسه عند الحوض ، وامتنع عن الشرب رِيًّا .

## ٢٩ - فصل

### في هيئات اللبس

السَّدَل <sup>(٥)</sup> : إسبال الرجل ثوبه من غير أن يَضُمَّ جانبيه بين يديه . التَّائِطُ <sup>(٦)</sup> : أن يدخل الثوب تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الأيسر . وعن أبي هريرة : « أنه كانت رِدْيَتُهُ التَّائِطُ » <sup>(٧)</sup> . الاضطباع <sup>(٨)</sup> : مثل ذلك . التَّائِبُ <sup>(٩)</sup> : أن يشتمل بثوبه عند صدره تحزماً . ومن هذا قيل للذى لبس السلاح وشَمَّرَ للقتال : مُتَّكِبٌ .

- 
- (١) في اللسان (ديح) ١٣١٧ ، كما هنا وعن أبي عمرو وابن الأعرابي في (ديح) ١٣١٧ ، والمقاييس (ديح) ٣٢٣/٢ ، والمصباح المنير (ديح) ٩٥/١ ، والأفعال للسرقسطي (ديح) ٣٤٩/٣ .  
 (٢) الحديث في النهاية ٩٧/٢ ، والفائق ٣٨١/١ ، وغريب الحديث لأبي عبيد (المجمع) ١٣٠/٢ ، وغريب الحديث لابن قتيبة ٢٤/١ ، واللسان (ديح) ١٣١٧ ، والمقاييس (ديح) ٣٢٣/٢ ، والمصباح المنير (ديح) ٩٥/١ ، والأفعال للسرقسطي (ديح) ٣٤٩/٣ ، وفيها جميعا بالخاء فيما عدا الأخير منها .  
 (٣) المفردات (هطع) ٥٤٤ ، غريب السجستاني ١٩١ ، وأساس البلاغة (هطع) ٤٨٥ .  
 (٤) انظر : أساس البلاغة (قمح) ٣٧٧ ، والمفردات (قمح) ٤١٣ ، وغريب السجستاني ١٩٣ ، اللسان (قمح) ٣٧٣٤ ، والأفعال لابن القوطية (قمح) ٦١ .  
 (٥) الغريب المصنف (١) ١٧٦/١ وانظر : أساس البلاغة (سدل) ٢٠٦ ، واللسان (سدل)

١٩٧٦

- (٦) بالنص في اللسان (أبط) ٨ .  
 (٧) الحديث (أبط) ١٥/١ ، وغريب الحديث لأبي عبيد ١٩٢/٤ ، والغريين ٩/١ ، وانظر : اللسان (أبط) ٨ .  
 (٨) اللسان (أبط) ٨ (ضبع) ٢٥٤٩ ، وأساس البلاغة (ضبع) ٢٦٥ ، والمقاييس (ضبع) ٣٨٧/٣ .  
 (٩) أساس البلاغة (لبب) ٤٠٢ ، واللسان (لبب) ٣٩٨١ ، والأفعال للسرقسطي (لبب) ٤١٩/٢ ، ولابن القوطية (لب) ٩٦ .

التَّلَفُّعُ<sup>(١)</sup> : أن يشتمل بثوبه حتى يُجَلَّلَ به جسده ، وهو اشتغال الصَّمَاء عند العرب ؛ لأنه يرفع جانباً منه فتكون فيه فُرْجَةٌ . الْقُبُوعُ<sup>(٢)</sup> : أن يُدْخَلَ رأسه في قميصه أو ردائه كما يَفْعَلُ الْقُنْفُذُ . الْإَزْدِمَالُ<sup>(٣)</sup> : التَّعْطَى بالثوب حتى يُسْتَرَّ البدن كله . وكذلك : الاستغشاء<sup>(٤)</sup> . الاستفثار<sup>(٥)</sup> : أخذ الثوب من خلف بين الفخذين إلى قَدَام .

### ٣٠ - فصل

#### يناسبه في ترتيب النَّقَاب

عن الفراء :

إذا أدنت المرأة نقابها إلى عينيها فتلك : الوُصُوصَةُ<sup>(٦)</sup> . فإن أنزلته دون ذلك إلى المحَجَّرِ فهو : النَّقَابُ<sup>(٧)</sup> . فإذا كان على طرف الأنف فهو : اللَّفَّامُ<sup>(٨)</sup> . فإذا كان على طرف الشفة فهو : اللَّثَامُ<sup>(٩)</sup> .

- 
- (١) أساس البلاغة (لغ) ٤١١ ، وبالنص في اللسان (لغ) ٤٠٥٣  
وسميت صماء ؛ لأنه إذا اشتمل بها سد على يديه ورجليه المنافذ كلها كما في اللسان (صمم) ٢٥٠٢  
(٢) أساس البلاغة (قبع) ٣٥٣ ، واللسان (قبع) ٣٥١٤ ، وانظر : المقاييس (قبع) ٥١/٥ ،  
والأنفال لابن القوطية (قبع) ٢٢٩ ، وللسرقسطي (قبع) ١٠٣/٢  
(٣) انظر : اللسان (زمل) ١٨٦٥ ، والمقاييس (زمل) ٢٥/٣ ؛ ٢٦  
(٤) المفردات (غشى) ٣٦١ ، وانظر : أساس البلاغة (غشى) ٣٢٥ ، واللسان (غشا) ٣٢٦١  
(٥) أساس البلاغة (نفر) ٤٥ ، واللسان (نفر) ٤٨٨ ، والمقاييس (نفر) ٣٨١/١ ، والمصباح المنير  
(نفر) ٤٤/١  
(٦) الفصل عنه في الغريب المصنف (١) ١٥٥/١ وبالنص عن الفراء في اللسان (وصص)  
٤٨٤٩ ، وبلا عزو في ديوان الأدب (وصوص) ٢٩٠/٣ ، وانظر : المقاييس (وص) ٧٦/٦ ، واللسان  
أيضاً (نقب) ٤٥١٤  
(٧) بالنص عن الفراء في اللسان (نقب) ٤٥١٤ ، وانظر : أساس البلاغة (نقب) ٤٦٩ ،  
والمقاييس (نقب) ٤٦٦/٥ ، والمصباح المنير (نقب) ١٣٧/٢  
والمحجر : ما دون الجفن من العينين كما في غاية الإحسان ٩٨ ؛ ١٠٥ ، وخلق الإنسان للزجاج  
٢٠ ، وللأصمعي ١٨١  
(٨) بالنص عن الفراء في اللسان (نقب) ٤٥١٤ ، وبلا عزو فيه أيضاً (لغم) ٤٠٥٦ ، والمقاييس (لغم)  
٢٦٨/٥ ، وفي الإبدال لابن السكيت ١٢٧ : « قال الفراء : اللغام على الأرنبة » .  
(٩) بالنص عن الفراء في اللسان (لثم) ٣٩٩٦ ، والإبدال لابن السكيت ١٢٧ ، وانظر : أساس  
البلاغة (لثم) ٤٠٤ ، والمقاييس (لثم) ٢٣٤/٥

## ٣١ - فصل

## في هيئات الدفع والقود والجر

عن الأئمة :

قَادَهُ<sup>(١)</sup> : إذا جره إلى أمامه . سَاقَهُ<sup>(٢)</sup> : إذا دفعه من ورائه . جَذَبَهُ<sup>(٣)</sup> : إذا جره إلى نفسه . سَخَبَهُ<sup>(٤)</sup> : إذا جره على الأرض . دَعَّاهُ<sup>(٥)</sup> : إذا دفعه بعنف . بَهَزَهُ<sup>(٦)</sup> ، وَنَحَزَهُ<sup>(٧)</sup> ، وَزَيَّنَهُ<sup>(٨)</sup> : إذا دفعه بشدة وجفاء . لَبَّيْهُ<sup>(٩)</sup> : إذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه يَجْزُرُهُ . عَتَلَهُ<sup>(١٠)</sup> : إذا ألقى في عنقه شيئا وأخذ يقوده بعنف شديد . نَهَرَهُ<sup>(١١)</sup> :

- 
- (١) انظر : الأفعال للسرقسطي (قود) ٩١/٢ ، ولابن القوطية (قاد) ٦٦ ، وأساس البلاغة (قود) ٣٨١ ، واللسان (قود) ٣٧٧٠ ، والمقاييس (قود) ٣٩/٥
- (٢) الأفعال للسرقسطي (ساق) ٤٩٨/٣ ، و (سوق) ٥٢٧/٣ ، ولابن القوطية (ساق) ٧٨ ، وأساس البلاغة (سوق) ٢٢٥ ، واللسان (سوق) ٢١٥٣ ، والمفردات (ساق) ٢٤٩
- (٣) الأفعال للسرقسطي (جذب) ٢٩٠/٢ ، ولابن القوطية (جذب) ٢٢٤ ، وأساس البلاغة (جذب) ٥٤ ، واللسان (جذب) ٥٧٣
- (٤) الأفعال للسرقسطي (سحب) ٥٣٨/٣ ، ولابن القوطية (سحب) ٢٤٠ ، وأساس البلاغة (سحب) ٢٠٤ ، واللسان (سحب) ١٩٤٨
- (٥) الأفعال للسرقسطي (دع) ٣١٣/٣ ، ولابن القوطية (دع) ٢٨٧ ، وأساس البلاغة (دع) ١٣٠ ، واللسان (دع) ١٣٨١ ، والمفردات (دع) ١٦٩ ، وغريب السجستاني ٢٢٩
- (٦) عن الأصمعي في الأفعال للسرقسطي (بهز) ١١١/٤ ، وانظر : أساس البلاغة (بهز) ٣٢ ، واللسان (بهز) ٣٧٢
- (٧) اللسان (نحز) ٤٣٦٥ ، والأفعال للسرقسطي (نحز) ١٥٥/٣ ، ولابن القوطية (نحز) ١١٩ ، وانظر : أساس البلاغة (نحز) ٤٤٩ ، وفي س محز وهو تحريف .
- (٨) الغريب المصنف ٨٢٨/٣ وأساس البلاغة (زين) ١٨٨ ، والأفعال للسرقسطي (زين) ٣/٤٦٢ ، ولابن القوطية (زين) ٣٠٠ ، واللسان (زين) ١٨٠٨
- (٩) الأفعال للسرقسطي (لب) ٤١٩/٢ ، ولابن القوطية (لب) ٩٦ ، وأساس البلاغة (لب) ٤٠٢ ، واللسان (لب) ٣٩٨١
- (١٠) الأفعال للسرقسطي (عتل) ٢٨١/١ ، ولابن القوطية (عتل) ١٩٨ ، وأساس البلاغة (عتل) ٢٩٣ ، والمفردات (عتل) ٣٢١ ، وغريب السجستاني ٣٨
- (١١) الأفعال للسرقسطي (نهر) ١٤١ ، ولابن القوطية (نهر) ١١٥ ، وأساس البلاغة (نهر) ٤٧٤ ، والمصباح المنير (نهر) ١٤١/٢

ب/٣٧ إذا زجره يَغْلَظُ . / طَرَدَهُ <sup>(١)</sup> : إذا نفاه يَسْحَطُ . صَدَّه <sup>(٢)</sup> : إذا منعه برفق . رَخَّه <sup>(٣)</sup> ، وَصَكَّمَهُ <sup>(٤)</sup> ، وَلَكَّمَهُ <sup>(٥)</sup> : إذا دفعه وهو يضربه .

## ٣٢ - فصل

### في ضروب ضرب الأعضاء

الصُّرْبُ بِالرَّاحِ عَلَى مُقَدِّمِ الرَّأْسِ : صَقَّ <sup>(٦)</sup> . وَعَلَى الْقَفَا : صَفَّقَ <sup>(٧)</sup> . وَعَلَى الْوَجْهِ : صَكَّ <sup>(٨)</sup> . وَبِهِ نَطَقَ الْقُرْآنُ <sup>(٩)</sup> . وَعَلَى الْخَدِّ يَسِطُ الْكَفُّ : لَطَمَ <sup>(١٠)</sup> . وَبِقُبْضِ الْكَفِّ : لَكَّمَتِ <sup>(١١)</sup> . وَبِكِلْتَا الْيَدَيْنِ : لَدَّمَتِ <sup>(١٢)</sup> . وَعَلَى الذَّقْنِ ، وَالْخَنَكِ :

(١) الأفعال للسرقسطى (طرد) ٢٥١/٣ ، ولابن القوطية ١٢٣ ، وأساس البلاغة (طرد) ٢٧٦ ، واللسان (طرد) ٢٦٥٢

(٢) انظر : الأفعال للسرقسطى (صد) ٣٨٦/٣ ، والمفردات (صدد) ٢٧٦ ، وأساس البلاغة (صدد) ٢٥٠

(٣) الأفعال للسرقسطى (زخ) ٤٥٨/٣ ، ولابن القوطية (زخ) ٣٠٠ ، وأساس البلاغة (زخخ) ١٩٠ ، واللسان (زخخ) ٢٠١٨

(٤) الأفعال للسرقسطى (صكم) ٤٠٩/٣ ، وعن الأصمعي في اللسان (صكم) ٢٤٧٥ ، وعن الفراء في المقاييس (صكم) ٢٩١/٣

(٥) الأفعال للسرقسطى (لكم) ٤٥٢/٢ ، ولابن القوطية (لكم) ٢٦٠ ، وأساس البلاغة (لكم) ٤١٤ ، وانظر : المقاييس (لكم) ٢٦٤/٥ ، وعن الأصمعي في اللسان (صكم) ٢٤٧٥ ، و(لكم) ٤٠٧٠

(٦) الغريب المصنف (١) ٣٠٩/١ وما بعدها وانظر : أساس البلاغة (صفق) ٢٥٧ ، واللسان (صفق) ٢٤٧١ ، والمقاييس والأفعال لابن القوطية (صفق) ٢٥٣ ، وللسرقسطى (صفق) ٤١٤/٣

(٧) في اللسان (صفق) ٢٤٦١ ، والأفعال لابن القوطية (صفق) ٢٥٢ ، والأفعال للسرقسطى (صفق) ٤٠٩/٣ ، « صفق : ضرب قفاه بجمع كفه » .

(٨) الأفعال لابن القوطية (صك) ٢٥١ ، وغريب السجستاني ١٢٩ ، واللسان (صكك) ٢٤٧٤ ، والمقاييس (صك) ٢٧٦/٣

(٩) يشير إلى قول الله ، عز وجل ، في سورة الذاريات ٢٩/٥١ : ﴿ فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صَرْقٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ ﴾ .

(١٠) الأفعال للسرقسطى (لطم) ٤٤٧/٢ ، ولابن القوطية (لطم) ٢٥٩ ، وأساس البلاغة (لطم) ٤٠٩ ، والمقاييس (لطم) ٢٥٠/٥

(١١) الأفعال للسرقسطى (لكم) ٤٥٢/٢ ، ولابن القوطية (لكم) ٢٦٠ ، وأساس البلاغة (لكم) ٤١٤ ، واللسان (لكم) ٤٠٧٠ ، والمقاييس ٢٦٤/٥

(١٢) في الأفعال لابن القوطية (لدم) ٢٥٩ ، وللسرقسطى (لدم) ٤٤٨/٢ ، واللسان (لدم) ٤٠٢١ ، والمقاييس (لدم) ٢٤٣/٥ ، أن اللدم: ضرب المرأة الناتحة صدرها ! .

وَهَزَّ ، وَلَهَّزَّ<sup>(١)</sup> . وعلى الصدر ، والجنب بالكف : وَكَّرَ ، وَلَكَّرَ<sup>(٢)</sup> . وعلى الجنب : وَخَزَّ<sup>(٣)</sup> . وعلى الصدر ، والبطن بالركبة : زَبَنَ<sup>(٤)</sup> . وبالرجل : رَكَلَ<sup>(٥)</sup> ، وَرَفَسَ<sup>(٦)</sup> . وعلى العجز بالكف : تَخَشَّ<sup>(٧)</sup> . وعلى الصُّرْع : كَشَعَ<sup>(٨)</sup> . وعلى الاثني بظهر القدم : ضَفَنَ<sup>(٩)</sup> .

### ٣٣ - فصل

#### فى الضرب بأشياء مُخْتَلِفَةٍ

قَمَعَهُ<sup>(١٠)</sup> بِالْمِقْمَعَةِ . قَتَعَهُ<sup>(١١)</sup> بِالْمِقْرَعَةِ . عَلَاَهُ<sup>(١٢)</sup> بِالْدَّرَّةِ .

(١) الأفعال لابن القوطية (لهن) ٢٥٩ ، و (وهن) ٣١٦ ، وللسرقسطى (لهن) ٤٥٠/٢ ، (وهن) ٢٦٦/٤ ، وأساس البلاغة (وهن) ٥١٠ ، واللسان (وهن) ٤٩٣١  
(٢) المفردات (وكنز) ٥٣٢ ، وغريب للسجستاني ٢١٠ ، وأساس البلاغة (وكنز) ٥٠٨ ، واللسان (وكنز) ٤٩٠٦ ، و (لكنز) ٤٠٨٦  
(٣) انظر : أساس البلاغة (وخن) ٤٩٤ ، والأفعال للسرقسطى (وخن) ٢٦٢/٤ ، واللسان (وخن) ٤٧٨٩

(٤) أساس البلاغة (زين) ١٨٨ ، والأفعال للسرقسطى (زين) ٤٦٢/٣ ، ولابن القوطية (زين) ٣٠٠ ، واللسان (زين) ١٨٠٨  
(٥) اللسان (ركل) ١٧٢١ ، وأساس البلاغة (ركل) ١٧٧ ، والمقاييس (ركل) ٤٠٣/٢ ، وانظر : المتجدد لكرام (ركل) ٢١٨

(٦) اللسان (رفس) ١٦٨٨ ، والمقاييس (رفس) ٤٢٢/٢ ، والأفعال لابن القوطية (رفس) ٢٦٦  
(٧) أساس البلاغة (نخس) ٤٥٠ ، واللسان (نخس) ٤٣٦٧ ، والأفعال لابن القوطية (نخس) ٢٧٢  
(٨) اللسان (كسع) ٣٨٧٥ ، وأساس البلاغة (كسع) ٣٩٢ ، والأفعال لابن القوطية (كسع) ٢٣٤ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (كسع) ١٦٩/٢

(٩) اللسان (ضفن) ٢٦٩٧ ، والمقاييس (ضفن) ٣٦٥/٣ ، وانظر : الأفعال لابن القوطية (ضفن)

٢٥٦

(١٠) أساس البلاغة (قمع) ٣٧٦ ، واللسان (قمع) ٣٧٤١ ، والمفردات (قمع) ٤١٤ ، والمقمة : سوط من حديد ذو رأس معوج كما فى اللسان (قمع) ٣٧٤١ ، وليست فى س ، ص .  
(١١) أساس البلاغة (قمع) ٣٧٩ ، وانظر : اللسان (قمع) ٣٧٥٥ ، والتكملة للزبيدي (قمع) ٤٤٤/٤  
(١٢) الأفعال للسرقسطى (علا) ٢٠٤/١ ، وأساس البلاغة (علا) ٣١٢ ، والمقاييس (علا) ١١٣/٤ ، والمصباح المنير (علا) ٣٩/٢ ، والدرة : عصا السلطان يضرب بها كما فى اللسان (در) ١٣٥٨ ، وفى خصائص اللغة ل ١١/أ ، « قرعه » .

مَشَقَّهُ (١) بالسَّوْطِ . خَفَقَهُ (٢) بالنعل . ضربه بالسيف . طَعَنَهُ بالرمح .  
وَجَّاهُ (٣) بالسَّكِينِ . دَمَعَهُ (٤) بالعمودِ . نَسَأَهُ (٥) بالعصا .

### ٣٤ - فصل

#### في أشكال هيئات المضروب الملقى

عن الأئمة :

ضربه فَجَدَلَهُ (٦) : إذا ألقاه على الأرض . قَطَرَهُ (٧) :  
إذا ألقاه على أحد قُطْرَيْهِ . أَثْكَأَهُ (٨) . إذا ألقاه على هيئة المتكئ .  
سَلَقَاهُ (٩) : إذا ألقاه على ظهره . بَطَّحَهُ (١٠) : إذا ألقاه على صدره .

- 
- (١) أساس البلاغة (مشق) ٤٣٠ ، والأفعال للسرقسطي (مشق) ١٣٩/٤ ، ولابن القوطية (مشق) ١٥٤ ، واللسان (مشق) ٤٢١١
- (٢) في أساس البلاغة (خفق) ١١٧ : « خفق الأرض بتعله ! وفي الأفعال للسرقسطي (خفق) ٤٥٠/١ ، « خفقت الرجل خفقاً : ضربته بكرة أو شبهها ! ومثله في ابن القوطية (خفق) ٣٤
- (٣) أساس البلاغة (وجأ) ٤٩٣ ، وفي الأفعال للسرقسطي (وجأ) ٢٨٤/٤ : « قال أبو حاتم : وجأته بالسكين » وفي اللسان (وجأ) ٤٧٦٦ : « وجأه باليد والسكين ! وانظر : خصائص اللغة ل ١١/أ .
- (٤) أساس البلاغة (دمغ) ١٣٦ ، وانظر : اللسان (دمغ) ١٤٢٣ ، والأفعال لابن القوطية (دمغ) ١٣٠ ، وللسرقسطي (دمغ) ٢٩٩/٣
- (٥) أساس البلاغة (نسأ) ٤٥٤ ، والمفردات (نسأ) ٤٩٣ ، وانظر : الأفعال للسرقسطي (نسأ) ٣/١٦٦ ، واللسان (نسأ) ٤٤٠٤
- (٦) في أساس البلاغة (جدل) ٥٣ : « طعنه فجدله : ألقاه على الجدالة ؛ وهي الأرض . » ويروى بتخفيف الدال كما في اللسان (جدل) ٥٧٠ ، وفي الأفعال للسرقسطي (جدل) ٢٦٦/٢ : « والتشديد أعم . »
- (٧) بالنص في أساس البلاغة (قطر) ٣٧٠ ، واللسان (قطر) ٣٦٧٠ ، والأفعال للسرقسطي (قطر) ٦٣/٢ ، وضبطه الخقق هناك بالتخفيف .
- والقطران : الجنبان كما في أساس البلاغة (قطر) ٣٧٠ ، واللسان (قطر) ٣٦٧٠
- (٨) اللسان (وكأ) ٤٩٠٤ ، وأساس البلاغة (وكأ) ٥٠٧ ، والأفعال للسرقسطي (أو كأ) ٢٨٩/٤ ، والمقاييس (وكأ) ١٣٧/٦
- (٩) أساس البلاغة (سلق) ٢١٧ واللسان (سلق) ٢٠٧٣ ، وفي الأفعال للسرقسطي (سلق) ٥٤٠/٣ « يقال : سلقاه تعنى سلق ! »
- (١٠) في أساس البلاغة (بطح) ٢٤ على وجهه والمقاييس (بطح) ١٦٠/١ ، واللسان (بطح) ٢٩٩ ، وفي حاشية س : « بطحه : إذا ألقاه على وجهه ! »



نَكَتَهُ<sup>(١)</sup> إذا نَكَسَهُ على رأسه . كَبَّهُ<sup>(٢)</sup> : إذا ألقاه على وجهه وكذلك تَلَّه<sup>(٣)</sup> .  
كَوَّزَهُ<sup>(٤)</sup> : إذا قلعه من الأرض . أَوْهَطَهُ<sup>(٥)</sup> : إذا صرعه صَرْعَةً لا يقوم منها .

### ٣٥ - فصل

#### فى الضرب المنسوب إلى الدواب

نَفَحَتْ<sup>(٦)</sup> الدابة يدها . رَمَحَتْ<sup>(٧)</sup> رجلها . نَطَحَتْ<sup>(٨)</sup> برأسها .  
صَدَمَتْ<sup>(٩)</sup> بصدرها . خَطَرَتْ<sup>(١٠)</sup> يَدَيْهَا .

(١) أساس البلاغة (نكت) ٤٧٣ ، وفى اللسان (نكت) ٤٥٣٦ : « الأصمى : طعنه فنكته : إذا ألقاه على رأسه » .

(٢) المفردات (كب) ٤٢١ ، وأساس البلاغة (كيب) ٣٨٤

(٣) المفردات (تل) ٧٥ وأساس البلاغة (تلل) ٣٩ ، واللسان (تلل) ٤٤١

(٤) فى أساس البلاغة (كور) ٤٠٠ : « كوره : صرعه » ! وانظر : اللسان (كور) ٣٩٥٤

(٥) بالنص فى اللسان (وهط) ٤٩٣٢ ، وانظر : المقاييس (وهط) ١٤٨/٦ ، والأفعال

للسرقسطى (وهط) ٢٢١/٤

(٦) فى أساس البلاغة (نفح) ٤٦٦ : « نفحته الدابة : ضربته بحد حافرها » وكذلك فى اللسان

(نفح) ٤٤٩٣ ، والمقاييس (نفح) ٤٥٨/٥ ، والمصباح المنير (نفح) ١٣٥/٢

(٧) أساس البلاغة (يرمح) ١٧٧ ، وفى اللسان (يرمح) ١٧٢٦ : « يرمح الفرس والبغل والحمار

وكل ذى حافر يرمح رمحا : ضرب برجله » والمقاييس (رمح) ٤٣٧/٢ ، والمصباح المنير (رمح) ١/

١٢٠

(٨) فى أساس البلاغة (نطح) ٤٦١ ، واللسان (نطح) ٤٤٥٩ ، المفردات (نطح) ٤٩٧ ،

والمقاييس (نطح) ٤٤٢/٥ ، والمصباح المنير (نطح) ١٣٣/٢ ، وفيها جميعا : أنه للكباش على الأشهر .

(٩) أساس البلاغة (صدم) ٢٥١ ، واللسان (صدم) ٢٤٢٠

(١٠) أساس البلاغة (خطر) ١١٥ ، واللسان (خطر) ١١٩٦ ، والمصباح المنير (خطر) ٨٨/١ ،

والمقاييس (خطر) ١٩٩/٢

## ٣٦ - فصل

## فى تقسيم الرمى بأشياء مختلفة

عن الأئمة :

حَذَفَهُ (١) بالحصى . حَذَفَهُ (٢) بالعصى . قَذَفَهُ (٣) بالحجر . رَجَمَهُ (٤) بالحجارة . رَشَقَهُ (٥) بالنبل . نَشَبَهُ (٦) بالشَّاب . زَرَقَهُ (٧) بالمِرْزاق . حَقَّاهُ (٨) بالثَّراب . نَضَحَهُ (٩) بالماء .

لَقَعَهُ (١٠) بالبعرة . قال أبو زيد : ولا يكون اللَّقْعُ فى غير البعرة مما يُزْمَى به ، إلا أنه يُقَالُ : لَقَعَهُ بعينه : إذا عَاتَهُ ؛ أى أصابه بالعين .

(١) أساس البلاغة (حذف) ١٠٥ ، وهى رمى الحصى والنوى فى اللسان (حذف) ١١١٧ ، والمقاييس (حذف) ١٦٥/٢ ، والمصباح المنير (حذف) ٨٤/١ ، فى خصائص اللغة ل ١١/أ ، «حذفه» وهو تصحيف .  
(٢) أساس البلاغة (حذف) ٧٧ ، واللسان (حذف) ٨١٠ ، وخصائص اللغة ل ١١/أ .  
(٣) أساس البلاغة (قذف) ٣٥٩ ، واللسان (حذف) ٨١٠ و (قذف) ٣٥٦٠ ، والمفردات (قذف) ٣٩٨ وخصائص اللغة ل ١١/أ .

(٤) المفردات (رجم) ١٩٠ ، وأساس البلاغة (رجم) ١٥٦ ، واللسان (رجم) ١٦٠١ ، والمقاييس (رجم) ٤٩٣/٢ ، والمصباح المنير (رجم) ١١٢/١ ، وخصائص اللغة ل ١١/أ .  
(٥) أساس البلاغة (رشق) ١٦٤ ، واللسان (رشق) ١٦٥١ ، والمصباح المنير (رشق) ١١٥/١ ، والمقاييس (رشق) ٣٩٦/٢ ، وخصائص اللغة ل ١١/أ .

والنبل : السهام كما فى حلية الفرسان ٢٠٢ ، والمختصص (٢) ١٤/٦ ، والعين (نبل) ٣٢٩/٨  
(٦) أساس البلاغة (نشب) ٤٥٦ ، واللسان (نشب) ٤٤٢٠ ، والمصباح المنير (نشب) ١٢٨  
والنشاب : السهام كما فى اللسان (نشب) ٤٤٢٠

(٧) أساس البلاغة (زرق) ١٩١ ، واللسان (زرق) ١٨٢٨ ، والمصباح المنير (زرق) ١٢٨/١  
والمِرْزاق : الرمح الصغير كما فى حلية الفرسان ٢٠٢ ، واللسان (زرق) ١٨٢٨ ، وخصائص اللغة ل ١١/أ .

(٨) أساس البلاغة (حشى) ٧٣ ، واللسان (حشا) ٧٧٦ ، والمصباح المنير (حشا) ٦٢ ، والمقاييس (حشو) ١٣٧/٢

(٩) أساس البلاغة (نضح) ٤٦٠ ، واللسان (نضح) ٤٤٥٠ ، والمصباح المنير (نضح) ١٣٢/٢ ، والمقاييس (نضح) ٤٣٨/٥ ، وخصائص اللغة ل ١١/أ .

(١٠) بالنص عنه فى الغريب المصنف (١) ٣١٤/١ وفى أساس البلاغة (لقع) ٤١٣ : « لقع =

## ٣٧ - فصل

## فى تفصيل ضروب الرمى

عن الأئمة :

الطَّحْرُ (١) : رمى العين بقذاها . الحَذْفُ (٢) : الرمى بحصاة أونواة .  
 الذَّهْدَةُ (٣) : رمى الحجارة من أعلى إلى أسفل . الزَّجْلُ (٤) : الرمى بالحمامة  
 الهادية إلى المزجل . اللَّفْظُ (٥) : الرمى بشيء كان فى فيك . المَسْجُ (٦) : الرمى  
 بالريق . الثَّقْلُ (٧) : أقل منه . الثَّقْتُ (٨) : أقل منه . الثَّبْتُ (٩) : الرمى بالشىء من

= الكلب يبعره : رماه . ومن المجاز : لقعه بعينه : إذا عانه . ومثله فى اللسان (لقع) ٤٠٦١ ، والأفعال  
 للسرقسطى (لقع) ٤٤٦/٢ ، وديوان الأدب (لقع) ٢١٤/٢ ، بلا عزو وانظر : خصائص اللغة ل ١١/أ .  
 (١) أساس البلاغة (طحر) ٢٧٦ ، واللسان (طحر) ٢٦٤٣ ، وديوان الأدب (طحر) ٢٠٣/٢  
 (٢) أساس البلاغة (حذف) ١٠٥ ، واللسان (حذف) ١١١٧ ، والمقاييس (حذف) ١٦٥/٢ ،  
 والمصباح المنير (حذف) ٨٤/١

(٣) أساس البلاغة (دهدى) ١٣٧ ، وبالنص فى اللسان (دهده) ١٤٣٧ ، والمقاييس (ده)  
 ٢٦٠/٢ ، وديوان الأدب (دهده) ١٩٩/٣  
 (٤) اللسان (زجل) ١٨١٤ ، وأساس البلاغة (زجل) ١٨٩ ، والمقاييس (زجل) ٤٧/٣ وانظر :  
 ديوان الأدب ١٢٩/٢

والمزجل : موضع إرسال الحمام الزاجل كما فى اللسان (زجل) ١٨١٤ ، والهادية : المقدمة كما  
 فيه (هدى) ٤٦٤١

(٥) أساس البلاغة (لفظ) ٤١١ ، وبالنص فى اللسان (لفظ) ٤٠٥٣ ، والمقاييس (لفظ) ٥/  
 ٢٥٩ ، والمصباح المنير (لفظ) ١٠٤/٢  
 (٦) أساس البلاغة (مجع) ٤٢٠ ، واللسان (مجع) ٤١٣٦ ، والمقاييس (مجع) ٢٦٨/٥ ،  
 والمصباح المنير (مجع) ١٠٨/٢

(٧) أساس البلاغة (تقل) ٣٨ ، وديوان الأدب (تقل) ١٢٨/٢ ، وفى اللسان (تقل) ٤٣٦ :  
 « التقل : شبيه بالبرق ، وهو أقل منه » والمقاييس (تقل) ٣٤٩/١

(٨) أساس البلاغة (نفت) ٤٦٥ ، وفى اللسان (نفت) ٤٤٩١ : « النفث أقل من التقل » ومثله  
 بالنص فى اللسان (تقل) ٤٣٦ ، والمقاييس (نفت) ٤٥٧/٥

(٩) أساس البلاغة (نبذ) ٤٤٢ ، واللسان (نبذ) ٤٣٢٢ ، والمقاييس (نبذ) ٣٨٠/٥ ، والمفردات  
 (نبذ) ٤٨١ ، وتفسير القرطبي ٤٠/٢

يديك أمامك أو خلفك ، ولما ورد قُتَيْبَةُ بن مسلم <sup>(١)</sup> ، خُرَّاسَانَ <sup>(٢)</sup> ، قال : مَنْ  
كان في يده شيء من مال عبد الله بن خازم <sup>(٣)</sup> فلينبذه ، فإن كان في فيه  
فليلقظه ، فإن كان في صدره فلينفثه ، فتعجب الناس من حُسن ما فصل وقسم .

الإنزاع <sup>(٤)</sup> : رمى البعير ببوله . القَرْحُ <sup>(٥)</sup> : رمى الكلب ببوله . الذَّرْقُ <sup>(٦)</sup> :  
رمى الطائر بذرقه . المَثْرُ ، والمَثْسُ <sup>(٧)</sup> : رمى الصبي بسلحه ، عن ابن دريد . قال  
الأزهري : لم أسمعها لغيره . التَّنْحُمُ <sup>(٨)</sup> ، والتَّنْحُعُ <sup>(٩)</sup> : الرمي بالنخامة والنخاعة .

(١) هو أبو حفص ، قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين بن أسيد بن زيد الهلالي الباهلي ، ولي  
الري ثم خراسان للحجاج بن يوسف ، وأقام بمر . وقتل بفرغانة سنة ٩٧ هـ .

وانظر : في ترجمته : المعارف ٤٠٦ ، والإعلام بوفيات الأعلام ٥٢ ، وزين الأخبار ١٧٩/١  
(٢) هي بلدة بفارس ، كانت حدودها مما يلي العراق إلى الهند كما في معجم البلدان (خراسان)  
٤٠١/٢ ، والروض المعطار ٢١٤ ، ومعجم ما استعجم ٤٨٩/٢ والنص بتمامه في البيان والتبيين  
١٠٨/٢

(٣) هو أبو صالح ، عبد الله بن خازم بن أسماء بن الصلت السلمي ، صحابي جليل ، ولي  
خراسان عشر سنين ، وكان مقر ولايته بمر ، قتل سنة ٧١ هـ .

وانظر في ترجمته : خلاصة تذهيب تهذيب الكمال ١٩٥ ، والإصابة ٣٠١/٢ ، والمعارف  
٤١٨ ، وخزانة الأدب ٦٥٨/٣ ، وزين الأخبار ١٤٦/١ ، وما بعدها والأعلام ٢١٥/٤

(٤) هو للفارس أيضا في اللسان (وزغ) ٤٨٢٦ ، وانظر : ديوان الأدب (أوزغ) ٢٦٨/٣ ،  
والفرق لابن فارس ٦٩

(٥) الفرق لابن فارس ٦٩ ، وأساس البلاغة (قرح) ٣٦٤ ، واللسان (قرح) ٣٦١/٩ ، والمقاييس  
(قرح) ٨٥/٥

(٦) الفرق لابن فارس ٦٩ ، وللأصمعي ٨٠ ، ولقطرب ٧٣ ، وفي الفرق لثابت ٣٩ : « ذرقت  
الدجاجة » ا وذرق الطائر : ما تخرجه في غائطها كما في اللسان (ذرق) ١٤٩٩

(٧) جمهرة اللغة (متر) ١٣/٢ ، و (متس) ١٧/٢ ، والتهذيب (متر) ٢٨١/١٤ و (متس)  
٣٨٩/١٢ ، وعنه في اللسان (متر) ٤١٢٦

(٨) اللسان (نخم) ٤٣٧٩ ، والمقاييس (نخم) ٤٠٧/٥ ، وجمهرة اللغة (نخم) ٢٤٣/٢ ،  
والمصباح المنير (نخم) ١٢٥/٢

(٩) المصباح المنير (نخم) ١٢٥/٢ ، وأساس البلاغة (نخم) ٤٥١ ، والنخامة والنخاعة : ما يتقله  
المرء من أنفه كما في اللسان (نخم) ٤٣٧٨ و (نخم) ٤٣٧٩

## ٣٨ - فصل

## فى تفصيل هيئات السهم إذا رُمى به

عن الأصمعى ، وأبى زيد ، وغيرهما :

إذا مرَّ السهم ونفذ فهو : صَارِدٌ <sup>(١)</sup> . فإذا أخذ مع وجه الأرض فهو : زَالِجٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا عدل عن الهدف يمينا وشمالا فهو : صَائِفٌ <sup>(٣)</sup> . فإذا جاوز الهدف فهو : طَائِشٌ ، وَعَائِزٌ <sup>(٤)</sup> ، وَزَاهِقٌ <sup>(٥)</sup> . فإذا زحف إلى الهدف فهو : حَابٍ <sup>(٦)</sup> . فإذا اضطرب عند الرمى فهو : مُعْظِلٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا أصاب الهدف فهو : مُقْرَظٌ <sup>(٨)</sup> ، وَخَاسِقٌ <sup>(٩)</sup> ، وصائب . فإذا أصاب الهدف وانفضخ عودُه / فهو : مُزْتَدِعٌ <sup>(١٠)</sup> . فإذا وقع بين يدى الرامى فهو : حَائِضٌ <sup>(١١)</sup> . فإذا التوى فى الرمى

(١) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٣٠٢/١ عنهما مع الكسائى وفى أساس البلاغة (صرد)

٢٥٢ : « سهم صار : خرجت شاة حده من الرمية » ومثله فى اللسان (صرد) ٢٠٤٢٧

(٢) فى أساس البلاغة (زليج) ١٩٤ ، « سهم زالج : يزلج على وجه الأرض ثم يمضى » وانظر :

المقاييس (زليج) ١٩/٣

(٣) أساس البلاغة (صيف) ٢٦٤ ، واللسان (صيف) ٢٥٣٨ ، والمصباح المنير (صيف)

١٧٨/١ ، والمقاييس (صيف) ٣٢٦/٣

(٤) أساس البلاغة (طيش) ٢٨٨ ، و (عير) ٣١٨ ، واللسان (عير) ٣١٨٦

(٥) فى أساس البلاغة (زهق) ١٣٠/١ ، « سهم زاهق : جاوز الهدف ووقع خلفه » والمصباح

المنير (زهق) ١٣٠/١ ، والمقاييس (زهق) ٣٢/٣

(٦) أساس البلاغة (حبو) ٧٣ ، والمصباح المنير (حبا) ٦٢/١ ، واللسان (حبا) ٧٦٦ ، والمقاييس

(حبو) ١٣٢/٢

(٧) فى اللسان (عظظ) ٣٠٠٣ : « المعظظ من السهام الذى يضطرب ويلتوى إذا رُمى به »

والمقاييس (عظ) ٥٢/٤

(٨) أساس البلاغة (حبو) ٧٣ ، واللسان (قرطس) ٣٥٩٢ ، والمصباح المنير (قرط) ٧٥/٢ ،

والبارع (قرطس) ٥٤٩ ، والتكملة للزبيدي (قرطس) ٤١٤/٣

(٩) اللسان (حبو) ٣٥٩٢ ، و (خسق) ١١٥٨ ، وأساس البلاغة (خزق) ١٠٩ ، والمصباح المنير

(خسق) ٨٦/١ ، والمقاييس (خسق) ١٨١/٢ ، والإبدال لابن السكيت ١٣٢

(١٠) بنص ماهنا فى أساس البلاغة (ردع) ١٦٠ ، واللسان (ردع) ١٦٢٤ ، والمقاييس (ردع)

٥٠٢/٢ ، وانفضاخ العود : انكساره ؛ كما فى الأفعال للسرقسطى (فضخ) ١٨/٤

(١١) أساس البلاغة (حبض) ٧٢ ، واللسان (حبض) ٧٥٥ ، والمقاييس (حبض) ١٢٨/٢

فهو : مُعَصِّلٌ<sup>(١)</sup> . فإذا قصر عن الهدف فهو : قَاصِرٌ . فإذا خرج عن الهدف فهو : دَائِرٌ<sup>(٢)</sup> . فإذا دخل من الرمية بين الجلد واللحم ولم يَجُزْ فيها فهو : شَاظِفٌ<sup>(٣)</sup> . فإذا خرج من الرمية ثم انحطَّ فذهب فهو : مَارِقٌ<sup>(٤)</sup> . ومنه الحديث في وصف الخوارج : « يَمُرُّونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمُرُّ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ »<sup>(٥)</sup> .

### ٣٩ - فصل

#### فى رمى الصيد

رمى فَأَشْوَى<sup>(٦)</sup> : إذا أصاب من الرمية الشوى ؛ وهى الأطراف . ورمى فَأَنَمَى<sup>(٧)</sup> : إذا مضت الرمية بالسهم . رمى فَأَصَمَى<sup>(٨)</sup> : إذا أصاب المقتل . ورمى فَأَقْعَصَ<sup>(٩)</sup> : إذا

(١) انظر : أساس البلاغة (عصل) ٣٠٤ ، واللسان (عصل) ٢٩٧٤ ، وفيه أيضا عن ابن برى عن على بن حمزة : أنه يروى بالضاد المعجمة ! وانظر : التنبيهات ٢١٨

(٢) أساس البلاغة (دبر) ١٢٦ ، واللسان (دبر) ١٣١٩ ، والمصباح المنير (دبر) ٦٥/١ ، والمقاييس (دبر) ٣٢٤/٢

(٣) بالنص فى اللسان (شظف) ٢٢٦٧ ، والمصباح المنير (شظف) ١٥٧/١  
(٤) أساس البلاغة (مرق) ٤٢٧ ، واللسان (مرق) ٤١٨٥ ، والمصباح المنير (مرق) ١١١/٢ ، والمقاييس (مرق) ٣١٣/٥ ، والأفعال للسرقسطى (مرق) ١٥٨/٤

(٥) الحديث فى فتح البارى ( كتاب التوحيد باب قراءة الفاجر والمنافق ) ٥٣٦/١٣ ، ومسلم بشرح النووي ( كتاب الزكاة باب التحريض على قتل الخوارج ) (٣) ١٧١/٧ ، وسنن أبى داود ( كتاب السنة باب قتال الخوارج ) ٢٤٣/٤ ، وسنن الدارمى ( كتاب الجهاد باب قتال الخوارج ) ٢١٤/٢ ، وغريب الحديث لأبى عبيد ( المجمع ) ٣٣٥/١ ، والفائى ٣٥٥/٣ ، والنهاية (مرق) ٣٢٠/٤ ، وانظر : غريب الحديث لابن قتيبة ٦٠/١ ، واللسان (مرق) ٤١٨٥ والخوارج : فرقة خرجت على على . وانظر : الفرق بين الفرق ٧٢ والملل والنحل ١١٨

(٦) فى أساس البلاغة (شوى) ٢٤٥ : « رمى الصيد فأشواه : إذا أصاب شواه ، وما ليس بمقتل » واللسان (شوى) ، ٢٣٦٨ ، والمصباح المنير (شوى) ١٦٥/١

(٧) أساس البلاغة (غى) ٤٧٤ ، واللسان (غى) ٤٥٥٢ ، والمصباح المنير (غى) ١٤٠/٢ ، والمقاييس (غى) ٤٨٠/٥

(٨) أساس البلاغة (صمى) ٣٥٩ ، واللسان (صمى) ٢٥٠٤ ، والمصباح المنير (صمى) ١٧٥/١

(٩) أساس البلاغة (قعص) ٣٧٣ ، واللسان (قعص) ٣٦٩٣ ، والأفعال للسرقسطى (قعص)

قتله مكانه . وفي حديث ابن عباس : « كُلُّ مَا أَصْمَيْتَ ، وَدَعُ مَا أَمَيَّتَ » (١) .

#### ٤٠ - فصل

#### في أوصاف الطعنة

عن الأئمة :

إذا كانت مستقيمة فهي : سُلْكِي (٢) . فإذا كانت في جانب فهي : مَخْلُوجَةٌ (٣) .  
 فإذا كانت عن يمينك وشمالك فهي : الشَّرُزُ (٤) . فإذا كانت جَذَاءً وجهك فهي :  
 اليَشْرُ (٥) . فإذا كانت واسعة فهي : النَّجْلَاءُ (٦) . فإذا فَهَقَتْ بالدم ، فهي :  
 الفَاهِقَةُ (٧) . فإذا قَشَرَتِ الجلد ولم تدخل الجوف فهي : الجَالِفَةُ (٨) . فإذا خَالَطَتِ  
 الجوف ولم تَنْقُذْ فهي : الوَاحِضَةُ (٩) . فإذا دَخَلَتِ الجوف وَنَقَذَتْ فهي : الجَائِفَةُ (١٠) .

\*\*\*

(١) الحديث في الجامع الصغير وزوائده والجامع الكبير (جمع الجوامع) ٧١/٥ ، ومصادر أخرى بهامشه وهو في النهاية (صمى) ٥٤/٣ ، وانظر : اللسان (صمى) ٢٥٠٤ ، و(نمى) ٤٥٥٢ ، والمصباح المنير (صمى) ١٧٥/١ ، و(نمى) ١٤٠/٢ ، وأساس البلاغة (صمى) ٣٥٩ ، والمقاييس (نمى) ٤٨٠/٥ وأظن أن حقه أن يأتي قبل : أقعص

(٢) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٠٩/١ وانظر : أساس البلاغة (سلك) ٢١٨ ، وفي اللسان (سلك) ٢٠٧٤ : « السلكي : الطعنة المستقيمة تلقاء وجهه » ومثله في المقاييس (سلك) ٩٧/٣ ، وبالنسبة بدلا من الألف المقصورة في المفردات (سلك) ٢٣٩

(٣) أساس البلاغة (خلج) ١١٧ ، واللسان (خلج) ١٢٢٤ ، و(سلك) ٢٠٧٤ ، والمقاييس (خلج) ٢٠٦/٢ ، وانظر : التكملة للزبيدي (خلج) ٤٨٦/١ ، عن أبي عمرو بن العلاء في أكثرها .  
 (٤) أساس البلاغة (شزر) ٢٣٥ ، واللسان (شزر) ٢٢٥٥ ، والمقاييس (شزر) ٢٧١/٣ ، والأفعال للسرقي (شزر) ٣٧١/٢

(٥) بالنص في أساس البلاغة (يس) ٥١٣ ، واللسان (يس) ٤٩٥٧

(٦) أساس البلاغة (نجل) ٤٤٨ ، واللسان (نجل) ٤٣٥٦ ، والمقاييس (نجل) ٣٩٦/٥

(٧) أساس البلاغة (فهق) ٣٤٩ ، واللسان (فهق) ٣٤٨٠

وفهق : امتأ كما في الأفعال للسرقي (فهق) ٤٨/٤

(٨) انظر : أساس البلاغة (جلف) ٦٢ ، واللسان (جلف) ٦٦٠ ، والمصباح المنير (جلف) ٥٥/١

(٩) بالنص في اللسان (وخض) ٤٧٩٠ ، والمقاييس (وخض) ٩٤/٦ ، والأفعال للسرقي

(وخض) ٢٦٣/٤ ، ولابن القوطية (وخض) ٣١٦

(١٠) أساس البلاغة (جوف) ٦٩ ، واللسان (جوف) ٧٢٨ ، والمصباح المنير (جوف) ٦٠/١ ،

والمقاييس (جوف) ٤٩٥/١

## البَابُ العِشْرُونَ

### في الأصوات وحكاياتها

#### ١ - فصل

#### في ترتيب الأصوات الخفيفة

الرُّزُّ (١) . ثم الرُّكُزُّ (٢) ، وقد نطق به القرآن (٣) . ثم الهَتْمَلَةُ (٤) فوقهما وهي : صوت السُّرَارِ . ثم الهَيْتَمَةُ (٥) ؛ وهي : شَبْهُ قِرَاعَةٍ غَيْرِ يَنْتَهٍ وَيَنْشُدُ لِلْكَمِيتِ (٦) :  
[ المتقارب ]

ولا أَشْهَدُ الْهَجَرَ وَالْقَائِلِيهِ إِذَا هُمْ بِهَيْتَمَةٍ هَتَمَلُوا (٧)  
ثم الدَّنْدَنَةُ (٨) : وهو أن يتكلم الرجل بالكلام وتسمع نغمته ولا تفهمه ؛ لأنه

- 
- (١) أساس البلاغة (رزز) ١٦١ ، واللسان (رزز) ١٦٣٥ ، والمقاييس (رز) ٣٧٢/٢ ، والأفعال للسرقسطي (رز) ٦٣/٣  
(٢) أساس البلاغة (ركن) ١٧٥ ، واللسان (ركن) ١٧١٧ ، والمفردات (ركن) ٢٠٢ ، وغريب السجستاني ١٠٣ ، والغريب المصنف ٣١٠/١  
(٣) يشير إلى قول الله ، عز وجل في سورة مريم ٩٨/١٩ ﴿ هَلْ يَحْشُرُكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا ﴾ .  
(٤) اللسان (هتمل) ٤٦١٣ ، والأفعال للسرقسطي (هتمل) ١٨٨/١ ، والبارع (هتمل) ٢٠٢ ، والغريب المصنف ٣٠٩/١  
(٥) اللسان (هتم) ٤٧١٢ ، والمقاييس (هتم) ٧/٦ ، وتهذيب اللغة (هتم) ٣٢٨/٦ ، والغريب المصنف ٣٠٩/١  
(٦) هو : أبو المستهل ، الكميت بن زيد بن الأخنس بن مجالد بن ربيعة الأسدي ، شاعر البيت النبوي المعروف بصاحب الهاشميات ، كان أصم ولد سنة ٦٠ هـ . وعمل معلما للصبيان بالكوفة ومات ودفن بها سنة ١٢٠ هـ وانظر : في ترجمته : الشعر والشعراء ٥٨١/٢ - ٥٨٤ ، ومعاهد التنخيص ٩٧/٣ - ١٠٧ ، وخزانة الأدب ٦٩/١ - ٧١ ، والمعارف ٥٤٧  
(٧) البيت للكميت بن زيد الأسدي في ديوانه ق ١/١٤٩ (٣٣/٢) واللسان (هتمل) ٤٦١٣ و(هتم) ٤٧١٢ ، وتهذيب (هتمل) ٥٣٠/٦ و(هتم) ٢٣٨/٦ ، والبارع (هتمل) ٢٠٢ ، والأفعال للسرقسطي (هتمل) ١٨٨/١ ، والغريب المصنف ٣١٠/١ ، ومصادر أخرى هناك وعجزه له فيه (١) ٦٦/١ ، وبلا عزو في المقاييس (هتم) ٧/٦  
(٨) اللسان (دندن) ١٤٣٤ ، والمقاييس (دن) ٢٦١/٢ ، والأفعال للسرقسطي (دندن) ٣٤٧/٣ ، وديوان الأدب (دندن) ١٩٩/٣





الْهَمْشَةُ<sup>(١)</sup> ، وَالْوَقْشَةُ<sup>(٢)</sup> . فَأَمَّا الثَّامَةُ<sup>(٣)</sup> : فَهِيَ مَا يَنْدُمُّ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ حَرَكَتِهِ ، أَوْ مَوْطِءِ قَدَمِهِ . الْهَشْهَشَةُ<sup>(٤)</sup> : عَامٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ صَوْتُ خَفِيٍّ ، كَهَسَاهِسِ الْإِبِلِ فِي سَيْرِهَا . الْهَمِيسُ<sup>(٥)</sup> : صَوْتُ نَقْلِ أَخْفَافِ الْإِبِلِ فِي سَيْرِهَا ، وَيَنْشُدُ :

[ الرجز ]

\* وَهْنٌ يَمْشِيَنَّ بِنَا هَمِيسًا \*<sup>(٦)</sup>

### ٣ - فصل

#### في تفصيل الأصوات الشديدة

عن الأئمة :

الصَّيَاحُ<sup>(٧)</sup> : صَوْتُ كُلِّ شَيْءٍ إِذَا اشْتَدَّ . الصَّرَاخُ ، وَالصَّرَوْنَةُ<sup>(٨)</sup> : الصَّيْحَةُ الشَّدِيدَةُ عِنْدَ الْفَرْعَةِ ، وَالْمَصِيئَةِ . وَقَرِيبُ مَنَهُمَا : الزَّرْعَةُ ، وَالصَّلَقَةُ<sup>(٩)</sup> . وَالصَّخَبُ : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ عِنْدَ الْخُصُومَةِ ، وَالْمُنَاطَرَةُ . الْعَجَجُ<sup>(١٠)</sup> : رَفْعُ الصَّوْتِ

(١) اللسان (همس) ٤٧٠٠ ، والمقاييس (همس) ٦٦/٦ ، وعن الأصمعي في الغريب المصنف

٣٠٨/١

(٢) اللسان (وقش) ٤٨٩٢ ، وعن أبي زيد في الغريب المصنف ٣٠٩/١

(٣) أساس البلاغة (نأم) ٤٤١ ، واللسان (نأم) ٤٣١٣ ، والمقاييس (نأم) ٣٧٧/٥ ، والأفعال

للسرقسطي (نأم) ٢٣٢

(٤) بالنص في اللسان (همس) ٤٦٦٦ ، والمقاييس (همس) ٩/٦ ، والهسايس الصوت الخفي

فيهما .

(٥) اللسان (همس) ٤٦٩٩ ، والمقاييس (همس) ٦٦/٦ ، وانظر : المصباح المنير (همس) ١٤٨/٢

(٦) البيت بلا عزو في اللسان (همس) ٤٦٩٩ ، والأفعال للسرقسطي (همس) ١٥٤/١ ،

وتهذيب اللغة (همس) ١٤٣/٦ ، وجمهرة اللغة (همس) ٥٤/٣ ، وتفسير القرطبي ٢٤٧/١١

(٧) أساس البلاغة (صحيح) ٢٦٣ ، واللسان (صحيح) ٢٥٣٣

(٨) في أساس البلاغة (صرخ) ٢٥٢ : « الصراخ : صوت المستغيث ، وضرت المغيث إذا صرخ

بقومه للإغاثة » ! وينص ماهنا في اللسان (صرخ) ٢٤٢٦ وانظر الأضداد لابن الأنباري ٨٠

(٩) أساس البلاغة (زق) ١٩٢ ، و (صلق) ٢٥٨ ، واللسان (زق) ١٨٣٤ ، و (صلق)

٢٤٨٤ ، والمصباح المنير (صلق) ١٧٤/١ ، والغريب المصنف ٣١٠/١ ، عن الكسائي .

(١٠) أساس البلاغة (عجج) ٢٩٣ ؛ ٢٩٤ ، واللسان (عجج) ٢٨١٢ ، والمصباح المنير (عجج)

٢١/٢

عند التَّليَّة . وكذلك : الإِهْلَالُ <sup>(١)</sup> . التَّهْلِيلُ <sup>(٢)</sup> : رفع الصوت بلا إله إلا الله ، محمد رسول الله صلى الله عليه وآله . الاسْتِهْلَالُ <sup>(٣)</sup> : صياح المولود عند الولادة . الرَّجْلُ <sup>(٤)</sup> : رفع صوت الطَّرَب . التَّقْعُ <sup>(٥)</sup> : الصراخ المرتفع . الهَيْعَةُ <sup>(٦)</sup> : صوت الفزع ، وفي الحديث : « كَلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا » <sup>(٧)</sup> . / الوَاعِيَةُ <sup>(٨)</sup> : الصراخ على المَيِّت . التَّعِيرُ <sup>(٩)</sup> : صياح الغالب بالمغلوب . التَّعِيْقُ <sup>(١٠)</sup> : صوت الراعى بالغنم . الهَدِيدُ والهَدَّةُ <sup>(١١)</sup> : صوت شديد تسمعه من سقوط ركن ، أو ناحية جبل . القَدِيدُ <sup>(١٢)</sup> : صوت القَدَادِ ؛ وهو : الأَكَارُ <sup>(١٣)</sup> بالثور ، والحمار ، وفي

(٣، ٢، ١) أساس البلاغة (هتل) ٤٨٧ ، واللسان (هتل) ٤٦٨٩ ، والمصباح المنير (هتل) ١٤٧/٢

(٤) انظر : أساس البلاغة (زجل) ١٨٩ ، واللسان (زجل) ١٨١٤

(٥) أساس البلاغة (تقع) ٤٧١ ، واللسان (تقع) ٤٥٢٧

(٦) اللسان (هيع) ٤٧٣٧ ، والمقاييس (هيع) ٢٥/٦ ، وانظر : البارع (هيع) ٨١ ، والأفعال

للسرقسطي (هاع) ١٨٣/١

(٧) الحديث في صحيح مسلم بشرح النووي (كتاب الإمارة ، باب : فضل الجهاد والرباط) (٥)

٣٥/١٣ ، وسنن ابن ماجه (كتاب الفتن ، باب : العزلة) (٢/١٣١٦ ، ورياض الصالحين (باب

استحياب العزلة) ٣١٢ ، وغريب الحديث لأبي عبيد (المجمع) ١/١٢١ ، والفائق (هيع) ٤/١٢١ ،

والنهاية (هيع) ٥/٢٨٨ ، وانظر : الصاحبي ٤٦٢ ، وبصائر ذوي التمييز ٣/٣٢٦ ، واللسان (هيع)

٤٧٣٤

(٨) أساس البلاغة (وعى) ٥٠٤ ، واللسان (وعى) ٤٨٧٧ ، وانظر : المقاييس (وعى) ١٢٤/٦

(٩) أساس البلاغة (نعر) ٤٦٣ ، واللسان (نعر) ٤٤٧٢ ، والمصباح المنير (نعر) ٢/١٣٣ ،

(١٠) بالنص في أساس البلاغة (نقع) ٤٦٤ ، واللسان (نقع) ٤٤٧٦ والمصباح المنير (نقع)

١٣٣/٢ ، والمقاييس (نقع) ٥/٤٤٥

(١١) أساس البلاغة (هدد) ٤٨١ ، واللسان (هدد) ٤٦٣١ ، والمصباح المنير (هدد) ٢/١٤٥ ،

والمقاييس (هدد) ٧/٦

(١٢) أساس البلاغة (فدد) ٣٣٦ ، واللسان (فدد) ٣٣٦٢ ، والمقاييس (فد) ٤/٤٣٨ ، وعن

الأصمعي في الأفعال للسرقسطي (فد) ٤/٣٨

(١٣) الأَكَار : الحراث كما في اللسان (أكر) ١٠٠

الحديث : « الجَفَافُ والقَسْوَةُ فِي الْقَدَائِرِ » <sup>(١)</sup> . الصَّدِيدُ <sup>(٢)</sup> : من الأصوات الشديدة ، وفي القرآن ﴿ إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ ﴾ [سورة الزخرف ٥٧/٤٣] أى : يَعْجُونَ . الجَرَاهِيَةُ <sup>(٣)</sup> : صوت الناس من كلامهم ، وعلايتهم دون سرهم . وكذلك : الهَيْضَلَةُ <sup>(٤)</sup> ، عن أبي زيد .

#### ٤ - فصل

#### في الأصوات التي لا تُفْهَمُ

اللَّغَطُ <sup>(٥)</sup> : أصوات مبهمة لا تُفْهَمُ . التَّعْمُّمُ <sup>(٦)</sup> : الصوت بالكلام الذي لا يَبِينُ . وكذلك : التَّجْمُّجُ <sup>(٧)</sup> . اللَّجْبُ <sup>(٨)</sup> : صوت العَشْكَرِ اللَّجْبِ . الوَغَى <sup>(٩)</sup> : صوت الجيش في الحرب . الضُّوْضَاءُ <sup>(١٠)</sup> : اجتماع أصوات الناس

(١) الحديث فى : فتح البارى (كتاب بدء الخلق ، باب : خير مال المسلم) ٣٥٠/٦ ، و (كتاب مناقب الأنصار) ٣٥٢/٦ ، و (كتاب المغازى ، باب : قدوم الأشعرين وأهل اليمن) ٩٨/٨ و (كتاب الطلاق ، باب : الإشارة فى الطلاق والأمور) ٤٣٩/٩ ، ومسلم بشرح النووى (كتاب الإيمان ، باب : تفاضل أهل الإيمان) (١) ٣٠/٢ ، والفائق (فدد) ٩٣/٣ ، وغريب الحديث لأبى عبيد (حيدرآباد) ٢٠٣/١ ، و (المجمع) ٢٥٦/١ ، والنهاية (فدد) ٤١٩/٣ ، وانظر : البيان والتبيين ١٣/١ ، والمقائيس (قد) ٤٣٨/٤ ، واللسان (فدد) ٣٣٦٢

(٢) أساس البلاغة (صدد) ٢٥٠ ، والمفردات (صدد) ٢٧٦ ، واللسان (صدد) ٢٤٠٩  
(٣) بالنص فى اللسان (جره) ٦٠٨ ، وعن أبى عبيد فى المقائيس (جره) ٤٤٧/١ ، وفى الغريب المصنف ٣٠٨/١ ، « قال : أبو زيد : سمعت جراهية القوم ، وهى كلامهم ، وعلايتهم دون سرهم » .  
(٤) اللسان (هضل) ٤٦٧٢ ، وانظر : التكملة للصغاني (هضل) ٥٥٦/٥  
(٥) أساس البلاغة (لغظ) ٤١٠ ، واللسان (لغظ) ٤٠٤٨ ، والمصباح المنير (لغظ) ١٠٤/٢ ، والأفعال للسرقسطى (لغظ) ٤١٠/٢

(٦) الغريب المصنف ٣٠٩/١ ، واللسان (غمم) ٣٣٠٤ ، المقائيس (غمم) ٣٧٨/٤

(٧) الغريب المصنف ٣٠٩/١ ، واللسان (جمم) ٦٨٩

(٨) أساس البلاغة (لجب) ٤٠٤ ، وفى اللسان (لجب) ٣٩٩٨

الجيش اللجب : العرمرم الكبير .

(٩) انظر : الغريب المصنف ٣٠٥/١ ، وأساس البلاغة (وغى) ٥٠٤ ، واللسان (وغى) ٤٨٨٠ ،

والمصباح المنير (وغى) ١٦١/٢

(١٠) بالنص فى اللسان (ضوى) ٢٦٢١

والدَّوَابِّ . وكذلك : الجَلْبَةُ <sup>(١)</sup> .

## ٥ - فصل

### في الأصوات بالدعاء والنداء

الهُتَافُ <sup>(٢)</sup> : الصوت بالدعاء . التَّهْيِيتُ <sup>(٣)</sup> : الصوت بالإنسان ؛ وهو أن يقول : يَاهَيَا ، وينشد قول جرير <sup>(٤)</sup> :

قَدْ رَأَيْتَنِي أَنَّ الْكَرَى أَشَكَّتَا

لو كان مَعْنِيًا بِنَا لَهَيَّتَا <sup>(٥)</sup>

الجَحْجَحَةُ <sup>(٦)</sup> : الصياح بالنداء . وفي الحديث : « إِذَا أَرَدْتَ الْعِزَّ فَجَحْجَحْ فِي جُشَمٍ » <sup>(٧)</sup> الجَّجَاةُ <sup>(٨)</sup> : الصوت بالإبل لدعائها إلى الشرب . وكذلك :

(١) أساس البلاغة (جلب) ٦١ ، والمصباح المنير (جلب) ٥٤/١ ، واللسان (جلب) ٦٤٧

(٢) أساس البلاغة (هتف) ٤٧٩ ، والمصباح المنير (هتف) ١٤٤/٢ ، واللسان (هتف) ٤٦١٢ ،

والمقاييس (هتف) ٣٢/٦ ، والغريب المصنف ٣٠٦/١ ؛ ٣١٠

(٣) اللسان (هيت) ٤٧٣٢ ، والمقاييس (هيت) ٢٣/٦ ، وأساس البلاغة (هيت) ٤٨٩ ، وغريب

السجستاني ٢١٣ ، وانظر : المفردات (هيت) ٥٤٨

(٤) هو : أبو حرزة جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي الكلبى . فحل من فحول الشعر الإسلامى

وأحد أضلاع مثلث النقائض الشهير فى عصر بنى أمية . سكن البصرة وتوفى بها سنة ١١٠ هـ ، وانظر

فى ترجمته : الشعر والشعراء ٤٦٤/١ - ٤٧٠ ، وخزانة الأدب ٣٦/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٦٢/٢ ،

وبروكلمان (الكاملة) ٢٧٣/١

(٥) البيتان ليسا فى ديوان جرير ، وهما بلا عزو فى : اللسان (سكت) ٢٠٤٦ ، و(هيت)

٤٧٣٢ ، وتفسير القرطبي ١٦٥/٩ ، وفيهما : «معنيابها» وتهذيب اللغة ٣٥٩/٦ و ٤٩/١٠ ،

والصحاح (سكت) ٢٥٣/١ ، وغريب القرآن لابن قتيبة ٢١٥ ، وبصائر ذوى التمييز ٣٦٣/٥ ، وديوان

الأدب ٢٨٥/٢ ، والغريب المصنف ٣٠٥/١ ؛ ٣٠٦ ، ومصادر أخرى هناك .

والثانى فى : المقاييس (هيت) ٢٣/٦ ، والصحاح (هيت) ٢٧١/١ ، وديوان الأدب ٤٣٦/٣

(٦) اللسان (جخخ) ٥٥٥ ، والمقاييس (جخ) ٤٠٦/١ ، والأفعال للسرقسطى (جخخج) ٣١٦/٣

(٧) الحديث فى الفائق ٢٧١/١ ، والنهاية ٢٤٢/١ ، وانظر : المعارف ١٠٩ ، واللسان (جخخ)

٥٥٥ ، والأفعال للسرقسطى (جخخج) ٣١٦/٢ ، والمقاييس (جخ) ٤٠٦/١ ، وقد عده الأستاذ عبد

السلام هارون شعرا مع أن قبله : «يقولون» !

(٨) اللسان (جأجأ) ٥٢٨ ، والمقاييس (جأ) ٤٢٣/١

الإيهابة<sup>(١)</sup> . الهأهأة<sup>(٢)</sup> : لدعائها إلى العلف . الإيساس<sup>(٣)</sup> : لدعائها إلى الحلب .  
السأسأة<sup>(٤)</sup> : دعاء الحمار . الإشلاء<sup>(٥)</sup> : دعاء الكلب . الدجدجة<sup>(٦)</sup> : دعاء الدجاجة .

## ٦ - فصل

### فى حكايات أصوات الناس فى أقوالهم وأحوالهم

عن الأئمة :

الفهقهة<sup>(٧)</sup> : حكاية قول الضاحك : قة . قة . الصهصهه<sup>(٨)</sup> : حكاية قول  
الرجل للقوم : صه . صه ، وهو كلمة زجر للسكوت . الددعة : حكاية قول  
الرجل للعائر : دُع . دُع<sup>(٩)</sup> ؛ أى انتعش . البخخة<sup>(١٠)</sup> : حكاية قول الرجل : بخ  
. البخ . التآخخ<sup>(١١)</sup> : حكاية قول : أخ . أخ . الزهزهة<sup>(١٢)</sup> : حكاية قول : زة . زة .  
التخنخة ، والتخنخ<sup>(١٣)</sup> : حكاية قول : نخ . نخ ، عند الاستئذان ، وغيره .

- 
- (١) أساس البلاغة (هيب) ٤٨٩ ، واللسان (هيب) ٤٧٣١ ، والمقاييس (هيب) ٢٢/٦  
(٢) اللسان (هاها) ٤٦٠٠ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (هاها) ١٩٩/١  
(٣) أساس البلاغة (بسس) ٢٢ ، واللسان (بسس) ٢٨١ ، وانظر : المقاييس (بس) ١٨١/١  
(٤) فى اللسان (سأسأ) ١٩٠٦ ، والأفعال للسرقسطى (سأسأ) ٥٧٣/٣ ، عن أبى عمرو وفى  
الجيم ١١٦/٢ : « سأسأت بالحمار : إذا زجرته » .  
(٥) أساس البلاغة (شلى) ٢٤١ ، واللسان (شلا) ٢٣١٩ ، والمقاييس (شلى) ٢٠٩/٣  
(٦) انظر : المقاييس (رج) ٢٦٤/٢ ، واللسان (رجج) ١٣٢٨  
(٧) المقاييس (قه) ٥/٥ ، واللسان (قهقهه) ٣٧٦٥ ، وأساس البلاغة (قهه) ٣٨٠ ، والمصباح  
المنير (قه) ٨٥/٢ ، بجانب ما هنا ؛ القهقهة : الإغراب فى الضحك .  
(٨) انظر : المقاييس (صه) ٢٧٩/٣ ، واللسان (صهصه) ٢٥١٧ ، وإصلاح المنطق ٢٩٢  
(٩) المقاييس (دع) ٢٥٧/٢ ، وفى اللسان (دعدع) ١٣٨٢ : « دع دع : كلمة يدعى بها للعائر  
فى معنى : قم ، وانتعش ، واسلم ... وهى الددعة » عن الضرير ، وابن الأعرابى .  
(١٠) فى المقاييس (بخ) ١٧٥/١ ، « هو قولهم عند مدح الشيء : بخ » وانظر : أساس البلاغة  
(بخخ) ١٦ واللسان (بخخ) ٢٢٠ ، عن ابن السكيت وإصلاح المنطق ٢٩٢  
(١١) انظر : اللسان (أخخ) ٣٥ ، والمقاييس (أخ) ١٠/١ ، وهى كلمة تقال : عند التأوه والتكره  
للشيء كما فى التكملة للصغاني (أخخ) ١٢٩/٢  
(١٢) لم أعر على حكاية هذا القول فيما بين يدي من المعاجم ! والذى فى المعاجم الزهزمة : مثل  
الززمة انظر : تكملة الصغاني ٤٨/٦ ، واللسان (زهزم) ١٨٧٨ فتكون تحريفا . والأقرب عندي : أنها  
الزهزمة ؛ لأنها قريب من معنى الصوت ومنها الهزير ؛ وهو : صوت الريح انظر : العين (هن) ٣٤٦/٣ ،  
والمقاييس (هن) ٩/٦ .  
(١٣) المقاييس (نخ) ٣٥٤/٥ ، وأساس البلاغة (نحج) ٤٤٩ ، واللسان (نحج) ٤٣٦٤ ،  
والتكملة للزبيدي (نحج) ٨٢/٢ ، والغريب المصنف ٣١٠/١

العَطْعَطَةُ<sup>(١)</sup> : حكاية صوت المجَّان إذا قالوا عند الغلبة : عِيط . عِيط . التَّمَطُّطُ<sup>(٢)</sup> : حكاية صوت المتَدَوِّق إذا صَوَّت باللسان ، والغار الأعلى . الطُّعْطُعَةُ<sup>(٣)</sup> : حكاية قول اللاطِع إذا أُلصق لسانه بالحنك ، ثم لَطَعَ من شيء طيب أكله . الوُخُوحَةُ<sup>(٤)</sup> : حكاية صوت به يَحْنَح . الهُزْهَرَةُ<sup>(٥)</sup> ، والبَزِيرَةُ<sup>(٦)</sup> : حكاية صوت الهند عند الحرب . الكَهْكَهَةُ<sup>(٧)</sup> : حكاية صوت تَنْفُس المَقْرُور في يده . الهَجْهَجَةُ<sup>(٨)</sup> : حكاية صوت السَّيِّع ، والإبل . والهُزْهَرَةُ<sup>(٩)</sup> : زَجْرُ الغَنَم . العَشْغَشَةُ<sup>(١٠)</sup> : حكاية زجر الهِرَّة . الوُلُولَةُ<sup>(١١)</sup> : حكاية قول المرأة : وَأَوِيلَاهُ ! . التَّبْنَبَةُ<sup>(١٢)</sup> : حكاية صوت الهاذي عند البِضَاع .

- 
- (١) اللسان (عيط) ٣١٩٢ ، وبالنص في المقاييس (عط) ٥١/٤ ، واللسان (عطط) ٢٩٩٦ ، وانظر : التكملة للزبيدي (عطط) ٢٠٩/٤
- (٢) اللسان (مطق) ٤٢٢٥ ، والمقاييس (مطق) ٣٣٣/٥ ، وانظر : ديوان الأدب (تمطق) ٤٥٧/٢ والغار : سقف الحنك الصلب كما في : أصوات اللغة للدكتور عبد الرحمن أيوب ٨٣ ، وانظر غاية الإحسان ١٢٦
- (٣) اللسان (طع) ٢٦٧٣ ، والمقاييس (طع) ٤٠٥/٣ ، ولطع الشيء : لعقه بلسانه كما في اللسان (لطع) ٤٠٣٦ ، والأفعال للسرقسطي (لطع) ٤٥٩/٢
- (٤) الغريب المصنف ٣١٠/١ ، واللسان (وحج) ٤٧٧٨ . والبحج : جشة في الصوت كما في الأفعال للسرقسطي (يحج) ١٠٠/٤ ، واللسان (بحج) ٢١٥
- (٥) في اللسان (هر) ٤٦٥١ ، بالنص .
- (٦) الغريب المصنف ٣١٠/١ ، واللسان (بر) ٢٥٤ ، وانظر : المقاييس (بر) ١٧٨/١
- (٧) اللسان (كهكه) ٣٩٤٦ ، والتكملة للصغاني (كهه) ٣٥٤/٦ ، وأساس البلاغة (كهه) ٤٠٠ والمقرور : الذي أصابه البرد كما في أساس البلاغة (قر) ٣٦١
- (٨) عن الأصمعي في اللسان (هيج) ٤٦١٥ ، والتكملة للزبيدي (هيج) ٥٦٩/١ ، والمقاييس (هيج) ٧/٦
- (٩) اللسان (هر) ٤٦٥١ ، والمقاييس (هر) ٨/٦ ، والتكملة (هر) ٢٣٤/٣
- (١٠) اللسان (غسس) ٣٢٥٥ ، والتكملة للزبيدي (غسس) ٣٩٩/٣ ، والتكملة للصغاني (غسس) ٣٩٦/٣
- (١١) اللسان (ولول) ٤٩٢٠ ، والمقاييس (ول) ٧٧/٦ ، والتكملة للصغاني (ولل) ٥٤٨/٥ ، وانظر : التكملة للزبيدي (ولول) ٣١٣/٦
- (١٢) اللسان (تب) ٤٣١٦ ، بنص ما هنا .

## ٧ - فصل

## يقاربه في حكاية أصوات مُتداوِلة على الألسنة

عن الفراء ، وغيره :

البِسْمَلَةُ <sup>(١)</sup> : حكاية قول : بسم الله . السَّبْحَلَةُ <sup>(٢)</sup> : حكاية قول : سُبْحَانَ  
الله . الهَيْلَلَةُ <sup>(٣)</sup> : حكاية قول : لا إله إلا الله . الحَوْلَقَةُ <sup>(٤)</sup> : حكاية قول : لا حول  
ولا قوة إلا بالله . الحَمْدَلَةُ <sup>(٥)</sup> : حكاية قول : الحمد لله . الحَيْعَلَةُ <sup>(٦)</sup> : حكاية قول  
المؤذّن : حَيَّ عَلَى الصَّلَاة ، حَيَّ عَلَى الْفَلَاح . الطَّلْبَقَةُ <sup>(٧)</sup> : حكاية قول : أطال الله  
بِقَاءِكَ . الدَّمْعَرَةُ <sup>(٨)</sup> : حكاية قول : أدام الله عَزَّكَ . الجَعْفَلَةُ <sup>(٩)</sup> : حكاية قول :  
جُعِلْتُ فِدَاكَ .

## ٨ - فصل

## في حكاية أصوات المكرويين والمرضى

عن الأئمة :

(١) اللسان (بسمل) ٢٨٦ ، والمصباح المنير (بسمل) ٢٧/١ ، والتكملة للزبيدي (بسمل)  
٢٣/٦ ، وديوان الأدب (بسمل) ٤٨٣/٢ ، وإصلاح المنطق ٣٠٣ ، والمزهر ٤٨٣/٢  
(٢) اللسان (سبحل) ١٩١٧ ، وديوان الأدب (سبحل) ٤٨٤/٢  
(٣) انظر : العين ٣٥٣/٣ ، واللسان (هلل) ٤٦٩١ ، وفي المزهر ٤٨٣/١ بالنص  
(٤) التكملة للزبيدي (حلق) ٢١٣/٥ ، واللسان (حلق) ٩٧١ ، وديوان الأدب (حلق)  
٤٨٧/٢ ، ويروى بتقديم القاف على اللام أيضا كما في اللسان (حلق) ٩٧١ ، وإصلاح المنطق ٣٠٣ ،  
والمزهر ٤٨٣/١

(٥) كما هنا في المزهر ٤٨٣/١

(٦) عن الثعالبي في المزهر ٤٨٣/١ ، وانظر : اللسان (جعل) ٩٢١

(٧) عن الثعالبي في المزهر ٤٨٣/١

(٨) في المزهر عن الثعالبي ٤٨٣/١

(٩) في المزهر ٤٨٣/١ ، «الجعفدة» وهو نحت آخر كما في التكملة للزبيدي (جعفد) ١٦٤/٢

ونص على خطأ جعفل ! وهو ما أستصوبه ! وهو عن الثعالبي .



الأَجِيحُ ، والأَحاحُ <sup>(١)</sup> : صوت يخرجُه تَوَجُّعٌ ، أو غَمٌّ . / النَحِيطُ <sup>(٢)</sup> : إ/٣٩  
صوت القَصَّار إذا ضرب الثوب بالحجر ، ليكونَ أروح له . الهمَّهْمَةُ <sup>(٣)</sup> : صوت  
يخرجُه تَرَدُّدُ الزفير في الصدر من الهمِّ ، والحُزْنُ . الرَّجِيرُ <sup>(٤)</sup> : إخراج النَّفَسِ بأنين  
عند عَمَلٍ ، أو شدة . وكذلك : التَّرَحُّرُ . الطَّحِيرُ <sup>(٥)</sup> ، والنَّهِيمُ <sup>(٦)</sup> : كَمَثَلٍ .  
النَّجِيمُ <sup>(٧)</sup> : شبه أنين يُخْرِجُهُ العامل فيستريح إليه . قال الراجز :

[ الرجز ]

مَالِكَ لَا تَنْجِمُ يَا رَوَّاحَةَ

إِنَّ النَّجِيمَ لِلشُّقَاةِ رَاحَةٌ <sup>(٨)</sup>

(١) عن الفراء في اللسان (أحج) ٣٥ ، وانظر : المقاييس (أح) ٩/١

(٢) أساس البلاغة (نحط) ٤٥٠ ، واللسان (نحط) ٤٣٦٨ ، بالنص . والقصار : المحور للثياب  
كما في اللسان (قصر) ٣٦٤٩ ، وفي الغريب المصنف ٣٠٦/١ : « قال أبو عمرو : نحط ينحط : إذا  
زفر » وفيه ٣٠٩/١ ، عن أبي زيد « قال : النحيط والنشيج واحد ، وهما : الصرت معه توجع » ! .  
(٣) عن الأصمعي في الغريب المصنف ٣١٠/١ ، وانظر : أساس البلاغة (همم) ٤٨٨ ، وبالنص  
في اللسان (همم) ٤٧٠٤

(٤) كما هنا في اللسان (زحر) ١٨١٦ ، وأساس البلاغة (زحر) ٢١٨٩ والمقاييس (زحر)  
٤٩/٣ ، وانظر : التكملة للزبيدي (زحر) ٥٤٠/٢ ، والتكملة للصغاني (زحر) ٦/٣  
(٥) في اللسان (طحر) ٢٦٤٣ ، وأساس البلاغة (طحر) ٢٧٦ ، والمقاييس (طحر) ٤٤٣/٣ ،  
الطحير ، والزحير : واحد .

(٦) أساس البلاغة (نهم) ٤٧٥ ، والغريب المصنف ٣٠٥/١ ، عن الأصمعي وفي اللسان (نهم)  
٤٥٦٣ ، « النهيم : شبه الأنين ، والطحير » .

(٧) اللسان (نحم) ٤٣٧٠ ، وأساس البلاغة (نحم) ٤٥٠ ، والعين (نحم) ٢٥٢/٣ ، وتهذيب  
اللغة (نحم) ١١٩/٥

(٨) البيتان بلا عزو في أساس البلاغة (نحم) ٤٥٠ ، وتهذيب اللغة (نحم) ١١٩/٥ ، واللسان  
(نحم) ٤٣٧٠ ، وفيه : « فلاحه » مكان : « رواجه » ومثله في الأفعال للسرقسطي (نحم) ١٨٤/٣ ،  
(نحط) ١٨٦/٣ ، وفيها جميعا : « للشقاة » وهو تصحيف صحته ما أثبتناه في الصدر ! .

## ٩ - فصل

## في ترتيب هذه الأصوات

إذا أخرج المكروب ، أو المريض صوتاً رقيقاً فهو : الرّين<sup>(١)</sup> . فإذا أخفاه فهو : الهين<sup>(٢)</sup> . فإذا أظهره فخرج جافياً فهو : الحين<sup>(٣)</sup> . فإذا زاد فهو : الأين<sup>(٤)</sup> . فإذا زاد في دفعه فهو : الحين<sup>(٥)</sup> . فإذا زفر به وقبح الأين فهو : الزفير<sup>(٦)</sup> . فإذا مدّ النَّفس ، ثم رمى به فهو : الشَّهيق<sup>(٧)</sup> . فإذا تردد نفسه في الصدر عند خروج الرّوح فهو : الحشرجة<sup>(٨)</sup> .

## ١٠ - فصل

## في ترتيب أصوات النائم

الفَخِيخُ<sup>(٩)</sup> : صوت النائم . وأرفع منه : البَخِيخُ<sup>(١٠)</sup> . وأزيد منه : الغَطِيظُ<sup>(١١)</sup> .

- 
- (١) أساس البلاغة (رنن) ١٨٠ ، واللسان (رنن) ١٧٤٦ ، والمقاييس (رن) ٣٨٠/٢ ، وانظر : المصباح المنير (رن) ١٣١/١
- (٢) في اللسان (هنن) ٤٧١٢ « الهين : مثل الأين » والمقاييس (هن) ١٥/٦
- (٣) انظر : اللسان (خنن) ١٢٨١ ، والمقاييس (خن) ١٥٧/٢ ، وأساس البلاغة (خنن) ١٢١
- (٤) أساس البلاغة (أئن) ١١ ، واللسان (أئن) ١٥٤ ، والمقاييس (أن) ٢١/١ ، والمصباح المنير (أن) ١٦/١
- (٥) انظر : اللسان (حنن) ١٠٢٩ ، والمقاييس (حن) ٢٤/٢ ، وانظر : المصباح المنير (حن) ٧٩/١
- (٦) أساس البلاغة (زفن) ١٩٢ ، واللسان (زفن) ١٨٤١ ، وانظر : المقاييس (زفن) ١٥/٣
- (٧) بالنص في اللسان (زفن) ١٨٤١ ، و(شهق) ٢٣٥٣ ، والمفردات (شهق) ٢٧٠ ، وأساس البلاغة (شهق) ٢٤٣ ، ورمى به : قطعه ، وقذفه . كما في الأفعال لابن القوطية ١١١
- (٨) اللسان (حشرج) ٨٨٤ ، وأساس البلاغة (حشرج) ٨٤ ، والمقاييس ١٤٧/٢ ، والأفعال للسرقي (حشرج) ٤٢٦/١
- (٩) أساس البلاغة (فخنخ) ٣٣٦ ، واللسان (فخنخ) ٣٣٦٠ ، والمقاييس (فخنخ) ٤٣٧/٤ ، وانظر : التكملة للزبيدي (فخنخ) ١١٨/٢ ، والتكملة للصغاني (فخنخ) ١٦٤/٢
- (١٠) التكملة للصغاني (بخنخ) ١٣١/٢
- (١١) أساس البلاغة (غظط) ٣٢٦ ، والمقاييس (غظ) ٣٨٤/٤ ، واللسان (غظط) ٣٢٧١ ، والأفعال للسرقي (غظط) ٢٤/٢

وأشد منه : الجَحِيفُ <sup>(١)</sup> . وفي حديث ابنِ عُمَرَ <sup>(٢)</sup> : « أَنَّهُ نَامَ حَتَّى سَمِعَ جَحِيفَهُ ، ثُمَّ صَلَّى ، وَلَمْ يَتَوَضَّأْ » <sup>(٣)</sup> .

## ١١ - فصل

### فى تفصيل الأصوات من الأعضاء

عن الأئمة :

الشَّخِيرُ <sup>(٤)</sup> : من الفم . النَّخِيرُ <sup>(٥)</sup> : من المِنْخَرَيْنِ . النَّخِيفُ <sup>(٦)</sup> : منهما عند الامتخاط . الْقَفْقَفَةُ <sup>(٧)</sup> : من الحنكين عند اضطرابهما ، واصطكاك الأسنان . التَّفْقِيعُ <sup>(٨)</sup> ، والفَرْقَعَةُ : من الأصابع عند غمز المفاصل . الْكَرِيرُ <sup>(٩)</sup> : من الصدر .

(١) المقاييس (جحف) ٤١/١ ، والأفعال للسرقسطى (جحف) ٢٩٥/٢ ، والتكملة للصغاني (جحف) ٤٤١/٤ ، واللسان (جحف) ٥٥٦

(٢) هو : أبو عبد الرحمن ، عبد الله بن عمر بن الخطاب العدوى المكي ، هاجر مع النبي ، وشهد الخندق . وتوفي سنة ٧٤ هـ ، ودفن بفخ بمكة .

وانظر فى ترجمته : الإصابة ٣٤٧/٢ ، والاستيعاب ٣٤١/٢ ، وخلاصة تذهيب تذهيب الكمال ٢٠٧ ، ودر السحابة ٨٦ ، وأسماء الصحابة الرواة ١٤ ، وأصحاب الفتيا ٦٩ ، وانظر : التكملة للصغاني (فخخ) ١٦٤/٢ ، ونسب قريش ٥٠ ، والمعين ٢٨

(٣) الحديث فى : غريب الحديث لأبى عبيد (حيدرآباد) ٢٣٨/٤ ، والفائق (جحف) ١٧٢/١ ، والنهاية (جحف) ٢٤٢/١ ، وانظر : اللسان (جحف) ٥٥٦

(٤) اللسان (شخ) ٢٢١١ ، والمقاييس (شخ) ٢٥٣/٣ ، والأفعال للسرقسطى (شخ) ٣٧٦/٢ ، (٥) أساس البلاغة (نخ) ٤٥٠ ، واللسان (نخ) ٤٣٧٥ ، والمصباح المنير (نخ) ١٢٥/٢ ، والمقاييس (نخ) ٤٠٥/٥ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (نخ) ٢٠٦/٣

(٦) اللسان (نخف) ٤٣٧٨ ، وانظر : المقاييس (نخف) ٤٠٧/٥ ، والأفعال للسرقسطى (نخف) ٢٠٤/٣ ، وفى س : النخيف وهو تصحيف .

(٧) أساس البلاغة (قفف) ٣٧٣ ، واللسان (قفف) ٣٧٠٦ ، وانظر : المقاييس (قف) ١٥/٥ ، والأفعال للسرقسطى (قفقف) ١٣٤/٢

(٨) أساس البلاغة (فقع) ٣٤٥ ، والمقاييس (فقع) ٤٤٥/٤ ، و (فرقع) ٥١٣/٥ ، واللسان (فرقع) ٣٤٤٨ ، و (فقع) ٣٤٠٢

(٩) أساس البلاغة (كرر) ٣٨٩ ، والقولان فى اللسان (كرر) ٣٨٥١ ، وانظر : المقاييس (كرر) ١٢٧/٦ ، والغريب المصنف ٣٠٦/٦

ويقال : هو صوت المجهود ، والمختنق . والزَّمَجْرَةُ <sup>(١)</sup> : من الجوف . القَرْقَرَةُ <sup>(٢)</sup> : من الأمعاء . الإِخْقَاقُ ، والخَفْقَةُ <sup>(٣)</sup> : من الفرج عند النكاح . الإِفَاخَةُ <sup>(٤)</sup> : من الدُّبْرِ عند خروج الريح ، وفي الحديث : « كل بائِلَةٌ تُفِيخُ » <sup>(٥)</sup> .

## ١٢ - فصل

### فى تفصيل أصوات الإبل وترتيبها

عن الأئمة :

إذا أخرجت الناقة صوتاً من حلقها ، ولم تفتح به فاهاً قيل : أَرْزَمَتْ <sup>(٦)</sup> . فإذا قطعت صوتها ، ولم تمدّه قيل : بَعَمَتْ <sup>(٧)</sup> ، وتَزَعَمَتْ <sup>(٨)</sup> . فإذا صَجَّتْ قيل : رَغَتْ <sup>(٩)</sup> . فإذا

(١) اللسان (زمجر) ١٨٦٠ ، وفى الغريب المصنف عن أبى عبيدة ٣٠٥/١ ، والمقاييس (زمجر)

٥٣/٣

(٢) اللسان (قرر) ٣٥٨٢ ، وأساس البلاغة (قرر) ٣٦١

(٣) اللسان (حقق) ١٢١٩ ، والمقاييس (حقق) ١٥٥/٢

(٤) اللسان (فيخ) ٣٤٩٨ ، و (فوخ) ٣٤٨٣ ، والفرق لابن فارس ٦٩ ، والمقاييس (فيخ)

٤٦٣/٤ ، والأفعال للسرقسطى (فاخ) ٧/٤ ، والبائِلَة : الذى يبول كما فى اللسان (بول) ٣٨٩

(٥) الحديث فى : غريب الحديث لأبى عبيد (حيدرآباد) ٢٧١/١ ، وللمحررى (فيخ) ٨٥٧/٢ ،

والنهاية (فوخ) ٤٧٧/٣ ، ونصه فيها جميعاً : « أنه خرج ﷺ يريد حاجة ، فاتبعه بعض أصحابه ،

فقال : تنع عنى ؛ فإن كل بائِلَةٌ تُفِيخُ » . وانظر : اللسان (فوخ) ٣٤٨٣ ، والمقاييس (فيخ) ٤٦٣/٤ ،

والأفعال للسرقسطى (فاخ) ٧/٤

(٦) الفصل فى الغريب المصنف ٨٦٣/٣ وانظر : المخصص (٢) ٧٩/٧ ، والفرق لقطرب ١٥٨ ،

وأساس البلاغة (رزم) ١٦٢ ، واللسان (رزم) ١٦٣٧ ، والمقاييس (رزم) ٣٨٩/٢

(٧) المخصص (٢) ٧٧/٧ ، والفرق للأصمعى ١٠٠ ، ولقطرب ١٥٩ ، وفى الفرق لابن فارس

٧٠ : « بغم الظبي » ! ومثله فى الوحوش للأصمعى ٣٩٠ ، وانظر : اللسان (بغم) ٣٢٠

(٨) المخصص (٢) ٧٩/٧ ، واللسان (زغم) ١٨٤٠ ، والمقاييس (زغم) ١٣/٣ ، والأفعال

للسرقسطى (ترغم) ٤٨٨/٣

(٩) المخصص (٢) ٧٧/٧ ، والفرق للأصمعى ٩٨ ، ولابن فارس ٧٠ ، وأساس البلاغة (رغا)

١٦٨٤ ، واللسان (رغا) ١٦٨٤

طَرَبَتْ فِي إِثْرٍ وَلِدَهَا قِيلَ : حَتَّتْ <sup>(١)</sup> . فَإِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا قِيلَ : سَجَرَتْ <sup>(٢)</sup> . فَإِذَا مَدَّتْ  
 الْحَنِينَ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ قِيلَ : سَجَعَتْ <sup>(٣)</sup> . فَإِذَا بَلَغَ الذَّكْرُ مِنَ الْإِبِلِ الْهَدِيرَ قِيلَ : قَدَ  
 كَشَّ <sup>(٤)</sup> . فَإِذَا زَادَ عَلَيْهِ قِيلَ : كَشَّكَشَ ، وَقَشَّقَشَ <sup>(٥)</sup> . فَإِذَا ارْتَفَعَ قَلِيلًا قِيلَ : كَتَّ <sup>(٦)</sup> ،  
 وَقَبَّقَبَ <sup>(٧)</sup> . فَإِذَا أَفْصَحَ بِالْهَدِيرِ قِيلَ : هَدَرَ <sup>(٨)</sup> . فَإِذَا صَفَا صَوْتُهُ قِيلَ : قَرَقَرَ <sup>(٩)</sup> . فَإِذَا  
 جَعَلَ يَهْدُرُ ؛ كَأَنَّهُ يُقْصِرُهُ قِيلَ : زَغَدَ <sup>(١٠)</sup> . فَإِذَا جَعَلَ كَأَنَّهُ يُقْلَعُهُ قِيلَ : قَلَخَ <sup>(١١)</sup> .

(١) المخصص (٢) ٧٧/٧ ، والفرق للأصمعي ٩٩ ، ولقطرب ١٥٨ ، وانظر : أساس البلاغة  
 (حنن) ٩٨ ، واللسان (حنن) ١٠٢٩ ، والمقاييس (حن) ٢٤/٢

(٢) المخصص (٢) ٧٧/٧ ، وفي أساس البلاغة (سجر) ٢٠٣ : « ومن الحجاز : سجرت الناقة :  
 مَدَّتْ حَنِينَهَا فِي إِثْرٍ وَلِدَهَا ، وَمَلَأَتْ بِهِ فَاهَا » وعن الأصمعي بالنص في اللسان (سجر) ١٩٤٣ ،  
 والمقاييس (سجر) ١٣٥/٣

(٣) أساس البلاغة (سجع) ٢٠٣ ، واللسان (سجع) ١٩٤٤ ، والأفعال للسرقسطي (سجع) ٣/  
 ٥٤٢ ، ولابن القوطية (سجع) ٢٤١

(٤) المخصص (٢) ٧٧/٧ ، والفرق لقطرب ١٥٨ ، والمقاييس (كش) ١٢٨/٥ ، وبالنص في  
 اللسان (كشش) ٣٨٨٢

(٥) المخصص (٢) ٧٧/٧ ؛ ٧٨ ، واللسان (كشش) ٣٨٨٢ ، و(قش) ٣٦٣٧  
 (٦) الفرق لابن فارس ٧٠ ، وفي اللسان (كتت) ٣٨١٨ : « الكتيت : صوت البكر ، وهو فوق  
 الكشيش » والصحيح (كتت) ٢٦٢/١ ، وانظر : المقاييس (كت) ١٢٥/٥

(٧) الفرق لقطرب ١٥٨ ، وأساس البلاغة (قَب) ٣٥٢ ، واللسان (قَب) ٣٥٠٨ ، وعن أبي  
 عبيدة في الأفعال للسرقسطي (قَب) ١٣٥/٢

(٨) المخصص (٢) ٧٧/٧ ، وفي الفرق للأصمعي ٩٩ : « هدر هديرًا : إِذَا هَاجَ » ولقطرب  
 ١٥٨ ، ولابن فارس ٧٠ ، وأساس البلاغة (هدر) ٤٨١ ، واللسان (هدر) ٤٦٣٣ ، والمقاييس (هدر)  
 ٣٩/٦

(٩) المخصص (٢) ٧٧/٧ ، وفي الفرق لابن فارس ٧٢ ، للعصفور والكروان . وكما هنا في  
 اللسان (قرر) ٣٥٨٢

(١٠) المخصص (٢) ٧٧/٧ ، واللسان (زغد) ١٨٣٨ ، والمقاييس (زغد) ١٣/٣ ، وفي الأفعال  
 للسرقسطي (زغد) ٤٦٤/٣ : « زغد البعير : خفض صوته ، وهديره » .

(١١) المخصص (٢) ٧٨/٧ ، والفرق لقطرب ١٥٨ ، وفي اللسان (قلخ) ٣٧١٧ : « قلخ : جعل  
 يهدر كأنه يقلعه من جوفه » وانظر : المقاييس (قلخ) ١٩/٥ ، والأفعال للسرقسطي (قلخ) ١١٦/٢ ،  
 ولابن القوطية (قلخ) ٢٢٩

## ١٣ - فصل

## فى تفصيل أصوات الخيل

الصَّهِيلُ<sup>(١)</sup> : صوت الفرس فى أكثر أحواله . الضَّيْحُ<sup>(٢)</sup> : صوت نَفْسِهِ إذا عدا ، وقد نطق به القرآن<sup>(٣)</sup> . القيع<sup>(٤)</sup> : صوت يردده فى مَنَخره إلى حلقه إذا نفر من شىء ، أو كرهه . الحَمَحَمَةُ<sup>(٥)</sup> : صوته إذا طلب العلف ، أو رأى صاحبه ، فاستأنس إليه . الحَضِيعةُ<sup>(٦)</sup> ، والوَقِيبُ<sup>(٧)</sup> : صوت بطنه . وكذلك : البَقْبَقَةُ<sup>(٨)</sup> . الوَعِيقُ ، والوَعَاقُ<sup>(٩)</sup> : صوت يسمع من قُنْبِهِ<sup>(١٠)</sup> ، كما يسمع الوَعِيقُ من نَعْرِ<sup>(١١)</sup> الرَّمَكَةِ .

(١) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٢٨٦/١ والمخصص (٢) ١٥٧/٦ ، والفرق للأصمعى ٩٨ ، ولقطرب ١٥٦ ، ولابن فارس ٧٠ ، ومبادئ اللغة ١٣٨ ، وانظر : أساس البلاغة (صهل) ٢٦٠  
(٢) المخصص (٢) ١٥٨/٦ ، عن أبى عبيدة ، وابن قتيبة وفى تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٥٣٥ : « الضيح : صوت حلقها إذا عدت » وانظر : المفردات (ضحيح) ٢٩٢  
(٣) يشير إلى قول الله تعالى فى سورة العاديات ١/١٠٠ ﴿ وَالْعَدِيدِ صَبَحًا ﴾ .

(٤) المخصص (٢) ١٥٧/٦ ، واللسان (قيع) ٣٥١٤  
(٥) الفرق للأصمعى ٩٨ ، ولقطرب ١٥٦ ، ولابن فارس ٧٠ ، ومبادئ اللغة ١٣٨ ، وانظر : شرح المعلقات السبع للزوزنى (محمد محبى الدين عبد الحميد) ق ٧١/٦ ، ص ٣٠١  
(٦) المخصص (٢) ١٥٨/٦ ، والفرق لقطرب ١٥٦ ، وفى الفرق لابن فارس ٧٠ : « الحضيعة : صوت يسمع من جوفه ، ولا يدري من أين هو » وانظر : أساس البلاغة (خضع) ١١٤ ، ومبادئ اللغة ١١٧  
(٧) الفرق لقطرب ١٥٦ ، واللسان (وقب) ٤٨٨٧ ، وأساس البلاغة (وقب) ٥٠٥ ، والأفعال للسرقسطى (وقب) ٢٦٠/٤

(٨) انظر : المخصص (٢) ١٥٩/٦ ، واللسان (يقق) ٣٢٨ ، و(قب) ٣٥٠٨ ، المقاييس (قب) ٥/٥ ، فى س : البقية وهو تصحيف .

(٩) انظر : المخصص (٢) ١٥٩/٦ ، وعن ابن الأعرابى فى اللسان (وعق) ٤٨٧٥ ، وفى المقاييس (وعق) ١٢٣/٦ ، « الوعيق : صوت يخرج من قنب الدابة » ! وانظر : مبادئ اللغة ١١٧

(١٠) قنب الفرس : غلاف فرجه كما فى الفرق للأصمعى ٧٠ ، ولقطرب ٥٥ ، ولابن فارس ٦٥ ، ومبادئ اللغة ١١٧

(١١) هو : مايوازى فرج المرأة كما فى الفرق لابن فارس ٦٤ ، ولثابت ٣٢ ، والرمكة : البغلة كما فى حياة الحيوان (رمكة) ٦٥٢

## ١٤ - فصل

## في صوت البغل والحمار

الشَّحِيحُ <sup>(١)</sup> : للبُغْل . التَّهْيِيقُ <sup>(٢)</sup> : للحمار . السَّحِيلُ <sup>(٣)</sup> : أشد منه .  
الرَّفِيرُ <sup>(٤)</sup> : أول صوته . الشَّهِيْقُ <sup>(٥)</sup> : آخره .

## ١٥ - فصل

## في أصوات ذوات الظلف

الخَوَازُ <sup>(٦)</sup> : للبقرة . الثَّغَاءُ <sup>(٧)</sup> : للغنم . التَّوْاجُ <sup>(٨)</sup> : للضأن . الِيعَارُ : للمعز .  
التَّيْبُ <sup>(٩)</sup> : للتَّيْس . الهَيْبُ <sup>(١٠)</sup> : صوته إذا أراد السَّفَادَ .

(١) الوحوش للأصمعي ٣٩٠ ، والفرق للأصمعي ٩٨ ، ولقطرب ١٥٧ ، ولابن فارس ٧١ ، وانظر : أساس البلاغة (شحيح) ٢٣٠ ، وخصائص اللغة ل ١١/أ .

(٢) الوحوش للأصمعي ٣٩٠ ، والفرق له ٩٨ ، ولقطرب ١٥٧ ، ولابن فارس ٧١ ، وانظر : أساس البلاغة (نهق) ٤٧٩ ، ومبادئ اللغة ١٦٠ ، وخصائص اللغة ل ١١/أ .

(٣) الوحوش للأصمعي ٣٩٠ ، والفرق لقطرب ١٥٧ ، ولابن فارس ٧١ ، ومبادئ اللغة ١٦٠ ، واللسان (سحل) ١٩٥٨ .

(٤) انظر : أساس البلاغة (نهق) ١٩٢ ، واللسان (زفر) ١٨٤١ ، وانظر : المقاييس (زفر) ١٥/٣ .

(٥) انظر : اللسان (شهو) ٢٣٥٣ ، وأساس البلاغة (شهو) ٢٤٣ .

(٦) الوحوش للأصمعي ٣٩٠ ، والفرق لابن فارس ٧٠ ، ولقطرب ١٦٠ ، وللأصمعي ٩٩ ، وغريب السجستاني ٨٧ ، والمفردات (خور) ١٦١ ، وخصائص اللغة ل ١١/ب .

(٧) المخصص (٢) ٢/٨ ، والفرق للأصمعي ٩٩ ، ولقطرب ١٥٩ ، ولابن فارس ٧٠ ، وأساس البلاغة (ثغى) ٤٥ ، واللسان (ثغا) ٤٨٨ ، وخصائص اللغة ل ١١/ب .

(٨) الوحوش للأصمعي ٣٩٠ ، والمخصص (٢) ٢/٨ ، والفرق للأصمعي ٩٩ ، ولقطرب ١٦٠ ، وفي الفرق لابن فارس ٧٠ ، «تأج الثور» وانظر : أساس البلاغة (تأج) ٤٢ .

(٩) انظر : الوحوش للأصمعي ٣٩١ ، والمخصص (٢) ٢/٨ ، والفرق للأصمعي ١٠٠ ، ولقطرب ١٥٩ ، وفي الفرق لابن فارس ٧٠ : «تب التيس عند السفاد» وانظر : الفرق لثابت ٥٢ .

(١٠) المخصص (٢) ١٧٧/٧ ، والفرق للأصمعي ٨٣ ، ولابن فارس ٧٤ ، وأساس البلاغة (هب) ٤٧٨ ، واللسان (هيب) ٤٦٠١ .

## ١٦ - فصل

ب/٣٩

## في أصوات / السباع والوحوش

الصَّيْتُ (١) : للفيل . والتَّيْمُ (٢) : فوقه . الزَّيْبُ (٣) : للأسد . والتَّهَيْتُ (٤) :  
دونه . العَوَاءُ ، والْوَعْوَعَةُ (٥) : للذئب . التَّصَوُّرُ (٦) ، والتَّلْعُلُ (٧) : صوته عند  
جوعه . الثَّبَاخُ (٨) : للكلب . والضُّغَاءُ (٩) : له إذا جاع . والْوَقُوقَةُ (١٠) : إذا خاف .  
والهَرِيرُ (١١) : إذا أنكر شيئاً ، أو كَرِهَهُ . الضُّبَاخُ (١٢) : للثعلب . القُبَاخُ (١٣) :

(١) الفصل بتمامه في الغريب المصنف ٩١٨/٣ وانظر : الوحوش للأصمعي ٣٩١ ، والفرق  
لقطرب ١٦٢ ، ولابن فارس ٧١ وللأصمعي ١٠٦ ، وكما هنا في اللسان (صأى) ٢٣٨٤  
(٢) في الوحوش للأصمعي ٣٩١ ، والمخصص (نأم) ٣٧٧/٥ ، أنه للأسد والسباع !  
(٣) الوحوش للأصمعي ٣٩١ ، والمخصص (٢) ٦٤/٨ ، وانظر : أسماء الأسد ١٢ والفرق  
لقطرب ١٦٠ ، ولابن فارس ٧١ ، وللأصمعي ١٠٤ ، وأساس البلاغة (زأ) ١٨٧  
(٤) بالنص في المخصص (٢) ٦٤/٨ ، واللسان (نهت) ٤٥٥٤ ، المقاييس (نهت) ٣٦١/٥ ،  
وانظر : أسماء الأسد ٩

(٥) المخصص (٢) ٦٨/٨ ، والوحوش للأصمعي ٣٩١ ، والفرق لقطرب ١٦٠ ، ولابن فارس  
٧١ ، وللأصمعي ١٠٥ ، وانظر : أساس البلاغة (عوى) ٣١٨ ، واللسان (وعع) ٤٨٧٤  
(٦) الفرق لابن فارس ٧١ ، وانظر : أساس البلاغة (ضور) ٢٧٣ ، واللسان (ضور) ٢٦١٩ ،  
والمقاييس (ضور) ٣٧٨/٣ ، وهو للكلب في : الفرق لقطرب ١٦١  
(٧) انظر : أساس البلاغة (لعم) ٤١٠ ، واللسان (لعم) ٤٠٤٢ ، والمقاييس (لعم) ٢٠٦/٥  
(٨) المخصص (٢) ٨٢/٨ ، والفرق لقطرب ١٦١ ، ولابن فارس ٧١ ، وللأصمعي ١٠٥  
(٩) المخصص (٢) ٨٢/٨ ، والفرق لقطرب ١٦١ ، وانظر : أساس البلاغة (ضغ) ٢٧٠  
(١٠) اللسان (وقق) ٤٩٠٠ ، وفي الأفعال للسرقسطي (وقوق) ٢٩٠/٤ ، « وقوق الكلب : إذا  
نبح عند الفرق » والبارع (وقوق) ٥٢٧

(١١) أساس البلاغة (هر) ٤٨٢ ، واللسان (هر) ٤٦٥٠ ، وانظر : المقاييس (هرز) ٨/٦  
(١٢) الوحوش للأصمعي ٣٩١ ، والمخصص (٢) ٧٦/٨ ، والفرق لقطرب ١٦١ ، ولابن فارس  
٧١ ، وللأصمعي ١٠٥  
(١٣) الفرق لقطرب ١٦١ ، ولابن فارس ٧١ ، وللأصمعي ١٠٥ ، واللسان (قبع) ٣٥١٤ ،  
والمقاييس (قبع) ٥١/٥



للخنزير . المَوَاءُ <sup>(١)</sup> : للهرة ، قال اللحياني : مَاءٌ تَمُوءُ مِثْلُ : مَاعَتِ تَمُوعُ <sup>(٢)</sup> .  
والخَزَعْرَةُ <sup>(٣)</sup> : صوتها في نعاسها . ويقال : بِلْ هِيَ : لِلنَّيْمِ . الضَّحِكُ <sup>(٤)</sup> : لِلْقِرْدِ .  
النَّزِيْبُ <sup>(٥)</sup> : لِلظَّبْيِ . قال الليث : بُعُومُ <sup>(٦)</sup> الظَّبْيِ : أَرْخَمُ صَوْتِهِ . الضَّغِيْبُ <sup>(٧)</sup> :  
لِلأَرْنَبِ . وَيُقَالُ : بِلْ هِيَ تَصَوْرُهُ عِنْدَ الْاِخْذِ . قال ابن سَمَيْلٍ : فَهَقَاعُ <sup>(٨)</sup> الدُّبِّ :  
حكاية صوته في ضحكته .

## ١٧ - فصل

### في أصوات الطيور

العِرَازُ <sup>(٩)</sup> : لِلظَّلِيمِ . الزَّمَازُ <sup>(١٠)</sup> : لِلنَّعَامَةِ . الصَّرَصْرَةُ <sup>(١١)</sup> : لِلبَّازِي .

(٢، ١) المخصص (٢) ٨/٨٥ ، والفرق لقطرب ١٦١ ، واللسان (موء) ٤٢٩٤ وماعت تموع  
طريقة قديمة للضبط ؛ تضع مكان الهمزة عينا انظر مقدمة تحقيق الغريب المصنف ١٣٢/١  
(٣) المخصص (٢) ٨/٨٥ ، والقولان في : اللسان (خر) ١١٢٩  
(٤) انظر : اللسان (ضحك) ٢٥٥٨  
(٥) الفرق لقطرب ١٦٠ ، وللأصمعي ١٠٠ ، والمقاييس (نرب) ٥/٤١٨ ، والوحوش للأصمعي  
٣٩٠ .

(٦) العين (يغم) ٤/٤٢٨ ، والفرق لقطرب ١٦٠ ، والوحوش للأصمعي ٣٩٠ ، والفرق لابن  
فارس ٧٠ ، والمخصص (٢) ٨/٢٦ ، والفرق للأصمعي ٩٩ ، وانظر : خصائص اللغة ل ١١/ب .  
(٧) الوحوش للأصمعي ٣٩١ ، والمخصص (٢) ٨/٧٨ ، والفرق لقطرب ١٦١ ، ولابن فارس  
٧١ ، وللأصمعي ٣٩١ ، والقولان في : أساس البلاغة (ضغب) ٢٧٠ ، واللسان (ضغب) ٢٥٨٩ .  
(٨) في اللسان (قهق) ٣٧٦٥ ؛ بالنص عن ابن سميل ، عن أبي خيرة ، والتكملة للصغاني  
(قهق) ٤/٣٤٢ .

(٩) الفرق لابن فارس ٧١ ، و لقطرب ١٦٣ ، وللأصمعي ١٠٢ ، والمخصص (٢) ٨/٥٦ ،  
والوحوش للأصمعي ٣٩١ ، وحياة الحيوان (ظليم) ٨٤٤ ، ومبادئ اللغة ١٦٩ ، وانظر : خصائص  
اللغة ل ١١/ب ، والظليم : ذكر النعام كما في حياة الحيوان (ظليم) ٨٤٣  
(١٠) الوحوش للأصمعي ٣٩١ ، وانظر : المخصص (٢) ٨/٥٦ ، والفرق لابن فارس ٧٢ ،  
ومبادئ اللغة ١٦٩ ، والفرق لقطرب ١٦٣ ، وللأصمعي ١٠٢  
(١١) انظر : المخصص (٢) ٨/١٣٥ ، وفي الفرق لابن فارس ٧١ : « يقال : صرصر البازي ،  
والصقر » وفي الفرق لقطرب ١٦٣ « الصقر ، والبازي ، والشاهين : يصرصرن كلهن » وللأصمعي  
١١٠ ، والبازي : حيوان جارح يصيد الصقور . كما في حياة الحيوان (البازي) ١٧٩

الْقَعْقَعَةُ<sup>(١)</sup> : لِلصَّغِيرِ . الصَّغِيرُ<sup>(٢)</sup> : لِلنَّسْرِ . الْهَدِيلُ ، وَالْهَدِيرُ<sup>(٣)</sup> : لِلْحَمَامِ .  
السَّجْعُ<sup>(٤)</sup> : لِلْقَمَرِيِّ . الْعَنْدَلَةُ<sup>(٥)</sup> : لِلْعَنْدَلِيْبِ . اللَّقْلَقَةُ<sup>(٦)</sup> : لِلْقَلْقِ . الْبَطْبُطَةُ<sup>(٧)</sup> :  
لِلْبَطِّ . الْهَذْهَذَةُ<sup>(٨)</sup> : لِلْهُذْهُدِ . الْقَطْقَطَةُ<sup>(٩)</sup> : لِلْقَطَا ، وَيَنْشُد :

[ البسيط ]

يَا حُسَيْنَهَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتَنْتَسِبُ<sup>(١٠)</sup> .....

أى : تصيح قَطَا . قَطَا . الصُّقَاعُ ، وَالزَّرْقَاءُ<sup>(١١)</sup> : لِلدِّيكِ . النَّقْنَقَةُ

(١) فى اللسان (قعم) ٣٦٩٦ : « القعقع : طائر أبيض فيه سواد وبياض ، والقعقعة : صوته »  
وحياة الحيوان (قعم) ١١٠٠

(٢) فى الفرق لابن فارس ٧٢ : « صفر : المكاء » والفرق لقطرب ١٦٦ : « والقنابر ، والخرم : تصفر  
صغيرا » ومثلها معا فى الفرق للأصمعى ١٠٣ ، والأفعال للسرقسطى (صفر) ٤١٢/٣

(٣) انظر : المخصص (٢) ١٣٣/٨ ، والفرق لابن فارس ٧٢ ، ولقطرب ١٦٤ ، وللأصمعى  
١٠٣ ، والإبدال لابن السكيت ١١٦

(٤) فى المخصص (٢) ١٣٣/٨ ، وأساس البلاغة (سجع) ٢٠٣ ، والأفعال للسرقسطى (سجع)  
٥٤٢/٣ ، واللسان (سجع) ١٩٤٤ ، أنه : للحمام . والقمرى : طائر صغير من الحمام كما فى حياة

الحيوان (القمرى) ١١٠٣

(٥) فى الفرق لقطرب ١٦٦ : « يقال فى الليل : عندل عندلة » وانظر : اللسان (عندل)  
٣١٢٦ ، والعندليب : الليل كما فى حياة الحيوان (العندليب) ٩٢٩

(٦) انظر : أساس البلاغة (لقلق) ٤١٣ ، واللسان (لقلق) ٤٠٦٣ ، والقلق : طائر طويل الساقين ،  
وهو من طير الماء وهو المعروف بأبى قردان ! كما فى حياة الحيوان (القلق) ١٢٠٧

(٧) المخصص (٢) ١٣٦/٨ ، واللسان (بطط) ٣٠٢

(٨) المخصص (٢) ١٣٤/٨ ، والفرق لقطرب ١٦٦ ، وفى الفرق للأصمعى ١٠٣ ، « يقال :

هذه الحمام » ومثله فى أساس البلاغة (هدد) ٤٨١

(٩) المخصص (٢) ١٣٥/٨ ، وفى الفرق لابن فارس ٧٢ « وقطت القطا » وفى الفرق لقطرب

١٦٥ « القطاة : تقطقط قطقطة » والقطا : نوع من الحمام كما فى حياة الحيوان (القطا) ١٠٩٣

(١٠) هذا عجز بيت للناطقة الديان فى ديوانه ق ١٢/٤١ ، ص ١٧٧ ، وصدرة :

تدعو القطا وبه تُدعى إذا انتسبت

والبيت له فى الشعر والشعراء ١٦٩/١ ، وتهذيب اللغة (قطا) ٢٤٠/٩ ، واللسان (قطا) ٣٦٨٤ ،

وانظر : القطا فى اللغة والشعر ٩ وما بعدها .

(١١) الفرق لابن فارس ٧٢ ، وبالسین فى الفرق لقطرب ١٦٥ ، بجانب : الزماء والمخصص (٢)

١٣٥/٨ ، والفرق للأصمعى ١٠١

وَالْقَوَافَةُ<sup>(١)</sup> : للدجاجة . وَالْقَيْقُ<sup>(٢)</sup> : صَوْتُهَا إِذَا دَعَتْ الدِيكَ لِلسَّفَادِ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . الْإِنْقَاضُ<sup>(٣)</sup> : صَوْتُهَا إِذَا أَرَادَتْ الْبَيْضَ . التَّرْقِيبُ<sup>(٤)</sup> ؛ بِالزَّيْ ، لِلْمَكَاءِ . الشَّقْشَقَةُ<sup>(٥)</sup> : لِلْعَصْفُورِ . التَّغْيِيقُ ، وَالتَّغْيِبُ<sup>(٦)</sup> : لِلغُرَابِ . قَالَ بَعْضُهُمْ : نَغْيَقُهُ بِالْحَيْرِ ، وَنَعْيِيهِ بِالْبَيْنِ<sup>(٧)</sup> .

## ١٨ - فصل

### في أصوات الحشرات

فَحِيحٌ<sup>(٨)</sup> الْحَيَّةُ : فِيهَا . وَكَشِيشُهَا<sup>(٩)</sup> : بِجَلْدِهَا . وَخَفِيفُهَا<sup>(١٠)</sup> : مِنْ

(١) الفرق لابن فارس ٧٢ ، وفي الفرق لقطرب ١٦٥ : « الدجاجة : تتفنى ، وتقوى أيضا » وفيه بالهمز ، وغيره . وانظر : الوحوش للأصمعي ٣٩١ ، والفرق له ١٠٢

(٢) انظر : الفرق لقطرب ١٦٥ ، واللسان (قيق) ٣٧٧٧ ، والأفعال للسرقسطي (قوى) ٢ /

١٣٥

(٣) انظر : الوحوش للأصمعي ٣٩١ ، والمخصص (٢) ١٣٣/٨ ، والفرق للأصمعي ١٠٢ ، وهو : للعقرب ، والعقاب في الفرق لابن فارس ٧١ ، وكما هنا أيضا في الفرق لقطرب ١٦٥

(٤) الفرق لقطرب ١٦٤ ، واللسان (زقب) ١٨٤٤ ، والمكاء : طائر يشبه الحمام ، يطير وهو يجمع يديه ، ويصفر بهما كما في حياة الحيوان (المكاء) ١٢٢٦

(٥) اللسان (شقق) ٢٣٠٣

(٦) المخصص (٢) ١٣٣/٨ ، وفي الفرق لابن فارس ٧٢ ، بالعين ، والغين . وبالعين في الفرق لقطرب ١٦٥ ، وبهما في الفرق للأصمعي ١٠١ ، واللسان (نعب) ٤٤٧٠ ، واللسان (نق) ٤٤٩٠ (٧) اللسان (نق) ٤٤٩٠ ، وانظر قريبا من هذا عن ابن الأعرابي في التكملة للزبيدي (نعب) ٣٥١/١ ، وفي الأفعال للسرقسطي (نق) ١٨٢/٣ ، و (نعب) ١٨٣/٣ ، بلا عزو . والبين : الفرق كما في اللسان (بين) ٤٠٣

(٨) الفرق لابن فارس ٧١ ، ولقطرب ١٦٢ ، وللأصمعي ١٠٦ ، والمخصص (٢) ١١٤/٨ ، وأساس البلاغة (فجح) ٣٣٥ ، واللسان (فجح) ٣٣٥٥

(٩) الفرق لابن فارس ٧١ ، ولقطرب ١٦٢ ، وللأصمعي ١٠٦ ، والمخصص (٢) ١١٤/٨ ، وأساس البلاغة (كش) ٣٩٣ ، واللسان (كشش) ٣٨٨١

(١٠) المخصص (٢) ١٤٤/٨ ، واللسان (حقف) ٩٣٢ ، والجرس : صوت الاحتكاك الخفي كما في المقاييس (جرس) ٤٤٢/١

جرس [ جلدھا ] بعضها ببعض إذا انسابت . التَّقِيْقُ <sup>(١)</sup> : للضَّفَدَع . الصَّيْئُ <sup>(٢)</sup> :  
للعقرب ، والفأرة . الصَّرِيْرُ <sup>(٣)</sup> : للجراد . قال أبو سعيد الضرير : تقول العرب :  
سمعت للجراد : حَتْرَشَةً ، وَحَتْرَشَةً <sup>(٤)</sup> ؛ وهو صوت أكله .

## ١٩ - فصل

### في أصوات الماء وما يناسبه

عن الأئمة :

الخَرِيرُ <sup>(٥)</sup> : صوت الماء الجارى . الْقَسِيْبُ <sup>(٦)</sup> : صوته تحت ورق ، أو قماش .  
التَّقِيْقُ <sup>(٧)</sup> : صوته إذا دخل فى مضيق . الْبَقْبَقَةُ <sup>(٨)</sup> : صوت الحجر ، والكوز فى  
الماء . الْقَرْقَرَةُ <sup>(٩)</sup> : حكاية صوت الآنية إذا استُخْرِجَ منها الشراب . النَّشِيْشُ <sup>(١٠)</sup> :  
صوت غليان الشراب . الشَّخْبُ <sup>(١١)</sup> : صوت اللبن عند الحلب ، عن أبى عمرو .

(١) الفرق لابن فارس ٧١ وحياة الحيوان (ضفدع) ٨٠٠ ، وأساس البلاغة (نقق) ٤٧١ ،  
واللسان (نقق) ٤٥٢٩

(٢) فى الفرق لابن فارس ٧١ : « وصاءت الفأر تصيىء » وانظر : الفرق لقطرب ١٦٢ ،  
ولالأصمعى ١٠٦ ، واللسان (صأى) ٢٣٨٤

(٣) فى المختصص (٢) ١٣٤/٨ ، والفرق لابن فارس ٧٢ ، وأساس البلاغة (صرر) ٢٥٢ ، أنه  
للجندب ؛ وهو ضرب من الجراد كما فى حياة الحيوان (جندب) ٣٤١

(٤) النص بتمامه عن أبى سعيد فى التكملة للصغاني (حترش) ٤٧٠/٣ ، وانظر : اللسان  
(حترش) ٧٧٠

(٥) الفرق لابن فارس ٧٤ ، وأساس البلاغة (خرر) ١٠٧ ، فى خصائص اللغة لـ ١٢/أ ، وما يلى  
كذلك .

(٦) الفرق لابن فارس ٧٤ ، وأساس البلاغة (قشب) ٣٦٥ ، واللسان (قشب) ٣٦٢٣ ،  
والمقاييس (قشب) ٨٨/٥

(٧) فى اللسان (غقق) ٣٢٧٨ ، والمقاييس (غق) ٣٧٥/٤ ، والتكملة للصغاني (غقق)  
١٣٠/٥ ، أنه صوت الغليان .

(٨) كما هنا فى اللسان (نقق) ٣٢٨ ، وانظر : المقاييس (نقق) ١٨٦/١

(٩) انظر : اللسان (قرر) ٣٥٨٣ ، والمقاييس (قرر) ٨/٥ ، وكما هنا فى التكملة للزبيدي (قرر) ٩٧/٣

(١٠) اللسان (نشش) ٤٤٢٦ ، والمقاييس (نشش) ٣٥٦/٥ ، والتكملة للصغاني (نشش) ٥١٧/٣

(١١) أساس البلاغة (شخب) ٢٣٠ ، واللسان (شخب) ٢٢١٠ ، وفى زبدة اللين ٦٠ :  
« الشخب بالفتح والضم : ما خرج من الضرع من اللبن ! » وانظر : التكملة للزبيدي (شخب) ٢٥٠/١

الشَّيْخُ<sup>(١)</sup> : صوت البول ، عن الليث .

## ٢٠ - فصل

### في أصوات النار وما يجاورها

عن الأئمة :

الحَسِيسُ<sup>(٢)</sup> : من أصوات النار ، وقد نطق به القرآن<sup>(٣)</sup> . الكَلْحَبَةُ<sup>(٤)</sup> : صوت تَوَقُّدِهَا . الْمُعَمَّةُ<sup>(٥)</sup> : صَوْتُ لَهِيهَا إِذَا شُبَّ بِالضَّرَامِ . الْأَزِيرُ<sup>(٦)</sup> : صوت المَرْجَلِ عِنْدَ الْعَلَيَّانِ ، وفي الحديث : « أَنَّهُ ﷺ كَانَ يُصَلِّي وَلِجُوفِهِ أَزِيرٌ ، كَأَزِيرِ الْمَرْجَلِ »<sup>(٧)</sup> . الْغَطَطَةُ ، وَالْغَطَطَةُ<sup>(٨)</sup> : صوت غليان القدر . وكذلك الْغَرُغَرَةُ<sup>(٩)</sup> . التَّنَشُّةُ<sup>(١٠)</sup> : صوت المِقْلَى . سَمِعْتُ أَبَا بَكْرٍ الْخَوَّارَ يَقُولُ : سُمِّلَ بَعْضُ الْجَنِّ عَنْ أَحَبِّ الْأَصْوَاتِ إِلَيْهِ فَقَالَ : تَنَشُّةُ الْقَلْبَةِ وَقَرْقَرَةُ الْقَيْتَةِ وَقَشْقَشَةُ الدُّكَّةِ .

(١) أساس البلاغة (شخخ) ٢٣٠ ، واللسان (شخخ) ٢٢١٠ ، والمقاييس (شخ) ١٧٩/٣ ، والتكملة للصغاني (شخخ) ١٥٢/٢ ، وانظر : التكملة للزبيدي (شخخ) ١١٠/٢ ، وفي العين (شخ) ٥٤٩/٦ ، الشخصخة وليس الشخيخ ! .

(٢) المفردات (حسن) ١١٦ ، وغريب السجستاني ٧٨ ، واللسان (حسن) ٨٧٠ ، في خصائص اللغة ل ١٢/أ ، وما يلي كذلك .

(٣) يشير إلى قوله : عز وجل ، في سورة الأنبياء ١٠٢/٢١ ، ﴿ لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا ﴾

(٤) عن ابن الأعرابي بنص ما هنا في اللسان (كلحب) ٣٩١٥

(٥) أساس البلاغة (ممع) ٤٣٣ ، واللسان (ممع) ٤٢٣٣ ، والمقاييس (مع) ٢٧٣/٥ ، والضرام : الحطب المشتعل كما في اللسان (ضرم) ٢٥٨٢

(٦) أساس البلاغة (أزز) ٥ ، واللسان (أزز) ٧٢ ، والمقاييس (أز) ١٤/١ ، وانظر : التكملة للزبيدي (أزز) ٢١٧/٣ ، والأفعال للسرقسطي (أزز) ٨٦/١

(٧) الحديث في : سنن أبي داود (البكاء في الصلاة) ٢٣٦/١ ، ومختصر الشماثل الحمديدية ٩٧ ، والنهاية (أزز) ٤٥/١ ، واللسان (أزز) ٧٢ ، والمقاييس (أز) ١٤/١ ، وغريب الحديث للحري ٩٧٩/٣ ، والغريين (أزز) ٤٣/١

(٨) اللسان (غطط) ٣٢٧١ ، و(غطط) ٣٢٧٣ ، وانظر : المقاييس (غطط) ٣٨٤/٤ ، التكملة للصغاني (غطط) ١٥٨/٤ ، والبارع (غطط) ٤٤٨

(٩) اللسان (غرر) ٣٢٣٨

(١٠) اللسان (نشش) ٤٤٢٦ ، وانظر : المقاييس (نش) ٣٥٦/٥ ، والتكملة للصغاني (نشش)

٥١٧/٣ ، والدُّكَّة : إجهاد الرجل امرأته لخالطتها انظر : اللسان (دكك) ١٤٠٥ ، والتكملة للصغاني (دكك) ١٩٧/٥

## ٢١ - فصل

## فى سياقة أصوات أخرى

عن الأئمة (١) :

هَزِيْزُ (٢) الرِّيحِ . هَزِيْمُ (٣) الرِّعْدِ . عَزِيْفُ (٤) الحِنِّ . حَقِيْفُ (٥) الشَّجَرِ .  
جَعَجَعَةُ (٦) الرِّيحِ . وَسْوَاسُ (٧) الحُلِيِّ . صَرِيْرُ (٨) البابِ ، والقَلَمِ (٩) . قَلَقَلَةُ (١٠) ١/٤٠  
القُفْلِ ، والمِفْتَاحِ . / خَفَقُ (١١) الثَّغْلِ . صَرِيْفُ (١٢) نابِ البعيرِ . مُكَاءُ (١٣) النافخِ  
فى يده ، وقد نطق به القرآن (١٤) . دَزْدَابُ (١٥) الطَّيْلِ . طَنْطَنَةُ (١٦) الأوتارِ .

- (١) من س . (٢) أساس البلاغة (هز) ٤٨٤ ، واللسان (هز) ٤٦٦١ ، وفى المقاييس (هز)  
٩/٦ : « هزى الريح : حركتها وصوتها » انظر : مع ما يلى فى خصائص اللغة ل ١٢/أ .  
(٣) فى الفرق لابن فارس ٧٤ : « الهزمة والجلجلة : صوت الرعد » وكما هنا فى مبادئ اللغة  
١٩ ، وأساس البلاغة (هزم) ٤٨٤  
(٤) الفرق لابن فارس ٧٠ ، وأساس البلاغة (عزف) ٣٠٠ ، واللسان (عزف) ٢٩٢٩ ،  
والمقاييس (عزف) ٣٠٦/٤  
(٥) أساس البلاغة (حفف) ٨٩ ، والمقاييس (حفف) ١٥/١ ، وانظر : اللسان (حفف) ٩٣١  
(٦) اللسان (جمع) ٦٣٦ ، وانظر : مجمع الأمثال ٢٨٥/١ ، والتمثيل والمحاضرة ٢٩٨ .  
(٧) الفرق لابن فارس ٧٣ ، وأساس البلاغة (وسوس) ٤٩٨ ، واللسان (وسس) ٤٨٣٠ ،  
والمقاييس (وس) ٧٦/٦  
(٨) كما هنا فى أساس البلاغة (صرر) ٢٥٢ ، واللسان (صرر) ٢٤٢٩  
(٩) ليست فى س . (١٠) انظر : اللسان (قلل) ٣٧٢٨ ، والتكملة للزبيدي (قلل) ٢٥٥/٦  
(١١) أساس البلاغة (خقق) ١٧٧ ، وانظر : اللسان (خقق) ١٢١٤ ، والمقاييس (خقق) ٢٠١/٢  
(١٢) فى الفرق لابن فارس ٧٠ « الصريف : صوت نابه (البعير) عند حكه إياه » وانظر : أساس  
البلاغة (صرف) ٢٥٣  
(١٣) أساس البلاغة (مكو) ٤٣٤ ، والمفردات (مكا) ٤٧٢ ، وغريب السجستاني ١٨٩  
(١٤) يشير إلى قوله تعالى فى سورة الأنفال ٣٥/٨ ﴿ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا  
مُكَاءً وَتَصْدِيَةً ﴾ والعبارة الأخيرة ليست فى س .  
(١٥) اللسان (دردب) ١٣٥٥  
(١٦) هو للطنست فى أساس البلاغة (طنن) ٢٨٥ ! ، وفى اللسان (طنن) ٢٧١٠ ، « الطنطنة :  
صوت الطنبور وضرب العود ذى الأوتار » .

صَغِيلٌ <sup>(١)</sup> الحَجَام : وهو صوته إذا امتص المحاجم . وكذلك : التَّقِيضُ . هَيْفَعَةٌ <sup>(٢)</sup> السيف : وهى حكاية أصواتها فى المعركة إذا ضُرِبَ بها .

## ٢٢ - فصل

### فى الأصوات المشتركة

التَّشْيِشُ <sup>(٣)</sup> : صوت غليان القدير ، والشراب . الرِّزِينُ <sup>(٤)</sup> : صوت الثَّكْلَى ، والقَوْسِ . الْقَصْفُ <sup>(٥)</sup> : صوت الرعد ، والبحر ، وهدير الفحل . التَّقِيْقُ <sup>(٦)</sup> : صوت الدَّجَاجِ ، والصَّفْدَعِ . الْجُرْجُرَةُ <sup>(٧)</sup> : صوت الفحل ، وحكاية صوت جَزَعِ الماءِ . الْقَعْقَعَةُ <sup>(٨)</sup> : صوت السلاح ، والجلد اليابس ، والقِرْطَاسِ . الْغَرْغَرَةُ <sup>(٩)</sup> : صوت غليان القدر ، وتردد النفس فى صدر المحتضر . الْعَجِيجُ <sup>(١٠)</sup> : صوت الرعد ، والحجيج <sup>(١١)</sup> ، والنَّسَاءِ والشَّاءِ . الرِّفِيرُ <sup>(١٢)</sup> : صوت النار ، والحمار ، والمكروب إذا امتلأ صدره غَمًّا

- 
- (١) فى اللسان (ضغل) ٢٥٩٢ : « الضغيل : صوت فى الحجام إذا مص من محجمه » وكذلك فى : أساس البلاغة (ضغل) ٢٧٠ ، واللسان (نقض) ٤٥٢٥
- (٢) فى الفرق لابن فارس ٧٣ : « الهيقعة : صوت الضرب » وكذلك فى : اللسان (هقع) ٤٦٧٨ ، وكما هنا فى أساس البلاغة (هقع) ٤٨٦
- (٣) اللسان (نشش) ٤٤٢٦ ، والمقاييس (نش) ٣٥٦/٥ ، والتكملة للصغاني (نشش) ٥١٧/٣
- (٤) أساس البلاغة (رزن) ١٨٠ ، واللسان (رزن) ١٧٤٦ ، والمقاييس (رن) ٣٨٠/٢
- (٥) كما هنا تماما فى أساس البلاغة (قصف) ٣٦٨ ؛ ٣٦٩ ، واللسان (قصف) ٣٦٥٤ ، وانظر : المقاييس (قصف) ٩٢/٥
- (٦) الفرق لابن فارس ٧١ ؛ ٧٢ ، ولقطرب ١٦٥ ، وللأصمعي ١٠٢ ، والوحوش له ٣٩١ ، وأساس البلاغة (نقق) ٤٧١ ، واللسان (نقق) ٤٥٢٩ ، وحياة الحيوان (ضفدع) ٨٠٠
- (٧) اللسان (جرر) ٥٩٥ ، والمقاييس (جر) ٤١٣/١
- (٨) فى الفرق لابن فارس ٧٤ : « القعقة : صوت الخطاف من حديد » واللسان (قعع) ٣٦٩٥ ، وانظر : المقاييس (قعع) ١٤/٥
- (٩) اللسان (غرر) ٣٢٣٨ ، وانظر : التكملة للصغاني (غرر) ١٤٠/٣
- (١٠) أساس البلاغة (عجج) ٢٩٤ ، واللسان (عجج) ٢٨١٣ ، والمقاييس (عج) ٢٨/٤
- (١١) ليست فى س .
- (١٢) أساس البلاغة (زفر) ١٩٢ ، واللسان (زفر) ١٨٤١

فَزَفَر به . الشَّخْشَخَةُ ، والحَشْخَشَةُ <sup>(١)</sup> : صوت حركة القرطاس ، والشوب الجديد ،  
والدرع . الصَّهْصَلِيُّ <sup>(٢)</sup> : الصوت الشديد للرعد ، والمرأة ، والفرس . الجَلَجَلَةُ <sup>(٣)</sup> :  
صوت السبع ، والرعد ، وحركة الجلال . الحَفِيفُ <sup>(٤)</sup> : صوت حركة الأغصان ،  
وجناح الطائر ، وحركة الحية . الصَّلِيلُ ، والصَّلْصَلَةُ <sup>(٥)</sup> : صوت الحديد ، واللجام ،  
والسيف ، والدراهم ، والمسامير . الطنين <sup>(٦)</sup> : صوت الذباب ، والبعوض ، والطنبور .  
الأَطِيطُ <sup>(٧)</sup> : صوت الناقة ، والمحمل ، والرَّحْلُ إذا أثقله ما عليه . الصَّرِيرُ <sup>(٨)</sup> : صوت  
القلم ، والسريز ، والطست ، والباب ، والنعل . الصَّرَصَرَةُ <sup>(٩)</sup> : صوت البازي ، والبَطْ ،  
والأخطب . الدَّوِيُّ <sup>(١٠)</sup> : صوت النحل ، والأذن ، والرعد ، والمطر . الإنْقَاضُ <sup>(١١)</sup> :  
صوت الدجاجة ، والفُرُوج ، والرَّحْلُ ، والحِجْمَةُ إذا شدَّها الحُجَّامُ بِمَصِّه . التَّغْرِيدُ <sup>(١٢)</sup> :

- 
- (١) اللسان (شخخ) ٢٢١٠ ، و (خشخ) ١١٦٤  
(٢) اللسان (صهصلق) ٢٥١٦ ، والمقاييس (صهصلق) ٣/٣٥١ ، وانظر : ديوان الأدب  
(صهصلق) ٩٥/٢  
(٣) في الفرق لابن فارس ٧٤ ، واللسان (جلل) ٦٦٦ ، والمقاييس (جل) ١/٤١٨ ، الجلالجل :  
الأجراس الصغيرة .  
(٤) اللسان (حفف) ٩٣١ ، والمقاييس (حف) ١/١٥ ، وأساس البلاغة (حفف) ٨٩ ، وانظر :  
الفرق لابن فارس ٧١ ، ولقطرب ١٦٢ ، وللأصمعي ١٠٦ ، والمختصص (٢) ٨/١١٤  
(٥) الفرق لابن فارس ٧٣ ، وأساس البلاغة (صلل) ٢٥٨ ، واللسان (صلل) ٢٤٨٦ ، والمقاييس  
(صلل) ٣/٢٧٧  
(٦) في الفرق لابن فارس ٧٢ ، « الطنين : للطست وما أشبهه » ! ومثله أساس البلاغة (طنن)  
٢٨٥ ، وكما هنا في اللسان (طنن) ٢٧١٠ ، والمقاييس (طنن) ٣/٤٠٧  
(٧) أساس البلاغة (أطط) ٧ واللسان (أطط) ٩٢ ، والمقاييس (أطط) ١/١٦  
(٨) الفرق لابن فارس ٧٢ ؛ ٧٦ ، وأساس البلاغة (صرر) ٢٥٢ ، ومثله في اللسان (صرر)  
٢٤٢٩ ، والمقاييس (صر) ٣/٢٨٤  
(٩) الفرق للأصمعي ١٠٠ ، ولابن فارس ٧١ ، ولقطرب ١٦٣ ، والمختصص (٢) ٨/١٣٥ ،  
وحياة الحيوان (البازي) ١٧٩ ، وانظر : اللسان (صرر) ٢٤٣٢  
والأخطب : حمار مخضر الظهر كما في حياة الحيوان (الأخطب) ٤٦  
(١٠) اللسان (دوا) ١٤٦٣ ، وكما هنا في المقاييس (دوي) ٢/٣٠٩  
(١١) اللسان (نقض) ٤٥٢٥ ، والوحوش للأصمعي ٣٩١ ، والمختصص (٢) ٨/١٣٣ ، والفرق  
للأصمعي ١٠٢ ، ولابن فارس ٧١ ، ولقطرب ١٦٥ ، وأساس البلاغة (نقض) ٤٧٠  
والفروج : الفتى من الدجاج كما في حياة الحيوان (فروج) ١٠٤٢  
(١٢) الفرق لابن فارس ٧٢ ، والمختصص (٢) ٨/١٣٥ ، وأساس البلاغة (غرد) ٣٢٢ ، واللسان  
(غرد) ٣٢٣٢ . والحادي : سائق الإبل والمغني لها كما في اللسان (حدا) ٨٠٨



صوت المَعْنَى ، والحَادِي ، والطَائِر ، وكل صائت طَرِبَ الصوت . الزَّمَزَمَةُ ،  
والزَّمَزَمَةُ<sup>(١)</sup> : صوت الرعد ، ولهب النار ، وحكاية صوت الجَوْسِيِّ إذا تكلف الكلام  
وهو مُطَبِّقُ فَمِهِ . الصَّيْتُ<sup>(٢)</sup> : صوت الفيل ، والخنزير ، والفَرَخ ، والفَأْرَة ، واليَزْبُوع ،  
والعَقْرَب .

## ٢٣ - فصل

### فيما يليق بهذا الباب من الحكايات

عن ثعلب ، عن سلمة ، عن الفراء :  
قال : سمعتُ العرب تقول : غَاقِي . غَاقِي<sup>(٣)</sup> : لصوت الغُرَاب . وطَاقِي .  
طَاقِي<sup>(٤)</sup> : لصوت الضرب . والطققة : حكاية ذلك عن الليث ، عن الخليل :  
تقول العرب في حكاية صوت حوافر الخيل على الأرض : حَبَطَقَطَقُ<sup>(٥)</sup> . وأنشد :  
[ الرمل ]

جَرَّتِ الْخَيْلُ فَقَالَتْ حَبَطَقَطَقُ حَبَطَقَطَقُ<sup>(٦)</sup>

قال ابن الأعرابي : ومثله : الدَّقْدَقَةُ<sup>(٧)</sup> . قال : وشيب . شيب<sup>(٨)</sup> : حكاية

(١) اللسان (زم) ١٨٦٦ ، وأساس البلاغة (زم) ١٩٥ ، وانظر : اللسان (زهزم) ١٨٧٨ ، وفي  
س الزهزة وهو تحريف ! . أولعله مقلوب الزهزة وانظر تعليقتنا فيما سبق هنا هـ ١٢ ص ٣٤٦  
(٢) الفرق لابن فارس ٧١ ، والوحوش للأصمعي ٣٩١ ، والفرق لقطرب ١٦٢ ، وللأصمعي  
١٠٦ ، واللسان (صأى) ٢٣٨٤

(٣) اللسان (غقق) ٣٢٧٨ ، والتكملة للصغاني (غقق) ١٣٠/٥

(٤) اللسان (طقق) ٢٦٨٤ ، والبارع (طق) ٥٢٣ ، والتكملة للصغاني (طقق) ١٠٥/٥

(٥) العين (حبطقق) ٣٣٩/١ ، وتهذيب اللغة (حبطقق) ٣٣٧/٥ ، واللسان (حبطقق)

٧٥٧ ، والتكملة للزبيدي (حبطقق) ٢٠٣/٥ ، و (طقق) ٣٠٠/٥

(٦) البيت بلا عزو في العين ٣٣٩/١ ، وتهذيب اللغة ٣٣٧/٥ ، واللسان (حبطقق) ٧٥٧

(و) (طقق) ٢٦٨٤ ، والتكملة للزبيدي (حبطقق) ٢٠٣/٥ و (طقق) ٣٠٠/٥ ، وتاج العروس (حبطقق)

(١٦) ١٤٠/٢٥

(٧) أساس البلاغة (دقق) ١٣٣ ، وبنص ما هنا عن الأعرابي في اللسان (دقق) ١٤٠٢ ، وانظر :

المقاييس (دق) ٢٥٨/٢ ، وتاج العروس (دقق) (١٦) ٣٠٠/٢٥

(٨) اللسان (شيب) ٢٣٧٢

جرع الإبل الماء ، وقد نطقت به أشعار العرب <sup>(١)</sup> . قال : وغُق . غُق <sup>(٢)</sup> : حكاية غليان القدر ، وفي الحديث : « إِنْ الشَّمْسُ لَتَقْرُبُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ النَّاسِ حَتَّى إِنْ بَطُونَهُمْ تَقُولُ : غُق . غُق » <sup>(٣)</sup> . قال : والدَّبْدَبَةُ <sup>(٤)</sup> : حكاية صوت الدَّبَادِبِ ؛ كأنه دُب . دُب . قال : وخاق . خاق <sup>(٥)</sup> : صوت أبي غمير في زَرْزَبِ القُلْهَمِ . وأراد أن يَتَمَلَّحَ فما أَفْلَحَ ! .

\* \* \*

(١) ورد هذا في شعر ذى الرمة كما في ديوانه (عبد القدوس أبو صالح) ق ٤٦/٣٣ (٢) / ١٠٧٠) و (مكارنتي) ق ٤٦/٧٨ ، ص ٦٠٩ ، وهو قوله : [الطويل]

تداعين باسم الشَّيب في متثلَّم      جوانبه من بَصْرَةٍ وسلام

وانظر : اللسان (شيب) ٢٣٧٢ ، وجمهرة اللغة (بصر) ٢٥٩/١ ، واللسان (بصر) ٢٩٢ ، وبلا عزو في الصحاح (شيب) ١٦٠/١ ، وجمهرة اللغة (سلم) ٤٩/٣ وقول الراعي التميمي في ديوانه (فايرت) ق ١٥/٩٧ ، ص ٢٠٨ وهو : [الطويل]

إذا مادعت شيباً بجَنْبَيْ عُنَيْزَةٍ      مشافرها في ماء مُزْنٍ وبَاقِلِ

والبيت له أيضا في التمام في أشعار هذيل ١٣٠ ، وبلا عزو في شرح المفضليات ٨١٩ (٢) اللسان (غقق) ٣٢٧٨ ، والمقائيس (غقق) ٣٧٥/٤ ، والأفعال للسرقسطي (غقق) ٢٧/٢ ، وعنه في التكملة للصغاني (غقق) ١٣٠/٥ (٣) الحديث في غريب الحديث للخطابي (غقق) ٢٠٤/٣ ، وللحري (غقق) ١١٨٤/٣ ، والنهاية (غقق) ٣٧٦/٣ ، والفائق (غقق) ٢٣٠/٢

(٤) عنه في اللسان (دب) ١٣١٥ ، والدبادب : صوت كأنه دب : دب . (٥) اللسان (خقق) ١٢١٨ ، والمقائيس (حق) ١٥٥/٢ ، والتكملة للزبيدي (خقق) ٢٢٢/٥ ، والأفعال للسرقسطي (خنق) ٤٤١/١ ، وغاية الإحسان ١٨٨ ، والزرنب ، والفلم : من أسماء فرج المرأة الخاصة كما في اللسان (زرنب) ١٨٢٩ ، عن ابن الأعرابي (فلم) ٣٤٦٩ ، وغاية الإحسان ١٩٦ ، والزرنب بالذال في غاية الإحسان ١٩٨ ، ولعله تحريف .

انتهى بعون الله وحمده الجزء الأول من كتاب  
فقه اللغة وسر العربية بتقسيم محققه ويليهِ إن شاء  
الله تعالى الجزء الثاني ويبدأ بالبَاب الحادى  
والعشرون « فى الجماعات »

# فقه اللغة وسر العربية

لأبي منصور النجاشي

المتوفى ٤٢٩ هـ

تصدير

للكاتب المضاف عبد التواب  
العميد السابق للكلية آراءه عينه

قرأه وقدم له

وعلق عليه

خالد فرهي

الجزء الثاني

الناشر مكتبة النجاشي بالقاهرة

حقوق الطبع محفوظة للناسر

الطبعة الأولى  
١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م

رقم الإيداع : ٩٨/٣١١٨  
الترقيم الدولي : I.S.B.N.  
1 - 49 - 5046 - 977

مطبعة المسكني  
المؤسسة السعودية بعمس  
١٨ شارع المباشية - القاهرة : ٤٨٧٨٥١

## البَابُ الحَادِيْ الْعِشْرُونَ

### في الجماعات

#### ١ - فصل

ب/٤٠

في ترتيب جماعات الناس وتدرجها من القلة إلى الكثرة /

على القياس والتقريب

نَفَرٌ (١) . وَرَهْطٌ (٢) . وَلَمَّةٌ (٣) . وَشِرْذِمَةٌ (٤) . ثُمَّ قَبِيلٌ (٥) . وَعُصْبَةٌ (٦) .  
وَطَائِفَةٌ . ثُمَّ ثُبَّةٌ (٧) . وَثُلَّةٌ (٨) . وَفَوْجٌ (٩) . وَفِرْقَةٌ (١٠) . ثُمَّ حِزْبٌ (١١) .

(١) في الغريب المصنف ٣٦٣/١ ، « أبو زيد أو غيره : نفر والرهط : مادون العشرة من الرجال » وانظر : المفردات (نفر) ٥٠٢ ، وأساس البلاغة (نفر) ٤٦٦

(٢) الغريب المصنف ٣٦٣/١ ، وانظر : الفرق لابن فارس ١٠٢ ، واللسان (رهط) ١٧٥٣ ، وأساس البلاغة (رهط) ١٨١ ، والمفردات (رهط) ٢٠٤ ، وهي الجمع دون العشرة .

(٣) في اللسان (لم) ٤٠٧٩ « اللمة : الشيء المجتمع » وانظر : المقاييس (لم) ١٩٨/٥

(٤) اللسان (شرذم) ٢٢٣١ ، وهي الجماعة المتقطعة كما في المفردات (شرذم) ٢٥٨ ، والمقاييس (شرذم) ٢٧٣/٣

(٥) في الغريب المصنف ٣٦٣/١ : « قال أبو زيد : القبيل : الجماعة تكون من الثلاثة فصاعداً من قوم شتى » وانظر : أساس البلاغة (قبل) ٣٥٤

(٦) الغريب المصنف ٣٦٣/١ : « أبو زيد أو غيره : العصابة : من العشرة إلى الأربعين » وانظر : المفردات (عصب) ٣٣٦

(٧) وعن الأصمعي في الغريب المصنف ٣٦٣/١ : ٣٦٥ : الثبة : الجماعة من الناس والفرق لقطرب ١٤٦ ، والمفردات (ثبات) ٧٨ ، وغريب السجستاني ٦٧

(٨) أساس البلاغة (ثلل) ٤٧ ، واللسان (ثلل) ٥٠١ ، والمقاييس (ثل) ٣٦٨/١ ، والمفردات (ثل) ٨١

(٩) أساس البلاغة (فوج) ٣٤٩ ، واللسان (فوج) ٣٤٨٢ ، والمفردات (فوج) ٣٨٦ ، وغريب السجستاني ١٥٥

(١٠) انظر : أساس البلاغة (فرق) ٣٤٠ ، والمفردات (فرق) ٣٧٨ ، واللسان (فرق) ٣٣١٨ ،

والفرق لقطرب ١٤٦

(١١) أساس البلاغة (حزب) ٨٢ ، واللسان (حزب) ٨٥٣ ، وهي الجماعة فيها غلظ كما في

المفردات (حزب) ١١٥

وَزُمْرَةٌ<sup>(١)</sup> . وَرُجُلَةٌ<sup>(٢)</sup> . ثُمَّ الْفَقَامُ<sup>(٣)</sup> ، وَحَزِيْقُ<sup>(٤)</sup> . وَقَبْصُ<sup>(٥)</sup> . [ وَ ]<sup>(٦)</sup> جُبْلُ<sup>(٧)</sup> .

## ٢ - فصل

### فى تفصيل ضروب من الجماعات

عن الأئمة :

إذا كانوا أخلاطا وضروباً متفرقين فهم : أَفْنَاءُ<sup>(٨)</sup> ، وَأَوْزَاعُ<sup>(٩)</sup> ، وَأَوْبَاشُ<sup>(١٠)</sup> ، وَأَعْتَاقُ<sup>(١١)</sup> ، وَأَشَائِبُ<sup>(١٢)</sup> . فإذا احتشدوا فى اجتماعهم فهم : حَشْدُ<sup>(١٣)</sup> . فإذا

(١) الغريب المصنف ٣٦٦/١ ، والمفردات (زمر) ٢١٥ ، وغريب السجستانى ١٠٦ وأساس البلاغة (زمر) ١٩٥

(٢) الغريب المصنف ٣٦٤/١ ، واللسان (رجل) ١٨١٤ ، والمقاييس (رجل) ٤٨/٣

(٣) اللسان (فأم) ٣٣٣٦ ، والمقاييس (فأم) ٤٦٨/٤ ، وأساس البلاغة (فأم) ٣٣٢ ، والفرق لقطرب ١٤٦

(٤) الغريب المصنف ٣٦٤/١ ، وأساس البلاغة (حزق) ٨٢ ، واللسان (حزق) ٨٥٨ ، وهى الجماعة من النحل كما فى المقاييس (حزق) ٥٣/٢

(٥) أساس البلاغة (قبص) ٣٥٢ ، واللسان (قبص) ٣٥١١ ، والمقاييس (قبص) ٤٩/٥ (٦) زيادة لازمة .

(٧) فى الغريب المصنف ٣٦٥/١ : « الجبل : الناس الكثير » وفى القرآن الكريم : الجبل بكسر الجيم والياء انظر : سورة يس ٦٢/٣٦ ، وانظر : المفردات (جبل) ٨٧ ، وبالضم قراءة الحسن وابن عمير والزهرى والأعرج وغيرهم انظر : المحتسب ٢١٦/٢

(٨) أساس البلاغة (فنو) ٣٤٨ ، وعن ابن الأعرابى فى اللسان (فنى) ٣٤٧٨ ، وانظر : المقاييس (فنى) ٤٥٣/٤

(٩) الغريب المصنف ٣٦٨/١ : « الأصمعى : أوزاع من الناس هم : الضروب المختلفة » أساس البلاغة (وزع) ٤٩٨ ، واللسان (وزع) ٤٨٢٦ ، والمقاييس (وزع) ١٠٦/٦

(١٠) فى الغريب المصنف ٣٦٨/١ ، عن الأصمعى وانظر : اللسان (وشب) ٤٨٤٠ ، بلا عزو والمقاييس (وشب) ١١٤/٦

(١١) الفرق لقطرب ١٤٤ ، وأساس البلاغة (عنع) ٣١٥ ، واللسان (عنع) ٣١٣٤ ، والمقاييس (عنع) ١٥٩/٤ ، والمفردات (عنع) ٣٥٠

(١٢) الغريب المصنف ٣٦٩/١ ، واللسان (أشب) ٨٤ ، والمقاييس (أشب) ١٠٨/١ ، وأساس البلاغة (أشب) ٦

(١٣) أساس البلاغة (حشد) ٨٤ ، واللسان (حشد) ٨٨٢ ، والمقاييس (حشد) ٦٦/٢ ، وديوان الأدب (حشد) ١٠٢/١

حَشِرُوا لَأَمْرِ مَا فَهْمٌ : حَشَرٌ <sup>(١)</sup> . فإذا ازدحموا فَرَكِبَ بعضهم بعضًا فهم : دُفَاعٌ <sup>(٢)</sup> .  
 فإذا كانوا عددا كثيرا من الرِّجَالَةِ فهم : حَاصِبٌ <sup>(٣)</sup> . فإذا كانوا قُرْسَانًا فهم :  
 مُوَكِّبٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا كانوا بَنُوَائِبٍ واحدٍ فهم : قَبِيلَةٌ <sup>(٥)</sup> .  
 فإذا كانوا من أب واحد وأم واحدة فهم : بَنُو الْأَعْيَانِ <sup>(٦)</sup> . فإذا كان أبوهم  
 واحدًا وأمها تهم شَتَّى فهم : بنو العَلَّاتِ <sup>(٧)</sup> . فإذا كانت أمهم واحدة وآباؤهم  
 شَتَّى فهم : بنو الْأَخْيَافِ <sup>(٨)</sup> .

### ٣ - فصل

#### فى تدريج القبيلة من الكثرة إلى القلة

عن ابن الكلبي <sup>(٩)</sup> ، عن أبيه <sup>(١٠)</sup> :

(١) أساس البلاغة (حشر) ٨٤ ، واللسان (حشر) ٨٨٢ ، والمقاييس (حشر) ٦٦/٢ ، والمفردات  
 (حشر) ١١٩

(٢) كما هنا فى اللسان (دفع) ١٣٩٤ ، وأساس البلاغة (دفع) ١٣٢

(٣) بالنص فى اللسان (حصب) ٨٩٣ ، والرجال : الماشون على أقدامهم كما فى اللسان (رجل)

١٥٩٧

(٤) اللسان (وكب) ٤٩٠٤ ، وأساس البلاغة (وكب) ٥٠٧

(٥) فى الغريب المصنف ٣٦٣/١ ، بالنص عن أبى زيد وانظر : أساس البلاغة (قبل) ٣٥٤ ،

واللسان (قبل) ٣٥١٩

(٦) انظر : أساس البلاغة (عين) ٣١٩ ، واللسان (عين) ٣١٩٧ ، و (علل) ٣٠٨٠

(٧) أساس البلاغة (علل) ٣١٢ ، واللسان (علل) ٣٠٨٠

(٨) اللسان (علل) ٣٠٨٠ ، و (خيف) ١٣٠٣ ، وانظر : أساس البلاغة (خيف) ١٢٤

(٩) هو أبو المنذر ، هشام بن محمد بن السائب الكلبي الكوفي ، من أئمة الأعلام العالمين بالنسب

توفى سنة ٢٠٤ هـ ؟ بالكوفة . وانظر فى ترجمته : نزهة الألباء ٧٥ ، والفهرست (القاهرة) ١٤٠ ،

ومعجم الأدباء ٢٨٠/٦ ، ووفيات الأعلام ١٣١/٥ ، والمعارف ٥٣٦ ، ومعجم المطبوعات العربية

والمعرفة ٢٢٦/١

(١٠) هو أبو النضر ؛ محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الكلبي ، محدث متهم بالوضع ، توفى

بالكوفة سنة ١٤٦ هـ ، وانظر فى ترجمته : خلاصة تذهيب تذهيب الكمال ٣٣٧ ، والمعارف ٥٣٥ ؛

٥٣٦ ، وتاريخ يحيى بن معين ٢٨٠/٢ ؛ ٤٠٩ ؛ ٥٤٣



الشَّعْبُ<sup>(١)</sup> ، بفتح الشين ، أكثر من القَبِيلَةِ . ثم القَبِيلَةُ<sup>(٢)</sup> . ثم العِمَارَةُ<sup>(٣)</sup> ، بكسر العين . ثم البَطْنُ<sup>(٤)</sup> . ثم الفَخْدُ<sup>(٥)</sup> .

#### ٤ - فصل

#### في مثل ذلك

عن غيره<sup>(٦)</sup> :

الشَّعْبُ . ثم القَبِيلَةُ . ثم القَصِيْلَةُ<sup>(٧)</sup> . ثم العَشِيرَةُ<sup>(٨)</sup> . ثم الدَّرِيَّةُ<sup>(٩)</sup> . ثم العِزَّةُ<sup>(١٠)</sup> . ثم الأُسْرَةُ<sup>(١١)</sup> .

(١) النص بتمامه في الغريب المصنف (١) ١١٠/١ في اللسان (شعب) ٢٢٧٠ ، « حكي ابن الكلبي عن أبيه : الشعب أكبر من القبيلة ثم القصيلة ... » إلخ وعنه في التنبيه والإيضاح (شعب) ١/٩٩ ، والغريب المصنف ٣٧١/١

(٢) انظر : الغريب المصنف ٣٦٣/١ ، وأساس البلاغة (قبل) ٣٥٤ ، والتنبيه والإيضاح (شعب) ٩٩/١

(٣) العمارة : أصغر من القبيلة كما في اللسان (عمر) ٣١٠٣ ، والتنبيه والإيضاح (شعب) ٩٩/١ ، والغريب المصنف ٣٧١/١

(٤) في اللسان (عمر) ٣١٠٣ ، البطن : دون العمارة في العدد وعن ابن الكلبي في اللسان (فخذ) ٣٣٦٠ ، وفي التنبيه والإيضاح (شعب) ٩٩/١ ، والغريب المصنف ٣٧١/١

(٥) هكذا بالنص عن ابن الكلبي في اللسان (فخذ) ٣٣٦٠ ، و (شعب) ٢٢٧٠ ، والتنبيه والإيضاح (شعب) ٩٩/١ ، والغريب المصنف ٣٧١/١

(٦) لعله الزبير بن بكار كما في اللسان (شعب) ٢٢٧٠ ونص ماهنا في الغريب المصنف (١) ١١٠/١ ، والتنبيه والإيضاح (شعب) ٩٩/١

(٧) اللسان (فصل) ٣٤٢٣ ، وفي المفردات (فصل) ٣٨١ : « فصيلة الرجل : عشيرة المنفصلة عنه » .

(٨) عشيرة الرجل : بنو أبيه الأذنون كما في اللسان (عشر) ٢٩٥٥ ، وانظر : الغريب المصنف ٣٧١/١ ، وانظر : أساس البلاغة (عشر) ٣٠٢

(٩) اللسان (ذرى) ١٥٠١ ، وهو الجمع من الناس صغاراً أو كباراً كما في المفردات (ذرو) ١٧٨ (١٠) في الغريب المصنف ٣٧١/١ ، وهي نحو القصيلة اللسان (عتر) ٢٧٩٧ ، وأساس البلاغة

(عتر) ٢٩٢ ، والمقائيس (عتر) ٢١٧/٤

(١١) في الغريب المصنف ٣٧١/١ ، « أسرة الرجل : رهطه الأذنون » وانظر : أساس البلاغة

(أسر) ٦ ، اللسان (أسر) ٧٨

## ٥ - فصل في ترتيب جماعات الخيل

عن الأئمة :  
مِقْتَبٌ (١) . ثم مَنَسَرٌ (٢) . ثم رَعِيلٌ (٣) . وَرَعْلَةٌ (٤) . ثم كُرْدُوسٌ (٥) . ثم قُنْبِلٌ (٦) .

## ٦ - فصل في ترتيب جماعات شتى

جِيلٌ (٧) من الناس . كَوَكْبَةٌ (٨) من الفُرْسَانِ . حُزْمَةٌ (٩) من الغِلْمَانِ .  
حَاصِبٌ (١٠) من الرِّجَالِ . كَبْكَبَةٌ (١١) من الرجال . لُمَّةٌ (١٢) من النساء . رَعِيلٌ (١٣)

(١) الفصل في الغريب المصنف (١) ٢٨٦/١ وفي الفرق لثابت ٨٥ ، « المقتب : الجماعة من الخيل وليست بالكثيرة » وفي اللسان (قنب) ٣٧٤٦ : « المقتب من الخيل : ما بين الثلاثين إلى الأربعين » .  
(٢) في اللسان (نسر) ٤٤٠٨ ، « المنسر من الخيل : ما بين الثلاثة إلى العشرة » وهناك أقوال أخرى رويت بصيغة التمريض ، وفي المقاييس (نسر) ٤٢٥/٥ : « المنسر : خيل ما بين المائة إلى المئتين » .  
(٣) الفرق لثابت ٨٥ وفي اللسان (رعل) ١٦٧٣ : الرعيل والرعة القطعة المتقدمة من الخيل .  
(٤) الفرق لثابت ٨٥ ، وفي اللسان (كردس) ٣٨٥٠ ، والمقاييس (كردس) ١٩٤  
(٥) بالتأنيث في الفرق لثابت ٨٥ ؛ ٨٦ ، وفي اللسان (قنبل) ٣٧٤٧ : « القنبل والقنبلة : طائفة من الناس والخيل » .

(٧) اللسان (جيل) ٧٣٩ ، وأساس البلاغة (جيل) ٧١ ، والمقاييس (جيل) ٤٩٩١ ، وانظر : مع ما يلي خصائص اللغة ل ١٥/أ .

(٨) اللسان (كوكب) ٣٩٥٨ ، و (وكب) ٤٩٠٤ ، وأساس البلاغة (وكب) ٥٠٧ ، والمقاييس (كب) ١٢٤/٥

(٩) اللسان (حزم) ٨٦٠ ، وانظر : أساس البلاغة (حزم) ٨٢ ، والمقاييس (حزم) ٥٣/٢ ، وفي خصائص اللغة ل ١٥/أ « حوفة » وهو تحريف ! . (١٠) اللسان (حصب) ٨٩٣

(١١) في اللسان (كبب) ٣٨٠٣ ، لجماعة الخيل ! وكذلك في أساس البلاغة (كبب) ٣٨٤ ، والمقاييس (كب) ١٢٤/٥ ، والتكملة للزبيدي (كبب) ٣٣٠/١ ، وديوان الأدب (كبكب) ١٠٤/٣

(١٢) اللسان (لم) ٤٠٧٧ ، وفي خصائص اللغة ل ١٥/أ « لفة » وهو تحريف ! .  
(١٣) الفرق لثابت ٨٥ ، واللسان (رعل) ١٦٧٣ ، وأساس البلاغة (رعل) ١٦٨ ، والمقاييس (رعل) ٤٠٦/٢

من الخيل . صِرْمَةٌ <sup>(١)</sup> من الإبل . قَطِيعٌ <sup>(٢)</sup> من الغنم . عَرَجَلَةٌ <sup>(٣)</sup> من السباع .  
 سِرْبٌ <sup>(٤)</sup> من الظَّبَاءِ . عِصَابَةٌ <sup>(٥)</sup> من الطير . رِجْلٌ <sup>(٦)</sup> من الجراد . خَشْرَمٌ <sup>(٧)</sup> من  
 النَّحْلِ . [ وَخَيْطٌ مِنَ النَّعَامِ ] <sup>(٨)</sup> .

## ٧ - فصل

### في ترتيب العساكر

عن أبى بكرٍ الْخَوَّارِزْمِيِّ ، عن ابن خَالَوَيْهِ :  
 أَقْلُ الْعَسَاكِرِ : الْجَرِيدَةُ <sup>(٩)</sup> ؛ وهى قطعة مُجْرَدَتْ من سائرِها لِيُوجِهَ ، ثم  
 السَّرِيَّةُ <sup>(١٠)</sup> : وهى من خمسين [ إلى ] أربعمائة . ثم الكَتِيبةُ <sup>(١١)</sup> : وهى من

---

(١) أساس البلاغة (صرم) ٢٥٣ ، والفرق للأصمعى ٩٦ ، وعنه فى الفرق لثابت ٨٢ ، وهى :  
 جماعة الإبل ما بين العشرة إلى العشرين وانظر الفرق لقطرب ١٤٨ ، ولابن فارس ١٠٠  
 (٢) أساس البلاغة (قطن) ٣٧١ ، وانظر : الشاء للأصمعى ٧٧ ، والفرق لثابت ٨٦ ، لقطرب  
 ١٥٣

(٣) انظر : اللسان (عرجل) ٢٨٧١ ، والتكملة للصغاني (عرجل) ٤٣٩/٥ ، وديوان الأدب  
 (عرجل) ٣٢/٢ ، وكما هنا فى الفرق لقطرب ١٥٤  
 (٤) هو ما بين العشرة إلى الثلاثين كما فى الفرق لثابت ٨٧ وللأصمعى ٩٥ ، ولقطرب ١٥٤ ،  
 ولابن فارس ١٠٠ ، وانظر : أساس البلاغة (سرب) ٢٠٧  
 (٥) انظر : اللسان (عصب) ٢٩٦٥ ، والمفردات (عصب) ٣٣٦ ، وكما هنا فى المقاييس  
 (عصب) ٣٣٩/٤

(٦) الفرق لثابت ٨٩ ، ولقطرب ١٥٥ ، ولابن فارس ١٠١ ، وأساس البلاغة (رجل) ١٥٦ ،  
 واللسان (رجل) ١٦٠١

(٧) اللسان (خشرم) ١١٦٢ ، وديوان الأدب (خشرم) ٢٩/٢ ، ومبادئ اللغة ١٥٧

(٨) من خصائص اللغة ل ١٥/أ .

(٩) الفصل عن غيرهما فى الغريب المصنف (١) ٢٩١/١ وانظر : أساس البلاغة (جرد) ٥٦ ،

وهى الجماعة المجردة من الرجالة كما فى اللسان (جرد) ٥٨٩ ، وديوان الأدب (جريدة) ٤٢٧/١

(١٠) فى مبادئ اللغة ١٠٨ ، « السرية : الجماعة تقرب من أربعمائة » وانظر : أساس البلاغة

(سرو) ٢١٠ ، واللسان (سرا) ٢٠٠٤

(١١) مبادئ اللغة ١٠٧ ، وانظر : أساس البلاغة (كتب) ٣٨٦ ، وكما هنا فى اللسان (كتب) ٣٨١٨

أربعمئة إلى ألف . ثم الجَيْشُ <sup>(١)</sup> ؛ وهو من ألف إلى أربعة آلاف . وكذلك :  
الفَيْلَقُ <sup>(٢)</sup> ، والجَحْفَلُ <sup>(٣)</sup> . ثم الحَمِيسُ <sup>(٤)</sup> : وهو من أربعة آلاف إلى اثني عشر  
ألفا . والعسْكَرُ <sup>(٥)</sup> : يَجْمَعُهَا .

## ٨ - فصل

### في تقسيم نعت الكثرة

عن الأئمة ، والبغاء ، والشعراء :  
كَتَيْبَةُ رَجْرَاجَةٌ <sup>(٦)</sup> . جيش لَجِبٌ <sup>(٧)</sup> . عسكر جَزَارٌ <sup>(٨)</sup> . جَحْفَلٌ لُهَامٌ <sup>(٩)</sup> .

(١) انظر : مبادئ اللغة ١٠٧ ، وأساس البلاغة (جيش) ٧٠ واللسان (جيش) ٧٣٨ ، والمقاييس  
(جيش) ٤٩٩/١

(٢) مبادئ اللغة ١٠٨ ، وأساس البلاغة (فلق) ٣٤٧

(٣) مبادئ اللغة ١٠٧ ، واللسان (جحفل) ٥٥٢

(٤) مبادئ اللغة ١٠٨ ، وأساس البلاغة (خمس) ١٢٠

(٥) أساس البلاغة (عسكر) ٣٠٢ ، واللسان (عسكر) ٢٩٤٥ ، وانظر : ديوان الأدب (عسكر)

٢٥/٢

(٦) في مبادئ اللغة ١٠٧ ، « الرجراجة : التي تمخض كثرة » وكذلك في أساس البلاغة  
(رجج) ١٥٥ ، واللسان ١٥٨٦ ، والمقاييس (رج) ٣٨٤/٢ ، وانظر : قول الأعشى في ديوانه ق ٢٦/  
١٠ ص ٨٥ [ الطويل ]

ورجراجة تغشى النواظر فحمة وجرّد على أكنافهن الرواحل  
(٧) في مبادئ اللغة ١٠٨ ، « اللجب : الكثير الجلبة » وكذلك في أساس البلاغة (لجب)  
٤٠٤ ، واللسان (لجب) ٣٩٩٨ ، والمقاييس (لجب) ٢٣٦/٥ ، وانظر : قول زهير بن أبي سلمى في  
ديوانه (بيروت) ٦٩ : [ الطويل ]

عزيز إذا حل الحليفان حوله بذى لَجِبٍ لَجَّاتِه وضواهله  
(٨) في مبادئ اللغة ١٠٧ ، « الجرار : الذي يسير زحفا في كثرته » وكذلك في أساس البلاغة  
(جرر) ٥٦ ، وعن الأصمعي في اللسان (جرر) ٥٩٤  
(٩) في أساس البلاغة (لهم) ٤١٥ « جيش لهم : يقتنم من يدخله ؛ يغيبه في وسطه » وانظر :  
اللسان (لهم) ٤٠٨٩ ، وديوان الأدب (لهم) ٤٤٦/١

خميس عزمزم<sup>(١)</sup> .

## ٩ - فصل

فى سياقه نعوتها فى شدة الشوكة والكثرة

عن الأصمعى :

كتيبة شهباء<sup>(٢)</sup> : إذا كانت بيضاء من الحديد . وخضراء<sup>(٣)</sup> : إذا كانت سوداء من صدأ الحديد . ومللممة<sup>(٤)</sup> : إذا كانت مجتمعة . ورمازة<sup>(٥)</sup> : إذا كانت تموج من نواحيها . ورجراجة<sup>(٦)</sup> : إذا كانت تمخض ، ولا تكاد تسير . وجزازة<sup>(٧)</sup> : إذا كانت لا تقدر على السير إلا رؤيذا من كثرتها .

(١) فى مبادئ اللغة ١٠٨ ، وأساس البلاغة (عزم) ٢٩٩ ، واللسان (عزم) ٢٩١٤ ، وديوان الأدب (عزم) ٨٧/٢ ، العزم : الجيش الكثير وانظر قول الشاعر فى الصناعتين ٤٢٩ [ الكامل ]

تلقى إذا ما الأمر كان عزمما      فى جيش رأى لا يقل عزمم  
وقول الشاعر فى الخخص (٢) ٢٠٠/٦ [ الطويل ]

ترى الأرض منا بالفضاء مريضة      معضلة منا بجمع عزمم

(٢) الفصل بعنوان نعوت كئائب الخيل عنه فى الغريب المصنف (١) ٢٨٧/١ وفى مبادئ اللغة ١٠٩ ، « الشهباء والبيضاء : الصافيتا الحديد » وبلا عزو فى أساس البلاغة (شهب) ٢٤٣ ، واللسان (شهب) ٢٣٤٦ ، والأفعال للسرقسطى (شهب) ٣٥١/٢

(٣) فى مبادئ اللغة ١٠٧ ، « الخضراء : علاها السواد والصدأ » وانظر : أساس البلاغة (خضر) ١١٣ ، واللسان (خضر) ١١٨٣

(٤) فى مبادئ اللغة ١٠٨ ، « الملمومة : المجموعة » وفى اللسان (لم) ٤٠٧٨ « كتيبة ململمة ولملمة : مجتمعة » وانظر : أساس البلاغة (لم) ٤١٥

(٥) بالنص فى أساس البلاغة (رمز) ١٧٨ ، واللسان (رمز) ١٧٢٨ ، والمقاييس (رمز) ٤٣٩/٢ ، وديوان الأدب (رمازة) ٣٣١/١

(٦) بالنص فى مبادئ اللغة ١٠٧ ، واللسان (رجج) ١٥٨٦ ، وأساس البلاغة (رجج) ٥٥ ، والمقاييس (رج) ٣٨٤/٢

(٧) بلفظ قريب من هنا فى مبادئ اللغة ١٠٧ ، وكذلك فى أساس البلاغة (جرر) ٥٦ ، وفى اللسان (جرر) ٥٩٤ ، وعن الأصمعى وانظر الفصل بتمامه : الخخص (٢) ٢٠٠/٦ ، ومابعدها .

## ١٠ - فصل

## في تفصيل جماعات الإبل وترتيبها

عن الأئمة :

إذا كانت ما بين الثلاث إلى العشرين فهي : ذَوْدٌ <sup>(١)</sup> . فإذا كانت ما بين العشرين إلى الأربعين فهي : صِرْمَةٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا بلغت الأربعين فهي : هَجْمَةٌ <sup>(٣)</sup> . فإذا بلغت الستين فهي : عَكْرَةٌ <sup>(٤)</sup> ، وَعَرْجٌ <sup>(٥)</sup> إلى ما زادت . فإذا بلغت المائة فهي : هُنَيْدَةٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا زادت على المئتين فهي : / عَكْتَان ، وَعَكْتَانُ <sup>(٧)</sup> . فإذا بلغت الألف <sup>(٨)</sup> فهي : خَطِيطٌ <sup>(٨)</sup> .

(١) الفصل بتمامه عن أبي زيد والأصمعي وأبي عبيدة في الغريب المصنف ٨٥٩/٣ وبالنص في الفرق للأصمعي ٩٦ ، وعن أبي زيد في الفرق لثابت ٨١ ، وبلا عزو في الفرق لقطرب ١٤٨ ، وفي الفرق لابن فارس ٩٩ : « ويقال للجماعة... من الإبل : ذود » وانظر : المخصص (٢) ١٢٨/٧ ، والإبل للأصمعي ١٥٧

(٢) بلا تحديد في الفرق للأصمعي ٩٦ ، ولابن فارس ١٠٠ ، ولقطرب ١٤٨ « الصرمة : الثلاثون إلى الخمسين » وكما هنا في الفرق لثابت ٨١ ، وانظر المخصص (٢) ١٢٨/٧ ، والإبل للأصمعي ٥٧

(٣) في الفرق للأصمعي ٩٦ ، « الهجمة : لما دون المائة » وعنه في الفرق لثابت ٨٢ ، وفيه أيضا « الهجمة : أولها الأربعون إلى ما زادت » وانظر : الفرق لقطرب ١٤٩ ، والمخصص (٢) ١٢٨/٧ ، والإبل للأصمعي ٥٧

(٤) الفرق لقطرب ١٤٩ ، ولثابت ٨٢ ، والمخصص (٢) ١٢٩/٧ ، واللسان (عك) ٣٠٥٦ ، و(عرج) ١٨٧٠

(٥) في الفرق لقطرب ١٥٠ ، « قالوا : العرج : خمسمائة من الإبل ، وقال بعضهم : العرج : الألف » ، ولثابت ٨٢ ، والمخصص (٢) ١٢٩/٧

(٦) الفرق لقطرب ١٤٩ ، ولثابت ٨٢ ، وفي الفرق للأصمعي ٩٦ « هيدة : المائة ، لا تنصرف ؛ لأنها معرفة » وانظر : الإبل للأصمعي ١٥٧ ، واللسان (هند) ٤٧٠٩

(٧) في الفرق لثابت ٨٣ ، عن الفراء وانظر : اللسان (عكن) ٣٠٦٢ ، والمقاييس (عكن) ١٠٢/٤ ، وديوان الأدب ١٥/٢ ؛ ٢١

(٨) الفرق لقطرب ١٥٠ ، وعن الفراء في الفرق لثابت ٨٣ ، وانظر : اللسان (خط)

## ١١ - فصل

## في جماعات الضأن والمعز

إذا كانت الضأن ما بين العشر إلى الأربعين فهي : الفِزْرُ <sup>(١)</sup> . والصَّبْبَةُ <sup>(٢)</sup> من المعز : مثل ذلك . فإذا بلغت الثلاثين فهي : الأمْعُوزُ <sup>(٣)</sup> . فإذا بلغت الضأن مائة فهي : القَوْتُ <sup>(٤)</sup> . فإذا كثرت فهي : الضَّاجِعَةُ <sup>(٥)</sup> ، والكَلْعَةُ <sup>(٦)</sup> . فإذا اجتمعت الضأن ، [ و ] المعزى ، وكثرتا قيل لها : ثَلَّةٌ <sup>(٧)</sup> .

## ١٢ - فصل

## في سياقة جماعات مختلفة

عن الأئمة :

جماعة النساء ، والظباء ، والقطا : سِرْبٌ <sup>(٨)</sup> . جماعة البقر الوحشية ،

(١) الفصل في الغريب المصنف ٩٠٢/٣ وعن أبي زيد بالنص في الفرق ثابت ٨٦ ، وانظر : اللسان (فزر) ٣٤٠٩ ، والمقاييس (فزر) ٥٠٢/٤

(٢) في الشاء للأصمعي ٧٧ « الصبة : قطعة قدر عشرين ونحوها » وكما هنا في الفرق لقطرب ١٥١ ، وعن أبي زيد الفرق ثابت ٨٦ ، وانظر : الفرق لابن فارس ١٠٠

(٣) في الفرق ثابت ٨٨ : « الأمعوز : الثلاثون من الظباء إلى مازادت » ! ، ولقطرب ١٥٤ ، والمخصص (٢) ٢٩/٨ ، وأساس البلاغة (معز) ٤٣٣ ، واللسان (معز) ٤٢٣٢

(٤) في الشاء للأصمعي ٧٧ : « القوط : القطيع من الشاء » وانظر : الفرق لقطرب ١٥٢ ، وفي الفرق ثابت ٨٦ « قال أبو زيد : القوط : المائة فما زادت » .

(٥) بالنص عن الفراء في الفرق ثابت ٨٦ ، وانظر : الفرق لقطرب ١٥٢

(٦) بالنص عن الفراء في الفرق ثابت ٨٦ ، وانظر : اللسان (كلع) ٣٩١٦

(٧) الفرق لقطرب ١٥٢ ، ولثابت ٨٦ ، واللسان (ثلل) ٥٠١ ، وأساس البلاغة (ثلل) ٤٧ ، والأضداد لابن الأثير ٤٠٦

(٨) في الفرق للأصمعي ٩٥ ، أنه للبقر ، والغنم ، والطيور ، وانظر : الفرق لابن فارس ١٠٠ ، أنه للظباء ، والنعام ، والقطا ، ولقطرب ١٤٧ ، ثابت ٨٨

والظباء: إجل<sup>(١)</sup> ورزب<sup>(٢)</sup>. جماعة البقر الوحشية خاصة: صوا<sup>(٣)</sup>. جماعة الحمير الوحشية: عانة<sup>(٤)</sup>. جماعة النعام: خيط<sup>(٥)</sup>. جماعة الجراد: رجل<sup>(٦)</sup>، وغارض<sup>(٧)</sup>. جماعة النحل: دبر<sup>(٨)</sup>.

### ١٣ - فصل

فى سائر جموع لا واحد لها من بناء جمعها<sup>(٩)</sup>

النساء. الإبل. الخيل. الفور<sup>(١٠)</sup>: وهى الظباء. الصو<sup>(١١)</sup> والحائش<sup>(١٢)</sup>: وهما جماع النخل<sup>(١٣)</sup>. المساوىء. المحاسن. المادح. المقايح. المعايب. المقاليد<sup>(١٤)</sup>.

(١) الفرق لقطرب ١٥٤ ، والمخصص (٢) ٢٩/٨ ، وانظر: أساس البلاغة (أجل) ٣ ، واللسان (أجل) ٣٣

(٢) الفرق لثابت ٨٨ ولقطرب ١٥٣ ، ولابن فارس ١٠٠ ، واللسان (رب) ١٥٥٢ ، والمخصص (٢) ٤١/٨

(٣) المخصص (٢) ٤٢/٨ ، والفرق لثابت ٨٧ ، ولابن فارس ١٠٠ ، ولقطرب ١٥٣ ، ونص على كسر صاده الأصمعى فى الفرق ٩٧

(٤) الفرق لثابت ٨٦ ، ولقطرب ١٤٨ ، ولابن فارس ١٠٠ ، والمخصص (٢) ٥١/٨ ، ومبادئ اللغة ١٦٠

(٥) الفرق لابن فارس ١٠٠ ، والمخصص (٢) ٥٧/٨ ، والفرق لقطرب ١٥٥ ، ولثابت ٨٩ ، وفيها بالكسر. وفى الأخير أيضا: « يروى: خيط » وفى مبادئ اللغة ١٦٩ ، « القطيع من النعام يقال له: خيط بالفتح ؛ وهو أحد ما يغلف فيه صاحب الكتاب الفصيح » وانظر: اللسان (خيط) ١٣٠٣ (٦) الفرق لثابت ٨٩ ، ولقطرب ١٥٥ ، ولابن فارس ١٠١ ، وأساس البلاغة (رجل) ١٥٦

واللسان (رجل) ١٦٠١

(٧) فى اللسان (عرض) ٢٨٨٩ ، « العارض: ما سد الأفق من الجراد والنحل ».

(٨) اللسان (دبر) ١٣٢٢ ، ونص على الفتح والكسر ومبادئ اللغة ١٥٧

(٩) هو ما يسميه الصرفيون: اسم الجمع: وهو مالا واحد له من لفظه كما فى جمع الهوامع

١٨٤/٢ ، وشرح الأشموني ٤٦٢/٢ ، والمزهر ١٩٧/٢ - ٢٠٠ ، وانظر: شذا العرف ١١٦

(١٠) فى المزهر ١٩٩/٢ ، وأساس البلاغة (فور) ٣٤٩ ، واللسان (فور) ٣٤٨٤ ، وديوان الأدب

(فور) ٣١٥/٢ ، أنها لا واحد لها من لفظها.

(١١) المزهر ١٩٩/٢ ، والنخل لأبى حاتم ٨١ ؛ ٩٧ ، واللسان (حوش) ١٠٥٠ ، و(صور)

٢٥٢٤ ، وديوان الأدب (حائش) ٣٦٢/٣ ، و(صور) ٢٩٣/٣

(١٢) فى س النحل وهو تصحيف.

(١٣) كل ذلك عن الثعالبي فى المزهر ١٩٨/٢ ، وفى بعضها خلاف كمحسن: انظر: اللسان

(ذكر) ١٥٠٩



الشَّمَاطِيْطُ <sup>(١)</sup> . العَنَاطِيْطُ <sup>(٢)</sup> . العَبَايِدُ <sup>(٣)</sup> . وَالْأَبَايِلُ <sup>(٤)</sup> . والمذاكير <sup>(٥)</sup> .  
المَسَامُ <sup>(٦)</sup> ؛ وهى : المنافذ التى يخرج منها العرق ، والبخار . مَرَأُ <sup>(٧)</sup> البطن : مَارَقَ  
منه وَلَانَ .

## ١٤ - فصل

### فى القوافل

وجدته فى تعليقاتى عن الخوارزمى ، عن ابن خالويه ، فلم أستبعده عن  
الصواب :

إذا كانت فيها جَمَالٌ ، وَتَحَلَّلَهَا حَمِيْرٌ تحمل الميرة فهى : العَيْرُ <sup>(٨)</sup> . فإذا  
كانت تحمل أَرْوَادَ قوم خرجوا لمحاربة أو غارة فهى : الْقَيْرَوَانُ <sup>(٩)</sup> . فإذا كانت

- 
- (١) هى القطع من الخيل كما فى المزه ١٩٨/٢ ، وفى اللسان (شمت) ٢٣١٧ ، « الفراء : كل  
هذا لا يفرد له واحد » وهكذا فى معانى القرآن للفراء ٢٩٢/٣  
(٢) لعلهم الطوال من الناس انظر : الغريب المصنف ٢٩٥/١ ، والتكملة للصغاني (عنط) ١٥٥/٤  
(٣) المزه ١٩٨/٢ ، وهى الخيل المتفرقة كما فى اللسان (عيد) ٢٧٨٠  
(٤) المزه ١٩٨/٢ ، وهى جماعات الطير المتفرقة كما فى المفردات (أبل) ٨ ، وفى غريب  
السجستانى ٢٧ ، « ويقال هو جمع لا واحد له » واللسان (أبل) ١٠  
(٥) فى المزه ١٩٨ ، عن الثعالبي وهى جماعة الذكور وهو عضو التناسل من الرجل كما فى  
اللسان (ذكر) ١٥٠٩ ، ونص على أنه من الجمع الذى لا مفرد له عن الأخفش وانظر : معانى القرآن  
له ٥٨٢ ؛ ٥٤٢/٢

- (٦) فى المزه ١٩٨ ، عن الثعالبي وانظر : اللسان (سم) ٢١٠٢  
(٧) فى المزه ١٩٨/٢ ، عن الثعالبي وانظر : اللسان (رقق) ١٧٠٦ ، وانظر : التكملة للصغاني (رق)  
٢٤٥/٥ ، وأساس البلاغة (رقق) ١٧٤ ، وغاية الإحسان ١٧٨  
(٨) المفردات (عير) ٣٥٣ ، وغريب السجستانى ١٤٧ ، والفرق لابن فارس ١٠١ ، والميرة :  
الطعام كما فى المخصص (١) ١١٨/٤ ، واللسان (مير) ٤٣٠٦  
(٩) فى الغريب المصنف ٣٦٤/١ ، « قال الأصمعى : القيروان : الكثرة من الناس . أبو عبيد :  
القيروان : الموكب الضخم » ، والفرق لابن فارس ١٠٠ ، وفى المغرب ٢٥٤ « القيروان : معظم  
الجيش ، والقافلة » وانظر : شفاء الغليل ١٥٧ ، ومعجم الألفاظ الفارسية العربية ١٣١ ، وحاشية  
ابن برى على المغرب ١٣٤

راجعة فهي : القَائِلَةُ <sup>(١)</sup> لا غير . فإذا كانت تحمل البَرَّ ، والطَّيِّبُ فهي :  
اللَّطِيْمَةُ <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(١) اللسان (قفل) ٣٧٠٦ ، والمقاييس (قفل) ١١٢/٥ ، وانظر : المنجد (قفل) ٣٠٣ ، وديوان  
الأدب (قافلة) ٣٦٨/١

(٢) كما هنا في الفرق لابن فارس ١٠١ ، وفيه « اللطيمة : التي تحمل الطيب » وكما هنا بالنص  
في اللسان (لطم) ٤٠٣٧ ، وانظر : المقاييس (لطم) ٢٥٠/٥ ، وديوان الأدب (لطيمة) ٤٣٧/١ ،  
واليز : الحرير ، أو ضربت من الثياب كما في اللسان (بزز) ٢٧٤ ، والمختصص (١) ٧٣/٤

## البَابُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

فِي الْقَطْعِ وَالانْقِطَاعِ وَالْقِطْعِ ، وَمَا يَقَارِبُهَا مِنَ الشَّقِّ وَالْكَسْرِ ،  
وَمَا يَتَّصِلُ بِهِمَا

### ١ - فصل

فِي قِطْعِ الْأَعْضَاءِ وَتَقْسِيمِ ذَلِكَ عَلَيْهَا <sup>(١)</sup>

جَدَعَ <sup>(٢)</sup> أَنْفَهُ . صَلَّمَ <sup>(٣)</sup> أُذُنَهُ . شَتَرَ <sup>(٤)</sup> جَفَنَّهُ . شَرَّمَ <sup>(٥)</sup> شَفَتَهُ . جَذَمَ <sup>(٦)</sup> يَدَهُ . جَبَّ <sup>(٧)</sup> ذَكَرَهُ .

### ٢ - فصل

فِي تَقْسِيمِ قِطْعِ الْأَطْرَافِ

قَصَّ <sup>(٨)</sup> جَنَاحَ الطَّائِرِ . حَذَفَ <sup>(٩)</sup> ذَنْبَ الْفَرَسِ . قَذَّ <sup>(١٠)</sup> رِيشَ السَّهْمِ .

(١) انظر : المخصص (٤) ٣١/١٣ - ٣٧

(٢) المخصص (٤) ٣٦/١٣ ، وأساس البلاغة (جدع) ٥٣ ، واللسان (جدع) ٥٦٧ ، وفي غاية الإحسان ١١٦ ؛ ١٢٠ ، « الجدع : استئصال الأنف » وانظر : خلق الإنسان للزجاج ٢٥

(٣) المخصص (٤) ٣٥/١٣ ، وفي غاية الإحسان ١١٥ ؛ ١١٦ ، الصلم : القطع من الأصل . وانظر : أساس البلاغة (صلم) ٢٥٨

(٤) انظر : أساس البلاغة (شتر) ٢٢٩ ، واللسان (شتر) ٢١٩٣ ، والمقاييس (شتر) ٢٤٤/٣  
(٥) المخصص (٤) ٣٨/١٣ ، وفي غاية الإحسان ١٢٠ ، « الشرم : أن ينخرم الأنف من وسطه »  
وانظر : أساس البلاغة (شرم) ٢٣٤

(٦) المخصص (٤) ٣١/١٣ ، وأساس البلاغة (جذم) ٥٤ ، واللسان (جذم) ٥٧٨ ، والمقاييس (جذم) ٤٣٩/١

(٧) المخصص (٤) ٣٤/١٣ ، وأساس البلاغة (جيب) ٥٠ ، واللسان (جيب) ٥٣١ ، والمقاييس (جيب) ٤٢٣/١

(٨) أساس البلاغة (قصص) ٣٦٨ ، والمقاييس (قص) ١١/٥ ، والأفعال للسرقسطي (قص) ٥٥/٢ ، واللسان (قصص) ٣٦٥٠

(٩) المخصص (٤) ٣٣/١٣ ، وأساس البلاغة (حذف) ٧٧ ، والأفعال للسرقسطي (حذف) ٣٩٠/١ ، واللسان (حذف) ٨١٠ (١٠) أساس البلاغة (قذذ) ٣٥٨ ، والأفعال للسرقسطي (قذ) ٩٧/٢ ، والمقاييس (قذ) ٦/٥ ، واللسان (قذذ) ٣٥٥٧

قَلَمٌ <sup>(١)</sup> الظفر . قَطَّ الْقَلَمُ <sup>(٢)</sup> . عَصَفَ <sup>(٣)</sup> الزَّرْعَ . حَرَّمَ <sup>(٤)</sup> الأنف : وهو دون الجذع .

### ٣ - فصل

#### فى تقسيم القطع على أشياء مختلفة

حَزَّ <sup>(٥)</sup> اللحم . جَزَّ <sup>(٦)</sup> الصوف . قَصَّ <sup>(٧)</sup> الشَّعْرَ . عَصَدَ <sup>(٨)</sup> الشَّجَرَ . قَضَبَ <sup>(٩)</sup> الكَرْمَ . قَطَفَ <sup>(١٠)</sup> العِنَبَ . جَرَمَ <sup>(١١)</sup> النَّخْلَ .

- (١) انظر : المخصص (٤) ٣٥/١٣ ، وأساس البلاغة (قلم) ٣٦٧ ، والأفعال للسرقسطى (قلم) ٢/١٠٥ ، وفى اللسان (قلم) ٣٧٢٩ ، بتشديد اللام أيضا وكذلك فى : المقاييس (قلم) ١٥/٥
- (٢) المخصص (٤) ٣٤/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (قط) ٩٦/٢ ، واللسان (قط) ٣٦٧١ ، والمقاييس (قط) ١٢/٥ ، أساس البلاغة (قطط) ٣٧٩
- (٣) انظر : أساس البلاغة (عصف) ٣٠٣ ، واللسان (عصف) ٢٩٧٢ ، والمفردات (عصف) ٣٣٦ ، وغريب السجستانى ١٤٥
- (٤) غاية الإحسان ١٢٠ ، وخلق الإنسان للزجاج ٢٥ « فى الأنف الحرم : وهو أن ينشق الأنف من عرضه » والجذع هو استئصال الأنف كما فى غاية الإحسان ١٢٠ ، وانظر : خلق الإنسان للزجاج ٢٥ ، وأساس البلاغة (حرم) ١٠٨
- (٥) انظر : أساس البلاغة (حز) ٨٢ ، والأفعال للسرقسطى (حز) ٣٧٩/١ ، واللسان (حز) ٨٥٦ ، والمقاييس (حز) ٨/٢ ، وانظر مع ما يلى : خصائص اللغة ل ١٢/ب .
- (٦) أساس البلاغة (جز) ٥٨ ، وفى الأفعال للسرقسطى (جز) ٢٥٣/٢ ، « وبعضهم : لا يجيز الجز إلا فى الصوف » وانظر : المقاييس (جز) ٤١٤/١
- (٧) أساس البلاغة (قصاص) ٣٦٨ ، واللسان (قصاص) ٣٦٥٠ ، والمقاييس (قص) ١١/٥ ، والأفعال للسرقسطى (قص) ٥٥/٢
- (٨) الأفعال للسرقسطى (عضد) ٢٧٨/١ ، واللسان (عضد) ٢٩٨٤ ، والمقاييس (عضد)
- ٣٥٠/٤ ، وديوان الأدب (عضد) ٢٠٩/١
- (٩) أساس البلاغة (قضب) ٣٦٩ ، واللسان (قضب) ٣٦٥٩ ، المقاييس (قضب) ١٠٠/٥ ، والكرم : العنب الذى يعصر خمرا كما فى اللسان (كرم) ٣٨٦٣
- (١٠) والمخصص (٤) ٣٤/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (قطف) ٦١/٢ ، وانظر : أساس البلاغة (قطف) ٣٧١ ، والمفردات (قطف) ٤٠٩ ، وغريب السجستانى ١٦٤
- (١١) المخصص (٤) ٣٤/١٣ ، وانظر : النخل لأبى حاتم ٨٤ ؛ ٩٤ ، وأساس البلاغة (جرم) ٥٧ ، وفى اللسان (جرم) ٦٠٤ ، والأفعال للسرقسطى (جرم) ٢٩٩/٢ ، بمعنى صرم النخل أى التمر .

بَرَى <sup>(١)</sup> القَلَمَ . فَلَحَّ <sup>(٢)</sup> الحديد . خَضَدَ <sup>(٣)</sup> النبات اليابس . قطع <sup>(٤)</sup> الثوب .  
جَابَ <sup>(٥)</sup> الجَيْبَ . قَدَّ <sup>(٦)</sup> السَّيْرَ . حَدَا <sup>(٧)</sup> الثَّغْلَ . حَدَقَ <sup>(٨)</sup> الحَبْلَ .

#### ٤ - فصل

فى القطع بآلات له ، مشتقة أسماؤها منه

وَشَرَّ <sup>(٩)</sup> الخشبة بالمِيشَارِ . نَشَرَهَا بالمِيشَارِ . فَرَصَ <sup>(١٠)</sup> الفِصَّةَ  
بالمِقْرَاصِ . فَرَصَ <sup>(١١)</sup> الثوب بالمِقْرَاصِ . جَلَمَ <sup>(١٢)</sup> الشعر بالجلَمِينِ .

- 
- (١) أساس البلاغة (برى) ٢١ واللسان (برى) ٢٧١ ، وانظر : المقاييس (برى) ٢٣٣/١ ،  
والأفعال للسرقسطى (برى) ٩٨/٤  
(٢) اللسان (فلح) ٣٤٥٩ ، والأفعال للسرقسطى (فلح) ٢٤/٤ ، والمقاييس (فلح) ٤٥٠/٤ ،  
والأفعال لابن القوطية (برى) ٩٨/٤  
(٣) أساس البلاغة (خضد) ١١٣ ، واللسان (خضد) ١١٨٠ ، والمقاييس (خض) ١٩٤/٢ ،  
والأفعال للسرقسطى (خضد) ٤٩٣/١ ، فى خصائص اللغة ل ١٢/ب ، « خضد الرطب » ! .  
(٤) المخصص (٤) ٣١/١٣  
(٥) أساس البلاغة (جوب) ٥٨ ، والأفعال للسرقسطى (جاب) ٢٧٣/٢ ، واللسان (جوب) ٧١٧ ،  
والمقاييس (جوب) ٤٩١/١ . وجيب القميص : حلقته التى تدخل منها رأس الذى يلبسه فى  
اللسان (جوب) ٧١٧  
(٦) انظر : الغريب المصنف ٣٥٠/١ ، وأساس البلاغة (قدد) ٣٥٧ ، واللسان (قدد) ٣٦٤٣ ،  
والمقاييس (قدد) ٦/٥ . والسير : قطعة من جلد مديوغ فى صفة السرج واللجام ٥٣  
(٧) أساس البلاغة (حذو) ٧٨ ، وانظر : المخصص (٤) ٣١/١٣ ، واللسان (حذا) ٨١٤ ،  
والأفعال للسرقسطى (حذا) ٣٣٥/١  
(٨) المخصص (٤) ٣٦/١٣ ، وأساس البلاغة (حذق) ٧٨ ، واللسان (حذق) ٨١٣ ، والأفعال  
للسرقسطى (حذق) ٤٠٠/١ ، والمقاييس (حذق) ٣٧/٢  
(٩) فى اللسان (وش) ٤٨٤٢ ، بالنص ويعده : « لغة فى أشرها » ! وانظر : المقاييس (وش)  
١١٤/٦ ، والأفعال للسرقسطى (وش) ٢٦١/٤  
(١٠) المخصص (٤) ٣٤/١٣ ، وأساس البلاغة (فرص) ٣٣٩ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى  
(فرص) ٢٨/٤ ، واللسان (فرص) ٣٣٨٦ ، والمقاييس (فرص) ٤٨٨/٤  
(١١) المخصص (٤) ٣٦/١٣ ، وأساس البلاغة (قرض) ٣٦٢ ، واللسان (قرض) ٣٥٨٨ ،  
والمقاييس (قرض) ٧١/٥ ، والأفعال للسرقسطى (قرض) ٦٥/٢  
(١٢) المخصص (٤) ٣٤/١٣ ، وأساس البلاغة (جلم) ٦٣ ، واللسان (جلم) ٦٦٦ ، والمقاييس  
(جلم) ٤٦٧/١ ، والأفعال للسرقسطى (جلم) ٢٨٩/٢

نَجَلَ (١) الزرع بالمِجَل (٢) .

## ٥ - فصل

يناسبه

عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي (٣) :  
جَزَّ (٤) الضَّأْن . حَلَقَ المِغْزَى (٥) . جَلَّدَ (٦) الإِبِل . لا تقول العرب غير ذلك (٧) .

## ٦ - فصل

فى القطع الجارى مَجْرَى الاستعارة

صَرَمَ (٨) الصديق . هَجَرَ (٩) الحبيب . قطع (١٠) الأمر . جَابَ (١١) البلادَ

(١) أساس البلاغة (نجل) ٤٤٨ ، واللسان (نجل) ٤٣٥٥ ، وانظر : المقاييس (نجل) ٣٩٦/٥ ، والأفعال للسرقسطى (نجل) ١٤٦/٣ (٢) فى س : بالمنحل وهو تصحيف .

(٣) النص يتماهى عن ابن الأعرابي فى اللسان (جلد) ٦٥٣ ، وفيه «أحرزت» وهو تصحيف أجززت .  
(٤) إصلاح المنطق ١٠٥ ؛ ٢٥٤ ؛ ٣٣٥ ، وأساس البلاغة (جز) ٥٨ ، واللسان (جزز) ٦١٦ ، وفيه : «جززت الكبش والتعجة» وانظر : المقاييس (جزز) ٤١٤/١ ، ولغير هذا فى مجالس ثعلب ٥٠٣/٢

(٥) إصلاح المنطق ٢٥٤ ، وأساس البلاغة (حلق) ٩٣ ، وفى اللسان (حلق) ٩٦٧ ، وانظر : المقاييس (حلق) ٩٨/٢

(٦) فى إصلاح المنطق ٣٠٦ ، «جلد جزورها ولا يقال : سلخ جزورها» وانظر : أساس البلاغة (جلد) ٦٢ ، فى اللسان (جلد) ٦٥٣ ، عن ابن الأعرابي .

(٧) هذا كلام يحتاج إلى مراجعة فالجزز يروى فى كتب اللغة لغير الضأن انظر مثلاً : الأفعال للسرقسطى (جز) ٢٥٣/٢ ، كما أن الحلق ورد للإنسان فى الذكر الحكيم كما فى سورة البقرة ١٩٦/٢ ، وانظر : المفردات (حلق) ١٢٩ ، وكذلك التجليد يروى لغير الإبل انظر : اللسان (جلد) ٦٥٣

(٨) المخصص (٤) ٣٧/١٣ ، وأساس البلاغة (صرم) ٢٥٣ ، واللسان (صرم) ٢٤٣٨ ، والأفعال للسرقسطى (صرم) ٣٨٨/٣ ، وانظر : المفردات (صرم) ٢٨٠

(٩) المخصص (٤) ٣٧/١٣ ، وأساس البلاغة (هجر) ٤٧٩ ، واللسان (هجر) ٤٦١٦ ، والمصباح المنير (هجر) ١٤٤/٢ ، والمقاييس (هجر) ٣٤/٦ ، والمفردات (هجر) ٥٣٧ ، والأفعال للسرقسطى .

(١٠) (قطع) ٨٤/٢ ، والمفردات (قطع) ٤٠٩

(١١) فى أساس البلاغة (جوب) ٦٨ «من الحجاز : جاب القلاة» واللسان (جوب) ٧١٧ ، والمقاييس (جوب) ٤٩١/١ ، والأفعال للسرقسطى (جاب) ٢٧٣/٢ ، والمفردات (جيب) ١٠٢

٤١/ب عَجَزَ<sup>(١)</sup> النهر . / بَلَّتَ<sup>(٢)</sup> الحديث . بَتَّ<sup>(٣)</sup> العَقْدَ . فَصَلَ<sup>(٤)</sup> الحُكْمَ .

## ٧ - فصل

### فى تفصيل ضروب من القطع

عن الأئمة :

البَضْعُ والهَبْرُ واللَّحْبُ<sup>(٥)</sup> : قطع اللحم . التَّشْرِيحُ<sup>(٦)</sup> : تعريض القطعة من اللحم حتى تَرِقَّ فتراها تَتَشَفُّ من الرُّقَّةِ . الحَشْمُ<sup>(٧)</sup> : قطع العِزْقِ ، وَكَيْهَ بالنار ؛ كيلا يَسِيلَ دُمُه . العَرَقِيَّةُ<sup>(٨)</sup> : قطع العُرْقُوبِ . الحَلَقَمَةُ<sup>(٩)</sup> : قطع الحَلْقُومِ . الذَّبِيحُ<sup>(١٠)</sup> : قطع الحلقوم من داخل . القَصْبُ<sup>(١١)</sup> : قطع القَصَابِ الشاةَ عُضْوًا عُضْوًا . الحَزْذَلَةُ<sup>(١٢)</sup> ، بالبدال والذال : القطع قِطْعًا . وكذلك :

(١) أساس البلاغة (عبر) ٢٩٢ ، واللسان (عبر) ٢٧٨٢ ، والمقاييس (عبر) ٢٠٧/٤ ، والمفردات (عبر) ٣٢٠

(٢) اللسان (بلت) ٣٣٨ ، والمقاييس (بلت) ٢٩٥/١ ، والأفعال للسرقسطى (بلت) ٦٨/٤ ، ولاين القوطية (بلت) ٣٩٤

(٣) أساس البلاغة (بتت) ١٤ ، واللسان (بتت) ٢٠٤ ، والأفعال للسرقسطى (بت) ٦٥/٤ ، والمقاييس (بت) ١٧٠/١

(٤) والمفردات (فصل) ٣٨١ ، وأساس اللغة (فصل) ٣٤٢ ، واللسان (فصل) ٢٤٢٢ ، والأفعال للسرقسطى (فصل) ٤٥/٤ ، وبصائر ذوى التمييز (فصل) ١٩٤/٤

(٥) أساس البلاغة (بضع) ٢٤ ، و (لحب) ٤٠٤ ، و (هبر) ٤٧٨ ، واللسان (بضع) ٢٩٦ ، و (لحب) ٤٠٣ و (هبر) ٤٦٠٣

(٦) أساس البلاغة (شرح) ٢٣٢ ، وعن ابن شميل فى اللسان (شرح) ٢٢٢٩ ، وانظر : المقاييس (شرح) ٢٦٩/٣

(٧) بالنص فى اللسان (حسم) ٨٧٦ ، والمقاييس (حسم) ٥٧/٢

(٨) فى اللسان (عرقب) ٢٩٠٩ ، والمقاييس (عرقب) ٣٥٩/٤ ، وأساس البلاغة (عرقب) ٣٩٩ ، والعرقوب : العصب الذى فى جنب القدم وتحت الساق كما فى الفرق لثابت ٢٨ ، وانظر : الفرق لابن فارس ٦١

(٩) اللسان (حلقم) ٩٧١ ، والمقاييس (حلقم) ١٤٣/٢

(١٠) أساس البلاغة (ذبيح) ١٤١ ، واللسان (ذبيح) ١٤٨٥

(١١) أساس البلاغة (قصب) ٣٦٧ ، واللسان (قصب) ٣٦٤٠

(١٢) اللسان (خرذل) و (خرذل) ١١٢٨ ، والمقاييس (خرذل) و (خرذل) ٢٤٩/٢ ، وديوان

الأدب (خرذل) ، و (خرذل) ٤٨٤/٢

الشَّرْشَرَةُ<sup>(١)</sup> ، والحَرْبَقَةُ<sup>(٢)</sup> ، والقَرْصَبَةُ<sup>(٣)</sup> : القطع بشدة . الجَذْمُ<sup>(٤)</sup> : الوحي . وكذلك : الحَذْمُ<sup>(٥)</sup> . الهَبْتُ<sup>(٦)</sup> ، والهَذْمُ ، والهَذُّ<sup>(٧)</sup> : القطع بالسيف . وكذلك : الكَعْبَرَةُ<sup>(٨)</sup> . الجَذُّ<sup>(٩)</sup> : قطع الثمر ، وجاء في الحديث : « النَّهْيُ عَنْ جَدَادِ اللَّيْلِ فِرَارًا مِنَ الصَّدَقَةِ »<sup>(١٠)</sup> .

الجَذُّ<sup>(١١)</sup> : القطع المستأصل الوحي . الجَثُّ<sup>(١٢)</sup> : قطعك الشيء من أصله . والاجتثاث : أوحى منه . الإيْكَاحُ<sup>(١٣)</sup> : قطع العطية ، عن أبي زيد . الإِزْرَامُ<sup>(١٤)</sup> : قطع البول ، وفي الحديث : « لَا تُزْرَمُوا ابْنِي »<sup>(١٥)</sup> .

- 
- (١) المخصص (٤) ٣٣/١٣ ، واللسان (شرش) ٢٢٣٣  
 (٢) المخصص (٤) ٣٢/١٣ ، واللسان (خريق) ١١٢٣  
 (٣) المخصص (٤) ٣٢/١٣ ، واللسان (قرضب) ٣٥٩٠  
 (٤) والمخصص (٤) ٣١/١٣ ، وأساس البلاغة (جذم) ٥٤ ، واللسان (جذم) ٥٧٨ ، والوحي : الذبح والقطع السريع كما في اللسان (وحي) ٤٧٨٨  
 (٥) المخصص (٤) ٣٣/١٣ ، وأساس البلاغة (حذم) ٧٨  
 (٦) المخصص (٤) ٣٣/١٣ ، وأساس البلاغة (هيب) ٤٧٨ ، واللسان (هيب) ٤٦٠١  
 (٧) اللسان (هذذ) ٤٦٤٣ ، وأساس البلاغة (هذم) ٤٦٤٥ ، وأساس البلاغة (هذذ) ، و(هذم) ٤٨٢ ، والمقاييس (هذذ) ٨/٦ و (هذم) ٤٥/٦  
 (٨) المخصص (٤) ٣٦/١٣ ، واللسان (كعب) ٣٨٨٩  
 (٩) المخصص (٤) ٣٦/١٣ ، واللسان (جذد) ٥٦٣ ، وأساس البلاغة (جذد) ٥٣ ، والمقاييس (جد) ٤٠٨/١  
 (١٠) الحديث في الخراج ليحيى بن آدم ١٢٤ ؛ ١٢٥ ، وفيه « الجذاذ » ولعله تصحيف وغريب الحديث لأبي عبيد (المجمع) ٢/٢١٥ ، والفائق (جذد) ١/١٩٣ ، والنهاية في غريب الحديث (جذد) ١/٢٤٤ ، وانظر : اللسان (جذد) ٥٦٣  
 (١١) المخصص (٤) ٣٤/١٣ ، وأساس البلاغة (جذذ) ٥٤ ، اللسان (جذذ) ٥٧٤ ، والوحي : السريع كما في اللسان (وحي) ٤٧٨٨  
 (١٢) أساس البلاغة (جثث) ٥١ ، واللسان (جثث) ٥٤٣ ، والمفردات (جثث) ٨٨  
 (١٣) عن أبي زيد في باب منع العطية في الغريب المصنف ٧١٢/٣ واللسان (وكج) ٤٩٠٥ ، كما هنا وكذلك عنه في : الأفعال للسرقي (وكج) ٢٤٤/٤  
 (١٤) اللسان (زرم) ١٨٢٨ ، والمقاييس (زرم) ٥١/٣ ، والمخصص (٤) ٣٥/١٣ ، والأفعال للسرقي (زرم) ٤٧١/٣  
 (١٥) الحديث في : فتح الباري (كتاب الأدب : باب : الرفق في الأمر كله ) ٤٤٩/١٠ ، وغريب الحديث لأبي عبيد (حيدرآباد) ١/١٠٤ ، و (المجمع) ٣/٩١ ، والفائق (زرم) ٣/٥١ ، والمخصص (٤) ٣٥/١٣ ، ويقصد النبي ﷺ بابه : الحسن بن علي .



البَيْتُكُ (١) : قطع الأذن . البتر (٢) : قطع الذَّنْب . المَشْخُ (٣) : قطع الأعضاء من قوله تعالى : ﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ ﴾ [سورة ص ٣٨/٣٣] . ومنه قولهم : للخصي : ممسوح (٤) . القَصْلُ (٥) : قطع الرُّطَاب . الخَزْلُ ، والجَزْلُ (٦) : بالخاء والجميم جميعا ، واللَّخْمُ (٧) ، واللَّهْمَةُ (٨) ، والقَطْلُ (٩) : من أنواع القطع .

## ٨ - فصل

لأبي إسحاق الزجاج (١٠) ، استحسنته جدًا في قولهم : قضى الأمر : إذا قطعه

قضى في اللغة على ضروب ، كلها يرجع إلى معنى قطع الشيء وإتمامه . منه قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ قَضَى أَجَلًا ﴾ [سورة الأنعام ٢/٦] ؛ معناه : حَتَمَ ذلك

(١) المخصص (٤) ٣٣/١٣ ، وأساس البلاغة (بتك) ١٤ ، واللسان (بتك) ٢٠٦ ، والأفعال للسرقسطي (بتك) ١١٤/٤ ، والمفردات (بتك) ٤٣٦

(٢) المخصص (٤) ٣٦/١٣ ، وأساس البلاغة (بتر) ١٤ ، واللسان (بتر) ٢٠٥ ، والأفعال للسرقسطي (بتر) ١١٤/٤ ، والمفردات (بتر) ٣٦ .

(٣) أساس البلاغة (مسح) ٤٢٩ ، واللسان (مسح) ٤١٩٧ ، والمفردات (مسح) ٤٦٩ ، والمقاييس (مسح) ٣٢٢/٥

(٤) انظر : أساس البلاغة (مسح) ٤٢٩ ، وفي التكملة للزبيدي (مسح) ٧٠/٢ ، « خصي ممسوح : إذا سلت مذاكيره » .

(٥) أساس البلاغة (قص) ٣٦٩ ، واللسان (قص) ٣٦٥٥ ، والرطب : الرخص واللين كما في اللسان (رطب) ١٦٦٤ ، وانظر : المقاييس (قص) ٩٣/٥ ، والأفعال للسرقسطي (قص) ٦٤/٢

(٦) المخصص (٤) ٣٥/١٣ ، وأساس البلاغة (جزل) ٥٩ ، و(خزل) ١٠٩ ، واللسان (جزل) ٦١٨ ، و(خزل) ١١٥١

(٧) اللسان (لخم) ٤٠١٨ (٨) المخصص (٤) ٣٢/١٣ ، واللسان (لهزم) ٤٠٨٦

(٩) هو قطع النخل كما في المخصص (٤) ٣٤/١٣ ، وللشجر عن الأصمعي في اللسان (قطل) ٣٦٨١

(١٠) هو أبو إسحاق ، إبراهيم بن السري الزجاج النحوي ، تلميذ المبرد ، كان عمل زجاجا ؛ يخرط الزجاج ، توفي سنة ٣١١ هـ . وانظر في ترجمته : نزهة الألباء ١٨٣ ، وطبقات الزبيدي ١١١ ،

والإعلام بوفيات الأعلام ١٣٣ ، وإنباه الرواة ١٥٩/١ ، وأخبار النحويين البصريين (كرنك) ١٠٨ ، ومراتب النحويين ٨٣ ، ١٣٣ ، وبروكلمان ١٧١/٢ ، ومقدمة تحقيق أستاذنا العلامة الدكتور رمضان

عبد التواب للمذكر والمؤنث للمبرد ٢١ والبلاغة للمبرد ٢٣

وَأَتَسَمُّهُ<sup>(١)</sup> . وقوله ، عز وجل ، ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾ [ سورة  
 الإسراء ٢٣/١٧ ] ؛ مَعْنَاهُ : أَمَرَ ؛ لِأَنَّهُ أَمَرَ قَاطِعَ حَتْمٍ<sup>(٢)</sup> . ومنه قوله [ عز وجل ] :  
 ﴿ وَقَضَيْنَا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ فِي الْكِتَابِ ﴾ [ سورة الإسراء ٤/١٧ ] ؛ أَيْ : أَعْلَمْنَاهُمْ  
 إِعْلَامًا قَاطِعًا<sup>(٣)</sup> . ومنه قوله [ عز وجل ] : ﴿ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ إِلَىٰ  
 أَجَلٍ مُّسَمًّى لَّفُضِّىَ بَيْنَهُمْ ﴾ [ سورة الشورى ١٤/٤٢ ] ؛ أَيْ : لِفُصْلٍ وَقَطْعِ الْحُكْمِ  
 بَيْنَهُمْ<sup>(٤)</sup> . ومثل ذلك قولهم : قد قضى القاضى بين الخصوم ، أَيْ : قطع بينهم  
 فى الحكم<sup>(٥)</sup> . ومن ذلك قولهم : قضى فلان ذنبه<sup>(٦)</sup> ، تأويله : أنه قطع ما لغريمه  
 عليه وأداه إليه . وكل ما أَحْكَمَ<sup>(٧)</sup> فقد : فُصِّلَ وقُضِيَ .

## ٩ - فصل

### فى تفصيل الانقطاعات

عن الأئمة :

عَقِمَتْ<sup>(٨)</sup> المرأة : إذا انقطع حيضها . أَقْفَتِ<sup>(٩)</sup> الدجاجة : إذا انقطع

(١) انظر : معانى القرآن للزجاج ٢٢٨/٢ ، والأشباه والنظائر للبلخى ٢٩٤ ، وقرّة العيون النواظر  
 ١٩٩ ، عن الزجاج والتصاريف ٣٤٠ وبصائر ذوى التمييز ٢٧٦/٤ ، وعن الزجاج بنص ما هنا فى  
 الأشباه والنظائر المنسوب للثعالبي ٢٢٩

(٢) انظر : معانى القرآن للزجاج ٢٢٧/٣ ، والأشباه والنظائر للبلخى ٢٩٥ ، وقرّة العيون النواظر ١٩٩ ،  
 عن الزجاج وعنه فى الأشباه والنظائر المنسوب للثعالبي ٢٢٩ ، أيضا وبصائر ذوى التمييز ٢٧٧/٤

(٣) معانى القرآن للزجاج ٢٢٧/٣ ، وعنه فى قرّة العيون النواظر ٢٠١ ، والأشباه والنظائر  
 المنسوب للثعالبي ٢٢٩ ، وانظر : الأشباه والنظائر للبلخى ٢٩٥ ، والتصاريف ٣٤٠ ، وبصائر ذوى  
 التمييز ٢٧٦/٤

(٤) معانى القرآن للزجاج ٣٩٦/٤ ، وعنه فى قرّة العيون النواظر ٢٠١ ، وانظر : الأشباه والنظائر  
 المنسوب للثعالبي ٢٣٠ ، وللبلخى ٢٩٦ ، والتصاريف ٣٤٠ ، وبصائر ذوى التمييز ٢٧٦/٤

(٥) العبارة بنصها فى الأشباه والنظائر المنسوب للثعالبي ٢٢٩

(٦) انظر : أساس البلاغة (قضى) ٣٧٠ (٧) انظر : أساس البلاغة (حكم) ٩١

(٨) أساس البلاغة (عقم) ٣١٠ ، واللسان (عقم) ٣٠٥١ ، والمفردات (عقم) ٣٤٢ ، والمقاييس

(عقم) ٧٥/٤

(٩) اللسان (قف) ٣٧٠٤ ، والمقاييس (قف) ١٤/٥ ، والأفعال للسرقسطى (قف) ٥٦/٢ ،

ولابن القوطية (قف) ٥٨

بيضها . جَدَّتِ الشَّاةُ <sup>(١)</sup> ، وَشَصَّتِ <sup>(٢)</sup> الناقة : إذا انقطع لَبْنُهُمَا . أَصْفَى <sup>(٣)</sup>  
الرجل : إذا انقطع نكاحه . أَفْجَمَ <sup>(٤)</sup> الشاعر : إذا انقطع شعره . فَحَمَ <sup>(٥)</sup> الصبي :  
إذا انقطع صوته في بكائه . بَلَّتَ <sup>(٦)</sup> المتكلم : إذا انقطع كلامه . خَفَّتَ <sup>(٧)</sup>  
المريض : إذا انقطع صوته . نَضَبَ <sup>(٨)</sup> الغدير : إذا انقطع مأوّه .

## ١٠ - فصل

في ضروب من الانقطاع عند كُتَاب اللغة <sup>(٩)</sup> يناسبه

كَلَّ <sup>(١٠)</sup> بَصَرَهُ . كَسِلَ <sup>(١١)</sup> عُضْوُهُ . أَغْنَى <sup>(١٢)</sup> في المشى .

- 
- (١) اللسان (جدد) ٥٦٢ ، وانظر : المقاييس (جد) ٤٠٨/١ ، والأفعال للسرقسطى (جد)  
٢٥٤/٢ ، ولابن القوطية (جد) ٥١ ، والفرق لابن فارس ٨٤  
(٢) اللسان (شخص) ٢٢٥٩ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (شخص) ٣٢٣/٢  
(٣) عن ابن الأعرابي في اللسان (صفر) ٢٤٦٨ ، وانظر : المقاييس (صفر) ٢٩٢/٣ ، والأفعال  
للسرقسطى (صفا) ٤٠٠/٣ ، ولابن القوطية (صفا) ٩١  
(٤) أساس البلاغة (فحم) ٤٧٩/٤ ، واللسان (فحم) ٣٣٥٩ ، والأفعال للسرقسطى (فحم) ١٤/٤  
(٥) الأفعال للسرقسطى (فحم) ١٤/٤ ، وأساس البلاغة (فحم) ٣٣٥ ، واللسان (فحم)  
٣٣٥٩ ، والمقاييس (فحم) ٤٧٩/٤  
(٦) اللسان (بليت) ٣٣٨ ، والمقاييس (بليت) ٢٩٥/١ ، والأفعال للسرقسطى (بليت) ٦٨/٤ ،  
ولابن القوطية (بليت) ٢٩٤  
(٧) أساس البلاغة (خفت) ١١٦ ، وانظر : المقاييس (خفت) ٢٠٢/٢ ، واللسان (خفت)  
١٢٠٨ ، والأفعال للسرقسطى (خفت) ٤٨٣/١  
(٨) أساس البلاغة (نضب) ٤٦٠ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (نضب) ١٣٩/٣ ، واللسان  
(نضب) ٤٤٤٨ ، والمقاييس (نضب) ٤٣٧/٥  
(٩) من س .  
(١٠) أساس البلاغة (كلل) ٣٩٧ ، واللسان (كلل) ٣٩١٨ ، والمقاييس (كلل) ١٢١/٥ ،  
والأفعال للسرقسطى (كلل) ١٤٦/٢  
(١١) أساس البلاغة (كسل) ٣٩٣ ، واللسان (كلل) ٣٨٧٨ ، والمقاييس (كسل) ١٧٨/٥ ،  
والأفعال للسرقسطى (كسل) ١٤٤/٢  
(١٢) أساس البلاغة (عبي) ٣١٩٠ ، واللسان (عيا) ٣٢٠٢ ، والأفعال للسرقسطى (عبي)  
٢٤١/١ ، ولابن القوطية (عبي) ٢٤

عَيَّ (١) عن التُّطْقِي . جَجَزَ (٢) عن الباءة . عَجَزَ (٣) عن العمل . حَاَصَ (٤) عن القتال . [ نَبَا سَيِّفُهُ ]

## ١١ - فصل

### يُنَاسِبُهُ فِي الانْقِطَاعِ عَنِ الْمَشْيِ

إذا وقف البعير ، قيل : أَرَاخَ (٥) . فإذا قَصَّرَ عن المشي قيل : نَفَّهَ (٦) . فإذا قَصَّرَ فِي الْخُطَى قيل : أَحْلَمَ (٧) . فإذا تَمَازَلَ فِي مَشْيِهِ إِعْيَاءً ، قيل : تَسَاوَكَ (٨) . فإذا ساء أثر الكَلَالِ عليه ، قيل : رَزَحَ ، وَطَلَّحَ (٩) . فإذا انقطع من الإعياء قيل : بَقِرَ ، وَبَلَّحَ (١٠) .

(١) اللسان (عيا) ٣٢٠٢ ، وأساس البلاغة (عبي) ٣١٩ ، والأفعال للسرقسطي (عبي) ٢٤١/١ ، ولابن القوطية (عبي) ٢٤

(٢) أساس البلاغة (جفر) ٦١ ، واللسان (جفر) ٦٤٠ ، والمقاييس (جفر) ٤٦٧/١ ، والأفعال للسرقسطي (جفر) ٢٦٠/٢ ، ولابن القوطية (جفر) ٥٢ ، والمصباح المنير (باء) ٣٦/١

والباءة : الجماع والبضاع كما في اللسان (بوأ) ٣٨٠

(٣) أساس البلاغة (عجز) ٢٩٤ ، والمصباح المنير (عجز) ٢١/٢

(٤) أساس البلاغة (حيص) ١٠١ ، والمقاييس (حيص) ١٢٤/٢ ، وهو بالحاء والجيم بمعنى واحد في الأفعال للسرقسطي (حوص) ٤١/١ ، وكذلك في : اللسان (حيص) ١٠٧٠ والزيادة من س بعلامة إحالة وانظر : القاموس (نبا) ٣٨٥/٤

(٥) انظر : أساس البلاغة (روح) ١٨٣ ، واللسان (روح) ١٧٦٧ ، والأفعال للسرقسطي (روح) ٥٥/٣

(٦) أساس البلاغة (نفه) ٤٦٨ ، واللسان (نفه) ٤٥١١ ، والمقاييس (نفه) ٤٥٦/٥ ، والأفعال للسرقسطي (نفه) ٢٢٧/٣

(٧) أساس البلاغة (لحم) ٤٠٦ ، واللسان (لحم) ٤٠١٢

(٨) انظر : أساس البلاغة (سوك) ٢٢٥ ، واللسان (سوك) ٢١٥٧ ، والمقاييس (سوك) ١١٨/٣ ، والأفعال للسرقسطي (تساوك) ٥٧٨/٣

(٩) أساس البلاغة (رزح) ١٦١ ، و(طلح) ٢٨٢ ، واللسان (رزح) ١٦٣٥ ، و(طلح) ٢٦٨٥ ، والمقاييس (رزح) ٣٩١/٢ و(طلح) ٧٦/٣

(١٠) اللسان (بقر) ٣٢٥ ، و(بلح) ٣٤٠ ، والمقاييس (بلح) ٢٩٧/١ ، والأفعال للسرقسطي (بلح) ٧٦/٤

## ١٢ - فصل

في تقسيم الانقطاع عن الباءة على مَنْ وما يوصف بذلك

عَجَزَ (١) الرَّجُلُ . جَفَرَ (٢) الْفَحْلُ . رَبَضَ (٣) الْكَبْشُ . عَدَلَ (٤) الثَّيْسُ .

## ١٣ - فصل

في تفصيل تقطيع القِطْع من أشياء مختلفة ، تختلف مقاديرها في الكثرة والقلة  
عن الأئمة :

كِشْرَةٌ (٥) من الخبز . فِدْرَةٌ (٦) من اللحم . هُنَانَةٌ (٧) من الشحم . فَلْدَةٌ (٨) من  
الكبد . تَرْعِيَّةٌ (٩) من السَّنام . نَسْفَةٌ (١٠) من الدَّقِيق . فَرْزْدَقَةٌ (١١) من الخمير .

- (١) أساس البلاغة (عجز) ٢٩٤ ، والمصباح المنير (عجز) ٢١/٢ ، وانظر : اللسان (عجز) ٢٨١٨ ،  
والمقاييس (عجز) ٢٣٢/٤ ، والأفعال للسرقسطي (عجز) ٢٥٢/٣ ، والتكملة للصغاني (عجز) ٢٧٩/٣  
(٢) أساس البلاغة (جفر) ٦١ ، واللسان (جفر) ٦٤٠ ، والمقاييس (جفر) ٤٦٧/١ ، والأفعال  
للسرقسطي (جفر) ٢٦٠/٢ ، ولابن القوطية (جفر) ٥٢  
(٣) هو انقطاع عن جماع النعجة عند حملها كما في أساس البلاغة (ريض) ١٥١ ، واللسان  
(ريض) ١٥٥٨ ، والأفعال للسرقسطي (ريض) ٦٩/٣  
(٤) الأفعال للسرقسطي (ريض) ٦٩/٣ ، و(عدل) ٢٨٠/١ ، وأساس البلاغة (عدل) ٢٩٥ ،  
واللسان (عدل) ٢٨٤٢  
(٥) أساس البلاغة (كسر) ٣٩٢ ، وديوان الأدب (كسرة) ١٧٩/١ ، واللسان (كسر) ٣٨٧٣ ،  
انظر : مع ما يلي خصائص اللغة ل ١٢/ب .  
(٦) في ديوان الأدب (فدرة) ١٩٧/١ « الفدرة كسرة اللحم إذا كانت مجتمعة » اللسان (فدرة)

٣٣٦٣

- (٧) اللسان (هنن) ٤٧١٢ ، والمقاييس (هنن) ١٤/٦  
(٨) في ديوان الأدب (فلدة) ١٩٧/١ ، « الفلدة : القطعة المستطيلة من اللحم » اللسان (فلذ)

٣٤٦٠

- (٩) في المختص (١) ١٣٥/٤ « الترعيب : قطع السنام ، واحداً منها : ترعية » . وفي : س بالثاء

وهو تصحيف .

- (١٠) انظر : أساس البلاغة (نسف) ٤٥٥ ، واللسان (نسف) ٤٤١١

- (١١) اللسان (فرزدق) ٣٣٧٨ ، والمقاييس (فرزدق) ٥١٣/٤

والخمير هنا : العجين كما في اللسان (خم) ١٢٦٠

لَبَكَّةُ<sup>(١)</sup> من الثريد . عَبَكَّةُ<sup>(٢)</sup> من السويق . غُرْفَةُ<sup>(٣)</sup> من المَرْقِ . شُقَافَةُ<sup>(٤)</sup> من الماء . دِرَّةُ<sup>(٥)</sup> من اللبن . كَعْبُ<sup>(٦)</sup> من السَّمْنِ . ثَوْرُ<sup>(٧)</sup> من الأَقِطِ . كُنْثَلَةُ<sup>(٨)</sup> من التَّمْرِ . صُبْرَةُ<sup>(٩)</sup> من الحِنْطَةِ . نُقْرَةُ<sup>(١٠)</sup> من الفِصَّةِ . بدرة<sup>(١١)</sup> من الذهب . كُبَّةُ<sup>(١٢)</sup> من الغَزَلِ . خُصْلَةُ<sup>(١٣)</sup> من الشعر . زُرَّةُ<sup>(١٤)</sup> من الحديد . حَصَاةُ<sup>(١٥)</sup> من المِسْكِ . مَجْدُوَّةُ<sup>(١٦)</sup> من النار . كِشْفَةُ<sup>(١٧)</sup> من السَّحَابِ . قَزَعَةُ<sup>(١٨)</sup> من

- (١) أساس البلاغة (لبك) ٤٠٣ ، واللسان (لبك) ٣٩٨٨ ، والمقاييس (لبك) ٢٣١/٥  
 (٢) اللسان (عبك) ٢٧٨٨ ، وعن ابن الأعرابي في المقاييس (عبك) ٢١٣/٤ ، والإتياع لابن فارس ٦١ ، والسويق : طعام يتخذ من حنطة وشعير كما في اللسان (سوق) ٢١٥٦  
 (٣) في اللسان (غرف) ٣٢٤٢ ، والمفردات (غرف) ٣٦٠ ، أنها للماء أيضا .  
 (٤) أساس البلاغة (شفق) ٢٣٨ ، وفي اللسان (شفق) ٢٢٩١ ، أنها للبن أيضا .  
 (٥) زبدة اللبن ٤٩ ، وانظر : أساس البلاغة (درر) ١٢٨ ، وأساس البلاغة (درر) ١٣٥  
 (٦) في زبدة اللبن ٦١ : « الكعب : قدر صبة من اللبن » وأساس البلاغة (كعب) ٣٩٤ ، اللسان (كعب) ٣٨٨٩

(٧) اللسان (ثور) ٥٢٢

والأقط (مثلثة) هو : اللبن المخيض المطبوخ كما في اللسان (أقط) ٩٩ ، ومبادئ اللغة ٧٨ ، والدرر المبثثة في الغرر المثلثة ٤٧

(٨) اللسان (كتل) ٣٨٢٢ ، وانظر : النخل لأبي حاتم ٩٣

(٩) أساس البلاغة (صبر) ٢٤٧ ، واللسان (صبر) ٢٣٩٣

(١٠) الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة ٧٣ ، واللسان (نقر) ٤٥١٩

(١١) النقود العربية وعلم النميات ١٦٠ ، واللسان (بدر) ٢٢٩ ، وهي أصلا كيس من جلد يوضع فيه الذهب انظر : المقاييس (بدر) ٢٠٨ ثم حدث لها تطور دلالي عن طريق الانتقال والمجاورة .

(١٢) أساس البلاغة (كيب) ٣٨٤ ، واللسان (كيب) ٣٨٠٤ ، والمقاييس (كب) ١٢٤/٦

(١٣) أساس البلاغة (خصل) ١١٢ ، واللسان (خصل) ١١٧٦ ، والمقاييس (خصل) ١٨٧/٢

(١٤) المفردات (زبر) ٢١١ ، وغريب السجستاني ١٠٦ ، واللسان (زبر) ١٨٠٥

(١٥) أساس البلاغة (حصى) ٨٦ ، واللسان (حصى) ٩٠٤

(١٦) المفردات (جذو) ٩٠ ، وأساس البلاغة (جذو) ٥٥ ، والدرر المبثثة في الغرر المثلثة ٥٨

(١٧) المفردات (كسف) ٤٣٢ ، وغريب السجستاني ١٦٩

(١٨) أساس البلاغة (قزع) ٣٦٥ ، ومبادئ اللغة ١٧

الغيم . خِرْقَة <sup>(١)</sup> من الثوب . فِرْصَة <sup>(٢)</sup> من القطن . فِلْعَة <sup>(٣)</sup> من الجلد . رُمَّة <sup>(٤)</sup> من الحَبَل . فِلْقَة من السيف . قِصْدَة <sup>(٥)</sup> من الرمح . قِصْمَة <sup>(٦)</sup> من السَّوَاك . حَثْوَة <sup>(٧)</sup> من التراب . دَرَوْ <sup>(٨)</sup> من القول . نَبَذَ <sup>(٩)</sup> من المال . هَزِيع <sup>(١٠)</sup> من الليل . لُظَّة <sup>(١١)</sup> من الطعام . صُبَابَة <sup>(١٢)</sup> من الشراب . مُسْكَة <sup>(١٣)</sup> من المعيشة .

## ١٤ - فصل

يناسبه

عن ابن السَّكَيْت عن أبي عمرو <sup>(١٤)</sup>

سَيِّحَة <sup>(١٥)</sup> من قطن . عَمِيَّة <sup>(١٦)</sup> من صوف . قَلِيلَة <sup>(١٧)</sup> من شَعَرٍ . جَحِيشَة <sup>(١٨)</sup> من وَبَرٍ . سَلِيلَة <sup>(١٩)</sup> من غزل .

- 
- (١) أساس البلاغة (خرق) ١٠٨ ، واللسان (خرق) ١١٤١  
 (٢) اللسان (فرص) ٣٣٨٦ ، وفيه أيضا أنها القطعة من الصوف والغر المبثثة في الدرر المثلثة ١٠٢  
 (٣) في اللسان (فلع) ٣٤٦٢ : « الفلعة : القطعة من السنام » وانظر : المقاييس (فلع) ٤٥١/٤ ،  
 والتكملة للزبيدي (فلع) ٣١٩/٤  
 (٤) أساس البلاغة (رم) ١٧٩ ، واللسان (رم) ١٧٣٦  
 (٥) اللسان (قصد) ٤٦٤٣ ، وأساس البلاغة (قصد) ٣٦٧ ، ومبادئ اللغة ٩٩  
 (٦) أساس البلاغة (قصم) ٣٦٩ ، واللسان (قصم) ٣٦٥٧  
 (٧) انظر : أساس البلاغة (حشى) ٧٣ ، واللسان (حشا) ٧٧٦  
 (٨) اللسان (ذرا) ٥٠٢ ، وفيه أنه لغة في : ذرأ وفي اللسان (ذرأ) ١٤٩٢ ، و« بلغني ذرء من  
 خبر ؛ أى : طرف منه ولم يتكامل » وفي س : درو وهو تصحيف !  
 (٩) أساس البلاغة (نبذ) ٤٤٢ ، واللسان (نبذ) ٤٣٢٣  
 (١٠) مبادئ اللغة ١٢ ، وأساس البلاغة (هزع) ٤٨٤  
 (١١) المخصص (١) ١٢٢/٤ ، وأساس البلاغة (لظ) ٤١٤  
 (١٢) أساس البلاغة (صبيب) ٢٤٧ ، واللسان (صبيب) ٢٣٨٧  
 (١٣) أساس البلاغة (مسك) ٤٣٠ ، واللسان (مسك) ٤٢٠٤  
 (١٤) الكلام بالنص عن ابن السكيت عن أبي عمرو في إصلاح المنطق ٣٤٥  
 (١٥) إصلاح المنطق ٣٤٥ ، وفي الجيم ٣١١/١ « قال المرغرج من الغزل : الذي لم يبرم حسنا  
 ولم يحكم ، وهو السيخ » وانظر كذلك : أساس البلاغة (سيخ) ٢٠٠  
 (١٦) في إصلاح المنطق ٣٤٥ « عمية من وبر » وفي الجيم ٢٩٥/٢ « العمية : لفافة من صوف  
 أو شعر تجمعها المرأة وانظر : اللسان (عميت) ٣٠٩٥  
 (١٧) إصلاح المنطق ٣٤٥ ، والجيم ٥٢/٣ ، واللسان (فلل) ٣٤٦٧  
 (١٨) اللسان (جحش) ٥٥٠ (١٩) إصلاح المنطق ٣٥٦ ، واللسان (سلل) ٢٠٧٤

## ١٥ - فصل

يقاربه في الإضمات (١) والقطع المجموعة

ضَغْتُ (٢) من حَشِيش . طُنَّ (٣) من قَصَب . بَاقَةٌ (٤) من بَقْل . حُرْمَةٌ (٥) من حَطَب . كَارَةٌ (٦) من ثِيَاب . إِضْبَارَةٌ (٧) من كُتِبَ .

## ١٦ - فصل

يمائل ما تقدمه في الرَّقَاع

التَّفَاجَةُ (٨) : رقعة للقميص تحت الكُم ؛ وهي تلك المربعة . البِطَاقَةُ (٩) : رُقْعَةٌ فيها رقم المتاع . الكَلْيَةُ (١٠) : رقعة مستديرة تُخَرَزُ تحت العُزْوَةِ على أديم المِرَادَةِ والرَّوِيَّةِ . ومنها قول ذى الرِّمَّةِ :

[ البسيط ]

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَقَرِّيَّةٍ سَرِبَ (١١)

.....

(١) الإضمات : اللغات كما في اللسان (ضمم) ٢٦١٠

(٢) المفردات (ضغث) ٢٩٧ ، وأساس البلاغة (ضغث) ٢٧٠ ، واللسان (ضغث) ٢٥٩٠ . وانظر : النبات والشجر للأصمعي ٣٧

(٣) أساس البلاغة (طنن) ٢٨٥ ، والقصب : القت كما في النبات والشجر للأصمعي ٣٩ . وانظر : اللسان (طنن) ٢٧١٠ ، وهو عربي كما في شفاء الغليل ١٣٣

(٤) اللسان (بوق) ٣٨٩ ، والبقل : أول ما يظهر من النبات كما في المقائيس (بقل) ٢٧٤/١ ، وانظر : النبات والشجر للأصمعي ١٥

(٥) انظر : أساس البلاغة (حزم) ٨٢ ، واللسان (حزم) ٨٥٩

(٦) اللسان (كور) ٣٩٥٤ ، وأساس البلاغة (كور) ٤٤٠

(٧) أساس البلاغة (ضبر) ٢٦٤ ، واللسان (ضبر) ٢٥٤٧ ، عن ابن السكيت وفي إصلاح المنطق ٢٨٩ « جاء فلان يا ضبارة من كتب وياضامة » .

(٨) أساس البلاغة (نفج) ٤٦٦ ، واللسان (نفج) ٤٤٩٢ (٩) اللسان (بطق) ٣٠٢

(١٠) أساس البلاغة (كلي) ٣٩٦ ، واللسان (كلا) ٣٩٢٥ ، والمزادة : القرية للماء كما في

اللسان (زود) ١٨٨٧ ، ومبادئ اللغة ٨٨

(١١) عجزيت في ديوان ذى الرمة (مكارنتي) ق ١/١ ص ١ (عبد القدوس أبو صالح) ق ١/١ (١٣٦/١) ، وشرح بائية ذى الرمة ٥٣ ، وجمهرة أشعار العرب ٣٤٩ ، وغيار الشعر ٢٤ : ١٢٧ ، والصناعتين ٤٨٩ ، والصاحبي ٤١٠ ، والأضداد لابن الأنباري ١٥٨ ، والغريب المصنف ٩٣١/٣ ، والمقائيس (سرب) ١٥٥/٣ ، والتكملة للزبيدي (سرب) ٢٤٠/١ ، وصدره فقط في الصاحبي ٤١٢ ، وعجزه بلا عزو في اللسان (كلا) ٣٩٢٥ ، والأفعال للسرقي (فري) ٣٧/٤ وصدر البيت :

مأبال عينك منها الماء ينسكب



## ١٧ - فصل

## فى تفصيل الخرق

القِمَاطُ<sup>(١)</sup> ، والمعْوُزُ<sup>(٢)</sup> : الخِرْقَةُ التى تُلَفُّ على الصبى إذا قُمِطَ . الضَّمَادَةُ<sup>(٣)</sup> : الخِرْقَةُ التى يُلَفُّ بها الرأس عند الأدَّهان ، والعلاج ، عن الكسائى . الشَّمَالُ<sup>(٤)</sup> : الخِرْقَةُ يجعل فيها ضرع الشاة ، عن الفراء . الرَّبْدَةُ<sup>(٥)</sup> : الخِرْقَةُ تطلى بها الجربى ، عن ابن الأعرابى . الجُعَالَةُ<sup>(٦)</sup> : الخِرْقَةُ يُنْزَلُ بها القُدْر ، عن الأصمعى . الوَفِيعَةُ<sup>(٧)</sup> : الخِرْقَةُ يسمح بها الكاتب قلمه ، عن عمرو ، عن أبيه . الْغَفَارَةُ<sup>(٨)</sup> : الخِرْقَةُ التى تجعلها المرأة دون الحِمَارِ ، عن أبى الوليد<sup>(٩)</sup> الكلابى<sup>(١٠)</sup> . الصَّقَاعُ<sup>(١١)</sup> : الخِرْقَةُ تقى بها المرأة خِمَارَها من الدهن ، عن أبى عبيد . الْغِمَامَةُ<sup>(١٢)</sup> : الخِرْقَةُ يُشَدُّ بها أنف الناقة إذا ظُفِرَتْ على ولد غيرها ، عن الليث . الْمِغْيَاةُ<sup>(١٣)</sup> : الخِرْقَةُ تنظف بها الحائض . الْمُثْلَاةُ<sup>(١٤)</sup> : الخِرْقَةُ التى

- (٢١) أساس البلاغة (قمت) ٣٧٧ ، و(عوز) ٣١٧ ، واللسان (قمت) ٣٧٣٩ ، و(عوز) ٣١٦٩ ، وقمت : شد يديه ورجليه ويكون للطفل فى مهده كما فى الأفعال للسرقسطى (قمت) ١٠٥/٢  
(٣) أساس البلاغة (ضمد) ٢٧١ ، واللسان (ضمد) ٢٦٠٥ ، والمقاييس (ضمد) ٢٧٠/٣ ، والأفعال للسرقسطى (ضمد) ٢١٤/٢  
(٤) بالنص فى اللسان (شمل) ٢٣٣١ ، والمقاييس (شمل) ٢١٥/٣ ، وفى س التمال وهو تحريف .  
(٥) أساس البلاغة (ربذ) ١٥١ ، واللسان (ربذ) ١٥٥٦ ، والمقاييس (ربذ) ٤٧٦/٢  
(٦) اللسان (جعل) ٦٣٧ ، وأساس البلاغة (جعل) ٦١ ، والمقاييس (جعل) ٤٦١/١ ، وعن الأصمعى فى التكملة للصغاني (جعل) ١٩٧/٥ ، وانظر : الدرر المبتة فى الغرر الثالثة ٥٨  
(٧) اللسان (وقع) ٤٨٨٤ . وانظر : الحيم ٣١١/٣ ، والتكملة للزبيدي (وقع) ٤٨٧/٤ ، وبالنص عن أبى عمرو فى التكملة للصغاني (وقع) ٢٨٠/٤ ، وفى س الوفية وهو تحريف !  
(٨) عنه فى الغريب المصنف (١) ١٥٥/١ وانظر اللسان (غفر) ٣٢٧٤ ، والمقاييس (غفر) ٤/٤  
(٩) ٣٨٦ ، والتكملة للصغاني (غفر) ١٤٤/٣ ، وبالنص فى ديوان الأدب (غفارة) ٤٧١/١  
(٩) هو أبو الوليد الكلابى ، أحد فصحاء الأعراب الرواة ، وانظر فى إنباه الرواة ١٦٦/٤ ، والفهرست (مصر) ٧١ ، ومعجم الشعراء ٥١٤ ، والأعراب الرواة ٢٥٣  
(١٠) فى س والكلابى تحريف .

- (١١) الذى عن أبى عبيد فى اللسان (صقع) ٢٤٧٢ « قال أبو عبيد : يقال للخِرْقَةِ ... التى يشد بها عيناها (الناقة) : الصَّقَاعُ » ! والغريب المصنف (١) ١٥٥/١  
(١٢) الغريب المصنف (١) ١٥٥/١ والعين (غم) ٣٥١/٤ وفى اللسان (صقع) ٢٤٧٢ عن أبى عبيد و (غم) ٣٣٠٣ ، عنه مع الليث وانظر : المقاييس (غم) ٣٧٨/٤ ، وظارت الناقة : عطفت وحتت كما فى اللسان (ظأر) ٢٧٤١  
(١٣) بالنص عن ابن الأعرابى فى اللسان (عبأ) ٢٧٧٣  
(١٤) اللسان (ألا) ١١٩

تمسكها بيدها عند التَّيَاحَةِ . الرِّبَابَةُ <sup>(١)</sup> : الخرقَة التي تُشدُّ فيها القِدَاح . الهَرَشْمَةُ <sup>(٢)</sup> : الخرقَة التي يُنَشَّفُ بها الماء عن الحوض . وهى ، أيضا : الخرقَة تغمسها الحَبَّازَة فى إناء فيه ماء ثم تنصِّحُ به وجوه الرُّعَفَان . المِطْرَدَةُ ، والطَّرِيدَةُ <sup>(٣)</sup> : الخرقَة التي تُبَلُّ وتمسَّحُ بها الثَّنُور ، عن أبى عمرو . الممحاة <sup>(٤)</sup> : الخرقَة المعروفة . الرِّفْرَفُ <sup>(٥)</sup> : الخرقَة تخاط فى أسفل الفسطاط . القِدَامُ <sup>(٦)</sup> : الخرقَة تشد على فم الإبريق . السندأوة <sup>(٧)</sup> : الخرقَة تكون تحت العِمَامَةِ ؛ وقاية لها من الدهن والوسخ ، عن أبى سعيد الضرير . الرِّفَادَةُ <sup>(٨)</sup> : الخرقَة توضع فى يد الفاصد ثعلب ، عن عمرو ، عن أبيه قال : يقال للخرقة التي يرقع بها القميص من قُدَام : كَيْفَةُ <sup>(٩)</sup> ، والتي يرقع بها من خلف : ٤٢/ب حَيْفَةُ <sup>(١٠)</sup> .

## ١٨ - فصل

ينضاف إلى ما تقدّمه فى سياقة البقايا من أشياء مختلفة

عن الأئمة :

الحُتَامَةُ : <sup>(١١)</sup> ما يبقى على المائدة من الطعام . القَشَامَةُ <sup>(١٢)</sup> : ما يبقى عليها مما لا خير فيه .

- 
- (١) اللسان (رب) ١٥٥٠ ، والمقاييس (رب) ٣٨٢/٢ . والقِدَاح : السهام التي لا تصل لها كما فى المقاييس (قدح) ٦٧/٥ ، ومبادئ اللغة ١٠١ .
- (٢) اللسان (هرشف) ٤٦٥٣ ، والبارع ١٩٨ ، وفى مبادئ اللغة ٦٢ : المرشفة ولعله تحريف !
- (٣) انظر الجيم ٤١٧/٢ ، . التكملة للصغاني (طرد) ٢٧٤/٢ ، واللسان (طرد) ٢٦٥٣ .
- والثنور : الثور الذى يخبز فيه وانظر : العرب ٨٤ .
- (٤) فى اللسان (محا) ٤١٥١ « الممحاة : خرقَة يزال بها المنى ونحوه » .
- (٥) فى اللسان (رفف) ٦٦٩٣ ، بالنص . والفسطاط : الخباء والخيمة كما فى اللسان (فسط) ٣٤١٣ .
- (٦) اللسان (قدم) ٣٣٦٥ ، وأساس البلاغة (قدم) ٣٣٦ ، والمقاييس (قدم) ٤٨٢/٤ .
- (٧) اللسان (سند) ٢١١٦ (٨) اللسان (رقد) ١٦٨٨ .
- (٩) اللسان (كيف) ٣٩٦٨ ، وانظر : المقاييس (كيف) ١٥٠/٥ ، وبنص ما هنا عن أبى عمرو فى التكملة للصغاني (كيف) ٥٦٠/٤ .
- (١٠) عن أبى عمرو فى التكملة للصغاني . (كيف) ٥٦٠/٤ و(حيف) ٤٥٦/٤ ، واللسان (كيف) ٣٩٦٨ .
- (١١) ديوان الأدب (حتامة) ٤٥١/١ ، واللسان (حتم) ٧٧٢ ، والمقاييس (حتم) ١٣٥/٢ ، وانظر : التكملة للصغاني (حتم) ٦٠٩/٥ .
- (١٢) ديوان الأدب (قشامة) ٤٥١/١ ، واللسان (قشم) ٣٦٣٩ ، والمقاييس (قشم) ٩١/٥ .

الكُدَادَةُ ، والكُدَامَةُ <sup>(١)</sup> : ما يبقى في أسفل القِدْرِ . الثُّرْمُ <sup>(٢)</sup> : ما يبقى في  
الإِنَاءِ من الأَدَمِ ، عن أبي زيد . وأنشد :

[ الكامل ]

لا تَحْسَبَنَّ طِعَانَ قَيْسٍ بِالْقَنَا وَضِرَابَهُم بِالْبَيْضِ حَسَوِ الثُّرْمُ <sup>(٣)</sup>

القُرَامَةُ <sup>(٤)</sup> : بقية الخبز في الثُّنُور . الرُّمُّ <sup>(٥)</sup> : عظم يبقى بعدما يقسم لحم الجزور .  
الثَّمِيلَةُ <sup>(٦)</sup> : بقية الطعام ، والشراب في الجوف . العِزْزَال <sup>(٧)</sup> : البقية من اللحم ، عن أبي  
عبيد . العُقْبَةُ <sup>(٨)</sup> ، والقرارة <sup>(٩)</sup> : بقية المَرْقَةِ في القِدْرِ ، عن الأصمعي . الرُّكْحَةُ <sup>(١٠)</sup> :  
بقية الثريد في الجفنة ، عن أبي عبيدة . الولث <sup>(١١)</sup> : بقية العجين في الدسيسة ، عن ثعلب  
عن ابن الأعرابي . الحُسَافَةُ <sup>(١٢)</sup> : بقية أقماع التمر وكسره ، عن أبي زيد .  
الحُصَاصَةُ <sup>(١٣)</sup> : ما بقي في الكَرَمِ بعد قِطَافِهِ ؛ الغُنَيْقِيْدُ الصغير ها هنا وآخر  
هناك ، عن ابن شُمَيْلٍ ، عن الطَّائِفِيِّ <sup>(١٤)</sup> . العُشَاةُ ، والعشانة <sup>(١٥)</sup> : ما يبقى في

(١) ديوان الأدب (كدامة) ٤٥١/١ ، واللسان (كدد) ٣٨٣٤ و(كدم) ٣٨٣٧ عن الأصمعي

ومبادئ اللغة ٦٧

(٢) مبادئ اللغة ٦٩ ، وفي نوادر أبي زيد ٥٠٤ ، بنص ما هنا وانظر : اللسان (ثرثم) ٣٤١/٣ ، وتهذيب

اللغة (ثرثم) ٣٥٥/١٤ ، والصاحح (ثرثم) ١٨٨٠/٥ ، واللسان (ثرثم) ٤٧٥

(٣) البيت بلا عزو في المصادر السابقة والغريب المصنف (١) ٢٠٨/١ وزعم محققه أن البيت

لأبي عبيد في اللسان ، ومافيه قبله : هو أنشد ! والجمهرة ٣٤١/٣

(٤) ديوان الأدب (قرامة) ٤٥١/١ ، واللسان (قرم) ٣٦٠/٤ ، وأساس البلاغة (قرم) ٣٦٤

(٥) اللسان (ريم) ١٧٩٦ ، وأساس البلاغة (ريم) ١٨٧ ، والمقاييس (ريم) ٤٦٩/٢

(٦) اللسان (ثمل) ٥٠٥ ، وأساس البلاغة (ثمل) ٤٨ ، وفي المقاييس (ثمل) ٣٨٩/١ ،

« الثميلة : ما بقي في الكرش من العلف . وكل بقية : ثميلة » .

(٧) اللسان (عززل) ٢٨٧٨ ، وديوان الأدب (عززال) ٧٢/٢ ، والمقاييس (عززل) ٣٦٩/٤

(٨،٩) اللسان (عقب) ٣٠٢٩ و(قرر) ٣٥٧٨ ، والمقاييس (عقب) ٨١/٤ و(قرر) ٨/٥

(١٠) اللسان (ركح) ١٧١٦ ، والمقاييس (ركح) ٤٣٣/٢

(١١) في اللسان (ولث) ٤٩١٢ ، بالنص . والدسيسة : الجفنة كما في اللسان (دسع) ١٣٧٤

(١٢) عن اللحياني في اللسان (حسف) ٨٧٤ ! وانظر : النخل لأبي حاتم ٨٢

(١٣) اللسان (خصص) ١١٧٤ ، والتكملة للصغاني (خصص) ٥/٤ . وانظر : التكملة للزبيدي

(خصص) ٢٠/٤

(١٤) الطائفي هاهنا ليس راوية بعينه وإنما هو المنسوب إلى الطائفي المدينة المعروفة وانظر الكرم

المنسوب للأصمعي ٧٣ ، وانظر فصول في فقه العربية ٢٤٠

(١٥) اللسان (عشن) ٢٩٥٩ ، وكباسة النخلة : عذقتها . ولقط النخلة سقوط ما عليها عن أبي زيد =

الكِبَاسَةِ مِنَ الرُّطْبِ إِذَا لُقِطَتِ النَّخْلَةُ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ . الْمُطِيطَةُ <sup>(١)</sup> وَالصُّلْصُلَةُ <sup>(٢)</sup> :  
 بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي أَسْفَلِ الْحَوْضِ . الصُّبَابَةُ <sup>(٣)</sup> : بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ فِي الْإِنَاءِ . وَكَذَلِكَ :  
 الشُّفَافَةُ <sup>(٤)</sup> ، وَالرَّجْرَجَةُ <sup>(٥)</sup> . الْعُقَافَةُ <sup>(٦)</sup> : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الصَّرْعِ ، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ .  
 التَّبْسِيلُ <sup>(٧)</sup> : بَقِيَّةُ النَّبِيذِ فِي الْقَيْئِنَةِ ، عَنْ ثَعْلَبٍ ، عَنْ سَلَمَةَ ، عَنْ الْفَرَّاءِ .  
 الْجَلْسُ <sup>(٨)</sup> : بَقِيَّةُ الْعَسَلِ فِي الْوَعَاءِ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . الْكُؤَارَةُ <sup>(٩)</sup> : بَقِيَّةُ مَا فِي  
 الْخَلِيَّةِ الَّتِي تَغْسِلُ فِيهَا النَّحْلُ ، عَنْ الْفَرَّاءِ . الْعِزْرَةُ <sup>(١٠)</sup> : بَقِيَّةُ الْمَسْكِ فِي الْفَأْرِ  
 أَيْضًا . الْجَذْمُورُ <sup>(١١)</sup> : مَا تَبْقَى مِنَ الشَّجَرِ بَعْدَ قَطْعِهِ . الْجَذَامَةُ <sup>(١٢)</sup> : مَا يَبْقَى مِنْ  
 الزَّرْعِ بَعْدَ حَصْدِهِ . الْعُبْرَةُ <sup>(١٣)</sup> : بَقِيَّةُ الْحَيْضِ . الْعَلَالَةُ <sup>(١٤)</sup> : بَقِيَّةُ جَرَى الْفَرَسِ .  
 الْهَوْجَلُ <sup>(١٥)</sup> : بَقِيَّةُ التُّعَاسِ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . الْحُشَاشَةُ ، وَالرَّمَقُ ،

= فِي النَّخْلِ لِأَبِي حَاتِمٍ ٨٦ ، وَانْظُرْ : التَّكْمَلَةُ لِلصَّغَانِي (عَشْن) ٢٧٥/٦ ، وَ(عَسَق) ١١٤/٥ . اللِّسَانُ (عَشْن) ٣٢٦١

- (٢٠٤) اللِّسَانُ (مَطَط) ٤٢٢٥ وَ(صَلَل) ٢٤٨٨ ، وَالْمَقَائِيسُ (قَط) ٢٧٣/٥ وَ(صَل) ٢٧٦/٣  
 (٣) فِي اللِّسَانِ (صَبَب) ٢٣٨٦ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ ، وَالْمَقَائِيسُ (صَب) ٢٨٠/٣  
 (٥٤٤) تَقَالِ الشُّفَافَةُ : لِبَقِيَّةِ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ كَمَا فِي اللِّسَانِ (شَفَف) ٢٢٩١ ، (رَجَج) ١٥٨٥ ،  
 وَالْمَقَائِيسُ (شَف) ١٧٠/٣ وَ(رَج) ٣٨٤/٢  
 (٦) الْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ ٨٤٥/٣ وَزَيْدَةُ اللَّبَنِ ٦١ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (عَفَف) ٣٠٨ ، وَاللِّسَانُ  
 (عَفَف) ٣٠١٥ ، وَالْمَقَائِيسُ (عَف) ٣/٤  
 (٧) اللِّسَانُ (بَسَل) ٢٨٥ ، وَالتَّكْمَلَةُ لِلصَّغَانِي (بَسَل) ٢٧١/٥  
 (٨) عَنْهُ فِي اللِّسَانِ (جَلَس) ٦٥٩ ، وَالتَّكْمَلَةُ لِلصَّغَانِي (جَلَس) ٣٣٤/٣  
 (٩) اللِّسَانُ (كُور) ٣٩٥٤ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (كُور) ٤٠٠ ، وَالتَّكْمَلَةُ لِلصَّغَانِي (كُور) ١٩٢/٣  
 (١٠) اللِّسَانُ (عَتَر) ٢٧٩٧ ، وَانْظُرْ : الْمَقَائِيسُ (عَتَر) ٢١٧/٤ ، وَالتَّكْمَلَةُ لِلصَّغَانِي (عَتَر)  
 ١٠٢/٣ وَفَأَرَةُ الْمَسْكِ : إِنَاؤُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ (فَأَر) ٣٣٣٤  
 (١١) اللِّسَانُ (جَذَم) ٥٨٠ ، وَالْمَقَائِيسُ (جَذَم) ٥٠٥/١  
 (١٢) اللِّسَانُ (جَذَم) ٥٧٨ . وَانْظُرْ : الْمُخْتَصَصُ (٤) ٣١/١٣  
 (١٣) بَغِيرُ تَاءٍ فِي اللِّسَانِ (غَبَر) ٣٢٠٥ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (غَبَر) ٣١٩  
 (١٤) فِي اللِّسَانِ (عَلَل) ٣٠٧٩ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (عَلَل) ٣١٢ ، الْبِدَاهَةُ أَوَّلُ جَرِيهِ وَالْعَلَالَةُ  
 آخِرُهُ . وَبِالنَّصِّ فِي الْمَقَائِيسِ (عَل) ١٣/٤  
 (١٥) عَنْهُ فِي اللِّسَانِ (هَجَل) ٤٦٢٣ ، وَانْظُرْ : التَّكْمَلَةُ لِلصَّغَانِي (هَجَل) ٥٥٠/٥

والذَّماء<sup>(١)</sup> : بقية حياة النفس ، الآس<sup>(٢)</sup> : بقية الرماد بين الأثافي عن الفراء .  
 الشَّدَى<sup>(٣)</sup> : بقية الخصومة . وفي نوادر<sup>(٤)</sup> اللحياني : بَقِيَ من ماله :  
 حُنْشُوش<sup>(٥)</sup> ؛ أى : بقية . وعن غيره ، سُورُ<sup>(٦)</sup> كل شيء : بقيته . والفَصْلَةُ<sup>(٧)</sup> :  
 البقية من كل شيء .

## ١٩ - فصل

### فى تفصيل الشَّقِّ<sup>(٨)</sup> فى أشياء مختلفة

اللَّحْقُ<sup>(٩)</sup> : فى الأرض . الهَزْمُ<sup>(١٠)</sup> : فى الصَّخْر . الصَّدْعُ<sup>(١١)</sup> : فى  
 الرُّجَاج . الشَّقُّ<sup>(١٢)</sup> : فى الثوب . القَادِخُ<sup>(١٣)</sup> : فى العود ، عن أبى عبيد .  
 النَّعْلَةُ<sup>(١٤)</sup> : فى حافر الفرس . الصَّيْرُ<sup>(١٥)</sup> : فى الباب ، وفى الحديث : « مَنْ

(١) أساس البلاغة (ذمى) ١٤٥ ، واللسان (ذمى) ١٥١٨

(٢) اللسان (أوس) ١٧١

(٣) فى اللسان (شذى) ٢٢٢١ : « الشذا ؛ مقصور : الأذى والشر » وكذلك : فى المقاييس  
 (شذى) ٢٥٨/٣

وانظر : التكملة للصغاني (شذا) ٤٤٥/٦

(٤) ذكره له القفطى فى إنباء الرواة ٥٥/٢ ، وابن الأنبارى فى نزهة الألباء ١٣٧ ، وابن قتيبة فى  
 الشعر والشعراء ١٩٥ ، والأزهري فى مقدمة تهذيب اللغة ٢٢/١

(٥) اللسان (خنش) ١٢٧٨ ، والمال هنا هو الإبل والتكملة للزبيدي (خنشش) ٥١٦/٣ ، وديوان  
 الأدب (خنشوش) ٦٧/٢

(٦) أساس البلاغة (سأر) ١٩٩ ، واللسان (سأر) ١٩٠٥ ، والتكملة للصغاني (سأر) ١٧/٣

(٧) انظر : أساس البلاغة (فضل) ٣٤٣ ، وفى اللسان ٣٤٢٩ ، بالنص .

(٨) انظر : المخصص (٤) ٣٧/١٣ ، وما بعدها .

(٩) اللسان (لحق) ٤٠١٨ ، والتكملة للزبيدي (لحق) ٣٤٩/٥

(١٠) انظر : أساس البلاغة (هزم) ٤٨٤ ، وفى اللسان (هزم) ٤٦٦٤ : « الهزم : ما اطمأن من  
 الأرض » المقاييس (هزم) ٥١/٦

(١١) أساس البلاغة (صدع) ٢٥٠ ، واللسان (صدع) ٢٤١٤ ، وانظر : المقاييس (صدع) ٣٣٧/٣

(١٢) أساس البلاغة (شقق) ٢٣٩ ، وانظر : اللسان (شقق) ٢٣٠٠ ، والمقاييس (شق) ١٧١/٣

(١٣) أساس البلاغة (قدح) ٣٥٦ ، واللسان (قدح) ٣٥٤١ ، وانظر : المقاييس (قدح) ٦٧/٥

(١٤) اللسان (نعل) ٤٥٥٠ ، وفى مبادئ اللغة ١٣٦ ، « النملة : شق فى الحافر من الأشعر إلى  
 طرف السنبك » . وانظر : المقاييس (نمل) ٤٨٢/٥

(١٥) مبادئ اللغة ٣٧ ، وأساس البلاغة (صير) ٢٦٤ ، واللسان (صير) ٢٥٣٦ ، والمقاييس

(صير) ٣٢٦/٣ ، والمصباح المنير (صير) ١٧٨/١ ، والمتجد لكراع (صير) ٢٤٣

نَظَرُ مِنْ صَبِيرٍ بَابٍ فَقَدْ دَمَرَ <sup>(١)</sup> ؛ أَى : دخل بغير إذن <sup>(٢)</sup> . الضَّرِيحُ <sup>(٣)</sup> : فى  
وسط القبر . واللَّحْدُ <sup>(٤)</sup> : فى جانبه .

## ٢٠ - فصل

### فى تقسيم الشَّقِّ

فَلَعَ <sup>(٥)</sup> الرَّأْسَ . بَعَجَ <sup>(٦)</sup> الْبَطْنَ . عَطَّ <sup>(٧)</sup> الثَّوْبَ . بَطَّ <sup>(٨)</sup> الْجُرُوحَ . شَقَّ <sup>(٩)</sup>  
الْجَيْبَ . شَكَ <sup>(١٠)</sup> الدُّوْعَ . هَتَكَ <sup>(١١)</sup> السُّتْرَ . بَزَلَ <sup>(١٢)</sup> الدَّنَّ . فَلَقَّ <sup>(١٣)</sup>

(١) الحديث فى غريب الحديث لأبى عبيد (المجمع) ١٦٢/٣ ، وفى الفائق (دمر) ٤٣٧/١ ،  
والنهاية (دمر) ١٣٢/٢ ، وفى الأخيرين برواية « من اطلع فى بيت قوم ... » وهو كما هنا فى النهاية  
(صين) ٦٦/٣ . وانظر كذلك : مبادئ اللغة ٣٧ ، اللسان (صين) ٢٥٣٦ و(دمر) ١٤٢١ ، والمصباح  
المنير (صين) ١٧٨/١ ، والمقائيس (دمر) ٣٠٠/٢ و(صين) ٢٢٦/٣

(٢) هكذا فى الأفعال للسرقسطى (دمر) ٣١٩/٣

(٣) انظر : أساس البلاغة (ضرح) ٢٦٨ ، وفى اللسان (ضرح) ٢٥٧٢ ، بنص ماهنا .

(٤) بنص ماهنا فى اللسان (لحد) ٤٠٠٥

(٥) فى الأفعال للسرقسطى (فلع) ٤٠/٤ « يقال : فلع رأسه بالعين ، غير المعجمة : إذا شقه » .  
الخصص (٤) ٣٨/١٣ ، وبالنص مع مايلى : فى خصائص اللغة ل ١/١٣ .

(٦) الخصص (٤) ٣٢/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (بعج) ١٠٤/٤ ، وأساس البلاغة (بعج) ٢٥ ،  
والأفعال لابن القوطية (بعج) ٢٩٣

(٧) الخصص (٤) ٣٩/١٣ ، وفى الأفعال للسرقسطى (عط) ٢٥٥/١ ، « عط الشيء : شقه » .  
وانظر : أساس البلاغة (عطط) ٦٠٣

(٨) الأفعال للسرقسطى (بط) ١٠١/٤ ، ولابن القوطية (بط) ٢٩٢ ، وأساس البلاغة (بطط)  
٢٤ ، والمقائيس (بط) ١٨٤/١

(٩) الأفعال للسرقسطى (شق) ٣٦٣/٢ ، وأساس البلاغة (شقق) ٢٣٩ ، والجيب : فتحة  
القميص من أعلى كما فى اللسان (جيب) ٧٣٦

(١٠) انظر : الأفعال للسرقسطى (شك) ٣٦٥/٣ ، واللسان (شكك) ٢٣٠٩

(١١) الأفعال للسرقسطى (هتك) ١٥٠/١ ، ولابن القوطية (هتك) ١٨٩ ، وأساس البلاغة  
(هتك) ٤٧٩

(١٢) الخصص (٤) ٣٨/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (بذل) ١٠٩/٤ ، والأفعال لابن القوطية  
(بذل) ٢٩٣ ، والذن : إزاء الخمر كما فى اللسان (دزن) ٤٣٤

(١٣) الخصص (٤) ٣٨/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (فلق) ١٣/٤ ، وفى المفردات (فلق) ٣٨٥ ،  
أنه للصحيح وللحب والنوى وبنص ماهنا فى أساس البلاغة (فلق) ٣٤٧

الْقُسْتُقَّةَ . نَقَفَ <sup>(١)</sup> الْحَنْظَلَ . فَصَدَ <sup>(٢)</sup> الْعِرْقَ . بَزَغَ <sup>(٣)</sup> أَشَاعِرَ الدَّابَّةِ . ذَبَحَ <sup>(٤)</sup> فَأَرَةً  
المِشْكِ . بَذَحَ <sup>(٥)</sup> لِسَانَ الْفَصِيلِ : إِذَا شَقَّهُ ؛ لِئَلَّا يَوْضَعَ .  
ضَرَحَ <sup>(٦)</sup> الْأَرْضَ : إِذَا شَقَّهَا لِاتِّخَاذِ الضَّرِيحِ . فَلَحَ <sup>(٧)</sup> الْأَرْضَ : إِذَا شَقَّهَا  
لِلْفَلَاحَةِ . أَفْرَى <sup>(٨)</sup> الْأَوْدَاجَ : إِذَا شَقَّهَا وَأَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنَ الدَّمِ ، وَأَفْرَى الْجِلَّةَ <sup>(٩)</sup> :  
كَذَلِكَ . بَحَرَ <sup>(١٠)</sup> النَّاقَةَ : إِذَا شَقَّ أُذُنَهَا . وَمِنْهُ الْبَحِيرَةُ : وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي كَانَتْ ،  
إِذَا تَبَجَّتْ سَبْعَةَ أَطْطَنَ ، وَكَانَ آخِرُهَا ذَكَرًا ، يَحْرُوْا أُذُنَهَا ، وَامْتَنَعُوا مِنْ رُكُوبِهَا ،  
وَنَحَرُهَا وَلَمْ تُحَلَّ <sup>(١١)</sup> عَنْ مَاءٍ وَلَا مَرَعَى .

## ٢١ - فصل

### يناسبه في تقسيم الشق

تشققت <sup>(١٢)</sup> الأرض . تَقَلَّعَتْ <sup>(١٣)</sup> الطَّيْنَةُ . تَقَلَّعَتْ <sup>(١٤)</sup> الْبَطِيخَةُ . / ١/٤٣

(١) الأفعال للسرقسطى (نقف) ١٩٥/٣ ، ولابن القوطية (نقف) ٢٧٣ ، وأساس البلاغة (نقف) ٤٧٠  
(٢) المخصص (٤) ٣٩/١٣ ، وأساس البلاغة (فصد) ٣٤٢  
(٣) أساس البلاغة (بزغ) ٢١ ، والأفعال للسرقسطى (بزغ) ١٠٢/٤ ، واللسان (بزغ) ٢٧٦ ،  
والأشاعر : شعر يلف الحافر كما في اللسان (شعر) ٢٢٧٧  
(٤) المخصص (٤) ٣٨/١٣ ، واللسان (ذبح) ٤٨٦/١ ، والأفعال للسرقسطى (ذبح) ٥٩٩/٣ ،  
والفأرة : إناء المسك الجلدى كما في اللسان (فأر) ٣٣٣٤  
(٥) المخصص (٤) ٣٩/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (بذح) ١١٠/٤ ، ولابن القوطية (بذح) ٢٩٤ ،  
والفصيل : ولد الناقة الذى فصل عن أمه كما في الإبل للأصمعى ١٤٢ : ٧٥ والفرق ٩١ له ، ولثابت ٦٩ ،  
ولابن فارس ٨٨

(٦) أساس البلاغة (ضرح) ٢٦٨ ، واللسان (ضرح) ٢٥٧٢ ، والأفعال للسرقسطى (ضرح) ٢٢٥/٢  
(٧) الأفعال للسرقسطى (فلح) ٢٤/٤ ، واللسان (فلح) ٣٤٥٩ ، وأساس البلاغة (فلح) ٣٤٧  
(٨) المخصص (٤) ٣٩/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (فرى) ٣٧/٤ ، واللسان (فرى) ٣٤٠٧  
والأوداج : عروق بالعنق كما في اللسان (ودج) ٣٧٩٣ ، وخلق الإنسان للزجاج ٣٢  
(٩) الجلة : وعاء خوص للتمر كما في اللسان (جلل) ٦٦٤  
(١٠) الأفعال للسرقسطى (بحر) ٨٤/٤ ، والمفردات (بحر) ٣٧ ، واللسان (بحر) ٢١٦  
(١١) حلاً للإبل : طردها وحبسها عن الماء كما في اللسان (حلا) ٩٥٥ ، والأفعال للسرقسطى  
(حلا) ٤١٣/١

(١٢) الأفعال للسرقسطى (شق) ٣٦٣/٢ ، والمفردات (شق) ٢٦٤ . وانظر مع مايلي : خصائص  
اللغة ل ١/١٣

(١٣) اللسان (قلع) ٣٧٢٣ ، والمقاييس (قلع) ٢٣/٥ ، والمصباح المنير (قلع) ٨٣/٢

(١٤) انظر : الأفعال للسرقسطى (قلع) ٤٠/٤ ، واللسان (قلع) ٣٤٦٢

تَفَقَّاتِ (١) البَيْضَةِ . تَزَلَّعَتِ (٢) اليَدُ . تَكَلَّعَتِ (٣) الرَّجُلُ .

## ٢٢ - فصل

فِي شَقِّ الْأَعْضَاءِ (٤)

إذا كان الرجل مشقوق الشفة العليا فهو : أُعْلِمَ (٥) . فإذا كان مشقوق السفلى فهو : أَفْلَحَ (٦) . فإذا كان مشقوقهما فهو : أَشْرُمَ (٧) . فإذا كان مشقوق الأنف فهو : أَخْرُمَ (٨) . فإذا كان مشقوق الأذن فهو : أَخْرَبَ (٩) . فإذا كان مشقوق الجفن فهو : أَشْتَرَّ (١٠) .

## ٢٣ - فصل

فِي تَقْسِيمِ الثَّقَبِ

ثَقَبَ (١١) الحَائِطُ . ثَقَّبَ (١٢) الدَّرُّ . قَوَّرَ (١٣) الثَّوبُ ، وَالبَطِيخُ .

- 
- (١) اللسان (فقا) ٤/٤٤١ ، والأفعال للسرقسطى (فقا) ٤/٥١٠  
 (٢) في الأفعال للسرقسطى (زلع) ٣/٤٦٧ : « زلعت القدم : تشققت من باطن » وكما هنا في اللسان (زلع) ١٨٥٢ ، وينص ماهتا في المقاييس (زلع) ٣/٢٠  
 (٣) في الأفعال للسرقسطى (كلع) ٢/١٨٩ « كلعت الرجل : تشققت وعلاها الوسخ » واللسان (كلع) ٣٩١٦ ، والمقاييس (كلع) ٥/١٣٥  
 (٤) هذا النص بتمامه عن ابن الأعرابي في اللسان (شرم) ٢٢٥١  
 (٥) (٦٠٥) غاية الإحسان ١٢٤ ، والمخصص (١) ١/١٤٢  
 (٦) في اللسان (شرم) ٢٢٥١ ، أن الأشرم المشقوق الأنف ، نظر : غاية الإحسان ١١٥ ، والمخصص (١) ١/١٣٣  
 (٧) خلق الإنسان للزجاج ٢٥ ، وغاية الإحسان ١٢٠ ، والمخصص (١) ١/١٣٣  
 (٨) غاية الإحسان ١١٥ ؛ ١١٦ ، والمخصص (١) ١/٨٥  
 (٩) خلق الإنسان للزجاج ٢١ . وانظر : اللسان (شتر) ٢١٩٣  
 (١٠) المفردات (ثقب) ٥٠٤ ، والأفعال لابن القوطية (ثقب) ٢٧٩ ، والأفعال للسرقسطى (ثقب) ٣/٢٢٤  
 (١١) انظر : الأفعال لابن القوطية (ثقب) ٢٩٩ ، وللسرقسطى (ثقب) ٣/٦٢٨ ، واللسان (ثقب) ٣٨١  
 (١٢) انظر : الأفعال للسرقسطى (قار) ٢/١٢٤ ، وكما هنا في اللسان (قار) ٣٧٧١ ، وأساس البلاغة (قور) ٣٨١



ثَلَمَ <sup>(١)</sup> الإناء . خَزَمَ <sup>(٢)</sup> الكتاب : إذا ثقبه للسَّحَاءِ .

## ٢٤ - فصل

### فى تقسيم الثَّقَبِ

خُزْبَةُ <sup>(٣)</sup> الأذن . خُزْتُهُ <sup>(٤)</sup> الفأس . سُمِّمَ <sup>(٥)</sup> الإبرة . ثُقِبَتْ <sup>(٦)</sup> الدَّرَّةُ . كَوَتْ <sup>(٧)</sup> السقف ، والحائط . وقال بعضهم ؛ الصَّمَاخُ <sup>(٨)</sup> فى الأذن من فعل الخالق ، والخُزْبَةُ فيها من فعل المخلوق . قال : أبو سعيد السَّيرافى <sup>(٩)</sup> : الخُزْبَةُ ؛ بالباء ، فى الجلد ، والخُزْبَةُ ، بالتاء ، فى الحديد <sup>(١٠)</sup> .

(١) الأفعال للسرقسطى (ثلم) ٦٢٧/٣ ، ولابن القوطية (ثلم) ٢٩٩ ، واللسان (ثلم) ٥٠٢ ، وأساس البلاغة (ثلم) ٤٧

(٢) الأفعال للسرقسطى (خزم) ٤٨١/١ ، ولابن القوطية (خزم) ٢٠٨ ، وأساس البلاغة (خزم) ١١٠ ، والسحاء : ما يشد به الكتاب كما فى الأفعال للسرقسطى (سحا) ٥٢٩/٣ ، واللسان (سحا) ١٩٦١

(٣) اللسان (خرب) ١١٢١ ، وغاية الإحسان ١١٥ ؛ ١١٦ ، والمختصص (١) ٨٥/١ و(٤) ٣٨/١٣ ، وفى خصائص اللغة ل ١٣/أ « خرنه » وهو تصحيف .  
(٤) اللسان (خرت) ١١٢٤ ، وانظر : المقاييس (خرت) ١٧٥/٢ ، والتكملة للزبيدي (خرت) ٣٧٥/١

(٥) المفردات (سمم) ٢٤١ ، واللسان (سمم) ٢١٠٢ ، والدرر المبثثة فى الغرر المثلثة ٨١

(٦) اللسان (ثقب) ٤٩١ . وانظر : المقاييس (ثقب) ٣٨٢/١

(٧) اللسان (كوى) ٣٩٦٤ ، وأساس البلاغة (كوى) ٤٠٠

(٨) غاية الإحسان ١١٢ ، وخلق الإنسان للزجاج ١٧ ، والمختصص (١) ٨٣/١ ، وإصلاح المنطق ١٨٥ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٤٤٧/١

(٩) هو أبو سعيد ، الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافى النحوى ، كان معتزليا ، ولد فى سيرا ف سنة ٢٨٠ هـ ، وتولى قضاء بغداد وتوفى بها سنة ٣٦٨ هـ . وانظر فى ترجمته : طبقات الزبيدي ١١٩ ؛ ١٨٥ ، ووفيات الأعلام ١٥٦ ، ومعجم الأدياء ١٤٥/٨ ، وإنباه الرواة ٣١٣/١ ، والإعلام بوفيات الأعلام ١٥٦ ، وبروكلمان ١٨٧/٢ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ١٠٧١/١ ، والترجمة الضافية مقدمة تحقيقه ضرورة الشعر للسيرافى ٧ - ٣١

(١٠) بالنص بلا عزو فى اللسان (خرت) فى ١١٢٤

## ٢٥ - فصل

## فى تقسيم الكسر ، وتفصيل مالم يدخل فى التقسيم

شَجَّ (١) الرأس . هَشَمَ (٢) الأنف . هَتَمَ (٣) السنَّ . وَقَصَّ (٤) العنق .  
قَصَمَ (٥) الظَّهْرَ . قَضَقَضَ (٦) الأعضاء . حَطَمَ (٧) العَظْمَ . هَاضَ (٨) العَظْمَ : إذا  
كسره بعد الجبر . هَدَّ (٩) الرُّكْنَ . ذَكَ (١٠) الحائط ، والجَبَلُ . رَتَمَ (١١) الحجر .

(١) أساس البلاغة (شجج) ٢٢٩ ، والأفعال لابن القوطية (شجج) ٢٤٦ ، للسرقسطى (شج) ٣٦٦/٢ ، والتكملة للزبيدى (شجج) ٥١٦/١ ، ومع مايلى : خصائص اللغة ل ١٣/ب .

(٢) أساس البلاغة (هشم) ٤٨٤ . وانظر : المخصص (٤) ٤٥/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (هشم) ١٣٤/١ ، وعن اللحيانى فى اللسان (هشم) ٤٦٦٨

(٣) الأفعال لابن القوطية (هتم) ١٩١ ، والمخصص (٤) ٤٤/١٣ ، وأساس البلاغة (هتم) ٤٧٩ ، وخلق الإنسان للزجاج ٢٧ ، وفى غاية الإحسان ١٣٦ « الهتم : أن يسقط مقدم الأستان من فوق » .

(٤) الأفعال لابن القوطية (وقص) ٣١٧ ، وأساس البلاغة (وقص) ٥٠٦ ، والمخصص (٤) ٤١/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (وقص) ٢٧٠/٤ ، وفى خصائص اللغة ل ١٣/ب « وقس » وهو تحريف .

(٥) المخصص (٤) ٤١/١٣ ، وأساس البلاغة (قصم) ٣٦٩ ، والأفعال للسرقسطى (قصم) ١١٤/٢ ، ولابن القوطية (قصم) ٢٣١

(٦) المخصص (٤) ٤١/١٣ ، وفيه القضيصة ، بالصاد ، وفى الأفعال للسرقسطى (قضقضض) ١٣٣/٢ ، وفى اللسان (قضضض) ٣٦٦٣ ، أنه لكسر العظام والأعضاء وانظر : المقاييس (قضض) ١٢/٥  
(٧) فى أساس البلاغة (حطم) ٨٧ ، والأفعال لابن القوطية (حطم) ٤٥ : ٢١٨ ، والمخصص (٤) ٤٠/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (حطم) ٣٥٩/١ ، واللسان (حطم) ٩١٦ ، للشئ اليابس ومثل صاحب اللسان بالعظم .

(٨) الأفعال لابن القوطية (هاض) ١٩٣ ، وأساس البلاغة (هيض) ٤٩٠ ، والأفعال لابن القوطية (هاض) ١٩٣ ، وأساس البلاغة (هيض) ٤٩٠ ، والأفعال للسرقسطى (هاض) ١٨١/١ . وانظر : المخصص (٤) ٤١/١٣

(٩) الأفعال لابن القوطية (هدد) ١٨٨ ، وللسرقسطى (هدد) ١٤٥/١ ، وأساس البلاغة (هدد) ٤٨١ ، واللسان (هدد) ٤٦٣١

(١٠) أساس البلاغة (دكك) ١٣٣ ، واللسان (دكك) ١٤٠٤ ، والمقاييس (دك) ٢٥٨/٢

(١١) المخصص (٤) ٤٠/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (رتم) ١٢٨/٣ ، ولابن القوطية (رتم) ١٠٤ ، واللسان (رتم) ١٥٧٨

قَصَفَ<sup>(١)</sup> الحطَب . هَضَرَ<sup>(٢)</sup> الغصن . هَضَمَ<sup>(٣)</sup> القصب . شَدَخَ<sup>(٤)</sup> رأس الحَيَّة .  
 نَقَفَ<sup>(٥)</sup> الهَامَةَ عن الدِّماغ . ثَرَدَ<sup>(٦)</sup> الحُبْزُ . فَقَصَّ<sup>(٧)</sup> البيض . هَشَمَ<sup>(٨)</sup> الثَّرِيدَ .  
 فَدَغَ<sup>(٩)</sup> البَصَلَ . فَضَخَ<sup>(١٠)</sup> البطيخ ، والبشَر . رَضَخَ<sup>(١١)</sup> النوى ، بالخاء والحاء .  
 هَبَدَ<sup>(١٢)</sup> الهَيْدَ . فَضَّ<sup>(١٣)</sup> الختم . رَضَّ<sup>(١٤)</sup> الحبَّ . فَصَمَ<sup>(١٥)</sup> الحلَى .

- (١) أساس البلاغة (قصف) ٣٦٨ ، والأفعال لابن القوطية (قصف) ٢٣١ ، وللسرقسطى (قصف) ٧٠/٢ ، واللسان (قصف) ٣٦٥٤
- (٢) هصر : أمال كما فى الأفعال لابن القوطية (هصر) ١٨٩ ، وأساس البلاغة (هصر) ٤٨٥ ، واللسان (هصر) ٤٦٦٩
- (٣) (٤٠٣) : اللسان (هضم) ٤٦٧٣ والأفعال لابن القوطية (شدخ) ٢٤٨ ، وأساس البلاغة (شدخ) ٢٣١ . وانظر : المخصص (٤) ٤٣/١٣ ، واللسان (شدخ) ٢٢١٣ ، والأفعال للسرقسطى (شدخ) ٣٧٥/٢
- (٥) فى الأفعال لابن القوطية (نقف) ٢٧٣ « نقف الرأس : أخرج دماغه » وأساس البلاغة (نقف) ٤٧١ ، والأفعال للسرقسطى (نقف) ١٩٥/٣
- (٦) فى أساس البلاغة (ثرد) ٤٤ ، والأفعال لابن القوطية (ثرد) ٢٩٨ ، وللسرقسطى (ثرد) ٣/٦٢٤ ، واللسان (ثرد) ٤٧٦ ، قفت .
- (٧) فى أساس البلاغة (فقص) ٣٤٥ ، واللسان (فقص) ٣٤٤٨ ، بمعنى : كسر .
- (٨) المخصص (٤) ٤٥/١٣ ، وأساس البلاغة (هشم) ٤٨٤ ، والأفعال للسرقسطى (هشم) ١/١٣٤ ، واللسان (هشم) ٤٦٦٨
- (٩) انظر : المخصص (٤) ٤٥/١٣ والأفعال للسرقسطى (فدغ) ٤٣/٤ ، ولابن القوطية (فدغ) ٣٠٤ ، واللسان (فدغ) ٣٣٦٤ ، وفى س فدغ وهو تصحيف .
- (١٠) المخصص (٤) ٤٤/١٣ ، والأفعال لابن القوطية ٣٠٤ ، وأساس البلاغة (فضخ) ٣٤٣ والبسر : التمر الذى مال لونه إلى الحمرة أو الصفرة انظر : النخل لأبى حاتم ٧٢
- (١١) المخصص (٤) ٤٢/١٣ ، وأساس البلاغة (رضخ) ١٦٥ ، والأفعال لابن القوطية (رضخ) ٢٦٤ ، واللسان (رضخ) ١٦٥٨ ، و(رضخ) ١٦٥٨
- (١٢) أساس البلاغة (هبد) ٤٧٨ ، واللسان (هبد) ٤٦٠٢ ، والهيد : الحنظل ، كما فى المخصص (٣) ٥/١٢
- (١٣) المخصص (٤) ٤١/١٣ ، وانظر : الأفعال لابن القوطية (فض) ٣٠٣ ، وأساس البلاغة (فضض) ٣٤٣ ، والأفعال للسرقسطى (فض) ٩/٤
- (١٤) المخصص (٤) ٤٢/١٣ ، وأساس البلاغة (رضض) ١٦٥ ، والأفعال لابن القوطية (رض) ١٠٣ ، واللسان (رضض) ١٦٥٩
- (١٥) المخصص (٤) ٤١/١٣ ، وأساس البلاغة (فصم) ٣٤٢ ، واللسان (فصم) ٣٤٢٤

سَهَكَ<sup>(١)</sup> العِطَرُ ، قال الليث : السَهَك : كسرك إياه ، ثم تَسَحَّقُهُ . أبو زيد :  
الدَّهْكُ<sup>(٢)</sup> : مثل السَهَك : وهو الجَشُّ بين حجرين . ابن الأعرابي : الهَتُّ<sup>(٣)</sup> :  
كسرك الشيء حتى يصير رُفَاتًا . الليث : الهَضُّ<sup>(٤)</sup> : كسر دون الهَدِّ وفوق  
الرَّضِّ . والهَضْهَضَةُ : كذلك إلا أنها فى عجلة ، والهض فى مَهَلٍ . قال :  
والقَصْمُ<sup>(٥)</sup> : كسر الشيء حتى يَبِينَ . والقَصْمُ<sup>(٦)</sup> : كسره فى غير بينونة .  
الأزهري ، عن شمر : التَّلْعُ<sup>(٧)</sup> : فَضْحَكَ الشيء الرُّطْبَ بالشيء اليابس . غيره :  
الدَّمْعُ<sup>(٨)</sup> : الشَّجُّ حتى يبلِّغ الشَّجُّ الدماغ . الدَّعْمُ<sup>(٩)</sup> : كسر الأنف إلى باطنه  
هَشْمًا . أبو عبيد : الهَضْمُ<sup>(١٠)</sup> : الكسر ، ومنه اشتقَّ ، الهَيْصَمُ<sup>(١١)</sup> : الذى هو  
من أسماء الأسد ؛ لأنه يهضم فريسته .

(١) فى العين (سهك) ٣/٣٧٤ ، « السهك : كسرك إياه (العطر) بالقهر (الحجر) » . وانظر :

أساس البلاغة (سهك) ٢٢٣

(٢) المخصص (٤) ٤٤/١٣ ، واللسان (دهك) ١٤٤٣ ، والمقاييس (دهك) ٣٠٧/٢

(٣) المخصص (٤) ٤٣/١٣ ، وبالنص فى اللسان (هت) ٤٦١٠ . وانظر : المقاييس (هت) ٤/٦

(٤) فى المخصص (٤) ٤٠/١٣ ، وبالنص عن صاحب العين وانظر : أساس البلاغة (هضض)

٤٨٥ ، واللسان (هضض) ٤٦٧١ ، وفى العين (هض) ٣/٣٤٤ ، بالنص .

(٥) المخصص (٤) ٤٢/١٣ ، والعين (قصم) ٧٠/٥ وانظر مع مايلى : الغريب المصنف ٣/٧٩٧

(٦) المخصص (٤) ٤٢/١٣ ، وفى العين (قصم) ١٣٨/٧ ، « القصم : أن ينصدع الشيء من غير

أن يبين »

(٧) فى تهذيب اللغة (تلغ) ٩١/٨ ، وقال شمر : التلغ : فضحك الشيء الرطب بالشيء اليابس ،

حتى ينشدخ . وانظر : المخصص (٤) ٤٢/١٣

(٨) اللسان (دمع) ١٤٣٣ ، وأساس البلاغة (دمغ) ١٣٦ ، والمقاييس (دمغ) ٣٠٢/٢

(٩) بالنص فى المقاييس (دغم) ٢٨٤/٢ ، واللسان (دغم) ١٣٩١ ، وانظر : أساس البلاغة

(دغم) ١٣١

(١٠) المخصص (٤) ٤٠/١٣ ، وأساس البلاغة (هصم) ٤٨٥ ، واللسان (هصم) ٤٦٧٠

(١١) والهيصم من أسماء الأسد كما فى المخصص (٢) ٦٢/٨ ، وأسماء الأسد ٩

## ٢٦ - فصل

## فى ترتيب الشَّجَاجِ (١)

عن الأئمة :

إذا قَشَرَتِ الشَّجَّةُ جِلْدَ البَشَرَةِ فهى : القاشرة (٢) . فإذا بضعت اللحم ، ولم تُسِيلِ الدَّمَ فهى : الباضعة (٣) . فإذا بضعت اللحم ، وأسالت الدم فهى : الدامية (٤) . فإذا عملت فى اللحم الذى يلى العظم فهى : المتَلَحِّمَةُ (٥) . فإذا بقى بينها وبين العظم جلدٌ رقيق فهى : السَّمْحَاقُ (٦) . فإذا أوضحت العظم فهى : المُوَضِّحَةُ (٧) . فإذا كسرت العظم فهى : الهَاشِمَةُ (٨) . فإذا نُقِلَتْ منها العظام فهى : المُتَقَلَّةُ (٩) . فإذا بلغت أم الرأس حتى يبقى بينها وبين الدماغ - جلدٌ رقيق فهى : الدَّامِغَةُ (١٠) . فإذا وصلت إلى جوف الدماغ فهى : الجَائِفَةُ (١١) .

- 
- (١) الغريب المصنف (١) ٢٣٨/١ والمخصص (١) ٩٦/٥ - ٩٨ ، واللسان (بضع) ٢٩٧  
 (٢) انظر المخصص (١) ٩٦/٥ ، وأساس البلاغة (قشر) ٣٦٧ ، وفى اللسان (قشر) ٣٦٣٦  
 « القاشرة : أول الشَّجَاجِ » ، وانظر : المقاييس (قشر) ٩٠/٥  
 (٣) فى المخصص (١) ٩٧/٥ ، « أبو عبيد : الباضعة : التى تشق اللحم بعد الجلد » . وانظر :  
 أساس البلاغة (بضع) ٢٤ ، وفى اللسان (بضع) ٢٩٧ ، بلفظ ما هنا .  
 (٤) فى المخصص (١) ٩٧/٥ « عن ثابت : الدامغة : التى يسيل منها دم » ، واللسان (بضع)  
 ٢٩٧ (دمى) ١٤٣٠ ، والمقاييس (دمغ) ٣٠١/٢  
 (٥) المخصص (١) ٩٧/٥ ، عن أبى عبيد وانظر اللسان (بضع) ٢٩٧ و(لحم) ٤٠١١ ، والمقاييس  
 (لحم) ٢٣٩/٥  
 (٦) المخصص (١) ٩٧/٥ ، واللسان (سمحق) ٢٠٨٩ ، والمقاييس (سمحق) ١٦١/٣ . وانظر :  
 غاية الإحسان ٨٦  
 (٧) المخصص (١) ٩٨/٥ ، عن أبى عبيد وعنه فى اللسان (وضح) ٤٨٥٦ ، والمقاييس (وضح)  
 ١١٩/٦ ، وأساس البلاغة (وضح) ٥٠٢  
 (٨) المخصص (١) ٩٨/٥ ، وأساس البلاغة (هشم) ٤٨٤ ، واللسان (هشم) ٤٦٦٩ ، والمقاييس  
 (هشم) ٥٣/٦  
 (٩) المخصص (١) ٩٨/٥ ، عن أبى عبيد واللسان (نقل) ٤٥٢٩ ، وأساس البلاغة (نقل) ٤٧١ .  
 وانظر : المقاييس (نقل) ٤٦٣/٥  
 (١٠) المخصص (١) ٩٨/٥ ، عن أبى زيد وأساس البلاغة (دمغ) ١٣٦ ، واللسان (دمغ)  
 ١٤٢٣ ، والمقاييس (دمغ) ٣٠٢/٢  
 (١١) انظر : أساس البلاغة (جوف) ٦٩ ، واللسان (جوف) ٧٢٨ ، المقاييس (جوف)  
 ٤٩٥/١ ، والمصباح المنير (جوف) ٦٠/١

## ٢٧ - فصل

## فى ترتيب الدَّق (١)

الدَّق (٢) ، والتَّحَرُّ (٣) . ثم الجَوْش (٤) ، والجَش (٥) . ثم الرِّض (٦) . ثم السَّحَق (٧) . ثم الدَّعْك (٨) . ثم الجَوْد (٩) .

\* \* \*

---

(١) المخصص (٤) ٤٠/١٣ - ٤٥

(٢) المخصص (٤) ٤٣/١٣

(٣) المخصص (٤) ٤٥/١٣ ، وانظر : أساس البلاغة (نحز) ٤٤٩ ، واللسان (نحز) ٤٣٦٥ ،

والمقاييس (نحز) ٤٠١/٥

(٤) أساس البلاغة (جرش) ٥٧ ، واللسان (جرش) ٥٩٩

(٥) أساس البلاغة (جشش) ٦٠ ، وفى اللسان (جشش) ٦٢٨ ، مثل الجرش .

(٦) المخصص (٤) ٤٢/١٣ ، وأساس البلاغة (رضض) ١٦٥

(٧) انظر : المخصص (٤) ٤٥/١٣ ، واللسان (سحق) ١٩٥٥

(٨) انظر : المخصص (٤) ٤٥/١٣ ، واللسان (دعك) ١٣٨٣ ، والمقاييس (دعك) ٢٨١/٢

(٩) اللسان (جرد) ٥٨٧ ، و(جرد) ٨٢٦ ، والمقاييس (جرد) ٤٥٢/١

## البَابُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

فى اللباس وما يتصل به ، والسلاح وما ينضاف إليه ،  
وسائر الآلات والأدوات وما يأخذ مأخذها

### ١ - فصل

#### فى تقسيم النسيج

ب/٤٣ (١) النسيج . الثوب . رَمَل (٢) الحصير / . سَفَّ (٣) الخوص . ضَفَر (٤) الشَّعْر .  
قَتَلَ (٥) الحَبْل . جَدَلَ (٦) السَّيْر . [ سرد الدرع ] (٧) . حَاكَ (٨) الكَلَامَ ، على  
الاستعارة .

(١) أساس البلاغة ( نسج ) ٤٥٤ واللسان ( نسج ) ٤٤٠٦ ، وانظر مع مايلي : خصائص اللغة  
ل ١٣/ب .

(٢) الأفعال لابن القوطية ( رمل ) ١٠١ وأساس البلاغة ( رمل ) ١٧٩ ، واللسان ( رمل )  
١٧٣٣ ، والمقاييس ( رمل ) ٤٢٢/٢

(٣) الأفعال لابن القوطية ( سف ) ٧٢ ، وأساس البلاغة ( سف ) ٢١٢ ، واللسان ( سف )  
٢٠٢٩ ، والمقاييس ( سف ) ٥٨/٣ ، وفى خصائص اللغة ل ١٣/ب «سف الخرص» وهو تحريف .

(٤) ضفر : قتل كما فى الأفعال لابن القوطية ( ضفر ) ٢٥٦ ، وانظر : أساس البلاغة ( ضفر )  
٢٧٠ ، واللسان ( ضفر ) ٢٥٩٤

(٥) اللسان ( قتل ) ٣٣٤٣ ، وانظر : المقاييس ( قتل ) ٤٧٢/٤

(٦) الأفعال لابن القوطية ( جدل ) ٢٢٦ ، وأساس البلاغة ( جدل ) ٥٣ ، واللسان ( جدل )  
٥٦٩ ، وانظر : المقاييس ( جدل ) ٤٣٤/١

(٧) من خصائص اللغة ل ١٤/أ . وانظر : الغريب المصنف (١) ٣٠٤/١ .

(٨) أساس البلاغة ( حيك ) ١٠١ ، والأفعال لابن القوطية ( حاك ) ٤١

## ٢ - فصل

## فى تقسيم الخياطة

خَاطَ الثوب <sup>(١)</sup> . خَزَزَ <sup>(٢)</sup> الخُفَّ . خَصَفَ <sup>(٣)</sup> الثَّغْلَ . كَتَبَ <sup>(٤)</sup> القُرْبَةَ .  
كَلَبَ <sup>(٥)</sup> المَزَادَةَ . سَرَدَ الدَّرْعَ <sup>(٦)</sup> . حَاَصَ <sup>(٧)</sup> عَيْنَ البَازِي ، [ والصقر ] <sup>(٨)</sup> .

## ٣ - فصل

## فى تفصيل الخيوط وتقسيمها

النَّصَاحُ <sup>(٩)</sup> للإبرة . السِّلْكُ <sup>(١٠)</sup> للخيوط . السَّمْطُ <sup>(١١)</sup> للجواهر . الرِّيمَةُ <sup>(١٢)</sup>

- 
- (١) الأفعال لابن القوطية (خاط) ٢١٤ ، وأساس البلاغة (خيوط) ١٢٣ ، واللسان (خيوط) ١٣٠٢ ، وانظر مع مايلي : خصائص اللغة ل ١٤/أ .  
(٢) الأفعال لابن القوطية (خرز) ٢٠٨ ، وانظر : أساس البلاغة (خرز) ١٠٧ .  
(٣) الأفعال لابن القوطية (خصف) ٣٦ ، وأساس البلاغة (خصف) ١١٢ ، واللسان (خصف) ١١٧٤ ، والمقاييس (خصف) ١٨٦/٢ .  
(٤) الأفعال لابن القوطية (كتب) ٦٩ ، وفي أساس البلاغة (كتب) ٣٨٦ ، «كتب القرية : خرزها بسيرين» وانظر : اللسان (كتب) ٣٨١٨ وفي الغريب المصنف ٩٥٣/٣ عن أبى زيد .  
(٥) الأفعال لابن القوطية (كلب) ٦٩ ، وانظر : أساس البلاغة (كلب) ٣٩٧ ، واللسان (كلب) ٣٩١٣ ، والمقاييس (كلب) ١٣٣/٥ .  
(٦) الأفعال لابن القوطية (خاط) ٢١٤ ، و (سرد) ٢٤٢ ، وأساس البلاغة (سرد) ٢٠٨ ، واللسان (سرد) ١٩٨٧ .  
(٧) انظر : الأفعال لابن القوطية (حاص) ٢٢١ ، وأساس البلاغة (حوص) ٩٩ ، واللسان (حوص) ١٠٥١ ، والمقاييس (حوص) ١٢٠/٢ ، وفي خصائص اللغة ل ١٤/أ «خاص» وهو تصحيف .  
والبازى : نوع من الصقور كما فى حياة الحيوان (البازى) ١٧٩ .  
(٨) الزيادة من خصائص اللغة ل ١٤/أ .  
(٩) اللسان (نصح) ٤٤٣٩ ، وأساس البلاغة (نصح) ٤٥٨ ، والمقاييس (نصح) ٤٣٥/٥ ، وديوان الأدب (نصاح) ٤٥٦/١ ، انظر مع مايلي : خصائص اللغة ل ١٤/أ .  
(١٠) أساس البلاغة (سلك) ٢١٨ ، واللسان (سلك) ٢٠٧٣ ، وانظر : المقاييس (سلك) ٩٧/٣ .  
(١١) أساس البلاغة (سمط) ٢١٩ ، واللسان (سمط) ٢٠٩٣ ، والمقاييس (سمط) ١٨٧/١ .  
(١٢) فى اللسان (رتم) ١٥٧٨ «الرتمة : خيط يشد فى الإصبع لئلا تنزك به الحاجة» .  
وانظر : أساس البلاغة (رتم) ١٥٤



للاستذكار . المِطْمَرُ <sup>(١)</sup> لتقدير البناء . [ الشَّنَاقُ للقربة . <sup>(٢)</sup> ] السَّبَاقُ <sup>(٣)</sup> لِرَجُلٍ  
الطائر الجارح . الصَّرَارُ <sup>(٤)</sup> لضرع الشاة .

#### ٤ - فصل

#### فى ترتيب الإبر

عن ثعلب ، عن ابن الأعرابى :  
هى الإِبْرَةُ <sup>(٥)</sup> . فإذا زادت عليها فهى : المِنَصْحَةُ <sup>(٦)</sup> . فإذا غلظت فهى :  
الشَّغِيرَةُ <sup>(٧)</sup> . فإذا زادت عليها فهى : المِسْلَةُ <sup>(٨)</sup> .

#### ٥ - فصل

#### يناسب ما تقدمه

العَصَابَةُ <sup>(٩)</sup> للرأس . الوِشَاحُ <sup>(١٠)</sup> للصدر . النِّطَاقُ <sup>(١١)</sup> للخصير . الإِرْزَازُ

(١) اللسان ( طمر ) ٢٧٠٣ ، وأساس البلاغة ( طمر ) ٢٨٤ ، والمقاييس ( طمر ) ٤٢٤/٣ وديوان  
الأدب ( مطمر ) ١٩٧/١

(٢) من خصائص اللغة ل ١٤/أ ، وهو الرباط يشد به فمها فى ديوان الأدب ( شناق ) ٤٦٤/١  
(٣) هو قيد من سير أو غيره كما فى اللسان ( سبق ) ١٩٢٩ ، وأساس البلاغة ( سبق ) ٢٠١ ،  
و ديوان الأدب ( سياق ) ٤٦٤/١

(٤) اللسان ( صرر ) ٣٤٣٠ ، وأساس البلاغة ( صرر ) ٢٥٢ ، والمقاييس ( صرر ) ٢٨٢/٣ ،  
و ديوان الأدب ( صرار ) ٩٠/٣

(٥) اللسان ( أبر ) ٦ وأساس البلاغة ( أبر ) ١

(٦) اللسان ( نصح ) ٤٤٣٩ ، وأساس البلاغة ( نصح ) ٤٥٨ ، والمقاييس ( نصح ) ٤٣٥/٥  
(٧) فى اللسان ( شغز ) ٣٣٨٤ : «ابن الأعرابى : يقال للمسلة : الشغيزة » وعنه فى التكملة

للمصغنى ( شغز ) ٢٧٢/٣

(٨) اللسان ( سلل ) ٢٠٧٦ ، و ( شغز ) ٢٢٨٤ ، والمقاييس ( سلل ) ٦٠/٣  
(٩) المخصص (١) ٨٢/٤ ، مبادئ اللغة ٤٢ ، وأساس البلاغة ( عصب ) ٣٠٣ ، واللسان ( عصب )  
٢٩٦٤ ، والمقاييس ( عصب ) ٣٣٦/٤ ، بالنص مع مايلى : خصائص اللغة ل ١٤/أ .

(١٠) أساس البلاغة ( وشح ) ٤٩٩ ، واللسان ( وشح ) ٤٨٤١ ، والمقاييس ( وشح ) ١١٤/٦  
(١١) مبادئ اللغة ١٤١ ، وأساس البلاغة ( نطق ) ٤٦٢ ، واللسان ( نطق ) ٤٤٦٢ ، والمقاييس

( نطق ) ٤٤١/٥

لما <sup>(١)</sup> تحت الشَّوْرة . الزُّنار <sup>(٢)</sup> لوسط الدِّمِي .

## ٦ - فصل

يقاربه فيما تشد به أشياء مختلفة

السَّحَاءُ <sup>(٣)</sup> للكِتَابِ . الرِّبَاطُ <sup>(٤)</sup> للخريطة . الوِكَاءُ <sup>(٥)</sup> للقِرْوَية . الزُّيَّارُ <sup>(٦)</sup>  
لجحفلة الدَّائِيَّة . الحِزْمُ <sup>(٧)</sup> للحِزْمَةِ . العِكَامُ <sup>(٨)</sup> للعِكَمِ . الحِزَامُ <sup>(٩)</sup> للسَّرَجِ .  
الْوَضِيئُ <sup>(١٠)</sup> للهَوْدَجِ . الْبِطَانُ <sup>(١١)</sup> للقَتَبِ . السَّفِيفُ <sup>(١٢)</sup> للرَّخْلِ .

## ٧ - فصل

في ترتيب الثياب الرقيقة <sup>(١٣)</sup>

ثوب شِفٌّ <sup>(١٤)</sup> : إذا كان رقيقاً يُسْتَشَفُّ ما وراءه . ثم سِبٌّ <sup>(١٥)</sup> : إذا كان

- 
- (١) المخصص (١) ٧٧/٤ ، وأساس البلاغة (أزر) ٥ والمصباح المنير (أزر) ٩/١ ، واللسان (أزر) ٧٠  
(٢) اللسان (زئر) ١٤٧١ ، وديوان الأدب (زئار) ٣٣٥/١ ، والمصباح المنير (زئر) ١٢٩/١ ،  
وأساس البلاغة (زئر) ١٩٦  
(٣) أساس البلاغة (سحو) ٢٠٥ ، واللسان (سحا) ١٩٦١ ، والمقاييس (سحو) ١٤٢/٣ ،  
وبالنص مع مايلي في : خصائص اللغة ل ١٤/ب .  
(٤) انظر : أساس البلاغة (ربط) ١٥١ ، واللسان (ربط) ١٥٦٠  
(٥) أساس البلاغة (وكى) ٥٠٨ ، واللسان (وكى) ٤٩١١  
(٦) اللسان (زير) ١٨٩٩ ، وأساس البلاغة (زير) ١٩٩ ، وجحفلة الدابة : مايقابل الشفة من  
الإنسان كما في الفرق لثابت ٥١  
(٧) اللسان (حزم) ٨٥٩ ، وأساس البلاغة (حزم) ٨٢  
(٨) اللسان (عكم) ٣٠٦١ ، والمقاييس (عكم) ١٠٠/٤  
والعكم : جمل الثياب كما في اللسان (عكم) ٣٠٦١  
(٩) صفة السرج واللجام ٥٧ ، واللسان (حزم) ٨٥٩ و (وضن) ٤٨٨٦٢  
(١٠) اللسان (وضن) ٤٩٦٢ ، وأساس البلاغة (وضن) ٥٠٢  
(١١) اللسان (بطن) ٣٠٥ و (وضن) ٤٨٦٢ ، وأساس البلاغة (بطن) ٢٥  
(١٢) انظر : أساس البلاغة (سقف) ٢١٢ ، وصفة السرج واللجام ٥٣ ، واللسان (سقف) ٢٠٢٩  
(١٣) الغريب المصنف (١) ١٦٧/١ والمخصص (١) ٦٣/٤ - ٦٤  
(١٤) المخصص (١) ٦٣/٤ ، وأساس البلاغة (شف) ٢٣٨ ، واللسان (شف) ٢٢٩٠ ،  
والمقاييس (شف) ١٦٩/٣  
(١٥) المخصص (١) ٦٣/٤ ، وعن أبي عمرو في اللسان (سبب) ١٩٠٩ ، وانظر : ديوان  
الأدب (سب) ٢٩/٣ ، والمقاييس (سب) ٦٣/٣

أرق منه ، عن أبي عمرو . ثم سَابِرِيٌّ (١) : إذا كان لابسهُ بين المكتسبي والعريان .  
ومنه قيل : « عَرَضُ سَابِرِيٍّ » (٢) . ثم لَهْلَه (٣) ، ونَهْنَه : إذا كان نهاية في رقة  
النسج عن أبي عبيد ، عن الأحمر .

## ٨ - فصل

### في تفصيل الثياب المصنوعة (٤)

عن الأئمة :

إذا كان الثوب منسوجا على نِزْرَيْنِ اثنتين فهو : مُنَيَّر (٥) . فإذا كان يُرَى في وشيه  
ترايخ صِغَارٌ تشبه عيون الوحش فهو : مُعَيَّن (٦) . فإذا كان مُحْطَطًا فهو :  
مُعَصَّد (٧) ، ومُشْطَب (٨) . فإذا كانت فيه طرائق فهو : مُسَيَّر (٩) . فإذا كانت فيه  
نقوش ، وخطوط فهو : مُقَوَّف (١٠) . فإذا كانت خطوطه كالسهام فهو : مُسَهَّم (١١) .

(١) المخصص (١) ٦٤/٤ ، واللسان ( سير ) ١٩٢٠ ، وديوان الأدب ( سابري ) ٣٦٩/١  
(٢) نص الفارابي في ديوان الأدب ( سابري ) ٣٦٩/١ ، وابن منظور في اللسان ( سير )  
١٩٢٠ ، على أن هذه العبارة مثل وفي الأخير : يقوله من يعرض عليه الشيء عرضا لا يبالغ فيه .  
(٣) عن الأحمر في الغريب المصنف (١) ١٦٧/١ وفي المخصص (١) ٦٣/٤ ، عن أبي عبيد  
وانظر : اللسان ( لهله ) ٤٠٨٨ ، وفي ( نهنه ) ٥٦٥٤ : «الأحمر : النهنه واللهله : الثوب الرقيق  
النسج» .

(٤) انظر : المخصص (١) ٦٦/٤ والغريب المصنف (١) ١٦٧/١  
(٥) انظر : أساس البلاغة ( نير ) ٤٧٨ ، وكما هنا عن الليثاني في اللسان ( نير ) ٤٥٩٢ .  
وانظر : المقاييس ( نير ) ٣٧٤/٥ ، والتكملة للصغاني ( نير ) ٢٢١/٣ ، ومبادئ اللغة ٤٤  
(٦) بالنص في أساس البلاغة ( عين ) ٣١٩ ، وانظر : المقاييس ( عين ) ٢٠٢/٤ ، والتكملة  
للصغاني ( عين ) ٢٨٠/٦ ، والمخصص (١) ٦٧/٤

(٧) في المخصص (١) ٦٦/٤ ، عن أبي عبيد وفي اللسان ( عضد ) ٢٩٨٣ . وانظر : أساس  
البلاغة ( عضد ) ٣٠٤ ، والمقاييس ( عضد ) ٣٥١/٤  
(٨) اللسان ( شطب ) ٢٢٦١

(٩) في المخصص (١) ٦٦/٤ ، عن أبي عبيدة وانظر : أساس البلاغة ( سير ) ٢٢٦ ، واللسان  
( سير ) ٢١٧٠

(١٠) في المخصص (١) ٦٦/٤ ، عن أبي عبيدة . وانظر : اللسان ( فوف ) ٣٤٨٧ ، وأساس  
البلاغة ( فوف ) ٣٥٠

(١١) المخصص (١) ٦٦/٤ ، واللسان ( سهم ) ٢١٣٥

فإذا كانت تُشْبِهُ العَمَدَ فهو : مُعَمَّدٌ <sup>(١)</sup> . فإذا كانت تشبه المعارج فهو : مُعَرَّجٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا كانت فيه نقوش وصور كالأهلة فهو : مُهَلَّلٌ <sup>(٣)</sup> . فإذا كان مُوسَى بأشكال الكعاب فهو : مُكَعَّبٌ <sup>(٤)</sup> ، عن أبي عمرو . فإذا كانت فيه لُغٌ كالفلوس فهو : مُفَلَّسٌ <sup>(٥)</sup> . فإذا كانت فيه صور الطير فهو : مُطَيَّرٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا كانت فيه صور الخيل فهو : مُخَيَّلٌ <sup>(٧)</sup> . وما أحسن قولَ أبي الحسن السَّلامِيِّ <sup>(٨)</sup> ، في وصف معركة عضد الدولة <sup>(٩)</sup> :

والجَوُّ ثَوْبٌ بالنسور مُطَيَّرٌ والأرضُ فَرْشٌ بالجياذ مُخَيَّلٌ <sup>(١٠)</sup>

## ٩ - فصل

### في الثياب المصبوغة <sup>(١١)</sup> التي تعرفها العرب

ثوب مُشَرَّقٌ <sup>(١٢)</sup> : إذا كان مصبوغاً بطين أحمر يقال له : الشَّرْقُ . ثوب

(١) اللسان ( عمد ) ٣٠٩٧ ، والمقاييس ( عمد ) ١٣٩/٤ ، والعمد : جمع عمود كما في التكملة للزبيدي ( عمد ) ٢٦٦/٢

(٢) انظر : أساس البلاغة ( عرج ) ٢٩٧ ، واللسان ( عرج ) ٢٨١ ، والمعارج : المصاعد كما في المفردات عن أبي عمرو ( عرج ) ٣٢٩ ، ويعني الغرف في تفسير القرطبي ٢٨١/١٨

(٣) انظر : أساس البلاغة ( هلل ) ٤٨٧ ، واللسان ( هلل ) ٤٦٩١

(٤) بنص ماهنا في اللسان ( كعب ) ٣٨٨٨ ، الغريب المصنف (١) ١٦٨/١ وانظر : أساس البلاغة ( كعب ) ٣٩٤ (٥) انظر : اللسان ( فلس ) ٣٤٦٠

(٦) انظر : المقاييس ( طير ) ٤٣٦/٣ (٧) انظر : التكملة للزبيدي ( خيل ) ٨٦/٦

(٨) هو أبو الحسن ، محمد بن عبد الله السلمي الخزومي القرشي ، ولد بالكرخ من بغداد سنة ٣٣٦ هـ ، وتوفي سنة ٣٩٢ هـ . وانظر : في ترجمته : يتيمة الدهر ٣٩٥/٢ - ٤٣٠ ، وخاص الخاص ١٧٠

(٩) هو أبو شجاع عضد الدولة فناخسرو بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي ، توفي سنة ٣٧٢ هـ ، ودفن بالري انظر : في ترجمته وأخباره : يتيمة الدهر ١١٦/٢ - ١١٨ ، وزين الأخبار ٢٦٣/١ - ٢٦٧ ، و ٢٩١/٢

(١٠) البيت له في خاص الخاص ١٧١ ، و يتيمة الدهر ٤٢٢/٢ ، وفيها «النقع» مكان «الجو» .

(١١) انظر : المخصص (١) ٩٥/٤ - ٩٦ و (٣) ٢٠٩/١١ - ٢١٣

(١٢) المخصص (١) ٩٦/٤ ، وأساس البلاغة (شرق) ٢٣٤ ، واللسان (شرق) ٢٢٤٧ .

مُجَسَّدٌ<sup>(١)</sup> : إذا كان مصبوغا بالحِسادِ ؛ وهو الزعفران . ثوب مُبْهَرَمٌ<sup>(٢)</sup> : إذا كان مصبوغا بالبَهْرَمَانِ ؛ وهو العُصْفُرُ . ثوب مُوَرَّسٌ<sup>(٣)</sup> : إذا كان مصبوغا بالوَرَسِ ؛ وهو أخو الزَّعْفَرَانِ ، ولا يكون إلا باليمن . ثوب مُزَبَّرَقٌ<sup>(٤)</sup> : إذا كان مصبوغا بلون الزُّبَيْرِقَانِ ؛ وهو القمر . ثوب مُهَرَّى<sup>(٥)</sup> : إذا كان مصبوغا بلون الشمس . وكانت السادة من العرب تلبس العمائم المهرة ؛ وهي : الصُّفْرُ . قال الشاعر :

[ الطويل ] /

١/٤٤

رَأَيْتُكَ هَرَيْتَ العِمَامَةَ بعدما عَمَرْتَ زمانا حاسرا لم تُعَمِّمْ<sup>(٦)</sup>  
 فزعم الأزهري<sup>(٧)</sup> : أن تلك العمائم المهرة كانت تحمل إلى بلاد العرب من هراة<sup>(٨)</sup> ، فاشتقوا لها وصفا من اسمها . وأحسبته اخترع هذا الاشتقاق تعصبا لبلده هذه ، كما زعم حمزة الأصبهاني : أن السَّامَ : الفضة ، وهو معرَّب عن : سيم<sup>(٩)</sup> ، وإنما تقول هذا التعريب وأمثاله كثيرا لسواد المُعَرَّبَاتِ من لغات الفرس ،

- 
- (١) أساس البلاغة ( جسد ) ٥٩ ، والخصص (٣) ٢١١/١١ ، واللسان ( جسد ) ٦٢٢ .  
 (٢) الخصص (٣) ٢٠٩/١١ ، واللسان ( بهرم ) ٣٧٢ ، والبارع ( بهرم ) ٢١٥ .  
 (٣) الخصص (٣) ٢٠٩/١١ ، وأساس البلاغة ( ورس ) ٤٩٦ ، واللسان ( ورس ) ٤٨١٢ .  
 (٤) الخصص (١) ٩٦/٤ ، واللسان ( زبرق ) ١٨٠٦ ، والبارع ( زبرق ) ٥٥٣ .  
 في الأزمنة وتلبية الجاهلية ١٨ « الزبيرقان : القمر نفسه » .  
 (٥) انظر : أساس البلاغة ( هرو ) ٤٨٣ ، وكما هنا في اللسان ( هرى ) ٤٦٥٩ ، ودويان الأدب ( هرى ) ١١٤/٤ ، والمقاييس ( هرو ) ٤٨/٦ ، والعبارة بنصها عن الثعالبي في المزهري ٢٩٣/١ .  
 (٦) البيت بلا عزو في المزهري ٢٩٣/١ ، وأساس البلاغة ( هرو ) ٤٨٣ ، واللسان ( عمم ) ٣١١١ ، و(فصع) ٣٤٢٢ ، و( هرى ) ٤٦٥٩ ، والتهذيب ( هرى ) ٤٠١/٦ .  
 وفيها جميعا بقافية « لا تعصَّب » و« مكثت » مكان « عمرت » و« قاصعا » مكان « حاسرا » وحرف في أساس البلاغة ( هرو ) ٤٨٣ إلى « قاصعا » .  
 (٧) تهذيب اللغة ( هرى ) ٤٠١/٦ ، وعن الثعالبي في المزهري ٢٩٤/١ .  
 (٨) بلدة بخراسان كما في الممالك والمسالك ١٤٩ ، ونزهة المشتاق في اختراق الآفاق ٤٧٠/١ ، والتكملة للصغاني ( هرى ) ٥٣٧/٦ .

(٩) عن الأصمعي في الغريب المصنف ٩٦٩/٣ وانظر معجم الألفاظ الفارسية المعربة ٩٦ ، في المزهري ٢٩٤/١ ، عن الثعالبي وفي الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة ٣٩ ، «الفضة اسمها باليونانية : سيما وبالفارسية : سيم » وعن حمزة في الجماهر في معرفة الجواهر ٢٤٢

وَتَعْصَبًا لَهُمْ . وفى كتب اللغة <sup>(١)</sup> : أن الشَّامَ : عروق الذهب ، وفى بعضها : أن الشَّامَةَ <sup>(٢)</sup> : سبيكة الذهب .

## ١٠ - فصل

### فى تفصيل ضروب من الثياب

السَّحْل <sup>(٣)</sup> من القُطْنِ . الحرير من الإبريسم <sup>(٤)</sup> . الخنيفة <sup>(٥)</sup> : ما غلظ من الكتان . والشَّرب <sup>(٦)</sup> : ما رق منه . الرَّدَنُ <sup>(٧)</sup> : ما غلظ من الخُرْ . والسَّكْبُ <sup>(٨)</sup> : ما رق منه . اللَّبَادَةُ <sup>(٩)</sup> : من اللَّبُودِ . الزُّرْمَانِقَةُ <sup>(١٠)</sup> : من الصوف ، وفى الحديث <sup>(١١)</sup> : « أَنَّ مُوسَى ، عليه السلام ، كانت عليه زُرْمَانِقَةٌ لما قال له ربه : ﴿ وَادْخُلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سَوَءٍ ﴾ [سورة النمل ١٢/٢٧] » .

(١) الغريب المصنف ٩٦٩/٣ واللسان ( سوم ) ٢١٥٩ ، وديوان الأدب ( سام ) ٣٣٧/٣ ، و( سامة ) ٣٤٢/٣

(٢) بالنص فى التكملة للصغاني ( سوم ) ٦١/٦

(٣) المخصص (١) ٧١/٤ ، وانظر : أساس البلاغة ( سحل ) ٢٠٥ ، واللسان ( سحل ) ١٩٥٧ ، والمقاييس ( سحل ) ١٤٠

(٤) المخصص (١) ٩٦/٤ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٦ ، واللسان ( إبريسم ) ٦ و( برسم ) ٢٥٧

(٥) فى اللسان ( خنف ) ١٢٨٠ : « الخنيفة : أردأ الكتان » والمقاييس ( خنف ) ٢٢٤/٢ (٦) لم أقف عليها فيما بين يدي من المعاجم ! ولعلها القنب كما فى المخصص (١) ٧١/٤ أو لعلها السرق وما هنا تحريف لها ! وأراها المشبرق !

(٧) فى المخصص (١) ٦٨/٤ ، وأساس البلاغة ( ردن ) ١٦٠ ، واللسان ( ردن ) ١٦٢٨ ، الخُر : نوع من الحرير .

(٨) اللسان ( سكب ) ٢٠٤٥ ، والمخصص (١) ٦٤/٤

(٩) اللسان ( لبد ) ٣٩٨٥ ، وأساس البلاغة ( لبد ) ٤٠٢

(١٠) المغرب ١٧١ ، وفى شفاء العليل ٩٨ « زر نامقة » ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٧٨

(١١) الحديث فى غريب الحديث لأبى عبيد ١٠١/٤ ، والنهية ٢٠١/٢ ، المغرب ١٧١ ، والفائق ٥٢٧/١ ، واللسان ( زرمق ) ١٨٢٩

## ١١ - فصل

## فى أنواع الثياب يكثر ذكرها فى أشعار العرب

الغِلَالَةُ<sup>(١)</sup> : ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صَفِيْقٍ . المِثْدَلَةُ<sup>(٢)</sup> : الثوب يبتذله الرجل فى منزله . المِيدَعُ<sup>(٣)</sup> : الثوب يُجْعَلُ وقاية لغيره . أنشدنى أبو بكر الخوارزمى لبعض العرب فى غلام له :  
أَقْدَمُهُ قُدَّامَ وَجْهِى وَأَتَقَى به الشرَّ إن العبد للحر مِيدَعُ<sup>(٤)</sup>  
الشَّدُوسُ ،<sup>(٥)</sup> والسَّائِجُ<sup>(٦)</sup> : الطيلسان . المتامة<sup>(٧)</sup> ، والقَرُوطُفُ<sup>(٨)</sup> ،

- (١) اللسان (غلل) ٣٢٨٧ ، وأساس البلاغة (غلل) ٣٢٧ ، وديوان الأدب (غلالة) ٩٦/٣ . وانظر : ديوان النابتة الذيبانى ق ٢٧/٢٦ ص ١٤٧  
(٢) اللسان (بذل) ٢٣٨ ، والمخصص (١) ٩٢/٤ ، وأساس البلاغة (بذل) ١٨ ، والمقائيس (بذل) ٢١٦/١  
(٣) المخصص (١) ٩٠/٤ ، واللسان (ودع) ٤٧٩٦ . أساس البلاغة (ودع) ٤٩٥ ، ديوان الأدب (ميدع) ٢٢٧/٣  
(٤) البيت للضبى فى اللسان (ودع) ٤٧٩٦ ، وبلا عزو فى تهذيب اللغة (ودع) ١٣٨/٣ ، والمخصص (١) ٩٠/٤ ، وفيها جميعا : «الصفوف للخز» بدلا من «العبد للحر» !  
(٥) مع مايلى فى الغريب المصنف (١) ١٧٢/١ وانظر اللسان (سدس) ١٩٧٣ ، والمخصص (١) ٧٨/٤ ، قال الأفوه الأودى فى ديوانه (الطرائف الأدبية) ق وى ٦/ ص ١٦ [السريع] .  
والليل كالدماء مستشعر من دونه لونا كلون الشدوس  
(٦) المخصص (١) ٧٩/٤ ، واللسان (سوج) ٢١٤٠ ، وديوان الأدب (ساج) ٣٣٢/٣ ، والتكملة للزبيدي (سوج) ٥١٤/١ ، قال الشاعر :  
كأن لنا منه بيوتا حصينة      مُسوحا أعاليها وساجا كسورها  
انظر : اللسان (سوج) ٢١٤٠  
(٧) اللسان (نوم) ٤٥٨٤ ، وديوان الأدب (متامة) ٣٥٠/٣ ، والمخصص (١) ٨٠/٤  
(٨) اللسان (قرطف) ٣٥٩٣ ، وديوان الأدب (قرطف) ٢٧/٢ ، والمخصص (١) ٧٩/٤ ، قال معمر بن حمار البارقى [الوافر] : كما فى ديوانه فايبرت ق ١٤/٢ ص ١٨٣

وَدُبْيَانِيَّةٌ وَصَّتْ بَنِيهَا      بأن كذب القراطيف والقرووف  
انظر : اللسان (قرف) ٣٦٠١ ، وعجزه بلا نسبة فى (قرطف) ٣٥٩٣ ، والمخصص (١) ٧٩/٤

والقطيفة<sup>(١)</sup> : ما يَنْدَثِّرُ به من ثياب النوم . الشعر<sup>(٢)</sup> : ما يلي الجسد . الدثار<sup>(٣)</sup> : ما يلي الشعر . الردن<sup>(٤)</sup> : الخُرُ . السَّرَقُ<sup>(٥)</sup> : الحرير . الرِّقْمُ ، والعَقْمُ ، والعَقْلُ<sup>(٦)</sup> : ضروب من الوشى . الرِّيْطَةُ<sup>(٧)</sup> : ملاءةٌ ليست بلفقين إنما هي نسج واحد . قال : الأزهرى<sup>(٨)</sup> : لا تكون الرِّيْطَةُ إلا بيضاء ، ولا تكون الحلة إلا ثَوْبَيْنِ .

## ١٢ - فصل

### في ثياب النساء<sup>(٩)</sup>

عن الأئمة :

الدُّوْعُ<sup>(١٠)</sup> ، مُذَكَّرٌ ، للنِّسَاءِ خاصة . فَأَمَّا دِرْعُ<sup>(١١)</sup> الحديد فَمُؤَنَّثَةٌ . العِلْقَةُ<sup>(١٢)</sup>

(١) اللسان ( قطف ) ٣٦٨١ ، والمخصص (١) ٧٩/٤

(٢) مبادئ اللغة ٤٣ ، واللسان ( شعر ) ٢٢٧٥

(٣) مبادئ اللغة ٤٣ ، واللسان ( دثر ) ١٣٢٦

(٤) المخصص (١) ٦٨/٤ ، واللسان ( ردن ) ١٦٢٨ ، وأساس البلاغة ( ردن ) ١٦٠ ، وانظر : ديوان عدى بن زيد ق ١/١٢٨ ص ٧٧ ، وديوان الأعشى ق ٢٧/٢ ص ١٩ وق ٨١/٢ ص ٢٥  
(٥) المخصص (١) ٦٨/٤ ، واللسان ( سرق ) ١٩٩٨ ، وأساس البلاغة ( سرق ) ٢٠٩ ، والمغرب ١٨٢

(٦) اللسان ( رقم ) ١٧٠٩ ، و( عقم ) ٣٠٥٢ ، و( عقل ) ٣٠٤٩ ، وهي جميعا في شعر علقمة ابن عبدة كما في قوله [ البسيط ] : في ديوانه ق ٥/٢ ص ٥١ ، بشرح الشنتمري .

عقلا ورقما تظل الطير تتبعه كأنه من دم الأجوف مدموم

وانظر : المفضليات ق ٥/١٢٠ ص ٣٩٧

(٧) بالنص في اللسان ( ريط ) ١٧٩٢ ، وأساس البلاغة ( ريط ) ١٨٦ ، والمقاييس ( ريط ) ٤٦٧/٢

(٨) بالنص في تهذيب اللغة ( ريط ) ١٥/١٤ ، وفي ( حلال ) ٤٤٢/٣ ، عن أبي عبيد وبعده :

«الصحيح ما قال أبو عبيد» ! . (٩) المخصص (١) ٣٤/٤ - ٤٠

(١٠) الفصل في الغريب المصنف (١) ١٤٣/١ والمخصص (١) ٣٦/٤ ، ومبادئ اللغة ٣٩ ، والمذكر والمؤنث لابن التستري ٧٥ ، وللفراء ٨٣ ، ومختصر المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة ٥٨ ، والمذكر والمؤنث لابن فارس ٥١ ، وانظر : المذكر والمؤنث للمبرد ٩٦ ، وما يذكر من الإنسان واللباس

٢٨

(١١) وهي كذلك في المذكر والمؤنث لابن جنى ٦٧ ، وللفراء ٨٣ ، ولابن فارس ٥١ ، وللمفضل ابن سلمة ٥٨ ، والمبرد ٩٦ ، ولأبي موسى الحامض ٢٨

(١٢) المخصص (١) ٣٥/٤ ، واللسان ( علق ) ٣٠٧٦



للسبيان الصغار خاصة . الأثب (١) ، والقَرْقَرُ ، والقَرْقُلُ (٢) ، والصَّدَا (٣) ،  
والجَوَلُ (٤) والشَّوْذَرُ (٥) : قُمُصْ متقاربة الكيفية في القصر واللطافة وعدم الأكمام ،  
تلبسها النساء تحت ذروعهن ، وربما اقتصرت عليها في أوقات الخلوة وعند التبذل .  
وأحسب أن بعضها الذي يُسَمَّى بالفارسية : شاماك (٦) . الرِّفَاعَةُ ، والعُظَامَةُ ،  
والعُظْمَةُ (٧) : الثوب التي تُعْظَمُ به المرأة عجيزتها وينشد : [ الطويل ]

غَلَاظَ الْقَطَا لَا يَتَّخِذَنَّ الرِّفَاعِيَا (٨) .....

الخَيْعِل (٩) : قميص لا كُمِّي له (١٠) ، عن أبي عمرو . وقال غيره : هو ثوب  
يخاط أحد شقيه ، ويترك الآخر .

- 
- (١) المخصص (١) ٣٥/٤ ، ومبادئ اللغة ٤٠ ، واللسان ( أثب ) ١٩  
(٢) في اللسان ( قرقل ) ٣٦٠٣ ، «القرقل الذي تسميه الناس والعامّة : القرقر» وفي مبادئ اللغة  
٤٠ «القرقل» وهو تصحيف ! وانظر : المخصص (١) ٧٣/٤  
(٣) اللسان ( صدر ) ٢٤١٢ ، والمقاييس ( صدر ) ٣٣٧/٣ ، وديوان الأدب ( صدر ) ١/  
٤٥٨ ، وانظر : مجمع الأمثال ٥/٣  
(٤) مبادئ اللغة ٤٠ ، واللسان ( جول ) ٧٣٠ ، والمقاييس ( جول ) ٤٩٦/١  
(٥) المخصص (١) ٣٥/٤ ، واللسان ( شذر ) ٢٢٢٠  
(٦) في معجم الألفاظ الفارسية ٩٨ «شادروان بالفارسية : ستر عظيم» وهو الأقرب من شاماك في  
التعريب إلى شوفر ، وشفاء الغليل ١١٨ ، وفي المغرب ٢٠٥ «الشوذر : الملحفة . أحسبها فارسية معربة» .  
(٧) اللسان ( رفع ) ١٦٩٠ ، و( عظم ) ٣٠٠٥ ، وديوان الأدب ( عظمة ) ١٧٤/١  
(٨) عجز بيت للراعي النيمري في ديوانه ( فايبرت ) ق ٩/٤٥ ص ١٧٥ ، وصدّره :

\* خدال الشَّوْى غيّد السوالف بالضُّحى \*

- وتهذيب اللغة ( رفع ) ٣٥٩/٢ ، واللسان ( رفع ) ١٦٩٠ ، وفيها جميعا : «عراض» مكان  
«غلاظ» .  
(٩) عنه في الغريب المصنف (١) ١٥٦/١ وانظر : اللسان ( خعل ) ١٢٠٧ ، والمقاييس ( خعل )  
٢٠٠/٢ ، وديوان الأدب ٤٢ ، والمخصص (١) ٣٦/٤  
(١٠) في الصحاح ( خعل ) ١٨٦٨/٤ «الخَيْعِل : قميص لا كُمي له ، وإنما أسقطت النون من  
كمين ؛ للإضافة ؛ لأن اللام كالمقحمة لا يعتد بها في مثل هذا الموضع كقولهم : لا أبالك وأصله  
لا أباك» وعنه في اللسان ( خعل ) ١٢٠٧ وترك محقق الغريب المصنف (١) ١٥٦/١ عبارة «لا كُمي  
له» وهي عبارة مخطوطتين من ثلاث مخطوطات اعتمدها !

## ١٣ - فصل

## فى ترتيب الخمار

عن الأئمة :

البُخْتَقُ (١) : خرقة تلبسها المرأة فتغطى بها رأسها ما قَبْلَ منه ، وما دَبَرَ غير وسط رأسها ، عن الفراء ، عن الدَّيْبَرِيِّ (٢) . ثم الغَفَارَةُ (٣) : فوقها ودون الخِمَار . ثم الخِمَارُ (٤) : أكبر منها . ثم التَّصْيِفُ (٥) : وهو كالنَّصْفِ من الرداء . ثم المَقْنَعَةُ (٦) . ثم المعْجَزُ (٧) : وهو : أصغر من الرداء وأكبر من المقنعة . ثم الرداء (٨) .

## ١٤ - فصل

## فى الأكسية

الإِضْرِيحُ (٩) : كساء من الخَزْ ، وقيل هو من المَرْعَزَى . الخميصة (١٠) : كساء أسود مُرْبَع له عَلمَان ، عن أبى عبيد ، وأنشد للأعشى : [ الطويل ]

إذا جُرِّدَتْ يوما حسبت خميصة عليها وجريال النضير الدَّلَامِصَا (١١)

(١) عنهما فى الغريب المصنف (١) ١٥٦/١ وانظر : المخصص (١) ٣٨/٤ ، ومبادئ اللغة ٤٤ ، واللسان (بخنق) ٢٢٣ ، والتهديب (بخنق) ٦٣١/٢

(٢) هى قرية الديبرية ، من الأعرايات الراويات انظر : إنباه الرواة ٣١٧/٢ ، وانظر مقدمة تحقيق الغريب المصنف ١٢١/١

(٣) اللسان (غفر) ٣٢٧٤ والمخصص (١) ٣٨/٤ (٤) المخصص (١) ٣٩/٤ ، ومبادئ اللغة ٤٢

(٥) المخصص (١) ٣٩/٤ ، مبادئ اللغة ٤٢ (٦) المخصص (١) ٣٨/٤ ، مبادئ اللغة ٤٢

(٧) المخصص (١) ٣٨/٤ ، واللسان (عجز) ٢٨١٥

(٨) انظر المخصص (١) ٣٩/٤ ، واللسان (ردى) ١٦٣١

(٩) الغريب المصنف (١) ١٧١/١ والمخصص (١) ٨٠/٤ ، ومبادئ اللغة ٤٤ والأساس (ضرج)

٢٦٨ والمرعزى : اللين من الصوف كما فى اللسان (رعز) ١٦٧٠

(١٠) بالنص عنه فى الغريب المصنف (١) ١٧١/١ والمخصص (١) ٧٩/٤ ، مبادئ اللغة ٤٣ ،

واللسان (خمص) ١٢٦٦ ، والمقاييس (خمص) ٢١٩/٢

(١١) البيت للأعشى ميمون بن قيس فى ديوانه ق ٢/١٩ ص ١٤٩ ، والغريب المصنف (١) ١٧١/١

ومبادئ اللغة ٤٣ ، والمخصص (١) ٧٩/٤ ، وديوان الأدب (جريال) ٧٤/٢ ، واللسان (جرل) ٦٠٤ ،

و(خمص) ١٢٦٦ ، والمقاييس (خمص) ٢١٩/٢ ، وشعراء النصرانية ٣٦٣ ، وبلا عزو فى المقاييس (نض) ٥/

٤٣٩ ، والمخصص (٣) ٢١٠/١١ ، وبصائر ذوى التميز ٧٦/٥ ، وعجزه بلا عزو فى المخصص (٣) ٢٢/١٢

وزعم : أنه أراد شعرها وشبهه بالخميسة . وعن الأصمعي ، الخميسة : ملاءة مُلَمَّعةٌ مُعَلَّمةٌ مِنْ خَزٍّ أو صوف . البرجد<sup>(١)</sup> : كساء غليظ مخطط يصلح للخباء وغيره . المِشْمَلَةُ<sup>(٢)</sup> : كساء يُشْتَمَلُ به دون / القطيفة . المِرْطُ<sup>(٣)</sup> : كساء من خَزٍّ أو صوف يُؤْتَرَزُّ به . المِطْرَقُ<sup>(٤)</sup> : كساء في طرفيه علمان ، عن ابن السكيت . اللِّقَاعُ<sup>(٥)</sup> ، بالقاف : كساء غليظ ، عن الليث . وزعم الأزهري : أنه تصحيف ، وأنه بالفاء لا غير . السَّبَّجَةُ ، والسَّيْبَجَةُ<sup>(٦)</sup> : كساء أسود ، عن الفراء . البَثُّ<sup>(٧)</sup> : كساء غليظ من صوف وينشد لبعض الأعراب :

[ رجز ]

من كان ذا بَثٍّ فهذا بتي

مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتَيٌّ<sup>(٨)</sup>

(١) في اللسان (برجد) ٢٤٤ ، بالنص .

(٢) المخصص (١) ٨٠/٤ ، وانظر مبادئ اللغة ٤٤ .

(٣) اللسان (مرط) ٤١٨٣ ، والمصباح (مرط) ١١١/٢ .

(٤) إصلاح المنطق ١٢٠ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٣٢٥/١ .

(٥) بالنص عنهما في اللسان (لقع) ٤٠٥٤ ، و(لقع) ٢٠٦٢ ، وانظر : العين (لقع) ١٦٧/١ ، وتهذيب اللغة (لقع) ٢٤٨/٢ ، وليست ضمن تصحيفاته التي عدها العسكري عليه في شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ٥٧ - ٧٣ .

(٦) انظر : المخصص (١) ٣٧/٤ ، ٧٩ ، عن الفراء في الموضع الأول وانظر : اللسان (سبج) ١٩١٣ .

(٧) انظر : اللسان (بث) ٢٠٥ ، والمقاييس (بث) ١٧١/١ .

(٨) البيتان لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ق ١/١١٠ - ٢ ص ١٨٩ ، وفي شرح شواهد العيني على الأشموني ١٧٤/١ ، ولبعض الأعراب في غريب الحديث لأبي عبيد ٢٥١/١ ، والعقد الفريد ٨٦/٤ ، وبلا عزو في شرح كفاية المتحفظ لأبي الطيب الفاسي ٥٧٥ ، والبيان في إعراب غريب القرآن ٢٣/٢ ، و٢٩٩/٢ ، وجمع الهوامع ١٠٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٥٧/١ ، وشرح الأشموني ١٧٤/١ ، والبهجة المرضية ٤٧ ، والإنصاف في مسائل الخلاف ٧٢٥/٢ ، ديوان الأدب ١١٢/٤ ، واللسان (بث) ٢٠٥ ، و(شتي) ٢١٩٤ ، و(صيف) ٢٥/٣٧ ، و(قيظ) ٣٧٩٦ ، والكتاب (هارون) ٨٤/٢ ، وأمالى ابن الشجري (حيدرآباد) ٢٥٥/٢ ، والأول وحده بلا عزو في جمع الهوامع ٦٧/٢ ، وانظر : أسطورة الآيات الخمسين في كتاب سيبويه (بحوث ومقالات في اللغة) ١٠٠ .

## ١٥ - فصل

في الفُرْشِ<sup>(١)</sup>

عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي :  
تقول العرب لبساط المجلس : الحِلْسُ<sup>(٢)</sup> . وَلِحَاذُهُ : المَتَابِذُ<sup>(٣)</sup> . وَلِمَسَاوِرِهِ :  
الحُسْبَانَاتُ<sup>(٤)</sup> . وَلِحُضْرِهِ : الفُحُولُ<sup>(٥)</sup> .

## ١٦ - فصل

## في مثله

الزَّرِيَّةُ<sup>(٦)</sup> : البساط الملوّن ، والجمع : الزَّرَائِي ، عن الزَّجَّاج . قال الفراء : هي  
الطَّنَافِسُ التي لها حَمْلٌ رقيق<sup>(٧)</sup> . قال المؤرَّج<sup>(٨)</sup> : زرايى النَّبْتُ إذا اصفرَّ واحمرَّ  
وفيه خضرة ؛ فلما رأوا الألوان في البسط والفُرْش شبهوها بزرايى النبات .  
وكذلك : العبقري<sup>(٩)</sup> من الثياب والفرش . قال أبو عبيد : الزَّوْجُ<sup>(١٠)</sup> : النَّمَطُ .

- 
- (١) المخصص (١) ٧٣/٤ - ٧٥ ، ومبادئ اللغة ٤٥ - ٤٦  
(٢) أساس البلاغة (جلس) ٩٢ بالنص عن ابن الأعرابي في اللسان (جلس) ٩٦١ . وانظر :  
المقاييس (جلس) ٩٧/٢  
(٣) انظر : مبادئ اللغة ٤٥ ، وأساس البلاغة (نبذ) ٣٤٣ ، واللسان (نبذ) ٤٣٢٣  
(٤) في مبادئ اللغة ٤٦ ، وأساس البلاغة (سور) ٢٢٤ ، وعن ثعلب في اللسان (سور) ٢١٤٩  
المسور : متكأ من جلد : الحسبانات ؛ وانظر : المخصص (١) ٧٤/٤ ، ومبادئ اللغة ٤٥  
(٥) عن ابن الأعرابي في اللسان (جلس) ٩٦١ . وانظر : (فحل) ٣٣٥٨ ، وأساس البلاغة  
(فحل) ٣٣٥ ، وهو يصنع من جريد النخل انظر : النخل لأبي حاتم ٧٢  
(٦) الغريب المصنف (١) ١٦٩/١ والمفردات ٢١٢ ، والمخصص (١) ٧٤/٤ ، وتفسير القرطبي  
٣٤/٢٠ ، وعنه في اللسان (زرب) ١٨٢٣ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣١٨/٥  
(٧) هذه عبارة ابن عباس في تفسير القرطبي ٤٣٤/٢٠ ، وفي تنوير المقياس ٤٥١ «الزرايى : شبه  
الطنافس» وفي معاني القرآن للقراء ٢٥٨/٣ ، بالنص وعنه في اللسان (زرب) ١٨٢٣  
(٨) انظر : المنتخب لكراع ٤٧٣/٢ وبالنص عن المؤرَّج في اللسان (زرب) ١٨٢٣ ، وانظر :  
التكملة للزيدي (زرب) ٢٣٣  
(٩) الغريب المصنف (١) ١٦٩/١ والمخصص (١) ٧٣/٤ ، واللسان (زرب) ١٨٢٣ ، و(عبر)  
٢٧٨٨ ، والمفردات (عبر) ٣٢٠  
(١٠) الغريب المصنف (١) ١٧٢/١ . وانظر : المخصص (١) ٧٤/٤ ، واللسان (زوج) ١٨٨٦  
والنمط ما يطرح على الهودج .

ويقال : الذَّيْجُ ، والقِرَامُ <sup>(١)</sup> : السَّخَرُ . والكِلَّةُ <sup>(٢)</sup> : السَّخَرُ الرقيق . وقد نطق بهذه  
الثلاثة ، شطر بيت لبيد :  
[ الكامل ]  
زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا <sup>(٣)</sup> .....

## ١٧ - فصل

### فى تفصيل أسماء الوسائد وتقسيمها

عن الأئمة :

المِصْدَعَةُ ، والخِجْدَةُ <sup>(٤)</sup> : للرأس . المِثْبَدَةُ <sup>(٥)</sup> : التى تُبَدُّ أى تطرح ؛ للزائر  
وغيره . الثَّمَرَةُ <sup>(٦)</sup> : واحدة الثَّمَارِق وهى التى تُصَفُّ ، وقد نطق بها القرآن <sup>(٧)</sup> .  
المِسْنَدُ <sup>(٨)</sup> : للوسادة التى يُسْنَدُ إليها . المِسْوَرَةُ <sup>(٩)</sup> : التى يُتَكَأُ عليها .  
الحُسْبَانَةُ <sup>(١٠)</sup> : ما صَغُرَ منها . الوِسَادَةُ <sup>(١١)</sup> : تجمعها كلها .

(١) الغريب المصنف (١) ١٧٢/١ وعنه فى المخصص (١) ٧٥/٤ - ٧٦ ، واللسان (ديج)  
١٣١٦ و(قرم) ٣٦٠٥

(٢) الغريب المصنف (١) ١٧٢/١ وعنه فى المخصص (١) ٧٥/٤ ، واللسان (كلل) ٣٩٢٠  
(٣) عجز بيت للبيد بن ربيعة العامرى من معلقته كما فى ديوانه ق ١٣/٤٨ ص ٣٠٠ وصدره :

\* من كل محفوف يظل عصيته \*

وهو له فى شرح المعلقات السبع للزوزنى ( محمد محبى الدين عبد الحميد ) ق ١٣/١٤ ص  
١٨٦ ، والمعلقات العشر للشنقيطى ٨٨ ، وجمهرة أشعار العرب ١٣٩ ، والمقاييس (زوج) ٣٥/٣ ،  
واللسان (زوج) ١٨٨٦ ، و(قرم) ٣٦٠٥ ، والمنجد لكراع (زوج) ٢٢١ ، والجيم (زوج) ٧٢/٢ ،  
وإصلاح المنطق ٣٣٢ ، والشعر والشعراء ٢٨٢/١

وبلا عزو فى اللسان (كلل) ٣٩٢٠ وصدره على هامش ص

(٤) مبادئ اللغة ٤٥

(٥) المخصص (١) ٧٣/٤ ؛ ٧٤ ومبادئ اللغة ٤٥

(٧) يشير إلى قول الله عز وجل فى سورة الغاشية ١٥/٨٨ ﴿ وَنَارُكَ مَصْفُوفَةٌ ﴾

(٨) المخصص (١) ٧٤/٤ ، ومبادئ اللغة ٤٦

(٩، ١٠) المخصص (١) ٧٤/٤ ، مبادئ اللغة ٤٥

(١١) المخصص (١) ٧٣/٤ - ٧٤ ، ومبادئ اللغة ٤٥

## ١٨ - فصل

## فى السرير

عن الأئمة :

إذا كان للملِك فهو : عَرَشٌ <sup>(١)</sup> . وإذا كان للميت فهو : نَعَشٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا كان للعروس وعليه حَجَلَةٌ فهو : أَرِيكَةٌ <sup>(٣)</sup> . فإذا كان للثياب المنصودة فهو : نَصْدٌ <sup>(٤)</sup> .

## ١٩ - فصل

فى الحليّ <sup>(٥)</sup>

الشَّنْفُ <sup>(٦)</sup> ، والقُرْطُ <sup>(٧)</sup> ، والرَّعْتَةُ <sup>(٨)</sup> : للأذن . الوقْفُ <sup>(٩)</sup> ، والقَلْبُ <sup>(١٠)</sup> ، والسَّوَارُ <sup>(١١)</sup> : للمعصم . الدَّمْلُجُ <sup>(١٢)</sup> : للعَضِدِ . الجَبَرَةُ <sup>(١٣)</sup> : للسَّاعِدِ . القَلَادَةُ <sup>(١٤)</sup> ،

- 
- (١) انظر أساس البلاغة (عرش) ٢٩٧ ، والمفردات (عرش) ٣٢٩ ، والنص فى اللسان (عرش) ٢٨٨٠ ، بالنص مع مايلى فى خصائص اللغة ل ١٤/ب .  
 (٢) عن الثعالبي فى شرح موطأة الفصيح ٢٤/١ والنص فى اللسان (نعش) ٤٤٧٣ . وانظر : أساس البلاغة (نعش) ٤٦٤  
 (٣) فى المفردات (أريك) ١٦ ، والنص واللسان (أرك) ٦٥ ، والحجلة : كالنمامة فى مبادئ اللغة ٤٦

- (٤) أساس البلاغة (نضد) ٤٦٠ ، واللسان (نضد) ٤٤٥٣ ، والمقاييس (نضد) ٤٣٩/٥  
 (٥) المخصص (١) ٤٠/٤ - ٥١ ، ومبادئ اللغة ٥٠ - ٥٢ والغريب المصنف (١) ١٥٧/١  
 (٦) المخصص (١) ٤٣/٤ ، ومبادئ اللغة ٥٠  
 (٧) المخصص (١) ٤٢/٤ ، ومبادئ اللغة ٥٠  
 (٨) المخصص (١) ٤٣/٤ ، ومبادئ اللغة ٥٠  
 (٩) المخصص (١) ٤٨/٤ ؛ ٤٩ ، ومبادئ اللغة ٥٠  
 (١٠) المخصص (١) ٤٦/٤ - ٤٨ ، ومبادئ اللغة ٥٠  
 (١١) المخصص (١) ٤٦/٤ ، مبادئ اللغة ٥٠  
 (١٢) المخصص (١) ٤٦/٤ ، ومبادئ اللغة ٥٠  
 (١٣) هى الأسورة فى أساس البلاغة (جبر) ٥٠ ، والمخصص (١) ٤٩/٤  
 (١٤) المخصص (١) ٤٥/٤ ، ومبادئ اللغة ٥١

والمِخْنَقَةُ<sup>(١)</sup> : للعتق . المُرْسَلَةُ<sup>(٢)</sup> : للصدر . الحَاتَمُ<sup>(٣)</sup> للإصبع . الحَلْخَالُ<sup>(٤)</sup> ،  
والخَدْمَةُ<sup>(٥)</sup> : للرجل . الفَتْخُ<sup>(٦)</sup> لأصابع الرجل ، تلبسها نساء العرب .

## ٢٠ - فصل

في أسماء السيوف وصفاتها<sup>(٧)</sup>

عن الأئمة :

إذا كان السيف عريضاً فهو : صَفِيحَةٌ<sup>(٨)</sup> . فإذا كان لطيفاً فهو : قَصِيْبٌ<sup>(٩)</sup> .  
فإذا كان صقيلاً فهو : خَشِيْبٌ<sup>(١٠)</sup> . وهو أيضاً الذى يَدِيءُ طَبْعُهُ ، ولم يُحْكَمْ  
عمله<sup>(١١)</sup> . فإذا كان دقيقاً فهو : مَهْوٌ<sup>(١٢)</sup> . فإذا كان فيه خُزُورٌ فهو :  
مُقَفَّرٌ<sup>(١٣)</sup> ؛ ومنه سُمِّيَ : ذُو الْفِقَارِ<sup>(١٤)</sup> . فإذا كان قَطَاعًا فهو : مِقْصَلٌ<sup>(١٥)</sup> :  
وَمِخْصَلٌ<sup>(١٦)</sup> ، وَمِجْدَمٌ<sup>(١٧)</sup> ، وَجِرَازٌ<sup>(١٨)</sup> ، وَعَضْبٌ<sup>(١٩)</sup> ، وَحَسَامٌ<sup>(٢٠)</sup> ،  
وَقَاضِبٌ<sup>(٢١)</sup> ، وَهَذَامٌ<sup>(٢٢)</sup> . فإذا كان كَيَّرَ فى العظام فهو : الْمُصَمَّمُ<sup>(٢٣)</sup> . فإذا

- 
- (١) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٢٩٣/١ والمخصص (١) ٤٥/٤ ، ومبادئ اللغة ٥١  
(٢) المخصص (١) ٤٥/٤ ، ومبادئ اللغة ٥١ ، واللسان (رسل) ١٦٤٦  
(٣) المخصص (١) ٤٩/٤ ، ومبادئ اللغة ٥١ (٤) المخصص (١) ٥٠/٤ ، ومبادئ اللغة ٥٠  
(٥) المخصص (١) ٥٠/٤ ، ومبادئ اللغة ٥٠  
(٦) بالنص فى المخصص (١) ٤٩/٤ ، ومبادئ اللغة ٥١  
(٧) المخصص (٢) ١٩/٦-٢٤ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(٨) المخصص (٢) ٢٤/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(٩) المخصص (٢) ٢٤/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(١٠، ١١) المخصص (٢) ٢٤/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(١٢) اللسان (مها) ٤٢٩١ ، وأساس البلاغة (مهر) ٤٣٩  
(١٣) المخصص (٢) ٢٤/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(١٤) ذو الفقار : سيف النبى ﷺ ، كما فى المخصص (٢) ٢٨/٦ ، وأخلاق النبى وآدابه ١٣٩ ،  
وإصلاح المنطق ١٦٢

- (١٥) اللسان (قصل) ٣٦٥٥ ، وأساس البلاغة (قصل) ٣٦٩ . وانظر المخصص (٢) ٢٠/٦  
(١٦) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ (١٧) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(١٨) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ (١٩) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(٢٠) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ (٢١) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(٢٢) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ (٢٣) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧

كان يصيب المفاصل فهو : مُطَبَّقٌ <sup>(١)</sup> . فإذا كان قاضيًا في الضَّرِيَّةِ فهو : رَسَوْتُ <sup>(٢)</sup> . فإذا كان صارما لا ينثني فهو : صَمَصَامَةٌ <sup>(٣)</sup> . فإذا كان في مَتْنِهِ أَثَرٌ فهو : مَأْثُورٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا طال عليه الدهر ، فتكسَّرَ حده فهو : قَضِيمٌ <sup>(٥)</sup> . فإذا كانت شفرته حديدا ذَكَرًا ومَتْنُهُ أُنْثَى فهو : مُذَكَّرٌ <sup>(٦)</sup> ، والعرب : تَزْعُمُ أَنْ ذَلِكَ مِنْ عَمَلِ الْجِنِّ ، وقد أحسن ابن الرومي في الجمع بين التذكير والتأنيث حيث قال :

[ الخفيف ]

خَيْرٌ مَا اسْتَعَصَمْتُ بِهِ الْكَفَّ عَضْبُ ذَكَرٍ خَدُّهُ أُنَيْثُ الْمَهْزُ <sup>(٧)</sup>  
فإذا كان ماضيًا فهو : إِضْلِيْتُ <sup>(٨)</sup> . فإذا كان له بريق فهو : إِبْرِيقٌ <sup>(٩)</sup> ، وَيُشَدُّ لابن أحمر : <sup>(١٠)</sup>  
[ الطويل ]

تَقَلَّدْتُ إِبْرِيقًا وَعَلَّقْتُ جَعْبَةً لَتَهْلِكَ حَيًّا ذَا زُهَاءٍ وَجَامِلٍ <sup>(١١)</sup>  
/ فإذا كان قد سوَّى وطَبِعَ بالهند فهو : مُهَنَّدٌ ، وَهِنْدِيٌّ ، وَهِنْدُوَانِيٌّ <sup>(١٢)</sup> . ١/٤٥

- 
- (١) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ (٢) المخصص (٢) ٢١/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ والضرية : فعيل بمعنى المضروب كما في اللسان (ضرب) ٢٥٦٤ وفي ص الضربة .  
(٣) المخصص (٢) ١٩/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ (٤) اللسان (أثر) ٢٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ (٥) المخصص (٢) ٢٢/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(٦) المخصص (٢) ٢٥/٦ ، وفيه ينص ما هنا ومبادئ اللغة ٩٧ ، واللسان (ذكر) ١٥٠٨ والحديد الذكر : أيس الحديد كما في المخصص (٣) ٢٦/١٢  
(٧) ديوان ابن الرومي ق ١/٩٤١ (١١٦١/٣) والأماشي للقالى ٢٧٣/١  
(٨) اللسان (صلت) ٢٤٧٨ ، وانظر : مبادئ اللغة ٩٧  
(٩) انظر : مبادئ اللغة ٩٧ ، واللسان (برق) ٢٦ ، وديوان الأدب (إبريق) ٢٧٩/١  
(١٠) هو : عمرو بن أحمر الباهلي بن قراض بن معن بن أعصر ؛ عَمُرُ تسعين سنة وكان مخضرمًا . وانظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٣٥٦/١ ، وخزانة الأدب ٣٨/١ ، والإصابة ١١٢/٣ ، والمعارف ٥٨٧

- (١١) البيت في ديوان ابن أحمر ق ١/٣٩ ص ١٣٧ ، ورسالة الغفران ١٤٥ ، واللسان (برق) ٢٦ ، وتاج العروس (برق) ٤٤/٢٥ ، والتكملة للصغاني (برق) ٨/٥  
وبلا عزو في المنجد لكرام (برق) ١١١  
(١٢) المخصص (٢) ٢٥/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧



فإذا كان معمولاً بالمشارف<sup>(١)</sup> ؛ وهى قُرى من أرض العرب تدنو من الريف ، فهو : مَشْرِفِيّ<sup>(٢)</sup> . فإذا كان فى وسط السَّوْط فهو : مِغْوَلٌ<sup>(٣)</sup> . فإذا كان قصيراً يشتمل عليه الرجل فيغطيه بثوبه فهو : مِشْمَلٌ<sup>(٤)</sup> . فإذا كان كليلاً لا يمضى فهو : كَهَامٌ<sup>(٥)</sup> ، ودَدَانٌ<sup>(٦)</sup> . فإذا امتُهِنَ فى قطع الشجر فهو : مِغْضَدٌ<sup>(٧)</sup> . فإذا امتُهِنَ فى قطع العظام فهو : مِغْضَاذٌ<sup>(٨)</sup> .

## ٢١ - فصل

### فى ترتيب العصا وتدريبها إلى الحرية والرمح

أول مراتب العصا : المِخْصَرَةُ<sup>(٩)</sup> ؛ وهى ما يأخذها الإنسان بيده تعلُّلاً به . فإذا طالت قليلاً ، واستظهر بها الراعى والأعرج والشيخ وغيرهم فهى : العَصَا<sup>(١٠)</sup> . فإذا استظهر بها المريض والضعيف فهى : المِئْسَاةُ<sup>(١١)</sup> . فإذا كان فى طرفها عُقَاقَةٌ فهى : المِخْجَنُ<sup>(١٢)</sup> . فإذا طالت فهى : الهِرَاوَةُ<sup>(١٣)</sup> . فإذا غلظت فهى :

- 
- (١) المشارف : قرى بالشام وهى جزء من دمشق كما فى معجم البلدان ١٥٣/٥  
 (٢) المخصص (٢) ٢٥/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ . وانظر : شرح ديوان امرئ القيس ق ٢٨/٢ ص ٣٣  
 (٣) اللسان (غول) ٣٣١٩  
 (٤) اللسان (شمل) ٢٣٣١  
 (٥) المخصص (٢) ٢٢/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
 (٦) المخصص (٢) ٢٢/٦ وفى مبادئ اللغة ٩٧ «دادان»  
 (٧) بالنص فى المخصص (٢) ٢٥/٦ ، وانظر : مبادئ اللغة ٩٧  
 (٨) بالنص فى المخصص (٢) ٢٥/٦ ، وانظر : مبادئ اللغة ٩٧  
 (٩) اللسان (خصص) ١١٧٢ ، وأساس البلاغة (خصص) ١١٢ ، والمقاييس (خصص) ١٨٨/٢ ، والمصباح المنير (خصص) ٨٧/١  
 (١٠) كتاب العصا (نوادير المخطوطات) ١٨٤/١ ؛ ٢٠٢ و(حسن عباس) ٢٩٢ ، والمفردات (عصا) ٣٣٧ ، وأساس البلاغة (عصا) ٣٠٤  
 (١١) كتاب العصا (نوادير المخطوطات) ٢٠٢/١ و(حسن عباس) ٢٩٢ ، والمفردات (نسأ) ٤٩٣ ، واللسان (نسأ) ٤٤٠٤  
 (١٢) كتاب العصا (نوادير المخطوطات) ٢٠٢/١ و(حسن عباس) ٢٩٤ ، واللسان (حجن) ٧٩٠ والعقاقة : خشبة ملتوية توضع فى المِخْجَن كما فى اللسان (عقف) ٣٠٤١  
 (١٣) كتاب العصا (نوادير المخطوطات) ١٨٤/١ ، وانظر : المقاييس (هرو) ٤٨/٦ ، واللسان (هرا) ٤٦٥٨

الْقَحْرَةُ<sup>(١)</sup> ، والمَرْزَبَةُ<sup>(٢)</sup> ، ويقال : إنها من حديد . فإذا زادت على الهَرَوَاة ،  
وفيهما رُجٌّ فهي : العَرَّةُ<sup>(٣)</sup> . فإذا طالت شيئا ، وفيها سِنَانٌ دقيق فهي : نَيْرَكٌ<sup>(٤)</sup> ،  
ومِطْرَدٌ<sup>(٥)</sup> . فإذا زاد طولها ، وفيها سنان عريض فهي : أَلَّةٌ<sup>(٦)</sup> ، وَحَوِيَّةٌ<sup>(٧)</sup> . فإذا  
كانت مستوية ، نبتت كذلك ، [ و ] لا تحتاج إلى تثقيب فهي : صَعْدَةٌ<sup>(٨)</sup> . فإذا  
اجتمع فيها الطول ، والسَّنان فهي : قَنَآةٌ<sup>(٩)</sup> ، وَرُمُخٌ .

## ٢٢ - فصل

### في أوصاف الرماح<sup>(١٠)</sup>

عن الأصمعي ، وأبى عبيدة ، وغيرهما :  
إذا كان الرمح أسمر فهو : أَظْمَى<sup>(١١)</sup> . فإذا كان شديد الاضطراب فهو :  
عَرَّاضٌ<sup>(١٢)</sup> . فإذا كان واسع الجرح فهو : مَنجَلٌ<sup>(١٣)</sup> . فإذا كان مضطربا فهو :

- 
- (١) اللسان (قحز) ٣٥٣٦ ومن هنا تحت عنوان : ما يشبه الرمح في الغريب المصنف (١) ٢٩٧/١  
(٢) في اللسان (رزب) ١٦٣٤ «المرزبة : عصية من حديد» وكذلك في أساس البلاغة (رزب)  
١٦١ ، والمقاييس (رزب) ٣٩١/٢  
(٣) المخصص (٢) ٣٥/٦ ، واللسان (عتر) ٣١٢٨ ، ومبادئ اللغة ٩٨ ، وحلية الفرسان ٢٠٢ ،  
والزج : الحديدية التي في أسفلها كما المخصص (٢) ٢٩/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(٤) المخصص (٢) ٣٥/٦ ، واللسان (ترك) ٤٣٩٩ ، ومبادئ اللغة ٩٨ ، وحلية الفرسان ٢٠٢  
(٥) اللسان (طرد) ٢٦٥٢ ، ومبادئ اللغة ٩٨ ، وحلية الفرسان ٢٠٢  
(٦) المخصص (٢) ٣٥/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٨ ، وحلية الفرسان ٢٠٢  
(٧) المخصص (٢) ٣٤/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٨ ، وحلية الفرسان ٢٠٢  
(٨) المخصص (٢) ٣٥/٦ ، وحلية الفرسان ٢٠٣  
(٩) المخصص (٢) ٢٨/٦ ، مبادئ اللغة ٩٩ ، وحلية الفرسان ٢٠٣  
(١٠) انظر : مبادئ اللغة ٩٨ - ٩٩ ، والمخصص (٢) ٢٨/٦ - ٣٤ ، وحلية الفرسان ٢٠٢ -  
٢٠٤ ، والغريب المصنف (١) ٢٩٥/١  
(١١) في مبادئ اللغة ٩٩ «الأظمي : المكتنز» ! وكما هنا في حلية الفرسان ٢٠٤ ، المخصص  
(٢) ٣١/٦ وانظر : اللسان (ظما) ٢٧٦٢  
(١٢) مبادئ اللغة ٩٨ ، المخصص (٢) ٣٠/٦ ، وحلية الفرسان ٢٠٣ ، وفي خ : عراض وهو  
تصحيح .  
(١٣) المخصص (٢) ٣٤/٦ ، وفي مبادئ اللغة ٩٩ «المنجل : الذي : يوسع الجلد شقا» وفي  
حلية الفرسان ٢٠٤ ، «المنجل : العريض السنان» !

عَاسِل (١) . فإذا كان سِنَانُهُ نافِذًا قاطعًا فهو : لَهْذَم (٢) . فإذا كان صلبًا مستويًا فهو : صَدَق (٣) . فإذا نُسِبَ إلى أرض يقال لها : الحِطُّ (٤) ، فهو : حَطَّط (٥) . فإذا نُسِبَ إلى امرأة يقال لها : رُدَيْتَةُ ، كانت تعمل الرماح ، ويقال كانت تُبَاعُ عندها الرماح (٦) ، فهو : رُدَيْتِي (٧) . فإذا نُسِبَ إلى ذى يَزَن (٨) ، فهو : يَزَنِي (٩) . فإذا أُريدَ نَبَاتُ الرماح ، قيل : الوَشِيحُ (١٠) ، والمُرَّان (١١) . قال أبو عمرو (١٢) : والوَشِيحُ : الرماح ، واحدها : وَشِيحَةٌ .

## ٢٣ - فصل

### فى ترتيب الثبل

عن الليث :

أول ما يقطع العود ، ويُقْتَصَبُ يُسَمَّى : قِطْعًا (١٣) . ثم يُبْرَى فَيُسَمَّى : بَرِيًّا (١٤) ،

- 
- (١) المخصص (٢) ٣١/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٨ ، وحلية الفرسان ٢٠٣  
 (٢) المخصص (٢) ٣٤/٦ ، وحلية الفرسان ٢٠٤ . وانظر : اللسان (لهذم) ٤٠٨٦  
 (٣) المخصص (٢) ٣٢/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٨ ، وحلية الفرسان ٢٠٣  
 (٤) الخط مدينة بساحل البحرين كما فى معجم البلدان ٤٣٢/٢ ، وفى نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ٨٦/١ «ومدن البحرين منها : الخط التى تنسب إليها الرماح الخطية» وانظر : المخصص (٢) ٣٤/٦ الغريب المصنف (١) ٢٩٦/١  
 (٥) مبادئ اللغة ٩٨ ، والمخصص (٢) ٣٤/٦ ، وانظر : حلية الفرسان ٢٠٣  
 (٦) ليست فى خ .  
 (٧) حلية الفرسان ٢٠٤ المخصص (٢) ٣٤/٦ ، مبادئ اللغة ٩٨  
 (٨) أحد ملوك الحبشة باليمن وأبو سيف بن ذى يزن انظر : المعارف ٦٣٨ ، والديباج ١٠٣ ، وسيرة ابن هشام ٤٠/١ ، وما بعدها .  
 (٩) حلية الفرسان ٢٠٤ ، والمخصص (٢) ٣٣/٦  
 (١٠) اللسان (وشج) ٤٨٤٠ ، والنبات والشجر للأصمعى ٣٠ ، وفى ص ثابت وهو تصحيف  
 (١١) اللسان (مرن) ٤١٨٦ ، وديوان الأدب (مران) ٣٣٧/١ ، والعين ١٣٥/١  
 (١٢) فى الجيم ٣٠٢/٢ «الوشيح : نبت» ! وعنه فى الغريب المصنف (١) ٢٩٥/١ وانظر : اللسان (وشج) ٤٨٤٠  
 (١٣) اللسان (قطع) ٣٦٧٨ ، والمقاييس (قطع) ١٠١/٥  
 (١٤) فى العين (برى) ٢٨٧/٨ «البرى : السهم الذى قد أتم بریه» والمخصص (٢) ٥٠/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٢

وذلك قبل أن يَقْوَمَ . فإذا قَوِّمَ ، وآن له أن يُرَاشَ ، وَيُنْصَلَ ، فهو : الْقِدْحُ <sup>(١)</sup> . فإذا رِيشَ ، ورَكَّبَ نَصْلُهُ صار : سَهْمًا وَتَبَلًا <sup>(٢)</sup> .

## ٢٤ - فصل

فى مثله

عن الأصمعى :

أول ما يكون : الْقِدْحُ ، قبل أن يُعْمَلَ فهو : نَضِيٌّ <sup>(٣)</sup> . فإذا نُجِّتَ فهو : مَخْشُوبٌ ، وَخَشِيبٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا لُيِّنَ فهو : مُخَلَّقٌ <sup>(٥)</sup> . فإذا قُرِضَ فُوْهُ فهو : فَرِيضٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا رِيشَ فهو : مَرِيشٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا لم يُرَشْ يقال له : أَقْدٌ <sup>(٨)</sup> .

## ٢٥ - فصل

فى تفصيل سهام مختلفة الأوصاف

عن الأئمة :

المِرْمَاةُ <sup>(٩)</sup> : السهم الذى يُرْمَى به الهدف . المَرِيخُ <sup>(١٠)</sup> : السهم الذى يُغْلَى

(١) فى العين (قدح) ٤١/٣ «القدح : السهم قبل أن يرش وينصل» وانظر : مبادئ اللغة ١٠١ ،

والمخصص (٢) ٤٩/٦ ، ورش السهم : ألصق به الريش كما فى اللسان (ريش) ١٧٩١

(٢) فى العين (نبل) ٣٢٩/٨ ، «النبل : اسم للسهم العربية» . وانظر : كذلك العين (سهم)

١١/٤ ، ومبادئ اللغة ١٠١ ، والمخصص (٢) ٥٠/٦ ، والنبل اسم جمع لا مفرد له من جنسه !

(٣) المخصص (٢) ٥٠/٦ ، وانظر : اللسان (نضا) ٤٤٥٨

(٤) المخصص (٢) ٤٩/٦ ، وفى أساس البلاغة (خشيب) ١١١ «سهم خشيب : لما يحكم عمله» مبادئ اللغة ١٠١ ، فى خ : خشيب مخشوب .

(٥) المخصص (٢) ٥٠/٦ ، واللسان (خلق) ١٢٤٦

(٦) المخصص (٢) ٥٠/٦ ، واللسان (فرض) ٣٣٨٨

وفرض فوْه : يرى أعلاه ليكون موضع الوتر منه كما فى مبادئ اللغة ١٠١ ، واللسان (فوق) ٣٤٩٠

(٧) مبادئ اللغة ١٠٢ ، وانظر : المخصص (٢) ٥٠/٦ ، وهو ما ألصق به الريش واللسان (ريش) ١٧٩١

(٨) من خ .

(٩) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٢٩٩/١ وانظر : اللسان (رمى) ٤٠٧٠ ، والمقاييس (رمى)

٤٣٦/٢ ، وفى س المرملة وهو تحريف !

(١٠) المخصص (٢) ٥١/٦ ، واللسان (مرخ) ٤١٧٢

ويغلى به : ترفع به اليد حتى يتجاوز المقدار كما فى اللسان (غلى) ٣٢٩١

به . وهو سهم طويل له أربع آذان . المُسَيَّر <sup>(١)</sup> من السهام : الذى فيه خطوط .  
 اللَّجِيفُ <sup>(٢)</sup> : الذى نَصْلُهُ عَرِيض . الأَهْزَع <sup>(٣)</sup> : آخر السَّهَام . الحُطْوَةُ <sup>(٤)</sup> : السهم  
 الصغير قَدْر ذراع ، ومنه المَثَلُ : « إحدَى حُطَيَّاتِ لُقْمَانَ » <sup>(٥)</sup> . الرَّهْبُ <sup>(٦)</sup> :  
 السهم العظيم . الْمُتَنَجِّبُ <sup>(٧)</sup> : السهم الذى لا ريش له . الأَفْوَقُ <sup>(٨)</sup> : الذى انكسر  
 فَوْقَهُ . الْجُمَّاحُ <sup>(٩)</sup> : سهم لا ريش له ، وفى موضع منه طين يُزَمَّى به الطائر فيلقيه ؟  
 ولا يَقْتُلُهُ حتى يأخذه راميهِ . النَّكْسُ <sup>(١٠)</sup> من السهام : الذى يُنْكَس فيجعل أعلاه  
 أسفله . الحِلْطُ <sup>(١١)</sup> : الذى يُنْبِثُ عودَهُ على عِوَج فلا يزال يتعَوَّج وإن قُوم .

## ٢٦ - فصل

### فى شجر القيسى

ب/٤٥

عن الأزهري ، عن المنذرى / عن المبرِّد <sup>(١٢)</sup> :

النَّبْعُ ، والشَّوْحَطُ ، والشَّوَيَان : شجرة واحدة ولكنها تختلف أسماءها ، وتكْرُم  
 وتَلُومُ على حسب اختلاف أماكنها فما كان منها فى قَلَّةِ الجبل فهو : النَّبْعُ <sup>(١٣)</sup>

(١) بالنص فى اللسان (سين) ٢١٧٠ ، والمختصص (٢) ٥١/٦

(٢) اللسان (لجف) ٤٠٠١ (٣) المختصص (٢) ٥٢/٦ ، مبادئ اللغة ١٠٢

(٤) المختصص (٢) ٥٢/٦ ، واللسان (حظا) ٩٢١

(٥) مجمع الأمثال ٥٨/١ ، وأمثال العرب ١٥٩ ، واللسان (حظا) ٩٢١

(٦) المختصص (٢) ٥٢/٦ ، واللسان (رهب) ١٧٤٩

(٧) اللسان (نجب) ٤٣٤٣ ، والمقاييس (نجب) ٤٠٠/٥

(٨) انظر : مبادئ اللغة ١٠١ ، واللسان (فوق) ٣٤٩٠

(٩) المختصص (٢) ٥٢/٦ ، واللسان (جمع) ٦٧٢ ، والمقاييس (جمع) ٤٧٦/١

(١٠) مبادئ اللغة ١٠٢ ، واللسان (نكس) ٤٥٤١ ، والمختصص (٢) ٥١/٦

(١١) اللسان (خلط) ١٢٣٢ ، والمقاييس (خلط) ٢٠٩/٢

(١٢) هذا النص بتمامه فى تهذيب اللغة (شحط) ١٧٣/٤ ، ونزهة الألباء ٢٣٧ - ٢٣٨ ،

بالإسناد نفسه ، واللسان (شرى) ٢٢٥٤

(١٣) بالنص فى تهذيب اللغة (نبح) ٨/٣ ، وانظر : النبات والشجر للأصمعى ٤٤ ، والمختصص

(٣) ١٤١/١١ ، واللسان (نبح) ٤٣٢٧ . وقلة الجبل : قمته ، كما فى اللسان (قلل) ٣٧٢٨ ، والنبات

لأبى حنيفة ٣٦

وما كان فى سفح جبل فهو : الشَّرَيَّان (١) . وما كان فى الحضـيـض فهو :  
الشَّوْحَطُ (٢) .

## ٢٧ - فصل

### فى تقسيم أسماء القِسيِّ وأوصافها (٣)

عن أبى عمرو ، والأصمعى ، وغيرهما :  
الشَّرِيحُ ، والفِلَقُ (٤) : القوس التى تُشَقُّ من العود فِلَقَتَيْنِ . القَضِيبُ (٥) :  
القوس التى عملت من غصن غير مشقوق . الفَرُوعُ (٦) : التى عملت من طَرَفِ  
القَضِيبِ . الفَجَاءُ ، والفَجْوَاءُ (٧) ، والمنفَّجة (٨) ، والفَارَجُ ، والفَرِيحُ (٩) : القوس  
التي يَبِينُ (١٠) ، وتُرْها عن كبدها . الكَثُومُ (١١) : التى لا شَقَّ فيها ، وهى التى  
لا ترن . العَاتِكَةُ (١٢) : التى طال بها العهد ، واحمرَّ عودُها . الجَشَّاءُ (١٣) :  
الخفيفة من القِسيِّ . المرتهشة (١٤) : التى إذا رُمي عنها اهتزت ، فضرِب وتُرْها  
أبهرها . الرهيش (١٥) : التى يصيب وترها طائفيها . الطَّرُوحُ (١٦) : أبعدُ القِسيِّ

---

(١) بالنص فى تهذيب اللغة (شرى) ٤٠١/١١ ، وانظر : المخصص (٣) ١٤١/١١ ، والنبات  
والشجر للأصمعى ٣٥ ، واللسان (شرى) ٢٢٥٤ ، والنبات لأبى حنيفة ٢٤  
(٢) تهذيب اللغة (شحط) ١٧٣/٤ ، والمخصص (٣) ١٤٢/١١ ، والنبات والشجر للأصمعى  
٤٤ ، واللسان (شحط) ، ٢٢٠٨ ، والنبات لأبى حنيفة ٣٦ ، وفى س : شوحط .  
(٣) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٢٩٧/١ المخصص (٢) ٣٣/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٠ ،  
وحلية الفرسان ٢١١

(٤) المخصص (٢) ٣٧/٦ ، وانظر : مبادئ اللغة ١٠٠  
(٥) بالنص فى المخصص (٢) ٣٨/٦ ، وفى مبادئ اللغة ١٠٠ «القَضِيب : التى من غصن صحيح» .  
(٦) المخصص (٢) ٣٨/٦ ، واللسان (فرع) ٣٣٩٣ ، عن الأصمعى .  
(٧) مبادئ اللغة ١٠٠ ، والمخصص (٢) ٣٩/٦ (٨) المخصص (٢) ٣٩/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٠  
(٩) المخصص (٢) ٣٩/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٠ ، وفى خ : الفرج (٩) فى خ تبين .  
(١٠) فى المخصص (٢) ٣٨/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠١ ، بنص ما هنا .  
(١١) من خ .  
(١٢) مبادئ اللغة ١٠١

(١٣) مبادئ اللغة ١٠١ ، والمخصص (٢) ٤١/٦  
(١٤) المخصص (٢) ٤٠/٦ ، واللسان (رهش) ١٧٥٢ ، أبهر القوس : الجانب الأقصر من  
ريشه ، كما فى اللسان (بهر) ٣٧١  
(١٥) المخصص (٢) ٤٠/٦ ، واللسان (رهش) ١٧٥٢ ، والطائف : مادون الأبهـر ، كما فى  
اللسان (طوف) ٢٧٢٣ ، وفى خ : طائفها .  
(١٦) المخصص (٢) ٤١/٦ ، واللسان (طرح) ٢٦٥١

موقع سهم. المَرْوُحُ <sup>(١)</sup> : التي يمرح لها القوم إذا قلبوها عَجَبًا بها . العَتَلَةُ <sup>(٢)</sup> : القوس الفارسية . المَحْدَلَةُ <sup>(٣)</sup> : القوس المستديرة العود . المَصْفَحَةُ <sup>(٤)</sup> : التي فيها عِرْضٌ .

## ٢٨ - فصل

في ترتيب أجزاء القوس <sup>(٥)</sup>

عن الأئمة :

من القوس : كبدها <sup>(٦)</sup> ، وهو : ما بين طَرَفَيِ العِلاَقَةِ . ثم الكُلَيْتَةُ <sup>(٧)</sup> : تلي ذلك . ثم الأَبهر <sup>(٨)</sup> : يليها . ثم الطائِف <sup>(٩)</sup> . ثم السَّيَّةُ <sup>(١٠)</sup> ، وهو : ما عُطِفَ من طَرَفَيْهَا . ثم الكُظُرُ <sup>(١١)</sup> ، وهو : الفَرْضُ الذي فيه الوَرْثُ . فأما العِجْسُ <sup>(١٢)</sup> ، فهو : مَقْبِضُ الرامِي .

## ٢٩ - فصل

في تفصيل نِصَالِ السَّهَامِ <sup>(١٣)</sup>

﴿ وَمَا أَسْلَيْنِيهِ إِلَّا أَلَشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ ﴾ [ سورة الكهف ٦٣/١٨ ] في فصولها التي تقدمت فصولُ القِيسِيِّ :

إذا كان نِصَلُ السهم عريضاً فهو : المِغْبَلَةُ <sup>(١٤)</sup> : فإذا كان طويلاً وليس

(١) المَخْصَص (٢) ٤١/٦ ، واللسان (مرج) ٤١٧٠

(٢) انظر المَخْصَص (٢) ٤١/٦ ، واللسان (عتل) ٢٨٠١ وفي خ : إعجاباً .

(٣) في المَخْصَص (٢) ٤٠/٦ ، واللسان (جدل) ٨٠٧ ، ومبادئ اللغة ١٠١ : أنها المَحْدَلَةُ وفي اللسان (جدل) ٥٧٠ «المجدولة : الدرع المحكمة النسيج» وفي س : خ المجدولة .

(٤) اللسان (صفح) ٢٤٥٦ ، وانظر : المقائيس (صفح) ٢٩٣/٣

(٥) الفصل في الغريب المصنف (١) ٢٩٨/١ والمَخْصَص (٢) ٤٢/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٩ ،

وحلية الفرسان ٢١١

(٦) مبادئ اللغة ٩٩ ، والمَخْصَص (٢) ٤٢/٦ (٧) المَخْصَص (٢) ٤٢/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٩

(٨) مبادئ اللغة ٩٩ ، والمَخْصَص (٢) ٤٢/٦ (٩) المَخْصَص (٢) ٤٢/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٩

(١٠) في مبادئ اللغة ١٠٠ ، السيئة وهو تحريف ! والمَخْصَص (٢) ٤٢/٦

(١١) مبادئ اللغة ١٠٠ ، والمَخْصَص (٢) ٤٣/٦

(١٢) المَخْصَص (٢) ٤٣/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٠

(١٣) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٠٢/١ والمَخْصَص (٢) ٥٨/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠١

(١٤) مبادئ اللغة ١٠١ ، والمَخْصَص (٢) ٥٨/٦

بالعريض ، فهو : المَشَقَص <sup>(١)</sup> . فإذا كان قصيرا عريضا ، فهو : القِطْع <sup>(٢)</sup> . فإذا كان مُدَوَّرًا مُدْمَلَكًا ولا عرض له فهو : السَّرِيَّةُ والسَّرْوَةُ <sup>(٣)</sup> . فإذا كان رقيقا ، فهو : الرَّهْبُ <sup>(٤)</sup> ، والرَّهْيَشُ <sup>(٥)</sup> .

### ٣٠ - فصل

#### في الهَدَفِ <sup>(٦)</sup>

عن ابن شُمَيْل :  
الهَدَفُ <sup>(٧)</sup> : ما بُنِيَ وَرُفِعَ مِنَ الْأَرْضِ لِلنَّصَالِ . وَالْقِرْطَاسُ <sup>(٨)</sup> : ما وَضَعَ فِيهِ لِيُزَمَّى . وَالْعَرَضُ <sup>(٩)</sup> : ما يُنْصَبُ فِيهِ شِبْهُ غِرْيَالٍ أَوْ قِطْعَةٍ جَلْد .

### ٣١ - فصل

#### في تفصيل أسماء الدروع ونعوتها <sup>(١٠)</sup>

عن الأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي زيد :  
إذا كانت واسعة ، فهي : زَعْفَةٌ <sup>(١١)</sup> ، ونَثْرَةٌ ، ونَثْلَةٌ <sup>(١٢)</sup> ، وَفَضْفَاضَةٌ <sup>(١٣)</sup> .

- 
- (١) مبادئ اللغة ١٠١ ، و المخصص (٢) ٥٨/٦  
(٢) اللسان (قطع) ٣٦٧٨ ، والمقاييس (قطع) ١٠١/٥ ، والمخصص (٢) ٥٨/٦ ، والعين ١٣٥/١  
(٣) مبادئ اللغة ١٠٣ ، والمخصص (٢) ٥٩/٦ ، والسهم المدملك : الخلق ، كما في اللسان (دملك) ١٤٢٦  
(٤) المخصص (٢) ٥٩/٦ ، واللسان (رهب) ١٧٤٩  
(٥) انظر : اللسان (رهش) ١٧٥٢ ، و المخصص (٢) ٤٠/٦  
(٦) الفصل في المخصص (٢) ٦٨/٦  
(٧) المخصص (٢) ٦٨/٦ ، وأساس البلاغة (هدف) ٤٨١ ، وفي خ : النضال وهو تصحيف .  
(٨) المخصص (٢) ٦٨/٦ ، واللسان (قرطس) ٢٥٩٢  
(٩) المخصص (٢) ٦٨/٦ ، واللسان (غرض) ٣٢٤٢ ، وديوان الأدب (غرض) ٢١٦/١  
(١٠) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٠٤/١ والمخصص (٢) ٩٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٤  
(١١) في المخصص (٢) ٩٦/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٤ ، الواسعة اللينة .  
(١٢) عن الثعالبي في بغية الرائد ١٣٧ ، وانظر : المخصص (٢) ٧١/٦ ، وفي مبادئ اللغة ١٠٤ ، «وتسمى الشرة والنشلة» وهو تحريف ا وفي خ نثلة وهو تصحيف ا وانظر : الإبدال (المجمع) ١١٦  
(١٣) المخصص (٢) ٧١/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٤ وديوان الأدب (فضفاضة) ١١٢/٣



فإذا كانت تامة ، فهي : لَأَمَّةٌ <sup>(١)</sup> . فإذا كانت لَيِّنَةً ، فهي : خَدْبَاءُ <sup>(٢)</sup> ،  
وَدِلَاصٌ <sup>(٣)</sup> . فإذا كانت بيضاء ، فهي : مَادِيَّةٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا كانت محكمة ضَلْبَةً ،  
فهي : قَضَاءٌ <sup>(٥)</sup> ، وَخَصْدَاءٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا كانت طويلة الذيل ، فهي : ذَائِلٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا  
كانت مُنْقَوِبَةً ، فهي : مَشْرُودَةٌ <sup>(٨)</sup> . فإذا كانت مُنْشَوِّجَةً ، فهي : مُوَضُّوْنَةٌ <sup>(٩)</sup> ،  
وَجَدَلَاءٌ وَمَجْدُولَةٌ <sup>(١٠)</sup> ، فإذا كانت قَصِيرَةً ، فهي : شَلِيلٌ <sup>(١١)</sup> .

## ٣٢ - فصل

### في سائر الأسلحة

الْجَوْبُ <sup>(١٢)</sup> ، وَالْمِجْنَبُ <sup>(١٣)</sup> ، وَالْفَرْضُ <sup>(١٤)</sup> : التُّرْسُ . الْحَجَفُ <sup>(١٥)</sup> ،  
وَالْيَلْبُ <sup>(١٦)</sup> : الدَّرَقُ . الشُّكَّةُ <sup>(١٧)</sup> : السلاح التام . السَّنَوْرُ <sup>(١٨)</sup> : السلاح مع  
الدروع . البَرُّ : السلاح بلا درع . وكذلك البِرَّةُ <sup>(١٩)</sup> .

- 
- (١) المخصص (٢) ٧٠/٦ ، وفي مبادئ اللغة ١٠٤ «اللامة» وهو تحريف !  
(٢) المخصص (٢) ٧٠/٦ ، واللسان (خذب) ١١٠٧  
(٣) مبادئ اللغة ١٠٤ ، والمخصص (٢) ٧٠/٦  
(٤) مبادئ اللغة ١٠٤ ، والمخصص (٢) ٧١/٦  
(٥) المخصص (٢) ٧١/٦ ، وفي مبادئ اللغة ١٠٤ «الفضاء» وهو تصحيف !  
(٦) في مبادئ اللغة ١٠٤ «الحصداء : المتقاربة الحلق» وكما هنا في اللسان (حصد) ٨٩٥  
(٧) المخصص (٢) ٧١/٦ ، واللسان (ذيل) ١٥٣٠  
(٨) المخصص (٢) ٧١/٦ ، واللسان (سرد) ١٩٨٨  
(٩) المخصص (٢) ٧١/٦ ، واللسان (وضن) ٤٨٦١  
(١٠) مبادئ اللغة ١٠٤ ، والمخصص (٢) ٧١/٦ ، واللسان (جدل) ٥٧٠  
(١١) في مبادئ اللغة ١٠٤ «الشليل : مالمس بتمام» ، وفي المخصص (٢) ٧٠/٦ ، كما هنا  
(١٢) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٠٦/١ وانظر مبادئ اللغة ١٠٣ ، والمخصص (٢) ٧٤/٦  
(١٣) مبادئ اللغة ١٠٣ ، والمخصص (٢) ٧٤/٦ ، وليست في : خ .  
(١٤) مبادئ اللغة ١٠٣ ، واللسان (فرض) ٣٣٨٩  
(١٥) المخصص (٢) ٧٤/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٣  
(١٦) المخصص (٢) ٧٥/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٣  
والدرق : تروس تصنع من الجلد كما فيهما ، واللسان (درق) ١٣٦٣  
(١٧) مبادئ اللغة ٩٤ ، والمخصص (٢) ٧٦/٦  
(١٨) المخصص (٢) ٧٦/٦ ، واللسان (سنر) ٢١١٧  
(١٩) المخصص (٢) ٧٦/٦ ، واللسان (بزر) ٢٧٤

## ٣٣ - فصل

## في خشبات الصنّاع وغيرهم

عن الأئمة :

المِسْطَح (١) : لِلْحَيَّام . الْوَضْمُ (٢) : لِلْقَصَاب . الْجَبَاةُ (٣) : لِلْحَذَاء .  
 الْفُرْزُوم (٤) : لِلْإِسْكَاف . الرَّائِدُ (٥) : لِلنَّدَاف . الْحَفُّ (٦) : لِلنَّسَاج . الْمِطْرَقَةُ (٧) :  
 لِلحَدَاد . الْمِدْوَس (٨) : لِلصَّبْقِل . النَّهَائَةُ (٩) : لِلحَمَال ، وهو بالفارسية : ناهو .  
 المِيقَعَةُ (١٠) : لِلْقَصَار ؛ وهي التي يَدُقُّ عليها الثياب . وَالْوَيْلُ (١١) : التي يَدُقُّ  
 بها . الْمُقَوِّمُ (١٢) : لِلحَرَاث ؛ وهي الخشبة التي يُمَسِّكُها بيده . الْحِطُّ (١٣) : الخشبة  
 التي يُصْنَعُ بها الْأَدَمُ ، وَيُنْقَشُ ، وتُستعملها الْأَسَاكِفَةُ ، والمجلدون / للدفاتر . ١/٤٦  
 الْقَصْرَةُ : الخشبة يدار بها رَحَى اليد . الْحِطُّ (١٤) : الخشبة التي يخط بها النساج  
 الثياب . الْمِدْحَاة (١٥) : الخشبة التي يَدْحَى بها للصبي فَيَمُرُّ على وجه الأرض .

(١) في أساس البلاغة (سطح) ٢١٠ «المسطح : عمود الخباء» وكذلك في اللسان (سطح)  
 ٢٠٠٦ ، وديوان الأدب (سطح) ٢٩٦/١

(٢) وهي خشبة يوضع عليها اللحم كما في اللسان (وضم) ٤٨٦١ ، وديوان الأدب (وضم) ٣/١٦٦ ، وأساس البلاغة (وضم) ٥٠٢ (٣) اللسان (جأ) ٥٣١

(٤) كما هنا في اللسان (جأ) ٥٣١ و(فرزم) ٣٣٧٨ . وانظر : العرب ٢٤٦ .  
 (٥) اللسان (رود) ١٧٧٤ . وانظر : المقاييس (رأد) ٤٥٨/٢ ، وفي : خ الرائد وهو تصحيف !  
 والنداف : الذي يطرق القطن لتنقيته ، كما في اللسان (ندف) ٤٣٨٤

(٦) هو المنسج كما في اللسان (حقف) ٩٣١ ، وديوان الأدب (حف) ٩/٣  
 (٧) مبادئ اللغة ٨٦ ، وأساس البلاغة (طرق) ٢٧٩

(٨) وهي خشبة يسن عليها صانع السيوف سيوفه ، كما في اللسان (دوس) ١٤٥٤ ، وديوان  
 الأدب (مدوس) ٣٥٤/٣

(٩) اللسان (نهي) ٤٥٦٥ ، والتكملة للصغاني (نهي) ٥٢٨/٦ ، ولم أقف على أصلها فيما بين  
 يدي من كتب العرب !

(١٠) اللسان (وقع) ٤٨٩٧ ، وديوان الأدب (ميقعة) ٢٢٧/٣ . وانظر : أساس البلاغة (وقع) ٥٠٦

(١١) اللسان (ويل) ٤٧٥٥ والمقاييس (ويل) ٨٢/٦ ، وفي خ : الذي !  
 (١٢) اللسان (قوم) ٣٧٨٤ (١٣) اللسان (حطط) ٩١٤ ، وانظر : ديوان الأدب (حطط) ٥٣/٣

والأدم : الجلد كما في التخصيص (١) ١٠١/٤ ، والأساكفة : الحذاءون ، كما في اللسان (سكف)  
 ٢٠٥٠

(١٤) اللسان (خطط) ١١٩٨ ، وديوان الأدب (مخط) ٥٣/٣  
 (١٥) اللسان (دحا) ١٣٣٨ . وانظر : المقاييس (دحو) ٣٣٣/٢ ، وأساس البلاغة (دحو) ١٢٧

المِشْجَبُ<sup>(١)</sup>: الخشبة المشبكة توضع عليها الثياب . القَعَسَرِيُّ<sup>(٢)</sup> : الخشبة التي يدار بها رَحَى اليد . العُثْبَلَةُ<sup>(٣)</sup> : الخشبة التي يدق بها في المِهْرَاس . الشُّطَاظُ<sup>(٤)</sup> : الخشبة تجعل في عروة الجَوَالِقِ<sup>(٥)</sup> . المِشْحَطُ<sup>(٦)</sup> : الخشبة توضع عند القضيب من قُضْبَان الكَرَم ؛ تقيه من الأرض . الشُّجَارُ<sup>(٧)</sup> : الخشبة توضع في فم الفَصِيل ؛ لئلا يرضع أمه . التَّوْدِيَّةُ<sup>(٨)</sup> : الخشبة التي تُشَدُّ على خِلْفِ الناقة ؛ لئلا يرضعها الفَصِيلُ . اللِّزَازُ<sup>(٩)</sup> : الخشبة التي يُتْرَسُ بها الباب . التَّجْرَانُ<sup>(١٠)</sup> : الخشبة يدور عليها الباب . الرِّجَامُ<sup>(١١)</sup> : الخشبة التي ينصب عليها القعو . الطُّبْطَابُ<sup>(١٢)</sup> : الخشبة التي تُنْزَى بها الكرة . والقَلَّةُ<sup>(١٣)</sup> : الخشبة التي يلعب بها الصبيان . المِطْبَدَةُ<sup>(١٤)</sup> : الخشبة<sup>(١٥)</sup> ، يُوطَّد بها المكان ؛ فَيُصْلَبُ لأساسٍ يَنَاءٍ أو غيرِه . الوَزْوَزُ<sup>(١٦)</sup> : خشبة عريضة يجبر بها

- 
- (١) اللسان (شجب) ٢١٩٦ ، وديوان الأدب (مشجب) ٢٩٥/١ ، وانظر : أساس البلاغة (شجب) ٢٢٩ ، والمقاييس (شجب) ٢٤٩/٣ ، ومبادئ اللغة ٨٩  
 (٢) اللسان (قعسر) ٣٦٩٣ ، والتكملة للصغاني (قعسر) ١٧٣/٣  
 (٣) اللسان (عنبل) ٣١٢٠  
 (٤) اللسان (شظظ) ٢٢٦٦ ، وأساس البلاغة (شظظ) ٢٣٥ ، وديوان العرب (شظاظ) ٩٢/٣  
 (٥) الجوالق : وعاء كبير من صوف ، كما في المغرب ١١٠  
 (٦) اللسان (شحط) ٢٢٠٧ ، والمقاييس (شحط) ٢٥١/٣  
 (٧) اللسان (شجر) ٢١٩٩ . وانظر : أساس البلاغة (شجر) ٢٢٩ ، وفي خ : الخشبة التي ، والفصيل : هو ولد الناقة الذي فصل عن أمه ، كما في الفرق لابن فارس ٨٨ ، والإبل للأصمعي ٧٥ ؛ ١٤٢ ، والفرق له ٩١  
 (٨) اللسان (ودى) ٤٨٠٤  
 (٩) اللسان (لرز) ٤٠٢٦ . وانظر : المقاييس (لرز) ٢٠٤/٥ ، وأساس البلاغة (لرز) ٤٠٧  
 (١٠) اللسان (نجر) ٤٣٥٠ ، ومبادئ اللغة ٣٦ ، وديوان الأدب (نجران) ١٤/٢  
 (١١) اللسان (رجم) ١٦٠٢  
 والقَعْوُ : البكرة التي يستقى عليها ، كما في : اللسان (قعي) ٣٦٩٨ ، والبحر لابن الأعرابي ٧١  
 (١٢) في اللسان (طبيب) ٢٦٣٢ «الطبطابة» . وتنزي : تقذف ، كما في اللسان (نزي) ٤٤٠٢  
 (١٣) اللسان (قول) ٣٧٨٠  
 (١٤) اللسان (وطد) ٤٨٦٦ ، والمقاييس (وطد) ١٢١/٦  
 (١٥) من س .  
 (١٦) اللسان (وزز) ٤٨٢٤ ، والتكملة للصغاني (وزز) ٣٠٩/٣

تراب الأرض المرتفعة إلى الأرض المنخفضة . النَّيِّرُ <sup>(١)</sup> : الخشبة المعترضة على عُتْقَى الثَّوْرَيْنِ المقرنين <sup>(٢)</sup> للجرأثة . المِسْمَعَانِ <sup>(٣)</sup> : الخشبتان تدخلان في عروتَي الزَّيْلِ <sup>(٤)</sup> ، إذا أخرج به التراب من البئر ، يقال : أَسْمَعْتُ الزَّيْلَ .

### ٣٤ - فصل

#### في القصبات المُسْتَعْمَلَةِ

البَرْبَارُ <sup>(٥)</sup> : قصبة على فم الكِبر يُنْفَخُ بها النار ، وربما من حديد عن أبي عمرو . الوَشِيعَةُ <sup>(٦)</sup> : القصبة يجعل فيها النَّسَاجَ لِحَمَةِ الثوب ، عن أبي عُبيد . الطَّرِيدَةُ <sup>(٧)</sup> : القصبة توضع على المغازل ، وسائر العيدان ، فَيُنْتَحَتُ عليها ، عن الأصمعي . الصَّنْبُورُ <sup>(٨)</sup> : قصبة الإدَاوَةِ ، وربما كانت من حديد ، وربما كانت من نُحَاسٍ <sup>(٩)</sup> . الِيزَاغُ <sup>(١٠)</sup> : قصبة الزَّمْرِ ، ويقال : بل هو القصب . فإذا أريد به المِزْمَارُ ، قيل له : الِيزَاغُ المُثَقَّبُ ، كما قال الشاعر <sup>(١١)</sup> :

(١) اللسان (نير) ٤٥٩٣ ، وديوان الأدب (نير) ٣٢٤/٣

(٢) في س المقرونين .

(٣) اللسان (سمع) ٢٠٩٨ ، وديوان الأدب (سمع) ٢٩٨/١

والزَّيْل : القفة ، كما في اللسان (زبل) ١٨٠٨ ، والنص يتاماه في التكملة للصغاني (سمع) ٤/٢٨٢ ، عن الأحمر .

(٤) في خ الرنيل وهو تصحيف !

(٥) عنه في اللسان (بز) ٢٧٥ ، والتكملة للصغاني (بز) ٢٤٦/٣

(٦) اللسان (وشع) ٤٨٤٣ ، وانظر : التكملة للصغاني (وشع) ٣٧٦/٤ ، وأساس البلاغة (وشع)

٥٠٠ ، وديوان الأدب (وشيعه) ٢٤٠/٣ ، وفي خ : يجعل النساج عليها .

(٧) اللسان (طرد) ٢٦٥٣ ، وديوان الأدب (طريدة) ٤٢٨/١

(٨) اللسان (صنبر) ٤٥٠٥ ، وديوان الأدب (صنبور) ٦٣/٢

والإدَاوَةُ : وعاء طاهر للماء ، كما في اللسان (أدى) ٤٧

(٩) في خ رصاص .

(١٠) ديوان الأدب (يراج) ٢٣٣/٣

(١١) من س .

[ الطويل ]

..... حينئذٍ كثر جميع اليراع المثقب<sup>(١)</sup>  
فأما (٢) : النأي (٣) : فمعرب غير عربي (٤) ، عن : نئ (٥) .

## ٣٥ - فصل

## في الهنة تجعل في أنف البعير

إذا كانت من خشبة ، فهي : خشاش<sup>(٦)</sup> . فإذا كانت من صُفْرٍ ، فهي : بُرَّة<sup>(٧)</sup> .  
فإذا كانت من شعر ، فهي : خِزَامة<sup>(٨)</sup> . فإذا كانت من بَقِيَّةِ حَبْلِ ، فهي : عِرَانُ<sup>(٩)</sup> .

(١) هذا عجز بيت لم أقف عليه بهذه الرواية وما في المخصص (٤) ١٤/٣ ، من نفس القافية للخنساء وليس في ديوانها :

ترجع في أنبوب غاب مثقب

وفي اللسان (يرع) ٤٩٥٥ ، من قافية مضمومة :

أحن إلى ليلي وإن شطت النوى بليلى كما حن اليراع المثقب

وفي المخصص (٤) ١٤/١٣ ، وهو للمجنون قيس بن الملوح في ديوانه ق ١/٩ ص ٤٠ :

وإن حركته الريح أسبل صوبه وحن كما حن اليراع المثقب

ومن قافية مكسورة للبيد في ديوانه ٤٤ ، والمقاييس (عر) ٣٦/٤ ، وبلاعر في الملهي وأسمائها ٢٧

متى ما تشأ تسمع عراراً بقفرة يجيب زماراً كاليراع المثقب  
(٢) في خ وأما .

(٣) المعرب ٧٢ ؛ ٢١٤ ؛ ٣٤٠ ، وشفاء العليل ١٩٩ ، وفي معجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٥٦

« النأي : فارسي محض وهو المزمار » وانظر : الملهي وأسمائها ٢٥ ، والموسيقى الكبير ٧٨٧

(٤) من خ . (٥) من س .

(٦) اللسان (خشش) ١١٦٣ ، وأساس البلاغة (خشش) ١١١ ، والمقاييس (خشش) ١٥٢/٢ ،

وديوان الأدب (خشش) ٩٢/٣

(٧) اللسان (برى) ٢٧٢

والصفر : النحاس الجيد كما في اللسان (صفر) ٢٤٥٩ ، والمخصص (٣) ٢٥/١٢

(٨) اللسان (خزم) ١١٥٢ ، والمقاييس (خزم) ١٧٨/٢ ، وديوان الأدب (خزامة) ٤٧٢/١

(٩) اللسان (عرن) ٢٩١٦ ، وديوان الأدب (عران) ٤٦٩/١

## ٣٦ - فصل

## فى تفصيل أسماء الحيات وأوصافها (١)

الشَّطْرُنْ (٢) : الحبل يُسْتَقَى به ، وتُشَدُّ به (٣) الخيل . الوهق (٤) : الحبل يُزْمَى  
بأنشوطه فيؤخذ به الإنسان والدابة . الأَرْجُوْحَةُ (٥) : الحبل يُتَرْجَّحُ به . الرِّشَاءُ (٦) :  
حبل البقر ، وغيرها (٧) . الدَّرَكُ (٨) : حبل يوثق فى طرف الحبل [ الكبير ] ليكون  
هو الذى يلى الماء ، فلا يغرقُ الرِّشَاءُ . المَقْبِصُ (٩) ، والمِقْوَسُ (١٠) : الحبل تُصَفُّ  
عليه الحيتل عند السَّيَاقِ . القَرْنُ (١١) : الحبل يقرن فيه البعيران . الكَرُّ (١٢) : الحبل  
يصعد به إلى النخل ، عن أبى زيد . المِقَاطُ (١٣) : الحبل الصغير يكاد يقوم من شدة

- 
- (١) المخصص (٢) ١٧٠/٩ - ١٧٨ والغريب المصنف (١) ٤٦٦/٢  
(٢) المخصص (٢) ١٧٢/٩ ، واللسان (شطن) ٢٢٦٤ ، وديوان الأدب (شطن) ٢٣٣/١ ،  
وأساس البلاغة (شطن) ٢٣٥ (٣) ليست فى خ .  
(٤) اللسان (وهق) ٤٩٣٣ ، وديوان الأدب (وهق) ٢١٦/٣ ، وأساس البلاغة (وهق) ٥١٠ ،  
والمخصص (٢) ١٧٧/٩  
(٥) اللسان (رجح) ١٥٨٧ ، وديوان الأدب (أرجوحة) ٢٧٥/١ ، وأساس البلاغة (رجح) ١٥٥  
(٦) ديوان الأدب (رشاء) ٦٠/٤ ، واللسان (رشا) ١٦٥٣ ، والمخصص (٢) ١٧٠/٩ ، والمقصور  
والممدود لابن ولاد ٥٠ ، وللغراء ٨٢  
(٧) فى المذكر والمؤنث لابن جنى ٥٩ «البئر مؤنثة» وللغراء ٨١ ، ولابن التستري ٦٥ ، والبئر  
لابن الأعرابي ٥٩  
(٨) المخصص (٢) ١٧٧/٩ ، وديوان الأدب (درك) ٢٢٥/١ ، واللسان (درك) ١٣٦٦ ، والزيادة  
التي بين المعكوفين ليست فى خ وفى خ الدرج .  
(٩) اللسان (قبص) ٣٥١٢ ، وديوان الأدب (مقبص) ٢٩٨/١  
(١٠) المخصص (٢) ١٧٢/٩ ، واللسان (قبص) ٣٥١٢ ، و(قوس) ٣٧٧٤ ، وديوان الأدب  
(مقوس) ٣٥٤/٣  
(١١) المخصص (٢) ١٧٢/٩ ، وديوان الأدب (قرن) ٢٣٣/١ ، وأساس البلاغة (قرن) ٣٦٤  
(١٢) عنه فى الغريب المصنف (١) ٤٦٦/٢ وانظر : المخصص (٢) ١٧١/٩ ، وديوان الأدب  
(كر) ٦/٣ ، واللسان (كر) ٣٨٥١ ، وإصلاح المنطق ١٢٨ ، وهو بالضم فى النخل لأبى حاتم ٦١  
(١٣) المخصص (٢) ١٧١/٩ ، واللسان (مقط) ٤٢٤٣ ، وأساس البلاغة (مقط) ٤٣٣  
والإغارة : شدة الفتل ، كما فى الأفعال للسرقسطى ٢٣/٢ ، واللسان (غور) ٣٣١٥

إِغَارَتِهِ . الْخِطَامُ<sup>(١)</sup> : الحبل يجعل فى طرفه حلقة ، ويقلّد البعير ، ثم يُثْنَى على مِخْطَمِهِ . الْعِنَاجُ<sup>(٢)</sup> : الحبل الأسفل فى الدلو . السَّبَبُ<sup>(٣)</sup> : الحبل يُصْعَدُ به ، وَيُنْحَدَرُ . الطُّنْبُ<sup>(٤)</sup> : حبل الحَيَاءِ .

### ٣٧ - فصل

#### فى الحبال المختلفة الأجناس

عن الأئمة :

الْجَرِيرُ<sup>(٥)</sup> من أَدَمَ . الشَّرِيْطُ<sup>(٦)</sup> من خُوصٍ . الْجَدِيلُ<sup>(٧)</sup> من جلود . الْمَرْسَةُ<sup>(٨)</sup> من كَتَّانٍ . الْمَسْدُ<sup>(٩)</sup> من لَيْفٍ . القرن<sup>(١٠)</sup> من لحاءِ الشجر ، عن أبى نصر ، عن الأصمعى .

(١) ديوان الأدب (خطام) ٤٦٧/١ ، واللسان (خطم) ١٢٠٣ ، وأساس البلاغة (خطم) ١١٦ والمخطم : مقدم الفم والأنف من الدابة ، كما فى الفرق لابن فارس ٥٥ ولقطرب ٤٨  
(٢) ديوان الأدب (عناج) ٤٥٥/١ ، واللسان (عنج) ٣١٢٢ ، وأساس البلاغة (عنج) ٣١٤  
(٣) المخصص (٢) ١٧٢/٩ ، وديوان الأدب (سبب) ٣٩/٣ ، وأساس البلاغة (سبب) ٢٠٠  
(٤) اللسان (طنب) ٢٧٠٨ ، وديوان الأدب (طنب) ٢٥٩/١ ، وأساس البلاغة (طنب) ٢٨٥  
(٥) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٤٦٧/٢ ، وانظر : اللسان (جرر) ٥٩٢ . وأساس البلاغة (جرر) ٥٦ ، وديوان الأدب (جرير) ٧٥/٣ . وانظر مع مايلى : خصائص اللغة ل ١٤/ب .  
(٦) اللسان (شرط) ٢٢٣٧ ، وأساس البلاغة (شرط) ٢٣٣ ، والمخصص (٢) ١٧٦/٩ ، وديوان الأدب (شریط) ٤١٢/١

(٧) المخصص (٢) ١٧٦/٩ ، وديوان الأدب (جديل) ٤١٩/١ ، وأساس البلاغة (جدل) ٥٣ ، واللسان (جدل) ٥٦٩ ، والجلد هو ظاهر بشرة الحيوان ، والأدم باطن جلده ، كما فى اللسان (أدم) ٤٥  
(٨) المخصص (٢) ١٧٠/٩ ، وأساس البلاغة (مرس) ٤٢٦ ، وديوان الأدب (مرسة) ٢٣٧/١ ، واللسان (مرس) ٤١٧٩

(٩) المفردات (مسد) ٤٦٩ ، والمخصص (٢) ١٧١/٩ ، وأساس البلاغة (مسد) ٤٢٩ ، وديوان الأدب (مسد) ٢١٠/١

(١٠) بالنص فى المخصص (٢) ١٧٢/٩ . وانظر : ديوان الأدب (قرن) ١٣٢/١ ، وفى خ العرن تصحيف !

## ٣٨ - فصل

## فى الحبال تُشَدُّ بها أشياء مُخْتَلِفَةٌ

العَقَالُ (١) : الحبل تُشَدُّ به رُكْبَةُ البعير . الوثاقُ (٢) : الحبل يوثَقُ به الدابةُ ، وغيرها . الهِجَارُ (٣) : الحبل يُشَدُّ به رُشْعُ البعير إلى حَقْوِهِ . وَزَعَمَ بعضُ مُتَكَلِّفِي المفسرين (٤) فى قوله تعالى : ﴿ وَأَهْجُرُوهُمْ فِي الْمَصَاجِعِ ﴾ [سورة النساء ٣٤/٤] ؛ أى : شدوهم بالهيجار . الْقِيَادُ (٥) : الحبل تقاد به الدابة . الطُولُ (٦) : تُشَدُّ به الدابة ، وَيُمْسِكُ / صاحبه بطرفيه ، ويرسل الدابة فى المرعى . الرُّبْقُ (٧) : الحبل ٤٦/ب تَرْبُقُ (٨) به البَهْمَةُ . الْقِمَاطُ (٩) : الحبل تُشَدُّ به قوائمُ الشاة عند الذَّبْحِ . الحَقَبُ (١٠) : الحبل تُشَدُّ به الرَّجُلُ إلى بطن البعير ؛ كيلا يَجْتَنِبَهُ التصدير .

(١) اللسان (عقل) ٣٠٤٦

(٢) المفردات (وثق) ٥١٢ ، واللسان (وثق) ٤٧٦٤ والتذكير فى الفعل لفصله عن فاعله . انظر :

شرح ابن عقيل ٤٨٠/١

(٣) اللسان (هجر) ٤٦٢٠ ، ديوان الأدب (هجار) ٤٥٩/١ ، والحقو : الحصر والجنب ، كما

فى اللسان (حقا) ٩٤٨

(٤) هو محمد بن جرير الطبرى (المتوفى ٣١٠ هـ) بدليل ما فى تفسيره (٤٣/٥) : «أولى الأقوال بالصواب فى ذلك ، أن يكون قوله : «واهجروهم» موجهاً معناه إلى معنى الربط بالهيجار ... وإذا كان ذلك معناه ، وكان تأويل الكلام : واللاتى تخافون نشوزهن فعظوهن فى نشوزهن عليكم ، فإن اتعظن فلا سبيل لكم عليهن . وإن أبين الأوبة من نشوزهن فاستوثقوا منهن رباطاً فى مضاجعهن يعنى فى منازلهن » !

وانظر : المفردات (هجر) ٥٣٨ ، وفى القرطبي ١٧٢/٥ «وهو اختيار الطبرى » !

(٥) اللسان (قود) ٣٧٧٠ ، وأساس البلاغة (قود) ٣٨١ ، وديوان الأدب (قياد) ٣٧٤/٣

(٦) اللسان (طول) ٢٧٢٧ ، وأساس البلاغة (طول) ٢٨٧ ، وديوان الأدب (طول) ٣٤٥/٣

(٧) اللسان (ربق) ١٥٧٠ ، وأساس البلاغة (ربق) ١٥٢ ، وديوان الأدب (ربق) ١٩١/١

وربق البهمة : شدها فى الربق وهو الحبل ، كما فى الأفعال للسرقسطى (ربق) ٦٨/٣ ، ولاين

القوطية (ربق) ٢٦٥

(٨) فى س يشد .

(٩) اللسان (قمط) ٣٧٣٩ ، وأساس البلاغة (قمط) ٣٧٧ ، وديوان الأدب (قماط) ٤٦١/١

(١٠) اللسان (حقب) ٩٣٦ ، وديوان الأدب (حقب) ٢٠٣/١ ، وأساس البلاغة (حقب) ٨٩

والتصدير : حبل يصدر به البعير إذا جر حملة إلى الخلف ، كما فى اللسان (صدر) ٢٤١٢



الرَّفَاقُ<sup>(١)</sup> : الحبل يشد به عضد الناقة ، لئلا تسرع ؛ وذلك إذا خيف عليها أن تَنزِعَ إلى وطنها . الجِعَارُ<sup>(٢)</sup> : الحبل يُشَدُّ به نازل البئر وسطه . الحِنَاقُ : الحبل يخنق به الإنسان . الكِتَافُ : الحبل يُكْتَفُ به الأسير وغيره . العِنَاجُ<sup>(٣)</sup> : الحبل يشد في أسفل الدلو ، ثم يُشَدُّ إلى العِرَاقِي<sup>(٤)</sup> ، فيكون عَوْنًا لها فإذا انقطعت الأوذام<sup>(٥)</sup> ، أمسكها العِنَاجُ . [ الكَرْبُ<sup>(٦)</sup> : الحبل الذي يُشَدُّ على عِرَاقِي الدلو ]<sup>(٧)</sup> .

### ٣٩ - فصل

يناسبه في الشد

عن الأئمة :

رَبَطَ الدَّابَّةَ<sup>(٨)</sup> . قَمَطَ<sup>(٩)</sup> الصَّبِيَّ . صَفَدَ<sup>(١٠)</sup> الأَسِيرَ . رَزَمَ<sup>(١١)</sup> الثِيَابَ : إذا شَدَّهَا رُزْمًا . صَرَّ<sup>(١٢)</sup> الناقة : إذا شد ضروعها . أَجْمَعَ<sup>(١٣)</sup> بها : إذا شد أخلافها .

(١) اللسان (رفق) ١٦٩٥ ، وديوان الأدب (رفاق) ٤٦٤/١

(٢) اللسان (جمع) ٦٣٣ ، والمخصص (٢) ١٧١/٩ ، وديوان الأدب (جعار) ٤٥٧/١ . وفي خ : وفي وسطه !

(٣) اللسان (عنج) ٣١٢٢ ، وديوان الأدب (عناج) ٤٥٥/١ ، وأساس البلاغة (عنج) ٣١٤ ، المخصص (٢) ١٦٥/٩

(٤) العراقي : الحشبتان اللتان تعرضان على الدلو كالصليب ، كما في المخصص (٢) ١٦٥/٩

(٥) الأوذام : آذان الدلو ، كما في المخصص (٢) ١٦٥/٩

(٦) اللسان (كرب) ٣٨٤٦ ، وديوان الأدب (كرب) ٢٠٥/١

(٧) ليست في س ؛ ص .

(٨) انظر : الأفعال للسرقسطي (ربط) ٦٦/٣ ، واللسان (ربط) ١٥٦٠ ، وأساس البلاغة (ربط) ١٥١

(٩) في الأفعال للسرقسطي (قمط) ١٠٥/٢ ، وأساس البلاغة (قمط) ٣٧٧ ، قمط الصبي : شد وسطه في المهد ، وانظر : اللسان (قمط) ٣٧٣٩

(١٠) الأفعال للسرقسطي (صفد) ٣٧٩/٣ ، وأساس البلاغة (صفد) ٢٥٥ ، والمفردات (صفد) ٢٨٢ ، واللسان (صفد) ٢٤٥٧

(١١) الأفعال للسرقسطي (رزم) ٢٦/٣ ، واللسان (رزم) ١٦٣٨ ، وأساس البلاغة (رزم) ١٦١

(١٢) الأفعال للسرقسطي (صر) ٣٨٣/٣ ، وأساس البلاغة (صر) ٢٥٢ ، واللسان (صر) ٢٤٣٠

(١٣) الأفعال للسرقسطي (جمع) ٢٥٩/٢ ، واللسان (جمع) ٦٨٢

وأخلاف الناقة : ضروعها وأطباؤها ، كما في الفرق لابن فارس ٥٩ ، وللأصمعي ٦٨ ، ولقطرب ٥٣

كَتَفَ <sup>(١)</sup> فلانا : إذا شَدَّ يَدَيْهِ مِنْ خَلْفِهِ . جَحَمَطَ <sup>(٢)</sup> الغلام : إذا شَدَّ يَدَيْهِ عَلَى رَكْبَتَيْهِ ثُمَّ ضَرَبَهُ ، عَنْ أَبِي عُبَيْد ، عَنْ الْكِسَائِيِّ . خَلَّ <sup>(٣)</sup> الْكِسَاءَ : إذا شَدَّ بِخَلَالٍ . عَصَبَ <sup>(٤)</sup> الْكَبْشَ : إذا شَدَّ خُصْيَيْهِ حَتَّى يَسْقُطَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْزَعَهُمَا . عَصَبَ <sup>(٥)</sup> الرَّجُلُ : إذا شَدَّ وَسَطَهُ مِنَ الْجُوعِ .

#### ٤٠ - فصل

#### فى تفصيل أسماء القيود

إذا كان القيد من جلد ، فهو : طَلَّقَ <sup>(٦)</sup> . فإذا كان من خشب ، فهو : مِقْطَرَةٌ <sup>(٧)</sup> ، وَقَلَقَ <sup>(٨)</sup> . فإذا كان من حديد ، فهو : نِكَلٌ <sup>(٩)</sup> ، وَأَذْهَمُ <sup>(١٠)</sup> . فإذا كان من جبل ، أو قَنْبٌ ، فهو : رَبِيقٌ <sup>(١١)</sup> ، وَصَفَدٌ <sup>(١٢)</sup> .

- 
- (١) الأفعال للسرقسطى (كتف) ١٨٣/٢ ، واللسان (كتف) ٣٨٢١  
 (٢) اللسان (جحمتظ) ٥٥٤ ، وهو بالطاء فى الأفعال للسرقسطى ٣١٤/٢ ، وهو تصحيف ! وانظر : ديوان الأدب (جحمتظ) ٤٨٢/٢ ، والمقاييس (جحمتظ) ٥١٢/١  
 (٣) الأفعال للسرقسطى (خل) ٤٤٢/١ ، واللسان (خلل) ١٢٥٠ والخلال : أشبه بالإبرة ، كما فى اللسان (خلل) ١٢٥٠  
 (٤) الأفعال للسرقسطى (عصب) ٢٩١/١ ، واللسان (عصب) ٢٩٦٤ وأساس البلاغة (عصب)

٣٠٢

- (٥) المقاييس (عصب) ٣٣٦/٤ ، والأفعال للسرقسطى (عصب) ٢٩١/١ ، واللسان (عصب) ٢٩٦٤ ، وأساس البلاغة (عصب) ٣٠٢

- (٦) اللسان (طلق) ٢٦٩٥ ، وديوان الأدب (طلق) ٢٢٤/١  
 (٧) اللسان (قطر) ٣٦٧١ ، وديوان الأدب (مقطرة) ٣٠١/١  
 (٨) اللسان (فلق) ٣٤٦٣ و(قطر) ٣٦٧١ ، وديوان الأدب (فلق) ٢٢٤/١ ، و(مقطرة) ٣٠١/١  
 (٩) ديوان الأدب (نكل) ١٩٣/١ ، واللسان (نكل) ٤٥٤٤  
 (١٠) اللسان (دهم) ١٤٤٤

- (١١) ديوان الأدب (ربيق) ١٩١/١ ، واللسان (ربيق) ١٥٧٠ ، وأساس البلاغة (ربيق) ١٥٢  
 (١٢) أساس البلاغة (صفد) ٢٥٥ ، والمفردات (صفد) ٢٨٢ ، واللسان (صفد) ٢٤٥٧ ، وديوان الأدب (صفد) ٢٠٩/١

والقنب هو الأبق أى الكتان ، كما فى ديوان الأدب (قنب) ٣٢٥/١ ، واللسان (قنب) ٣٧٤٧

## ٤١ - فصل

## فى تقسيم أوعية المائعات (١)

السَّقاءُ (٢) ، والقِرْبَةُ (٣) : للماء . الرُّقُّ (٤) ، والرُّكْرُةُ (٥) : للخمر ، والخَلُّ .  
 الوَطْبُ (٦) ، والمِخْحَقُّ (٧) : للبن . العُكَّةُ (٨) ، والنُّحْيُ (٩) : للسَّمْنِ . الحَمِثُ (١٠) ،  
 والمِشَادُ (١١) : للزَّيْتِ . البَيْدِيعُ (١٢) : للعَسَلِ ، وفى الحديث : « إِنَّ تَهَامَةَ كَيْدِيعِ  
 الْعَسَلِ خُلُوْهُ أَوَّلُهُ حُلُوْهُ آخِرُهُ » (١٣) أى : لا يَتَغَيَّرُ هَوَاؤُهَا ، كما أَنَّ الْعَسَلَ لَا يَتَغَيَّرُ .

## ٤٢ - فصل

## فى ترتيب أوعية الماء التى يُسَافِرُ بِهَا

أصغرها : رَكْوَةٌ (١٤) . ثم مِطْهَرَةٌ (١٥) . ثم إِدَاوَةٌ (١٦) : إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدِيمٍ وَاحِدٍ .

(١) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٤٦٩/٢ والمخصص (٣) ٢/١٠ - ٤ ، ومبادئ اللغة ٨٧

- ٨٩

(٢) المخصص (٣) ٤/١٠ ، وفى مبادئ اللغة ٨٧ ، أنه للماء واللبن !

(٣) المخصص (٣) ٤/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(٤) المخصص (٣) ٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(٥) المخصص (٣) ٤/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(٦) المخصص (٣) ٤/١٠ ، واللسان (وطب) ٤٨٦٥

(٧) انظر : زبدة اللين ٦٨ ، واللسان (حقن) ٩٤٨ ، ومبادئ اللغة ٨٨

(٨) المخصص (٣) ٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٨

(٩) المخصص (٣) ٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٨

(١٠) المخصص (٣) ٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٨

(١١) بلا همزة فى المخصص (٣) ٣/١٠ ، وفى ديوان الأدب (مسأد) ١٧٢/٤ ، «المسأد : أصغر

من الحميت » .

(١٢) ديوان الأدب (بديع) ٤١٢/١ ، واللسان (بدع) ٢٣٠ ، وأساس البلاغة (بدع) ١٧ ،

والمعجم الكبير (بدع) ١٤١/٢

(١٣) الحديث فى النهاية (بدع) ١٠٦/١ ، والفائق (بدع) ٦٩/١ ، وانظر : اللسان (بدع) ١٧ ،

والمعجم الكبير (بدع) ١٤١/٢

(١٤) الغريب المصنف (١) ٤٦٩/٢ والمخصص (٣) ٢/١٠ - ٣ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(١٦، ١٥) المخصص (٣) ٢/١٠ - ٤ ، ومبادئ اللغة ٨٧

ثم شَعِبَتْ <sup>(١)</sup> ، وَمَزَادَةٌ <sup>(٢)</sup> : إذا كانا من أديين ، يُضَمُّ أحدهما إلى الآخر . ثم سَطِيحَةٌ <sup>(٣)</sup> : إذا كانت أكبرَ منها . ثم رَاوِيَةٌ <sup>(٤)</sup> : إذا كانت تُحْمَلُ على الإبل .

### ٤٣ - فصل

#### فى ترتيب الأقداح <sup>(٥)</sup>

عن الأئمة :

أولها : العُمُرُ <sup>(٦)</sup> : وهو الذى لا يبلغ الرُّى . ثم القَعْبُ <sup>(٧)</sup> : يزوى الرجل الواحد . ثم القَدْحُ <sup>(٨)</sup> : يروى الاثنين والثلاثة . ثم العُسُ <sup>(٩)</sup> : يعب فيه العِدَّةُ . ثم الرُّفْدُ <sup>(١٠)</sup> : وهو أكبر من العُسُ . ثم الصَّحْنُ <sup>(١١)</sup> : وهو أكبر من الرُّفْدِ . ثم التَّبْنُ <sup>(١٢)</sup> : وهو أكبر من الصحن ، وذكر حمزة الأصبهاني فى كتاب الموازنة <sup>(١٣)</sup> : بعد الصَّحْنِ : المِغْلَقُ <sup>(١٤)</sup> ، ثم العُلْبَةُ <sup>(١٥)</sup> ، ثم الجَنَبَةُ <sup>(١٦)</sup> ، قال :

(١) المخصص (٣) ٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(٢) المخصص (٣) ٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(٣) المخصص (٣) ٣/١٠ ؛ ٤ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(٤) المخصص (٣) ٢/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(٥) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٣٤٤/١ وانظر : المخصص (٣) ٣/١٠ ، واللسان (روى)

١٧٨٤

(٦) المخصص (٣) ٨٢/١١ - ٨٦ (٩) المخصص (٣) ٨٢/١١ ، واللسان (غمس) ٣٢٩٥

(٧) المخصص (٣) ٨٢/١١ ، ومبادئ اللغة ٥٤

(٨) المخصص (٣) ٨٢/١١ ، واللسان (قدح) ٣٥٤١

(٩) المخصص (٣) ٨٢/١١ ، ومبادئ اللغة ٥٤

والعدة : عدد الناس ، كما فى ديوان الأدب (عدة) ٣٦/٣

(١٠) المخصص (٣) ٨٣/١١ ، وفى اللسان (رفد) ١٦٨٧ ، بكسر الراء وفتحها .

(١١) المخصص (٣) ٨٢/١١ ، واللسان (صحن) ٢٤٠٦

(١٢) المخصص (٣) ٨٢/١١

(١٣) عن حمزة الأصبهاني فى المزهرة ٣٥٤/١ ، والخصائص والموازنة له ل ٤٢

(١٤) انظر : اللسان (علق) ٣٠٧٣ ، وأساس البلاغة (علق) ٣١١

(١٥) اللسان (علب) ٣٠٦٤ ، وديوان الأدب (علبة) ١٦٢/١

(١٦) اللسان (جنب) ٦٩٢ وقال ليست فى ص .

وهي : تُقَدُّ من جنب البعير . ثم الخَوَابَةُ <sup>(١)</sup> ، قال : وهي أكبرها ، قال : وهذه الفروق حكاهما ، الأصمعي في كتاب الأبيات <sup>(٢)</sup> .

#### ٤٤ - فصل

في أجناس الأقداح وما يناسبها من أواني الشرب

القَدَحُ <sup>(٣)</sup> من رُجَاج . العُسُ <sup>(٤)</sup> من خشب . العُلْبَةُ <sup>(٥)</sup> من آدم .  
الطَّرْجَهَارَةُ <sup>(٦)</sup> : من صُفْرٍ أو شَبَّه . المُرْكَنُ <sup>(٧)</sup> من خزف . الصُّوَاغُ <sup>(٨)</sup> : من فضة ، أو ذهب ، عن بعض المُفسِّرِينَ <sup>(٩)</sup> .

#### ٤٥ - فصل

في ترتيب القِصَاصِ <sup>(١٠)</sup>

عن الأئمة :

(١) اللسان (حأب) ٧٤٢

(٢) في س الإنبات وفي ص : الإنبات هكذا ولعله تحريف صوابه : الأبواب أو الأبيات وهما مذكوران في إنباء الرواة ٢٠٢/٢ ، وفهرسة ابن خير ٣٧٥ ، ومقدمة كتاب الاشتقاق للأصمعي ٢٤ ، والثاني مذكور في المكثرة ٤٤

(٣) المخصص (٣) ٨٢/١١ ، واللسان (قدح) ٣٥٤١

(٤) المخصص (٣) ٨٢/١١ ، ومبادئ اللغة ٥٤

(٥) ديوان الأدب (علبة) ١٦٢/١ ، واللسان (علب) ٣٠٦٤

(٦) في اللسان (طرجهل) ٢٦٥٠ : «الطرجهالة : كالفتنجانة معروفة ، ... ، وربما قالوا : طرجهارة بالراء» والصفر والشبه : النحاس ، كما في المخصص (٣) ٢٥/١٢ . وانظر : تفسير القرطبي ٢٣٠/٩ ، ومبادئ اللغة ٥٥

(٧) في اللسان (ركن) ١٧٢٢ ، أنه من آدم ! وانظر : ديوان الأدب (مركن) ٣٠١/١ ، وهما معا في المبادئ ٥٥

(٨) المفردات (صاع) ٢٩٠ ، وديوان الأدب (صواع) ٣٧٢/٣

(٩) عن عكرمة أنه كان من فضة ، وعن عبد الرحمن بن زيد أنه كان من ذهب والقولان في تفسير القرطبي ٢٣٠/٩ . وانظر : الكشف ٤٩٠/٢ ، وهو قول ابن عباس في تنوير المقياس ١٨١

(١٠) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٤١/١ والمخصص (٣) ٥٧/٥ - ٥٨

أولها : الفَيْحَةُ <sup>(١)</sup> ، وهى : السُّكْرَجَةُ . ثم الصَّحِيفَةُ <sup>(٢)</sup> : تُشْبِعُ الرجل . ثم المِثْكَلَةُ <sup>(٣)</sup> : تُشْبِعُ الرجلين والثلاثة . ثم الصَّخْفَةُ <sup>(٤)</sup> : تشبع الأربعة والخمسة . ثم القَصْعَةُ <sup>(٥)</sup> : تشبع السبعة إلى العشرة . ثم الجَفْنَةُ <sup>(٦)</sup> : وهى أكبرها . وزعم بعضهم : أن الدَّسِيعَةَ <sup>(٧)</sup> : أكبرها . فأما الغَضَارَةُ <sup>(٨)</sup> : فهى مُؤَلَّدة ؛ لأنها من خزف ، وقَصَاعُ العرب من خشب .

## ٤٦ - فصل

### فى / الزَّيْل <sup>(٩)</sup>

أ/٤٧

عن الأصمعى ، عن ابن السكيت :

إذا كان منسوجا من خوص قبل أن يُسَوَّى منه زَيْلٌ ، فهو : سَفِيفَةٌ <sup>(١٠)</sup> . فإذا سَوَّى ولم يجعل له غَرَى ، فهو : قَفْعَةٌ <sup>(١١)</sup> ، ومنه حديث عُمر - رضى الله عنه - لما ذَكَرَ عنده الجَرَادُ : « لَيْتَ عندنا منه قَفْعَةٌ <sup>(١٢)</sup> أو قفعتين » . فإذا جُعِلَتْ له

(١) مبادئ اللغة ٥٥ واللسان (فيخ) ٣٤٩٨

(٢) اللسان (صحف) ٢٤٠٥ (٣) المخصص (١) ٥٧/٥ ، ومبادئ اللغة ٥٥

(٤) مبادئ اللغة ٥٥ ، واللسان (صحف) ٢٤٠٥ ، والمخصص (١) ٥٧/٥

(٥) مبادئ اللغة ٥٥ ، المخصص (١) ٥٧/٥ (٦) مبادئ اللغة ٥٥ ، والمخصص (١) ٥٧/٥

(٧) المخصص (١) ٥٧/٥ ، واللسان (دسع) ١٣٧٤ ، وعن ابن الأعرابي فى التكملة للصغاني

(دسع) ٢٧٤/٤

(٨) مبادئ اللغة ٥٥ ، وفى المخصص (١) ٥٧/٥ ، والغضار المستعمل : لا أحسبه عربيا محضا .

وانظر : ديوان الأدب (غضار) ٣٧٩/١ ، واللسان (غض) ٣٢٦٤

(٩) مبادئ اللغة ٨٩ ، وهو الجراب والوعاء ، كما فى اللسان (زيل) ١٨٠٨

(١٠) ديوان الأدب (سفيفة) ٨٢/٣ ، واللسان (سقف) ٢٠٢٩

(١١) ديوان الأدب (قفعة) ١٤٢/١ ، وأساس البلاغة (قفع) ٣٧٣ ، واللسان (قفع) ٣٧٠٤ ،

ومبادئ اللغة ٨٩

(١٢) الحديث فى الموطأ (رواية الشيباني) باب أكل الجراد ٢٠٥ ، وروايته : «وددت أن عندي

قفعة من جراد » والفائق (قفع) ٣٦٥/٢ ، والنهاية (قفع) ٩١/٤

وانظر : المقاييس (قفع) ١١٦/٥ ، وأساس البلاغة (قفع) ٣٧٣ ، واللسان (قفع) ٣٧٠٤ ، وهو

من حديث ابن عمر ، عن أبيه - رضى الله عنهما - فى حياة الحيوان (جراد) ٣١٥

عروتان ، فهو : مَحْصَنٌ <sup>(١)</sup> ، وَمَكْتَلٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا كان كبيرا من جلود ، فهو : حَفْصٌ <sup>(٣)</sup> .

## ٤٧ - فصل

### فى سائر الأوعية

الْقِمَطَرُ <sup>(٤)</sup> : وعاء الكُثْبِ . الْعَيْتَةُ <sup>(٥)</sup> : وعاء الثياب . الْمِرْوَدُ <sup>(٦)</sup> : وعاء المسافر . الْحَرْجُجُ : وعاء آلات المسافر . الْكِئْفُ <sup>(٧)</sup> : وعاء أدوات الصائغ . الصُّفْنُ <sup>(٨)</sup> : وعاء زاد الراعى وما يحتاج إليه ، عن أبى عمرو . الْحِفْشُ <sup>(٩)</sup> : وعاء المغازل . الْقَشْوَةُ <sup>(١٠)</sup> : وعاء آلات التُّقْسَاءِ ، قال الليث <sup>(١١)</sup> : هى قُفَّةٌ يكون فيها طيب المرأة . [ الْعَيْتَةُ <sup>(١٢)</sup> : وعاء الطَّيِّبِ ] . الْوِجَاءُ <sup>(١٣)</sup> : وعاء يُعْمَلُ من جِرَانِ البعير ، تجعل فيه المرأة غِشَلَتَهَا . الْجُونَةُ <sup>(١٤)</sup> : للْعَطَّارِ . الصَّوَانُ <sup>(١٥)</sup> : للْبَرَّازِ .

(١) مبادئ اللغة ٨٩ ، واللسان (حصن) ٩٠٣

(٢) مبادئ اللغة ٨٩ ، واللسان (كتل) ٣٨٢٢ ، وديوان الأدب (مكتل) ٣٠٠/١

(٣) مبادئ اللغة ٨٩ ، واللسان (حفص) ٩٢٨ ، والمقاييس (حفص) ٨٦/٢

(٤) ديوان الأدب (قمطرة) ٥٦/٢ ، واللسان (قمطر) ٣٧٤٠ ، عن ابن السكيت وإصلاح النطق ١٨٢

(٥) ديوان الأدب (عيب) ٣١٠/٣ . وانظر : أساس البلاغة (عيب) ٣١٨ ، واللسان (عيب) ٣١٨٤

(٦) ديوان الأدب (مزود) ٣٥٣/٣ ، واللسان (زود) ١٨٨٦

(٧) ديوان الأدب (كنف) ١٩٠/١ ، واللسان (كنف) ٣٩٤٢ ، وفى س فى الصانع تحريف !

(٨) انظر : ديوان الأدب (صفن) ١٦٠/١ ، وكما هنا فى اللسان (صفن) ٢٤٦٦

(٩) ديوان الأدب (حفش) ١٨٦/١ ، واللسان (حفش) ٩٢٧

(١٠) اللسان (قشا) ٣٦٣٩ ، والتكملة للصغاني (قشا) ٤٩٤/٦

(١١) العين (قشا) ١٨٤/٥ ، وعنه فى التكملة للصغاني (قشا) ٤٩٤/٦ ، والتهذيب (قشا) ٢٠٦/٦

(١٢) ديوان الأدب (عتيدة) ٤٢٨/١ ، واللسان (عتيد) ٢٧٩٤

(١٣) اللسان (وجا) ٤٧٧٨ ، والتكملة للصغاني (وجى) ٥٢٩/٦

وجران البعير : جلده ، كما فى اللسان (جرن) ٦٠٨

(١٤) اللسان (جون) ٧٣٣ ، وأساس البلاغة (جون) ٧٠/١ ، والمقاييس (جون) ٤٩٧/١

(١٥) ديوان الأدب (صوان) ٣٧٢/٣ ؛ ٣٧٤ ، واللسان (صون) ٢٥٣٠ ، والتكملة للصغاني

(صون) ٢٦٤/٦

## ٤٨ - فصل

فى الجوالق<sup>(١)</sup>

عن بعضهم :  
الجوالق الكبير : غِرَارَةٌ<sup>(٢)</sup> . والصغير : عِكْمٌ<sup>(٣)</sup> . والمُشْرِجُ : خُرْجٌ<sup>(٤)</sup> .  
والمَطْوَلُ : كُرْزٌ<sup>(٥)</sup> .

## ٤٩ - فصل

## فيما يليق بما تقدمه

عَرْفَوَةٌ<sup>(٦)</sup> الدلو . شِطَاظٌ<sup>(٧)</sup> الجوالق . عُرْوَةٌ<sup>(٨)</sup> الكوز . عِلَاقَةٌ<sup>(٩)</sup> السَّوْطُ .

\* \* \*

(١) هى الأوعية من صوف أو وبر ، كما فى مبادئ اللغة ٨٩ ، وانظر : المغرب ١١٠ والغريب المصنف (١) ٢٥٦/١

(٢) مبادئ اللغة ٨٩ ، وديوان الأدب (غرر) ٩٦/٣

(٣) ديوان الأدب (عكم) ١٩٤/١ ، واللسان (عكم) ٣٠٦١

(٤) مبادئ اللغة ٨٩ ، وديوان الأدب (خرج) ١٥٠/١ ، وهو ذو الأذنين .

(٥) مبادئ اللغة ٨٩ ، وديوان الأدب (كرز) ١٥٥/١

(٦) المختص (٢) ١٦٥/٩

(٧) ديوان الأدب (شطاط) ٩٠/٣

(٨) انظر : ديوان الأدب (عروة) ١٢/٤ ، واللسان (عرى) ٢٩١٩ ، وهو مقبضه .

(٩) اللسان (علق) ٣٠٧٣ ، وهو مافى مقبضه من سير . انظر : مبادئ اللغة ١٠٨



## البَابُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في الأطعمة والأشربة وما يناسبها

### ١ - فصل

في تقسيم أطعمة الدعوات وغيرها

طعام الضيف : القَرَى <sup>(١)</sup> . طعام الدعوة : المَادْبَةُ <sup>(٢)</sup> . طعام الزَّائِر : التَّحْفَةُ <sup>(٣)</sup> .  
طعام الإِمْلَاك : الشُّنْدُخِيَّةُ <sup>(٤)</sup> ، عن ابن دريد . طعام العُرْس : الْوَلِيمَةُ <sup>(٥)</sup> . طعام  
الْوِلَادَةِ : الْخُرْمُسُ <sup>(٦)</sup> . وعند حَلْقِي شعر المولود : الْعَقِيْقَةُ <sup>(٧)</sup> . طعام الختان :  
الْعَذِيْرَةُ <sup>(٨)</sup> ، عن الفراء . طعام المأتم : الْوَضِيْمَةُ <sup>(٩)</sup> ، عن ابن الأعرابي . طعام القادم  
من سفر : التَّقِيْعَةُ <sup>(١٠)</sup> . طعام البناء : الْوَكِيْرَةُ <sup>(١١)</sup> . طعام الْمُتَعَلِّلِ قبل الغداء :

- 
- (١) الفصل في الغريب المصنف (١) ١٩٢/١ وانظر : ديوان الأدب (قرى) ١٨٣/٤ ، وأساس  
البلاغة (قرى) ٣٦٤ ، واللسان (قرى) ٣٦١٨ ، والمصباح المنير (قرى) ٧٦/٢  
(٢) مبادئ اللغة ٧١ ، والمخصص (١) ١٢١/٤ ، وديوان الأدب (أدب) ١٦٩/٤ ، والمصباح  
المنير (أدب) ٧/١  
(٣) اللسان (تحف) ٤٢١  
(٤) المخصص (١) ١٢٠/٤ ، واللسان (شندخ) ٢٣٣٨ ، وفي التكملة للصِّغَانِي (شندخ)  
٥٤/٢ : « قال الفراء : الشندخي : الطعام يجعله الرجل إذا ابتنى داراً أو بيتاً » وانظر : التكملة للزبيدي  
(شندخ) ١١٢/٢ ، وبالنص في الجمهرة ٤٤٧/٣ ، وفي س ، ص عن أبي زيد .  
(٥) مبادئ اللغة ٧١ ، والمخصص (١) ١٢٠/٤ ، والمصباح المنير (ولم) ١٦٤/٢ ، وديوان الأدب  
(وليمة) ٢٤١/٣  
(٦) مبادئ اللغة ٧١ ، وفي المخصص (١) ١٢٠/٤ ، هو الذي تطعمه النفساء نفسها واللسان  
(خرس) ١١٣١  
(٧) مبادئ اللغة ٧١ ، والمصباح المنير (عق) ٣٦/٢ ، وانظر : ديوان الأدب (عقيقة) ٨٢/٣  
(٨) مبادئ اللغة ٧١ « الإعذار للختان » وكما هنا في المخصص (١) ١٢٠/٤ ، وانظر : المصباح  
المنير (عذر) ٣٤/٢ ، واللسان (عذر) ٢٨٥٨  
(٩) مبادئ اللغة ٧١ ، والمخصص (١) ١٢١/٤ ، وديوان الأدب (وضيمة) ٢٤١/٣ ، وانظر :  
اللسان (وضم) ٤٨٦١ ، وفي المصباح المنير (وضم) ١٥٩/٢ « الوضيمة : الطعام المتخذ عند المصيبة » .  
(١٠) مبادئ اللغة ٧١ ، والمخصص (١) ١٢٠/٤  
(١١) مبادئ اللغة ٧١ ، والمخصص (١) ١٢٠/٤ ، والبناء هنا : الدخول بالزوج كما في المصباح  
المنير (بنى) ٣٤/١

السَّلْفَةُ<sup>(١)</sup> ، واللَّهُنَّةُ<sup>(٢)</sup> . طعام المُسْتَعِجِل قبل إدراك الغداء : العُجَالَةُ<sup>(٣)</sup> . طعام الكَرَامَةِ : القَفِيُّ<sup>(٤)</sup> ، والزَّلَّةُ<sup>(٥)</sup> .

## ٢ - فصل

### فى تفصيل أطعمة العرب<sup>(٦)</sup>

[ جُلُّ أطعمة العرب ، بل كُلُّها على الفَعِيلَةِ ، وهى متقاربة الكيفية من الدقيق ، واللبن ، والسمن ، والتمر : كالسَخِينَةِ ، واللَوِيقَةِ ، والصَّحِيرَةِ ، والرَّيْكَةِ والبَكِيلَةِ ] : السَّخِينَةُ<sup>(٧)</sup> : طعام يتخذ من دقيق دون العَصِيدَةِ فى الرِّقَّةِ وفوق الحَسَاءِ ، وإنما يأكلونها فى شدة الدهر وغلاء السعر وعَجَفِ المال ، وهى التى كانت قريش تُعَيِّرُ<sup>(٨)</sup> بها . الحَرِيقَةُ<sup>(٩)</sup> : أن يُذَرَّ الدقيق على ماء أو لبن حليب ، فيُخَسَى ، وهى أغلظ من السَخِينَةِ يُبْقَى بها صاحب العيال على عياله ، إذا عَضَّه الدهر . الصَّحِيرَةُ<sup>(١٠)</sup> : اللبن يُغَلَى ثم يُذَرُّ عليه الدقيق . الغَذِيرَةُ<sup>(١١)</sup> : دقيق يحلب عليه

(١) المخصص (١) ١٢١/٤ ، وديوان الأدب (سلفة) ١٧١/١

(٢) المخصص (١) ١٢٢/٤ ، وديوان الأدب (لهنة) ١٧٥/١

(٣) المخصص (١) ١٢٢/٤ ، وانظر : ديوان الأدب (عجالة) ٤٥٠/١

(٤) فى المخصص (١) ٢٢٣/٤ ، « القفى : الذى يكرم به الرجل من الطعام » واللسان (قفا) ٣٧١٠

(٥) التكملة للصغاني (زلل) ٣٨٢/٥ ، والمصباح المنير (زلل) ١٢٨/١

(٦) المخصص (١) ١٤٣/٤ - ١٤٩ ، ومبادئ اللغة ٧٣ - ٧٥ ، والزيادة من خ .

(٧) المخصص (١) ١٤٦/٤ ، وديوان الأدب (سَخِينَة) ٤٣٧/١ ، واللسان (سخن) ١٩٦٦ ،

وأساس البلاغة (سخن) ٢٠٥ ، والمقاييس ١٤٦/٣ ، وإصلاح المنطق ٣٥٦

والمال هنا بمعنى : الإبل انظر : اللسان (مول) ٤٣٠٠

(٨) انظر : ديوان خدّاش بن زهير العامرى ق ١/٥١ ص ٩٣

(٩) المخصص (١) ١٤٦/٤ ، وديوان الأدب (حريقة) ٤٣٤/١ ، واللسان (حرق) ٨٤١ ،

وإصلاح المنطق ٣٥٦ ، وأساس البلاغة (حرق) ٨١

(١٠) المخصص (١) ١٤٦/٤ ، وإصلاح المنطق ٣٥٦ ، وانظر : ديوان الأدب (صحيرة)

٤٣٠/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٣٠/٢

(١١) المخصص (١) ١٤٧/٤ ، واللسان (غذر) ٣٢٢٢ ، والرضف : الحصى المحمى ، كما فى

اللسان (رضف) ١٦٦١ ، وفى س العذيرة وهو تصحيف !

لبن ثم يُحْمَى بِالرَّضْفِ . الْعَكِيسَةُ <sup>(١)</sup> : لبن يُصَبُّ عَلَيْهِ الْإِهَالَةُ ؛ وَهِيَ <sup>(٢)</sup> الشَّحْمُ الْمَذَابُ . الْفَرِيقَةُ <sup>(٣)</sup> : حَلِيبَةٌ تُضْمَمُ إِلَى اللَّبَنِ وَتُقَدَّمُ إِلَى الْمَرِيضِ وَالنَّفْسَاءِ . الرِّغِيدَةُ <sup>(٤)</sup> : اللَّبَنُ الْحَلِيبُ يُغْلَى ثُمَّ يُذَرُّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ حَتَّى يَخْتَلَطَ فَيُلْعَقُ . الْآصِيَةُ <sup>(٥)</sup> : دَقِيقٌ يُعْجَنُ بِلَبَنِ وَتَمْرٍ . الرَّهْيَةُ <sup>(٦)</sup> : يُزَّ يَطْحَنُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ فَيُصَبُّ عَلَيْهِ لَبَنٌ ، يُقَالُ : ارْتَهَى <sup>(٧)</sup> الرَّجُلُ : إِذَا اتَّخَذَ ذَلِكَ . الْوَلِيْقَةُ <sup>(٨)</sup> : طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ دَقِيقٍ وَسَمْنٍ وَلَبَنٍ . الْوَلِيْقَةُ <sup>(٩)</sup> : كُلُّ مَا لِيَنَ مِنْ طَعَامٍ ، وَفِي حَدِيثٍ عُبَادَةُ <sup>(١٠)</sup> : « وَلَا أَكُلُ إِلَّا مَا لَوْقَ لِي » <sup>(١١)</sup> . الْأَلْوَقَةُ <sup>(١٢)</sup> أَيْضًا : الْمُلَيَّنُ مِنْهُ إِلَّا أَنَّ الْوَلِيْقَةَ

(١) فِي الْمَخْصَصِ (١) ١٤٥/٤ ، وَاللِّسَانِ (عَكْس) ٣٠٥٧ ، وَفِي الْمَقَائِيسِ (عَكْس) ١٠٧/٤ ، الْعَكِيسُ . (٢) فِي سِ هُو .

(٣) الْمَخْصَصِ (١) ١٤٥/٤ ، وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ (فَرِيقَةُ) ٤٣٤/٤ ، وَاللِّسَانِ (فَرَق) ٣٤٠١ ، وَالْمَقَائِيسِ (فَرَق) ٤٩٥/٤

(٤) الْمَخْصَصِ (١) ١٤٥/٤ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٥٥ ، وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٢٩/٢ ، وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ (رَغِيدَةُ) ٤٢٨/١

(٥) الْمَخْصَصِ (١) ١٤٥/٤ ، وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ (آصِيَةُ) ١٧٩/٤ ، وَاللِّسَانِ (أَصَا) ٩٠

(٦) الْمَخْصَصِ (١) ١٤٧/٤ ، وَاللِّسَانِ (رَهَا) ١٧٦١ ، وَفِي خ : وَيَصَبُ .

(٧) اللَّسَانُ (وَهَا) ١٧٦

(٨) مَبَادِئُ اللَّغَةِ ٧٤ ، وَالْمَخْصَصِ (١) ١٤٧/٤

(٩) الْمَخْصَصِ (١) ١٤٧/٤ ، وَمَبَادِئُ اللَّغَةِ ٧٤ ، وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ (لَوْق) ٤٣٣/٣ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (لَوْق) ٤١٧ ، وَالْمَقَائِيسِ (لَوْق) ٢٢٢/٥ ، وَفِي خ : الْوَلِيْقَةُ مَالِنٌ .

(١٠) هُوَ أَبُو الْوَلِيدِ ، عِبَادَةُ بْنُ الصَّامِتِ بْنِ قَيْسِ بْنِ أَصْرَمَ الْخَزْرَجِيُّ الْأَنْصَارِيُّ ، بِدْرَى ، وَهُوَ أَحَدُ النَّبِيَاءِ الَّذِينَ شَهِدُوا الْعَقَبَتَيْنِ ، وَأَوَّلُ مَنْ وَلَّى قَضَاءَ فَلَسْطَيْنِ تُوْفِيَ سَنَةَ ٤٥ هـ ؟ وَدَفِنَ بِبَيْتِ الْمَقْدِسِ .

انْظُرْ فِي تَرْجَمَتِهِ : الْإِصَابَةُ ٢٦٨/٢ ، وَالْإِسْتِيعَابُ ٤٤٩/٢ ، وَأَسْمَاءُ الصَّحَابَةِ الرَّوَاةُ ١٦ ، وَأَصْحَابُ الْفَتْيَا ٦٩ ، وَجَوَامِعُ السِّيَرَةِ ١٦٧ ، وَالسِّيَرَةُ لِابْنِ هِشَامٍ ٢٨٠/٢ ؛ ٤٦٧ ، وَالْمَعَارِفُ ٢٥٥ ، وَخُلَاصَةُ تَهْذِيبِ تَهْذِيبِ الْكَمَالِ ١٨٨ ، وَالْمَعِينُ ٥٦

(١١) الْحَدِيثُ فِي الْفَائِقِ (رَفْد) ٤٩٥/١ ، وَفِيهِ قَبْلُ مَا هُنَا : « أَلَا تَرَوْنِي أَنِّي لَا أَقُومُ إِلَّا رَفْدًا ... » . وَانْظُرْ : النِّهَايَةَ (لَوْق) ٢٧٨/٤

وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (لَوْق) ٤١٧ ، وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ (لَوْق) ٤٤٣/٣ ، وَاللِّسَانِ (لَوْق) ٤١٠٠ ، وَالْمَخْصَصِ (١) ١٤٧/٤

(١٢) الْمَخْصَصِ (١) ١٤٧/٤ ، وَمَبَادِئُ اللَّغَةِ ٧٤

الَّتَيْنِ . الْحَزِيرَةُ <sup>(١)</sup> : شحمة تُذَابُ وَيُصَبُّ عَلَيْهَا مَاءٌ ثُمَّ يَطْرَحُ عَلَيْهِ دَقِيقٌ فَيُلْبَكُ بِهِ ،  
وهي عند الأطباء <sup>(٢)</sup> ثلاث : الخبز والسكر والسمن ، وَشَتَّانُ مَا بَيْنَهُمَا .  
الرَّغِغَةُ <sup>(٣)</sup> / : حَسَوٌ مِنْ دَقِيقٍ وَمَاءٍ وَلَيْسَتْ فِي رَقَّةِ السَّخِينَةِ . الرَّيِّكَةُ <sup>(٤)</sup> : طعام ٤٧/ب  
يُتَّخَذُ مِنْ بُرٍّ وَتَمْرٍ وَسَمْنٍ . وَمِنْهَا الْمَثَلُ : « غَرَّتَانُ فَارَزِكُوا لَهُ » <sup>(٥)</sup> . التَّلْيِينَةُ <sup>(٦)</sup> :  
حساء يعمل من دقيق أو نُحَالَةٍ ، ويجعل فيها عسل ؛ وإنما سُمِّيَتْ تَلْيِينَةً تشبيهاً لها  
باللبن لبياضها وَرَقَّتِيهَا . وفي الحديث : « عَلَيْكُمْ بِالتَّلْيِينَةِ » <sup>(٧)</sup> ، وكان إذا اشتكى  
أحدهم في منزله لم تُنْزَلِ الْبُرْمَةُ <sup>(٨)</sup> حتى يَأْتِيَ عَلَى أَحَدٍ طَرَفِيهِ ؛ معناه : حتى  
يُقْبَلَ <sup>(٩)</sup> مِنْ عَائِلَتِهِ ، أو يَمُوتَ <sup>(١٠)</sup> ؛ وإنما جُعِلَ هَذَانِ طَرَفِيهِ ؛ لأنهما منتهى أمرِ  
العليل في عائلته .

(١) مبادئ اللغة ٧٣ ، والمخصص (١) ١٤٥/٤ ، واللسان (خزر) ١١٤٨ ، والمقاييس (خزر)

١٨٠/٢

(٢) انظر : تذكرة داود ١٥٥/١ ، وفي س يلت تحريف !

(٣) المخصص (١) ١٤٥/٤ . وانظر : ديوان الأدب (رغيفة) ٨٢/٣ ، واللسان (رغغ) ١٦٨١ ،

والمقاييس (رغ) ٣٧٥/٢

(٤) المخصص (١) ١٤٤/٤ ، ومبادئ اللغة ٧٣ - ٧٤ ، وديوان الأدب (ريكة) ٤٣٥/١ ،

وأساس البلاغة (ربك) ١٥٣ ، واللسان (ربك) ١٥٧١ ، والمقاييس (ربك) ٤٨٢/٢

(٥) المثل في مجمع الأمثال ٤١٣/٢ ، وانظر : التمثيل والمحاضرة ٢٧٦

وهو في المخصص ١٤٤/٤ ، وديوان الأدب (ريكة) ٤٣٥/١ ، وأساس البلاغة (ربك) ٥٣ ،

واللسان (ربك) ١٥٧١

(٦) مبادئ اللغة ٧٣ ، واللسان (لبن) ٣٩٩١

(٧) انظر : فتح الباري (كتاب الأطعمة : باب التليينة) ٥٥٠/٩٢ ، و(كتاب الطب : باب التليينة

للمريض) ١٤٦/١٠ وستن ابن ماجه (كتاب الطب : باب التليينة) ١١٤٠/٢ ، وفي النهاية (لبن)

٢٢٩/٤ ، « التليينة مجمة للفؤاد » وانظر : اللسان (لبن) ٣٩٩١

(٨) هي القدر التي تطبخ فيها التليينة ، كما في اللسان (برم) ٢٦٩ ، وفي خ البرمة تصحيف .

(٩) يقبل : أى يقيق ، وانظر : اللسان (قبل) ٣٥١٩ ، وفي خ : يبل .

(١٠) هذا النص بتمامه في سنن ابن ماجه من حديث عائشة رضى الله عنها - (كتاب الطب :

باب التليينة) ١١٤٠/٢

## ٣ - فصل

## فيما يختص بالخلط من الطعام والشراب

البَيْكِيَّةُ<sup>(١)</sup> : السمن يخلط بالأقُط ، عن الأُموي . قال أبو زيد<sup>(٢)</sup> : هي الدقيق يخلط بالسُّويق ، ثم يُيَلُّ بماء ، أو بسمن أو بزيت . وقال الكلابي<sup>(٣)</sup> : هي الأقط المطحون تبكله بالماء كأنك تريد أن تعجنه<sup>(٤)</sup> . وقال ابن السكيت<sup>(٥)</sup> : هما السويق والتمر يُيَلَّان بالماء . قال غيره : العَيْيَّةُ<sup>(٦)</sup> : الأقط بالسمن والتمر . وقال آخر<sup>(٧)</sup> : هي الأقط الرَّطْبُ يُخْلَطُ بالتمر اليابس . الحَيْسُ<sup>(٨)</sup> : الأقط بالسمن والتمر . وقال آخر : المَجِيجُ<sup>(٩)</sup> : التمر باللبن ، وهو حَلَوَاءُ<sup>(١٠)</sup> رسول الله

(١) الفصل كله في الغريب المصنف (١) ١٩٩/١ وانظر : المخصص (١) ١٤٤/٤ ، وعن الأُموي في اللسان (بكل) ٣٣٦

(٢) المخصص (١) ١٤٤/٤ ، عنه وانظر : اللسان (بكل) ٣٣٦ ، وفي المقاييس (بكل) ٢٨٤/١ ، وينص ماهنا عن أبي زياد . وهي ليست في خ .

(٣) الكلابيون كثر ولعله أبو صاعد الكلابي ، كما في إصلاح المنطق ٣٤٦ ، أو أبو زياد الكلابي كما في المقاييس (بكل) ٢٨٤/١ ، وانظر : في ترجمته : إنباه الرواة ١٢١/٤ ، والفهرست ١١٢ ، ونزهة الألباء ١١٠ ، والأعراب الرواة ٢٥٤

(٤) إصلاح المنطق ٢٤٤ ، وديوان الأدب (بكيلة) ٤٣٥/١ . وانظر : اللسان (بكل) ٣٣٣٦

(٥) عنه في إصلاح المنطق ، ٣٤٤ ، وعنه في المخصص (١) ١٤٤/٤ . وانظر : اللسان (بكل)

٣٣٣٦

(٦) عن أبي صاعد الكلابي في إصلاح المنطق ٣٤٦ ، وانظر : اللسان (عبث) ٢٧٧٥ ، وديوان

الأدب (عبث) ٢٤٦/١ ، والمخصص (١) ١٤٤/٤

(٧) المخصص (١) ١٤٤/٤ . وانظر : اللسان (عبث) ٢٧٧٥ ، والأقُط : اللبن الجامد ، كما في

مبادئ اللغة ٧٨

(٨) المخصص (١) ١٤٨/٤ ، واللسان (حيس) ١٠٦٩ ، وديوان الأدب (حيس) ٣٠٢/٣ ،

والمصباح المنير (حيس) ٨١/١

(٩) المخصص (١) ١٤٧/٤ ، وانظر : زبدة اللبن ٧٢ ، وديوان الأدب (مجمع) ٤١٤/١ ،

وأساس البلاغة (مجمع) ٤٢١ ، واللسان (مجمع) ٤١٤١

(١٠) أخلاق النبي وآدابه ٢٠٣ : ٢١١

وَالْبَيْسِيسَةُ<sup>(١)</sup> : السويق بالأقط والسمن والزُب . وهي أيضا : الشعير بالنوى ،  
عن الأصمعي<sup>(٢)</sup> . الصناب<sup>(٣)</sup> : الخردل بالزبيب . البَرِيكُ<sup>(٤)</sup> : الزُبْدُ بالرطب ،  
عن عمرو ، عن أبيه ، الحَظِيطُ<sup>(٥)</sup> : اللبن الرائب باللبن الحليب . الحَظِيطُ<sup>(٦)</sup> :  
السمن بالشحم ، وهو أيضا : التَّبْنُ بالقَتِّ<sup>(٧)</sup> . التَّخِيْسَةُ<sup>(٨)</sup> : لبن الضأن بلبن  
الماعز . المِرْصَةُ<sup>(٩)</sup> ، والزَّرِيْقَةُ<sup>(١٠)</sup> : اللبن الحلو يُخْلَطُ باللبن الحامض .

#### ٤ - فصل

##### يناسبه في الخلط

عن الأئمة :

الشُّوْبُ<sup>(١١)</sup> ، والمَذْقُ<sup>(١٢)</sup> : خلط اللبن بالماء . القَطْبُ<sup>(١٣)</sup> : خلط الخمر  
بالماء ، ومن ذلك يقال : « جاء القوم قاطِبَةً »<sup>(١٤)</sup> ؛ أى : جميعا مختلطين بعضهم

(١) المخصص (١) ١٤٦/٤ ، واللسان (يسس) ٢٨١ ، والرب : السمن أو الزيت ، كما فى  
اللسان (رب) ١٥٥٠

(٢) فى اللسان (يسس) ٢٨١ ، عنه بزيادة : للإبل .

(٣) اللسان (صنب) ٢٥٠٤ ، وديوان الأدب (صناب) ٤٥٤/١ ، والخردل : اللحم ، كما فى  
اللسان (خردل) ١١٢٨

(٤) انظر : المقاييس (برك) ٢٣١/١ ، وأساس البلاغة (برك) ٢٠

(٥) زبدة اللبن ٥٣ ، والمخصص (١) ٤٤/٥

(٦) اللسان (خلط) ١٢٢٩

(٧) أساس البلاغة (خلط) ١١٨ ، وديوان الأدب (خليط) ٤١٢/١ ، واللسان (خلط) ١٢٢٩

(٨) المخصص (١) ٥٠/٥ ، وزبدة اللبن ٥٠ ، ٦٣

(٩) ديوان الأدب (مرضة) ٥٢/٣ - ٥٤ ، والمخصص (١) ٤٤/٥ ، وأساس البلاغة (رضض) ١٦٥

(١٠) مبادئ اللغة ٧٧ ، وزبدة اللبن ٥٢ ، وإصلاح المنطق ٣٤٥ ، والمخصص (١) ٤٥/٥

(١١) انظر : زبدة اللبن ٥٧ ، وديوان الأدب (شوب) ٢٩١/٣ ، وأساس البلاغة (شوب) ٢٤٤ ،

والمصباح المنير (شوب) ١٦٤/١

(١٢) الغريب المصنف (١) ٢٢٠/١ وأساس البلاغة (مذق) ٤٢٣ ، واللسان (مذق) ٤١٦٣ ،

وانظر : ديوان الأدب (مذيق) ٤١٨/١ ، والمصباح المنير (مذق) ١١٠/٢

(١٣) انظر : اللسان (قطب) ٣٦٦٨ ، والمصباح المنير (قطب) ٨٠/٢ ، وأساس البلاغة (قطب)

٣٧٠ ، والمقاييس (قطب) ١٠٥/٥

(١٤) العبارة فى : المقاييس (قطب) ١٠٥/٥ ، والكتاب (هارون) ٣٧٧/١ ، والمقتضب ٢٣٨/٣

ببعض . العَلْتُ (١) : خلط اليرُّ بالشعير . القَشْبُ (٢) : خلط الطعام بالشِّم .  
الإِسْأَرُ (٣) : خلط البشر بالتمر ونبذهما ، وهو أيضا خلط الماء الحار بالبارد  
ليعتدل ، وكثيرا ما يجرى على ألسن الناس بالفارسية . المَيْشُ (٤) : خلط الصوف  
بالشعر . المَجْنُ (٥) : خلط الجد بالهزل ، عن عمرو ، عن أبيه . المَقَانَةُ (٦) : خلط  
لون بلون ، وهى أيضا خلط الصوف بالوبر أو الشعر بالغزل (٧) .

## ٥ - فصل

### يُقَارِبُهُ مِنْ جِهَةٍ وَيُنَاعِدُهُ مِنْ أُخْرَى فِي الْاِخْتِلَاطِ

عن الأئمة :

الأَبْرَقُ ، والبُرْقَةُ (٨) : حجارة ورمل مختلط . الكَثَكْتُ (٩) : حجارة وتراب  
مختلطة . اللَّثْقُ (١٠) : ماء وطن يختلطان . العُرَّةُ (١١) : البعُزُّ المختلط بالتراب .  
الحَلِيسُ (١٢) : نبات أخضر يختلط به نبات أصفر ، وهو أيضا (١٣) : الشعر  
الأيض يختلط بالشعر الأسود . وكذلك : الشَّمِيطُ (١٤) : فى النبات والشعر .

(١) ديوان الأدب (غليث) ٤٠١/١ ، واللسان (غليث) ٣٢٨٠ ، والمصباح المنير (غليث) ٥٠/٢ ،  
والمقاييس (غليث) ٣٨٩/٤

(٢) انظر : أساس البلاغة (قشب) ٣٦٦ ، واللسان (قشب) ٣٦٣٤ ، والمقاييس (قشب) ٨٩/٥  
(٣) انظر : اللسان (بسر) ٢٨٠ ، والتكملة للصغاني (بسر) ٤١٨/٢ ، والبسر : التمر يميل إلى  
الحمرة والصفرة ، كما فى النخل لأبى حاتم ٧٢

(٤) اللسان (ميش) ٤٣٠٨ ، والمقاييس (ميش) ٢٨٩/٥

(٥) بالنصر بلا عز وفى اللسان (مجن) ٤١٤٢

(٦) فى اللسان (قنا) ٣٧٦٢ ، المقاييس (قنا) ٢٩/٥ ، عن الأصمعى .

(٧) عن يزوج فى اللسان (قنا) ٣٧٦٢

(٨) اللسان (برق) ٢٦٢ ، وفى مبادئ اللغة ٢٩ « الأبرق : (الرمل) المختلط سواد أو بياضا !  
وقريب مما هنا عن أبى زياد الأعرابى فى المقاييس (برق) ٢٢٦/١

(٩) اللسان (كث) ٣٨٢٧ ، والمقاييس (كث) ١٢٥/٥ ، وإصلاح المنطق ١٠٣ ؛ ١٢٢

(١٠) اللسان (لثق) ٣٩٩٦ ، وانظر : أساس البلاغة (لثق) ٤٠٤ ، والمقاييس (لثق) ٢٣٤/٥

(١١) ديوان الأدب (عرر) ٢٥/٣ ، وأساس البلاغة (عرر) ٢٩٧ ، واللسان (عرر) ٢٨٧٥

(١٢) ديوان الأدب (خليس) ٤٠٨/١ ، واللسان (خلس) ١٢٢٦ ، والمقاييس (خلس) ٢٠٨/٢

(١٣) أساس البلاغة (خلس) ١١٨ ، والمقاييس (خلس) ٢٠٨/٢ ، واللسان (خلس) ١٢٢٦

(١٤) ديوان الأدب . (شميط) ٤١٢/١ . وانظر : أساس البلاغة (شمط) ٢٤١ ، واللسان

(شمط) ٢٣٢٧ ، والمقاييس (شمط) ٢١٤/٣

## ٦ - فصل

## فى تفصيل أحوال العَصِيدَةِ

عن أبى عمرو ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابى ، عن المُفَضِّل بن سلمة <sup>(١)</sup> إذا كانت ناعمة ، فهى : الوَطِيئَةُ <sup>(٢)</sup> . فإذا ثخنت ، فهى : النَّفِيئَةُ <sup>(٣)</sup> . فإذا زادت قليلا ، فهى : النَّفِيئَةُ <sup>(٤)</sup> ، بالثاء . فإذا ازدادت ، فهى : اللَّفِيئَةُ <sup>(٥)</sup> . فإذا انعقدت وتعلَّكَتْ ، فهى : العَصِيدَةُ <sup>(٦)</sup> .

## ٧ - فصل

فى تفصيل اللحم المشوى <sup>(٧)</sup>

إذا أُلْقِيَ فى العَرَصَةِ ، فهو : مُعَرَّضٌ <sup>(٨)</sup> . فإذا أُلْقِيَ على الجَمْرِ ، فهو : مُعَرَّضٌ <sup>(٩)</sup> . فإذا غُيِّب فى الجمر ، فهو : مَمْلُولٌ <sup>(١٠)</sup> . فإذا شَوِيَ على الحجارة الحُمْمَةِ ، فهو : حَنِيدٌ <sup>(١١)</sup> . فإذا لم يتكامل نُضْجُهُ ، فهو : مُضْهَبٌ <sup>(١٢)</sup> . فإذا رُدَّ

(١) هو أبو طالب ، المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفى ، تلميذ ابن الأعرابى توفى سنة ٢٩١ هـ . وانظر : فى ترجمته : إنباه الرواة ٣/٣٠٥ ، والفهرست ١١٥ ، ومعجم الأدباء ١٩/١٦٣ ، ونزهة الألباء ١٥٤ ، والترجمة الضافية فى مقدمة تحقيق كتابه مختصر المذكر والمؤنث ٥ - ٢٣

(٢) المخصص (١) ٤/١٤٧ ، وعن ابن الأعرابى فى اللسان (وطأ) ٤٨٦٤

(٣) المخصص (١) ٤/١٤٦ ، واللسان (نقت) ٤٤٩١

(٤) المخصص (١) ٤/١٤٦ ، وفى اللسان (وطأ) ٤٨٦٤ النص بتمامه

(٥) المخصص (١) ٤/١٤٦ ، واللسان (لقت) ٤٩٥٢

(٦) مبادئ اللغة ٧٤ ، والمخصص (١) ٤/١٤٦ ، واللسان (عصد) ٢٩٦٧ ، والنص بكامله عن

المفضل فى اللسان (وطأ) ٤٨٦٤ ، وفى س : الغصيدة وهو تصحيف !

(٧) المخصص (١) ٤/١٢٧ - ١٣٠ ، ومبادئ اللغة ٦٥ - ٦٦

(٨) المخصص (١) ٤/١٢٧ ، ومبادئ اللغة ٦٥ ، والعريضة : فناء الدار ، كما فى اللسان (عرض)

٢٨٨٣ ، وديوان الأدب (عرصة) ١/١٤١ ، والمقاييس (عرض) ٤/٢٦٩

(٩) اللسان (عرض) ٢٨٩٦ (١٠) اللسان (ملل) ٤٢٧٠ . وانظر : المخصص (١) ٤/١٣٠

(١١) الغريب المصنف (١) ١/٢٠٤ ، والمخصص (١) ٤/١٢٨ ، ومبادئ اللغة ٦٥ ، وأساس

البلاغة (حند) ٩٧ ، واللسان (حند) ١٠٢١ ، والمقاييس (حند) ٢/١٠٩

(١٢) المخصص (١) ٤/١٢٧ ، وفى مبادئ اللغة ٦٥ : « المهضوب » ! واللسان (ضهب)

٢٦١٥ ، والمقاييس (ضهب) ٣/٣٧٤



إلى التَّنُورِ كى يَتِمَّ نَضِجُهُ ، فهو : مُشَيِّطٌ <sup>(١)</sup> . فإذا شوى على الجمر بالعَجَلَةِ ، فهو : مَحْسُوشٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا خرج من التنور يقطُر ، فهو : رَشْرَاشٌ <sup>(٣)</sup> ؛ سمعت الخوارزمي يقول فى / وصف طعام قَدَّمه إليه بعض أصحابه : « جاءنى بشواء رشراش ، وفالودج رجراج » .

## ٨ - فصل

### فى معالجة اللحم والودك <sup>(٤)</sup>

إذا شويت لحماً فكلماً وَكَفَتْ إهالته استوكفته على خبز ثم أعدته ، فهو : الاجْتِمَالُ <sup>(٥)</sup> ، عن أبى زيد . فإذا فعلت مثل ذلك بالشحمة ، فهو : الاستيْدَافُ <sup>(٦)</sup> ، عن الفراء . فإذا أوسعت الثريد دَسَمًا ، فهو : السَّعْسَعَةُ <sup>(٧)</sup> ، عن ابن الأعرابي . فإذا دلكت الخبز بالسمن ، فهو : التَّرْوِيلُ <sup>(٨)</sup> ، عن الأصمعى : فإذا طبخت العظام واستخرجت وَدَكَهَا ، فهو : الاضْطِلَابُ <sup>(٩)</sup> ، عن الكسائي .

## ٩ - فصل

### فى أوصاف المخ

عن ثعلب ، عن صاحبه <sup>(١٠)</sup> :

- 
- (١) المخصص (١) ١٢٩/٤ ، واللسان (شيط) ٢٣٧٥ ، والمقاييس (شيط) ٢٣٤/٣ ، وأساس البلاغة (شيط) ٢٤٦
- (٢) انظر : المخصص (١) ١٢٧/٤ ، واللسان (حسس) ٨٧٣
- (٣) اللسان (رشش) ١٦٥١ ، وأساس البلاغة ١٦٤ ، والمقاييس (رش) ٣٧٣/٢
- (٤) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٢٠٤/١ والودك : الشحم والدهن ، كما فى اللسان (ودك) ٤٨٠١ ، والمخصص (١) ٤/٥ ، وفى خ بالودك .
- (٥) فى المخصص (١) ٤/٥ ، عن ابن الأعرابي . وانظر : اللسان (جمل) ٦٨٥ ، ووكف : بمعنى سال ، كما فى الأفعال للسرقسطى (وكف) ٢٢٠/٤
- (٦) المخصص (١) ٥/٥ ، واللسان (ودف) ٤٧٩٩
- (٧) اللسان (سغسغ) ٢٠٢٢ ، والمقاييس (سغ) ٥٧/٣ ، والمخصص (١) ٣/٥
- (٨) اللسان (رول) ١٧٨٢ ، والمقاييس (رول) ٤٦٢/٢ ، والمخصص (١) ٣/٥
- (٩) اللسان (صلب) ٢٤٧٧ ، وفى المقاييس (صلب) ٣٠٢/٣ ، عنه .
- (١٠) هو أبو محمد سلمة بن عاصم ، كما فى طبقات الزيدى ١٤١ ، ونزهة الالباء ١١٧ ، وإنباه الرواة ٥٦/٢

إذا كان المخ في العظم رقيقاً مُمكننا من أن يحس ، فهو : الرَّازُ ، والرَّيزُ <sup>(١)</sup> .  
 فإذا خرج بدقّة واحدة ، فهو : الدَّالِقُ <sup>(٢)</sup> . فإذا لم يخرج إلا بدقّاتٍ ، فهو :  
 القَصِيدُ <sup>(٣)</sup> . فإذا لم يخرج إلا بالحلال ، فهو : المَكَاكَةُ <sup>(٤)</sup> .

## ١٠ - فصل

في الطعوم سوى الأصول  
 وهي الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة

عن الأئمة :

إذا كانت في طعم الشيء كراهةٌ ومرارةٌ وحفوفٌ كطعم الإهليلج وما أشبهه ،  
 فهو : بَشِيعٌ <sup>(٥)</sup> . فإذا كانت فيه بشاعةٌ وقَبْضٌ وكراهةٌ كطعم العَفْصِ ، فهو :  
 عَفِصٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا لم تكن له حلاوةٌ محضةٌ ولا حموضةٌ خالصةٌ ولا مرارةٌ صادقةٌ ،  
 فهو : تَفِةٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا كانت فيه حَرَافَةٌ وحَرَازَةٌ وحَرَازَةٌ ، كطعم القُلْفَلِ ، فهو :  
 حَامِزٌ <sup>(٨)</sup> . فإذا لم يكن له طعم ، فهو : مَسِيخٌ ، ومَلِيخٌ <sup>(٩)</sup> .

(١) اللسان (ريز) ١٧٩١ . وانظر : ديوان الأدب (ريز) ٣٢٤/٣ ، و(راز) ٣٣٤/٣ ، وإصلاح  
 المنطق ٨٩ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٧٥/١

(٢) اللسان (دلق) ١٤١١ ، وانظر : تاج العروس (دلق) (١٦) ٣٠٣/٢٥

(٣) اللسان (قصد) ٣٦٤٣ ، والتكملة للصغاني (قصد) ٣١٩/٢ ، التكملة للزبيدي (قصد) ٢٨٩/٢

(٤) المخصص (١) ١٣٩/٤ ، عن ثعلب ، وانظر : اللسان (مك) ٤٢٤٨ ، والمقاييس (مك) ٥/

٢٧٤ ، وأساس البلاغة (مك) ٤٣٤ . والحلال : عود ، كما في اللسان (خلل) ١٢٥٠

(٥) بالنص في اللسان (بشع) ٢٨٩ ، وانظر : ديوان الأدب (بشع) ٢٤٠/٢ ، مبادئ اللغة ٦٨ ،

وأساس البلاغة (بشع) ٢٣ ، والإهليلج : نبات شديد القبض يستخدم كدواء ، كما في تذكرة داود

٧١ ، واللسان (هلج) ٤٦٨٤

(٦) مبادئ اللغة ٦٨ ، والمخصص (١) ١٢٤/٤ ، واللسان (عقص) ٣٠١٤

والعقص : شجرة تتخذ منها الأحبار ، كما في اللسان (عقص) ٣٠١٤

(٧) انظر : ديوان الأدب (تافه) ٣٦٣/١ ، وأساس البلاغة (تفه) ٣٨ ، وفي اللسان (تفه) ٤٣٦ بنص

ما هنا

(٨) أساس البلاغة (حمز) ٩٤ ، واللسان (حمز) ٨٨٤ ، والمقاييس (حمز) ١٠٣/٢

والحرارة : حرارة وحرقة ، كما في اللسان (حرى) ٨٥٣ ، عن ابن شميل .

(٩) المخصص (١) ١١/٥ ، ومبادئ اللغة ٦٨ ، والإبتاع والمزاوجة ٣٨ ، واللسان (مسخ)

٤١٩٩ ، و(مليخ) ٤٢٦٠ ، وديوان الأدب (مليخ) ٤٠٢/١

## ١١ - فصل

## فى تفصيل أشياء حامضة

التَّخُّ (١) : العجين الحامض . الطَّخْفُ (٢) : اللبن الحامض . الصَّقَرُ (٣) : أشد حموضة منه . الحَمَطَةُ (٤) : الشراب الحامض . الجُلْفُتُ : التَّفَّاح الحامض ، وهو دخيل فى شعر ابن الرومى : [ الرجز ]  
كَأَنَّمَا عَضَّ عَلَى جُلْفَتِ (٥)

## ١٢ - فصل

## فى ترتيب الحامض

خَلَّ حامض (٦) ، ثم تَقَيَّفُ (٧) ، ثم حَاذِقُ (٨) ، ثم بَاسِلُ (٩) .

## ١٣ - فصل

## فى إتباعات الطعوم

حلو حَامِثٌ (١٠) . مُرٌّ مُمَقِّرٌ (١١) . حامض باسل (١٢) . عَفِصٌ لَفِصٌ . بَشِيعٌ

- 
- (١) اللسان (تخخ) ٤٢٢ ، والمقاييس (تخ) ٣٣٧/١ ، ومبادئ اللغة ٦٢ ، والمخصص (١) ٥/٥  
(٢) زبدة اللبن ٥٥ ، والمخصص (١) ٤٤/٥  
(٣) زبدة اللبن ٥٥ ، والمخصص (١) ٤٤/٥ ، ومبادئ اللغة ٧٧  
(٤) أساس البلاغة ١٢٠ ، ومبادئ اللغة ٦٨ ، واللسان (خمت) ١٢٦٧  
(٥) ديوان ابن الرومى ق ٢٣/٢٩٣ (١) ٣٨٠/١  
(٦) مبادئ اللغة ٨٠ ، واللسان (حمض) ٩٩٧ ، وأساس البلاغة (حمض) ٩٤  
(٧) اللسان (ثقف) ٤٩٢ ، وأساس البلاغة (ثقف) ٤٦  
(٨) اللسان (حذق) ٨١٢ ، وأساس البلاغة (حذق) ٧٨  
(٩) اللسان (بسل) ٢٨٥ ، وأساس البلاغة (بسل) ٢٢  
وبهذا الترتيب فى المخصص (٣) ٧٩/٥  
(١٠) وهو شديد الحلاوة ، كما فى اللسان (حمت) ٩٨٦ ، والتكملة للزبيدي (حمت) ٣٧٣/١ ، وانظر : ديوان الأدب (حمت) ٤٠٠/١  
(١١) اللسان (مقر) ٤٢٤٣ ، وأساس البلاغة (مقر) ٤٣٣ ، والمقاييس (مقر) ٣٤٢/٥ . وانظر : المصباح المنير (مقر) ١١٥/٢  
(١٢) اللسان (بسل) ٢٨٥ ، وأساس البلاغة (بسل) ٢٢ ، وانظر : التكملة للصغاني (بسل) ٢٧١/٥

مَشَيْعٌ . جَرِيْفٌ حَادٌّ (١) . مِلْعٌ أَجَاجٌ (٢) . عَذْبٌ نُقَاحٌ (٣) . حَمِيْمٌ آآنٌ (٤) . فَاتِرٌ  
مَرْتٌ (٥) .

## ١٤ - فصل

في ترتيب أحوال اللبـن وتفصيل أوصافه (٦)

عن الأصمعي ، وأبي زيد ، وغيرهما :  
أول اللبـن : اللَّبَأُ (٧) . ثم الذي يليه : المَقْصِيْحُ (٨) . ثم الصَّرِيْفُ (٩) .  
فإذا سكنت رُغْوَتُهُ ، فهو : الصَّرِيْحُ (١٠) . فإذا خثر ، فهو : الرَّاثِبُ (١١) .  
فإذا حَذَى اللسان ، فهو : القَارِضُ (١٢) . فإذا اشتدت حموضته ، فهو :

- 
- (١) اللسان (حدد) ٨٠١ ، وانظر : المقاييس (حد) ٤/٢  
(٢) المفردات (أجج) ١٠ ، واللسان (أجج) ٣١ ، وأساس البلاغة (أجج) ٣ ، وديوان الأدب (أجج) ١٨٩/٤  
(٣) هو البارد ، كما في اللسان (نقخ) ٤٥١٦ ، وأساس البلاغة (نقخ) ٤٦٨ ، ديوان الأدب (نقاخ) ٤٤٠/١ ، والمقاييس (نقخ) ٤٦٧/٥  
(٤) وهو شديد الحرارة ، كما في المفردات (أنى) ٢٩ ، واللسان (أنى) ١٦١ ، وأساس البلاغة (أنى) ١١  
(٥) انظر : اللسان (مرت) ٤١٦٨ ، والأفعال للسرقسطي (مرت) ١٨٤/٤  
(٦) الفصل في الغريب المصنف (١) ٢١٥/١ والمختصص (١) ٤٠/٥ ، وما بعدها ومبادئ اللغة ٧٧ ، وما بعدها وزبدة اللبـن ٥٩ ، وما بعدها واللبـا واللبـن ١٤٤  
(٧) في المختصص (١) ٤٠/٥ « مهموز » واللبـا واللبـن ١٤٤ ، وغير مهموز في مبادئ اللغة ٧٧ ، وزبدة اللبـن ٥٩ ، وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ٤٥١ ، « ويقولون : اللبـا » لأول مايحلب من اللبـن ، والصواب : « اللبـا » بالهمز والقصر .  
(٨) مبادئ اللغة ٧٧ ، والمختصص (١) ٤٠/٥ ، واللسان (فصح) ٣٤٢١ ، وأساس البلاغة (فصح) ٣٤٢ ، والمقاييس (فصح) ٥٠٧/٤  
(٩) زبدة اللبـن ٦٢ ، ٦٣ ، والمختصص (١) ٤٠/٥ ، وديوان الأدب (صريف) ٤١٦/١ ، واللسان (صرف) ٢٤٣٦ ، وأساس البلاغة (صرف) ٢٥٣ ، ومبادئ اللغة ٧٧  
(١٠) مبادئ اللغة ٧٧ ، والمختصص (١) ٤٠/٥ ، وأساس البلاغة (صرح) ٢٥٢ ، و(صرف) ٢٥٣ ، وديوان الأدب (صریح) ٤٠٢/١ ، واللسان (صرح) ٢٤٢٥  
(١١) زبدة اللبـن ٥٣ ، ومبادئ اللغة ٧٧ ، والمختصص (١) ٤٢/٥  
وخثر اللبـن : ثخن ، كما في الأفعال للسرقسطي (خثر) ٤٩٦/١  
(١٢) زبدة اللبـن ٥٦ ، ومبادئ اللغة ٧٧  
وحذى اللبـن اللسان : قرصه ، كما في اللسان (حذا) ٨١٥

الحَازِرُ<sup>(١)</sup> . فإذا انقطع وصار اللبن ناحية والماء ناحية ، فهو : مُمَدَّقَرٌ<sup>(٢)</sup> . فإذا خَثِرَ جدا وتَكَبَّدَ ، فهو : عُثِلَطٌ<sup>(٣)</sup> ، وَعُكَلِدٌ<sup>(٤)</sup> ، وَعُجَلِطٌ<sup>(٥)</sup> . فإذا حلب بعضه على بعض من ألبان شَتَّى ، فهو : الضَّرِيبُ<sup>(٦)</sup> . فإذا ضَبَّ الحليب على الحامض ، فهو : الرَثِيئَةُ<sup>(٧)</sup> ، والمَرِضَةُ<sup>(٨)</sup> . فإذا سُخِّنَ بالحجارة الحُمَامَةُ ، فهو : الوَغِيرَةُ<sup>(٩)</sup> .

## ١٥ - فصل

### فى تفصيل أسماء الخمر وصفاتها<sup>(١٠)</sup>

الخَمْرُ : اسم جامع ، وأكثر ما سواه صفات . الشَّمُولُ<sup>(١١)</sup> : التى تشمل بريحتها القوم . المشْمُولَةُ<sup>(١٢)</sup> : التى أُبْرِزَتْ للشَّمَالِ ، عن أبى الفتح المراكى . الرَّحِيْقُ<sup>(١٣)</sup> :

- 
- (١) زبدة اللبن ٥٥ ، والمخصص (١) ٤٤/٥ ، ومبادئ اللغة ٧٧ ، واللسان (حزر) ٨٥٥ ، وأساس البلاغة (حزر) ٨٢ ، والمقاييس (حزر) ٥٥/٢
- (٢) زبدة اللبن ٦٤ ، والمخصص (١) ٤٣/٥ ، ومبادئ اللغة ٧٧ ، واللسان (مدق) ٤١٦٣
- (٣) زبدة اللبن ٥١ ، وديوان الأدب (عثلط) ٥٦/٢ ، واللسان (عثلط) ٢٨٠٨
- (٤) زبدة اللبن ٥١ ، واللسان (عكلد) ٣٠٦١ . وانظر : ديوان الأدب (عكلط) ٥٦/٢
- (٥) زبدة اللبن ٥٢ ، وديوان الأدب (عجلط) ٥٦/٢ ، واللسان (عجلط) ٢٨٢٤
- (٦) زبدة اللبن ٥٦ ، والمخصص (١) ٤٤/٥ ، وديوان الأدب (ضريب) ٣٩٩/١ ، واللسان (ضرب) ٢٥٦٨
- (٧) مبادئ اللغة ٧٧ وزبدة اللبن ٥٢ ، واللبأ واللبن ١١٤ ، والمخصص (١) ٤٥/٥ ، وإصلاح المنطق ٣٤٥
- (٨) ديوان الأدب (مرضة) ٥٢/٣ ؛ ٥٤ ، وأساس البلاغة (رضض) ١٦٥ ، والمخصص (١) ١٥/٥
- ٤٤ ، واللسان (رضض) ١٦٥٩
- (٩) بدون تاء فى زبدة اللبن ٦٧ . وانظر : ديوان الأدب (وغيره) ٢٣٩/٣ ، واللسان (وغيره) ٤٨٧٨ ، والمقاييس (وغيره) ١٢٨/٦ ، وفى خ : وغير .
- (١٠) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٢٤١/١ ومبادئ اللغة ٧٩ ، ومابعدها والمخصص (٣) ٧٢/١١ ، ومابعدها .
- (١١) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٧٤/١١
- (١٢) المخصص (٣) ٧٤/١١ ، والشمال هنا : الريح الطيبة ، كما فى مبادئ اللغة ١٦ . وانظر : اللسان (شمل) ٢٣٣١
- (١٣) هذه عبارة الأخفش والزجاج ، كما فى تفسير القرطبي ٢٦٤/٩ ، والكشاف ٧٢٣/٤ ، وانظر : مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٧٤/١١ ، وبالنص فى مجاز القرآن ٢٨٩/٢ ، ومعانى القرآن للزجاج ٣٠٠/٥

صُفْوَةُ الخمر التي ليس فيها غِشٌّ ، عن أبي عبيدة . الخَنْدَرِيْسُ <sup>(١)</sup> : القديمة منها ،  
 عن الفراء . الحُمَيَّا <sup>(٢)</sup> : الشديد منها ، عن ابن السكيت ، ويقال : بل هي سَوْرَتُهَا  
 وشدتها . العُقَارُ <sup>(٣)</sup> : التي عاقرت الدَّنَّ زمانا ؛ أى : لازمتها ، عن الأصمعي .  
 ويقال : بل هي التي تَغْقِرُ <sup>(٤)</sup> شاربها . القرقف <sup>(٥)</sup> ، عن الأصمعي : التي تفرقف  
 شاربها إذا آدمها ؛ أى : تُزْعِشُهُ . وأنكر سائر الأئمة هذا الاشتقاق . الحُرْطُومُ <sup>(٦)</sup> :  
 أول ما يخرج من الدَّنَّ إذا بُزِلَ . ويقال : بل هي التي إذا أخذها الشارب قَطَّبَ  
 لها ، فكأنها أخذت بخرطومها / ، عن ابن الأعرابي . الرَّاحُ <sup>(٧)</sup> : التي يرتاح  
 شاربها ، ويقال : بل هي التي يستطيب الشارب رِيحَهَا ، ويقال : بل هي التي يجد  
 شاربها رَوْحًا ، وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله : [ الكامل ]  
 والله ما أدري لِأَيَّةِ عِلَّةٍ يَدْعُونَهَا فِي الرَّاحِ بِاسْمِ الرَّاحِ  
 أَلَرِيحَهَا أَوْ رَوْحَهَا تَحْتَ الْحَشَى أَمْ لَارْتِيَا نَدِيمَهَا الْمُزْنَاحَ <sup>(٨)</sup>  
 المُدَامَةُ : <sup>(٩)</sup> التي أديمت في مكانها حتى سكنت حركتها ، وعَثَقَتْ ، عن

- 
- (١) المخصص (٣) ٧٤/١١ ، ومبادئ اللغة ٧٩ ، وديوان الأدب (خندريس) ٩٣/٢ ، واللسان  
 (خندرس) ١٢٧٣ ، والمغرب ١٢٥ ، وشفاء الغليل ٧٦ . وعن الفراء من خ ، والغريب المصنف (١) ٢٤١/١  
 (٢) مبادئ اللغة ٧٩ ، واللسان (حما) ١٠١٦ ، وفي المخصص (٣) ٧٧/١١ عنه .  
 (٣) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٧٥/١١ ، وديوان الأدب (عقار) ٤٤٢/١  
 (٤) هي التي تغلب شاربها ، كما في اللسان (عق) ٣٠٣٩  
 (٥) مبادئ اللغة ٧٩ وفي المخصص (٣) ٧٤/١١ ، و« أنكر أبو عمرو من يقول : تفرقف » .  
 وانظر : الجيم (قرقف) ١٠٢/٣ ، واللسان (قرقف) ٣٦٠٣ وتهذيب الألفاظ ٢١٢/١  
 (٦) المخصص (٣) ٧٧/١١ ، وعن ابن الأعرابي في اللسان (خرطوم) ١١٣٧  
 (٧) مبادئ اللغة ٧٩ ، وهذه الأقوال جميعا في المخصص (٣) ٧٤/١١ . وانظر : ديوان الأدب  
 (راح) ٣٣٢/٣ ، واللسان (روح) ١٧٦٧  
 (٨) البيتان في ديوانه ق ١٥/٤١٠ - ١٦ (٥٥٣/٢) وفيه « تالله » بدلا من « والله »  
 و« لروحها » بدلا من « أو روحها » زهر الآداب ٤٥٨/١ ، واللطائف والظرائف ٨٠  
 (٩) المخصص (٣) ٧٥/١١ ، ومبادئ اللغة ٧٩ ، واللسان (دوم) ١٤٥٧ ، وأساس البلاغة (دوم)  
 ١٣٩ ، وانظر : المقاييس (دوم) ٣١٦/٢ . وفي خ سكنت .

الأصمعي . الْقَهْوَةُ : (١) التي تُقْفِي صاحبها ؛ أى : تذهب بشهوة طعامه ، عن الكسائي . الشَّلَافُ : (٢) التي تَحْلُبُ عَصِيرُهَا من غير عصر باليد ، ولا دَوْس بالِرَّجْلِ ، عن الصاحب . الطَّلَاءُ : (٣) : التي طُبِخَ حتى ذهب ثلثاه ، وبعض العرب يجعله خمرا كما يدل شعر عبيد (٤) . الكُمَيْثُ (٥) : الحمراء إلى الكُلْفَةِ ، عن الأصمعي .

الصَّبْهَاءُ (٦) : من العنب الأبيض ، عن المراغي ، عن الأصمعي . البَادَقُ (٧) : مُعَرَّبٌ ، وهو : أن يطبخ العصير بعض الطبخ ، وَتَطْرُحُ طَفَاحَتَهُ وَيَطَيَّبُ وَيَخمر ، عن أبي حنيفة الدِّيَنُورِيُّ (٨) .

- 
- (١) مبادئ اللغة ٧٩ ، ابن السكيت في المختص (٣) ٧٤/١١ وتهذيب الألفاظ ٢١٢/١ ، وبلا عزو في ديوان الأدب (قهوة) ٩/٤ ، وأساس البلاغة (قهو) ٣٨٠ ، واللسان (قهو) ٣٧٦٧  
 (٢) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمختص (٣) ٧٧/١١ ، وديوان الأدب (سلاف) ٤٤٤/١ ، وأساس البلاغة (سلف) ٢١٧ ، واللسان (سلف) ٢٠٦٩  
 (٣) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمختص (٣) ٧٦/١١ ، وديوان الأدب (طلاء) ٦٠/٤ ، وفي اللسان (طلى) ٢٦٩٩ « الطلاء : ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه » .  
 (٤) في ديوان عبيد بن الأبرص ق ٦/٢٢ ص ٦٢ : [ المتقارب ]

هي الخمر بالهزل تكنى الطلى كما الذئب يكنى أبا جعده

وانظره في : اللسان (جعد) ٦٣٢ له وعجزه له في (طلى) ٢٦٩٩ ، وبلا عزو في حياة الحيوان (ذئب) ٦٣٠

- (٥) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمختص (٣) ٧٧/١١ ، واللسان (كمت) ٣٩٢٧  
 والكلفة : السواد كما في أساس البلاغة (كلف) ٣٩٧  
 (٦) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمختص (٣) ٧٧/١١ ، وديوان الأدب (صهباء) ٨/٢ ، وأساس البلاغة (صهب) ٢٦٠ ، واللسان (صهب) ٢٥١٤ ، والمقائيس (صهب) ٣١٦/٣  
 ولم أقف على تلميذ للأصمعي يدعى المراغي ! ولعله أبو الفتح المراغي وأسقط الثعالبي سلسلة السند التي تربطه بالأصمعي !

(٧) المغرب ٨١ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٧ ، وشفاء الغليل ٣٩ ، واللسان (بذق) ٢٣٨ ، ومبادئ اللغة ٨٠

(٨) هو : أبو حنيفة ، أحمد بن داود الدينوري ، أخذ عن البصريين والكوفيين ، وتوفي سنة ٢٨٢ هـ .

وانظر : بغية الوعاة ٣٠٦/١ ، وخزانة الأدب ٢٦١ ، والفهرست ٧٨ ، والبلغة للفيروزابادي ٢٠

## ١٦ - فصل

## فى تقسيم أجناسها

الصَّهْبَاءُ<sup>(١)</sup> من العنب . السَّكَّرُ<sup>(٢)</sup> من الثَّمَرِ . القَنْدِيدُ<sup>(٣)</sup> من القَنْدِ .  
التَّيِّدُ<sup>(٤)</sup> من الزَّيْبِ . البِتْعُ<sup>(٥)</sup> من العسل . الجِيعَةُ<sup>(٦)</sup> من الشَّعِيرِ . الشُّكْرُكَةُ<sup>(٧)</sup> ،  
والمَزْرُ<sup>(٨)</sup> من الدَّرَّةِ . الفَضِيخُ<sup>(٩)</sup> من البُسْرِ ، ولا تَمْسُهُ النَّارُ<sup>(١٠)</sup> .

## ١٧ - فصل

فى ترتيب الشُّكْرِ<sup>(١١)</sup>

إذا شرب الإنسانُ ، فهو : نَشْوَانٌ<sup>(١٢)</sup> . فإذا دَبَّ فيه الشرابُ ، فهو : ثَمِلٌ<sup>(١٣)</sup> .

(١) فى المخصص (٣) ٧٧/١١ ، هى التى صنعت من عنب أبيض ومن غيره ، واللسان (صهب)

٢٥١٤

(٢) المخصص (٣) ٩٠/١١ . وانظر : المفردات (سكر) ٢٣٦ ، ومبادئ اللغة ٨٠ ، وأساس

البلاغة (سكر) ٢١٥

(٣) مبادئ اللغة ٧٩ ، وأساس البلاغة (قند) ٣٧٨ ، واللسان (قند) ٣٧٤٩

والقند : عسل قصب السكر ، كما فى ديوان الأدب (قند) ١٠٤/١

(٤) فى مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٩٠/١١ ، واللسان (نبد) ٤٣٢٢ ، أنه غير مختص

بالزيب فقط وانظر : شرح غريب ألفاظ المدونة ١١١

(٥) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٩١/١١

(٦) مبادئ اللغة ٧٩ ، (٣) ٩١/١١

(٧) ٨ ، فى مبادئ اللغة ٧٩ ؛ ٨٠ ، « المزور من الحبوب » والمخصص (٣) ٩١/١١ ، وشرح

غريب ألفاظ المدونة ١١١ ، وفى خ المزرة .

(٩) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٩٠/١١

والبسر : تمر مال للحمرة أو الصفرة ، كما فى النخل لأبى حاتم ٧٢

(١٠) من خ .

(١١) المخصص (٣) ٩٩/١١ - ١٠١ ، ومبادئ اللغة ٨١

(١٢) المخصص (٣) ٩٩/١١ ، ومبادئ اللغة ٨١

(١٣) مبادئ اللغة ٢٤٨/٢ ، وأساس البلاغة (ثمل) ٤٨ ، والمقائيس (ثمل) ٣٩٠/١ ، واللسان

(ثمل) ٥٠٦



فإذا بلغ الحد الذي يوجب الحد ، فهو : سَكْرَانٌ <sup>(١)</sup> . فإذا [ زاد ، و ] امتلاً ، فهو : سكرانٌ طافِخٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا كان لا يتماسك ، ولا يتمالك فهو : مُلْتَمَخٌ <sup>(٣)</sup> ، عن الأصمعي .

فإذا كان لا يعقل شيئاً من أمره ، ولا ينطلق لسانه ، فهو : سَكْرَانٌ بَاتٌ <sup>(٤)</sup> ، وسَكْرَانٌ مَا يَبُتُّ ، وما يُبُتُّ <sup>(٥)</sup> كلاهما عن الكسائي .

\* \* \*

- 
- (١) مبادئ اللغة ٨١ ، والمختصص (٣) ١٠٠/١١ ، والمصباح المنير (سكر) ١٤١/١  
والحد الأول : الغاية والقدر والثاني : الحكم الشرعي ، كما في بصائر ذوي التمييز ٤٣٧/٢  
(٢) مبادئ اللغة ٨١ ، والزيادة من خ وفي ص : زاد امتلاءً .  
(٢) مبادئ اللغة ٨١ ، والمختصص (٣) ١٠١/١١ ، واللسان (لخخ) ٤٠١٧ ، والمقاييس (لخ)  
٢٠٢/٥ ، وإصلاح المنطق ٣١٢  
(٤) عن أبي حنيفة في اللسان (بتت) ٢٠٤ . وانظر : المقاييس (بتت) ١٧٠/١  
(٥) في إصلاح المنطق ٣١٢ ، واللسان (بتت) ٤٠٢ « قال الأصمعي : ولا يقال : بيت . قال  
الفراء : هما لغتان » وليس فيما عده العسكري من أوهامه شيء ، وانظر : شرح مايقع فيه التصحيف  
والتحريف ١٢٠ - ١٢٧

## البَابُ الحَامِيسُ وَالْعِشْرُونَ

في الآثار العلوية وما يتلو الأمطار من ذكر المياه وأماكنها

### ١ - فصل

#### في تفصيل الرِّيحِ (١)

عن الأئمة :

إذا وقعت الريح بين الرِّيحَيْنِ ، فهي : التَّكْبَاءُ (٢) . فإذا وقعت بين الجنوب والصُّبَا ، فهي : الجَزِيئَاءُ (٣) . فإذا هَبَّتْ من جهات مختلفة ، فهي : المُنْتَاوِحَةُ (٤) . فإذا كانت لَيْتَةً فهي : الرِّيدَانَةُ (٥) . فإذا جاءت بِتَقَسٍ ضعيف وَرُوح ، فهي : التَّسِيمُ (٦) . فإذا كان لها حَيْنٌ كحَنِينِ الإِبِلِ ، فهي : الحَنُونُ (٧) . فإذا ابتدأت بشدة ، فهي : النَّافِجَةُ (٨) . فإذا ابتدأت شديدة فهي : العَاصِفُ (٩) ، والسَّيْهُوجُ (١٠) . فإذا

(١) الفصل في الغرب المصنف (١) ٥١٠/٢ والمخصص (٢) ٨٣/٩ ، ومبادئ اللغة ١٦ ، وتفصيل من خ .

(٢) في مبادئ اللغة ١٦ « كل ريح عدلت عن مهاب هذه الأربع فهي : نكباء » ! وبنص ما هنا في المخصص (٢) ٨٤/٩

(٣) المخصص (٢) ٨٤/٩ ، وفي مبادئ اللغة ١٦ « يقال للشمال : الجريا » . وانظر : اللسان (جرب) ٥٨٤

(٤) اللسان (نوح) ٤٥٧٠ . وانظر : أساس البلاغة (نوح) ٤٧٦ ، والمقاييس (نوح) ٣٦٧/٥  
(٥) المخصص (٢) ٨٦/٩ ، وفي مبادئ اللغة ١٦ « الديدانة : اللينة كالنسيم » بالدال وهو تحريف ! وانظر : اللسان (ريد) ١٧٩٠

(٦) في مبادئ اللغة ١٦ : « نسمت الريح ، تنسم نسيما : ضعفت في استقامة من غير أن تحرك شجرا ، أو تعفو أثرا » ، وبعبارتنا في المخصص (٢) ٨٧/٩

(٧) مبادئ اللغة ١٦ ، والمخصص (٢) ٨٦/٩ ؛ ٩٠ ، وديوان الأدب (حتون) ٧١/٣ ، واللسان (حتون) ١٠٣٠ (٨) مبادئ اللغة ١٦ ، والمخصص (٢) ٨٥/٩

(٩) المفردات (عصف) ٣٣٦ ، وفي مبادئ اللغة ١٦ « العاصفة » وفي المخصص (٢) ٨٨/٩  
« وهي عاصف وعاصفة » وهو ما يؤيده الذكر الحكيم في سورة يونس ٢٢/١٠ ﴿ جاءتها ريح عاصف ﴾ ، وسورة الأنبياء ٨١/٢١ ﴿ ولسليمان الريح عاصفة ﴾ . وفي خ إذا كانت !

(١٠) مبادئ اللغة ١٦ ، والمخصص (٢) ٨٦/٩

كانت شديدة ولها زَفْرَفَةٌ ؛ وهو : الصوت ، فهي : الزَّفْرَافَةُ<sup>(١)</sup> . فإذا اشتدت حتى تَقْلَعُ الحَيَامَ ، فهي : الهَجُومُ<sup>(٢)</sup> . فإذا حَرَكَتِ الأغصان تحريكا شديدا وَقْلَعَتِ الأشجار ، فهي : الزَّعْرَعَانُ ، والزَّعْرَعُ ، والزَّعْرَاغُ<sup>(٣)</sup> . فإذا جاءت بالخصباء ، فهي : الحَاصِبَةُ<sup>(٤)</sup> . فإذا دَرَجَتْ حتى ترى لها ذيلا كالرَّسَنِ في الرمل ، فهي : الدَّرُوجُ<sup>(٥)</sup> . فإذا كانت شديدة المرور ، فهي : النَّوْجُ<sup>(٦)</sup> . فإذا كانت سريعة ، فهي : المَجْفِلُ ، والجَافِلَةُ<sup>(٧)</sup> . فإذا هَبَّتْ من الأرض كالعمود نحو السماء ، فهي : الإِعْصَارُ<sup>(٨)</sup> . [ ويقال لها : زوبعة ] . فإذا هَبَّتْ بالغبرة ، فهي : الهبوة<sup>(٩)</sup> . فإذا حملت المورَ وجرت الذيل ، فهي : الهَوَّجَاءُ<sup>(١٠)</sup> . فإذا كانت باردة ، فهي : الحَرْجَفُ<sup>(١١)</sup> ، والصَّرَصَرُ<sup>(١٢)</sup> ، والعَرِيَّةُ . فإذا كان مع بردها نَدَى ، فهي : البَلِيلُ<sup>(١٣)</sup> . فإذا كانت حَارَّةً فهي : الحَرُورُ<sup>(١٤)</sup> ،

- 
- (١) المخصص (٢) ٨٦/٩ ، ومبادئ اللغة ١٦ ، وديوان الأدب (زفرافة) ١١٢/٣ والزفرقة : الحنين والصوت ، كما في اللسان (زفف) ١٨٤٣
- (٢) مبادئ اللغة ١٦ ، وديوان الأدب (هجوم) ٣٩٦/٣ ، وأساس البلاغة (هجم) ٤٨٠ ، واللسان (هجم) ٤٦٢٣
- (٣) مبادئ اللغة ١٦ ، واللسان (زعم) ١٨٣٣ ، والمخصص (٢) ٨٦/٩
- (٤) المخصص (٢) ٨٨/٩ ، وأساس البلاغة (حصب) ٨٤ ، وديوان الأدب (حاصب) ٣٤٤/١ ، وتفسير الكشاف ٦٧٩/٢
- (٥) مبادئ اللغة ١٦ ، والمخصص (٢) ٨٧/٩ ، ديوان الأدب (دروج) ٣٨٨/١
- الرسن : الحبل ، كما في اللسان (رسن) ١٦٤٧
- (٦) مبادئ اللغة ١٦ ، وديوان الأدب (نوج) ١٨٣/٤ ، وفي أساس البلاغة (نأج) ٤٤١ « ريج نوج : لها حفيف »
- (٧) مبادئ اللغة ١٦ ، وأساس البلاغة (جفل) ٦١ ، واللسان (جفل) ٦٤٣ ، والمقاييس (جفل) ٤٦٤/١
- (٨) المخصص (٢) ٨٩/٩ ، ومبادئ اللغة ١٦ ، في خ : نحو السماء كالعمود ، والزيادة من خ وانظر في معنى الزوبعة : اللسان (زيع) ١٨٠٧
- (٩) المخصص (٢) ٨٩/٩ ، ومبادئ اللغة ١٦
- (١٠) مبادئ اللغة ١٦ ، والمخصص (٢) ٨٦/٩ ، والمور : الغبار ، كما في اللسان (مور) ٤٢٩٨
- (١١) المخصص (٢) ٨٩/٩ ، ومبادئ اللغة ١٦
- (١٢) المخصص (٢) ٨٩/٩ ، ومبادئ اللغة ١٦
- (١٣) مبادئ اللغة ١٦ ، والمخصص (٢) ٨٩/٩
- (١٤) في مبادئ اللغة ١٦ : « الحرور تكون بالليل » والمخصص (٢) ٩٠/٩ ، وانظر : تفسير الكشاف ٦٠٩/٣

والسَّمُوم<sup>(١)</sup> . فإذا كانت حارة وأتت من قِيلِ اليَمَنِ ، فهي : الهَيْفُ<sup>(٢)</sup> . فإذا كانت باردة شديدة تحرق البيوت<sup>(٣)</sup> ، فهي : الحَرِيقُ<sup>(٤)</sup> . فإذا ضعفت وَجَرَتْ فَوَيْقَ الأرض ، فهي : المُسْفِيقَةُ<sup>(٥)</sup> . / فإذا لم تُلْقَحْ شجرا ، ولم تحمِلْ مطرا ، فهي : ١/٤٩ العَقِيمُ<sup>(٦)</sup> ، وقد نطق بها القرآن<sup>(٧)</sup> .

## ٢ - فصل

### فيما يذكر منها بلفظ الجمع

الرياح الحَوَاشِكُ<sup>(٨)</sup> : [ المختلفة ] ، والشديدة . البَوَارِخُ<sup>(٩)</sup> : الشمال الحارة في الصيف . الأَعَاصِيرُ<sup>(١٠)</sup> : التي تَهَيِّجُ بِالْغُبَارِ . اللُّوَاقِحُ<sup>(١١)</sup> : التي تُلْقَحُ

(١) في مبادئ اللغة ١٦ « السموم بالنهار » ٦٠٩/٣ ، وفي المخصص (٢) ٩٠/٩ « وقد تكون بالليل » .

(٢) مبادئ اللغة ١٦ ، وديوان الأدب (هيف) ٣٠٥/٣ ، وانظر : أساس البلاغة (هيف) ٤٩٠ ، واللسان (هيف) ٤٧٣٨ ، والمخصص (٢) ٨٥/٩ (٣) في خ الثوب تحريف ! .

(٤) في المخصص (٢) ٨٧/٩ هي الشديدة واللينة « فهو : ضد » . وانظر : أساس البلاغة (حرق) ١٠٨ ، واللسان (حرق) ١١٤٢ وليست في تراث الأضداد الذي طبع !

(٥) مبادئ اللغة ١٦ « المسفسفة : تجرى على وجه الأرض » واللسان (سفف) ٢٠٣٠ ، والمخصص (٢) ٨٩/٩

(٦) المخصص (٢) ٨٩/٩ ، والمفردات (عقم) ٣٤٢ ، واللسان (عقم) ٣٠٥١ ، وفي أساس البلاغة (عقم) ٣١ « ومن المستعار : ريح عقيم » .

(٧) يشير إلى قول الله ، عز وجل ، في سورة الذاريات ٤١/٥١ ﴿ وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم ﴾

(٨) الفصل في الغريب المصنف (١) ٥١١/٢ - ٥١٢ وفي المخصص (٢) ٨٩/٩ « الحواشك : المختلفة » . ويقال : الشديدة « ، اللسان (حشك) ٨٨٨ ، والزيادة من خ .

(٩) في المخصص (٢) ٨٧/٩ « البوارح : الشديديات ؛ وهي الشمال في الصيف حارة » وهو لفظ أبي عبيد ، كما في الغريب المصنف (١) ٥١١/٢ وانظر : مبادئ اللغة ١٦ ، واللسان (برح) ٢٤٧

(١٠) المخصص (٢) ٨٩/٩ ، وبالأفراد في مبادئ اللغة ١٦ . وانظر : اللسان (عصر) ٢٩٧٠ ، وديوان الأدب (إعصار) ٢٧٧/١

(١١) المخصص (٢) ٩١/٩ ، ومبادئ اللغة ١٦ ، والمفردات (لقح) ٤٥٤ ، وأساس البلاغة (لقح)

الأشجار . المُنْصِرَاتُ <sup>(١)</sup> : التى تأتى بالأَمْطار . المُنْشِرَاتُ <sup>(٢)</sup> : التى تأتى بالسحاب ، والعَيْثُ . السَّوْفَى <sup>(٣)</sup> : التى تَسْفَى التُّراب .

### ٣ - فصل

فى تفصيل أوصاف السحاب وأسمائه <sup>(٤)</sup>

عن أكثر الأئمة :

أول ما ينشأ السحاب ، فهو : النَّشْءُ <sup>(٥)</sup> . فإذا انسحب فى الهواء ، فهو : السَّحَابُ <sup>(٦)</sup> . فإذا تغيَّرت له السماء ، فهو : العَمَامُ <sup>(٧)</sup> . فإذا كان غيم ينشأ فى عَرْض السماء فلا تبصره ، ولكن تسمع رَغْدَه من بعيد ، فهو : العَقْرُ <sup>(٨)</sup> . فإذا أَطْلَ ، وَأَطْلَ فهو : العَارِضُ <sup>(٩)</sup> . فإذا كان ذا رعد وبرق ، فهو : العَرَّاصُ <sup>(١٠)</sup> . فإذا كانت السحابة قطعاً صغاراً متدانياً بعضُها من بعض ، فهى : التَّمِرَةُ <sup>(١١)</sup> . فإذا كانت مُتَقَرِّقَةً ، فهى : القَزْعُ <sup>(١٢)</sup> . فإذا كانت قطعاً متراكمة ، فهى : الكِرْفَسِيُّ <sup>(١٣)</sup> ،

(١) مبادئ اللغة ١٦ ، وفى المخصص (٢) ٨٩/٩ ، « التى تأتى بالأَمْطار والسوافن والأعاصير » .

وانظر : اللسان (عصر) ٢٩٧٠ ، والمفردات (عصر) ٣٣٦

(٢) المخصص (٢) ٩١/٩ ؛ ٩٢ ، والمفردات (بشر) ٤٨ ، واللسان (بشر) ٢٨٧ ، وأساس البلاغة (بشر) ٢٣

(٣) مبادئ اللغة ١٦ ، وأساس البلاغة (سقا) ٢١٣ ، واللسان (سقا) ٢٠٣٥

تسفى التراب : ترميه وتثيره ، كما فى الأفعال للسرقسلى ٤٩٩/٣

(٤) المخصص (٢) ٩٣/٩ - ٩٧ ، ومبادئ اللغة ١٧ وعن الأصمعى ، وأبى عمرو ، وأبى زيد ، فى الغريب المصنف (١) ٤٩٤/٢ وما بعدها .

(٥) المخصص (٢) ٩٣/٩ ، وديوان الأدب (نشأ) ١٤٦/٤ ، بنص ماهنا . وانظر : اللسان (نشأ) ٤٤١٩ ، وأساس البلاغة (نشأ) ٤٥٥

(٦) المخصص (٢) ٩٣/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، والمفردات (سحب) ٢٢٥

(٧) المخصص (٢) ٩٣/٩ ، مبادئ اللغة ١٧

(٨) المخصص (٢) ٩٧/٩ ، واللسان (عق) ٣٠٣٨ ، وفى خ : من بعد .

(٩) المفردات (عرض) ٣٣٠ ، والمخصص (٢) ٩٤/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧

(١٠) المخصص (٢) ٩٧/٩ ، وانظر : ديوان الأدب (عراص) ٣٢٨/١ ، وأساس البلاغة (عرض) ٢٩٧

(١١) مبادئ اللغة ١٧ ، وفى المخصص (٢) ٩٥/٩ ، « أبو حنيفة : النمرة : أن تراها كجلد النمر

من غيم صغار ؛ تكاد تتصل »

(١٢) المخصص (٢) ٩٥/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧

(١٣) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ٩٨/٩

[ واحدتها : كِرْفَةٌ ] . فإذا كانت قطعا كأنها قطع الجبال ، فهي : قَلَعٌ <sup>(١)</sup> ، وَكَنْهَوْرٌ <sup>(٢)</sup> ، واحدتها كَنْهَوْرَةٌ . فإذا كانت قطعا مُسْتَدِيقَةٌ دِقَاقًا ، فهي : الطَّخَارِيزُ <sup>(٣)</sup> ، واحدتها طَخْوَرٌ . فإذا كانت حولها قطع من السحاب ، فهي : مُكَلَّلَةٌ <sup>(٤)</sup> ، فإذا كانت سوداء ، فهي : طَخِيَاءٌ <sup>(٥)</sup> ، وَمُتَطَخِيخَةٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا رأيتها وحسبتها مَاطِرَةً ، فهي : مَخِيلَةٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضا ، فهو : المُكْفَهَرُ <sup>(٨)</sup> . فإذا ارتفع ولم ينبسط ، فهو : النَّشَاصُ <sup>(٩)</sup> . فإذا انقطع في أقطار السماء وتلبد بعضه فوق بعض ، فهو : الْقَرْدُ <sup>(١٠)</sup> . فإذا ارتفع وحمل الماء فَكَنَفٌ ، وَأَطْبَقِي ، فهو : الْعَمَاءُ ، وَالْعَمَائَةُ <sup>(١١)</sup> ، وَالطَّخَاءُ ، وَالطَّخَافُ <sup>(١٢)</sup> . فإذا اعترض اعتراض الجبل قبل أن يُطْبِقَ السماء ، فهو : الْحَبِيئُ <sup>(١٣)</sup> . فإذا عَنَّ ، فهو : الْعَنَانُ <sup>(١٤)</sup> .

- 
- (١) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ٩٥/٩ وماين المعكوفين من س ؛ ص .  
 (٢) المخصص (٢) ٩٥/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧  
 (٣) المخصص (٢) ٩٩/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧  
 (٤) المخصص (٢) ٩٥/٩ ، واللسان (كلل) ٣٩٢١  
 (٥) في المخصص (٢) ٩٨/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، واللسان (طخا) ٢٦٤٨ ، والمقاييس (طخي) ٤٤٦/٣ ، طخاء بلا ياء .  
 (٦) اللسان (طخن) ٢٦٤٧ ، والمخصص (٢) ٩٤/٩  
 (٧) ديوان الأدب (مخيلة) ٣٥٢/٣ ، ومادة (خيل) في أساس البلاغة ١٢٤ ، واللسان ١٣٠٥ ، والمقاييس ٢٣٦/٢ ، وانظر : المخصص (٢) ١٠٤/٩  
 (٨) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ٩٨/٩  
 (٩) المخصص (٢) ٩٨/٩ ، وفي مبادئ اللغة ١٧ ، النشاص بكسر النون وهو غلط ! وانظر : ديوان الأدب (نشاص) ٣٨٠/١ ، واللسان (نشص) ٤٤٢٧  
 (١٠) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ٩٨/٩  
 (١١) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ٩٨/٩ ؛ ١٠٠ ، وفي الموضع الأخير عن الأصمعي : العماية والعماء : السحاب الأسود ذو الماء الكثير . . . وبعدها في خ : الطحاء وهو تصحيف .  
 (١٢) المخصص (٢) ٩٨/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، واللسان (طخا) ٢٦٤٨ ، و(طخف) ٢٦٤٧ ، وبعدها في خ : الطهاء .  
 (١٣) هي عبارة أبي عبيد في المخصص (٢) ٩٤/٩ عن الغريب المصنف (١) ٤٩٥/٢ . وانظر : مبادئ اللغة ١٧ ، وديوان الأدب (الحبي) ٥١/٤ في كل النسخ فهي مكان : فهو !  
 (١٤) اللسان (عنن) ٣١٤٢ ، وأساس البلاغة (عنن) ٣١٤ ، وعن السحاب : ظهر وعرض ، كما في الأفعال للسرقسطي (عن) ٢٠٦/١

فإذا أَظْلَّ الأرض ، فهو : الدَّجْنُ <sup>(١)</sup> . فإذا اسودَّ وتراكب ، فهو : المحْمُومِيُّ <sup>(٢)</sup> . فإذا تعلق سحاب دون السحاب ، فهو : الرِّبَابُ <sup>(٣)</sup> . فإذا كان سحاب فوق سحاب ، فهو : العِقَارَةُ <sup>(٤)</sup> . فإذا تدلى ودنا من الأرض مثل هُدْبِ القطيفة ، فهو : الهَيْدَبُ <sup>(٥)</sup> . فإذا كان ذا ماء كثير ، فهو : القَنِيفُ <sup>(٦)</sup> . فإذا كان أبيض ، فهو : المَزْنُ <sup>(٧)</sup> ، والصَّبِيرُ <sup>(٨)</sup> . فإذا كان لرعده صوت ، فهو : الهَزِيمُ <sup>(٩)</sup> . فإذا اشتد صوت رعه ، فهو : الأَجَشُّ <sup>(١٠)</sup> . فإذا كان باردا وليس فيه ماء ، فهو : الصَّرَاذُ <sup>(١١)</sup> . فإذا كان خفيفا تُشْفِرُهُ الرياح ، فهو : الرُّبْرُجُ <sup>(١٢)</sup> . فإذا كان ذا صوت شديد ، فهو : الصَّبِيبُ <sup>(١٣)</sup> . فإذا هراق ماءه ، فهو : الجَهَامُ <sup>(١٤)</sup> . ويقال : بل هو الذى لا ماء فيه .

#### ٤ - فصل

#### فى ترتيب المطر الضعيف

عن الأصمعى :

- (١) انظر مادة (دجن) فى : أساس البلاغة ١٢٦ ، واللسان ١٣٣١ ، والمقاييس ٣٣٠/٢ ، الدجن : ظل الغيم فى اليوم المطير . وانظر : المخصص (٢) ٩٣/٩
- (٢) المخصص (٢) ٩٨/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧
- (٣) فى المخصص (٢) ٩٨/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، أنه سحاب أبيض وأسود .
- (٤) المخصص (٢) ٩٨/٩ ، وديوان الأدب (غفارة) ٤٧١/١ ، ومبادئ اللغة ١٧
- (٥) المخصص (٢) ٩٨/٩ ، واللسان (هدب) ٤٦٢٩ ، وانظر : ديوان عبيد بن الأبرص ق ١١/٧ ص ٣٤

- (٦) المخصص (٢) ١٠٠/٩ ، وديوان الأدب (قتيف) ٤١٦/١ ، فى خ : القيف تحريف .
- (٧) المخصص (٢) ١٠٠/٩ ، وفى المفردات (مزن) ٤٦٨ ، « المزن : السحاب المضئ » . ومبادئ اللغة ١٧

- (٨) المخصص (٢) ٩٥/٩ ؛ ٩٨ ، وديوان الأدب (صبي) ٤٠٦/١
- (٩) مبادئ اللغة ١٩ ، والمخصص (٢) ١٠٥/٩
- (١٠) أساس البلاغة (جشش) ٦٠ ، واللسان (جشش) ٦٢٨
- (١١) مبادئ اللغة ١٧ ، واللسان (صدر) ٢٤٢٧
- (١٢) مبادئ اللغة ١٧ ، وديوان الأدب (زبرج) ٥١/٢ ، وسفرته الرياح : فرقته ، كما فى الأفعال للسرقسلى (سفر) ٥٠٣/٣

- (١٣) المفردات (صيب) ٢٨٨ ، واللسان (صيب) ٢٥٣٢
- (١٤) المخصص (٢) ١٠١/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، واللسان (جهم) ٧١٤

أَخَفَّ المطر وأضعفه : الطَّلُّ (١) . ثم الرَّذَاذُ (٢) : أقوى منه . ثم البَغْشُ (٣) ، [ والرَّش ] (٤) ، والدَّتُّ (٥) . ومثله : الرُّكُّ (٦) ، والرَّهْمَةُ (٧) .

## ٥ - فصل

### في ترتيب الأمطار

عن النضر بن شَمَيْل :

أول المطر : رَشٌّ (٨) ، وطَشٌّ (٩) . ثم طَلٌّ ، ورَذَاذٌ . ثم نَضَحٌ ، ونَضَحٌ (١٠) ؛

(١) الفصل بنصبه عنه في الغريب المصنف (١) ٤٩٩/٢ وفي مبادئ اللغة ١٨ « الظل : الضعيف ، وهو أثر الندى » والمطر ١٠٥ ، والمخصص (٢) ١١١/٩ ، والمفردات (ظلل) ٣٠٥ « الظل : أضعف المطر وهو ماله أثر قليل » وعن الأصمعي في اللسان (ظلل) ٢٦٩٦

(٢) مبادئ اللغة ١٧ ، وعن الأصمعي في المخصص (٢) ١١١/٩ . وانظر : ديوان الأدب (رذاذ) ٩٤/٣ ، وعن الأصمعي في اللسان (رذذ) ١٦٣٢

(٣) المطر ١٠٢ . مبادئ اللغة ١٧ ، المخصص (٢) ١١١/٩ ، وعن الأصمعي في اللسان (بغش)

٣١٩ .

(٤) في س الإرث وهو تصحيف !! انظر : خصائص اللغة ١٥/أ واللسان (رشش) ١٦٥٠ .

(٥) المخصص (٢) ١١١/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، والمطر ١٠٣ ، واللسان (دث) ١٣٢٦ ، وديوان الأدب (دث) ٣/٣ ، الدث : المطر الخفيف .

(٦) مبادئ اللغة ١٧ ، وعن الأصمعي في المخصص (٢) ١١١/٩ ، وانظر : اللسان (ركك)

١٧٢٠ ، والمطر ١٠٣

(٧) المطر ١٠٣ ، وفي المخصص (٢) ١١٢/٩ « الرهمة : المطر الخفيف الدائم » وفي مبادئ اللغة

١٧ « الدهمة » وهو تحريف ! وانظر اللسان (رهم) ١٧٥٦

(٨) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١١/٩ ، عن المطر ١٠٣ ، وانظر : اللسان (رشش)

١٦٥٠ ، وهو أول المطر عن ابن الأعرابي . وانظر ما يلي : خصائص اللغة ١٥/أ

(٩) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١١/٩ ، والمطر ١٠١ ، وفي اللسان (طشش) ٢٦٧٢ ،

بصيغة التمريض « وقيل : أول المطر : الطش ثم الرشن » .

(١٠) في اللسان (نضخ) ٤٤٣٩ ، و(نضخ) ٤٤٥١ ، و(نضخ) ٤٤٥٣ ، بمعنى وانظر : أساس

البلاغة (نضخ) ٤٦٠



وهو قَطْرٌ بين قطرين . ثم هَطُلٌ <sup>(١)</sup> ، وَتَهَتَاتٌ <sup>(٢)</sup> . ثم وَايِلٌ <sup>(٣)</sup> ، وَجَوْدٌ <sup>(٤)</sup> .

## ٦ - فصل

### فى ترتيب صوت الرعد على القياس والتقريب

تقول العرب : رَعَدَتِ السَّمَاءُ <sup>(٥)</sup> . فإذا زاد صوتها ، قيل : ارْتَجَسَتْ <sup>(٦)</sup> .  
فإذا زاد ، قيل : أَرْزَمَتْ <sup>(٧)</sup> ، وَدَوَّتْ <sup>(٨)</sup> . فإذا زاد واشتدَّ ، قيل : قَصَفَتْ <sup>(٩)</sup> ،  
وَقَعَقَعَتْ <sup>(١٠)</sup> . فإذا بلغ النَّهْيَةَ ، قيل : جَلَجَلَتْ <sup>(١١)</sup> ، وَهَذَهَذَتْ <sup>(١٢)</sup> .

- 
- (١) المخصص (٢) ١١٢/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، والمطر ١٠٢  
(٢) المخصص (٢) ١١٢/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، والمطر ١٠٢ ، وفى اللسان (هت) ٤٦١٣ ،  
« هو المطر فوق الهطل » .  
(٣) فى المخصص (٢) ١١٤/٩ ، « هو المطر الشديد الضخم القطر » ومبادئ اللغة ١٧ ، والمطر  
١٠٣ ، والمفردات (وبل) ٥١٢  
(٤) فى مبادئ اللغة ١٧ . « الجود : الكثير العام » والمخصص (٢) ١١٤/٩ . وفى اللسان (جود)  
٧٢١ . « هو المطر الذى لا مفرقه » .  
(٥) المطر ١٠٦ ، والغريب المصنف (١) ٤٩٦/٢ ، ومبادئ اللغة ١٩ ، والمخصص (٢)  
١٠٤/٩ ، والأفعال للسرقسطى (رعد) ٧/٣  
(٦) المطر ١٠٧ ، والغريب المصنف (١) ٤٩٦/٢ ، ومبادئ اللغة ١٩ ، وفى المخصص (٢)  
١٠٦/٩ ، « الارتجاس : صوت الرعد وتمخضه » . وانظر : الأفعال للسرقسطى (رجس) ٨٧/٣  
(٧) المطر ١٠٧ ، وفى مبادئ اللغة ١٩ . « أَرَزَمَ : لصوت غير شديد » والمخصص (٢) ١٠٥/٩ ،  
والأفعال للسرقسطى (رزم) ٢٦/٣ والغريب المصنف (١) ٤٩٦/٢  
(٨) فى المخصص (٢) ١٠٥/٩ ، « أخفى الرعد : الدوى » ، وفى : أساس البلاغة (دوى)  
١٣٩ ، الدوى : لصوت الريح .  
(٩) الأفعال للسرقسطى (قصف) ٧٠/٣ ، ومبادئ اللغة ١٩ « القعقة : تنابع صوته بشدة » .  
وانظر : المخصص (٢) ١٠٥/٩  
(١٠) المطر ١٠٧ وفى مبادئ اللغة ١٩ « تنابع صوته بشدة » والمخصص (٢) ١٠٥/٩  
(١١) المطر ١٠٧ ، مبادئ اللغة ١٩ ، وفى المخصص (٢) ١٠٥/٩ ، « إذا صفا صوت الرعد  
فهو : الجليجلة » .  
(١٢) انظر : المخصص (٢) ١٠٦/٩ ، واللسان (هدد) ٤٦٣٢

## ٧ - فصل

## في ترتيب البرق

عن الأصمعي ، وأبي زيد ، وغيرهما من الأئمة :

إذا بَرَقَ البرقُ كأنه يَبْسَمُ<sup>(١)</sup> ؛ وذلك بقدر ما يُرِيكَ سواد الغيم من بياضه ، قيل : انكَلَّ انكلا لا<sup>(٢)</sup> . فإذا بدا من السماء برقٌ يسير ، قيل : أَوْشَمَتْ<sup>(٣)</sup> السماء ، ومنه قيل : أَوْشَمَ النَّبْتُ<sup>(٤)</sup> : إذا أبصرت أَوَّلَهُ . فإذا برق برقا ضعيفا ، قيل : خَفِيَ يَخْفَى<sup>(٥)</sup> ، عن أبي عمرو ، وَخَفَا يَخْفُو<sup>(٦)</sup> ، عن الكسائي / . فإذا لَمَعَ<sup>ب/٤٩</sup> لَمْعًا خَفِيًّا ، قيل : لَمَحَ<sup>(٧)</sup> وَأَوْمَضَ<sup>(٨)</sup> : فإذا تَشَقَّقَ ، قيل : انْعَقَّ انعقا قا<sup>(٩)</sup> . فإذا ملأ السماء ، وتكشَّفَ ، واضطرب ، قيل : تَبَوَّجَ<sup>(١٠)</sup> . فإذا كثُر وتتابع ، قيل : ارْتَعَجَ<sup>(١١)</sup> . فإذا لمع وأطمع ثم عَدَلَ ، قيل له : خُلِبَ<sup>(١٢)</sup> .

(١) الفصل عنهما بالنص في الغريب المصنف (١) ٤٩٦/٢ وانظر : المطر ١٠٨ ، ومبادئ اللغة ١٩

(٢) المخصص (٢) ١٠٧/٩

(٣) المطر ١٠٨ ، ومبادئ اللغة ١٩ ، والعبارتان بنصهما عن أبي عبيد في المخصص (٢) ١٠٧/٩ ، وفي الأفعال للسرقسطي (وشم) ٢٣٢/٤ ، « أوشمت السماء : أبرقت » .

(٤) في النبات والشجر للأصمعي ٥ « وشمّت الأرض : إذا رأيت فيها شيئا من النبات » .

(٥) في الأفعال للسرقسطي (خفا) ٤٧٣/١ ، « خفا البرق خفوا وخفيا : اعترض في جانب

السحاب » ! وانظر : اللسان (خفا) ١٢١٦

(٦) مبادئ اللغة ١٩ ، والمطر ١٠٨

(٧) المطر ١٠٨ ، ومبادئ اللغة ١٩ ، وفي المخصص (٢) ١٠٧/٩ « اللمح : لا يكون إلا من بعيد » .

(٨) المطر ١٠٨ ، وفي مبادئ اللغة ١٩ « الوميض : الضعيف منه » ، والمخصص (٢) ١٠٧/٩ ،

والأفعال للسرقسطي (ومض) ٢٢٠/٤

(٩) اللسان (عقق) ٣٠٤٣ ، بنص ما هنا وفي أساس البلاغة (عقق) ٣٠٩ ، « انعق البرق :

تسرب في السحاب » .

(١٠) في الأفعال للسرقسطي (بوج) ١٢٤/٤ ، « باج البرق : تفرق في السحاب » وبنص ما هنا

في اللسان (بوج) ٣٨٤

(١١) الأفعال للسرقسطي (رعج) ١٣/٣ ، واللسان (رعج) ١٦٦٩ ، والمقاييس (رعج) ٤١١/٢

(١٢) المطر ١٠٨ . وفي مبادئ اللغة ١٩ « هو برق خلب : ليس فيه مطر » . وانظر : المخصص

(٢) ١٠٩/٩

## ٨ - فصل

## في فعل السحاب والمطر

إذا أتت السماء بالمطريرة اليسيرة الخفيفة ، قيل : حَفَشْتُ <sup>(١)</sup> ، وَحَشَكْتُ <sup>(٢)</sup> . فإذا استمر قطرها ، قيل : هَطَلْتُ <sup>(٣)</sup> ، وَهَتَّتْ <sup>(٤)</sup> . فإذا صَبَّت الماء ، قيل : هَمَعَتْ <sup>(٥)</sup> ، وَهَضَبَتْ <sup>(٦)</sup> . فإذا ارتفع صوت وقعها ، قيل : انْهَلَتْ ، واستهَلَّتْ <sup>(٧)</sup> . فإذا سال المطر بكثرة ، قيل : انْشَكَبَ <sup>(٨)</sup> ، وانْبَعَقَ <sup>(٩)</sup> . فإذا سال يركب بعضه بعضا ، قيل : انْعَجَجَ <sup>(١٠)</sup> ، وانْعَجَجَ <sup>(١١)</sup> . فإذا دام أياما لا يُقْلِعُ ، قيل : انْجَمَ <sup>(١٢)</sup> ، وأَغْبَطَ <sup>(١٣)</sup> ، وأَذْجَنَ <sup>(١٤)</sup> ، في ترتيب . فإذا أقلع ، قيل : انْجَمَ <sup>(١٥)</sup> ، وأَفْصَمَ <sup>(١٦)</sup> ، وأَفْصَى <sup>(١٧)</sup> عن الأصمعى .

(١) المطر ١٠٢ ، مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١٦/٩

(٢) المطر ١٠٢ ومبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١٦/٩

(٣) المخصص (٢) ١١٢/٩ ، والمطر ١٠٢ ، ومبادئ اللغة ١٧

(٤) المخصص (٢) ١١٢/٩ ، والمطر ١٠٢ ، مبادئ اللغة ١٧ ، والأفعال للسرقي (هت) ١/

١٥٨ والإبدال لابن السكيت ٦١

(٥) الأفعال للسرقي (همع) ١٦٢/١ ، واللسان (همع) ٤٧٠٠

(٦) المطر ١٠٥ . مبادئ اللغة ١٧

(٧) المطر ١٠٥ ، مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١٧/٩

(٨) اللسان (سكب) ٢٠٤٥ ، وأساس البلاغة (سكب) ٢١٥

(٩) المخصص (٢) ١١٤/٩ ، واللسان (بعق) ٣١٤

(١٠) انظر : المطر ١٠٤ ، وفي مبادئ اللغة ١٨ « متعرج : للسيل الكثير » والمخصص (٢) ١١٥/٩

(١١) اللسان (تعجج) ٤٨٢ ، والتكملة للصغاني (تعجج) ١٣/٢ ، وفي س ، ص : انْعَجَجَ وهو

تصحيف !

(١٢) عنه مع مايلي في : الغريب المصنف (١) ٥٠١/٢ وانظر : اللسان (نجم) ٤٧٣ ، وأساس

البلاغة (نجم) ٤٣

(١٣) انظر : التكملة للصغاني (غبط) ١٥٧/٤ ، واللسان (غبط) ٣٢١٠

(١٤) المخصص (٢) ١١٦/٩ ، والمطر ١٠٣

(١٥) اللسان (نجم) ٤٣٥٨ ، وانظر : أساس البلاغة (نجم) ٤٤٨ ، والمخصص (٢) ١٢٥/٩

(١٦) المخصص (٢) ١٢٥/٩ ، واللسان (فصم) ٣٤٢٤ و(نجم) ٤٣٥٨

(١٧) المخصص (٢) ١٢٥/٩ ، واللسان (فصى) ٣٤٢٥ ، و(نجم) ٤٣٥٨

## ٩ - فصل

في أمطار الأزمنة <sup>(١)</sup>

أبو عمرو ، والأصمعي :  
 أول ما يبدأ المطر في إقبال الشتاء ، فاسمه : الحَرِيفُ <sup>(٢)</sup> . ثم يليه :  
 الوَسْمِيُّ <sup>(٣)</sup> . ثم الرِّيعُ <sup>(٤)</sup> . ثم الصَّيْفُ <sup>(٥)</sup> . ثم الحَمِيمُ <sup>(٦)</sup> .  
 ابن قتيبة <sup>(٧)</sup> : المطر الأول ، هو : الوسمي . ثم الذي يليه : الزَّلِيُّ <sup>(٨)</sup> . ثم  
 الربيع . ثم الصَّيْفُ . ثم الحميم .

## ١٠ - فصل

## في تفصيل أسماء المطر وأوصافه

عن أكثر الأئمة :  
 إذا أحيأ الأرض بعد موتها ، فهو : الحَيَا <sup>(٩)</sup> ، مقصور . فإذا جاء غَقَيْبُ المَحَلِّ أو عند

- 
- (١) الفصل عنهما في الغريب المصنف (١) ٤٩٩/٢ وانظر في اختلاف تقاسيم هذه الأزمنة في الأزمنة وتلبية الجاهلية ٢٢ - ٢٣
- (٢) المطر ١٠٠ ؛ ١٠٥ ، وبالنص كما هنا في اللسان (خرف) ١١٣٨ ، عن الأصمعي .
- (٣) المطر ١٠٠ ؛ ١٠١ ، وعن الأصمعي في اللسان (خرف) ١١٣٨ ، و(وسم) ٤٨٣٨ .  
 وانظر : أساس البلاغة (وسم) ٤٩٨
- (٤) المطر ١٠٠ ؛ ١٠١ ، واللسان (ريع) ١٥٦٤ ، و(خرف) ١١٣٨ ، و(وسم) ٤٨٣٨ ،  
 والجيم ٧/٢
- (٥) المطر ١٠٠ ؛ ١٠١ . واللسان (خرف) ١١٣٨ ، و(صيف) ٢٥٣٧ ، و(وسم) ٤٨٣٨ ،  
 وانظر : المخصص (٢) ١١٣/٩
- (٦) المطر ١٠٠ ؛ ١٠١ ، واللسان (خرف) ١١٣٨ ، و(وسم) ٤٨٣٨ ، وعنه في (حمم) ١٠٠٩  
 هو المطر الذي يأتي في الصيف بعد أن تسخن الأرض .
- (٧) مبادئ اللغة ١٨
- (٨) هو الذي يأتي بعد الوسمي ، كما في اللسان (ولي) ٤٩٢٤ ، بلا عزو أيضا . وانظر : مبادئ  
 اللغة ١٨ ، والمطر ١٠١ و ١٠٤
- (٩) المطر ١٠٤ ، وفي مبادئ اللغة ١٧ « الحيا : (المطر) الكثير العام » وفي ديوان الأدب (حيا) ٢٦/٤ ، « الحيا : الخصب » . ونص على قصره اللحياني في اللسان (حيا) ١٠٧٨ ، والمقصود والممدود  
 للقراء (ماجد الذهبي) ٢٢

الحاجة إليه، فهو: العَيْثُ<sup>(١)</sup>. فإذا دام مع سكون، فهو: الدِّيمَةُ<sup>(٢)</sup>، والصَّرْبُ<sup>(٣)</sup>: فوق ذلك قليلا. والهَطْلُ<sup>(٤)</sup>، فوقه. فإذا زاد قليلا، فهو: الهَتْلَانُ، والهَتَّانُ<sup>(٥)</sup>. فإذا كان القطر صغارا كأنه شَذَرٌ، فهو: القَطْطُ<sup>(٦)</sup>. فإذا كانت المطرة ضعيفة، فهي: الرَّهْمَةُ<sup>(٧)</sup>. فإذا كانت ليست بالكثيرة، فهي: العَبِيَّةُ<sup>(٨)</sup>، والحَفْشَةُ<sup>(٩)</sup>، والحَشْكَةُ<sup>(١٠)</sup>. فإذا كانت ضعيفة يسيرة فهي: الذُّهَابُ<sup>(١١)</sup>، والهَجِيمَةُ<sup>(١٢)</sup>. فإذا كان المطر مستمرا، فهو: الوَدْقُ<sup>(١٣)</sup>. فإذا كان كان ضخما القطر شديد الوقع فهو: الوَائِلُ<sup>(١٤)</sup>. فإذا تبعَّق بالماء فهو: البُعَاقُ<sup>(١٥)</sup>. فإذا كان يروى كل شيء فهو: الجَوْدُ<sup>(١٦)</sup>. فإذا كان عاما، فهو: الجَدَى<sup>(١٧)</sup>. فإذا دام أياما لا يقلع، فهو: العَيْنُ<sup>(١٨)</sup>. فإذا كان مسترسلا، فهو: المُرْتَعِرُ<sup>(١٩)</sup>. فإذا كان

(١) المطر ١٠٤. وانظر: المخصص (٢) ١١٤/٩، والمفردات (غيث) ٣٦٧، واللسان (غيث) ٣٣٢٣، ومبادئ اللغة ١٨

(٢) مع مايلي في الغريب المصنف (١) ٥٠٠/٢ وانظر: المطر ١٠٢، والمخصص (٢) ١١٣/٩، وفي مبادئ اللغة ١٧ «الدِّيمَةُ» التي تدوم بلا رعد ولا برق وأقلها ثلث النهار.

(٣) مبادئ اللغة ١٧، والمطر ١٠٤، والمخصص (٢) ١١٢/٩

(٤) المطر ١٠٢، ومبادئ اللغة ١٧، والمخصص (٢) ١١٢/٩

(٥) في الإبدال لابن السكيت ٦١ «قال الأصمعي: هتنت السماء وهتلت» والمطر ١٠٢، ومبادئ اللغة ١٧، والمخصص (٢) ١١٢/٩

(٦) المطر ١٠١. وفي مبادئ اللغة ١٧ «أصغره: القَطْطُ» والمخصص (٢) ١١٢/٩

(٧) المطر ١٠٣، والمخصص (٢) ١١٢/٩، وفي مبادئ اللغة ١٧ «الدهمة» وهو تحريف!

(٨) مبادئ اللغة ١٧، والمخصص (٢) ١١٦/٩، والمطر ١٠٢

(٩) مبادئ اللغة ١٧، والمخصص (٢) ١١٦/٩، والمطر ١٠٢

(١٠) مبادئ اللغة ١٧، والمخصص (٢) ١١٦/٩، والمطر ١٠٢

(١١) مبادئ اللغة ١٧، والمخصص (٢) ١١٢/٩، والمطر ١٠٢، ١٠٣

(١٢) ديوان الأدب (هميمة) ٨٣/٣، والمخصص (٢) ١١٢/٩

(١٣) المفردات (ودق) ٥١٨، والمطر ١٠٤، ومبادئ اللغة ١٨

(١٤) المخصص (٢) ١١٤/٩، مبادئ اللغة ١٧، والمطر ١٠٣

(١٥) في المخصص (٢) ١١٤/٩ «البُعَاق: الذي لا شيء أشد منه» واللسان (بعق) ٣١٤،

وتبعق المطر: نزل شديدا، في الأفعال للسرقسطي (بعق) ١٠٥/٤، وأساس البلاغة (بعق) ٢٦

(١٦) المخصص (٢) ١١٤/٩، ومبادئ اللغة ١٧

(١٧) في المخصص (٢) ١١٥/٩، «الجدى مقصور: المطر العام». وانظر: المقصور والممدود

لابن ولاد ٢٢

(١٨) في المخصص (٢) ١١٥/٩ «العَيْن: المطر يدوم خمسة أيام أو ستة لا يقلع»، والمطر ١١١

(١٩) اللسان (رثعن) ١٥٨١، والمخصص (٢) ١١٥/٩

كثير القطر ، ، فهو : العَدَقُ <sup>(١)</sup> . فإذا كان شديدا ، فهو : العِزُّ <sup>(٢)</sup> ، والعُبَابُ <sup>(٣)</sup> .  
 فإذا كان شديد الوقع ، كثير الصوت ، فهو : السَّحِيْقَةُ <sup>(٤)</sup> . فإذا جَرَفَ ما مر به ،  
 فهو : السَّحِيْقَةُ <sup>(٥)</sup> . فإذا قشرت وجه الأرض ، فهي : السَّاحِيْقَةُ <sup>(٦)</sup> . فإذا أثَّرت في  
 الأرض من شدة وقعها ، فهي : الحَرِيصَةُ <sup>(٧)</sup> ؛ لأنها تحرص وجه الأرض . فإذا  
 أصابت القطعة من الأرض وأخطأت الأخرى ، فهي : التَّفْصَةُ <sup>(٨)</sup> . فإذا جاءت  
 المطرة لما يأتى بعدها ، فهي : الرِّصْدَةُ <sup>(٩)</sup> . والعِهَادُ <sup>(١٠)</sup> : نحو منها . فإذا أتى  
 المطر بعد المطر ، فهو : الولِيُّ <sup>(١١)</sup> . فإذا رجع وتكرر ، فهو : الرَّجْعُ <sup>(١٢)</sup> . فإذا  
 تتابع ، فهو : التَّغْلُولُ <sup>(١٣)</sup> . فإذا جاءت المطرة دفعاتٍ ، فهي : الشَّائِبُ <sup>(١٤)</sup> .

## ١١ - فصل

فى تقسيم خروج الماء وسيلانه من أماكنه

من السحاب : سَحَّ <sup>(١٥)</sup> . من ينبوع : نَبَعَ <sup>(١٦)</sup> . من الحجر : انْبَجَسَ <sup>(١٧)</sup> .

- 
- (١) مع مايلي فى الغريب المصنف (١) ٤٩٨/٢ ؛ ٥٠٠ وانظر المخصص (٢) ١١٥/٩ . وانظر :  
 المفردات (غدق) ٣٥٨  
 (٢) المخصص (٢) ١١٧/٩  
 (٣) ديوان الأدب (عباب) ٨٤/٣  
 (٤) عن الأصمعى فى اللسان (سحق) ١٩٥٦  
 (٥) المخصص (٢) ١١٤/٩  
 (٦) مبادئ اللغة ١٨ ، والمطر ١٠٣ ، والمخصص (٢) ١١٤/٩ ، والضمير فى قشرت يعود على المطرة !  
 (٧) المخصص (٢) ١١٤/٩ . وتحرص وجه الأرض : تقشره ، كما فى اللسان (حرص) ٨٣٦  
 (٨) مبادئ اللغة ١٨ ، والمطر ١٠٤ ، والمخصص (٢) ١٢٢/٩  
 (٩) المخصص (٢) ١٢١/٩  
 (١٠) المطر ١٠١ ؛ ١٠٤ ، والمخصص (٢) ١٢٢/٩  
 (١١) مبادئ اللغة ١٨ ، والمطر ١٠١ ؛ ١٠٤ ، والمخصص (٢) ١٢٢/٩  
 (١٢) اللسان (رجع) ١٥٩٥ ، والمفردات (رجع) ١٨٩  
 (١٣) المخصص (٢) ١٢٢/٩ ، وانظر : مبادئ اللغة ١٧  
 (١٤) المخصص (٢) ١١٥/٩ ، ومبادئ اللغة ١٨ ، والمطر ١٠٤ ؛ ١٠٥  
 (١٥) المطر ١٠٤ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (سح) ٥٣٢/٣ ، ومع مايلي فى خصائص اللغة  
 ل ١٥/ب .

(١٦) الأفعال للسرقسطى (نبح) ١٨٢/٣ ، واللسان (نبح) ٤٣٢٦

(١٧) المفردات (يجس) ٣٧ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (يجس) ١١٠/٤

من النهر : فَاضَ (١) . من السقف : وَكَفَ (٢) . من القِرْزِيَّة : سَرِبَ (٣) . من الإناء : رَسَّحَ (٤) . من العين : اُنْسَكَبَ (٥) . من المذاكير : نَطَفَ (٦) . من الجرح : نَعَّ (٧) .

## ١٢ - فصل

### فى تفصيل كمية المياه وكيفيتها

عن الأئمة :

إذا كان الماء دائما ؛ لا ينقطع ، ولا يُنَزَّخُ ، فى عين أو بئر ، فهو : عِدٌّ (٨) . وقد نطقت به الشُّنَّةُ (٩) . فإذا حُرِّك منه جانب لم يضطرب جانبه الآخر ، فهو : كُرٌّ (١٠) . فإذا كان كثيرا عذبا ، فهو : غَدَقٌ . وقد نطق به القرآن (١١) . فإذا كان مُعْرِقًا فهو : غَمَرٌ (١٢) . فإذا كان تحت الأرض ، فهو : غَوْرٌ (١٣) . فإذا كان جاريا ، فهو : عَيْلٌ (١٤) / ، فإذا كان على ظهر الأرض يَشْقَى بغير آلة من دالية ودولاب أو ناغور أو منجئون ، فهو : سَيْحٌ (١٥) . فإذا كان جاريا على وجه الأرض ، فهو :

- (١) اللسان (فيض) ٣٥٠٠ . وانظر : أساس البلاغة (فيض) ٣٥١
- (٢) انظر : الأفعال للسرقسطى (وكف) ٢٢٠/٤ ، واللسان (وكف) ٤٩٠٨
- (٣) الغريب المصنف ٩٣١/٣ والأفعال للسرقسطى (سرب) ٥١١/٣ ، وشرح بائية ذى الرمة .
- (٤) انظر : الأفعال للسرقسطى (رشح) ٢٩/٣ ، وكما هنا فى أساس البلاغة (رشح) ١٦٣
- (٥) شرح بائية ذى الرمة ٥٣ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (سكب) ٥٣٩/٣
- (٦) انظر : اللسان (نطف) ٤٤٦١ ، وأساس البلاغة (نطف) ٤٦١ ، ومجمع الأمثال ١٨٤/٢
- (٧) اللسان (ثع) ٤٨٣
- (٨) اللسان (عدد) ٢٨٣٥ ، وديوان الأدب ٣٠/٣ ، والمقاييس (عدد) ٣٠/٤ ، وانظر : أساس البلاغة (عدد) ٢٩٥ والبئر ٦٥
- (٩) يشير إلى قوله ﷺ : لما قدم عليه أبيض بن حمال المأربى ، فاستقطعه الملح الذى بمأرب ، فأقطعه إياه فلما ولى قال رجل : يا رسول الله أتدرى ما أقطعت؟ إنما أقطعت له الماء العد ، قال : فرجعه منه ، كما فى الإصابة ١٧/١ ، والخراج ليحيى بن آدم ١٠٦ ، وانظر : سنن أبى داود ( كتاب الخراج والإمارة والفتى ) ١٦٢/٣ ، واللسان (عدد) ٢٨٣٥
- (١٠) اللسان (كرر) ٣٨٥٢ ، والبئر ٦٦
- (١١) يشير إلى قول الله عز وجل فى سورة الجن ١٦/٧٢ ﴿ وَالَّذِينَ اسْتَفْتَنُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَّاءً غَدَقًا ﴾ . وانظر : المفردات (غدى) ٣٥٨
- (١٢) المخصص (٢) ١٣١/٩ ، ومبادئ اللغة ٢٠
- (١٣) اللسان (غور) ٣٣١٣ . وانظر : ديوان الأدب (غور) ٢٩٣/٣
- (١٤) اللسان (غيل) ٣٣٢٩ . وانظر : ديوان الأدب (غيل) ٣٠٥/٣
- (١٥) المطر ١١٣ ، وديوان الأدب (سيح) ٢٩٩/٣ ، والدالية والدولاب وغيرهما ، آلات لسقى الأرض ، وانظر : اللسان (دلب) ١٤٠٦

مَعِين<sup>(١)</sup> ، وَسَنِم<sup>(٢)</sup> ، وفي الحديث : « خَيْرُ الْمَاءِ السَّنِيمُ<sup>(٣)</sup> » . فإذا كان جارياً بين الشجر ، فهو : غَلَلٌ<sup>(٤)</sup> . فإذا كان مُسْتَنْقَعًا في حفرة أو نقرة ، فهو : تَعَبٌ<sup>(٥)</sup> . فإذا أنبط من قعر البئر ، فهو : نَبَطٌ<sup>(٦)</sup> . إذا غادر السيل منه قطعة ، فهو : غَدِيرٌ<sup>(٧)</sup> . فإذا كان إلى الكعبين وإلى أنصاف السوق ، فهو : ضَحَضَاح<sup>(٨)</sup> . فإذا كان قريب القعر ، فهو : ضَحْلٌ<sup>(٩)</sup> . فإذا كان قليلاً ، فهو : ضَهْلٌ<sup>(١٠)</sup> . فإذا كان أقل من ذلك ، فهو : وَشَلٌ<sup>(١١)</sup> وَتَمَدٌ<sup>(١٢)</sup> . فإذا كان خالصاً لا يخالطه شيء ، فهو : قَرَّاح<sup>(١٣)</sup> . فإذا وقعت فيه الأقمشة حتى كاد يندفن ، فهو : سُدْمٌ<sup>(١٤)</sup> . فإذا خاضته الدواب وكدرته ، فهو : طَرَقٌ<sup>(١٥)</sup> . فإذا كان متغيّراً ، فهو : سَجَسَجٌ<sup>(١٦)</sup> . فإذا كان مُتَبَيَّنًا غير أنه شروب ، فهو : آجِرٌ<sup>(١٧)</sup> . فإذا كان لا يشربه أحد من نتنه ، فهو : آسِنٌ<sup>(١٨)</sup> . فإذا كان بارداً منتناً فهو : غَسَاقٌ<sup>(١٩)</sup> ، يشدّد ويخفف ، وقد نطق به

- 
- (١) المفردات (معن) ٤٧١ ، واللسان (معن) ٤٢٣٦ ، ومبادئ اللغة ٢٠  
 (٢) اللسان (سنم) ٢١٢٠ ، وأساس البلاغة (سنم) ٢٢١  
 (٣) الحديث في النهاية (شيم) ٤٤١/٢ ، وجمع الجوامع ٨٦/٤ ، « خير الماء الشيم » وهو كما هنا في النهاية (سنم) ٤٠٩/٢ ، وهو في اللسان (سنم) ٢١٢٠ ، وأساس البلاغة (سنم) بالروايتين .  
 (٤) اللسان (غلل) ٣٢٨٧ ، وديوان الأدب (غلل) ٤٣/٣  
 (٥) اللسان (ثغب) ٤٨٥ ، وديوان الأدب (ثغب) ٢٠٢/١  
 (٦) اللسان (نبط) ٤٣٢٥ . وانظر : ديوان الأدب (نبط) ١١٩/٢ ، وأساس البلاغة (نبط) ٤٤٣  
 (٧) اللسان (غدر) ٣٢١٧ ، وديوان الأدب (غدير) ٤٠٧/١  
 (٨) المخصص (٢) ١٣٣/٩ ، ومبادئ اللغة ٢٠ ، وفي ديوان الأدب (ضحضاح) ١٠٨/٣ ، هو « الماء القريب القعر »  
 (٩) المخصص (٢) ١٣٣/٩ ، والمطر ١١٢  
 (١٠) المخصص (٢) ١٣٣/٩ ، واللسان (ضهل) ٢٦١٦  
 (١١) المخصص (٢) ١٣٥/٩ ، ومبادئ اللغة ٢٠  
 (١٢) المخصص (٢) ١٣٣/٩ ، واللسان (ثمّد) ٥٠٣  
 (١٣) ديوان الأدب (قراح) ٣١٧/١ ، وأساس البلاغة (قرح) ٣٦٠ ، والمخصص (٢) ١٤٠/٩  
 (١٤) هو الماء المتغير في اللسان (سدم) ١٩٧٧ ، بجانب ماهنا وأساس البلاغة (سدم) ٢٠٧  
 (١٥) المخصص (٢) ١٤٤/٩ ، والمطر ١١٤  
 (١٦) المخصص (٢) ١٤٢/٩ ، وديوان الأدب (سجس) ٢٣٦/٢  
 (١٧) المخصص (٢) ١٤٢/٩ ، ومبادئ اللغة ٢٠ ، والمطر ١١٤  
 (١٨) المخصص (٢) ١٤٢/٩ ، ومبادئ اللغة ٢٠ ، والمطر ١١٣  
 (١٩) المفردات (غسق) ٣٦٠ ، وديوان الأدب (غساق) ٣٢٩/١



القرآن<sup>(١)</sup>. فإذا كان حاراً، فهو: سُخْنٌ. فإذا كان شديد الحرارة، فهو: حَمِيمٌ. فإذا كان مسخنًا، فهو: مُوَعَّرٌ. فإذا كان بين الحار والبارد، فهو: فاترٌ. فإذا كان بارداً، فهو: قارٌ<sup>(٢)</sup>. ثم حَصِيرٌ<sup>(٣)</sup>. ثم شَيْمٌ<sup>(٤)</sup>. ثم سُتْنانٌ<sup>(٥)</sup>. فإذا كان جامداً، فهو: قارسٌ<sup>(٦)</sup>. فإذا كان سائلاً، فهو: سَرِبٌ. فإذا كان طرياً، فهو: غريضٌ<sup>(٧)</sup>. فإذا كان ملحاً، فهو: زُعَاقٌ<sup>(٨)</sup>. فإذا اشتدت ملوحته، فهو: حُرَاقٌ<sup>(٩)</sup>. فإذا كان مرا فهو: قُعَاقٌ<sup>(١٠)</sup>. فإذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة، فهو: أُجَاجٌ<sup>(١١)</sup>. فإذا كان فيه شيء من العذوبة، وقد يشربه الناس على ما فيه، فهو: شَرِيبٌ<sup>(١٢)</sup>. فإذا كان دونه في العذوبة، وليس يشربه الناس إلا عند الضرورة، وقد تشربه البهائم، فهو: شَرُوبٌ<sup>(١٣)</sup>. فإذا كان عذبا، فهو: قُرَاتٌ<sup>(١٤)</sup>. فإذا زادت عذوبته، فهو: ثُقَاقٌ<sup>(١٥)</sup>. فإذا كان زاكياً في الماشية، فهو: تَمِيرٌ<sup>(١٦)</sup>. فإذا كان سهلاً سائلاً متسلسلاً في الحلق، فهو: سَلْسَلٌ وسَلْسَلٌ<sup>(١٧)</sup>. فإذا كان يُمَسُّ الغلة ويشفيها، فهو: مَسُوسٌ<sup>(١٨)</sup>. فإذا جمع الصفاء،

(١) يشير إلى قول الله تعالى في سورة ص ٥٧/٣٨ ﴿هَذَا فَلْيَذوقُوهُ حَمِيدٌ وَعَسَاقٌ﴾ وقوله تعالى في سورة النبا ٢٥/٧٨ ﴿إِلَّا حَمِيمًا وَعَسَاقًا﴾ وقراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وابن عامر بالتنخيف، كما في السبعة ٥٥٥: ٦٦٩، وانظر: الحجة في القراءات السبع لابن خالويه ٣٠٦، ٣٦١

- (٢) المخصص (٢)، ١٣٩/٩ (٣) اللسان (خرص) ١١٣٤، و(خصص) ١١٧٣  
 (٤) المخصص (٢)، ١٣٩/٩، ومبادئ اللغة ٢٠، والمطر ١١٥  
 (٥) المخصص (٢)، ١٣٩/٩، واللسان (شتن) ٢٣٤٥  
 (٦) اللسان (قرس) ٣٥٨٤ (٧) اللسان (غرض) ٣٢٤١  
 (٨) مبادئ اللغة ٢٠، والمخصص (٢)، ١٣٩/٩  
 (٩) المخصص (٢)، ١٣٧/٩، وديوان الأدب (حراق) ٤٤٤/١  
 (١٠) المخصص (٢)، ١٣٧/٩، والمطر ١١٥  
 (١١) المطر ١١٥، ومبادئ اللغة ٢٠، والمفردات (أ ج) ١٠، والمخصص (٢)، ١٣٧/٩  
 (١٢) المخصص (٢)، ١٣٦/٩، ومبادئ اللغة ٢٠  
 (١٣) مبادئ اللغة ٢٠، والمخصص (٢)، ١٣٦/٩  
 (١٤) المخصص (٢)، ١٣٦/٩، ومبادئ اللغة ٢٠، والمفردات (فرت) ٣٧٤، والمطر ١١٥  
 (١٥) مبادئ اللغة ٢٠، والمخصص (٢)، ١٣٦/٩، واللسان (نقخ) ٤٥١٦، والمطر ١١٥  
 (١٦) المخصص (٢)، ١٣٨/٩، وهو الماء النامي الناجع، كما في اللسان (نم) ٤٥٤٦، وزاكي أي زائداً، كما في اللسان (زكا) ١٨٤٩  
 (١٧) المخصص (٢)، ١٣٩/٩. وانظر: المطر ١٨  
 (١٨) اللسان (مسس) ٤٢٠١ وديوان الأدب (مسوس) ٧٠/٣

والعذوبة والبرد فهو: زُلَّالٌ<sup>(١)</sup>. فإذا كثر عليه الناس حتى نزحوه بشفاهم ، فهو: مَشْفُوءٌ<sup>(٢)</sup>. ثم مَشْمُودٌ<sup>(٣)</sup>. ثم مَضْفُوفٌ<sup>(٤)</sup>. ثم مَكُوكٌ<sup>(٥)</sup>. ثم مَحْمُومٌ<sup>(٦)</sup>. ثم مَنَقُوصٌ<sup>(٧)</sup> ، وهذا عن أبي عمرو الشيباني .

### ١٣ - فصل

#### فى تفصيل مجامع الماء ومستقعاتها

إذا كان مستنقع الماء فى التراب ، فهو: الحِسِيُّ<sup>(٨)</sup>. فإذا كان فى الطين ، فهو: الوَيْعَةُ<sup>(٩)</sup>. فإذا كان فى الرمل ، فهو: الحَشْرَجُ<sup>(١٠)</sup>. فإذا كان فى الحجر ، فهو: القَلْتُ<sup>(١١)</sup> والوَقْبُ<sup>(١٢)</sup>. فإذا كان فى الحصى ، فهو: الثَّغْبُ<sup>(١٣)</sup>. فإذا كان فى الجبل ، فهو: الرَّدْمَةُ<sup>(١٤)</sup>. فإذا كان بين الجبلين ، فهو: المَقْصِلُ<sup>(١٥)</sup>.

- 
- (١) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٤٤٦/٢ وانظر المخصص (٢) ١٣٦/٩ ، والمطر ١١٥  
 (٢) هو كثير الشاربة ، كما فى اللسان (شفه) ٢٢٩٥  
 (٣) وهو الماء الذى كثر عليه الناس حتى نفذ ، كما فى اللسان (ثمد) ٥٠٣  
 (٤) بمعنى السابق كما فى اللسان (ضفف) ٢٥٩٧  
 (٥) اللسان (مكك) ٢٢٤٨  
 (٦) اللسان (حمم) ١٠٠٨  
 (٧) فى اللسان (نقص) ٤٥٢٣ ، « تقيص : عذب » وفى المخصص (٢) ١٣٦/٩ ، وفى الجيم ٢٨٧/٣ ، « نقول للشئ الطيب : إنه لطيب تقيص » .  
 (٨) اللسان (حسا) ٨٨١ . وانظر : ديوان الأدب (حسى) ١٥/٤ ، وأساس البلاغة (حسو) ٨٤ ، وفى المقاييس (حسوى) ٥٩ « الحسى : مكان إذا نحى عنه رماله نبع ماؤه » .  
 (٩) فى المخصص (٣) ٥٤/١٠ ، تكون فى جبل أو صفا وكذلك فى ديوان الأدب (وقعة) ٢٤٠/٣ ، واللسان (وقع) ٤٨٩٦  
 (١٠) فى ديوان الأدب (حشرج) ٣٢٣/٢ « الحشرج : كوز صغير يبرد فيه الماء » وينص ما هنا فى اللسان (حشرج) ٨٨٤ ، وانظر : التكملة للزبيدي (حشرج) ٤٧٨/١  
 (١١) المخصص (٣) ٥٤/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٥  
 (١٢) المخصص (٣) ٥٤/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٥  
 (١٣) المخصص (٣) ٥٦/١٠ ، واللسان (ثغب) ٤٨٦  
 (١٤) مبادئ اللغة ٢٤ ، والمخصص (٣) ٥٤/١٠  
 (١٥) اللسان (فصل) ٣٤٢٣ ، وبالنص فى المقاييس (فصل) ٥٠٥/٤

## ١٤ - فصل فى ترتيب الأنهار

عن الأئمة :

أصغر الأنهار : الفلج <sup>(١)</sup> . ثم الجدول <sup>(٢)</sup> : أكبر منه قليلا . ثم السرى <sup>(٣)</sup> .  
ثم الجعفر <sup>(٤)</sup> . ثم الربيع <sup>(٥)</sup> . ثم الطبع <sup>(٦)</sup> . ثم الخليج <sup>(٧)</sup> .

## ١٥ - فصل فى تفصيل أسماء الآبار وأوصافها

عن أكثر الأئمة :

القليب <sup>(٨)</sup> : البئر العادية ؛ لا يُعلم لها صاحب ولا حافر . الجب <sup>(٩)</sup> : التى لم  
تُطو . الركبة <sup>(١٠)</sup> : التى فيها ماء قل أو كثر . الظنون <sup>(١١)</sup> : التى لا يدرى أفيها

- 
- (١) فى المخصص (٣) ٣٠/١٠ ، وديوان الأدب (فلج) ٢٠٧/١ ، الفلج : النهر وفى اللسان  
(فلج) ٣٤٥٧ ، « الفلج ، بالتحريك : النهر الصغير » . وانظر : المطر ١١٣  
(٢) فى مبادئ اللغة ٢١ ، والمطر ١١٢ ، وانظر : المخصص (٣) ٣١/١٠ ، وديوان الأدب (جدول) ٢/٤٥  
الجدول : النهر الصغير ، وبالنص مع مايلى : خصائص اللغة ل ١٥/ب .  
(٣) انظر : المخصص (٣) ٣١/١٠ ، وفى ديوان الأدب (سرى) ٥٢/٤ « السرى : فوق الجدول »  
مبادئ اللغة ٢١ ، والمفردات (سرى) ٢٣١  
(٤) فى مبادئ اللغة ٢١ « الجعفر : النهر الكبير » . وانظر : المخصص (٣) ٣١/١٠ ، وفى اللسان  
(جعفر) ٦٣٦ ، عن ابن الأعرابى : « الجعفر : النهر الصغير فوق الجدول » .  
(٥) انظر : المخصص (٣) ٣١/١٠ ، وفى ديوان الأدب (ربيع) ٤١٣/١ « الربيع : الجدول » .  
(٦) المخصص (٣) ٣٠/١٠ ، وديوان الأدب (طبع) ١٨٨/١ ، وإصلاح المنطق ٨ ، وتهذيب  
إصلاح المنطق ٥٧/١  
(٧) فى مبادئ اللغة ٢١ « ويقال لنهر كبير يختلج من البحر : خليج » وفى المخصص (٣)  
٣١/١٠ : النهر المختلج من الوادى . وانظر : المطر ١١٣  
(٨) البئر ٥٨ ، ومبادئ اللغة ٢١ ، وهذا لفظ أبى عبيد ، كما فى المخصص (٣) ٣٤/١٠ ، والبئر  
العادية : القديمة ، كما فى اللسان (قلب) ٣٧١٥ والفصل فى الغريب المصنف (١) ٤٤٩/٢ - ٤٥١  
(٩) فى المفردات (جب) ٨٥ ، والمخصص (٣) ٣٥/١٠ ، وديوان الأدب (جب) ١٧/٣  
(١٠) البئر ٥٨ ، ومبادئ اللغة ٢١ ، والمخصص (٣) ٣٤/١٠ ، واللسان (ركا) ١٧٢٢ ، وديوان  
الأدب (ركية) ٥٧/٤  
(١١) فى البئر ٦١ « إذا كان يأتى ماؤها مرة ، ويذهب أخرى فهى : الظنون » وفى مبادئ اللغة ٢١ ،  
« وظنون : قليلة الماء » .

ماء أم لا . الْعَيْلَمُ <sup>(١)</sup> : البئر الكثيرة الماء . وكذلك : الْقَلَيْدَمُ <sup>(٢)</sup> . الرَّسُّ <sup>(٣)</sup> : البئر الكبيرة . الضَّهُولُ <sup>(٤)</sup> : البئر التي يَخْرُجُ ماؤها قليلا قليلا . الْمُكُولُ <sup>(٥)</sup> : قليلة الماء . الْجُدُّ <sup>(٦)</sup> : الجيدة الموضع ، / من الكلاء . الْمُتَوُحُّ <sup>(٧)</sup> : التي يستقى منها باليد . ٥٠/ب . الْحَسِيفُ <sup>(٨)</sup> : المحفورة في الحجارة . الطَّوِيُّ <sup>(٩)</sup> : التي طُوِيَتْ بالحجارة . الْمُعْرُوشَةُ <sup>(١٠)</sup> : التي بعضها بالحجارة ، وبعضها بالخشب . الْجُمُجُمَةُ <sup>(١١)</sup> : المحفورة في السَّبْحَةِ : الْمُعْرَاةُ <sup>(١٢)</sup> : المحفورة للسباع .

## ١٦ - فصل

### في ذكر الأحوال عند حفر الآبار

إذا حفر الرجل البئر فبلغ الكُدْيَةَ ، قيل : أَكْدَى <sup>(١٣)</sup> . فإذا انتهى إلى جبيل ،

(١) المخصص (٣) ٣٧/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢١ ، وفي البئر ٦٤ « العيلم : الغزيرة »  
(٢) البئر ٦٣ ، والمخصص (٣) ٣٧/١٠ ، وفي ديوان الأدب (قليذم) ٨٩/٢ ، « القليذم : البحر الكثير الماء » !

(٣) في المفردات (رس) ١٩٤ ، والمخصص (٣) ٣٤/١٠ ، واللسان (رسس) ١٦٤٢ ، الرس : القديمة ! وانظر : ديوان الأدب (رس) ٧/٣

(٤) المخصص (٣) ٣٩/١٠ ، ديوان الأدب (ضهل) ٣٩٥/١ . وانظر : اللسان (ضهل) ٢٦١٦  
(٥) في البئر ٦٠ « هي التي يجتمع ماؤها قليلا قليلا » والمخصص (٣) ٣٩/١٠ ، وديوان الأدب (مكول) ٣٩٥/١

(٦) هولفظ أبي عبيد ، كما في المخصص (٣) ٣٥/١٠ ، وينصه بلا عزوف في ديوان الأدب (جد) ١٨/٣  
(٧) في البئر ٥٩ « إذا استقى بالدلو من البئر ، قيل : بئر متوح » . وانظر : المخصص (٣) ٣٨٩/١ ، وديوان الأدب (متوح) ٣٨٩/١

(٨) البئر ٥٦ ، ومبادئ اللغة ٢١

(٩) البئر ٥٨ ، ومبادئ اللغة ٢١ ، والمخصص (٣) ٤٢/١٠

(١٠) المخصص (٣) ٤٢/١٠ ، وفي البئر ٥٩ « فإذا طويت بخشب فهي : معروشة » . وانظر :

مبادئ اللغة ٢١

(١١) ديوان الأدب (جمجمة) ١٠٤/٣

(١٢) في ديوان الأدب (مغواة) ٣٨/٤ ، أنها الحفرة ، وهي كما هنا في اللسان (غوى) ٣٣٢٠

(١٣) مبادئ اللغة ٢٠ والبئر ٥٦ ، والمخصص (٣) ٤٠/١٠ ، والكديّة : الأرض الغليظة ، كما

في ديوان الأدب (كديّة) ١٣/٤

قيل : أَجْبَلَ<sup>(١)</sup> . فإذا بلغ الرمل ، قيل : أَسْهَبَ<sup>(٢)</sup> . فإذا انتهى إلى سَبَيْحَةٍ ، قيل :  
أَسْبَحَ<sup>(٣)</sup> . فإذا بلغ الطين ، قيل : أَثْلَجَ<sup>(٤)</sup> . فإذا بلغ الماء ، قيل : أُنْبِطَ<sup>(٥)</sup> . فإذا  
وجد ماءً كثيراً ، قيل : أَمَاةٌ ، وَأَمْهَى<sup>(٦)</sup> .

## ١٧ - فصل في الحياض

عن الأئمة :

المِقْرَاءَةُ<sup>(٧)</sup> : الحوض يُجْمَعُ فيه الماء . الشَّرْبَةُ : الحوض يحفر تحت النخلة ،  
وَيْمَلَأَ ماءً ؛ لتشرب منه . النَّضْحُ<sup>(٨)</sup> : الحوض يَقْرَبُ من البئر ؛ حتى يكون الإفراغ  
فيه من الدلو . الجُرْمُورُ<sup>(٩)</sup> : الحوض الصغير . الجَائِيَةُ<sup>(١٠)</sup> : الحوض الكبير .  
الدُّعْثُورُ<sup>(١١)</sup> : الحوض الذي لم يُتَأَنَّقْ فِي صَنْعَتِهِ .

(١) مبادئ اللغة ٢٠ ، والبئر ٥٦ ، والمخصص (٣) ٤٠/١٠

(٢) مبادئ اللغة ٢٠ . وفي البئر ٥٦ « أسهب : إذا وقع على رمل أو تراب يغلبه » . وانظر :  
المخصص (٣) ٤١/١٠

(٣) المخصص (٣) ٤١/١٠ ، والأرض المسبحة : ذات الملح ، كما في اللسان (سبخ) ١٩١٨ ،  
وانظر : ديوان الأدب (أسبخ) ٢٩٠/٢

(٤) مبادئ اللغة ٢٠ ، والمخصص (٣) ٤٠/١٠

(٥) مبادئ اللغة ٢٠ « أنبط : بلغ التبط وهو أول ما يظهر من الماء » ، والبئر ٥٥

(٦) في مبادئ اللغة ٢٠ « يقال : حفر فأماه أى بلغ الماء » . وانظر : البئر ٦٤ ، وديوان الأدب  
(أماه) ٤٢٧/٣ و(أمهى) ١٠٩/٤

(٧) الفصل في الغريب المصنف (١) ٤٥٧/٢ - ٤٥٩ ومبادئ اللغة ٢٤ ، وفي المخصص (٣)  
٤٩/١٠ « المقرأة : الحوض العظيم » . وانظر : ديوان الأدب (مقرأة) ٣٦/٤

(٨) في المخصص (٣) ٤٩/١٠ « هو الحوض الصغير » .

(٩) مبادئ اللغة ٢٤ ، والمخصص (٣) ٤٩/١٠

(١٠) مبادئ اللغة ٢٤ ، والمخصص (٣) ٥٠/١٠

(١١) المخصص (٣) ٤٩/١٠ ، وفي مبادئ اللغة ٢٤ « الدعثور : الحوض المهديم » .

## ١٨ - فصل

## فى ترتيب السَّيْلِ وتفصيله

إذا أتى السيل ، فهو : أْتَيْ (١) . فإذا جاء يملأ الوادى ، فهو : رَاعِب (٢) ، بالراء . فإذا جاء يتدافع ، فهو : رَاعِب (٣) ، بالزاي . فإذا جاء من مكان لا يُعْلَم به ، قيل : جاءنا السَّيْلُ دَرْءًا (٤) . فإذا جاء بالقَمْشِ الكثير ، فهو : مُزْلَعِب (٥) ، ومُجْلَعِب (٦) . فإذا رُمى بالرَّيْدِ والقَدَرِ ، قيل : غَثَا يَغْثُو (٧) . فإذا رُمى بالجُفَاءِ ، قيل : جَفَأَ يَجْفَأُ (٨) . فإذا كان كثير الماء ذاهبا بكل شيء ، فهو : جُحَافٌ ، وجُرَافٌ (٩) .

\* \* \*

- 
- (١) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٤٤٣/٢ - ٤٤٥ والخصص (٢) ١٢٧/٩ . وانظر : شرح ديوان النابتة الذيبانى ق ٥/١ ص ١٥
- (٢) مبادئ اللغة ٢٠ ، والخصص (٢) ١٢٦/٩
- (٣) مبادئ اللغة ٢٠ ، والخصص (٢) ١٢٦/٩
- (٤) الخصص (٢) ١٢٧/٩
- (٥) الخصص (٢) ١٢٧/٩ ، واللسان (زلعب) ١٨٥٢
- (٦) فى الخصص (٢) ١٢٧/٩ ، القمش : الغشاء . وانظر : اللسان (جلعب) ٦٦٠
- (٧) انظر : الخصص (٢) ١٢٧/٩ ، والأفعال للسرقسطى (غثى) ٤٢/٢ ، والمفردات (غثا) ٣٥٨
- (٨) انظر : الخصص (٢) ١٢٧/٩ ، والأفعال للسرقسطى (جفأ) ٢٥٠/٢ ، والجفاء : القدر ، كما فى المفردات (جفأ) ٩٤
- (٩) الخصص (٢) ١٢٧/٩ . وانظر : ديوان الأدب (جحاف) و(جراف) ٤٤٤/١

## البَابُ السَّادُسُ وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل الأرضين والرمال والجبال  
وسائر الأماكن والمواضع وما يتصل بها

### ١ - فصل

في أسماء الأرضين وصفتها في

الاتساع والاستواء والبعد والغلظ والصلابة والسهولة  
والخزونة والارتفاع والانخفاض وغيرها مع ترتيب أكثرها

عن الأئمة :

إذا اتسعت الأرض ولم يتخللها شَجَرٌ أَوْ خَمَرٌ ، فهي : الفَضَاءُ <sup>(١)</sup> ،  
والبَرَازُ <sup>(٢)</sup> ، والبراح <sup>(٣)</sup> . ثم الصَّحْرَاءُ أَوْ العَرَاءُ <sup>(٤)</sup> . ثم الرَّهَاءُ <sup>(٥)</sup> ،  
والجَهْرَاءُ <sup>(٦)</sup> . فإذا كانت مستوية مع الاتساع ، فهي : الحَبْثُ <sup>(٧)</sup> والجَدْدُ <sup>(٨)</sup> .  
ثم الصُّحُصْحُ <sup>(٩)</sup> . ثم الصَّرْدَحُ <sup>(١٠)</sup> . ثم القَاعُ <sup>(١١)</sup> ، والقَرَقَرُ <sup>(١٢)</sup> . ثم القَرَقُ <sup>(١٣)</sup> .

(١) المخصص (٣) ١٢٢/١٠ . وديوان الأدب (فضاء) ٤٦/٤ والفصل في الغريب المصنف (١) ٣٨٧/١ وما بعدها .

(٢) ديوان الأدب (براز) ٣٧٩/١ ، والمخصص (٣) ١٢٢/١٠

(٣) ديوان الأدب (براح) ٣٧٦/١ ، وفي المخصص (٣) ١٢٣/١٠ « البراح : الأرض الواسعة الظاهرة ، وقيل التي لا نبات فيها ولا عمران » .

(٤) ديوان الأدب (عراء) ٤٥/٤ ، والمفردات (عري) ٣٣٢

(٥) المخصص (٣) ١٢٢/١٠ ، وديوان الأدب (رهاء) ٤٧/٤

(٦) اللسان (جهر) ٧١١ ، وفي المقاييس (جهر) ٤٨٨/١ ، « ويقال : إن الجهراء : الرابية

العريضة » ، والمخصص (٣) ١٢٧/١٠

(٧) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، وفي ديوان الأدب (حبث) ٩٧/١ ، « الحبث : المكان المستوى » .

(٨) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، والمفردات (جدد) ٨٨ . وانظر : ديوان الأدب (جدد) ٤٠/٣

(٩) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، وديوان الأدب (صحصح) ١٠١/٣

(١٠) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، وديوان الأدب (صردح) ٢٤/٢

(١١) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، والمفردات (قيع) ٤١٦

(١٢) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، وديوان الأدب (قرق) ١٠٠/٣

(١٣) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ . وانظر : ديوان الأدب (قرق) ٢٤٨/١

وَالصَّفْصَفُ<sup>(١)</sup> . فإذا كانت مع الاستواء والاتساع بعيدة الأكتاف والأطراف ،  
 فهي : السَّهْبُ<sup>(٢)</sup> ، والْحَرَقُ<sup>(٣)</sup> . ثم السَّبْسَبُ<sup>(٤)</sup> ، والسَّمْلَقُ<sup>(٥)</sup> . فإذا  
 كانت مع الاستواء والاتساع والبعد لا ماء فيها ، فهي : الْفَلَاةُ<sup>(٦)</sup> ،  
 وَالْمَهْمَةُ<sup>(٧)</sup> . ثم التَّنَوُّفَةُ<sup>(٨)</sup> ، وَالْفَيْفَاءُ<sup>(٩)</sup> . ثم التَّقْنَفُ<sup>(١٠)</sup> ، وَالصَّرَمَاءُ<sup>(١١)</sup> .  
 فإذا كانت مع هذه الصفات لا يُهْتَدَى فيها لطريق فهي : الْيَهْمَاءُ<sup>(١٢)</sup> ،  
 وَالْعَطْشَاءُ<sup>(١٣)</sup> . فإذا كانت تُضِلُّ سالكها فهي : الْمُضِلَّةُ<sup>(١٤)</sup> ، وَالْمِثْيَةُ<sup>(١٥)</sup> .  
 فإذا لم تكن بها أَغْلَامٌ وَمَعَالِمٌ ، فهي : الْمَجْهَلُ ، وَالْهَوَجْلُ<sup>(١٦)</sup> . فإذا لم  
 يكن بها أثر ، فهي : الْعُغْلُ<sup>(١٧)</sup> . فإذا كانت قَفْرًا ، فهي : الْقَيُْ<sup>(١٨)</sup> . فإذا

- 
- (١) المفردات (صف) ٢٨٢ ، والمخصص (٣) ١٢١/١٠  
 (٢) المخصص (٣) ١١٩/١٠ ، وديوان الأدب (سهب) ٩٥/١  
 (٣) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، وديوان الأدب (خرق) ١٢٢/١  
 (٤) المخصص (٣) ١١٩/١٠ . وانظر : ديوان الأدب (سبسب) ٩٩/٣  
 (٥) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، وديوان الأدب (سملق) ٢٧/٢  
 (٦) اللسان (فلا) ٣٥٧ . وانظر : أساس البلاغة (فلى) ٣٤٨  
 (٧) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، وديوان الأدب (مهمه) ١٠٢/٣  
 (٨) اللسان (تنف) ٤٥١ . وانظر : أساس البلاغة (تنف) ٤٠  
 (٩) اللسان (فيف) ٣٥٠٢ ، والمقاييس (فيف) ٤٦٦/٤  
 (١٠) المخصص (٣) ١٢٥/١٠ ، واللسان (تنف) ٥١١  
 (١١) في اللسان (صرم) ٢٤٤٠ ، وديوان الأدب (صرماء) ١١/٢ ، «الصرماء: المفازة التي لا ماء فيه» .  
 (١٢) ديوان الأدب (يهماء) ٢٤٤/٣ ، واللسان (يهم) ٤٩٧٢  
 (١٣) اللسان (غطش) ٣٢٧٠ ، وفي المقاييس (غطش) ٤٣٠/٤ ، «وفلاة غطش: لا يهتدى لها» !  
 ولعله تحريف صوابه «فيها» وهي ممدودة ومقصورة ، كما في المقصور والممدود لابن ولاد ٨٠  
 (١٤) اللسان (ضلل) ٥٢/٣ ، والمخصص (٣) ١٢٥/١٠  
 (١٥) اللسان (تبه) ٤٦٢ ، وفي أساس البلاغة (تبه) ٤١ ، «أرض متبهة : يتاه فيها» .  
 (١٦) المخصص (٣) ١٢٥/١٠ ، وانظر : ديوان الأدب (مجهل) ٢٨٢/١ ، و(هوجل) ٣٨/٢ ،  
 والأعلام والمعالم : الجبال والآثار يستدل بها على الطريق ، كما في ديوان الأدب (علم) ٢٣٢/١ ،  
 و(معلم) ٢٨٢/١  
 (١٧) ديوان الأدب (غفل) ١٥٨/١ ، وفي اللسان (غفل) ٣٢٧٧ «كل مالا علامة فيه ، ولا أثر  
 عمارة من الأرضين والطرق ونحوهما فهو : غفل» .  
 (١٨) اللسان (قوا) ٣٧٩٠ ، وديوان الأدب (قى) ١٩/٤



كانت تُبيدُ سالكها ، فهي : البَيْدَاءُ <sup>(١)</sup> . والمَفَازَةُ <sup>(٢)</sup> : كناية عنها . فإذا لم يكن بها شيء من النَّبْتِ ، فهي : المَرْثُ <sup>(٣)</sup> ، والمَلِيْعُ <sup>(٤)</sup> . فإذا لم يكن فيها شيء ، فهي : المَرْوَرَةُ <sup>(٥)</sup> ، والسَّبْرُوثُ <sup>(٦)</sup> ، والْبَلْقَعُ <sup>(٧)</sup> . فإذا كانت الأرض غليظة صلبة ، فهي : الجَبُوثُ <sup>(٨)</sup> . ثم الجَلْدُ <sup>(٩)</sup> . ثم العَزَاؤُ <sup>(١٠)</sup> . ثم الصَّيْدَاءُ <sup>(١١)</sup> . ثم الجَدَجْدُ <sup>(١٢)</sup> . فإذا كانت صلبة يابسة من غير حصى ، فهي : الكَلْدُ <sup>(١٣)</sup> . ثم الجَعَجَاعُ <sup>(١٤)</sup> . فإذا كانت غليظة ذات حجارة ، ورمل ، فهي : البُرْقُوقُ والأَبْرَقُ <sup>(١٥)</sup> . فإذا كانت ذات حصى ، فهي : المَحْصَاءُ ، والمحْصَبَةُ <sup>(١٦)</sup> . فإذا كانت كثيرة الحصى ، فهي : الأَمْعَرُ ، والمَعْرَاءُ <sup>(١٧)</sup> . فإذا اشتملت عليها كلها حجارة سود ، فهي : الحَرَّةُ <sup>(١٨)</sup> ، واللَّابَةُ <sup>(١٩)</sup> . فإذا كانت ذات حجارة كأنها السكاكين ، فهي : الحَزِيرُ <sup>(٢٠)</sup> . فإذا كانت الأرض مُطْمَئِنَّةً ، فهي : الجَوْفُ <sup>(٢١)</sup> ،

- 
- (١) اللسان (بيد) ٣٩٤ . وانظر : أساس البلاغة (بيد) ٣٤  
 (٢) المخصص (٣) ١٢٥/١٠ ، وفي الأساس (فوز) ٣٤٩ ، « من المجاز : المفازة للفلاة : سميت باسم المنجاة على سبيل التفاؤل » وانظر : الأضداد لابن الأنباري ١٠٥ ، والمفردات (فوز) ٣٨٧  
 (٣) المخصص (٣) ١١٤/١٠ ، واللسان (مرت) ٤١٦٧  
 (٤) المخصص (٣) ١١٥/١٠ ، واللسان (ملع) ٤٢٦٤  
 (٥) المخصص (٣) ١١٥/١٠ (٦) المخصص (٣) ١١٥/١٠ ، واللسان (سبرت) ١٩٢١  
 (٧) المخصص (٣) ١١٥/١٠ ، واللسان (بلقع) ٣٤٨  
 (٨) ديوان الأدب (جبوب) ٦٩/٣ ، واللسان (جيب) ٥٣٢ ، والمخصص (٣) ٨٩/١٠  
 (٩) اللسان (جلد) ٦٥٤ ، وديوان الأدب (جلد) ٢٠٨/١ ، والمخصص (٣) ٨٥/١٠  
 (١٠) ديوان الأدب (عزاز) ٦٤/٣ ، واللسان (عزز) ٢٩٢٧ ، والمخصص (٣) ٨٧/١٠  
 (١١) ديوان الأدب (صيداء) ٣٨١/٣ ، وفي اللسان (صيد) ٢٥٣٥ « الصيداء : الأرض التي تربتها حمراء غليظة الحجارة ، مستوية الأرض » ، والمخصص (٣) ٨٨/١٠  
 (١٢) المخصص (٣) ١٢١/١٠ ، وديوان الأدب (جدجد) ١٠٠/٣  
 (١٣) ديوان الأدب (كلد) ٢٠٩/١ ، واللسان (كلد) ٣٩١٥ ، والمخصص (٣) ٨٧/١٠  
 (١٤) في ديوان الأدب (جعجاع) ١٠٩/٣ « الجعجاع : الخبس ، أى : الأرض التي لا تنشف الماء » . وانظر : اللسان (جمع) ٦٣٦ ، والمخصص (٣) ٨٩/١٠  
 (١٥) المخصص (٣) ٨٥/١٠  
 (١٦) ديوان الأدب (محصبية) ٢٨٣/١ ، وأساس البلاغة (حصى) ٨٦  
 (١٧) المخصص (٣) ٨٥/١٠ (١٨) المخصص (٣) ٨٦/١٠  
 (١٩) المخصص (٣) ٨٧/١٠ (٢٠) المخصص (٣) ٨٥/١٠  
 (٢١) بالنص في اللسان (جوف) ٧٢٨

وَالْعَائِطُ<sup>(١)</sup> ثم الْهَجْلُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْهَضْمُ<sup>(٣)</sup> . فإذا كانت مرتفعة ، فهي : النَّجْدُ<sup>(٤)</sup> ،  
وَالنَّشْرُ<sup>(٥)</sup> ، بتسكين الشين ، وفتحها . فإذا جمعت الارتفاع والصلابة والغلظ ،  
فهي : الْمَتْنُ<sup>(٦)</sup> ، وَالصَّمْدُ<sup>(٧)</sup> . ثم الْقَفُ<sup>(٨)</sup> ، وَالْفَدْفَدُ<sup>(٩)</sup> ، وَالْقَرْدَدُ<sup>(١٠)</sup> . فإذا  
كان ارتفاعها مع اتساع ، فهي : الْيَفَاعُ<sup>(١١)</sup> ، فإذا كان طولها في السماء مثل  
البيت وَعَرَضُ ظهرها نحو : عشر أذرع ، فهي : الْكُلُّ<sup>(١٢)</sup> . وأطول وأعرض منها :  
الرَّبْوَةُ ، وَالرَّايَةُ<sup>(١٣)</sup> . ثم الْأَكْمَةُ<sup>(١٤)</sup> . ثم الرُّيَّةُ<sup>(١٥)</sup> ؛ وهي التي لا يعلوها الماء .  
ثم النَّجْوَةُ<sup>(١٦)</sup> ؛ وهو : المكان الذي تظن أنه نجاؤك . ثم الصَّمَانُ<sup>(١٧)</sup> ؛ وهي :  
الأرض الغليظة دون الجبل . فإذا ارتفعت عن موضع السيل وانحدرت عن غلظ  
الجبل فهي : الْخَيْفُ<sup>(١٨)</sup> . فإذا كانت الأرض لَيِّنَةً سَهْلَةً من غير رمل ، فهي :  
الرَّقَاقُ<sup>(١٩)</sup> ، وَالْبَرْتُ<sup>(٢٠)</sup> . ثم الْمَيْثَاءُ<sup>(٢١)</sup> ، وَالْدَمِيَّةُ<sup>(٢٢)</sup> . فإذا كانت طيبة

- 
- (١) ديوان الأدب (غائط) ٣٦٢/٣ (٢) المخصص (٣) ١٢٣/١٠  
(٣) المخصص (٣) ١٢٤/١٠  
(٤) في المخصص (٣) ٨٠/١٠ ، « النجد : ما أشرف عن الأرض واستوى » .  
(٥) المخصص (٣) ٨٢/١٠  
(٦) المخصص (٣) ٨٢/١٠ ، وديوان الأدب (متن) ١٣٣/١  
(٧) المخصص (٣) ٨١/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦  
(٨) المخصص (٣) ٨٢/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦  
(٩) المخصص (٣) ٨١/١٠ ، وديوان الأدب (فدقد) ١٠٠/٣  
(١٠) المخصص (٣) ٨١/١٠ ، وديوان الأدب (قردد) ٣٥/٢  
(١١) المخصص (٣) ٨٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦  
(١٢) الغريب المصنف (١) ٣٧٦/١ والمخصص (٣) ٨٤/١٠ ، وديوان الأدب (تل) ١٠/٣ وفي  
ص : عشرة ، على اعتبار الجمع . وغيرها ، على اعتبار المفرد وهو مؤنث .  
(١٣) المخصص (٣) ٨٠/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦  
(١٤) المخصص (٣) ٨٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦  
(١٥) المخصص (٣) ٧٩/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦  
(١٦) المخصص (٣) ٧٩/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦  
(١٧) المخصص (٣) ٨٠/١٠ ، عن أبي عبيد ، وانظر : ديوان الأدب (صمان) ٩٩/٣  
(١٨) المخصص (٣) ٨٠/١٠ ، عن أبي عبيد وانظر : في ديوان الأدب (خيف) ٣٠٤/٣  
(١٩) مع مايلي في الغريب المصنف (١) ٣٩٠/١ وانظر : ديوان الأدب (رقاق) ٦٥/٣  
(٢٠) المخصص (٣) ١٢٦/١٠ ، وديوان الأدب (برث) ٩٨/١  
(٢١) المخصص (٣) ١٢٦/١٠ ، وديوان الأدب (ميثاء) ٣٨١/٣  
(٢٢) المخصص (٣) ١٢٦/١٠ ، وانظر : ديوان الأدب (دمث) ٢٢٦/٢ ، وفي ص : الدميثة .

التربة ، كريمة المنبت بعيدة عن الأحساء والتُّرُوز ، فهي : العَدَاة<sup>(١)</sup> . فإذا كانت مَخِيلَةً للنبت والخير ، فهي : الأَرِيضَةُ<sup>(٢)</sup> . فإذا كانت ظاهرة لا شجر فيها ولا شيء يختلط بها ، فهي : القَرَاخ ، والقِرْوَاخ<sup>(٣)</sup> .

فإذا كانت مهياة للزراعة ، فهي : الحَقْلُ<sup>(٤)</sup> ، والمَشَارَةُ<sup>(٥)</sup> ، والدَّيْرَةُ<sup>(٦)</sup> . فإذا لم يُصْبَهَا المطر ، فهي : الفَلُّ<sup>(٧)</sup> ، والجُرُزُ<sup>(٨)</sup> . [ وقد نطق به القرآن ]<sup>(٩)</sup> . فإذا كانت غير ممطورة وهي بين أرضين ممطورتين ، فهي : الحَظِيْطَةُ<sup>(١٠)</sup> . فإذا كانت ذات نَدَى ووخامة فهي : العَمِيقَةُ<sup>(١١)</sup> . فإذا كانت ذات سباح ، فهي : سَبِيحَةٌ<sup>(١٢)</sup> . فإذا كانت ذات وباء ، فهي : الوَبَةُ ، والوَبِيئَةُ<sup>(١٣)</sup> ؛ على مثال : فَعَلِيَّةٌ وَفَعِيلَةٌ . فإذا كانت كثيرة الشجر ، فهي : الشَّجَرَةُ ، والشَّجَرَاءُ<sup>(١٤)</sup> . فإذا كانت ذات حَيَّاتٍ ، فهي : الحَوَّاةُ<sup>(١٥)</sup> . فإذا كانت ذات سَبَاعٍ وَذَنَابٍ فهي : المَشْبَعَةُ<sup>(١٦)</sup> ، والمَذَابَةُ<sup>(١٧)</sup> .

- 
- (١) التخصيص (٣) ١٢٦/١٠ ، والأحساء والتُّرُوز : مافى الأرض من صخور ومستنقعات ، كما فى اللسان (حسا) ٨٨٠ ، و(نزر) ٤٣٩٤
- (٢) اللسان (أرض) ٦٢ ، والمقاييس (أرض) ٨٠/١ ، وانظر : الأساس (أرض) ٥ ، والتخصيص (٣) ١٥٨/١٠ ، وأرض مخيلة : يرجى منها الخير ، كما فى اللسان (خيل) ١٣٠٥
- (٣) عن أبى عبيد فى التخصيص (٣) ١٢٠/١٠ ، وبلا عزو فى ديوان الأدب (قرواح) ٧٣/٢
- (٤) التخصيص (٣) ١٤٩/١٠ ، وديوان الأدب (حقل) ١٢٥/١
- (٥) التخصيص (٣) ١٤٨/١٠ ، وديوان الأدب (مشاراة) ٣٤٩/٣
- (٦) التخصيص (٣) ١٤٨/١٠ ، وديوان الأدب (ديرة) ١٣٩/١ ، و(مشاراة) ٣٤٩/٣
- (٧) التخصيص (٣) ١٦٥/١٠ ، وديوان الأدب (فل) ٣٣/٣
- (٨) التخصيص (٣) ١٦٥/١٠ ، والمفردات (جزر) ٩١ ، وديوان الأدب (جزر) ٢٦١/١
- (٩) يشير إلى قول الله عز وجل فى سورة الكهف ٨/١٨ ﴿ وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا ﴾ وسورة السجدة ٢٧/٣٢ ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا سَوَّيْنَا أَلَمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ ﴾ والزيادة ليست فى س ، ص .
- (١٠) التخصيص (٣) ١٦٥/١٠ ، وديوان الأدب (خطيطة) ٨٢/٣
- (١١) التخصيص (٣) ١٦٥/١٠ ، وديوان الأدب (غمقة) ٢٤٦/٢ ، والأرض الوخام : الرديئة كما فى اللسان (وخم) ٤٧٩١
- (١٢) فى التخصيص (٣) ١٤٨/١٠ ، « السَّبِيحَةُ : أرض ذات ملح ... وجمعها سباح » . وانظر : ديوان الأدب (سبيخة) ٢٣٥/١ (١٣) التخصيص (٣) ١٤٧/١٠ ، والأساس (وبأ) ٤٩٠
- (١٤) ديوان الأدب (شجراة) ٩/٢ ، وأساس البلاغة (شجر) ٢٢٨
- (١٥) ديوان الأدب (محواة) ٣٤/٤ ، وأساس البلاغة (حوى) ١٠
- (١٦) مع مايلى فى الغريب المصنف (١) ٤١٥/٢ وديوان الأدب (مسبعة) ٢٨٤/١ ، وانظر : أساس البلاغة (سبع) ٢٠١
- (١٧) ديوان الأدب (مذآبة) ١٦٩/٤ ، وأساس البلاغة (ذآب) ١٤٠

## ٢ - فصل

فى ترتيب ما ارتفع من الأرض إلى أن يبلغ الجبيل  
ثم ترتيه إلى أن يبلغ الجبل الطويل والعظيم

عن الأئمة :

أصغر ما ارتفع من الأرض : النَبْكَه (١) . ثم الرَّايِيَةُ (٢) : أعلى منها . ثم  
الأَكْمَةُ (٣) . ثم الرَّيِيَةُ (٤) . ثم النَّجْوَةُ (٥) . ثم الرَّيْع (٦) . ثم الْقَف (٧) . ثم  
الْهَضْبَةُ (٨) ؛ وهى : الجبل المنبسط على الأرض . ثم الْقَرْن (٩) ، وهو : الجبل الصغير .  
ثم الدَّك (١٠) وهو : الجبل الذليل . ثم الضِّلْع (١١) ، وهو : الجبيل ليس بالطويل . ثم  
النَّبْق (١٢) وهو : الطويل . ثم الطَّوْد (١٣) . ثم البَاذِخ (١٤) . والشَّامِخ (١٥) . ثم

(١) مع مايلي فى الغريب المصنف (١) ٣٧٦/١ وفى ديوان الأدب (نبكة) ٢٤٠/١ « النبكة :  
أكمة محددة الرأس » والأساس (نبك) ٤٤٤ ، واللسان (نبك) ٤٣٢٨

(٢) فى مبادئ اللغة ٢٦ ، والمخصص (٣) ٨٠/١٠ ، واللسان (ربا) ١٥٧٣ ، الرابية ما ارتفع من  
الأرض .

(٣) فى مبادئ اللغة ٢٦ ، المخصص (٣) ٨٣/١٠ ، واللسان (أكم) ١٠٣ ، أن الأكمة دون  
الجبل .

(٤) المخصص (٣) ٧٩/١٠ ، مبادئ اللغة ٢٦

(٥) مبادئ اللغة ٢٦ ، والمخصص (٣) ٧٩/١٠

(٦) فى المخصص (٣) ٨٣/١٠ ، والمفردات (ريغ) ٢٠٨ « الريغ : المكان المرتفع الذى يبدو من بعيد » .

(٧) مبادئ اللغة ٢٦ « القف : ماغلظ من الأرض » . وانظر : المخصص (٣) ٨٢/١٠

(٨) المخصص (٣) ٧٩/١٠ . ومبادئ اللغة ٢٦

(٩) فى المخصص (٣) ٧٣/١٠ « القرن : القطعة من الجبل تستطيل صاعدة » وكما هنا فى

مبادئ اللغة ٢٦

(١٠) فى مبادئ اللغة ٢٦ ، « الدك فيه دقة وانحناء » ، وبنص ما هنا فى المخصص (٣) ٧٨/١٠

(١١) مبادئ اللغة ٢٦ . و المخصص (٣) ٧٨/١٠

(١٢) فى مبادئ اللغة ٢٦ « النبْق : الذى لا استطاع أن يرتقى إليه » ، وانظر : المخصص (٣) ٧٧/١٠

(١٣) فى المفردات (طود) المخصص (٣) ٧٨/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦ : « الطود : الجبل العظيم » .

(١٤) فى المخصص (٣) ٧٧/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦ ، هو الطويل .

(١٥) فى المخصص (٣) ٧٧/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦ ، هو الطويل .

الشَّاهِقُ<sup>(١)</sup> . والمُسْمَخِرُ<sup>(٢)</sup> . ثم الأَقْوَدُ<sup>(٣)</sup> . ثم الأَخْشَبُ<sup>(٤)</sup> . ثم الأَيْهَمُ<sup>(٥)</sup> . ثم القَهْبُ<sup>(٦)</sup> ، وهو : العظيم مع الطول . ثم الخَشَامُ<sup>(٧)</sup> .

### ٣ - فصل

#### في ترتيب أبعاد الجبل مع تفصيلها

عن الأئمة :

أول الجبل : الحَضِيضُ<sup>(٨)</sup> ، وهو : القرار من الأرض عند أصل الجبل . ثم السَّفْعُ<sup>(٩)</sup> ، وهو : ذَيْلُهُ . ثم السَّنْدُ<sup>(١٠)</sup> ، وهو : المرتفع في أصله . ثم الكَيْيُخُ<sup>(١١)</sup> ، وهو : غُرُضُهُ . ثم الحِضْنُ<sup>(١٢)</sup> ، وهو : ما أطاف به . ثم الرِّيدُ<sup>(١٣)</sup> ، وهو : ناصيته المشرفة على الهواء . ثم الغُرُغُرَةُ<sup>(١٤)</sup> ، وهي : غلظه ومعظمه . ثم الحَيْدُ<sup>(١٥)</sup> ، وهو : جناحه . ثم الرِّعْنُ<sup>(١٦)</sup> ، وهو : أَنْفُهُ . ثم الشَّعْفَةُ<sup>(١٧)</sup> ، وهي : رأسه .

(١) مع مايلي في الغريب المصنف (١) ٣٧٦/١ وفي مبادئ اللغة ٢٦ ، و المخصص (٣) ٧٧/١٠ ، والطويل .

(٢) في المخصص (٣) ٧٧/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦ ، أنه الطويل .

(٣) هو الطويل في المخصص (٣) ٧٧/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦

(٤) هو الخشن في مبادئ اللغة ٢٦ ، و المخصص (٣) ٧٧/١٠

(٥) هو الطويل في المخصص (٣) ٧٧/١٠ ، وانظر : مبادئ اللغة ٢٦

(٦) هو الأسود تخالطه حمرة ، كما في المخصص (٣) ٧٧/١٠ . وانظر : مبادئ اللغة ٢٦

(٧) هو الجبل الطويل ذو الأنف ، كما في مبادئ اللغة ٢٦ ، و المخصص (٣) ٧٧/١٠

(٨) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٧٣/١ وانظر : المخصص (٣) ٧٦/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦

(٩) المخصص (٣) ٧٦/١٠ ، وديوان الأدب (سقيح) ١٠٠/١

(١٠) المخصص (٣) ٧٦/١٠ ، وديوان الأدب (سند) ٢٠٩/١

(١١) المخصص (٣) ٧٦/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦

(١٢) المخصص (٣) ٧٦/١٠ ، وديوان الأدب (حُضْن) ١٩٤/١

(١٣) المخصص (٣) ٧٢/١٠ ، وديوان الأدب (ريد) ٣٠٠/٣

(١٤) المخصص (٣) ٧٤/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦

(١٥) المخصص (٣) ٧٢/١٠ ، وديوان الأدب (حيد) ٣٠٠/٣

(١٦) المخصص (٣) ٧٣/١٠ ، وديوان الأدب (رعن) ١٣٢/١

(١٧) المخصص (٣) ٧١/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦

## ٤ - فصل

## فى تفصيل أسماء التراب وصفاته

عن الأئمة :

الصَّعِيدُ <sup>(١)</sup> : تراب وَجْه الأرض . البَوَّغَاءُ <sup>(٢)</sup> ، والدَّقَعَاءُ <sup>(٣)</sup> : التراب الرخو الدقيق الذى كأنه ذَرِيرَةٌ . الثَّرَى <sup>(٤)</sup> : التراب البَدِيدُ ؛ وهو : كل تراب لا يصير طينا لازبًا إذا بُلَّ . المَوْرُ <sup>(٥)</sup> : التراب الذى يمور به الريح . الهَبَاءُ <sup>(٦)</sup> : التراب الذى يطيره الريح فتراه على / وجوه الناس وجلودهم وثيابهم يلتزق لزوقا ، عن ابن ٥١/ب شميل . الهَابَى <sup>(٧)</sup> : التراب الذى دَقَّ وارتفع ، عن الكسائى . السَّافِيَاءُ <sup>(٨)</sup> : التراب الذى يذهب فى الأرض مع الريح . النَّبِيئَةُ <sup>(٩)</sup> : التراب الذى يخرج من البئر عند حفرها . الرَّاهِطَاءُ <sup>(١٠)</sup> والدَّامَاءُ <sup>(١١)</sup> : التراب الذى يخرج البُرع من جحره ويجمعه . الجُرْثُومَةُ <sup>(١٢)</sup> : التراب الذى تجمع النمل عند قريتها . العَفَاءُ <sup>(١٣)</sup> :

(١) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٣٩٠/١ وفى مبادئ اللغة ٢٩ ، والمفردات (صعد) ٢٨٠ الصعيد يقال : لوجه الأرض » .

(٢) المخصص (٣) ٦٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٩

(٣) المخصص (٣) ٦٣/١٠ ، مبادئ اللغة ٢٩ ، والذرية : فئات من قصب الطيب ، كما فى اللسان (ذر) ١٤٩٤

(٤) مبادئ اللغة ٢٩ ، وأساس البلاغة (ثرى) ٤٤ ، واللازب : اللاصق ، كما فى اللسان (لزب) ٤٠٢٦

(٥) مبادئ اللغة ٢٩ ، وفى اللسان (مور) ٤٢٩٨ ، « المور ، بالضم ، : .... التراب تثيره الريح » .

(٦) فى المخصص (٣) ٦٦/١٠ ، ومبادئ اللغة ٣٠ ، أنه من أسماء الغبار ، وانظر : اللسان (هبا)

٤٦٠٩ والمفردات (هبا) ٥٣٧

(٧) بالنص فى اللسان (هبا) ٤٦٠٩ ، وانظر : أساس البلاغة (هبو) ٤٧٩ ، والمقاييس ٣١/٦

(٨) مبادئ اللغة ٢٦ ، والمخصص (٣) ٦٣/١٠ ، واللسان (سفا) ٢٠٣٥ ، والأساس (سفو)

٢١٣

(٩) ديوان الأدب (نبية) ٤٢٦/١ ، والبئر ٥٧

(١٠) بنص ماهنا فى ديوان الأدب (راهطاء) ٣٧٤/١ ، واللسان (رهط) ١٧٥٣ ، عن أبى

الهيثم . وانظر : المقاييس (رهط) ٤٥٠/٢

(١١) اللسان (دم) ١٤٢٧

(١٢) المخصص (٣) ٦٣/١٠ ، واللسان (جرثم) ٥٨٥ ، وانظر : التكملة للصغاني (دم) ٢٦/٦

(١٣) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ٦٣/١٠ ، وعَفَى الشئ : غَيَّرَهُ ، كما فى الأفعال

للسرقسطى (عفا) ٢٤٨/١

التراب الذى يُعْفَى الآثار . وكذلك : العَفْرُ <sup>(١)</sup> . الرَّغَام <sup>(٢)</sup> : التراب المختلط بالرمل . السَّمَاد <sup>(٣)</sup> : التراب الذى يُسَمَّدُ به النبات . فإذا كان مع السَّرْجِينِ ، فهو : الدَّمَال <sup>(٤)</sup> ؛ بالفتح .

## ٥ - فصل

### فى تفصيل أسماء الغبار وأوصافه

عن الأئمة :

النَّفْع <sup>(٥)</sup> ، والعَكُوب <sup>(٦)</sup> : الغبار الذى يثور من حوافر الخيل ، وأخفاف الإبل .  
العجاجة <sup>(٧)</sup> : الغبار الذى تثيره الريح . الرَّهْج <sup>(٨)</sup> ، والقَسْطَل <sup>(٩)</sup> : غبار الحرب .  
الخَيْضَعَةُ <sup>(١٠)</sup> : غبار المعركة . العِثِيرُ <sup>(١١)</sup> : غبار الأقدام . المَنِينُ <sup>(١٢)</sup> : ما تَقَطَّعَ منه .

(١) المخصص (٣) ٦٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٩

(٢) المخصص (٣) ٦٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٩ ، واللسان (رغم) ١٦٨٣

(٣) اللسان (سمد) ٢٠٨٩ ، وديوان الأدب (سماد) ٣٧٧/١

(٤) ديوان الأدب (دمال) ٣٨٢/١ ، واللسان (دمل) ١٤٢٤

والسرجين : ما يلقى به البحر من خشارته أو الزيل تسد به الأرض ، كما فى اللسان (سرجن) ١٩٨٤ ، والمغرب ١٨٦ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ٨٩ ، وشفاء الغليل ١٠٣ ، ويروى : السرقين .  
(٥) مبادئ اللغة ٣٠ ، والمخصص (٣) ٦٦/١٠ وتفسير القرطبي ١٥٩/٢٠ ، وديوان الأدب

(تقع) ١١٩/١

(٦) المخصص (٣) ٦٥/١٠ ، وديوان الأدب (عكوب) ٣٨٨/١ ، واللسان (عكب) ٣٠٥٤ ،

المقاييس (عكب) ١٠٤/٤

(٧) المخصص (٣) ٦٥/١٠ ، ومبادئ اللغة ٣٠ ، وديوان الأدب (عجاج) ٦٣/٣ ، و(عجاجة)

٦٧/٣ ، واللسان (عجج) ٢٨١٣

(٨) فى اللسان (رهج) ١٧٥٠ ، مبادئ اللغة ٣٠ ، والمخصص (٣) ٦٦/١٠ ، وديوان الأدب (رهج)

٢٠٦/١ ، الرهج : الغبار . وانظر : المقاييس (رهج) ٤٤٨/٢ ، والأساس (رهج) ١٨١

(٩) مبادئ اللغة ٣٠ ، والمخصص (٣) ٦٦/١٠ ، وديوان الأدب (قسطل) ٢٩/٢ ، واللسان

(قسطل) ٣٦٢٨ ، وفى البارع (قسطل) ٥٣٩ : « القسطل : الغبار الساطع الشديد » .

(١٠) ديوان الأدب (خيضعة) ٤٤/٢ ، واللسان (خضع) ١١٨٩ ، والمقاييس (خضع) ١٩١/٢

(١١) مبادئ اللغة ٣٠ ، والمخصص (٣) ٦٦/١٠ ، وديوان الأدب (عثن) ٥٤/٢ ، واللسان

(عثر) ٢٨٠٦

(١٢) المخصص (٣) ٦٦/١٠ . وانظر : ديوان الأدب (منن) ٨٠/٣

## ٦ - فصل

## فى تفصيل أسماء الطين وأوصافه

عن الأئمة :

إذا كان حُرّاً يَابِسًا ، فهو : الصَّلْصَالُ <sup>(١)</sup> . فإذا كان مطبوخا ، فهو : الفَخَّارُ <sup>(٢)</sup> .  
 فإذا كان عَلِيْكَ لاصقا ، فهو : اللَّازِبُ <sup>(٣)</sup> . فإذا غَيَّرَهُ الماءُ وَأَفْسَدَهُ ، فهو : الحَمَأُ <sup>(٤)</sup> .  
 وقد نطق بهذه الأسماء الأربعة القرآن <sup>(٥)</sup> . فإذا كان رَطْبًا ، فهو : النَّاطَةُ <sup>(٦)</sup> ،  
 والنُّرْمُطَةُ <sup>(٧)</sup> ، والطُّرَّةُ <sup>(٨)</sup> . [ وفى المثل « نَّاطَةُ مُدَّتْ بَمَاءٍ » <sup>(٩)</sup> ؛ يضرب للأمر

(١) فى اللسان (صلال) ٢٤٨٦ « الصلصال من الطين : مالم يجعل خزفا » ، وفى ديوان الأدب (صلصال) ١١/٣ « الصلصال : الطين الحر خلط بالرمل » .

(٢) المخصص (٣) ٦٠/١٠ . وانظر : ديوان الأدب (فخار) ٣٢٧/١ ، واللسان (فخر) ٣٣٦١ ،  
 والمقاييس (فخر) ٤٨٠/٤ ، والمفردات (فخر) ٣٧٤

(٣) المخصص (٣) ٦٠/١٠ ، اللسان (لزب) ٤٠٢٦ ، وفى المفردات (لزب) ٤٥٠ . « اللازب :  
 الثابت الشديد الثبوت » .

(٤) فى المخصص (٣) ٦١/١٠ ، « الحمأ : الطين الأسود المتين » ، والمفردات (حمأ) ١٣٢ ،  
 واللسان (حمأ) ٩٨٦

(٥) يشير إلى قوله تعالى فى سورة الحجر ٢٦/١٥ ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ ﴾ . وانظر :  
 كذلك سورة الحجر ٢٨/١٥ ؛ ٣٣ ، وسورة الرحمن ١٤/٥٥ ، وقوله تعالى فى سورة الرحمن ٥٥/٥٥  
 ١٤ ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ﴾ وقوله تعالى فى سورة الصافات ١١/٣٧ ﴿ إِنَّا  
 خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَّازِبٍ ﴾ وقوله تعالى فى سورة الحجر ٢٦/١٥ ﴿ إِنِّي خَلَقْتُ بَشَرًا مِنْ صَلْصَلٍ مِنْ  
 حَمَلٍ مُّسْتَوٍ ﴾ . وانظر سورة الحجر ٢٨/١٥ ؛ ٢٣

(٦) المخصص (٣) ٦١/١٠ ، وديوان الأدب (نأط) ٤٢ ، واللسان (نأط) ٤٦٦ ، والمقاييس  
 (نأط) ٣٩٨/١

(٧) بالنص فى ديوان الأدب (ثرمطة) ٥٠/٢ ، واللسان (ثرمط) ٤٧٨ ، والمخصص (٣) ٥٨/١٠

(٨) ديوان الأدب (طرثة) ١٣٩/١ ، وفى اللسان (طرث) ٢٤٦٢ ، « الطثرة : الحمأة تبقى أسفل

الحوض » ، والمخصص (٣) ٦١/١٠

(٩) العبارة بنصها مع المثل فى التمثيل والمحاضرة ٢٥٥ ، وفى مجمع الأمثال ٢٧٠/١ ، « يضرب

للرجل يشتد حمقه » والأمثال لأبى عبيد ١٢٥ . وانظر : ديوان الأدب (نأطة) ١٤٨/٤ ، ومادة (نأط)

فى الأساس ٤٢ ، واللسان ٤٦٦



الفاسد فَيَزْدَادُ فساداً [ <sup>(١)</sup> . فإذا كان رقيقاً ، فهو : الرِّدَاغُ <sup>(٢)</sup> . فإذا كان يرتطم فيه الدواب ، فهو : الوَحْلُ <sup>(٣)</sup> وأشد منه : الرُّدْعَةُ <sup>(٤)</sup> ، والرَّزَعَةُ <sup>(٥)</sup> . وأشد منه : الرُّزْطَةُ <sup>(٦)</sup> ، يقع فيها الغنم ولا يقدر على التخلص منها ، ثم صارت مثلاً لكل شدة يقع فيها الإنسان . فإذا كان حُرّاً طَيِّباً عَلَيْكَ وفيه حُضْرَةٌ ، فهو : العُضْرَاءُ <sup>(٧)</sup> . فإذا كان مخلوطاً بالتبن ، فهو : السِّيَاغُ <sup>(٨)</sup> . فإذا جعل بين اللَّيْنِ ، فهو : المِلَاطُ <sup>(٩)</sup> .

## ٧ - فصل

### في تفصيل أسماء الطرق وأوصافها

عن الأئمة :

المِرْصَادُ <sup>(١٠)</sup> ، والنَّجْدُ <sup>(١١)</sup> : الطريق الواضح . وقد نطق بهما القرآن <sup>(١٢)</sup> .

(١) الزيادة ليست في س ، ص .

(٢) المخصص (٣) ٥٨/١٠ ، واللسان (ردغ) ١٦٢٥

(٣) المخصص (٣) ٥٩/١٠ ، وديوان الأدب (وحل) ٢٠٨/٣

(٤) المخصص (٣) ٥٨/١٠ ، وديوان الأدب (ردغة) ٢٣٨/١

(٥) المخصص (٣) ٥٨/١٠ ، وديوان الأدب (رزغة) ٢٣٨/١

(٦) في ديوان الأدب (ورطة) ٢١٠/٣ « الورطة : الهلاك » وفي الأساس (ورط) ٤٩٦ ،

« وأصلها : الهوة الغامضة » وبالنص في اللسان (ورط) ٤٨١٣ ، والمصباح المنير (ورط) ١٥٥/٢ ،

وانظر : المقاييس (ورط) ١٠٠/٦ ومجمع الأمثال ٣٤٠/٣ ، والموازنة للأصفهاني ل ٣

(٧) المخصص (٣) ٦٠/١٠ ، واللسان (غضر) ٣٢٦٤

(٨) المخصص (٣) ٦٠/١٠ ، وديوان الأدب (سياغ) ٣٧٦/٣

(٩) ديوان الأدب (ملاط) ٤٦١/١ ، واللسان (ملط) ٤٢٦٢

(١٠) في المفردات (رصد) ١٩٦ ، وديوان الأدب (مرصاد) ٣٠٩/١ ، واللسان (رصد) ١٦٥٤

المرصاد : الطريق .

(١١) ديوان الأدب (نجد) ١٠٤/١ ، واللسان (نجد) ٤٣٤٦ ، والمفردات (نجد) ٤٨٣

(١٢) يشير إلى قوله تعالى في سورة النبا ٢١/٧٩ ﴿ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴾ وقوله تعالى في

سورة الفجر ١٤/٨٩ ﴿ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ﴾ وقوله تعالى في سورة البلد ١٠/٩٠ ﴿ وَهَدَيْتُهُ

النَّجْدَيْنِ ﴾ .

وكذلك : الصَّراطُ <sup>(١)</sup> . الجادة <sup>(٢)</sup> ، والمنهَج <sup>(٣)</sup> ، واللِّقْم <sup>(٤)</sup> ، والمحجَّة <sup>(٥)</sup> :  
 وسط الطريق ومعظمه . اللَّاحِبُ <sup>(٦)</sup> : الطريق المؤطأ . المَهْيَعُ <sup>(٧)</sup> : الطريق الواسع .  
 الوَهْمُ <sup>(٨)</sup> : الطريق الذى يَرِدُ المَوَارِدَ . الشَّارِعُ <sup>(٩)</sup> : الطريق الأعظم . النَّقْبُ <sup>(١٠)</sup> ،  
 والشَّعْبُ <sup>(١١)</sup> : الطريق فى الجبل . الحُلُّ <sup>(١٢)</sup> : الطريق فى الرمل . الحَرْفُ <sup>(١٣)</sup> :  
 الطريق فى الأشجار ، ومنه الحديث : « عَائِدُ المَرِيضِ عَلَى مَحَارِفِ الجَنَّةِ » <sup>(١٤)</sup> .  
 التَّيْسَبُ <sup>(١٥)</sup> : الطريق المستقيم ، عن أبى عمرو . وقال الليث <sup>(١٦)</sup> هو : الطريق

(١) الخصاص (٣) ٤١/١٢ ، وفى المفردات (سرط) ٢٣٠ « السراط : الطريق المستسهل » .  
 وانظر : قوله تعالى فى سورة الفاتحة ٦/١ ﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ . وانظر : أربعة وأربعين  
 موضعا أخرى فى المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم لمحمد فؤاد عبد الباقي ٤٠٧

(٢) الخصاص (٣) ٤٢/١٢ (٣) الخصاص (٣) ٤٢/١٢

(٤) الخصاص (٣) ٤٢/١٢ ، وديوان الأدب (لقم) ٢٣١/١

(٥) فى الخصاص (٣) ٤٢/١٢ : « المحجة : الطريق الواضح البين » .

(٦) الخصاص (٣) ٤٤/١٢ (٧) الخصاص (٣) ٤٤/١٢

(٨) فى ديوان الأدب (وهم) ٣ ، « الوهم : الطريق الواسع » . اللسان (وهم) ٤٩٣٤

(٩) اللسان (شرح) ٢٢٣٩ ، وديوان الأدب (شارع) ٣٥٥/١

(١٠) ديوان الأدب (نقب) ٩٩/١

(١١) ديوان الأدب (شعب) ١٧٧/١

(١٢) ديوان الأدب (خل) ١٠/٣

(١٣) الخصاص (٣) ٤٦/١٢ ، وديوان الأدب (مخرف) ٢٨٢/١ ، واللسان (خرف) ١١٤٠ ،

والأساس (خرف) ١٠٨ ، والمقاييس (خرف) ١٧١/٢

(١٤) كما هنا فى جمع الجوامع ٤/٤٩٦ ، والنهاية (خرف) ٢/٢٤ ، والفتاوى (خرف) ١/٣٣٤

وغريب الحديث لأبى عبيد (الجمع) ١/٢١٢ ، ورواية «على مخرفة» فى صحيح مسلم بشرح  
 النووى (كتاب البر والصلة والأدب باب : فضل عيادة المريض) (٦) ١٢٥/١٦ ، وانظر : الأدب المفرد  
 (باب فضل عيادة المريض) ١٥٤ ، وسنن ابن ماجة (كتاب الجنائز باب : ماجاء فى عيادة المريض)  
 ١/٤٦٤ ، وسنن أبى داود (كتاب الجنائز باب : فضل العيادة على وضوء) ٣/١٨٢ ، باختلاف فى  
 الرواية وانظر : اللسان (خرف) ١١٤٠

(١٥) انظر : الجيم ٢/٢٦٧ ، وبلا عزو فى اللسان (نسب) ٤٤٠٦

(١٦) بالنص فى العين (نسب) ٧/٢٧٢ ، وعنه فى تهذيب اللغة (نسب) ١٣/١٥ ، وانظر :

الخصاص (٣) ٤٦/١٢

المُسْتَدَقُّ الواضح ، كطريق النمل والحَيَّة وحُمُرِ الوحش . وأنشد : [ الرجز ]  
 غَيْثًا تَرَى النَّاسَ إِلَيْهِ نَيْسَبًا  
 مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْدَى سَبَا <sup>(١)</sup>

## ٨ - فصل

### فى تفصيل أسماء حفر مختلفة الأماكن والمقادير

عن الأئمة :

إذا كانت الحفرة فى الأرض ، فهى : هُوَّة <sup>(٢)</sup> . فإذا كانت فى الصخر ، فهى :  
 نُقْرَةٌ <sup>(٣)</sup> . فإذا حفرها ماء الميزَاب ، فهى : ثِيَجَارَةٌ [ بالثاء والباء ] ، وثِيَجَارَةٌ <sup>(٤)</sup> ، عن  
 ثعلب ، عن ابن الأعرابى . فإذا كانت يرمى الصبيان فيها بالجُوز ، فهى : المَزْدَاة <sup>(٥)</sup> ،  
 عن الليث ، فإذا كانت للنار ، فهى : أَرَّةٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا كانت لكُمون الصائد فيها ، فهى :  
 نَامُوسٌ <sup>(٧)</sup> ، وَفُقْرَةٌ <sup>(٨)</sup> . فإذا كانت لاستدفاء الأعرابى فيها فهى :

(١) البيتان لدكين بن رجاء الفقيمى فى اللسان (نسب) ٤٤٠٦ ، والتنبيه والإيضاح (نسب)  
 ١٤٠/١ ، وبلا عزو فى تهذيب اللغة (نسب) ١٥/١٣ ، والأول بلا عزو فى ديوان الأدب (نسيب)  
 ٤٠/٢ ، باختلاف فى بعضها .

(٢) المخصص (٣) ٤٨/١٠ ، وديوان الأدب (هوة) ١٤/٤ ، وفى اللسان (هوى) ٤٧٢٩ ،  
 «الهوة : كل وهدة عميقة» .

(٣) فى ديوان الأدب (نقرة) ١٦٨/١٢ ، « النقرة : حفرة فى الأرض غير كبيرة » واللسان (نقر)

٤٥١٨

(٤) الميزاب : قناة الماء ، كما فى المغرب ٣٢٦ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٤٨ ، وعن ابن  
 الأعرابى فى التكملة للصغاني (ثيجر) ٤٣٥/٢ « الثيجارة ، والثنجارة : الحفرة التى يحفرها ماء المزراب » .  
 وانظر : النص نفسه عنه فى (ثيجر) ٤٣٩/٢ ، واللسان (ثيجر) ٥١٠ ، فى س ، ص بالثاء والياء ! تحريف .

(٥) ديوان الأدب (مزداة) ٣٦/٤ ، واللسان (زدا) ١٨٢٢ ، والعين (زدى) ٣٧٧/٧ ، وعنه فى تهذيب

اللغة (زدو) ٢٣٦/١٣

(٦) فى اللسان (ورر) ٤٨١٢ ، « الورة : الحفيرة . ومن كلامهم : أرة فى ورة » .

(٧) اللسان (نمس) ٤٥٤٧ ، وديوان الأدب (ناموس) ٣٧٢/١ ، وأساس البلاغة (نمس) ٤٧٣ ،

ومبادئ اللغة ٣٥

(٨) أساس البلاغة (قتر) ٣٥٤ ، واللسان (قتر) ٣٥٢٦ ، والمقاييس (قتر) ٥٥/٥ ، وفى المصباح المنير

(قتر) ١٧٠/٢ ، « القتر : بيت الصائد الذى يستتر به عند صيده ، كالخص ونحوه » ..

قُرْمُوص (١) . فإذا كانت فى الثريد ، فهى : أَنْقُوعَةٌ (٢) . فإذا كانت فى النواة ، فهى : نَقِيرَةٌ (٣) . فإذا كانت فى نَحْرِ الْإِنْسَانِ ، فهى : تُعْرَةٌ (٤) . فإذا كانت فى أسفل إبهامه ، فهى : قَلْتُ (٥) . فإذا كانت تحت الأنف فى وسط الشفة العليا ، فهى : حِثْرَمَةٌ (٦) ، عن الليث (٧) . / فإذا كانت عند شدة الغلام المليلح ، وأكثر ٥٢/أ ما يحفرها الضحك ، فهى : الْغَبْنَةُ (٨) ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابى . فإذا كانت فى ذَنَبِهِ فهى : الثُّونَةُ ، وفى حديث عثمان - رحمة الله عليه - « أنه نظر إلى صَبِيٍّ مَلِيحٍ فقال : دَسَّمُوا ثُونَتَهُ (٩) » ؛ أى : سَوَّدُوهَا ؛ لئلا تُصَيِّبَهَا الْعَيْشُ .

## ٩ - فصل

فى تفصيل الرمال وجدته فى تعليقات صديق لى بجرجان (١٠)

عن القاضى أبى الحسن على بن عبد العزيز (١١) ، فعلقته . وقد خرج لى منه

(١) فى ديوان الأدب (قرموص) ٦٤/٢ « القرموص : حفرة الصائد التى يكمن فيها » ! اللسان (قرمص) ٣٦٠٦ . المقاييس (قرمص) ١١٨/٥ ، والتكملة للزبيدى (قرمص) ٤٤/٤  
(٢) ديوان الأدب (أنقوعة) ٢٧٦/١ ، وفى اللسان (نقع) ٤٥٢٧ ، « الأنقوعة : وقبة الثريد فيها الودك » .

(٣) فى المفردات (نقر) ٥٠٤ ، واللسان (نقر) ٤٥١٨ ، والمصباح المنير (نقر) ١٣٧/٢  
(٤) اللسان (نقر) ٤٨٦ . وانظر : الأساس (نقر) ٤٥ ، وانظر : غاية الإحسان ١٧٢  
(٥) ديوان الأدب (قلت) ٩٨/١ ، واللسان (قلت) ٣٧١٥ ، وانظر : غاية الإحسان ١٥٢  
(٦) ديوان الأدب (حثرمة) ٥٤/٢ ، واللسان (حثرم) ٧٧٤ ، والمقاييس (حثرم) ١٤٥/٢ ، وهى بالفتح فى التكملة للزبيدى (حثر) ٣٩٤/٦ . وانظر : غاية الإحسان ١٢٣  
(٧) بالنص عنه فى العين (حثرم) ٣٣٧/٢

(٨) لم أقف عليها بهذا المعنى فيما بين يدي من كتب اللغة ! وفى المخصص (١) ٨/١ « رجل أعوس وهو أن يدخل خداه حتى يكونا كالهزمتين وأكثر ما يكون ذلك عند الضحك » وكذلك فى اللسان (عوس) ٣١٧٠

(٩) بالنص فى اللسان (نون) ٤٥٨٨ ، و(دسم) ١٣١/٢ و(نون) ٤٥٨٨ ، والتكملة للصغاني (دسم) ٢١/٦ ، و(نون) ٣١٨/٦ والحديث فيها وفى النهاية (نون) ٣١/٥ (دسم) ١٣١/٢ وانظر فيما سبق ص ١٢٧

(١٠) هى مدينة كبيرة فى بلاد فارس ، وهى مدينتان والنهر يشق بينهما وجرجان اسم المدينة الشرقية من النهر ، كما فى نزهة المشتاق ٦٨٨/٢

(١١) هو قاضى القضاة أبو الحسن ، على بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني ، تولى قضاء نيسابور للصاحب ثم قضاء الرى ، وتوفى بها سنة ٣٩٢ هـ . وانظر فى ترجمته : يتيمة الدهر ٣/٤ - =

الآن ما أردته لهذا المكان من الكتاب بعد أن عرضته على مظانّه من كتب اللغة عن الأئمة فَصَحَّ أكثره أو قارب الصحة . العَدَابُ <sup>(١)</sup> : ما استدقّ من الرمل . الحَبْلُ <sup>(٢)</sup> : ما استطال منه . اللَّبَبُ <sup>(٣)</sup> : ما انحدر منه . الحِقْفُ <sup>(٤)</sup> : ما اعوجّج منه . الدَّغْصُ <sup>(٥)</sup> : ما استدار منه . العَقْدَةُ <sup>(٦)</sup> : ما تعقد منه . العَقَنْقَلُ <sup>(٧)</sup> : ما تراكم وتراكب منه . السَّقْطُ <sup>(٨)</sup> : ما جعل ينقطع ويتصل منه . النَّهْبُورَةُ <sup>(٩)</sup> : ما أشرف منه . النَّيْهُورُ <sup>(١٠)</sup> : ما أطمأن منه . الشَّقِيقَةُ <sup>(١١)</sup> : ما تقطّع وغلظ منه . الكَثِيبُ <sup>(١٢)</sup> ، والنَّقَا <sup>(١٣)</sup> : ما احدودب وانهاه منه . العَاقِرُ <sup>(١٤)</sup> : ما لا يُنْبِتُ شيئاً منه . الهِدْمَلَةُ <sup>(١٥)</sup> : ما كثر شجره منه .

= ٢٧ ، ومعجم المطبوعات العربية والعربية ٦٨٢/١ ، وبروكلمان ٢٧١/٢ ، ومصادر أخرى هناك .

(١) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٩٢/١ وفي المخصص (٣) ١٣٨/١٠ « العذاب : مستدق الرمل ، حيث يذهب معظمها ويبقى شيء من لينها » وكما هنا في اللسان (عذب) ٢٨٣٢ . وانظر : ديوان الأدب (عذاب) ٣٧٥/١ ، والمقاييس (عذب) ٢٥٢/٤

(٢) مبادئ اللغة ٢٩ ، وانظر : المخصص (٣) ١٣٩/١٠ ، واللسان (حبل) ٧٦١

(٣) في مبادئ اللغة ٢٩ « اللبب : ما استرق منه » وفي المخصص (٣) ١٣٩/١٠ « اللبب : ما استرق وانحدر من الرمل »

(٤) في المفردات (حقف) ١٢٦ « الحقف : الرمل المائل » المخصص (٣) ١٣٧/١٠ . وانظر : مبادئ اللغة ٢٩ ، وشرح ديوان امرئ القيس ق ٢٨/١ ، ص ١٥

(٥) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ١٣٧/١٠

(٦) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ١٣٤/١٠ ، وانظر : ديوان الأدب (عقد) ٢٤٦/١

(٧) في المخصص (٣) ١٣٧/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٩ « العقنقل : الجبل العظيم فيه حفقة وجرفة وتعدّد » . وانظر : شرح ديوان امرئ القيس ق ٢٨/١ ، ص ١٥

(٨) المخصص (٣) ١٣٩/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٩ ، والدرر المبثّة وفي الغرر المثلثة ٨١

(٩) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ١٣٤/١٠

(١٠) المخصص (٣) ١٣٤/١٠ ، وفي مبادئ اللغة ٢٩ « النياهير : ما اطمأن منه » ، وهو تصحيف لـ

(١١) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ١٣٧/١٠

(١٢) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ١٣٥/١٠

(١٣) في مبادئ اللغة ٢٩ « النقا : المنقاد » وفي المخصص (٣) ١٣٦/١٠ « النقا : مثل الكتيب »

(١٤) مبادئ اللغة ٢٩

(١٥) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ١٤٠/١٠

الأُدْعَسُ<sup>(١)</sup> : ما سهل ولان منه . الرِّغَامُ<sup>(٢)</sup> : ما لان منه ، وليس بالذى يسيل من اليد . الهَيَامُ<sup>(٣)</sup> : ما لا يتمالك أن يسيل من اليد لِيْنِهِ . الدَّكَدَاكُ<sup>(٤)</sup> : ما التبذ بالأرض منه . العَانِكُ<sup>(٥)</sup> : ما تَعَقَّدَ منه حتى لا يقدرَ البعير على السير فيه .

## ١٠ - فصل

مما أخرجته من كتاب الموازنة لحمزة فى ترتيب كمية الرمل

عن ثعلب ، عن ابن الأعرابى :

الرمل الكثير ، يقال له : العَقْتَقْلُ<sup>(٦)</sup> . فإذا نقص ، فهو : كَثِيبٌ<sup>(٧)</sup> . فإذا نقص عنه ، فهو : عَوَكَلٌ<sup>(٨)</sup> . فإذا نقص منه ، فهو : نِسْقَطٌ<sup>(٩)</sup> . فإذا نقص منه ، فهو : عَدَابٌ<sup>(١٠)</sup> . فإذا نقص ، فهو : لَبَبٌ<sup>(١١)</sup> .

(١) المخصص (٣) ١٣٩/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٩

(٢) فى مبادئ اللغة ٢٩ « الرغام : الذى فيه خشونة ، لا يسيل من اليد » ، والمخصص (٣) ١٤٠/١٠

(٣) انظر : المخصص (٣) ١٤١/١٠ ، واللسان (هيم) ٤٧٤٠

(٤) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ١٤١/١٠ ، والتبذ بها : لصق بها ، كما فى الأفعال للسرقسطى (لبد) ٤١٢/٢

(٥) مبادئ اللغة ٢٩ . وانظر : المخصص (٣) ١٣٧/١٠

(٦) هو العظيم فى اللسان (عقل) ٣٠٤٩ . وانظر : مبادئ اللغة ٢٩

(٧) اللسان (كتب) ٣٨٢٦ ، والمفردات (كتب) ٤٢٦

(٨) المخصص (٣) ١٤٢/١٠ ، وفى اللسان (عكل) ٣٠٦٠ « العوكل : هو الكثيب العظيم إلا أنه دون العقتقل » .

(٩) المخصص (٣) ١٣٩/١٠ ، واللسان (سقط) ٢٠٣٧

(١٠) اللسان (عذب) ٢٨٣٢ ، وديوان الأدب (عذاب) ٣٧٥/١

(١١) مبادئ اللغة ٢٩ ، وفى اللسان (لبب) ٣٩٨١ ، النص بتمامه عن الأحمر .

## ١١ - فصل

وجدته ملحقا بحاشية الورقة من باب الرمال في كتاب غريب المصنّف<sup>(١)</sup>

الذى قرأه الأمير أبو على الحسن بن على بن إسماعيل الميكالى ، على أبى بكر أحمد بن محمد بن الجراح<sup>(٢)</sup> .

وقرأه أبو بكر ، على أبى عَمَر ، غلام ثعلب ، ولم أرَ نسخة أصلح وأصح منه ، وهو الآن فى خزانة كتب الأمير . قال :

أخبرنا ثعلب عن رجاله الكوفيين والبصريين ، قالوا كلُّهم : إذا كانت الرملة مجتمعة ، فهى : العَوَكَلَةُ . فإذا انبسطت وطالت ، فهى : الكَثِيبُ . فإذا انتقل الكثيب من موضع إلى موضع بالرياح وبقي منه شىء رقيق ، فهو : اللَّبَبُ . فإذا نقص منه ، فهو : العَدَابُ .

## ١٢ - فصل

فى تفصيل أمكنة للناس مُخْتَلِفَةٍ

الحَوَاءُ<sup>(٣)</sup> : مكان الحَيِّ الحِلَالِ . الثَّغَرُ<sup>(٤)</sup> : مكان الخُفَافَةِ . المَوْسِمُ<sup>(٥)</sup> : مكان

(١) هو لأبى عبيد القاسم بن سلام الهروى (المتوفى سنة ٢٢٤ هـ) ويذكر كما هنا فى إنباه الرواة ٢٢/٣ ، وغيره وقد حققه تحقيقا علميا العلامة الدكتور / رمضان عبد التواب وصدر الجزء الأول منه بالقاهرة سنة ١٩٨٩ م ثم نشره مؤخرًا بالمجمع التونسى الدكتور محمد مختار العبيدى سنة ١٩٩٦ م .

(٢) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن الجراح ، صحب أبى بكر بن الأنبارى وكان راوية توفى سنة ٣٨١ هـ . وانظر : فى ترجمته : إنباه الرواة ١٣٤/١ ، ومصادر أخرى هناك وانظر : الغريب المصنّف (العبيدى) باب الرمال ٣٩٢/١

(٣) فى ديوان الأدب (حواء) ٦١/٤ « الحواء : جماعة بيوت من الناس مجتمعة » واللسان (حوا) ١٠٦٣ ، والحلال : البيوت ، كما فى اللسان (حلل) ٩٧٣ ، ومبادئ اللغة ٣٥

(٤) فى اللسان (ثغر) ٤٨٦ « الثغر : موضع الخفاة من فروج البلدان » والمصباح المنير (ثغر) ٤٣/١

(٥) فى مبادئ اللغة ٣٥ « الموسم : مكان السوق » واللسان (وسم) ٤٧٣٨ . وانظر : المصباح

المنير (وسم) ١٥٨

سوق الحجيج . المدرس <sup>(١)</sup> : مكان درس الكتب . المحفل <sup>(٢)</sup> : مكان اجتماع الرجال . المائمه <sup>(٣)</sup> : مكان اجتماع النساء . الناي ، والنذوة <sup>(٤)</sup> : مكان اجتماع الناس للحديث والسمر . المضطبة <sup>(٥)</sup> : مكان اجتماع الغرباء ، ويقال : بل مكان حشر الناس للأمور العظام <sup>(٦)</sup> . المجلس <sup>(٧)</sup> : مكان استقرار الناس في البيوت . الخان <sup>(٨)</sup> : مكان مبيت المسافرين . الخانوت <sup>(٩)</sup> : مكان الشراء والبيع . الحانة <sup>(١٠)</sup> : مكان التسوق في الخمر . الماخور <sup>(١١)</sup> : مكان الشرب في منازل الخمارين . المشوار <sup>(١٢)</sup> : المكان الذي تشور فيه الدواب ؛ أي : تعرض . الماصة <sup>(١٣)</sup> : مكان اللصوص . المعسكر <sup>(١٤)</sup> : مكان القتال . قال ابن الأعرابي : الملحمة : حيث يتقاطعون لحومهم بالسيوف . المرقد : مكان الرقاد . الثاموس <sup>(١٥)</sup> : مكان الصائد . المرقب <sup>(١٦)</sup> : مكان الديدبان . القوس <sup>(١٧)</sup> :

(١) اللسان (درس) ١٣٦٠

(٢) مبادئ اللغة ٣٥ . وانظر : اللسان (حفل) ٩٣٢

(٣) مبادئ اللغة ٣٥ ، والأضداد لابن الأنباري ١٠٤

(٤) انظر : مبادئ اللغة ٣٥ ، واللسان (ندى) ٤٣٨٨

(٥) انظر : اللسان (صطب) ٢٤٤٣ (٦) مبادئ اللغة ٣٥

(٧) اللسان (جلس) ٦٥٧ ، والمفردات (جلس) ٩٦

(٨) بالنص في مبادئ اللغة ٣٥ ، والمغرب ٢٣٩ ، وانظر : معجم الألفاظ الفارسية المعربة ٥٨

(٩) مبادئ اللغة ٣٥ . وانظر : اللسان (حنت) ١٠١٧

(١٠) مبادئ اللغة ٣٥ (١١) مبادئ اللغة ٣٥

(١٢) اللسان (شور) ٢٣٥٧ ، وشار الدواب : عرضها للبيع ، كما في الأفعال للسرقي (شار)

٣٥٧/٢

(١٣) ديوان الأدب (ملصة) ٥١/٣ . وانظر : اللسان (لصص) ٤٠٣١

(١٤) في اللسان (لحم) ٤٠١٢ ، بالنص عن ابن الأعرابي . وانظر : المقاييس (لحم) ٢٣٨/٥ ،

والمصباح المنير (لحم) ١٠١/٢ ، والتكملة للصغاني (لحم) ١٤٤/٦

(١٥) في مبادئ اللغة ٣٥ « يقال لبيت الصائد وهو حفرة يستتر فيها من الصيد : الثاموس » .

وانظر : ديوان الأدب (تاموس) ٣٧٢/١

(١٦) في مبادئ اللغة ٣٥ « المرقب : موضع الطليعة ، وهو : الديدبان » . وانظر : المغرب

١٤١ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٦١

(١٧) ديوان الأدب (قوس) ٣١٦/٣ ، واللسان (قوس) ٣٧٧٥



مكان الرَّاهِب . المَرْبِع<sup>(١)</sup> : مكان الحى فى الربيع . الطَّرَاز<sup>(٢)</sup> : المكان الذى  
ب/٥٢ / تُنْسَج فيه الثياب الجياد .

### ١٣ - فصل

#### فى تفصيل أمكنة ضروب من الحيوان

وَطْنُ<sup>(٣)</sup> الإنسان . مُرَاحُ<sup>(٤)</sup> الإبل . إصْطِيلُ<sup>(٥)</sup> الدواب . زَرْبُ<sup>(٦)</sup> الغنم .  
عَرِينُ الأسد . وَجَارُ<sup>(٧)</sup> الذئب والضبع . مَكُو<sup>(٨)</sup> الثعلب والأرنب . كِنَاسُ<sup>(٩)</sup>  
الوَحْشِ . أُدْحَى<sup>(١٠)</sup> النعام . أَفْحَوْصُ<sup>(١١)</sup> القَطَا . عُشُّ الطائر . قَرْيَةُ<sup>(١٢)</sup> النمل .

(١) فى ديوان الأدب (ربيع) ٢٨٢/١ « المربع : المنزل فى الربيع » واللسان (ربيع) ١٥٦٥ ،  
ومبادئ اللغة ٣٠

(٢) اللسان (طرز) ٢٦٥٥ ، وأساس البلاغة (طرز) ٢٧٨

(٣) انظر مبادئ اللغة ٣٠ ، وفى المخصص (١) ١١٩/٥ « الوطن : حيث أقمت فى بلد أو دار » .

(٤) فى اللسان (روح) ١٧٧٠ « المراح ، بالضم : حيث تأوى إليه الإبل والغنم بالليل » وفى  
المقاييس (روح) ٤٥٥/٢ للماشية .

(٥) فى اللسان (إصطبل) ٨٨ « الإصطبل : موقف الدابة » . وانظر : التكملة للصغاني (إصطبل)  
٢٥٨/٥ ، والتكملة للزبيدي (إصطبل) ١٠/٦ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة ٣

(٦) مبادئ اللغة ٣٥ ، وفى الأدب (زرب) ٩٤/١ ، للبيهم . وانظر : اللسان (زرب) ١٨٢٢ ،  
والأساس (زرب) ١٩٠

(٧) فى مبادئ اللغة ٣٥ « يقال لجر الضب : الوجار » وفى المخصص (٢) ٨٥/٨ « يقال لجر  
الضبع والذئب : الوجار » وإصلاح المنطق ١٠٥

(٨) المخصص (٢) ٨٦/٨ ، واللسان (مكو) ٤٢٥١ ، وديوان الأدب (مكو) ٥/٤

(٩) مبادئ اللغة ٣٥ ، وفى ديوان الأدب (كناس) ٤٦٠/١ ، للطهى . وانظر : اللسان (كنس)

٣٩٣٨

(١٠) فى ديوان الأدب (أدحى) ٣١/٤ « الأدحى : الموضع الذى يفرخ فيه النعام » ، واللسان  
(دحى) ١٣٣٨ ، والمخصص (٢) ٥٥/٨

(١١) المخصص (٢) ١٢٨/٨ ، وإصلاح المنطق ٣٧٦

(١٢) فى مبادئ اللغة ٣٥ « قرية النمل : مجتمعها » .

نَافِقَاءُ<sup>(١)</sup> الِيزْبُوع . كُورُ<sup>(٢)</sup> الزناير . خَلِيَّةُ<sup>(٣)</sup> النحل . جُحْرُ<sup>(٤)</sup> الضَّبِّ ، والحَيَّة .

#### ١٤ - فصل

##### فى تفصيل أماكن الطيور

إذا كان مكان الطير على الشجر ، فهو : وَكْرٌ<sup>(٥)</sup> . فإذا كان فى جبل أو جداد ، فهو : وَكْرٌ<sup>(٦)</sup> . فإذا كان فى كِرٍّ ، فهو : عُشٌّ<sup>(٧)</sup> . فإذا كان على وجه الأرض ، فهو : أَفْحُوصٌ<sup>(٨)</sup> . والأُدْحِيُّ<sup>(٩)</sup> : للنعام خاص . مِخْصَنٌ<sup>(١٠)</sup> الحمامة : الموضع الذى تحضن فيه بيضها . المِيقَعَةُ<sup>(١١)</sup> : المكان الذى يقع عليه البازى .

#### ١٥ - فصل

##### يناسب ما تقدمه ، فى تفصيل بيوت العرب

نسبه حمزة ، إلى ابن السكيت ، ولست من صحة بعضه على يقين :

- 
- (١) المخصص (٢) ٩٤/٨  
 (٢) مبادئ اللغة ٣٥ ، والزناير نوع من النحل ، كما فى حياة الحيوان ٦٦٦  
 (٣) مبادئ اللغة ٣٥ . وديوان الأدب (خلية) ٥٧/٤  
 (٤) انظر : مبادئ اللغة ٣٥ ، والمخصص (٢) ٨٢/٨ ؛ ١١٥  
 (٥) فى مبادئ اللغة ٣٥ «الوكر : للطائر فى الحائط» ! وفى إصلاح المنطق ٣٧٧ «الوكر فى الجبل ، قال : وسمعت أبا عمرو ، يقول : الوكر العش حيثما كان ، فى جبل أو شجرة» وعنهما فى المخصص (٢) ١٢٨/٨  
 (٦) فى المخصص (٢) ١٢٩/٨ «الوكن كالوكر» . وانظر : إصلاح المنطق ٣٧٧ ، وشرح ديوان امرئ القيس ق ٤٩/١ ص ١٩  
 (٧) مبادئ اللغة ٣٥ ، وإصلاح المنطق ٣٧٦ ، والمخصص (٢) ١٢٨/٨ ، والكن : الستر ، كما فى ديوان الأدب (كن) ٣٥/٣  
 (٨) إصلاح المنطق ٣٧٦ ، والمخصص (٢) ١٢٨/٨  
 (٩) المخصص (٢) ٥٥/٨ ، وإصلاح المنطق ٣٧٦  
 (١٠) مبادئ اللغة ٣٥ «المحضنة : موضع الحمام» والمخصص (٢) ١٢٦/٨  
 (١١) بالنص فى ديوان الأدب (ميقعة) ٢٢٨/٣ ، واللسان (وقع) ٤٨٩٥ . وانظر : الأساس (وقع) ٥٠٦

خَبَاءٌ<sup>(١)</sup> من صوف . بِجَادٌ<sup>(٢)</sup> من وَبَر . فُسْطَاطٌ<sup>(٣)</sup> من شعر . سُرَادِقٌ<sup>(٤)</sup> من كُرْسَف . قَشْعٌ<sup>(٥)</sup> من جلود . طِرَافٌ<sup>(٦)</sup> من أَدَم . حَظِيرَةٌ<sup>(٧)</sup> من شَذَب . خَيْمَةٌ<sup>(٨)</sup> من شجر . أَفَنَةٌ<sup>(٩)</sup> من حجر . قُبَّةٌ<sup>(١٠)</sup> من لَبَن . سِتْرَةٌ<sup>(١١)</sup> من مَدَر .

## ١٦ - فصل

### فى تفصيل الأبنية

عن الأصمعى :

إذا كان البناء مُسَطَّحًا ، فهو : أَطْم ، وَأُجْمٌ<sup>(١٢)</sup> . فإذا كان مُسْتَمًا ، وهو الذى يقال له : كُوُخٌ وَخَرْبُشْتُ ، فهو : مُخَرَّدٌ<sup>(١٣)</sup> . فإذا كان عاليًا مُرْتَفِعًا ، فهو :

(١) مبادئ اللغة ٣٥ ، والمخصص (٢) ٢/٦ ، وفى المقصور والممدود لابن ولاد ٣٨ « الخباء : من بيوت الأعراب » ومع مايلى فى : خصائص اللغة ١/١٦ .

(٢) مبادئ اللغة ٣٥ ، والمخصص (٢) ٢/٦

(٣) مبادئ اللغة ٣٥ ، والمخصص (٢) ٧/٦ ، عن ابن السكيت . وانظر : إصلاح المنطق ١٣٣

(٤) مبادئ اللغة ٣٥ « سرادق من قطن » . وانظر : المخصص (٢) ٧/٦ وديوان الأدب (سرادق) ٥٨/٢ ، واللسان (سردق) ١٩٨٨ ، والمفردات (سردق) ٢٣٠ ، والمغرب ٢٠٠ ، والكرسف القطن ، كما فى ديوان الأدب (كرسف) ٤٨/٢

(٥) مبادئ اللغة ٣٥ (٦) المخصص (٢) ٢/٦

(٧) مبادئ اللغة ٣٥ . وانظر : المخصص (١) ١٣٧/٥ ، والشذب : قطع الشجر ، كما فى ديوان الأدب (شذب) ٢٠٤/١

(٨) فى خصائص اللغة ١/١٦ خيمة من غزل

(٩) المخصص (٢) ٣/٦ ، وفى مبادئ اللغة ٣٥ « أفنة » وهو تصحيف ! وانظر : اللسان (أقن) ٩٩

(١٠) المخصص (٢) ٣/٦ ، وفى مبادئ اللغة ٣٥ « كبة من لبن . وقد اختلف فيها أهل اللغة »

اللسان (قيب) ٣٥٠٧

(١١) انظر : اللسان (ستر) ١٩٣٥ ، وديوان الأدب (سترة) ١٦٧/١ ، والمدر قطع الطين

اليابس ، كما فى ديوان الأدب (مدر) ٢١٣/١

(١٢) فى المخصص (١) ١٢٦/٥ « الأجام والأطام : الحصون واحدها : أجم وأطم » اللسان

(أجم) ٣٤ ، و(أطم) ٩٣

(١٣) المخصص (١) ١٣٠/٥ ، واللسان (حرد) ٦٢٨ . وانظر : المغرب ١١٧

صَرَخَ<sup>(١)</sup> . فإذا كان مربعا فهو : كَعْبَةٌ<sup>(٢)</sup> . فإذا كان مُطَوَّلًا ، فهو : مُشَيَّدٌ<sup>(٣)</sup> .  
 فإذا كان معمولًا بِشَيِّدٍ ؛ وهو كل شيء طَلَيْتَ به الحائط من جَصٍّ أو بلاط فهو :  
 مَشَيَّدٌ<sup>(٤)</sup> . فإذا كانت سقيفة بين حائطين تحتها طريق ، فهي : السَّابَاطُ<sup>(٥)</sup> .

## ١٧ - فصل

### في المتعبدات

المَسْجِدُ<sup>(٦)</sup> للمسلمين . الكَنِيسَةُ<sup>(٧)</sup> لليهود . البَيْعَةُ<sup>(٨)</sup> للنصارى .  
 الصُّومَعَةُ<sup>(٩)</sup> للرُّهْبَانِ . يَيْتُ النَّارِ<sup>(١٠)</sup> لِلْمَجُوسِ .

\*\*\*

(١) مع مايلي في الغريب المصنف (١) ٢٦٤/١ وانظر المخصص (١) ١٢٦/٥ ، والمفردات (صريح) ٢٧٩

(٢) المخصص (١) ١٢٨/٥ ، والمفردات (كعب) ٤٣٣

(٣) المخصص (١) ١٢٢/٥ ، واللسان (شيد) ٢٣٧٤ ، والمفردات (شيد) ٢٧٠

(٤) المخصص (١) ١٢٢/٥ ، والمفردات (شيد) ٢٧٠ وفي ط ؛ ت ملاط .

(٥) معجم الألفاظ الفارسية ٨٤ ، وعن الأصمعي في شفاء الغليل ١٠٦ ، واللسان (سيط)

١٩٢٣

(٦) اللسان (سجد) ١٩٤١ ، والمفردات (سجد) ٢٢٤ ، والمخصص (٣) ١٠٢/١٣

(٧) كما هنا في اللسان (كنس) ٣٩٣٨ ، والمخصص (٣) ١٠٢/١٣

(٨) المخصص (٣) ١٠٣/١٣ ، والمفردات (صلا) ٢٨٥ ، واللسان (بيع) ٤٠٢

(٩) المخصص (٣) ١٠٣/١٣ ، والمفردات (صلا) ٢٨٥ ، واللسان (صمع) ٢٤٩٨

(١٠) انظر : المخصص (٣) ١٠١/١٣

وبعده في س : العيذل للصليبيين . وبيت الدفور للحيشة .

## البَابُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

### في الحجارة

قد جمع أسماءها [حمزة] الأصبهاني في كتاب الموازنة ، وكسر الصاحب على تأليفها دُفِئَتْ وَأُجِّلَتْ وأوائل كلماتها علي توالي حروف الهجاء ، إلا ما لم يوجد منها في أوائل الأسماء . وقد أخرجت منها ومن غيرها ما استصلحته للكتاب ووفيت التفصيل حقه ، بإذن الله ، جل اسمه .

### ١ - فصل

في الحجارة التي تُتخذ أدوات وآلات أو تُجَرى مُجَرَّاهَا وتُسْتَعْمَلُ في أحوال مختلفة عن الأئمة :

الفهر<sup>(١)</sup> : الحجر الذي يكسر به الجوز وما أشبهه ، ويُشَقُّ به المسك وما شَاكَلَهُ . الصَّلَايَةُ<sup>(٢)</sup> : الحجر العريض يُشَقُّ به الطَّيْبُ . وكذلك : المَدَاكُ<sup>(٣)</sup> ، والقُسْنَطَاسُ<sup>(٤)</sup> ، وأظنها رومية .  
المِسْحَنَةُ<sup>(٥)</sup> : الحجر الذي يدق به حجارة الذهب ، عن الأزهرى .  
النَّشْفَةُ<sup>(٦)</sup> : الحجر الذي تدلك به الأقدام في الحمام . الرِّبِيعَةُ<sup>(٧)</sup> : الحجر الذي يُزَوِّعُ لتجربة الشدة والقوة . المِسْنُ<sup>(٨)</sup> : الحجر الذي يُسَنُّ به الحديد ؛ أى : يَحْدُدُ

- 
- (١) في مبادئ اللغة ٢٧ « الفهر : ما يملأ الكف ويسحق به العطر » واللسان (فهر) ٣٤٧٩  
(٢) وبالهمز أيضا في اللسان (صلا) ٢٤٩٢ ، والمخصص (٣) ٢٠٢/١١ ، وانظر : مبادئ اللغة ٢٧ ، وديوان الأدب (صلا) ٤٩/٤ والزيادة من س .  
(٣) في مبادئ اللغة ٢٧ « المداك : حجر العطار الذي يسحق عليه العطر » . وانظر : المخصص (٣) ٢٠٢/١١ ، وديوان الأدب (مداك) ٣٤٨/٣  
(٤) والمخصص (٣) ٢٠٢/١١ ، واللسان (قسطنس) ٣٦٢٨ ، والبارع (قسطنس) ٥٦١ والتكملة للصغاني (قسط) ٤١١/٣ ، وحاشية ابن برى على العرب ١٣٤  
(٥) المخصص (٣) ٩٩/١٠ ، وفي تهذيب اللغة (سحن) ٣١٩/٤ ، « الساحن : حجارة يدق بها حجارة الفضة واحدها : مسحنة » .  
(٦) مبادئ اللغة ٢٧ ، وديوان الأدب (نشفة) ١٤٣/١  
(٧) انظر : اللسان (ربع) ١٥٦٨ ، وفي ديوان الأدب (ربيع) ٤٣٢/١ « الربيع : حجر الربع ؛ أى : الإشالة » وربع الحجر : رفعته باليد ، كما في الأفعال للسرقسطي (ربع) ٣٦/٣  
(٨) والمخصص (٣) ٩٩/١٠ والغريب المصنف (١) ٣٨٣/١

به. وكذلك: الصُّلْبِيُّ<sup>(١)</sup>، عن أبي عمرو. المِلْطَاسُ<sup>(٢)</sup>: الحجر الذى يدق به فى المهراس. المِرْدَاس<sup>(٣)</sup>: الحجر الذى يُرْمَى به فى البئر لِيُعْلَمَ أفيها ماء أم لا، أو يُعْلَمَ مقدار غُورِها. المِرْجَاسُ<sup>(٤)</sup>: الحجر يُرْمَى به فى بئر، لِيُطَيَّبَ مائِها أو يفتح عيونها، عن أبي تراب وأنشد:

[ الرجز ]

إِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَرْمُونَهُ — وَنَ بِي

رَمْيَكَ بِالْمِرْجَاسِ فِي قَعْرِ الطَّوِيِّ<sup>(٥)</sup>

الطَّوَّانُ<sup>(٦)</sup>: الحجر المحدد الذى يقوم مقام السكين. ومنه الحديث: أن عدي بن حاتم<sup>(٧)</sup> قال يارسول الله: « إِنَّا لَا نَجِدُ مَا نُذَكِّي بِهِ إِلَّا الطَّوَّانَ، وَشِقَّةَ الْعَصَا. قال: أَنَهِيَ الدَّمَ بِمَا شِئْتِ »<sup>(٨)</sup>. الجَمْرَةُ<sup>(٩)</sup>: الحجر يُسْتَحْجَرُ به فى جَمَارِ الْمَنَاسِكِ. الْمُقْلَةُ<sup>(١٠)</sup>: الحجر يُتْقَاسَمُ به الماء. المِرْضَاضُ<sup>(١١)</sup>: حجر الدق. الثُّبْلَةُ<sup>(١٢)</sup>: حجر الاستنجاء. البَلْطَةُ: الحجر الذى تُبَلِّطُ به الدار، أى تفرش، والجمع:

(١) اللسان (صلب) ٢٤٧٧، وفى الجيم ١٨٤/٢. « يضع النصل على الحجر ثم يسنه باللسان الصلبى ».

(٢) اللسان (لطس) ٤٠٣٤. وانظر: التكملة للصغاني (لطس) ٤٢٦/٣

(٣) بالنص فى مبادئ اللغة ٢٧، وديوان الأدب (مرداس) ٣١٠/١

(٤) اللسان (رجس) ١٥٩٠، والتهذيب (رجس) ٥٨٠/١٠

(٥) البيتان بلا عزو فى الجيم (رجس) ٣٤/٢، وفيه « داهية » مكان « كرية »، وصحاح اللغة

(رجس) ٩٣٠/٢، وديوان الأدب (مرجاس) ٣١٠/١، واللسان (رجس) ١٥٩٠

(٦) اللسان (ظر) ٢٧٤٦، والأساس (ظر) ٢٨٨، والمقاييس (ظر) ومبادئ اللغة ٢

(٧) هو الصحابى الجليل، أبو طريف، عدى بن حاتم بن عبد الله بن سعيد بن حشر الطائى،

كان جوادا، وفد على النبی ﷺ سنة سبع، عمر طويلا وتوفى عام ٦٨ هـ. وانظر: فى ترجمته:

الاستيعاب ١٤١/٣، والإصابة ٤٦٨/٢، والمعين ٢٩، والمعارف ٣١٣، وأصحاب الفتيا ٧١،

وأسماء الصحابة الرواة ١٧

(٨) الحديث فى سنن ابن ماجه (كتاب الذبائح، باب: ما يذكى به) ١٠٦٠/٢، وسنن أبى

داود (كتاب الضحايا، باب فى الذبيحة بالمروة) ١٠١/٣، والفتاوى (ظر) ٩٧/٢، والنهاية (ظر)

١٥٦/٣، وانظر: اللسان (ظر) ٢٧٤٦

(٩) المصباح المنير (جم) ٥٦/١، والأساس (جم) ٦٣

(١٠) ديوان الأدب (مقلة) ١٤٥/١، واللسان (مقل) ٤٢٤٥

(١١) اللسان (رضض) ١٦٥٩، والأساس (رضض) ١٦٥، وانظر: المقاييس (رضض) ٣٧٤/٢

(١٢) المصباح المنير (نبل) ١٢٢/٢، واللسان (نبل) ٤٣٢٩

البِلَاطُ<sup>(١)</sup> . الحِمَارَةُ<sup>(٢)</sup> : الحجارة تُجَعَلُ حول الحوض ؛ لئلا يسيل ماؤها .  
 الحَيْسُ<sup>(٣)</sup> : حجارة تجعل على قُوَّةِ النهر ؛ لتمنع طغيان الماء ، عن ثعلب ، عن ابن  
 الأعرابي . الرِّضْفَةُ<sup>(٤)</sup> : الحجر يُحْمَى ، فيسْحَنُ به القِدْرُ ، أو ما يكْتَبُ عليه  
 اللحم . الرِّجَامُ<sup>(٥)</sup> : حجر يشد في طرف الحبل ويدلّى ؛ ليكون أسرع لنزوله .  
 الأَمِيمَةُ<sup>(٦)</sup> : حجر يُشَدَّخُ به الرأس . السِّلْوَانَةُ<sup>(٧)</sup> : حجر كانوا يقولون : مَنْ شَقِيَ  
 ماءه سَلَا . [ قال ذو الرمة :

[ الرجز ]

مَسْلَمٌ لَا أُنْسَاكَ مَاحِييْتُ      لَوْ أَشْرَبَ السِّلْوَانُ مَا سَلِيْتُ [  
 السِّلْمَانَةُ<sup>(٨)</sup> : حجر يدفع إلى الملسوع ؛ ليحركه بيده ، عن صاحب .  
 المِدْمَاكُ<sup>(٩)</sup> : الصخرة يقوم عليها الساقى . التُّصْبُ<sup>(١٠)</sup> : حجر كان ينصب ،  
 وتُصَّبُ عليه الدَّمَاءُ للأوثان . وقد نطق به القرآن<sup>(١١)</sup> . الخَلْبُوسُ<sup>(١٢)</sup> : حجر  
 الاستقراع ، عن الليث . القَهْقَرُ<sup>(١٣)</sup> : الحجر يدق به الشيء ، عن أبي عمرو .

- (١) اللسان (بلط) ٣٤٤ ، والمقاييس (بلط) ٣٠٠/١ ، وفي س : يلط .  
 (٢) انظر : ديوان الأدب (حمارة) ٤٧١/١ ، وبنص ما هنا في اللسان (حمر) ٩٩٢  
 (٣) ديوان الأدب (حيس) ١٨٤/١ ، واللسان (حيس) ٧٥٣ . وانظر : المقاييس (حيس) ١٢٨/٢  
 (٤) اللسان (رضف) ١٦٦١ ، وديوان الأدب (رضفة) ١٤٢/١  
 (٥) انظر : ديوان الأدب (رجام) ٤٦٨/١ ، واللسان (رجم) ١٦٠٢  
 (٦) انظر : اللسان (أم) ١٣٨ ، وفي المقاييس (أم) ٢٢/١  
 (٧) انظر : ديوان الأدب (سلوان) ٦٧/٤ ، وبنص ما هنا في اللسان (سلا) ٢٠٨٥ والزيادة من  
 ص ، والبيتان لرؤية في ديوانه ق ٣٠/١٠ ؛ ٣٢ ص ٢٥ ، واللسان (سلا) ٢٠٨٥ وهما بلا عزو في  
 العين ٢٩٧/٧ ، والثاني في المقاييس ٩٢/٣ ، وديوان الأدب ٦٧/٤  
 (\*) المحيط للصاحب ٣٣٤/٨

- (٨) في اللسان (دمك) ١٤٢٥ ، ديوان الأدب (مدماك) ٣١٢/١ ، والأساس (دمك) ١٣٦ ،  
 هو الصف من اللبن وفي المقاييس (دمك) ٣٠٢/٢ ، « المدماك : الخشية تكون تحت قدمي الساقى » .  
 (٩) المفردات (نصب) ٤٩٥ ، والأساس (نصب) ٤٥١ ، واللسان (نصب) ٤٤٣٥ ، والمصباح  
 (نصب) ١٣٠/٢

- (١٠) يشير إلى قول الله عز وجل في سورة المائدة ٣/٥ ﴿ وما ذبح على النصب ﴾ وسورة المعارج  
 ٤٣/٧٠ ﴿ كأنهم إلى نصب يوفضون ﴾ وقد جاءت بصيغة الجمع في سورة المائدة ٩٠/٥ أيضا .  
 (١١) في العين (خلنيس) ٣٣٩/٤ « الخلبوس : حجر القداح » وعنه في تهذيب اللغة (خلنيس)  
 ٦٩٣/٧ ، والخصص (٣) ٩٩/١٠ ، والتكملة للصغاني (خليس) ٣٤٦/٣  
 (١٢) وتشديد الراء أيضا في اللسان (قهقر) ٣٧٦٥ . وانظر : المقاييس (قهقر) ٣٥/٥ ، وفي  
 الجيم ٧٠/٣ ، « القهقر : حجارة تجمع وهي : الإرمي » . وانظر : الجيم ٧٧/٣ ؛ ١١٢ ؛ ١٣٠ ومع  
 مايلي في الغريب المصنف (١) ٣٨١/١

الهُوَجْلُ<sup>(١)</sup> : الحجر الذى يُثَقَّلُ به الزُّورُقُ والمَرْكَبُ . وهو : الأَنْجَرُ . الحَامِيَةُ<sup>(٢)</sup> :  
الحجارة تُطَوَّى بها البئر . القَدَّاسِرُ<sup>(٣)</sup> : حِجَرٌ يجعل وسط الحوض للمقدار الذى  
يروى الإبل ، عن الصاحب . الأَثْفِيَّةُ<sup>(٤)</sup> : حجارة القَدْرِ . الآرَامُ<sup>(٥)</sup> : الحجارة  
تنصب أعلاما ، واحدها : إِزْمَى وإِزْمَ ، عن أبى عمرو<sup>(٦)</sup> .

## ٢ - فصل

### فى تفصيل حجارة مختلفة الكيفية

عن الأئمة :

الْيَزْمَعُ<sup>(٧)</sup> : حجارة بيض تلمع فى الشمس . والْيَلْمَعُ : كذلك . الحَمَّةُ<sup>(٨)</sup> :  
حجارة سود تراها لازقة بالأرض متدانية ومتفرقة ، عن ابن شميل . البَرَاطِيلُ<sup>(٩)</sup> :  
الحجارة الطوال ؛ واحدها : بَرَطِيلٌ . البَصْرَةُ<sup>(١٠)</sup> : حجارة رِخْوَةٌ .

(١) هو حجر السفينة ، كما فى اللسان (هجل) ٤٦٢٣ ، والأساس (هجل) ٤٨٠ . فى تفسير  
الألفاظ الدخيلة ٥ ، والمغرب ٢٦ ، وفى شفاء الغليل ١٢ « انجرم » ! هو المرساة .

(٢) اللسان (حما) ١٠١٦ . وانظر : المصباح المنير (حمى) ٧٩/١ ، وبالنص فى التكملة  
للصغاني (حمى) ٤٠٢/٦

(٣) اللسان (قدس) ٣٥٥٠ ، والتكملة للصغاني (قدس) ٤٠٦/٣ . وانظر : التكملة للزبيدي  
(قدس) ٤١٢/٣ ، والمحيط للمصاحب ٢٨٤/٥

(٤) مبادئ اللغة ٢٧ ، واللسان (ثقى) ٤٩١ ، والمقاييس (ثقى) ٣٨١/١ ، والتكملة للصغاني  
(ثقى) ٣٨٤/٦ و(حمى) ٤٠٢/٦

(٥) المفردات (أرم) ١٦ ، واللسان (أرم) ٦٦ ، والمقاييس (أرم) ٨٥/١

(٦) فى الجيم ٦٤/١ ، « الآرام : واحدها : إرم » وفيه أيضا ٢١/٢ « الآرام : الأعلام . الواحد : إرمى » .

(٧) فى مبادئ اللغة ٢٧ « اليرمع : الأبيض الرخو » ، والمخصص (٣) ٩٩/١٠ . وانظر : اللسان  
(رمع) ١٧٣١ ، وفى س ، ص : كمثل مكان كذلك .

(٨) مع مايلى الغرب المصنف (١) ٣٨٢/١ وانظر : التكملة للزبيدي (حمم) ٤١٥/٦ ، وفى  
س : الحوة وهو تحريف ! فى خ لا صقة .

(٩) فى مبادئ اللغة ٢٧ « البرطيل : الصخرة العظيمة » والمخصص (٣) ٩٢/١٠ ، ديوان الأدب

(برطيل) ٧٦/٢ ، وفى خ أبى شميل وهو تصحيف وتحريف !

(١٠) المخصص (٣) ٩٥/١٠ ، وفى إصلاح المنطق ٢٩ « البصر : الحجارة إلى البياض ، فإذا

جاءوا بالهاء قالوا : بصرة » .



المَرْوُ (١) : حجارة بيض فيها نار . المَهْوُ (٢) : حجر أبيض ، يقال له : بُصَاقُ  
القَمَرِ (٣) . المَهَاةُ (٤) : حجر البلّور . المَرْمَرُ (٥) : حجر الرّخام . الدُّمْلُوكُ (٦) :  
الحجر المدملك . الدَّمْلِقُ (٧) : الحجر المستدير . الراعوفة (٨) : حجر يتقدم من طي  
البئر . الرُّضْرَاضُ (٩) : حجارة تترضرض على وجه الأرض ؛ أى : لا تثبت .  
الصُّفَاحُ (١٠) : الحجارة العراض الملس . الرُّضَامُ (١١) : صخور عظام أمثال الجُرر ،  
واحدتها رَضْمَةٌ . الرُّجَامُ (١٢) ، والسَّلَامُ (١٣) : دونها . الصِّلْدَحُ (١٤) : الحجر  
العريض . الصَّيْحُودُ (١٥) : الصخرة الشديدة . وكذلك الصِّفَا ، والصَّفْوَانُ ،  
والصَّفْوَاءُ (١٦) . الظُّرُورُ (١٧) : كل حجر ثابت الأصل ، حديد الطرف .

(١) فى مبادئ اللغة ٢٨ « المرو وهى : البيض كالخصى » وفى المخصص (٣) ٩٧/١٠ ، « المرو :  
حجارة بيض براقه تورى النار » .

(٢) اللسان (مها) ٤٢٩٢ ، والتكملة للصغاني (مها) ٥١٨/٦

(٣) فى المخصص (٣) ٩٧/١٠ « بصاق القمر : حجر أبيض صاف يتلألأ » عن ابن السكيت  
وإصلاح المنطق ١٨٤

(٤) فى ديوان الأدب (مها) ٢٨/٤ « المهابة : البلورة » ، واللسان (مها) ٤٢٩٢

(٥) فى المخصص (٣) ٨٧/١٠ « المرمز : الرخام » وديوان الأدب (مرمر) ١٠١/٣

(٦) المخصص (٣) ٩٤/١٠ ، والمدملك : المدور ، كما فى مبادئ اللغة ٢٨

(٧) المخصص (٣) ٩٤/١٠ ، واللسان (دملق) ١٤٢٥

(٨) مع مايلى فى الغريب المصنف (١) ٣٨٠/١ وفى ديوان الأدب (راعوفة) ٣٧٣/١ ، راعوفة  
البئر : صخرة تترك فى أسفل البئر إذا احتفرت يجلس المستقى عليها « واللسان (رفع) ١٦٧٣ ،  
والمخصص (٣) ٤٣/١٠

(٩) هى حجارة صغيرة ، كما فى مبادئ اللغة ٢٨ . وانظر : ديوان الأدب (رضراض) ١٠٩/٣ ،  
وينص ماهنا فى اللسان (رضض) ١٦٥٩

(١٠) المخصص (٣) ٩٦/١٠

(١١) المخصص (٣) ٩٢/١٠ ، والجزر جمع : جزور وهى الجمال بدليل مافى مبادئ اللغة ٢٧ ،  
« الرضمة : الحجر العظيم ، والرضام : جمع ، وهى : أمثال الجمال » .

(١٢) انظر : مبادئ اللغة ٢٧ ، وفى المخصص (٣) ٩٢/١٠ ، « الترجمة : دون الرضام » .

(١٣) المخصص (٣) ٩١/١٠

(١٤) المخصص (٣) ٩٦/١٠ ، واللسان (صلدح) ٢٤٨١

(١٥) اللسان (صخد) ٢٤٠٩ ، والمقاييس (صخد) ٢٣٦/٣

(١٦) فى مبادئ اللغة ٢٧ « الصفوان : الأملس » ، وكما هنا فى المخصص (٣) ٩٠/١٠ : ٩١ .  
وانظر : المفردات (صفو) ٢٨٤ ، وفى : خ الصفاة .

(١٧) مبادئ اللغة ٢٨ ، والمخصص (٣) ٩٤/١٠ ، واللسان (ظزر) ٢٧٤٧ . وفى خ الظرب تحريف !

العُقَابُ<sup>(١)</sup> : صخرة ناشزة في [ قعر ] البئر . الكُدْيَةُ<sup>(٢)</sup> : الحجر تستره الأرض ، ويرزه الحفر ، عن الصاحب . اللَّجْفَةُ<sup>(٣)</sup> ، بالجيم ، صخرة على الغار كالباب . اللَّخَافُ<sup>(٤)</sup> : حجارة فيها عَرَضٌ وَرِقَّةٌ . اليَهْيِيرُ<sup>(٥)</sup> : حجارة أمثال الأكف . أَتَانُ الضَّحْلِ<sup>(٦)</sup> : صخرة قد غمر الماء بعضُها ، وظهر بعضُها . الصَّلْعَةُ<sup>(٧)</sup> : الصخرة الملساء البرَّاقَةُ . الصَّيْدَاءُ<sup>(٨)</sup> : حجر أبيض تُتَّخَذُ منه البرام .

### ٣ - فصل

#### في ترتيب مقادير الحجارة على القياس والتقريب

إذا كانت صغيرة ، فهي : حَصَاة<sup>(٩)</sup> . فإذا كانت مِثْلَ الجَوْزَةِ ، وصلحت للاستنجاء بها ، فهي : نُبْلَةٌ<sup>(١٠)</sup> ، وفي الحديث : « اتَّقُوا الْمَلَاعِينَ ، وَأَعِدُّوا النَّبِيلَ »<sup>(١١)</sup> ؛

(١) في البئر ٦٥ « إذا كان في طي البئر حجر نادر فهو : العقاب » ، وفي المخصص (٣) ٤٣/١٠ ، العقاب : حجر يخرج من طي البئر يقف عليه المشرف . وانظر : مبادئ اللغة ٢٨ ، والزيادة من خ .

(٢) اللسان (كدا) ٣٨٣٩ ، والمقاييس (كدي) ١٦٦/٥ ، والمحيط للصاحب ٣٠٥/٦ ، وفي خ : يبره تصحيف ! .

(٣) في اللسان (لجف) ٤٠٠١ ، والتكملة للصغاني (لجف) ٥٦١/٤ ، « اللجاف : ما أشرف على الغار ، من صخرة أو غيرها ناتئ من الجبل » .

(٤) مبادئ اللغة ٢٨ ، والمخصص (٣) ٩٦/١٠ ، وفي س « دقة » تحريف !

(٥) المخصص (٣) ٩٣/١٠ ، واللسان (هيم) ٤٧٣٥

(٦) في مبادئ اللغة ٢٧ « الأتان : صخرة في سيل ماء أو حافة نهر » ، واللسان (أتن) ٢١

(٧) اللسان (صلع) ٢٤٨٢ ، والمقاييس (صلع) ٣٠٤/٣

(٨) يروى بالنون « الصيدان » أيضا في اللسان (صيد) ٢٥٣٤ . وانظر : ديوان الأدب (صيداء)

٣٨١/٣ ، والبرام : قدور من حجارة ، كما في اللسان (برم) ٢٦٩

(٩) المخصص (٣) ٩٣/١٠ ، واللسان (حصي) ٩٠٤

(١٠) المخصص (١) ٦١/٥ ، والمصباح المنير (نبل) ٤٣٢٩ ، والأساس (نبل) ٤٤٤ ، وديوان

الأدب (نبل) ٢٢٩/١ ، والمقاييس (نبل) ٣٨٣/٥

(١١) الحديث في النهاية (لعن) ٢٥٥/٤ ، و(نبل) ١١/٥ ، وغريب الحديث لأبي عبيد (حيدر

آباد) ٧٩/١ ، و(المجمع) ٢١٠/١ ، وباختلاف في جمع الجوامع ٢٧/١ ، والمدخل لابن الحاج ٣٠/١ ،

وغريب الحديث للخطابي ١٠٨/١

وانظر : المخصص (١) ٦١/٥ ، والمصباح المنير (نبل) ٤٣٢٩ ، والأساس (نبل) ٤٤٤ ، والمقاييس

(نبل) ٣٩٣/٥ ، والروض المربع ٢٦ ، والأم ١٩/١

يعنى : عند إتيان الغائط . فإذا كانت أعظم من الجوزة ، فهي : قُزْعَةٌ <sup>(١)</sup> .  
 ب/٥٣ فإذا كانت أعظم منها وصلحت للقذف ، فهي : قَذَافٌ <sup>(٢)</sup> ، ورُجْمَةٌ <sup>(٣)</sup> /  
 ومِرْدَاةٌ <sup>(٤)</sup> . ويقال المِرْدَاةُ <sup>(٥)</sup> : حجر الضب [ الذى ] يَنْصُبُهُ عَلَامَةٌ لِحَجْرِهِ . فإذا  
 كانت ملء الكف فهي : يَهَيَّرُ <sup>(٦)</sup> . فإذا كانت أعظم منها ، فهي : فِهْرٌ <sup>(٧)</sup> ، ثم  
 جَنْدَلٌ <sup>(٨)</sup> ، ثم جَلَمَدٌ <sup>(٩)</sup> ، ثم صَخْرَةٌ ، ثم قَلْعَةٌ <sup>(١٠)</sup> ؛ وهى : التى تَنْقَلَعُ من  
 عُزْضِ جبل ، وبها سميت القلعة : التى هى الحِصْنُ .

\* \* \*

(١) المخصص (٣) ٩٣/١٠

(٢) القذاف : ما قبضت بيدك مما يملأ الكف فرميت به ، كما فى اللسان (قذف) ٣٥٦٠ ،  
 المصباح المنير (قذف) ٧٣/٢ . وانظر المخصص (٣) ١٠١/١٠

(٣) انظر : المخصص (٣) ١٠١/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٧ . وانظر : ديوان الأدب (رجمة) ١/  
 ١٧٤ ، والمصباح المنير (رجم) ١١٢/١

(٤) فى المخصص (٣) ١٠٠/١٠ ، « المرداة : الصخرة يرمى بها » .

(٥) اللسان (ردى) ١٦٣١ ، والزيادة من خ .

(٦) المخصص (٣) ٩٣/١٠ ، واللسان (هير) ٤٧٣٥

(٧) المخصص (٣) ٩١/١٠ ، وفى مبادئ اللغة ٢٧ « الفهر : ما يملأ الكف ويسحق العطر » .

(٨) المخصص (٣) ٩١/١٠ ، وانظر : ديوان الأدب (جندل) ٢٨/٢

(٩) المخصص (٣) ٩١/١٠ ، مبادئ اللغة ٢٧

(١٠) اللسان (قلع) ٣٧٢٣ ، والمقاييس (قلع) ٢٢/٥

## البَابُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

### فِي النَّبْتِ وَالزَّرْعِ <sup>(١)</sup> وَالنَّخْلِ

#### ١ - فصل

فِي تَرْتِيبِ النَّبَاتِ مِنْ لَدُنْ ابْتِدَائِهِ إِلَى انْتِهَائِهِ

أول ما يبدو النبت ، فهو : بَارِضٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا تحرَّكَ قليلا ، فهو : جَمِيمٌ <sup>(٣)</sup> .  
 فإذا عمَّ الأرض ، فهو : عَمِيمٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا اهتزَّ ، وأمكن لأن يقبض عليه ، قيل :  
 اجْتَأَلَ <sup>(٥)</sup> . فإذا اصْفَرَّ ويس ، فهو : هَائِجٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا كان الرطب تحت اليس ،  
 فهو : عَمِيمٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا كان بعضه هائجا وبعضه أخضر ، فهو : شَمِيطٌ <sup>(٨)</sup> . فإذا  
 تهشم <sup>(٩)</sup> وتحطم <sup>(١٠)</sup> ، فهو : هَشِيمٌ . فإذا اسودَّ من القِدَمِ ، فهو : الدَّنْدِنُ <sup>(١١)</sup> ،  
 عن الأصمعي . فإذا يس وأصابه المطر فاحضر فذلك : النَّشْرُ <sup>(١٢)</sup> ، عن أبي  
 عمرو <sup>(١٣)</sup> .

- 
- (١) في خ الزروع . والفصل في الغريب المصنف (١) ٤٣٠/٢  
 (٢) النبات والشجر للأصمعي ٦ ، والمخصص (٣) ١٨٦/١٠  
 (٣) النبات والشجر ٦ ، وانظر : اللسان (جعم) ٦٨٧  
 (٤) النبات والشجر ٩ ، وانظر : اللسان (عمم) ٣١١٢  
 (٥) اللسان (جتل) ٥٤٤ . وانظر : المقاييس (جتل) ٥٠٥  
 (٦) النبات والشجر ١٠ . وانظر : اللسان (هيج) ٤٧٣٣ ، والمخصص (٣) ١٩٧/١٠  
 (٧) اللسان (عمم) ٣٣٠٣ ، وديوان الأدب (غميم) ٧٩/٣  
 (٨) اللسان (شمط) ٢٣٢٧ ، وديوان الأدب (شميط) ٤١٢/١  
 (٩) المخصص (٣) ٢٠٠/١٠ ، والنبات والشجر ١١ ، والمفردات (هشم) ٥٤٤  
 (١٠) المخصص (٣) ٢٠١/١٠ ، والنبات والشجر ١١ ، والمفردات (حطم) ١٢٣  
 (١١) النبات والشجر ١٢ ، وبالميم مع التون في اللسان (دندم) ١٤٣٢  
 (١٢) المخصص (٣) ٢٠٣/١٠ ، في النبات والشجر للأصمعي ٣٦  
 (١٣) في الجيم ٢٨٣/٣ « النشر من النبات : الذي إذا ذوى البقل ، وهاجت الأرض مطرت  
 فنبت ، وهو : يتقى على الماشية فذلك : النشر » . وانظر : المفردات (نشر) ٤٩٤

## ٢ - فصل

فى مثله

عن الأئمة :

إذا طلع أول الثَّبَتِ ، قيل : أَوْشَمَ <sup>(١)</sup> ، وَطَرَ <sup>(٢)</sup> . وكذلك : الشارب . فإذا زاد قليلا ، قيل : ظَفَّرَ <sup>(٣)</sup> ، فإذا غطى الأرض ، قيل : اسْتَحْلَسَ <sup>(٤)</sup> ، فإذا صار بعضه أطول من بعض ، قيل : تَنَاطَلَ <sup>(٥)</sup> . فإذا تهيأ لليئس ، قيل : أَقْطَارَ <sup>(٦)</sup> . فإذا يئس وانشق ، قيل : تَصَوَّخَ <sup>(٧)</sup> . فإذا تم يُئِسه ، قيل : هَاجَتِ الأرضُ هَيَاجًا <sup>(٨)</sup> .

## ٣ - فصل

فى ترتيب أحوال الزرع

جمعت فيها بين أقاويل الليث والنضر وغيرهما

الزرع مادام فى البذر ، فهو : الحَبُّ <sup>(٩)</sup> . فإذا انشق الحَبُّ عن الورقة ، فهو : الفَرْخُ <sup>(١٠)</sup> ، والشَّطْطُ <sup>(١١)</sup> . فإذا طلع رأسه ، فهو : الحَقْلُ <sup>(١٢)</sup> . فإذا صار أربع

- 
- (١) النبات والشجر ٥ والمخصص (٣) ١٨٤/١٠  
 (٢) المخصص (٣) ١٨٥/١٠ . وانظر : اللسان (طرد) ٢٦٥٤ ، الأفعال للسرقسطى (ط) ٢٥٠/٣  
 (٣) اللسان (ظفر) ٢٧٤٩ ، وانظر : المقاييس (ظفر) ٤٦٦/٣  
 (٤) المخصص (٣) ١٨٨/١٠ ؛ ١٨٩  
 (٥) المخصص (٣) ١٩٣/١٠ ، واللسان (نتل) ٤٣٣٨ ، وفى س ، ص : تنائل وهو تصحيف !  
 (٦) النبات والشجر ١٠ ، والمخصص (٣) ١٩٧/١٠ ، وفى : خ أَقْطَارَ .  
 (٧) النبات والشجر ١٠ ، والمخصص (٣) ١٩٧/١٠ ، وفى خ نشف .  
 (٨) النبات والشجر ١٠ ، المخصص (٣) ١٩٧/١٠  
 (٩) العين (حب) ٣١/٣ . وانظر : النبات والشجر ١٢ ، واللسان (حب) ٧٤٥ ، والمقاييس (حب) ٢٦/٢  
 (١٠) فى العين (فرخ) ٢٥٣/٤ ، « الفرخ : الزرع إذا تهيأ للانشقاق » وعنه فى اللسان (فرخ) ٣٣٧٣  
 (١١) فى العين (شطط) ٢٧٦/٦ « الشطط من الشجر والنبات : ماخرج حول الأصل » وعنه فى اللسان (فرخ) ٣٣٧٣ ، و(شطط) ٢٢٦٠ ، والمفردات (شطط) ٢٦١  
 (١٢) العين (حقل) ٤٥/٣ و(فرخ) ٢٥٣/٤ وانظر : اللسان (حقل) ٩٤٥

ورقات أو خمسا ، قيل : كَوَّثَ تكوينا <sup>(١)</sup> . فإذا طال وغلظ ، قيل : اسْتَأْسَدَ <sup>(٢)</sup> .  
 فإذا ظهرت قصبته ، قيل : قَصَّبَ . فإذا ظهرت فيه السُّبُلَةُ ، قيل : سَنَبَلَ <sup>(٣)</sup> ،  
 وَاسْتَهَلَ <sup>(٤)</sup> . وأحسن من هذا الترتيب قول الله عزَّ وجلَّ : ﴿ ذَٰلِكَ مَثَلُهُمْ فِي  
 التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِ ﴾  
 [سورة الفتح ٢٩/٤٨] . قال الرَّجَّاجُ <sup>(٥)</sup> : آزر الكبار الصغار حتى استوى بعضه  
 ببعض . قال غيره <sup>(٦)</sup> : فساوى الفرائخ الطوال الطوال فاستوى طولها ، قال ابن  
 الأعرابي <sup>(٧)</sup> : أشطأ الزرع : إذا فَرَّخَ وأخرج شطأه ؛ أى فراخه ، فَآزَرَهُ ؛ أى : أعانه .

#### ٤ - فصل

#### فى ترتيب البَطِيخِ

عن الليث :

أول ما يخرج البَطِيخُ ، يكون : قَعَسَرَا <sup>(٨)</sup> . ثم خَضَفَا <sup>(٩)</sup> : أكبر من ذلك .  
 ثم يكون : قُضْحًا <sup>(١٠)</sup> . والحدج <sup>(١١)</sup> : يَجْمَعُهُ . ثم يكون : بَطِيخًا <sup>(١٢)</sup> .

- 
- (١) اللسان (كوث) ٣٩٥١ ، وفى س ، ص : أطلع ! وفى خ كوت تكوينا تصحيف .  
 (٢) النبات والشجر ٩ ، واللسان (أسد) ٧٧ ، والعين (أسد) ٢٨٦/٧ .  
 (٣) اللسان (سنبل) ٢١١١ ، وديوان الأدب (سنبل) ٤٨٤/٢ ، والعين (سيل) ٢٦٣/٧ وفيه  
 ليست فى : خ  
 (٤) النبات والشجر ٩ ؛ ٣٩ ، واللسان (كهل) ٣٨٤٨  
 (٥) معانى القرآن للزجاج ٢٩/٥ . وانظر : معانى القرآن للقراء ٦٩/٣ ، والمفردات (أزر) ١٦  
 و(شطأ) ٢٦١  
 (٦) اللسان (أزر) ٧٢ وانظر : تفسير القرطبي ٢٩٤/١٦  
 (٧) عن ابن الأعرابي فى اللسان (شطأ) ٢٢٦١  
 (٨) انظر : العين (خضف) ١٧٨/٤ ، ولا شئ فى (قعسر) ٢٩٢/٢ وكما هنا فى التكملة  
 للصغاني (قعسر) ١٧٣/٣ ، والمخصص (٣) ٥/١٢  
 (٩) العين (خضف) ١٧٨/٤ ، والمخصص (٣) ٥/١٢ ، واللسان (خضف) ١١٨٩  
 (١٠) فى العين (قح) ٨/٣ « يقال للبطيخة إذا لم تنضج إنها : القح » . انظر : المخصص (٣)  
 ٥/١٢ ، واللسان (قحج) ٣٥٣٥  
 (١١) فى العين (حدج) ٧٢/٣ ، الحدج : حمل البطيخ مادام صغارا خضرا ، والمخصص (٣)  
 ٥/١٢ . وانظر اللسان (حدج) ٧٩٨  
 (١٢) العين (بطخ) ٢٢٥/٤ ، والمخصص (٣) ٥/١٢ ، واللسان (بطخ) ٣٠٠

## ٥ - فصل فى قِصْرِ النَّخْلِ وَطُولِهَا

عن الأئمة :

إذا كانت النخلة صغيرة ، فهي : الْقَسِيلَةُ <sup>(١)</sup> ، وَالْوَدِيَّةُ <sup>(٢)</sup> . فإذا كانت قصيرة تناولها اليدُ ، فهي : الْقَاعِدُ <sup>(٣)</sup> . فإذا صار لها جذع يَتَنَاوَلُ منه المتناول ، فهي : جَبَّارَةٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا ارتفعت عن ذلك ، فهي : الرَّقْلَةُ <sup>(٥)</sup> وَالْعَيْدَانَةُ <sup>(٦)</sup> . فإذا زادت ، فهي : بَاسِئَةٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا تناهت فى الطول مع انجراد ، فهي : سَحُوقٌ <sup>(٨)</sup> .

## ٦ - فصل

فى تفصيل سائر نعوتها

عن الأئمة :

إذا كانت النخلة على الماء ، فهي : كَارِعَةٌ ، وَمُكْرَعَةٌ <sup>(٩)</sup> . فإذا حملت فى صغرها ، فهي : مُهْتَجِنَةٌ <sup>(١٠)</sup> . فإذا كانت تُدْرِكُ فى أول النخل ، فهي : بُكُورٌ <sup>(١١)</sup> .

---

(١) النخل ٥٤ ، ومبادئ اللغة ١٧٩ ، والمخصص (٣) ١١١/١١ ، فى خ كان النخلة ، والفصل فى الغريب المصنف (١) ٤٧٩/٢

(٢) النخل ٥٩ ، مبادئ اللغة ١٧٩ ، والمخصص (٣) ١١١/١١

(٣) فى النخل ٦٠ « إذا صار لها جذع ، قيل : قعدت ، وفى أرضه من القاعد : كذا وكذا » .

(٤) فى النخل ٦٠ « إذا فاتت اليد وأرقت فهي الجبارة » والمخصص (٣) ١١١/١١

(٥) النخل ٦١ ، والمخصص (٣) ١١١/١١

(٦) النخل ٦١ ، والمخصص (٣) ١١١/١١

(٧) المخصص (٣) ١١٢/١١ ، والنخل ٦٢ ، والمفردات (يسق) ٤٦

(٨) فى المخصص (٣) ١١١/١١ ، « السحوق : التى لا بعد لها » والنخل ٦٢ ، وانجراد النخل : انعدام ثمره ، كما فى اللسان (جرد) ٥٨٨

(٩) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٤٨٠/٢ وفى المخصص (٣) ١١٥/١١ « الكارعات والمكرعات : القرية من الماء » ، وانظر : اللسان (كرع) ٣٨٥٩

(١٠) المخصص (٣) ١١٦/١١ ، والنخل ٦٠

(١١) هى النخلة التى تعجل الإخراج ، كما فى النخل ٥٧ ؛ ٩٢ ، المخصص (٣) ١١٨/١١

فإذا كانت تحمل / سنة ، وَسَنَةً لَا ، فهي : سَنَهَاءُ <sup>(١)</sup> . فإذا كان بسرهما ينتشر ، وهو ٥٤/أ  
 أخضر ، فهي : خَضِيرَةٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا دَقَّتْ من أسفلها وانجرد كَرُيْهَا ، فهي : صُبُورٌ <sup>(٣)</sup> .  
 فإذا مالت فَبُنِي تحتها دُكَّانٌ تعتمد عليه ، فهي : رُجْبِيَّةٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا كانت مُنْفَرِدَةً عن  
 أخواتها ، فهي : عَوَانَةٌ <sup>(٥)</sup> .

## ٧ - فصل

### في ترتيب حمل النخلة

أَطْلَعَتْ <sup>(٦)</sup> . ثم أَبْلَحَتْ <sup>(٧)</sup> . ثم أَبْسَرَتْ <sup>(٨)</sup> . ثم أَرْهَتْ <sup>(٩)</sup> . ثم  
 أَمَعَتْ <sup>(١٠)</sup> . ثم أَرْطَبَتْ <sup>(١١)</sup> . ثم أَثْمَرَتْ <sup>(١٢)</sup> .

\*\*\*

- 
- (١) مع مايلي في الغريب المصنف (١) ٤٨٠/١ والخخص (٣) ١١٦/١١ ، والنخل ٨٩  
 (٢) الخخص (٣) ١١٧/١١  
 (٣) النخل ٦٣ ، وانظر : ملحق ديوان الخطيعة ٣٣٢ ، وكرب النخل : موطن الإثمار منها ، كما  
 في اللسان (كرب) ٣٨٤٦  
 (٤) الخخص (٣) ١٠٩/١١ ، والنخل ٨٨  
 (٥) في اللسان (عون) ٣١٨٠ « العوانة : الباسقة من النخل » وكذلك في الخخص (٣) ١١١/١١  
 (٦) انظر : النخل ٦٨ ، ومبادئ اللغة ١٧٩ ، وفي الخخص (٣) ١٢٠/١١ « أطلع النخل : بدا  
 طلعه » ، وانظر : الأفعال للسرقسطي (طلع) ٢٥٣/٣  
 (٧) انظر : النخل ٧٥  
 (٨) انظر : النخل ٧٢ ، والخخص (٣) ١٢١/١١ ، واللسان (بس) ٢٧٩  
 (٩) في مبادئ اللغة ١٧٩ ، « فإذا احمر واصفر ، فهو : الزهو » ، والنخل ٧٧  
 (١٠) إذا أخرجت الرطب قيل : أمعت النخلة ، كما في اللسان (معي) ٤٢٣٨  
 (١١) انظر : النخل ٧٨  
 (١٢) في مبادئ اللغة ١٨٠ « أثمر النخل : بلغ التمر » وفي ص : أثمرت ، تصحيف .



## البَابُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

فى ما يَجْرِى مَجْرَى المَوازنة بين العربية والفارسية

### ١ - فصل

فى سِياقة أسماء فارسيّتها مَنسِيّة وعربيّتها مَحْكِيّة مستعملة

الكَفُّ . السَّاقُ . الفِرَاشُ . البَرَّازُ <sup>(١)</sup> . الوَزَانُ . الكَيْالُ . المَسَاحُ . البَيَّاعُ .  
الدَّلَالُ . الصَّرَافُ . البَقَالُ . الحَمَالُ [ بالحاء والجيم ] . القَصَابُ .  
[ الفَصَاد ] <sup>(٢)</sup> . البَيْطَارُ . الرائض <sup>(٣)</sup> . الطَّرَازُ <sup>(٤)</sup> . الحَرَّاطُ . القَوَّادُ . الأمير .  
الخليفة . الوزير . الحاجب . القاضي . صاحب البريد . صاحب الخبر . الوكيل .  
السَّقَاءُ <sup>(٥)</sup> . السَّاقِي <sup>(٦)</sup> . الشَّرَابُ . الدَّخْلُ <sup>(٧)</sup> . الخَزْنُجُ <sup>(٨)</sup> . الحَلَالُ . الحَرَامُ .  
التَّرَكَّةُ . البركة . العِدَّةُ . الصَّوَابُ . الخَطَأُ . الغَلَطُ . الوَسْوَسَةُ . الحسد . الكساد .  
الغَارِيَّةُ . النَّصِيحَةُ . الصُّورَةُ . الطَّبِيعَةُ . النَّدُّ <sup>(٩)</sup> . البُخُورُ . الغَالِيَةُ <sup>(١٠)</sup> .

(١) فى شفاء الغليل ٤٦ « لا يقال لصاحب البز : برّاز ؛ لأنه لم يسمع » ! وفى : اللسان (بز)

٢٧٤ « البراز : بائع البز » ، والمقاييس (بز) ١٨٠/١

(٢) الزيادة من خ .

(٣) هو من يعلم الدواب السير ويذلّها ، كما فى اللسان (روض) ١٧٧٦ ، وانظر : الأساس (روض) ١٨٤ ، والمقاييس (روض) ٤٠٩/٢ ، والزيادة من خ .

(٤) هو اللص الذى يشق كم الرجل ويسل مافيه ، كما فى اللسان (طرر) ٢٦٥٤ . وانظر : المقاييس (طر) ٤٠٩/٣ ، وبعدها فى خ الطراز والخياط والقزاز .

(٥) السقاء : من يحمل إلى الناس الماء ، كما فى اللسان (سقى) ٢٠٤٣ . وانظر : المقاييس

(سقى) ٨٥/٣

(٦) الساقى : الخادم فى مجلس الخمر ، كما فى اللسان (سقى) ٢٠٤٤ . وانظر : المقاييس

(سقى) ٨٥/٣

(٧) هو العيب والرية ، كما فى اللسان (دخل) ١٣٤٢

(٨) الخرج هو الخراج أو ما يخرجّه الناس فى السنة من أموالهم ، كما فى اللسان (خرج) ١١٢٦ ،

والمصباح المثير (خرج) ٨٥/١ ، وفى خ الغلط الخطأ ! والحسد الوسوسة !

(٩) الند : هو العنبر وهو نوع من الطيب ، كما فى اللسان (ندد) ٤٣٨٢ . والبخور ليست فى ص

(١٠) الغالية : نوع من الطيب ، كما فى اللسان (غلا) ٣٢٩٢ ، والمخصص (٣) ٢٠٢/١١

الخلوق<sup>(١)</sup> . اللخلخلة<sup>(٢)</sup> . الحنأ . الجبة . المقتعة<sup>(٣)</sup> . الدراعة<sup>(٤)</sup> . الإزار .  
 المضربة<sup>(٥)</sup> . اللحاء . الخدة . النعل . الفاختة<sup>(٦)</sup> . القمرى<sup>(٧)</sup> . اللقلى<sup>(٨)</sup> .  
 الخط . القلم . المذاذ . الحيز . الكتاب . الصندوق . الحقة . الربعة . المقدمة .  
 الشفط<sup>(٩)</sup> . الخوخ<sup>(١٠)</sup> . السفرة . اللهو . القمار . الجفاء . الوفاء . الكرسي .  
 القفص . المشجب . الدواة . المرفع . القينة . القيلة . الكتبتان<sup>(١١)</sup> . القفل .  
 الحلقة . المثقلة<sup>(١٢)</sup> . الجمرة . المزراق<sup>(١٣)</sup> . الحربة . الدبوس . المنجنيق<sup>(١٤)</sup> .  
 العرادة<sup>(١٥)</sup> . الركاب<sup>(١٦)</sup> . العلم . الطبل . اللواء . الغاشية . البغل .  
 القطري<sup>(١٧)</sup> . الجل<sup>(١٨)</sup> . البرقع . الشكال<sup>(١٩)</sup> . العنان . الجنية<sup>(٢٠)</sup> . الغذاء .

- 
- (١) الخلق : ضرب من الطيب ، كما فى ديوان الأدب (خلق) ٣٩٤/١  
 (٢) اللخلخلة : ضرب من الطيب ، كما فى اللسان (لخ) ٤٠١٧ والجة ليست فى ص .  
 (٣) (٤٠٣) المقتعة : غطاء رأس المرأة ، كما فى اللسان (قع) ٣٧٥٥ ، والدراعة : ثوب مشقوق  
 المقدم انظر : مبادئ اللغة ٣٩  
 (٥) هى الوسادة المحشوة المطرزة بالخيوط ، كما فى مبادئ اللغة ٤٥ ، والنعل ليس فى خ .  
 (٦) هى الحمامة المطوقة ، كما فى حياة الحيوان (فاخته) ٩٨٨  
 (٧) هو نوع من الحمام صغير الحجم ، كما فى حياة الحيوان (قمرى) ١١٠٣  
 (٨) هو طائر طويل العنق يأكل الحيات يشبه أبا قردان ، كما فى حياة الحيوان (لقلى) ١٢٠٥  
 (٩) هو إناء للطيب وأدوات النساء ، كما فى اللسان (سقط) ٢٠٢٧  
 (١٠) هو جوالق أو وعاء له أذنان ، كما فى ديوان الأدب (خرج) ١٥٠/١ ، ومبادئ اللغة ٨٩ ،  
 وفى س ، القنص مكان القفص وهو تحريف .  
 (١١) هى آلة للحدادين ، كما فى اللسان (كلب) ٣٩١٢ ، ومبادئ اللغة ٨٧  
 (١٢) هى الرحى التى يوضع تحتها الجلد ليقى الطحين التراب ، كما فى اللسان (ثفل) ٤٨٩ ،  
 وفى خ ، ص المنقلة .  
 (١٣) هو رمح قصير ، كما فى حلية الفرسان ٢٠٢  
 (١٤) هو أعجمى معرب ، كما فى المعرب ٣٠٦ ، وشفاء الغليل ١٨٣ ، ومعجم الألفاظ  
 الفارسية المعربة ١٤٦ ، وهى آلة لرمى الحجارة .  
 (١٥) هى آلة كالمنجنيق ولكنها أصغر حجما ، كما فى ديوان الأدب (عرد) ٣٣٠/١  
 (١٦) هى الإبل التى تحمل القوم ، كما فى ديوان الأدب (ركاب) ٤٥٣/١  
 (١٧) هو ثوب مطرز ، كما فى اللسان (قطر) ٣٦٦٩ وبعدها فى ص القطوف وفى خ النصل  
 مكان البغل .  
 (١٨) هو شراع السفينة ، كما فى اللسان (جلل) ٦٦٥ ، وهو فى ديوان الأدب (جل) ٢٩/٣  
 لباس للدابة .  
 (١٩) هو عقال للخيول ، كما فى اللسان (شكل) ٢٣١١ ، والعنان ليس فى خ .  
 (٢٠) هى الدابة سهلة القيادة ، كما فى اللسان (جنب) ٦٩١

الحلواء . القطائف . القليئة . الهريسة . العصيدة . المزورة<sup>(١)</sup> . الفتيث . الثقل<sup>(٢)</sup> .  
 التطلع . العلم<sup>(٣)</sup> . الطراز . الرداء . الفلك . المشرق . المغرب . الطالع<sup>(٤)</sup> .  
 السَّمَال . الجنوب . الصبا . الدُّبُور<sup>(٥)</sup> . الأبله . الأحمق . الثَّيْل . اللطيف .  
 الطريف . الجلاد . السَّيْف . العاشق . الخلاف<sup>(٦)</sup> .

## ٢ - فصل

يناسبه في أسماء عربية يتعذر وجود فارسية أكثرها<sup>(٧)</sup>

الزكاة . الحنج . المسلم . المؤمن . الكافر . المنافق . الفاسق . الحيث<sup>(٨)</sup> .  
 القربان . الإقامة . التَّيْمُم . المتعة . الطلاق . الظَّهَار . الإيلاء<sup>(٩)</sup> . القِبْلَة .  
 الحِرَاب . المنارة . الحيت . الطَّاغُوت . إبليس . السَّجِين<sup>(١٠)</sup> . غَسْلِين<sup>(١١)</sup> .

(١) لعلها الذبيحة تكون للزائر إكراما له ، كما في اللسان (زور) ١٨٨٨ ، وفي مبادئ اللغة ٧٣ ، المزور : مالا لحم فيه

(٢) هو الطعام الكثير ، كما في ديوان الأدب (نقل) ١٥٨/١

(٣) مرت رسم هذه الكلمة من قبل ولعل استخدامها بمعنيين كان شائعا فمن معانيها الجبل والمنارة وغير ذلك ، وانظر : اللسان (علم) ٣٠٨٤ ، وليس في خ .

(٤) هو الفجر ، كما في اللسان (طلع) ٢٦٩٠

(٥) هي ريح تهب نحو الشرق من مكة ، كما في اللسان (دير) ١٣٢٠ ، ومبادئ اللغة ١٦

(٦) وفي خ الجلاب .

(٧) في الزينة في الكلمات الإسلامية ١/١٤٠ ، «إن الأسماء التي هي مشتقة من ألفاظ العرب ... لم تكن العرب تعرفها ؛ لأن الإسلام والإيمان والنفاق ... ظهرت على عهد النبي ﷺ» . وانظر :

كذلك ١٣٤/١ - ١٥١

(٨) في خ الحبيث والقرآن بعدها .

(٩) الإيلاء : هو الحلف بالله من الرجل ألا يظأ امرأته وله شروط كثيرة فسررها الشافعي في الأم

(٣) ٢٤٧/٥ ، والروض المربع ٤٣٧

(١٠) الزينة في الكلمات الإسلامية ١/١٣٥ ، وعنه في الإتيقان ١/١٣٩ ، والمفردات (سجن)

٢٢٥ ، وهو واد في جهنم ، كما في اللسان (سجن) ١٩٤٧

(١١) الزينة في الكلمات الإسلامية ١/١٣٥ ، وهو مايسيل من قيح من جلود أهل النار ، كما

في اللسان (غسل) ٣٢٥٧ ، والمفردات (غسل) ٣٦١

الصَّريخُ . الرُّقُومُ . التَّسْنِيمُ <sup>(١)</sup> . السَّلْسِيلُ <sup>(٢)</sup> . هاروت وماروت . يأجوج ومأجوج . مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ .

### ٣ - فصل

في ذكر أسماء قائمة في لغتي العرب والفارس على لفظ واحد

التَّشْوَرُ <sup>(٣)</sup> . الْحَمِيرُ <sup>(٤)</sup> . الزَّمَانُ <sup>(٥)</sup> . الدَّيْنُ <sup>(٦)</sup> . الْكَتَرُ <sup>(٧)</sup> . الدَّيْنَارُ <sup>(٨)</sup> .  
الدَّرْهَمُ <sup>(٩)</sup> .

(١) الزينة في الكلمات الإسلامية ١٣٤/١ ، وهي : عين تجرى في الهواء بقدرة الله تعالى فتصب في أواني أهل الجنة ، كما في تفسير القرطبي ٢٦٦/١٩  
(٢) الزينة في الكلمات الإسلامية ١٣٤/١ ، وفي الإتيان ١٣٩/١ ، عن المغرب ١٨٩ . وانظر :  
شفاء الغليل ١٠٥

(٣) هو وجه الأرض وهو فارسي معرب في المغرب ٨٤ ، وشفاء الغليل ٥٢ ، وهو بيت النار عن العبرية والآرامية في تفسير الألفاظ الدخيلة في العربية ١٨ . وانظر : حاشية ابن بريق على المغرب ٥٢ ، وعن هنا في الإتيان ١٣٩/١ . وانظر : تفسير القرطبي ٣٣/٩ . وفي رسالة ابن كمال باشا ٨٦ « قولهم في بعض الألفاظ المستعملة في اللغتين أنها مشتركة بين اللغتين ، لا يخلو من تحكم » ويراها آرثر جفري تنتمي إلى ما قبل السامية والهندوأوربية انظر :

The foreign vocabulary of the Quran, p 95

(٤) هو ما يجعل في العجين والطيب حتى يجود ، كما في اللسان (خم) ١٢٦٠

(٥) هكذا في السامي في الأسامي ٣٥٢

(٦) في معجم الألفاظ الفارسية ٦٩ ، أنه فارسي الأصل ! ويرى جفري أنها آرمية الأصل تسربت منها

إلى العربية الجنوبية والحبشية وغيرها وانظر : The foreign vocabulary of the Quran, p 132

(٧) هو اسم للمال يحفظ في وعاء كما في اللسان (كنز) ٣٩٣٧ ، ويراها آرثر جفري تنتمي إلى

الفارسية الوسيطة ومنها إلى العربية انظر : The foreign vocabulary of the Quran, p 251 .

(٨) السامي في الأسامي ٣٠٣ ، وهو فارسي معرب ١٣٩ ، وعنه في الإتيان ١٣٩/١ . وانظر

آرثر جفري ١٣٣ . وانظر : الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة ٦٤ ، والنقود العربية وعلم النميات

٣٠

(٩) السامي في الأسامي ٣٠٣ ، وهو عن الفارسية في رسالة ابن كمال باشا ٤٧ ، والمغرب

١٤٨ ، وعن السريانية في معجم الألفاظ الفارسية ٦٢ . وانظر : شفاء الغليل ٨٣ ، وهي يونانية الأصل

تسربت إلى السريانية عند آرثر جفري ١٢٠ . وانظر : الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة ٦٤ ،

والنقود العربية وعلم النميات ٢٩

## ٤ - فصل

فى سىاقۃ أسماء تَفَرَّدت بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب إلى  
تعريبها أو تركها كما هى

[ فمن <sup>(١)</sup> الأوانى :

الكُوْز <sup>(٢)</sup> . الإبريق <sup>(٣)</sup> . الطُّشْت <sup>(٤)</sup> . الخُوَان <sup>(٥)</sup> . الطَّبَق <sup>(٦)</sup> . القَصْعَة <sup>(٧)</sup> .  
الشُّكْرَجَة <sup>(٨)</sup> .

ومن الملابس :

السَّمُور <sup>(٩)</sup> . السَّنَجَاب <sup>(١٠)</sup> . القَاقِم <sup>(١١)</sup> . الفَنَك <sup>(١٢)</sup> . الدَّلَق <sup>(١٣)</sup> .

(١) الزيادة من س ، خ . (٢) السامى فى الأسامى ٢١٠ ، وكذلك فى معجم الألفاظ الفارسية  
المعربة ١٤٠ ، وهو إناء من فخار له عروة ويرأها العنيسى آرامية ، كما فى : تفسير الألفاظ الدخيلة ٦٥  
(٣) انظر : السامى فى الأسامى ٢٠٩ ، ومعجم الألفاظ المعربة ٦ ، وهو إناء من خزف أو معدن  
له عروة وفم وكذلك فى : تفسير الألفاظ الدخيلة فى العربية ١ ، والمعرب ٢٣ ، وكذلك عند آرثر  
جفرى ٤٦

(٤) السامى فى الأسامى ٢٠٩ ، والمعرب ٨٦ ؛ ٢٢١ ، ورسالة ابن كمال باشا ٤٦ ، وتفسير  
الألفاظ الدخيلة فى العربية ٤٦ . وانظر : معجم الألفاظ الفارسية المعربة ١١٢ ، وشفاء الغليل ١٢٩  
(٥) انظر : السامى فى الأسامى ٢٠٨ ، وانظر : معجم الألفاظ الفارسية المعربة ٥٨ ، وهو  
مايوضع عليه الطعام . وانظر : شفاء الغليل ٧٦ ، والمعرب ١٢٩

(٦) انظر : السامى فى الأسامى ٢٠٨ ، وشفاء الغليل ١٣٠  
(٧) شفاء الغليل ١٥٩ ، وفى المعرب ٢٧٤ القصعة : عربية . وقال بعضهم أنها فارسية معربة .  
وأصلها « كاسه » والأول أصح ، وانظر : السامى فى الأسامى ٢٠٨ .

(٨) المعرب ١٥٩ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ٩٢ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة فى العربية ، ٣٦ ، وشفاء  
الغليل ١٢ ؛ ١٤ ، وتروى بالهمزة فى أوله أيضا وهى : القصعة أو مقرب الخل .

(٩) هى جبة سوداء من وبر ، كما فى اللسان (سمر) ٢٠٩٢ ، وهى فى السامى فى الأسامى  
١٣٧

(١٠) السامى فى الأسامى ١٣٧ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة ٣٧ ، وهو الفراء ، كما فى معجم  
الألفاظ الفارسية ٩٤

(١١) السامى فى الأسامى ١٣٧ ، وهو فراء والكلمة تركية فى معجم الألفاظ الفارسية ٦٥

(١٢) السامى فى الأسامى ١٣٧ ، وهو نوع من الفراء فى المعرب ١٤٨ ، وشفاء الغليل ١٤٨ ،  
ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٢٢

(١٣) السامى فى الأسامى ١٣٧ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٦٥ ، وهو فراء من جلد .

الخبز<sup>(١)</sup> . الدِّينَاج<sup>(٢)</sup> . النَّاحِج<sup>(٣)</sup> . الرَّاحِج<sup>(٤)</sup> . السُّنْدَس<sup>(٥)</sup> .

ومن الجواهر :

الْيَاقُوتُ<sup>(٦)</sup> . الْفَيَورُوجُ<sup>(٧)</sup> . الْبِجَارُ<sup>(٨)</sup> . الْبَلُّورُ<sup>(٩)</sup> .

ومن ألوان الخبز :

السَّمِيدُ<sup>(١٠)</sup> . الدَّرْمَكُ<sup>(١١)</sup> . الْجَوْدَقُ<sup>(١٢)</sup> . الْجُومَارَقُ<sup>(١٣)</sup> . الْكَعْكُ<sup>(١٤)</sup> .

ومن الطيخ :

السُّكْبَاجُ<sup>(١٥)</sup> . الدُّوْعَبَاجُ<sup>(١٦)</sup> . النَّارَنَاجُ : [شِوَاء]<sup>(١٧)</sup> . الزُّرْبَاجُ<sup>(١٨)</sup> . الْإِسْقَنْدَبَاجُ<sup>(١٩)</sup>

(١) السامى فى الأسماء ١٣٢ ، والمغرب ١٣٦ ، وفى معجم الألفاظ الفارسية ٥٤ ، رجح فارسيتهما وهى الحرير .

(٢) معجم الألفاظ الفارسية ٦٠ ، وهو ثوب الحرير الخالص ، وشفاء الغليل ٨٢ ، والمغرب ١٤٠ ، والسامى فى الأسماء ١٣٢ .

(٣) لم أقف عليهما فيما بين يدي من كتب المغرب ! .

(٥) انظر : السامى فى الأسماء ١٣٢ ، وهو رقيق الثياب كما فى المغرب ١٧٧ ، وشفاء الغليل ١٠٤ ، ويرى آرثر جفرى لها نظيرا فى الفارسية والسريانية كما فى : The foreign vocabulary of the Quran, p 179.

(٦) شفاء الغليل ٢١٦ ، وهو حجر كريم أحمر اللون عن اليونانية فى تفسير الألفاظ الدخيلة ٧٦ . وانظر : المغرب ٣٥٦ ، وهى فارسية حديثة ، كما فى آرثر جفرى ٢٨٩ .  
(٧) هو حجر كريم وهو الفيروز ، كما فى المغرب ٢٤٦ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ١٢٢ ، وشفاء الغليل ١٤٨ .

(٨) ما هو معروف أنه الكساء المخطط ، كما فى اللسان (بجر) ٢١١ .

(٩) هو فارسى مغرب وهو الزجاج الأبيض ، كما فى تفسير الألفاظ الدخيلة فى العربية ١٢ .

(١٠) هى بالذال تعنى الطعام ، كما فى اللسان (سمد) ٢٠٨٩ ، وانظر : التكملة للصغاني

(سمد) ٢٥٤/٢ (١١) معجم الألفاظ الفارسية ٦٢ .

(١٢) فى مبادئ اللغة ٦٣ « الجرادق : الكبار من الخبز » وفى المغرب ١١٥ ، هو الغليظ من الخبز ويرى بالذال أيضا وكذلك فى شفاء الغليل ٥٨ .

(١٣) لم أقف عليها فيما بين يدي من كتب العرب ! ولعله تعريب كازمازو بمعنى حب الأثمل ، كما فى معجم الألفاظ الفارسية ٤١ .

(١٤) تفسير الألفاظ الدخيلة فى العربية ٦٣ ، وشفاء الغليل ١٦٩ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٣٦ ، وفى المغرب ٢٩٧ ، هو الخبز اليابس .

(١٥) هو مرق يعمل من اللحم والخل ، كما فى معجم الألفاظ الفارسية ٩٢ . وانظر : السامى فى الأسماء ٢٠١ ، والتكملة للصغاني (خمز) ٢٤٦/٣ .

(١٦) لعلها أكلة تصنع من اللبن انظر : المغرب ١٥٥ .

(١٧) فى س ، ص النارباغ تصحيف والزيادة فى خ .

(١٨) هى المرقعة فى السامى فى الأسماء ٢٠١ . (١٩) السامى فى الأسماء ٢٠١ .

الدَّاجِرَاتُ (١) . الطَّيَاهُجُ (٢) . الجَوْذَمَازِقُ (٣) . الرَّوْدُقُ (٤) . الهَلَامُ (٥) . الحَامِيزُ (٦) .  
الجَوْدَابُ (٧) . الرُّمَازِدُ (٨) .

### ومن الحلاوات :

الْقَالُودُجُ (٩) . الْجَوَزِينَجُ (١٠) . اللَّوَزِينَجُ (١١) . الثَّقَرِينَجُ (١٢) .

### ومن الأنبيذات (١٣) ؛ يعنى الأشربة :

الْجَلَابُ (١٤) . السَّكَنْجِينُ (١٥) . الْجَنْجِينُ (١٦) . المَيْيَةُ (١٧) .

- (١) لم أقف عليها ! وأظنها الداجر وهى اللوباء انظر : معجم الألفاظ الفارسية ٦١  
(٢) طعام من بيض وسمن وخضار ، كما فى السامى فى الأسمى ٢٠١ ، ومعجم الألفاظ  
الفارسية المعربة ١١١ ، وهو الكباب فى شفاء الغليل ١٢٩ .  
(٣) فى خ الجردباح . (٤) هو بالذال وهو الحمل السميطة المشوى ، كما فى الألفاظ الفارسية ٧١  
(٥) طعام يتخذ من لحم العجل ، كما فى اللسان (هلم) ٤٦٩٤ ، والتكملة للصغاني (خمن) ٢٦٤/٣  
(٦) هو ضرب من الطعام هكذا فى اللسان (خمن) ١٢٦٢ ، وفى التكملة للصغاني (خمن) ٣/٢٦٤  
« الحاميز : طعام يتخذ من لحم عجل بجلده وهو اسم أعجمى » .  
(٧) هو عصير الجوز باللبن ، كما فى السامى فى الأسمى ٢٠١  
(٨) هى شريحة الخبز باللحم ، كما فى السامى فى الأسمى ٢٠٤ ، والمغرب ١٧٣ ، وشفاء  
الغليل ٩٨ ، « وتقول العامة : بزماورد » .  
(٩) انظر المغرب ٢٤٧ ، وشفاء الغليل ١٤٧ ، والسامى فى الأسمى للميداني ٢٠٤ ، وهى تعمل من  
دقيق وماء وعسل ، كما فى معجم المفردات الفارسية ١٢٠ ، وفى خ : الخلاوى .  
(١٠) انظر المغرب ٩٩ ، وهى الحلوى التى تعمل من الجوز والسامى فى الأسمى للميداني ٢٠٤ ،  
ومعجم الألفاظ الفارسية ٤٨  
(١١) المغرب ٢٩٩ ، والسامى فى الأسمى ٢٠٤ ، وشفاء الغليل ١٧٦ ، وفى معجم الألفاظ  
الفارسية ١٤٢ ، « اللوزينج : من الخلواء شبه القطائف يؤدم بدهن اللوز » وهى عبارة اللسان (لوز)  
٤٠٩٨  
(١٢) لم أقف عليها فيما بين يدي من كتب اللغة ! وفى خ التفرينج !  
(١٣) فى خ الأنبيجات وهى : المريات وليست المقصودة ! ، وفى س : الأنبيات تحريف ! وانظر :  
شفاء الغليل ٣١ .  
(١٤) فى شفاء الغليل ٦٨ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ٤٢ ، هو شراب العسل أو السكر المعقود  
بماء الورد ، والمغرب ١٠٦  
(١٥) هو شراب من خل وعسل كما فى معجم الألفاظ الفارسية ٩٢  
(١٦) فى تذكرة داود ١٢١/١ ، وهو شراب من عسل وورد ، ومعجم الألفاظ الفارسية ٤٣ ،  
وتفسير الألفاظ الدخيلة ٢١  
(١٧) فى معجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٤٨ ، وتذكرة داود ٣٧٢/١ ، واللسان (ميب)  
٤٣٠٤ ، شئ من الأدوية وهو شراب السفرجل وهو نبات كالتفاح .

ومن الأفاويه <sup>(١)</sup> :

الدَّارِصِيَّةُ <sup>(٢)</sup> . الْفُلُّ <sup>(٣)</sup> . الْكَرْوِيَا <sup>(٤)</sup> . الرَّجْجِيلُ <sup>(٥)</sup> . الْخَوْلُجَانُ <sup>(٦)</sup> .

ومن الرياحين وما يناسبها :

التَّزْجِيْسُ <sup>(٧)</sup> . الْبَتْفَسْجُ <sup>(٨)</sup> . النَّشْرِيْنُ <sup>(٩)</sup> . الْخَيْرِيُّ <sup>(١٠)</sup> . السَّوْسُنُ <sup>(١١)</sup> .  
الْمَرْزُجُوشُ <sup>(١٢)</sup> . الْيَاسَمِيْنُ <sup>(١٣)</sup> . الْجَلَنْزَارُ <sup>(١٤)</sup> .

(١) وهى مايعالج بها الطبيب كالتوابل للأطعمة ، كما فى اللسان (فوه) ٣٤٩٥

(٢) هو شجر كالرمان وهو هندي كما فى معجم الألفاظ الفارسية ٦٠ ، وشفاء الغليل ٨٢ ، وفى تذكرة داود ١٦٩/١ ، أنه معرب عن دارشين الفارسية .

(٣) تذكرة داود ٢٨٦/١ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ١٢١ ، وفى اللسان (فلل) ٣٤٦٦ ، وهو لاينبت بأرض العرب ، وأصل الكلمة فارسية .

(٤) فى تذكرة داود ٣١٠/١ « الكرويا : معرب عن اللطينية » يقصد : اللاتينية ! وهو نبات كالأنيسون وهو يميل إلى قتامة اللون وفيه « الكرويا : فارسيته : كراويا » ويعدها فى خ القرفة .

(٥) انظر : تذكرة داود ٢٠٦/١ ، والمغرب ١٧٤ ، وأدى شير ٨٠ ، وشفاء الغليل ٩٩ ، عن الثعالبى فى المذهب للسيوطى ٥٣ ، وآثر جفرى ١٥٤

(٦) هو أشبه شئ بالقرفة ، كما فى معجم الألفاظ الفارسية ٥٧ ، وتذكرة داود ١٦٨/١

(٧) معجم الألفاظ الفارسية ١٥١ ، والمغرب ٣٣١ ، وتذكرة داود ٣٧٦/١ ، وشفاء الغليل ٢٠٠

(٨) معجم الألفاظ الفارسية ٢٨ ، وتذكرة داود ٩٦/١ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة ١٣

(٩) هو ورد أبيض عطرى الرائحة ، كما فى تذكرة داود ٣٧٦/١ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ١٥٤ ، وشفاء الغليل ٢٠١

(١٠) هو نبات أصفر اللون ، كما فى معجم الألفاظ الفارسية ٥٩ ، وشفاء الغليل ٧٧ ، وتذكرة داود ١٦٩/١

(١١) فى شفاء الغليل ١٠٧ ، بالضم . وانظر : تفسير الألفاظ الدخيلة ٣٨ ، وتذكرة داود ٢٣٣/١

(١٢) انظر : المغرب ٣٠٩ ، ومن رياحين البيوت يخلط بالحناء ويدهن به الرأس ، كما فى تذكرة

داود ٣٣٤/١ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ١٤٤:١٤٥ ، وهو الزعفران فى شفاء الغليل ١٨٢ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة ٦٩

(١٣) تذكرة داود ٣٨٨/١ ، والمغرب ٣٥٦ ، الياسمون معجم الألفاظ الفارسية ١٦٠

(١٤) هو زهر الرمان كما فى معجم الألفاظ الفارسية ٤٣ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة فى العربية

٢١ ، وتذكرة داود ١٢١/١



## ومن الطَّيِّب :

المِشْكُ (١) . العَنْبَرُ (٢) . الكَافُورُ (٣) . الصندل (٤) . القرنفل (٥) .

## ٥ - فصل

في ما حاضرت به مما نسبته بعض الأئمة إلى اللغة الرومية

الفِرْدَوْسُ (٦) : البستان . القُسْطَاسُ (٧) : الميزان . السَّجَنْجَلُ (٨) : المرأة . البِطَاقَةُ (٩) : رُقعة فيها رقم المتاع . القَرَسْطُونُ (١٠) : القَبَّانُ . الأَصْطُرُولَابُ (١١) : معروف . القُسْطَنَاسُ (١٢) : صلالة الطَّيِّب . القَسْطَرِي ، والقُسْطَارُ (١٣) : الجَهْنَدُ . القَسْطَلُ (١٤) :

(١) المغرب ٣٢٥ ، وشفاء الغليل ١٨٢ ، وهو دم ينقعد من دماء صغار الأطباء ، كما في تذكرة داود ٣٤٠/١

(٢) يقال هو طل يقع على البحر يتجمد ويلتقط ، كما في تذكرة داود ٢٧٣/١  
(٣) المغرب ٢٨٥ ، وعن الثعالبي في المهذب للسيوطي ٨١ ، وانظر : معجم الألفاظ الفارسية ١٣٦ ، وتذكرة داود ٣٠٢/١ ، وأرثر جفرى ٢٧١  
(٤) المغرب ٢٢٠ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ١٠٨ ، بالضاد أيضا وهو نبت كالجزر له ثمار كما في تذكرة داود ٢٥٥/١

(٥) انظر : المغرب ١٧٤ ، وهو شجرة كالياسمين ، كما في تذكرة داود ٢٩١/١  
(٦) انظر : شفاء الغليل ١٤٨ ، والمغرب ٢٤٠ « الفردوس : رومى أعرب » والإتقان ١٤١/١ ، وتنوير المقباس ٢٥٠ ، وهو اختيار آرثر جفرى ٢٢٣ ، وانظر : وفرنكل ١٤٩  
(٧) بنص ما هنا في المغرب ٢٥١ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ١٢٦ ، وشفاء الغليل ١٥٦ ، وفي الإتقان ١٤٠/١ « القسطناس : العدل بالرومية » وكذلك عند آرثر جفرى ٢٣٩ ، ولا خلاف بين الميزان والعدل فالأول : مادی والثاني : مجازى ، انظر : فرنكل ٢٠٦  
(٨) المغرب ١٧٤ : ١٧٩ ، وانظر شفاء الغليل ١٠٣ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة في العربية ٣٤ ، وشرح ديوان امرئ القيس ق ٣١/١ ص ١٥ ، وفرنكل ٩٧  
(٩) هي عند العنيسي في تفسير الألفاظ الدخيلة ١١ آرمية ومعجم الألفاظ الفارسية ٢٥ ، وعن الثعالبي في شفاء الغليل ٣٦

(١٠) القبان هو الميزان ، كما في شفاء الغليل ١٥٥ ، واللسان (قبن) ٣٥٢٣ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ١٢٤ ، وبلغظ الثعالبي ، كما في التكملة للصغاني (قسطنس) ٤١١/٣  
(١١) وهي آلة لمعرفة الوقت ، كما في شفاء الغليل ٢٥ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة ٣ ، وفيهما اسطرلاب

(١٢) اللسان (قسطنس) ٣٦٢٨ ، والتكملة للصغاني (قسطنس) ٤١١/٣ وحاشية ابن برى على المغرب ١٣٤

(١٣) هو رئيس القرية في شفاء الغليل وكما هنا في معجم الألفاظ الفارسية ١٢٥ ، وانظر : المغرب ٢٦٣

(١٤) في شفاء الغليل ١٦٣ : « هو غير عربى عرب المولدون » ومبادئ اللغة ٣٠ ، واللسان (قسطنس) ٣٦٢٨

الغبار . القُبْرُس (١) : أجود النحاس . القِنَطَارُ (٢) : اثنتا عشر ألف أوقية . البَطْرِيقُ (٣) : القائد . القَرَامِيدُ (٤) : الآجُرُ ، ويقال [بل] : هي الطَوَائِقُ . واحداها : قِرْمِيدٌ . التَّرْيَاقُ (٥) : دواء السُّموم . القَنْطَرَةُ (٦) : معروفة . القَيْطُونُ (٧) : البيت الشتوى . الحَنْدِيقُونَ (٨) ، والرَّسَاطُونُ (٩) ، والإِسْفَنْطُ (١٠) : أشربة على صفات . التَّقْرُسُ (١١) ، والقولنج (١٢) : [ مَرَضَان ] معروفان . سأل علي عليه السلام ، شَرِيحًا (١٣) مسألة فأجاب بالصواب ، فقال له : قَالُون ؛ أى : أصبت بالرومية (١٤) .

\* \* \*

- (١) اللسان (قبرس) ٣٥١٠ ، والتكملة للصغاني (قبرس) ٤٠٦/٣  
 (٢) انظر : تفسير الألفاظ الدخيلة ٥٩ ، والمغرب ٢٦٩ ، وشفاء الغليل ١٥٨ ، وبنص ماهنا عن الثعالبي فى الإتقان للسيوطى ١٤٠/١ ، والمهذب له ٨٠ وأرثر جفرى ٢٤٣ ، ومن الرومية تسربت إلى الآرامية كما عند فرنكل ١٣ ، وفى : ص ، خ : اثنا وهو خطأ .  
 (٣) المغرب ٧٦ ، وشفاء الغليل ٣٨ ، وومعجم الألفاظ الفارسية ٢٤ (٤) كما هنا فى المغرب ٢٥٤ ، وفرنكل ٥ : ٦ ، وانظر : رسالة ابن كمال باشا ٨٠ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة ٥٦ ، وانظر : اللسان (قمرى) ٣٦٠٥ ، والطابق : الحجارة الكبيرة كما فى اللسان (طبق) ٢٦٤٠ ، والزيادة من خ .  
 (٥) كما هنا فى تفسير الألفاظ الدخيلة ١٧ : ١٨ ، والمغرب ١٤٢ ، وشفاء الغليل ٥٢ . وانظر : تذكرة داود ١٠٨/١  
 (٦) عن الثعالبي فى شفاء الغليل ١٥٧ ، وانظر : اللسان (قنطر) ٣٧٥٢  
 (٧) فى المغرب ٢٧٢ « قيطون : أعجمى مغرب وهو بيت فى جوف بيت ، وهو الخدج بالعربية » وعنه فى شفاء الغليل ١٥٧  
 (٨) هو شراب من الخمر لعلاج عسر الهضم ، كما فى تذكرة داود ١٦٧/١ ، وهو فارسى ! وفى : خ : الحنديقون وفى ص : الحنديقون تصحيف . (٩) هو شراب من الخمر والعسل رومى مغرب ، كما فى شفاء الغليل ٩٣ ، وفى س : الرساطول والنون والراء قريبان !  
 (١٠) هو المطيب من عصير العنب وهو اسم رومى ، كما فى اللسان (أسفط) ٨٠ ، وانظر : مبادئ اللغة ٧٩  
 (١١) عن الثعالبي فى شفاء الغليل ١٥٤ ، وهو مما عربه المولدون وهو مرض يصيب القدم والمفاصل ، كما فى اللسان (نقرس) ٤٥٢١  
 (١٢) عن الثعالبي فى شفاء الغليل ١٥٤ ، وهو مرض معوى يسببه القولون الغليظ ، كما فى القانون ٤٥٢/٢ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة ٥٩ ، والزيادة من خ .  
 (١٣) هو أبو أمية شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم بن معاوية الكندى ، تابعى جليل ، ثقة ، كان قاضى الكوفة لعمر بن الخطاب ، عمر طويلا وتوفى سنة ٩٩ هـ .  
 انظر : فى ترجمته : المعارف لابن قتيبة ٤٣٣ ، وخلاصة تهذيب تذهيب الكمال ١٦٥ ، وتاريخ يحيى بن معين ٤١٠/٣ ، وأصحاب الفتيا ٦٨ ، والعقد الفريد ٨١/١  
 (١٤) الحديث فى النهاية (قطن) ١٠٥/٤ وشفاء الغليل ١٥٧ ، والمغرب ٢٧٧ ، واللسان (قطن) ٣٧٣٠

## البَابُ الثَّلَاثُونَ

في فنون مختلفة الترتيب في الأسماء والأفعال والأوصاف

### ١ - فصل

في سياقة أسماء النار

عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي :

الصَّلَاةُ (١) . السَّكَنُ (٢) . الضَّرْمَةُ (٣) . الحَرْقُ (٤) . الحَمْدَةُ (٥) .  
الْحَدْمَةُ (٦) . الْحَجِيمُ (٧) . السَّعِيرُ (٨) . الْوَحَى (٩) . قال (١٠) : وسألت ابن  
الأعرابي عن : الوحى ، فقال : هو : الْمَلِكُ ، فقلت : ولم سُمِّي الْمَلِكُ : وَحَى ،  
فقال : الوحى : النار ؛ فكأنَّ الْمَلِكُ مِثْلُ النَّارِ ، يَصْزُرُ وَيَنْفَعُ .

### ٢ - فصل

في تفصيل أحوال النار ومعالجتها وترتيبها

عن الأئمة :

إذا لم يُخْرِجِ الرَّنْدُ النَّارَ عِنْدَ الْقَدْحِ ، قيل : كَبَا يَكْبُو (١١) . فإذا صَوَّتَ ولم

- 
- (١) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٤٢/١ وفي المقصور والمدود لابن ولاد ٦٤ ، هو مما يند ويقتصر  
وانظر : مبادئ اللغة ٦١ ، والمخصص (٣) ٣٤/١١ ، واللسان (صلا) ٢٤٩١ ، والمفردات ٢٨٥  
(٢) اللسان (سكن) ٢٠٥٣ ، وأساس البلاغة (سكن) ٢١٦ ، والمخصص (٣) ٣٨/١١  
(٣) انظر : المخصص (٣) ٢٢/١١ ، ومبادئ اللغة ٦٠ ، واللسان (ضرم) ٢٥٨٢  
(٤) المخصص (٣) ٣٥/١١ ، وانظر : مبادئ اللغة ٥٩ ، واللسان (حرق) ٨٤٠  
(٥) هو صوت النار كما في اللسان (حمر) ٩٨٨ ، والمخصص (٣) ٣٤/١١  
(٦) المخصص (٣) ٣٤/١١ ، ومبادئ اللغة ٦٠ ، واللسان (حدم) ٨٠٧  
(٧) المفردات (جحم) ٨٨ ، وهي كل نار عظيمة في حفرة ، كما في اللسان (جحم) ٥٥٣  
(٨) المفردات (سعر) ٢٣٣ ، وانظر : مبادئ اللغة ٦٠ ، واللسان (سعر) ٢٠١٥  
(٩) اللسان (وحى) ٤٧٨٨ ، والتكملة للصغاني (وحى) ٥٢٩/٦  
(١٠) يقصد أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، والنص بتمامه في اللسان (وحى) ٤٧٨٨ ،  
والتكملة للصغاني (وحى) ٥٢٩/٦  
(١١) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٤٢/١ وانظر : الأفعال للسرقسطي (كبا) ١٤٥/٢ ،  
ولابن القوطية (كبا) ٧٢ ، والمخصص (٣) ٢٩/١١

يُخْرِجُ نَارًا<sup>(١)</sup> ، قيل : صَلَدَ يَصْلَدُ . فإذا أخرج نَارًا ، قيل : وَزَى يَرَى<sup>(٢)</sup> . فإذا ألقى عليها ما يحفظها ويذكيها ، قيل : شَيَّعْتُهَا<sup>(٣)</sup> ، وَأَنْقَبْتُهَا<sup>(٤)</sup> . فإذا غُولَجَتْ ؛ لتذهب قيل : حَصَّأْتُهَا<sup>(٥)</sup> وَأَزَّيْتُهَا<sup>(٦)</sup> . فإن جُعِلَ لها<sup>(٧)</sup> مَذْهَبٌ تحت القدر ، قيل : سَخَوْتُهَا<sup>(٨)</sup> . فإذا زيد في إيقادها وإشعالها ، قيل : أَجَّجْتُهَا<sup>(٩)</sup> . فإذا اشتدَّ تَأَجُّجُهَا ، فهي : جَاحِمَةٌ<sup>(١٠)</sup> . فإذا سكن لهيبها ولم يُطْفَأَ حَرُّهَا ، فهي : حَامِدَةٌ<sup>(١١)</sup> . فإذا أَطْفِئَتِ اللَّبَنَةُ ، فهي : هَامِدَةٌ<sup>(١٢)</sup> . فإذا صارت رمادًا ، فهي : هَائِيَّةٌ<sup>(١٣)</sup> .

(١) المخصص (٣) ٢٨/١١ ؛ ٢٩ ، والأفعال للسرقسطي (صلد) ٣٩٣/٣ ، ولابن القوطية ٩٠ ، ومبادئ اللغة ٥٩ ، ونارا من س ، خ .

(٢) انظر : مبادئ اللغة ٥٩ ، والمخصص (٣) ٢٨/١١ ، والأفعال للسرقسطي (ورى) ٢٢٧/٤ ، ولابن القوطية (ورى) ١٦٢

(٣) انظر : مبادئ اللغة ٦٠ ، واللسان (شيع) ٢٣٧٨ ، والمقاييس (شيع) ٢٣٦/٣

(٤) انظر : المخصص (٣) ٣٠/١١ ، وفي الأفعال لابن القوطية ٢٩٩ ، بمعنى أضاءت . وفي اللسان (ثقب) ٤٩١ ، « تثقيب النار : تركيتها » وانظر : مبادئ اللغة ٦٠

(٥) في مبادئ اللغة ٦٠ « حَصَّأْتُهَا : إذا فتحت عينها » . وانظر : المخصص (٣) ٣٣/١١ ، والأفعال للسرقسطي (حضا) ٤١١/١ ، ولابن القوطية (حضا) ٢٢٠

(٦) في مبادئ اللغة ٦٠ « أَرَّيْتُهَا : أوقدتها » واللسان : (أرث) ٥٧ وأساس البلاغة (أرث) ٤ ، وفي خ أرشتها تصحيف !

(٧) من خ ، س فيها !

(٨) في مبادئ اللغة ٦٠ « سَخَوْتُهَا وسخيتها : إذا فرجت عن قلب الموقد » ، وفي المخصص (٣) ٣٧/١١ « إذا أخرجت الجمر من تحت القدر ليسكن فورها قلت : سَخَوْتُهَا » وكما هنا في الأفعال لابن القوطية (سخا) ٧٣ وفي ص : سَجَرْتُهَا تحريف .

(٩) في مبادئ اللغة ٦٠ « أَجَّجْتُهَا : قويتها بالخطب » والمخصص (٣) ٣٣/١١

(١٠) اللسان (جحم) ٥٥٣ ، وفي الأساس (جحم) ٥٢ « نار جاحمة : شديدة الحر مضطربة » .

(١١) انظر : المخصص (٣) ٣٨/١١ ، وبالنص في اللسان (حمد) ١٢٥٩ ، و(هبي) ٤٦٠٩

(١٢) المخصص (٣) ٣٨/١١ ، وبالنص في اللسان (حمد) ٤٦٩٧ ، و(هبي) ٤٦٠٩ ، وفي خ طفقت .

(١٣) المخصص (٣) ٣٨/١١ ، واللسان (هبي) ٤٦٠٩ ، عن الأصمعي .

## ٣ - فصل

## فى الدواهى (١)

قد جمع حَمَزَةٌ من أسمائها مايزيد على أربعمائة ، وذكر : أن تكاثر أسماء الدواهى من إحدى الدواهى . ومن العجائب أن أُمَّة وَسَمَتْ معنى واحداً بمئين من الألفاظ . وليست سياقتها كلها من شرط (٢) هذا الكتاب ، وقد رُبِّتْ منها ما انتهت إليه معرفتى .

## فمنها - ما جاء على فاعلة :

يقال : نزلت بهم : نازلة (٣) . ونائية . وحادثة . ثم آبدة . وداهية . وباقعة (٤) . ثم بائقة (٥) . وحاطمة . وفاقرة (٦) . ثم غاشية (٧) . وواقعة (٨) . وقارعة (٩) . ثم حاقة (١٠) . وطائمة (١١) . وصاخة (١٢) .

(١) المخصص (٣) ١٢/١٤٢ - ١٤٧ ، وما هنا بتمامه فى الخصائص والموازنة لحمزة الأصفهاني  
ل ١ - ٤ والغريب المصنف ٣/٨١٣

(٢) فى س ، ص : بمائتين وهو خطأ ! وفى خ شروط .

(٣) فى المخصص (٣) ١٢/١٤٦ ، « النازلة : الداهية الشديدة » .

(٤) اللسان (يقع) ٣٢٦ ، والأساس (يقع) ٢٧

(٥) المخصص (٣) ١٢/١٤٣ ، واللسان (يقع) ٣٨٨

(٦) المخصص (٣) ١٢/١٤٣ ، وهى الداهية الكاسرة للفقار ، كما فى اللسان (فقر) ٣٤٤٥ .  
وانظر : المفردات (فقر) ٣٨٣

(٧) انظر : المفردات (غشى) ٣٦١ ، وفى اللسان (غشى) ٣٢٦٢ ، « الغاشية : الداهية من خير أو شر أو مكروه » ! ولعل خير ، أصلها : ضر .

(٨) المخصص (٣) ١٢/١٤٦ ، والمفردات (وقع) ٥٣٠ ، واللسان (وقع) ٤٨٩٥

(٩) انظر : المفردات (قرع) ٤٠٣ ، واللسان (قرع) ٣٥٩٦

(١٠) اللسان (حقق) ٩٤٣ ، وانظر : تفسير القرطبي ١٨/٩٨٨

(١١) فى اللسان (طمم) ٢٧٠٥ « الطامة : الداهية تغلب ماسواها » والأساس (طمم) ٢٨٤ ،  
وفى تفسير الكشاف ٤/٦٩٧ « الطامة : الداهية التى تطعم على الدواهى ؛ أى تعلق وتغلب » .

(١٢) المخصص (٣) ١٢/١٤٤ . وانظر : المفردات (صخ) ٢٧٥

ومنها - ماجاء على التصغير :

جاء بالرَّيِّقِ (١) . والأُرَيْقِ (٢) . ثم بالدَّوَيْهِيةِ (٣) . والحَوَيْخِيَّةِ (٤) .

ومنها ماجاء مُزْدَفًا بالنون :

جاء بالأَمْرَيْنِ (٥) . والأَقْوَرَيْنِ (٦) . ثم بالدَّرْخَمَيْنِ (٧) . والحَبْوَكْرَيْنِ (٨) .  
[والفَتَكْرَيْنِ] (٩) .

ومنها :

جاء بالعَضِيهَةِ (١٠) . والأَفِيكَةِ (١١) . ثم بالفَلْقِ (١٢) . والفَلَيْقَةِ (١٣) .  
ومنها : جاء بالعَنْقَفِيرِ (١٤) . والحَنْفَقِيْقِ (١٥) . ثم بالدَّرْدِيْسِ (١٦) . والقَمْطَرِيرِ (١٧) .

(١) فى المخصص (٣) ١٤٤/١٢ ، واللسان (ربق) ١٥٧١ ، جاء بأَم الربيق : من أسماء الداهية . وفى مجمع الأمثال ٣٠٠/١ «أم الربيق : الداهية ، وأصله من الحيات ... فكأن أم الربيق داهية تحيط وتدور بالناس» .  
(٢) المخصص (٣) ١٤٤/١٢ ، واللسان (أرق) ٦٤ ، وفى مجمع الأمثال ٣٠٠/١ ، أن الأريق : جمل أسود شربير أو حية من الحيات .

(٣) انظر : اللسان (دها) ١٤٤٨ ، والمخصص (٣) ١٤٣/١٢

(٤) المخصص (٣) ١٤٣/١٢ ، واللسان (خوخ) ١٢٨٤ ، وفى خ : الجروحية وهو تصحيف .

(٥) الأمران : الفقر والهزم ، كما فى اللسان (مرر) ٤١٧٥ ، والسامى فى الأسامى ٣١٣

(٦) فى اللسان (قور) ٣٧٧٣ ، والأساس (قور) ٣٨١ ، ومجمع الأمثال ١١٣/٣ ، وهى الأمور العظام .

(٧) اللسان (درخمين) ١٣٥٤

(٨) فى المخصص (٣) ١٤٤/١٢ ، « وأصله الرملة التى يضل فيها ثم صرفت إلى الدواهى »  
واللسان (حيكى) ٧٥٩٢

(٩) من خ والنص بتمامه فى الخصائص والموازنة ل ٢ .

(١٠) فى اللسان (عضه) ٢٩٩١ ، « العضيهه : البهتان والكذب » وهى الإفك فى : الأساس

(عضه) ٣٠٥ . وانظر : ديوان الأدب (عضيهه) ٤٣٨/١ ، وفى س ماجاء ! .

(١١) فى اللسان (أفك) ٩٧ ، هى الإفك العظيم والكذب . وانظر : (عضه) ٢٩٩١ ، والأساس

(أفك) ٨

(١٢) المخصص (٣) ١٤٣/١٢ ، واللسان (فلق) ٣٤٦٣

(١٣) المخصص (٣) ١٤٣/١٢ ، واللسان (فلق) ٣٤٦٣

(١٤) المخصص (٣) ١٤٣/١٢ ، وفى اللسان (عقفر) ٣٠٤١ « العنقفير : الداهية من دواهى

الزمان » ، وفى س ، ص ماجاء ولعل ما من سبق النظر .

(١٥) المخصص (٣) ١٤٣/١٢ ، واللسان (خفق) ١٢١٤ ، والأمثال لمؤرج ٧٤

(١٦) المخصص (٣) ١٤٤/١٢ ، واللسان (درديس) ١٣٥٥

(١٧) المخصص (٣) ١٤٧/١٢ ، واللسان (قمطر) ٣٧٤٠ « شر قمطير : شديد » . وانظر :

المفردات (قمطر) ٤١٤

ومنها :

« وقَعُوا فِي وَرْطَةٍ <sup>(١)</sup> . » . « ثُمَّ رَقِمَتِ <sup>(٢)</sup> . » . « ثُمَّ دَوَكِي <sup>(٣)</sup> . » . « وَتَوَطَّيَ <sup>(٤)</sup> . » .

ومنها :

« وَقَعُوا فِي سَلَا جَمَلٍ <sup>(٥)</sup> . » وفي « أُذُنِي عَنَاقِي <sup>(٦)</sup> . » ثم في « قَرْنِي حَمَارٍ . » وفي « أَسْنَتِ الْكَلْبِ <sup>(٧)</sup> . » ثم في « صَمَاءِ الْعَبْرِ <sup>(٨)</sup> . » ثم في « إِخْدَى بَنَاتِ طَبَقِي <sup>(٩)</sup> . » ثم في « ثَالِثَةِ الْأَثَافِي <sup>(١٠)</sup> . » ثم في « وَادِي تُضِلُّ <sup>(١١)</sup> . » [و « تُهْلِكُ <sup>(١٢)</sup> » .]

(١) المخصص (٣) ١٤٩/١٢ ، واللسان (ورط) ٤٨١٣ ، « الورطة : الوحل والردغة ... ثم صار مثلا لكل شدة وقع فيها الإنسان » ومجمع الأمثال ٣/٣٤٠ ، والخصائص والموازنة ل ٣

(٢) في اللسان (رقم) ١٧١٠ ، « الرقم ، بكسر القاف : الداهية ومالا يطاق له ولا يقام به » والخصائص والموازنة ل ٣

(٣) في اللسان (دوك) ١٤٥٥ « وقع الناس في دوكة ودوكة ؛ أي : وقعوا في اختلاط من أمرهم وخصومة وشر » ، ومجمع الأمثال ٣/٤٢١ ، والخصائص والموازنة ل ٣

(٤) هو الحقد في اللسان (نوط) ٤٥٧٨ ، وانظر : المقاييس (نوط) ٣٧٠/٥ ، والخصائص والموازنة ل ٣

(٥) في اللسان (سلا) ٢٠٨٦ ، « وقع في سلى جمل ؛ في أمر لا مخرج له ؛ لأن الجمل لا سلا له » ومجمع الأمثال ٣/٤١٩ ، والخصائص والموازنة ل ٣

(٦) اللسان (عناق) ٣١٣٦ ، وحياة الحيوان (عناق) ٩٢٤ ، « يقال في المثل : لقي عناق الأرض وأذني عناق ؛ أي : داهية » وهي دوية صغيرة . والخصائص والموازنة ل ٣

(٧) في مجمع الأمثال ٣/١١٧ ، « لقي است الكلية : إذا لقي أمرا شديدا » والخصائص والموازنة ل ٣

(٨) هي الداهية العظيمة ، كما في اللسان (غير) ٣٢٠٥ و(صمم) ٢٥٠١ ، والمخصص (٣) ١٤٣/١٢ ، والخصائص والموازنة ل ٣

(٩) عن الثعالبي في اللسان (طبق) ٢٦٣٩ ، وهي في الأصل الحية الصفراء . وانظر : مجمع الأمثال ١/٢٩٣ ، والخصائص والموازنة ل ٣

(١٠) اللسان (ثقي) ٤٩ ، ومجمع الأمثال ٢/٢٤ « يضرب لمن رمى بداهية عظيمة » .

(١١) مجمع الأمثال ٣/٤٢١ ، والخصائص والموازنة ل ٣

(١٢) من خ ، وانظر : الخصائص والموازنة ل ٣

## ٤ - فصل

## في دُنُو أوقات الأشياء المنتظرة وحينونها

تَضَيَّقَتْ <sup>(١)</sup> الشمس : إذا دنا غروبها . أَقْرَبَتْ <sup>(٢)</sup> الحبلَى : إذا دَنَتْ ولادتها .  
 أَمْنَحَتْ <sup>(٣)</sup> الناقة : إذا دنا يتأججها ، عن الكسائي . صَرَّعَتْ <sup>(٤)</sup> القِدْرُ : إذا دنا  
 إدراكها ، عن أبي زيد . طَرَقَتْ <sup>(٥)</sup> القَطَاةُ : إذا دنا خروج يَضِيحِهَا . ﴿ أَزَفَتْ  
 آلَازِفَةُ ﴾ <sup>(٦)</sup> [ سورة النجم ٥٧/٥٣ ] : إذا دنا وقتها . أُحِيطَ بفلان <sup>(٧)</sup> : إذا دنا  
 هلاكه . أَقْطَفَ <sup>(٨)</sup> العَنْبُ : حان أن يُقْطَفَ . أَحْصَدَ الزَّرْعُ <sup>(٩)</sup> : حان أن  
 يُحْصَدَ . أَرْكَبَ المَهْرُ <sup>(١٠)</sup> : حان أن يُرَكَبَ . أَقْرَنَ <sup>(١١)</sup> الدُّمْلُ : حان أن يَتَفَقَّأَ ،  
 عن أبي عُثَيْدٍ .

(١) اللسان (ضيف) ٢٦٢٦ ، والأساس (ضيف) ٢٧٣ ، والمقاييس (ضيف) ٣٨١/٣  
 (٢) اللسان (قرب) ٣٥٦٧ ، وانظر : الفرق لثابت ٥٣ ، ولالأصمعي ١٢٦ ، وفي الفرق لابن فارس ٧٧  
 « ويقال للبقرة إذا دنا نتاجها : فقد أقرت » وانظر : الفرق لقطرب ٨٥ ، وفي ص ، خ : ولادها تحريف !  
 (٣) بالنص في اللسان (منج) ٤٢٧٤ ، عن الكسائي عن طريق الأزهري ، كما في تهذيب اللغة  
 (منج) ١١٩/٥ ، وانظر : الأفعال للسرقسطي (منج) ١٥٥/٤ ، بلا عزو وكذلك في الأفعال لابن  
 القوطية (منج) ١٥٧ وفي ص : أمثجت وهو تحريف .

(٤) اللسان (ضرع) ٢٥٨٠

(٥) اللسان (طرق) ٢٦٦٦ ، وفي الفرق لابن فارس ٧٨ « طرقت القطاة : عسر خروج  
 بيضها » . والمقاييس (طرق) ٤٥٣/٣ ، وفي خ طرفت وهو تصحيف .

(٦) في المفردات (أزف) ١٧ « أي دنت القيامة » وهي عبارة أبي عبيدة في مجاز القرآن ٢٣٨/٢  
 (٧) هو تعبير قرآني تردد في القرآن بهذا المعنى ، كما في قوله تعالى في سورة يونس ٢٢/١٥  
 ﴿ وَظَنُّوا أَنَّهُمُ أُحِيطَ ﴾ وسورة الكهف ٤٢/١٨ ﴿ وَأُحِيطَ بِشَرِّهِ ﴾ . وانظر : المفردات (حاط) ١٣٧ ،  
 وبنص ما هنا في مجاز القرآن ٢٧٧/١

(٨) اللسان (قطف) ٣٦٨١ ، والمقاييس (قطف) ١٠٣/٥ ، والمصباح المنير (قطف) ٨٠/٢

(٩) اللسان (حصد) ٨٩٤ ، والمصباح المنير (حصد) ٧١/١

(١٠) اللسان (ركب) ١٧١٣ ، والمقاييس (ركب) ٤٣٢/٢

(١١) الغريب المصنف (١) ٢٣٧/١ واللسان (قرن) ٣٦١٣ ، والهمزة في كل هذه الأفعال  
 تسمى : همزة الاستحقاق أو البلوغ ، وانظر : نزهة الطرف ١١٠ ، وشرح ابن عقيل ٦٠١/٢ ، وشذا  
 العرف ٤١



## ٥ - فصل

## في تقسيم الوصف بالبغيد

مكان سَجِيق<sup>(١)</sup> . فَجَّ عَمِيق<sup>(٢)</sup> . ﴿ رَجَعُ بَعِيدٌ ﴾<sup>(٣)</sup> [سورة ق ٣/٥٠] . ذَاوُ نَارِحَةٍ . شَاوُ يَغْرُبُ<sup>(٤)</sup> . نَوَى شَطُونُ<sup>(٥)</sup> . سَفَرُ شَائِع<sup>(٦)</sup> . بَلَدٌ طَرُوحُ<sup>(٧)</sup> .

## ٦ - فصل

## في تفصيل أسماء الأجرة

العُقْر<sup>(٨)</sup> : أجرة يُضْع المرأة ؛ إذا وُطِئَتْ بشبهة . الشُّكْمُ<sup>(٩)</sup> : أجرة الحَجَّام . وفي الحديث : «أنه ، عليه السلام ، لما حَجَّمَهُ أَبُو طَيْيَّةَ<sup>(١٠)</sup> قال : أَشَكِّمُوهُ»<sup>(١١)</sup> . الحُلُوان<sup>(١٢)</sup> :

(١) المفردات (سحق) ٢٢٦ ، وهو المكان البعيد كما في اللسان (سحق) ١٩٥٦ ، ومجاز القرآن ٥٠/٢

(٢) في مجاز القرآن ٤٩/١ ، الفج : المسلك والناحية والعميق : البعيد وانظر : المفردات (فجج) ٣٣٥٠ ، واللسان (فجج) ٣٣٥٠

(٣) في مجاز القرآن ٢٢٢/٢ « ذلك رجع بعيد : رد بعيد » معاني القرآن للفراء ٧٦/٣  
(٤) بالروايتين في اللسان (شأن) ٢١٧٩ ، وهو الأمد البعيد وانظر : (غرب) ٣٢٢٥ ، والأساس (غرب) ٣٢٢

(٥) هو الفراق البعيد الشاق ، كما في اللسان (شطن) ٢٢٦٥ . وانظر : ديوان النابغة ق ١/٧٥ ص ٢١٨ . الأساس (شطن) ٢٣٥ (٦) اللسان (شسع) ٢٢٥٧ ، والأساس (شسع) ٢٣٥ (٧) اللسان (طرح) ٢٦٥١ ، والأساس (طرح) ٢٧٧

(٨) في المصباح المنير (عقر) ٣٥/٢ « العقر ، بالضم : دية فرج المرأة إذا غضبت على نفسها » وفي المقاييس (عقر) ٩٢/٤

(٩) في اللسان (شكم) ٢٣١٢ « الشكم : هو العطاء والجزاء » والأساس (شكم) ٢٤٠ ، والمقاييس (شكم) ٢٠٦/٣ ، والأفعال للسرقي (شكم) ٣٢٦/٢ والغريب المصنف ٧١١/٣

(١٠) هو أبو طيبة ، اختلف في اسمه ف قيل : دينار ونافع وميسرة ، كان مولى للأتصار من بني حارثة . وانظر : في ترجمته : الاستيعاب ١١٨/٤ ، والإصابة ١١٤/٤

(١١) الحديث في النهاية (شكم) ٤٩٦/٢ ، والأساس (شكم) ٢٤٠ ، والمقاييس (شكم) ٢٠٦/٣ ، واللسان (شكم) ٢٣١٢ ، وجاء بلفظ أعط في فتح الباري (كتاب الطب باب الحجم في السفر والإحرام) ١٥٠/١٠ ، وسنن ابن ماجه ١١٥٤/٢ ، والموطأ (باب كسب الحجام) ٣١٣

(١٢) اللسان (حلا) ٩٨٤ ، والمصباح المنير (حلا) ٧٩/١

أجرة الكاهن . البُسْلَة <sup>(١)</sup> : أجرة الراقي . الجُعْل <sup>(٢)</sup> : أجرة الفَيْج / . الخَرْج <sup>(٣)</sup> : أجرة ٥٥/ب  
العامل . الجَذْر <sup>(٤)</sup> : أجرة المُعْنَى ، وهو دخيل . البُرْكَه <sup>(٥)</sup> : أجرة الطَّحَّان ، عن ابن  
الأعرابي . الدَّائِشُ <sup>(٦)</sup> : الدَّسْتَارَان ، عن النضر بن شميل .

## ٧ - فصل

### في العطايا والهدايا

الحَذْيَا <sup>(٧)</sup> : هدية المُبَشِّر . العُرَاضَة <sup>(٨)</sup> : هدية القادم من سفره . المُصَانَعَة <sup>(٩)</sup> :  
هدية العامل . الإِتَاوَة <sup>(١٠)</sup> : هدية المَلِك . الشُّكْدُ <sup>(١١)</sup> : العطية ابتداءً . فإذا كانت  
جَزَاءً فهي : شُكْمٌ <sup>(١٢)</sup> .

- 
- (١) اللسان (بسل) ٢٨٥ ، و(حلا) ٩٨٤ ، والمقاييس (بسل) ٢٤٩/١  
(٢) انظر : المقاييس (جعل) ٤٦٠/١ ، واللسان (جعل) ٦٣٧ ، والفيج : هو الذى يحمل الأخبار  
من بلد إلى بلد ، كما فى اللسان (فيج) ٣٤٩٧  
(٣) اللسان (خرج) ١١٢٧ ، والمفردات (خرج) ١٤٥  
(٤) لم أقف على هذه الكلمة فيما بين يدي من معاجم !  
(٥) انظر : اللسان (برك) ٢٦٧ وفى (دشن) ١٣٧٧ عن ابن شميل ، وبالتص فى التكملة  
للصغاني (برك) ١٨٠/٥ ، واللسان (دشن) ١٣٧٧  
(٦) فى اللسان (دشن) ١٣٧٧ ، عن ابن شميل وعنه فى العرب ١٤٥ ، والدستاران هى العطية  
والأجرة بالفارسية ، كما فى معجم الألفاظ الفارسية ٦٤ ، والتكملة للصغاني (دشن) ٢٢٩/٦ . وفى  
س : أجرة الدستاران ! وبهذا لا يستقيم المعنى ولعل « أجرة » مقحمة من الناسخ ولا سيما أنها جاءت  
على الهامش بعلامة إلحاق وفى ص : الدستان .  
(٧) فى اللسان (حذا) ٨١٥ « الحذيا : هدية البشارة » ، والمخصص (٣) ٢٣١/١٢ . وانظر :  
الأساس (حذو) ٧٨  
(٨) اللسان (عرض) ٢٨٩١ ، وفى خ : هدية يهديها .  
(٩) هى الرشوة فى اللسان (صنع) ٢٥١٠ ، والمصباح المنير (صنع) ١٧٥/١ ، والأساس (صنع)  
٢٦٠ ، والمقاييس (صنع) ٣١٣/٣  
(١٠) هى الرشوة والخراج فى اللسان (أتى) ٢٤ . وانظر : المصباح المنير (أتى) ٤/١ ، والتكملة  
للصغاني (أتى) ٣٦٤/٦

- (١١) الغريب المصنف ٧١١/٣ والمخصص (٣) ٢٢٧/١٢ ، واللسان (شكد) ٢٣٠٥  
(١٢) المخصص (٣) ٢٢٧/١٢ ، واللسان (شكم) ٢٣١٢ ، والمقاييس (شكم) ٢٠٦/٣

## ٨ - فصل

## فى تفصيل العطايا الراجعة إلى مُعْطِيهَا

عن الأئمة :

- الْمِنْحَةُ <sup>(١)</sup> : أن تُعْطِيَ الرَّجُلَ النّاقَةَ أو الشّاةَ ؛ لِيَحْتَلِبَهَا مَدَّةً ثُمَّ يَرْدُّهَا .  
 الْإِفْقَارُ <sup>(٢)</sup> : أن تُعْطِيَهُ دَابَّةً ؛ لِيَرْكَبَهَا فِي سَفَرٍ أَوْ حَضَرٍ ، ثُمَّ يَرْدُّهَا عَلَيْكَ .  
 الْإِخْبَالُ <sup>(٣)</sup> ، وَالْإِكْفَاءُ <sup>(٤)</sup> : أن تُعْطِيَ الرَّجُلَ النّاقَةَ وَتَجْعَلَ لَهُ لَبَنَهَا وَوَبَرَهَا .  
 الْعَرِيَّةُ <sup>(٥)</sup> : أن تُعْطِيَ الرَّجُلَ نَخْلَةً فَيَكُونُ لَهُ التمر دون الأصل .

## ٩ - فصل

## فى العموم والخصوص

- الْبُغْضُ : لِلشَّيْءِ عَامٌّ ، وَالْفِرْكَ <sup>(٦)</sup> : فِيمَا بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ خَاصٌّ . التَّشَهُيُّ : عَامٌّ .  
 وَالْوَحْمُ <sup>(٧)</sup> : لِلْحَبْلَى خَاصٌّ . النَّظَرُ : لِلأَشْيَاءِ عَامٌّ ، وَالشَّيْمُ <sup>(٨)</sup> : لِلْبَرْقِ خَاصٌّ .

(١) المخصص (٣) ٢٣٣/١٢ ، واللسان (منج) ٤٢٧٢ ، والمصباح المنير (منج) ١١٧/٢ ، وشرح  
 غريب ألفاظ المدونة ٧٥ ، وفى س ، ص : ليحلبها .

(٢) المخصص (٣) ٢٣٤/١٢ ، والمصباح المنير (فقر) ٦٥/٢ ، واللسان (فقر) ٣٤٤٦

(٣) المخصص (٣) ٢٣٤/١٢ ، وفى اللسان (خبل) ١٠٩٧ « الإخبال : مثل الإكفاء فى اللبن  
 والوبر دون الولد »

(٤) المخصص (٣) ٢٣٤/١٢ ، وفى اللسان (خبل) ١٠٩٧ « الإكفاء : أن يعطيه الناقة لينتفع  
 بلبنها ووبرها وماتلده من عامها » . وانظر : كذلك (كفا) ٣٨٩٤ فى خ : وبرها ولبنها .

(٥) انظر : المخصص (٣) ٢٣٤/١٢ ، وكما هنا فى المصباح المنير (عري) ٢٨/٢ ، والنخل ٩٣  
 واللسان (عرا) ٢٩٢٢

(٦) فى شرح نظم الفصيح لابن الطيب الفاسى ١٦٢/٢ ، « الفرق : بغض أحد الزوجين عن  
 الفقه للثعالبي » واللسان (فرق) ٣٤٠٣ ، وللشئ ليس فى خ .

(٧) فى اللسان (وحم) ٤٧٨٦ « وليس الوحام إلا فى شهوة الحبل خاصة » . وانظر : المصباح  
 المنير (وحم) ١٥٣/٢ ، والمقاييس (وحم) ٩٣/٦

(٨) فى اللسان (شيم) ٢٣٨٠ « شام السحاب والبرق : نظر إليه ... وقد يكون الشيم النظر إلى  
 النار » وانظر : المقاييس (شيم) ٢٣٦/٣ ، والأساس (شيم) ٢٤٦

العَرَضُ : للأشياء عام ، والاجْتِلَاءُ <sup>(١)</sup> : للعروس خاص . العَشْلُ : للأشياء عام ،  
والْقَصَارَةُ <sup>(٢)</sup> : للثوب خاص . الحَبْلُ عام ، والكُرُّ <sup>(٣)</sup> : الحبل الذى يصعد به إلى  
النخل خاص . الصُّرَاخُ : عام ، والوَاعِيَةُ <sup>(٤)</sup> : على المِيَّتِ خاص ، والعَجِزُ : عام ،  
والعَجِيزَةُ <sup>(٥)</sup> : للمرأة خاص . الذَّنْبُ عام ، والذَّنَائِي <sup>(٦)</sup> : للطائر خاص . التَّخْرِيكُ  
عام ، والإِنْعَاضُ <sup>(٧)</sup> : للرأس خاص . الحديث عام ، والسَّمَرُ <sup>(٨)</sup> : بالليل خاص . السَّيْرُ  
عام ، والسَّرَى <sup>(٩)</sup> : ليلاً خاص . النَّوْمُ فى الأوقات عام ، والقَيْلُولَةُ <sup>(١٠)</sup> : نصف النهار  
خاص . الطَّلَبُ عام ، والتَّوَخَّى <sup>(١١)</sup> : فى الخير خاص . الهَرْبُ عام ، والإِبَاقُ <sup>(١٢)</sup> :  
للعبد خاص . الحَزْرُ <sup>(١٣)</sup> : للغلات عام ، والحَرْصُ <sup>(١٤)</sup> : للنخل خاص . الحِدْمَةُ

(١) اللسان (جلا) ٦٧٠ . وانظر : المصباح المنير (جلا) ٥٦/١

(٢) اللسان (قصر) ٣٦٤٩

(٣) النخل ٦١ ، ونص على فتح أوله اللسان (كرر) ٣٨٥١ ، وفيه « ولا يسمى بذلك غيره من  
الحبال » . وانظر : المقاييس (كر) ١٢٦/٥

(٤) اللسان (وعى) ٤٨٧٧ . وانظر : المقاييس (وعى) ١٢٤/٦

(٥) فى اللسان (عجز) ٢٨١٧ « عجيبة المرأة : عجزها ، والعجز لهما جميعا » وما بين الوركين  
يقال له : العجز كما فى خلق الإنسان للزجاج ٤٥

(٦) فى الفرق لابن فارس ٦٣ « الذنب اسم عام ... وذناي الطائر » . وانظر : اللسان (ذنب) ١٥١٩

(٧) اللسان (نقض) ٤٤٨٨ ، وفى مجاز القرآن ٣٨٢/١ ﴿ فَيَنْقُضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ ﴾  
[الإسراء ٥١/١٧] مجازه : فيسرفعون ويحركون استهزاء منهم « فى س : إنغاض الرأس .

(٨) اللسان (سمر) ٢٠٩٠ . وانظر : الأساس (سمر) ٢١٨

(٩) اللسان (سرى) ٢٠٠٣ ، والمصباح المنير (سرى) ١٣٨/١

(١٠) المصباح المنير (قيل) ٨٧/٢ ، واللسان (قيل) ٣٧٩٧ ، وفى خ : خاصة ١

(١١) فى المصباح المنير (وخي) ١٥٤/٢ « توخيت الأمر : تحريته فى الطلب » وفى اللسان  
(وخي) ٤٧٩٢ ، « التوخي : بمعنى التحرى للحق » .

(١٢) المصباح المنير (أبق) ٣/١ ، واللسان (أبق) ٩ وفيهما « الإباق : هرب العبيد وذهابهم من  
غير خوف ولا كد عمل » وللعبيد فى خ .

(١٣) هو التقدير بالحدس والتخمين ، كما فى اللسان (حزر) ٨٥٥ ، وانظر : المصباح المنير  
(حزر) ٦٩/١

(١٤) النخل ٩٤ . وانظر : المصباح المنير (خرص) ٨٥ ، وهو التقدير بالظن لا بالإحاطة فى  
اللسان (خرص) ١١٣٣

عامة ، والسَّدَانَةُ <sup>(١)</sup> : للكعبة خاصة . الرَّائِيحَةُ عامة ، والقَتَارُ <sup>(٢)</sup> : للشواء خاص .  
 الوَكْرُ للطير عام ، والأُدْحِيُّ <sup>(٣)</sup> : للنعام خاص . العَدُوُّ للحيوان عام ، والعَسَلَانُ <sup>(٤)</sup> :  
 للذئب خاص . الظَّلُغُ <sup>(٥)</sup> لما سوى الإنسان عام ، والْحَمْعُ <sup>(٦)</sup> : للضبع خاص .

## ١٠ - فصل

### فى تقسيم الخُرُوج

خَرَجَ الرجل من داره . بَرَزَ الشجاع من مَكَمَّنِهِ . انْسَلَّ فلان من بين القوم .  
 تَقَصَّى <sup>(٧)</sup> من أمر كذا . مرق السَّهْمُ من الرَّمِيَّةِ . فَسَقَتْ <sup>(٨)</sup> الرُّطْبَةُ من قشرتها .  
 دَلَقَ <sup>(٩)</sup> السيفُ من غمده . فَاحَتْ منه ريح . أَوْرَغَ <sup>(١٠)</sup> البول : إذا خَرَجَ دَفْعَةً بعد

---

(١) فى اللسان (سَدَن) ١٩٧٧ « سَدَانَةُ الكعبة : خدمتها وتولى أمرها » وكذلك فى المصباح  
 المنير (سَدَن) ١٣٦/١

(٢) فى اللسان (قَتَر) ٣٥٢٦ ، « القَتَارُ عند العرب : ريح الشواء إذا ضُهِبَ على الجمر » وفى  
 المصباح المنير (قَتَر) ٧٠/٢ « القَتَار : الدخان من المطبوخ » مع ما هنا .

(٣) الفرق لابن فارس ٦٧ ، وفى اللسان (دَحَا) ١٣٣٨ « الأُدْحَى : مبيض النعام فى الرمل » .

(٤) فى اللسان (عَسَل) ٢٩٤٥ « عَسَلَ الذئب والثعلب : مضى مسرعاً واضطرب فى عدوه وهز  
 رأسه » وانظر : المقاييس (عَسَل) ٣١٤/٤

(٥) هو العرج والغمز فى المشى ، كما فى اللسان (ظَلَع) ٢٧٥١ ، والمقاييس (ظَلَع) ٤٦٧/٣

(٦) كما هنا فى اللسان (خَمَع) ١٢٦٨ ، والمقاييس (خَمَع) ٢٢٠/٢

(٧) اللسان (فَصَى) ٣٤٢٥ « تَفَصَّى من الشئ : تخلص منه » . وانظر : الأفعال للسرقسطى

(فَصَى) ٣٦/٤ ، والأساس (فَصَى) ٣٤٢ ، وفى الإنسان مكان الرجل .

(٨) انظر : الأساس (فَسَقَ) ٣٤١ ، وفى الأفعال للسرقسطى (فَسَقَ) ٤٣/٤ ، « فسق كل شئ :

خرج عن قشره » وينص ما هنا فى المصباح المنير (فَسَقَ) ٦٢/٢

(٩) الأفعال للسرقسطى (دَلَقَ) ٣١٨/٣ ، وفى المصباح المنير (دَلَقَ) ١٠٠/١ ، « خرج من غير أن

يسل » واللسان (دَلَقَ) ١٤١١

(١٠) فى الأفعال للسرقسطى (أَوْرَغَ) ٢٨٧/٤ ، « أَوْرَغَتِ الناقة : رمت يبولها متقطعا » واللسان

(وَزَغَ) ٤٨٢٧

دفعه . نَوَّرَ <sup>(١)</sup> النبات : إذا خرج زَهْرُهُ . قَلَسَ <sup>(٢)</sup> الطعام : إذا خرج من الجوف إلى الفم . صَبَأَ فلان : إذا خرج من دينٍ إلى دينٍ . تَمَلَّصَتْ <sup>(٣)</sup> السمكة من يد الصائد : إذا خرجت منها .

## ١١ - فصل

فيما يختص من ذلك بالأعضاء

الجُحُوظُ <sup>(٤)</sup> : خروج المقلّة وظهورها من الحِجَاج . الدَّلْعُ <sup>(٥)</sup> : خروج اللسان من الشُّفَةِ . الانْدِخَاقُ <sup>(٦)</sup> : خروج البطن . البَجَرُ <sup>(٧)</sup> : خروج الشُّرَّةِ .

## ١٢ - فصل

يناسبه ويقاربه في تقسيم الخروج والظهور

نَجَمَ <sup>(٨)</sup> قَرْنُ الشاة . فَطَرَ <sup>(٩)</sup> نَابَ البعير . صَبَأَتْ <sup>(١٠)</sup> ثِيَّةُ الصبي . نَهَدَ <sup>(١١)</sup>

- 
- (١) انظر : النبات والشجر ٩ ، وفي اللسان (نور) ٤٥٧٣ ، « تنوير الشجرة : إزهارها » .  
 (٢) الأفعال للسرقسطي (قلس) ١٠٦/٢ ، والمصباح المنير (قلس) ٨٢/٢ ، وفي خ قس تحريف !  
 (٣) الأفعال للسرقسطي (ملص) ١٦٥/٤ ، واللسان (ملص) ٤٢٦٢  
 (٤) اللسان (جحظ) ٥٥٠ . وانظر : المقاييس (جحظ) ٤٢٧/١  
 والحجاج : العظم المشرف على العين ، كما في غاية الإحسان ٩٧ ، وخلق الإنسان للزجاج ١٩  
 (٥) اللسان (دلغ) ١٤١٠ ، والأفعال للسرقسطي (دلغ) ٢٩٠/٣ ، والأساس (دلغ) ١٣٤  
 (٦) اللسان (دحق) ١٣٣٦ . وانظر : المقاييس (دحق) ٣٣٢/٢ ، والأساس (دحق) ١٢٧  
 (٧) انظر : غاية الإحسان ١٧٠ ، وينص ماهنا في اللسان (بجر) ٢١١  
 (٨) في الأفعال للسرقسطي (نجم) ١٣٢/٣ ، « نجم النبات وغيره : طلع ونبت » ، وفي اللسان (نجم) ٤٣٥٦ ، « نجم النبات والناوب والقرن والكوكب ، وغير ذلك : طلع » .  
 (٩) الأفعال للسرقسطي (فطر) ١١/٤ ، واللسان (فطر) ٣٤٣٢  
 (١٠) في الأفعال للسرقسطي (صبا) ٣٨١/٣ ، « صبا الناب والثنية : طلع » . وانظر : اللسان (صبا) ٢٣٨٥  
 (١١) انظر : الفرق لابن فارس ٨٦ ، وفي الأفعال للسرقسطي (نهد) ١٢٩/٣ ، « نهدت المرأة : إذا شخص نهدها » ، واللسان (نهد) ٤٥٥٥

ثدى الجارية . طَلَعَ البدرُ . نَبَعَ الماء . نَبَغَ الشاعر . أَوْشَمَ <sup>(١)</sup> النَّبْتُ . بَتَرَ <sup>(٢)</sup> البئرُ .  
حَمَمَ <sup>(٣)</sup> الرَّغَبُ .

### ١٣ - فصل

#### فى تقسيم استخراج الشيء من الشيء

نَبَتْ <sup>(٤)</sup> البئرُ : إذا استخراج ترابها . / اسْتَنْبَطَ <sup>(٥)</sup> البئرُ : إذا استخراج ماءها .  
مَرَى <sup>(٦)</sup> الناقة : إذا استخراج لبنها . ذَبَحَ فَأْرَةً <sup>(٧)</sup> المِسْكُ : إذا استخراج ما فيها .  
نَقَشَ <sup>(٨)</sup> الشَّوْكَ من الرَّجُلِ : إذا استخراجها منها . نَشَلَ <sup>(٩)</sup> اللَّحْمَ من القِدْرِ : إذا  
استخراجها منها . تَمَخَّخَ <sup>(١٠)</sup> العَظْمُ : إذا استخراج مُخِّه . عَصَرَ الزيتون : إذا

(١) فى النبات والشجر ٥ ، وفى اللسان (وشم) ٤٨٤٦ « أوشم النبات : إذا أبصرت أوله »  
وانظر : الأفعال للسرقسطى (وشم) ٢٣٣/٤

(٢) فى الأفعال للسرقسطى (بئر) ٨٩/٤ « بئر الجسد : خرجت فيه أورام صغار » ، وانظر :  
اللسان (بئر) ٢٠٨ وفى س : مثر وهو تحريف .

(٣) فى الأفعال للسرقسطى (حم) ٣٤٢/١ « حم وجه الغلام : إذا كثر شعر وجهه » وفى  
المقاييس (حم) ٢٣/٢ « حمم الفرخ : إذا طلع ريشه » .

والزغب : الشعيرات الصفر على ريش الفرخ ، كما فى اللسان (زغب) ١٨٣٧

(٤) انظر : البئر ٥٧ ، والأفعال للسرقسطى (نبث) ١٨٦/٣ ، وفى اللسان (نبث) ٤٣١٩ « نبث  
التراب ... : استخراجها من بئر أو نهر » .

(٥) انظر : البئر ٥٥ ، والأفعال للسرقسطى (نبط) ١٢٣/٣ ، واللسان (نبط) ٤٣٢٥ ، والأساس  
(نبط) ٤٤٣

(٦) انظر : الأفعال للسرقسطى (مرى) ١٧١/٤ ، واللسان (مرا) ٤١٨٩ ، والأساس (مرى) ٤٢٧

(٧) فى اللسان (ذبح) ١٤٨٧ ، « ذبحت فأرة المسك : إذا فتقتها ، وأخرجت ما فيها من مسك » .  
وفأرة المسك : نافجته ووعاؤه أو حيوانه ، كما فى اللسان (فأر) ٣٣٣٤

(٨) فى الأفعال للسرقسطى (نقش) ١٨٩/٣ ، « نقش الشعر والشوكة بالمنقاش : كذلك » وينص

ما هنا فى اللسان (نقش) ٥٢٢

(٩) فى الأفعال للسرقسطى (نشل) ٢٠٢/٣ « الانتشال : أن تخرج اللحم من القدر بيدك من

غير مغرفة » وكذلك اللسان (نشل) ٤٤٣٢

(١٠) الأفعال للسرقسطى (مخ) ١٤٨/٤ ، واللسان (مخخ) ٤١٥١

استخرج عُصَارَتَهُ . اسْتَحْضَرَ<sup>(١)</sup> الفرس : إذا أخرج حُضْرَهُ . سَطَا<sup>(٢)</sup> على الناقة : إذا أدخل يده في رحمها فاستخرج ولدها . مَسَطَ<sup>(٣)</sup> الناقة : إذا استخرج ماء الفحل من رحمها ، وذلك إذا ضربها فحلَّ لثيم ، وهي كريمة ، عن الأصمعي ، [وأبى عبيد]<sup>(٤)</sup> .

#### ١٤ - فصل

في انتزاع الشيء من الشيء وأخذه

عن الأئمة :

كَشَطَ<sup>(٥)</sup> البعير . سَلَخَ<sup>(٦)</sup> الشاة . سَمَطَ<sup>(٧)</sup> الخنزوف . سَحَفَ<sup>(٨)</sup> الشعر . كَسَحَ<sup>(٩)</sup> الثلج . بَشَرَ<sup>(١٠)</sup> الأديم : إذا أخذ بَشْرَتَهُ . جَلَفَ<sup>(١١)</sup> الطين عن رأس الدُّن : إذا أخذه منه . سَحَا<sup>(١٢)</sup> الطين عن الأرض .

(١) في اللسان (حضر) ٩٠٩ « استحضرت الفرس : استعديته . والحضر : العدو » . وانظر : المقاييس (حضر) ٧٦/٢ ، والأفعال للسرقسطي (حضر) ٣٥٢/١ ، وفي خ : استخرج . مكان : أخرج .

(٢) في الأفعال للسرقسطي (سطا) ٥٦٤/٣ « سطا الراعى على الفرس : بإدخال يده في فرجها يستخرج ماء فحل لثيم ، وأيضاً : في استخراج الولد إذا نشب » وهو : للناقة والفرس والمرأة ، كما في اللسان (سطا) ٢٠١٠

(٣) اللسان (سطا) ٢٠١٠ و(مسط) ٤٢٠٢ ، وهو للناقة والفرس في الأفعال للسرقسطي (مسط) ١٨٤/٤ وعن الأصمعي في الغريب المصنف ٨٣٧/٣ مما يؤكد زيادة خ .

(٤) الزيادة عن خ .

(٥) الأفعال للسرقسطي (كشط) ١٧٤/٢ ، وفي اللسان (كشط) ٣٨٨٢ « كشطت البعير : نزعته جلده . ولا يقال : سلخت البعير ؛ لأن العرب لا تقول في البعير إلا كشطته أو جلده » .

(٦) في الأفعال للسرقسطي (سلخ) ٥٤٩/٣ « سلخ الدابة : كشط جلده » واللسان (سلخ) ٢٠٦٢

(٧) في الأفعال السرقسطي (سمط) ٥٣٥/٣ ، « سمط الجدى : شواه » وفي اللسان (سمط) ٢٠٩٣ « سمط الجدى والحمل : تنف عنه الصوف ، ونظفه من الشعر بالماء الحار ليشويه » .

(٨) في الأفعال للسرقسطي (سحف) ٥١٦/٣ ، واللسان (سحف) ١٦٥٤ ، « السحف : كشطك الشعر عن الجلد ؛ حتى لا يبقى منه شيء » .

(٩) في الأفعال للسرقسطي (كسح) ١٨٥/٢ « كسح الشيء : كنسه » وهو : للثلج وغيره في اللسان (كسح) ٣٨٧٢

(١٠) في الأفعال للسرقسطي (بشر) ٦٨/٤ ، « بشرت الأديم : قشرته » وفي اللسان (بشر) ٢٨٦ ، « بشرت الأديم : قشر بشرته التي ينبت عليها الشعر » .

(١١) في الأفعال للسرقسطي (جلف) ٢٨٩/٢ « جلفت الطين عن الأرض : قشرته » وفي اللسان (جلف) ٦٦٠ « جلف الطين عن رأس الدن : نزعته » وفي خ : منها .

(١٢) في الأفعال للسرقسطي (سحا) ٥٢٩/٣ ، « سحوت الطين عن الأرض : إذا جردته عن الأرض بالمسحاة » واللسان (سحا) ١٩٦١



عَزَقَ <sup>(١)</sup> العَظَمَ : إذا أخذ ما عليه من اللحم . أَطْفَحَ <sup>(٢)</sup> القِدْرَ : إذا أخذ طُفَاحَتَهَا ، وهي زَبْدُهَا وما علا فيها <sup>(٣)</sup> .

## ١٥ - فصل

### في أوصاف تختلف معانيها باختلاف الموصوف بها

سيف كَهَامٌ <sup>(٤)</sup> ؛ أى : كَلِيلٌ عن الضَّرْبَةِ . لِسَانٌ كَهَامٌ <sup>(٥)</sup> : عَيِيٌّ عن البلاغة . فرس كَهَامٌ <sup>(٦)</sup> : بطيء عن الغاية . المَسِيخُ <sup>(٧)</sup> من الناس : الذى لا ملاحه فيه . ومن الطعام <sup>(٨)</sup> : الذى لا مِلْحَ فيه . ومن الفواكه : ما لا طعم له . الأُدْمُ <sup>(٩)</sup> من الناس : السُّودُ . ومن الإبل <sup>(١٠)</sup> : البَيْضُ . ومن الأطباء : الحُمْرُ <sup>(١١)</sup> . الصَّلَوْدُ <sup>(١٢)</sup> من الخيل : الذى لا يعرق . ومن القُدُورِ : التى يُطَيُّ عَلَيَاتُهَا <sup>(١٣)</sup> . ومن الرُّثُودِ : الذى لا يورى <sup>(١٤)</sup> . الأعزل من الرجال : الذى يخرج إلى القتال بلا سلاح . ومن

(١) في الأفعال للسرقسطى (عرق) ٢٣٣/١ ، « عرقت العظم : أكلت ما عليه من عظم » وانظر : اللسان (عرق) ٢٩٠٦

(٢) انظر : الأفعال للسرقسطى (طفح) ٢٦٦/٣ ، وبالتص في اللسان (طفح) ٢٦٧٩ والطفاحة : زيد القدر فى المقاييس (طفح) ٤١٥/٣ (٣) فى خ منها .  
(٤) اللسان (كههم) ٣٩٤٩ ، والمخصص (٢) ٢٢/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ ، والمقاييس (كههم) ٥/١٤٥ ، وفى خ الضريبة !

(٥) اللسان (كههم) ٣٩٤٩ والمقاييس (كههم) ١٤٥/٥  
(٦) المقاييس (كههم) ١٤٥/٥ ، واللسان (كههم) ٣٩٤٩ ، والخيل للأصمعى ١٩  
(٧) اللسان (مسخ) ٤١٩٩ ، والمقاييس (مسخ) ٣٢٣/٥ ، فى خ له مكان فيه .  
(٨) اللسان (مسخ) ٤١٩٩ ، والمقاييس (مسخ) ٣٢٣/٥  
(٩) اللسان (أدم) ٤٦ (١٠) الإبل للأصمعى ١٢٨ ، واللسان (أدم) ٤٦  
(١١) اللسان (أدم) ٤٦ ، والوحوش للأصمعى (جابر) ٣٦٨  
(١٢) فى مبادئ اللغة ١٤١ ، « الصلود : البطيء العرق » والمقاييس (صلد) ٣٠٤/٣ ، واللسان (صلد) ٤٢٨١

(١٣) اللسان (صلد) ٤٢٨١ ، والمقاييس (صلد) ٣٠٤/٣  
(١٤) المقاييس (صلد) ٣٠٤/٣ ، واللسان (صلد) ٤٢٨١ ، والزنود : عيدان تقتدح بها النيران ، كما فى اللسان (زند) ١٨٧١

السحاب الذى لا مطر فيه <sup>(١)</sup> . ومن الدَّوَابِّ <sup>(٢)</sup> : الذى يعزل ذنبه .

## ١٦ - فصل

فى تسمية المتضادين باسم واحد من غير استقصاء

الغريم <sup>(٣)</sup> . المؤلى <sup>(٤)</sup> . البيع <sup>(٥)</sup> . الزوج <sup>(٦)</sup> . الزاء <sup>(٧)</sup> . [ : يكون خلفا وقدام ] الصريم <sup>(٨)</sup> : الليل وهو أيضا الصبح ؛ لأن كلا منهما ينصرم عن صاحبه .  
الجلل <sup>(٩)</sup> : اليسير ، والجلال : العظيم ؛ لأن اليسير قد يكون عظيما عند ما هو أيسر منه ، والعظيم قد يكون صغيرا عند ما هو أعظم منه . الجؤن <sup>(١٠)</sup> : الأسود وهو أيضا : الأبيض . الخشيبة <sup>(١١)</sup> من السيوف : الذى لم يُصقل . وهو أيضا : الذى أُحكِم عمله وفرغ من صقله .

(١) اللسان (عزل) ٢٩٣١

(٢) فى اللسان (عزل) ٢٩٣٠ ، « العزل فى ذنب الدابة : أن يعزل ذنبه فى أحد الجانبين ، وذلك عادة لا خلقة » والمقاييس (عزل) ٣٠٨/٤ ، وفى خ الخيل .

(٣) مع مايلى فى الغريب المصنف (١) ٦٢٤/٢ وما بعدها وهو الدائن والمدين ، كما فى الأضداد لابن الأنبارى ٢٠٣ ، وفى الزهر ٣٩٤/١ ، « الغريم : المطالب والمطالب » واللسان (غرم) ٣٤٤٧

(٤) هو المنعم المعتق السيد والمنعم عليه المعتق العبد ، كما فى الأضداد لابن الأنبارى ٤٦ ، وبصائر ذوى التمييز ٢٨٣/٥ ، البيع بعد الزوج فى خ .

(٥) هو المشتري والبائع ، كما فى الأضداد لابن الأنبارى ١٩٩ . وانظر : الزهر ٣٩٠/١

(٦) هو الفرد والاثنان فى الأضداد لقطرب ٢٦١ ، ولابن الأنبارى ٣٧٣ ، وهو : الذكر والأنثى

فى الزهر ٣٩٤/١ . وانظر : بصائر ذوى التمييز ١٤٢/٣

(٧) هو الخلف والأمام ، كما فى الأضداد لابن الأنبارى ٦٨ ، والزهر ٣٩٠/١ ، والمفردات (ورى)

٥٢١ . وانظر : تفسير القرطبي ٣٥/١١ ، والزيادة من خ والوراء ليست فى ص ، وهى نكرة فى س .

(٨) الأضداد لابن الأنبارى ٨٤ ، والزهر ٣٩٠/١ ، وأصله القطع ، كما فى الزهر ٤٠١/١ .

وانظر : فصول فى فقه العربية ٣٤٤

(٩) الأضداد لابن الأنبارى ٨٩ ، والزهر ٣٩٠/١ ، واللسان (جلل) ٦٦٣

(١٠) الأضداد لابن الأنبارى ١١١ ، والزهر ٣٨٧/١ ، وهى ليست من الأضداد وهى فارسية عربها قوم بالأبيض وآخرون بالأسود وأصل معناها : اللون ، كما فى معجم الألفاظ الفارسية المعربة ٤٩ ، والمغرب ١٦٥ ، وانظر : فصول فى فقه العربية ٣٤٤

(١١) الأضداد لابن الأنبارى ٣٢٧ ، والزهر ٣٩١/١ . وانظر : اللسان (خشب) ١١٦٠ ، ومبادئ اللغة ٩٧

## ١٧ - فصل

في تعديد ساعات النهار والليل على أربع وعشرين لَفْظَةً

عن حمزة بن الحسن ، وعليه عهدها :

ساعات النهار - (١) :

الشُرُوقُ . ثم البُكُورُ . ثم الغُدُو (٢) . ثم الضُّحَى . ثم الهاجِرَة . ثم الظَّهِيرَةُ .  
ثم الرُّوْحُ . ثم العَصْرُ . ثم القَصْرُ . ثم الأَصِيلُ . ثم العِشِيُّ . ثم الغُرُوبُ .

ساعات الليل - (٣) :

الشَّفَقُ . ثم العَسَقُ . ثم العَتَمَةُ . ثم السُّدُقَةُ . ثم الجُهِمَةُ . ثم الزُّلَّةُ . ثم  
الزُّلْفَةُ . ثم البَهْرَةُ . ثم السَّحَرُ . ثم الفَجْرُ . ثم الصُّبْحُ . ثم الصَّبَاحُ .  
وباقى الأسماء للأوقات تجيء بتكرير الألفاظ المختلفة التي معانيها مُتَّفِقَةٌ .

## ١٨ - فصل

في تقسيم الجمع

جَمَعَ المال . جَبَى الخَرَاجَ . كَتَبَ الكَتِيبَةَ . قَمَشَ (٤) القُمَاشَ . أَصْحَفَ (٥)  
الصُّحُفَ . قَرَى (٦) الماء في الخوض . صَرَى (٧) اللبن في الضَّرْعِ . عَقَصَ (٨)  
الشَّعَرَ على الرأس . صَفَنَ (٩) الثياب في سرجه : إذا جمعها ، وفي الحديث :

(١) انظر : الأزمنة وتلبية الجاهلية ٥٦ - ٥٨ ، والمخصص (٢) ٥١/٩ - ٥٩ ، والخصائص  
والموازنة ل ٤ (٢) في خ الغدوة .

(٣) انظر : الأزمنة وتلبية الجاهلية ٤٩ - ٥٦ ، والمخصص (٢) ٤٤/٩ - ٤٨ ، والخصائص  
والموازنة للأصفهاني ل ٤

(٤) الأفعال للسرقسطي ( قمش ) ١٠٤/٢ ، واللسان ( قمش ) ٣٧٣٨

(٥) في الأفعال للسرقسطي ( صحف ) ٤٣٢/٣ ، « أصحفت الكتاب : جمعت فيه الصحف ،  
ومنه : المصحف » . وكذلك في اللسان ( صحف ) ٢٤٠٤

(٦) الأفعال للسرقسطي ( قرى ) ٩٤/٢ ، واللسان ( قرأ ) ٣٦١٦

(٧) هو عدم حلب الشاة أياما كي يجتمع في ضرعها اللبن ، كما في اللسان ( صرى ) ٢٤٤١ .

وانظر : المقائيس ( صرى ) ٣٤٦/٣ ، والمصباح المنير ( صرى ) ١٧٠/١

(٨) في الأفعال للسرقسطي ( عقص ) ٢٧٩/١ ، « عقص الشعر : لواه وعقده » في : اللسان

(٩) اللسان ( صفن ) ٢٤٦٦

(عقص) ٣٠٤٠

« أَنَّهُ ﷺ عَوَّذَ عَلَيَّ ، عَلَيْهِ السَّلَام ، حِينَ رَكِبَ وَصَفَنَ ثِيَابَهُ فِي سِرْجِهِ <sup>(١)</sup> » .

## ١٩ - فصل

### يناسبه

الْكُتْبُ : جَمْعُكَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ ؛ وَمِنْهُ كَتَبَ الْكِتَابَ ؛ لِأَنَّهُ / يَجْمَعُ حُرُوفًا إِلَى ٥٦/ب حُرُوفٍ . وَكَتَبَ الْكِتَابَ : إِذَا جَمَعَهَا . وَكَتَبَ السَّقَاءَ : إِذَا خَرَزَهُ . وَكَتَبَ الثَّاقَةَ : إِذَا صَرَّهَا . وَكَتَبَ الْبَغْلَةَ : إِذَا جَمَعَ بَيْنَ شُفْرِيهَا بِحُلُقَةٍ <sup>(٢)</sup> .

## ٢٠ - فصل

### فِي تَقْسِيمِ الْمَنَعِ

حَرَّمَ فَلَانًا : إِذَا مَنَعَهُ الْعَطَاءَ . ظَلَفَ <sup>(٣)</sup> النَّفْسَ : إِذَا مَنَعَهَا هَوَاءَهَا . فَطَمَ الصَّبِيَّ : إِذَا مَنَعَهُ اللَّبْنَ . حَلَّأَ <sup>(٤)</sup> الْإِبِلَ : إِذَا مَنَعَهَا الْمَاءَ . طَرَفَهَا <sup>(٥)</sup> : إِذَا مَنَعَهَا الْكَلَأَ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ .

(١) الحديث في النهاية (ص ٣٩/٣ . وانظر : اللسان (ص ٢٤٦٧ ، وفي نس : ضفن وهو تصحيف !

(٢) الفصل عن أبي زيد في الغريب المصنف ٩٥٣/٣ والمنجد لكراع ٣١٧ - ٣١٨ ، واللسان (كتب) ٣٨١٨ ، والمقاييس (كتب) ١٨٥/٥ ، وفي خ شقربها وهو تصحيف !

(٣) انظر : الأفعال للسرقسطي (ظلف) ٥٨٤/٣ ، وبتص ما هنا في اللسان (ظلف) ٢٧٥٢

(٤) الأفعال للسرقسطي (حلأ) ٤١٣/١ ، وفي اللسان (حلأ) ٩٥٥ ، « حلأ الإبل والماشية عن الماء : طردها وحبسها عن الورود ومنعها أن ترده » .

(٥) انظر : الغريب المصنف ٩٥٠/٣ واللسان (طرف) ٢٦٦١ ، والتكملة للصنغاني (طرف) ٤٠/٤ ، ٥٢٠ ، والتكملة للزبيدي (طرف) ١٠٣/٥

## ٢١ - فصل

## في الحبس

حَقَّنَ<sup>(١)</sup> اللبن في الوطْبِ . قَصَرَ<sup>(٢)</sup> الجارية . حبس اللص . دَجَنَ<sup>(٣)</sup> الشاة .  
كَنَزَ المال<sup>(٤)</sup> . صَرَبَ<sup>(٥)</sup> البول .

## ٢٢ - فصل

## في السَّقُوطِ

ذَرَا<sup>(٦)</sup> نابُ البعير . هَوَى النُّجْمُ<sup>(٧)</sup> . انْقَضَ الجِدَارُ<sup>(٨)</sup> . خَرَّ السَّقْفُ<sup>(٩)</sup> .  
طَاحَ القَصُّ<sup>(١٠)</sup> .

(١) انظر : زبدة اللين ٦٧ ، وفي الأفعال للسرقي (حقن) ٣٨٦/١ ، « حقن اللبن : جمعه في وعاء » واللسان (حقن) ٩٤٨

والوطب : سقاء اللبن ، كما في اللسان (وطب) ٤٨٦٥

(٢) انظر : المفردات (قصر) ٤٠٦ ، وفي الأفعال للسرقي (قصر) ٨٣/٢ « قصرت الجارية بالحجاب : صنتها » .

(٣) في الأفعال للسرقي (دجن) ٢٨٩/٣ ، « دجنت البهائم والطيور : ألفت وأنست » وفي : الشاة للأصمعي ٧٣ ، « شاة داجن : وهي التي تكون في البيوت ليست من الرواعي » وفي خ : رجن تحريف !

(٤) المفردات (كنز) ٤٤٣ ، والأفعال للسرقي (كنز) ١٧١/٢

(٥) في الأفعال للسرقي (صرب) ٤٠٥/٣ ، صرب البول : « حقنه » وانظر : اللسان (صرب)

٢٤٢٤

(٦) في الأفعال للسرقي (ذرا) ٥٨٨/٣ ، « ذرا ناب الفحل : تأكل » والأفعال لابن القوطية

(ذرا) ١٢٧ ، واللسان (ذرا) ١٥٠٠

(٧) انظر : المفردات (هوى) ٥٤٨ ، واللسان (هوى) ٤٧٢٧ ، وفي سورة النجم ١/٥٣

﴿ والنجم إذا هوى ﴾ .

(٨) انظر : المفردات (قضض) ٤٠٦ ، واللسان (قضض) ٣٦٦١ ، وفي سورة الكهف ٧٧/١٨

﴿ فوجدا فيها جدارا يريد أن ينقض ﴾ .

(٩) انظر : المفردات (خر) ١٤٤ ، وفي سورة النحل ٢٦/١٦ ، ﴿ فخر عليهم السقف من

فوقهم ﴾ .

(١٠) اللسان (طوح) ٢٧١٦ ، والأفعال للسرقي (طاح) ٢٧٨/٣ . وانظر : النكملة للصغاني

(طوح) ٧٣/٢

## ٢٣ - فصل

## فى المقاتلة

المُصَاصَةُ<sup>(١)</sup> : بالسيف . المُدَاعَسَةُ<sup>(٢)</sup> : بالرِّمَاح . المُضَارَبَةُ<sup>(٣)</sup> : تَلْقَاءُ  
الوجوه . المُطَارَدَةُ<sup>(٤)</sup> : أَنْ يَحْمِلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى الْآخَرِ . المُجَاحَشَةُ<sup>(٥)</sup> : أَنْ  
يُدَافِعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَنْ نَفْسِهِ . المُكَافَحَةُ<sup>(٦)</sup> : المُقَابَلَةُ بِالْوُجُوهِ لَيْسَ دُونَهُمَا  
تَرَسٌ وَلَا غَيْرُهُ . المُكَاوَحَةُ<sup>(٧)</sup> : المُجَاهَرَةُ بِالمُحَارَسَةِ . الاسْتِطْرَاضُ<sup>(٨)</sup> : أَنْ يَنْهَزِمَ الْقِرْنُ  
عَنْ قَرْنِهِ ، كَأَنَّهُ يَتَحَيَّرُ إِلَى فِتَّةٍ ، ثُمَّ يَكِيَّرُ عَلَيْهِ ، وَيَنْتَهزِ الْفُرْصَةَ لِمُطَارَدَتِهِ .

## ٢٤ - فصل

## فى مخالفة الألفاظ المعاني

عن الأئمة :

العرب تقول: فلان يَتَحَنُّثُ<sup>(٩)</sup> ؛ أى : يفعل فعلاً يخرج به من الحَيْثِ ، وفى  
الحديث : « أَنَّهُ كَانَ ﷺ قَبْلَ أَنْ يُوحَى إِلَيْهِ يَأْتِي جِرَاءً يَتَحَنُّثُ فِيهِ اللَّيَالَى »<sup>(١٠)</sup> .

(١) فى المخصص (٢) ٨٠/٦ ، « المصاصة : كل معالجة بيد أو سيف » . واللسان (مصع)  
٤٢١٨ ، والمقاييس (مصع) ٣٢٧/٥

(٢) المخصص (٢) ٨٩/٦ ، واللسان (دعس) ١٣٨٠ ، والمقاييس (دعس) ٢٨٣/٢ ، وفى  
الأساس (دعس) ١٣٠ ، « بينهم مداعسة : مطاعنة بالرماح » .

(٣) اللسان (ضرب) ٢٥٦٦ ، والأساس (ضرب) ٢٦٧

(٤) هكذا فى اللسان (طرد) ٢٦٥٢ ، وفى المقاييس (طرد) ٤٥٥/٣ ، « مطاردة الأقران : حمل  
بعضهم على بعض » .

(٥) اللسان (جحش) ٥٥٠ ، والأساس (جحش) ٥٢ ، وانظر : مجمع الأمثال ٢٩٥/١

(٦) اللسان (كفح) ٣٨٩٧ ، وفى الأساس (كفح) ٣٩٥ ، « كافحه : لاقاه مواجهة عن  
مفاجأة ، وضاربوهم تلقاء الوجوه » . (٧) المخصص (٢) ٨٠/٦ ، واللسان (كوح) ٣٩٥١

(٨) اللسان (طرد) ٢٦٥٢ ، وانظر : المقاييس (طرد) ٤٥٥/٣

(٩) الأساس (حنت) ٩٧ ، واللسان (حنت) ١٠١٩ ، والمصباح المنير (حنت) ٧٩/١ ،  
والمقاييس (حنت) ١٠٩/٢ ، وفى ط عليه السلام .

(١٠) الحديث فى فتح البارى ( كتاب : بدء الوحى ) ٢٢/١ ، والتجريد الصريح لأحاديث

الجامع الصحيح (كتاب : بدء الوحى) ٥/١ ، ومسلم بشرح النووي (كتاب : بدء الوحى) (١)  
١٩٨/٢ ، وخرجه ابن عبد البر فى : الدرر فى المغازى والسير ٣١ ، والنهاية (حنت) ٤٤٩/١ =

فلان يَنْتَحِجِسُ<sup>(١)</sup> : إذا فعل فعلا يخرج به من النجاسة . وكذلك : يَنْتَحَرِّجُ<sup>(٢)</sup> ،  
ويَنْتَحَوِّبُ<sup>(٣)</sup> : إذا فعل [ فعلا ] ما يخرج به من الحرج والحب . وفلان يَنْتَهَجِدُ<sup>(٤)</sup> :  
إذا كان يخرج من الهجود من قوله تعالى : ﴿ فَتَهْجِدْ بِهِ ﴾ [سورة الإسراء ١٧/٧٩] .  
ويقال : امرأة قَدُور<sup>(٥)</sup> : إذا كانت تتجنب الأقدار . ودَابَّةٌ رِيضٌ<sup>(٦)</sup> : إذا لم تُرَضْ .

## ٢٥ - فصل

### في اللَّمَعَانِ

لَأَلَاءُ<sup>(٧)</sup> الشمس والقمر . لمعان<sup>(٨)</sup> السَّرَابِ والصُّبْحِ . بِصِيصُ<sup>(٩)</sup> الدُّرِّ  
والْيَاقُوتِ . وَبِيصُ<sup>(١٠)</sup> المِسْكِ والعَنْبَرِ . بَرِيْقُ<sup>(١١)</sup> السَّيْفِ .

= أساس البلاغة (حنت) ٩٧ ، والمقاييس (حنت) ١٠٩/٢ ، واللسان (حنت) ١٠١٩ ، والمصباح المنير  
(حنت) ٧٩/١

(١) اللسان (نجس) ٤٣٥٢ ، والتكملة للصغاني (نجس) ٤٣٥/٣

(٢) في اللسان (حرج) ٨٢٠ ، و(حنت) ١٠١٩ ، والأساس (حرج) ٧٨ ، والمصباح المنير  
(حرج) ٦٦/١ ، الحرج : الإثم والنص بكامله عن ابن الأعرابي في الأخير وانظر : التكملة للزيدي  
(حرج) ٤٧٧/١

(٣) اللسان (حوب) ١٠٣٦ ، والأساس (حوب) ٩٨ ، وفي التكملة للزيدي (حوب) ١٨٦/١ ،  
عن ابن جنى وهو في : الخصائص ٨٠/٣ ، والزيادة من خ .  
(٤) اللسان (هجد) ٤٦١٦ ، والمفردات (هجد) ٥٣٧ ، والمصباح المنير (هجد) ١٤٤/٢ ،  
والأضداد لابن الأنباري ٥١ وفي ص : ومن الليل .  
(٥) اللسان (قدر) ٣٥٥٩ ، وانظر : المقاييس (قدر) ٧٠/٥ ، وفي الأساس (قدر) ٣٥٩ ، « امرأة  
قدور : تتجنب الريب » .

(٦) في اللسان (روض) ١٧٧٦ ، « الرِيض من الدواب : الذي لم يقبل الرياضة ، ولم يمهر  
المشية ، ولم يذل لراكبه » والأساس (روض) ١٨٤  
(٧) في اللسان (لألم) ٣٩٧٥ ، « تَلَأُ النجم والقمر والنار والبرق . ولَأُ : أضاء ولمع » وكذلك  
في الأساس (لألم) ٤٠١

(٨) اللسان (لمع) ٤٠٧٤ ، وأساس البلاغة (لمع) ٤١٤

(٩) أساس البلاغة (بصص) ٢٣ ، واللسان (بصص) ٢٩٣

(١٠) هو : بريق الطيب ، كما في اللسان (وبص) ٤٧٥٤ . وانظر : المقاييس (وبص) ٨١/٦ ،  
والأساس (وبص) ٤٩١

(١١) اللسان (برق) ٢٦١ . والأساس (برق) ٢٠

تَأَلَّقْتُ <sup>(١)</sup> الزَّيْقِ . رَفِيفُ <sup>(٢)</sup> الثَّغْرِ واللَّوْنِ . زَخِخُ <sup>(٣)</sup> النارَ وَهَصِيصُهَا <sup>(٤)</sup> ، عن ابن الأعرابي .

## ٢٦ - فصل

### في تقسيم الارتفاع

طَمًا <sup>(٥)</sup> الماء . مَتَعَ <sup>(٦)</sup> النهار . سَطَعَ <sup>(٧)</sup> الطَّيْبَ والصُّبْحُ . نَشَّصَ <sup>(٨)</sup> الغيم . حَلَّقَ <sup>(٩)</sup> الطَّائِرَ . نَقَعَ <sup>(١٠)</sup> الصُّرَاخُ . طَمَحَ <sup>(١١)</sup> البصر .

(١) اللسان (ألق) ١٠٩ ، وأساس البلاغة (ألق) ٩ ، والمقاييس (ألق) ١٣٢/١

(٢) اللسان (رفف) ١٦٩٣ ، والتكملة للزبيدي (رفف) ٦١/٥

(٣) في اللسان (زخخ) ١٨٢٠ « الزخخ : شدة يريق الجمر والحر والحرير » ، وأساس البلاغة (زخخ) ١٩٠ ، في خ أجيح وهو تحريف !

(٤) في التكملة للصغاني (هصص) ٥١/٤ ، « ابن الأعرابي : هصيص النار : تَلَأَلُوهَا » وعنه في اللسان (هصص) ٤٧٦٠

(٥) الأفعال للسرقسطي (طما) ٢٨٠/٣ ، اللسان (طما) ٢٧٠٧ . الأساس (طمو) ٢٨٥

(٦) في الأفعال للسرقسطي (متع) ١٤٩/٤ « متع الجبل والشئ : طال » وفي اللسان (متع) ٤١٢٨ « متع النهار : ارتفع وبلغ غاية ارتفاعه قبل الزوال » .

(٧) (سطع) ٢٠٠٨ ، وفي الأساس (سطع) ٢١٠ « سطعت رائحة المسك » . وفي المقاييس (سطع) ٧١/٣ « سطعت الرائحة : إذا ارتفعت » .

(٨) في الأفعال للسرقسطي (نشص) ١٣٧/٣ « نشص السحاب : هراق ماء » ! وكما هنا في اللسان (نشص) ٤٤٢٧ ، والأساس (نشص) ٤٥٧

(٩) أساس البلاغة (حلق) ٩٣ ، واللسان (حلق) ٩٦٩

(١٠) في الأفعال للسرقسطي (نقع) ١٣٠/٣ ، « نقع الصوت : ارتفع » وكذلك في : اللسان (نقع) ٤٥٢٧ ، وأساس البلاغة (نقع) ٤٧١ ، وفي خ فقع وهو تحريف !

(١١) في الأفعال للسرقسطي (طمح) ٢٦٥/٣ ، « طمح البصر والشئ : ارتفعا » والأساس (طمح) ٢٨٤ ، واللسان (طمح) ٢٧٠٢



## ٢٧ - فصل

## فى تقسيم الصعود

صَعِدَ<sup>(١)</sup> فى السَّطْحِ . رَفَى<sup>(٢)</sup> فى الدَّرَجَةِ . عَلَا<sup>(٣)</sup> فى الأرض . تَوَقَّلَ<sup>(٤)</sup> فى الجبل . اقْتَحَمَ<sup>(٥)</sup> الْعَقَبَةَ . فَرَعَ<sup>(٦)</sup> الْأَكَمَةَ . تَسَنَّمَ<sup>(٧)</sup> الرَّايَةَ . تَسَلَّقَ<sup>(٨)</sup> الجدار .

## ٢٨ - فصل

## فى تقسيم التمام والكمال .

عَشْرَةٌ كاملة . نِعْمَةٌ سَابِغَةٌ<sup>(٩)</sup> . حَوْلٌ مُجَرَّمٌ<sup>(١٠)</sup> . شهرٌ كَرِيْتُ<sup>(١١)</sup> ، عن

(١) انظر : الأفعال للسرقسطى (صعد) ٣/٣٩٨ ، وفى اللسان (صعد) ٢٤٤٤ ، « صعد المكان وفيه : ارتقى مشرفا » . وانظر : الأساس (صعد) ٢٥٣

(٢) أساس البلاغة (رقى) ١٧٥ ، واللسان (رقا) ١٧١١ ، والمفردات (رقى) ٢٠١

(٣) انظر : المفردات (علا) ٣٤٥ ، والأفعال للسرقسطى (علا) ١/٢٠٤ ، والأساس (علا) ٣١٢ وهو تعبير قرآنى ورد فى سورة القصص ٤/٢٨ ﴿ إِنِ فرعونَ علا فى الأرض ﴾

(٤) الأفعال للسرقسطى (وقل) ٤/١٥٩ ، والأساس (وقل) ٥٠٧ ، واللسان (وقل) ٤٩٠٠

(٥) انظر : المفردات (قحم) ٣٩٥ ، واللسان (قحم) ٣٥٣٩ ، وفى : الأساس (قحم) ٣٥٦ ، « اقتحم عقبة أو وهدة أو نهرا : رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة » وهو تعبير قرآنى ورد فى سورة البلد ١١/٩٠ ﴿ فلا اقتحم العقبة ﴾ .

(٦) فى الأفعال للسرقسطى (فرع) ٤/٢٠ ، « فرعت الجبل : علوت » . واللسان (فرع) ٣٣٩٣ ، والأساس (فرع) ٣٣٩

(٧) فى أساس البلاغة (سنم) ٢٢١ ، « تسنمت الحائط : علوته » . واللسان (سنم) ٢١٢٠

(٨) اللسان (سلق) ٢٠٧٣ ، وأساس البلاغة (سلق) ٢١٧

(٩) العنوان فى ص : الكمال والتمام وفى المفردات (سبغ) ٢٢٢ « درع سابغ : تام واسع وعنه استعير إسباغ النعم » ، وكذلك فى الأساس (سبغ) ٢٠١ ، وفى سورة لقمان ٣١/٢٠ ﴿ وأسبغ عليكم نعمه ﴾ .

(١٠) انظر : أساس البلاغة (جرم) ٥٧ ، وفى اللسان (جرم) ٦٠٦ « أبو زيد : العام المجرم : الماضى المكمل » .

(١١) انظر اللسان (جرم) ٦٠٦ ، و(كرت) ٣٨٤٨ ، والمقاييس (كرت) ١٧٥/٥ ، وأساس البلاغة (كرت) ٢٨٩

الأصمعي ، وغيره . أَلْفٌ صَتَمٌ <sup>(١)</sup> . دِرْهَمٌ وَافٍ . رَغِيفٌ حَادِرٌ <sup>(٢)</sup> ، عن أبي زيد . خَلَقَ عَمَمٌ <sup>(٣)</sup> . شَابٌ عَبَعَبٌ <sup>(٤)</sup> : إذا كان تام الشباب ، عن أبي عمرو .

## ٢٩ - فصل

### في تقسيم الزيادة

أَقَمَرَ <sup>(٥)</sup> الْهَيْلَالُ . نَمَّا <sup>(٦)</sup> الْمَالُ . مَدَّ <sup>(٧)</sup> الْمَاءُ . رَبَا <sup>(٨)</sup> الثَّيْبُ . زَكَا <sup>(٩)</sup> الزَّرْعُ . رَاعَ <sup>(١٠)</sup>

(١) في اللسان (صتم) ٢٤٠٠ ، « ألف صتم ؛ أى : تام » وكذلك : في المقاييس (صتم) ٣ / ٣٣٣ . وانظر : التكملة للزبيدي (صتم) ٥٢٠ / ٦

(٢) انظر : اللسان (حدر) ٨٠٣ ، والتكملة للزبيدي (حدر) ٤٦٢ / ٢ ، وأساس البلاغة (حدر)

٧٦

(٣) اللسان (عمم) ٣١١٣ ، والمقاييس (عم) ١٦ / ٤ ، وفي أساس البلاغة (عمم) ٣١٤ « له جسم عمم » .

(٤) في اللسان (عيب) ٢٧٧٥ ، وبلا عزو في : المقاييس (عيب) ٢٥ / ٤ ، والتكملة للزبيدي (عيب) ٢٨٨ / ١ ، وديوان الأدب (عيب) ١٠٠ / ٣

(٥) انظر : الأزمنة وتلبية الجاهلية ١٨ ، وفي أساس البلاغة (قم) ٣٧٧ ، « أقمر الهلال : صار في الليلة الثالثة قمرا » ، وانظر : اللسان (قم) ٣٧٣٦

(٦) الأفعال للسرقسطي (نما) ١٧٢ / ٣ ، والأساس (نما) ٤٧٣ ، واللسان (نما) ٤٥٥١ ، والمقاييس (نما) ٤٧٩ / ٥

(٧) الأفعال للسرقسطي (مدد) ١٤٦ / ٤ « مد البحر والنهر : زادا » والأساس (مدد) ٤٢٣ ، واللسان (مدد) ٤١٥٧

(٨) المفردات (ربو) ١٨٧ ، وانظر : الأفعال للسرقسطي (ربو) ٦٠ / ٣ ، واللسان (ربا) ١٥٧٣ ، والأساس (ربا) ١٥٣

(٩) الأساس (زكو) ١٩٣ ، وفي اللسان (زكا) ١٨٤٩ « الزرع يزكو ؛ أى : نما » الأفعال للسرقسطي (زكا) ٤٢٢ / ٣ ، وفي خ : زبا تصحيف !

(١٠) في الأساس (ريع) ١٨٦ ، « أراعت الحنطة وراعت : زكت » وفي اللسان (ريع) ١٧٩٢ « راع الطعام ... صارت له زيادة في العجن والخبز » وفي خ أراع . والنزل : الفضل والزيادة ، كما في اللسان (نزل) ٤٤٠١

١/٥٧ الطَّعَامُ ، من الرِّزْقِ ؛ وهو : التَّزُلُّ (١) .

\*\*\*

(١) فى س بعدها : تم الكتاب بحمد الله ومنه ولطفه وعونه وكان الفراغ من نساخته فى يوم الاثنين لثمان عشرة [ خلون من ] ذى الحجة الذى هو سلخ سنة اثنتى عشرة وستمائة بخط صاحبه المعترف بذنبه الراجى رحمة ربه : محمد بن أحمد بن على بن سعد بن قاسم يحيى .

عفا الله عنه وهو يسأل الله الكريم أن ينفعه به ويغيره وأن يجعله خالصا لوجهه مقربا من رحمته مباحدا من عذابه بمنه ورحمته إنه ولى ذلك والقادر عليه وصلى الله على رسوله ؛ سيدنا محمد النبى الأُمى وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته وسلم تسليما كثيرا طيبا مباركا فيه . وحسبنا الله وكفى . ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير .

وفى ص : تم الكتاب وربنا المحمود وله المكارم والعلا والجود وكان الفراغ من نساخته فى يوم السبت ساعة الأصيل لثمان ليال انتهين من شهر رجب الأصم الذى هو أحد شهور سنة ست وعشرين وسبع مائة هجرية على صاحبها الصلوات والتسليم بخط العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى محمد بن موسى بن محمد بن عيسى .

وفى ط تم كتاب فقه اللغة وسر العربية ! للإمام أبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي رحمه الله تعالى . وفرغ من كتابته سنة ٩٧٨ هـ [ هـ ] ، العبد الفقير إبراهيم المبلط الشافعى غفر الله ذنوبه وستر عيوبه وختم بالصالحات أعماله

## القسم الثاني

وهو سر العربية

في مجارى كلام العرب وسننها

والاستشهاد بالقرآن علي أكثرها <sup>(١)</sup>

---

(١) من خ ، ت .



## ١ - فصل

## فى تقديم المؤخر وتأخير المقدم

العرب تبتدىء بذكر الشىء ، والمقدم غيره ؛ كما قال عز وجل : ﴿يَمْرَيْمُ أَقْنِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَزْكِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ <sup>(١)</sup> [ سورة آل عمران ٤٣/٣ ] وكما قال تعالى : ﴿فَنَكَّرْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ﴾ [ سورة التغابن ٢٦٤/٢ ] ، وكما قال عز وجل : ﴿يَهَبْ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَّا نَشَاءُ وَيَهَبْ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ﴾ <sup>(٢)</sup> [ سورة الشورى ٤٩/٤٢ ] ، وكما قال تعالى : ﴿وَهُوَ الَّذِى خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾ [ سورة الأنبياء ٣٣/٢١ ] ، وكما قال حسنان بن ثابت ، فى ذكر بنى هاشم :

بِهَالِيلٍ مِنْهُمْ جَعْفَرٌ وَابْنُ أُمِّهِ عَلِيٌّ وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ الْمُتَّخِيزُ <sup>(٣)</sup>

وكما قال الصَّلَتَانِ الْعَبْدِيُّ <sup>(٤)</sup> : فَمِلَّتْنَا أَنَا مُسْلِمُونَ عَلَى دِينِ صِدِّيقِنَا وَالنَّبِيِّ <sup>(٥)</sup>

(١) فى تفسير القرطبى ٨٥/٤ ، « قدم السجود هاهنا على الركوع ؛ لأن الواو لا توجب الترتيب » .

(٢) انظر : تفسير القرطبى ٤٨/١٦ ، وفى تفسير الكشاف ٢٣٢/٤ ، « قدم الإناث ؛ لأن سياق الكلام أنه فاعل ما يشاءه ... وأخر الذكور وهم أحقاء بالتقديم بتعريفهم » .

(٣) البيت له فى ديوانه ق ١٤/١٠٥ ص ٢٢٤ ، وسيرة ابن هشام ٢٩٣/٤ ، والكامل للمبرد ١٨/٢ ، وبيضة الدهر ٨/١ ، والذخيرة ٥٧٠/٨ ، وجمع الجواهر ٣١٣

(٤) هو قثم بن خبيثة العبدى الحارثى من عبد القيس انظر فى ترجمته : الشعر والشعراء ٥٠٠/١ ، وخزانة الأدب ٣٠٨/١ ، ومعاهد التنصيص ٧٤/١

(٥) ليس فى قصيدته التى من نفس الوزن والروى ! وهى فى الشعر والشعراء ٥٠٢/١ ، وهو له فى بيضة الدهر ٨/١ ، والذخيرة ٥٧٠/٨ ، وبلا عزو فى الحور العين ٩٥

## ٢ - فصل

## يناسبه في التقديم والتأخير

العرب تقول : أكرمني وأكرمتُهُ زَيْدٌ وتقديره : أَكْرَمَنِي زَيْدٌ وأكرمته ؛ كما قال تعالى حكاية عن ذى الْقَوَيْنِ (١) : ﴿ أَتَوْنِي قَطْرًا أَوْ غَيْرَ عَلَيْهِ قَطْرًا ﴾ [سورة الكهف ١٨/ ٩٦] ؛ تقديره (٢) : أَتُونِي قَطْرًا أَوْ غَيْرَ عَلَيْهِ ، وكما قال جل جلاله : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ عِوَجًا ﴾ [ قِيَمًا ] (٣) ؛ [ سورة الكهف : ١٨/ ١] وتقديره (٤) : أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ قِيَمًا وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ، وكما قال امرؤ القيس :

[ الطويل ]

وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ      كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ (٥)

وتقديره : كَفَانِي قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ وَلَمْ أَطْلُبْ . وكما قال طَرْفَةُ (٦) :

- 
- (١) هو مرزبان بن مردابة اليوناني من ولد يونان بن يافث بن نوح وهو الإسكندر ، كما في تفسير القرطبي ٤٥/١١ . وانظر في ترجمته : المعارف ٥٤ ، وزين الأخبار ٤٨٣/٢
- (٢) تفسير القرطبي ٦٢/١١ ، وفي الكشف ٧٤٨/٢ ، « تقديره : أَتُونِي قَطْرًا أَوْ غَيْرَ عَلَيْهِ قَطْرًا ؛ فحذف الأول للدلالة الثاني » .
- (٣) الزيادة من خ .

- (٤) في الكشف ٧٠٢/٢ ، « إن قلت : بم انتصبت « قِيَمًا » ؟ قلت : الأحسن أن ينتصب بمضمر ، ولا يجعل حالا من الكتاب » والرأيان في : التبيان في إعراب القرآن ٨٣٧/٢
- (٥) ديوان امرئ القيس ق ٥٢/٢ ، ص ٣٩ ، والكتاب (هارون) ٧٩/١ ، والعقد الفريد ٣٣٥/٢ ، والتبيين عن مذاهب البصريين والكوفيين ٢٥٦ ، والإنصاف ٨٤/١ ، وقطر الندى ١٩٩ ؛ ٢٢٧ ، وشرح شذور الذهب ٢٢٧ ، وخزانة الأدب (بولاق) ١٥٨/١ ، والعينى على الأشموني ٣٥٠/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٩١ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٥٢/٤ ، وشعراء النصرانية ٦٠ ، وبلا نسبة في : مغنى اللبيب ٢٥٦/١ ، والمقتضب ٧٦/٤ ، وعجزه له في : مغنى اللبيب ٥٠٨/٢ ، وعجزه بلا نسبة في : الأشموني ٣٥٠/١ ، والخصائص ٣٨٩/٢

- (٦) هو طرفه بن العبد بن سفيان ، من أصحاب المعلقات ، قتل شابا ، وانظر في ترجمته : الشعر والشعراء ١٨٥/١ ، وخزانة الأدب ٤١٢/١ ، ومعاهد التنصيص ٣٦٤/١

[ الطويل ]

وَكَرَى إِذَا نَادَى الْمُضَافَ مُحَنَّبًا كَذَّبَ الْعَصَى نَبْهَتُهُ الْمُتَوَرِّدُ <sup>(١)</sup>  
وتقديره : كَذَّبَ الغصى المتورِّد نبهته . وكما قال ذو الرُّمَّة :

[ البسيط ]

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيْغَالِهَنْ بَنَى أَوَاخِرَ الْمَيْسِ إِنْقَاضُ الْفَرَارِيحِ <sup>(٢)</sup>  
وتقديره : كأن أصوات أواخر الميس من إيغالهن بنا إنقاض <sup>(٣)</sup> الفراريج .  
وكما قال أبو الطيب المتنبي :

[ الطويل ]

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً

سَقَاهَا الْحِجْبَى سَقَى الرِّيَاضَ السَّحَائِبَ <sup>(٤)</sup>

(١) البيت في ديوانه (بيروت) ٢٥ ، و(د. على الجندي) ق ٨١/١ ، ص ٥١ ، وديوانه بشرح الشتتمرى ق ٥٨/١ ، ص ٣٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٨٢ ، وشرح المعلقات السبع للزوزنى ق ٢/٥٨ ، ص ١٣٣ وشرح القصائد السبع لابن الأنبارى ق ٥٧/٢ ص ١٩٤ ، وفي الحيوان ٤٩٥/٣ ، « في الطخية » مكان « نيهته » وشرح المعلقات العشر للشنقيطى ٧٥ ، والشعر والشعراء ١٩١/١ ، ومعاهد التنصيص ٣٦٦/١ ، وانظر اللسان (حنب) ١٠١٧ ، وشعراء النصرانية ٣٠٣ ، وعجزه له في اللسان (ورد) ٤٨١١ ، وفيها جميعا « كسيد » مكان « كذئب » والتحنيب فى الفرس انحناء وتوتير فى الصلب واليدين واللسان (حنب) ١٠١٦ ، وفى خ مجنبا .

(٢) البيت فى ديوانه (مكارتنى) ق ٢٥/٩ ، ص ٧٦ ، وديوانه (عبد القدوس أبو صالح) ق ٢٥/٣٠ (٩٩٦/٢) ، والكتاب (هارون) ١٧٩/١ و ١٦٦/٢ ؛ ٢٨٠ ، وخزانة الأدب ١١٩/٢ ؛ ٢٥٠ ، وعيار الشعر ٤٦ ، والعمدة ٤٨/٢ ، والموشح ١٨٥ ، والصاله والشاحج ٤٧٤ ، وشروح سقط الزند ١٥٥٣/٤ ، وشرح كتاب سيبويه للسيرافى ٢١٨/٢ ، والإنصاف فى مسائل الخلاف ٤٣٣/٢ ، والحيوان ٣٤٢/٢ ، والصناعتين ١٦٤ ، والخصائص ٤٠٦/٢ ، واللسان (نقض) ٤٥٢٥ ، والفتح على أبى الفتح ٤٣ ، وبصائر ذوى التميز ١١٥/٤ ، وبلا نسبة فى تفسير القرطبى ٩٣/٧ ، والمقتضب ٣٧٦/٤ ، ومايجوز للشاعر فى الضرورة ١٤٨ ، وأسرار البلاغة ٨٠ ، والوساطة ٤٧٧ ، ورصف المباني ٦٥

(٣) فى خ انقض وهو تحريف !

(٤) ديوان المتنبي ١١٤ ، وفى الصبح المبني ٣٦٦ ، ومعجز أحمد ق ٣٩/١٣٨ (٤٤٣/٢) ومايجوز للشاعر فى الضرورة ١٠١ ؛ ١٥٠ ، وفى الموضع الأول « بعث » وكان « حملت » وشرح المشكل من شعر المتنبي ق ١١/٥٨ (١٤٠/١) وبتيمة الدهر ١٥٧/١ ، والفتح على أبى الفتح ٤٣ ، وبلا نسبة فى الوساطة ٤٧٧



## ٣ - فصل

فى إضافة الاسم إلى الفعل<sup>(١)</sup>

هى من سنن العرب تقول : هذا عامٌ يُعَاثُ الناس ، وهذا يومٌ يدخل الأمير .  
وفى القرآن : ﴿ قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ ﴾ [سورة الحجر ٣٦/١٥] ، وقال  
عز ذكره ، : ﴿ هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ ﴾ [سورة المرسلات ٣٥/٧٧] .  
وفى الخبر عن النبى ﷺ « إن المريض ليخرج من مرضه كيوم ولدته أمه »<sup>(٢)</sup> .

## ٤ - فصل

## فى الكناية عمّا لم يجر ذكره من قبل

العرب تقدّم عليها توسعا واقتدارا واختصارا ثقة بفهم المخاطب ، كما قال عز  
ذكره : ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴾ [سورة الرحمن ٢٦/٥٥] ؛ أى : من على الأرض<sup>(٣)</sup> . وكما  
قال : ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ [سورة ص ٣٢/٣٨] ؛ يعنى : الشمس<sup>(٤)</sup> . وكما قال  
عز وجل : ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِي ﴾ [سورة القيامة ٢٦/٧٥] ؛ يعنى : الروح<sup>(٥)</sup> ، فكُنَى عن  
الأرض والشمس والروح من غير أن أجرى ذكرها . وقال حاتم الطائى<sup>(٦)</sup> :

(١) هذا من باب إضافة الاسم إلى الفعل جوازا والبصريون يرون فى الاسم المضاف إلى المضارع الإعراب وفى الاسم المضاف إلى الماضى البناء والأمران جائزان عند الكوفيين ، وانظر : شرح ابن عقيل ٥٩/٢ - ٦٠ ، والكتاب (هارون) ١١٧/٣ - ١١٩

(٢) فى الجامع الصغير لأحاديث البشير النذير ٣٥/١ « إذا مرض ... خرج من مرضه كيوم ولدته أمه » ، وانظر : فى فتح البارى (كتاب الحج باب : فضل الحج المبرور) ٣٨٢/٣ ، من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه » ، وانظر : التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح ١٠٥/١

(٣) تفسير الكشاف ٤٤٦/٤

(٤) فى مجاز القرآن ١٨٢/٢ ، « المغنى للشمس ، وهى مضمرة » .

(٥) فى مجاز القرآن ٢٧٨/٢ « بلغت التراقي : صارت النفس من تراقيه » ومعانى القرآن للفراء

٢١٢/٣

(٦) هو أبو عدى وأبو سقانة ، حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائى ، شاعر جاهلى ، ومضرب المثل فى جوده ، فك رسول الله ﷺ أسر ابنته إكراما لمكارم أخلاقه ، وانظر فى ترجمته : الشعر والشعراء ٢٤١/١ ، وخزانة الأدب ٤٩٤/١ ، وشرح رسالة ابن زيدون ٦٦ ، وبروكلمان (الكاملة) ١٦٩/١

[ الطويل ]

أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى  
 إِذَا حَشَرَجْتَ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ (١)  
 يعني : إِذَا حَشَرَجْتَ النَّفْسَ .  
 وَقَالَ دِغْبِيلُ (٢) :

[ الكامل ]

إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ مُضْطَلِّعًا بِهَا فَلْتَصْلُحْ مِنْ بَعْدِهِ لِمُخَارِقِ (٣)  
 يعني : الْخِلَافَةُ ، وَلَمْ يُسَمَّهَا فِيمَا قَبْلَ .  
 وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ (٤) :

[ الوافر ]

وَنَدَمَانِ دَعَوْتُ فَهَبَّ نَحْوِي وَسَلَسَلَهَا كَمَا أَنْخَرَطَ الْعَقِيْقُ (٥)  
 يعني : وَسَلْسَلَ الْخَمْرَ ، وَلَمْ يُجَرِّ ذِكْرَهَا .

(١) البيت في ديوانه (بيروت) ٥٠ ، وديوانه (د: عادل سليمان جمال) ق ٥/٥٣٦ ، ص ١٩٩ ،  
 والشعر والشعراء ٢٤٦/١ ، وفيها « نفس » مكان « يوما » وكما هنا في التمثيل والمحاضرة ٥٥ ، وزهر  
 الآداب ٦٧٦/٢ ، والحماسة البصرية ق ٥/٨٠١ (٤١٥/٢) ، وخزانة الأدب ١٦٣/٢ ، وشرح العيون  
 شرح رسالة ابن زيدون ١٦٨ ، وبلا عزو في العقد الفريد ١٨٨/٣ و ١٧/٥

(٢) هو أبو جعفر الحسن بن علي بن زيد بن سليمان بن تميم المعروف بدعبل ، قضى أكثر حياته  
 ببغداد ، وتوفي بها سنة ٢٢٠ هـ . وانظر في ترجمته : طبقات ابن المعتز ٢٦٤ ، والشعر والشعراء  
 ٨٤٩/٢ ، ومعاهد التنصيص ١٩٠/٢ ، وبروكلمان ٣٩/٢

(٣) البيت في ديوان دعبل الخزاعي (د: عبد الكريم الأشتري) ق ٥/١٥٣ ، ص ١٩٨ ، والشعر  
 والشعراء ٨٥٠/٢ ، ومعاهد التنصيص ١٩٨/٢ ، والورقة لابن الجراح ٢٢ ، وأمالى ابن الشجري  
 (الطناحي) ٩١/١

(٤) هو أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ، ولد  
 سنة ٢٤٧ هـ ، وقتل ببغداد سنة ٢٩٦ هـ بعد توليه الخلافة بيوم واحد ، وانظر في ترجمته : تاريخ  
 الخلفاء ٣٦٨ ، ومعاهد التنصيص ٣٨/٢ ، والإعلام بوفيات الأعلام ١٢٩

(٥) البيت في ديوانه ق ٩/٤٥٤ (٢٨٥/٢) وأمالى ابن الشجري (الطناحي) ٩١/١ و ١١٨/٣

## ٥ - فصل

فى الاختصاص بعد العموم <sup>(١)</sup>

العرب تفعل ذلك ، فتذكر الشيء على العموم ثم تخص منه الأفضل فالأفضل ، فتقول : جاء القوم والرئيس والقاضى . وفى القرآن : ﴿ حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى ﴾ [ سورة البقرة ٢٣٨/٢ ] وقال تعالى : ﴿ فِيهَا فَكَاهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ ﴾ [ سورة الرحمن ٦٨/٥٥ ] وإنما أفرد الله الصلاة الوسطى <sup>(٢)</sup> من الصلاة وهى داخلة فى جملتها ، وأفرد التمر والرمان من جملة الفاكهة وهما منها للاختصاص والتفضيل ، كما أفرد جبريل وميكائيل من الملائكة فقال : ﴿ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ ﴾ <sup>(٣)</sup> [ سورة البقرة ٩٨/٢ ] .

## ٦ - فصل

فى ضد ذلك <sup>(٤)</sup>

قال تعالى : ﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِ وَالْقُرْءَانَ الْعَظِيمَ ﴾ [ سورة الحجر ٨٧/١٥ ] فخص السبع ، ثم أتى بالقرآن العام بعد ذكره إياها <sup>(٥)</sup> .

(١) انظر : التحيير لعلم التفسير ١٦٥ ، والرسالة للشافعى ٥٣ ، والإحكام فى أصول الأحكام

(١) ٣٨٠/٣ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٤٠

(٢) فى تفسير القرطبي ٢٠٩/٣ ، « وأفرد الصلاة الوسطى بالذكر وقد دخلت قبل فى عموم الصلوات ؛ تشريفا لها » . وفيه كذلك ١٨٥/١٧ ، « قال الجمهور : هما من الفاكهة ، وإنما أعاد ذكر النخل والرمان لفضلهما وحسن موقعهما على الفاكهة » وكذلك فى الكشف ٢٨٧/١ و ٤٥٣/٤ ، ومعانى القرآن للفراء ١٥٦/١ و ١١٩/٣

(٣) تفسير القرطبي ١٧٠/١ ، « أفرد الملكان بالذكر لفضلهما ؛ كأنهما من جنس آخر » وانظره

أيضا : ٣٦/٢

(٤) انظر تأويل مشكل القرآن ٢٤٠

(٥) انظر : مجاز القرآن ٣٥٤/١ ، والكشاف ٥٨٨/٢ ، والقرطبي ٥٥/١٠

## ٧ - فصل

فى ذكر المكان والمراد به مَنْ فيه <sup>(١)</sup>

العرب تفعل ذلك ، قال الله تعالى : ﴿ وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾ [سورة يوسف ٨٢/١٢] ؛ أى : أَهْلَهَا <sup>(٢)</sup> . وكما قال جلّ جلاله : ﴿ وَإِلَى مَدِينِ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا ﴾ [سورة الأعراف ٨٥/٧] ؛ أى <sup>(٣)</sup> : أهل مَدِينٍ <sup>(٤)</sup> . وكما قال حميد بن ثور <sup>(٥)</sup> :

قَصَائِدُ تَسْتَخْلِى الرِّوَاةُ نَشِيدَهَا      ويلهو بها من لَاعِبِ الْحَيِّ سَامِرُ  
يَعْضُ عَلَيَّهَا الشَّيْخُ إِنِّهَامَ كَفِّهِ      وَتَخْرَى بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالْمَقَابِرُ <sup>(٦)</sup>

أى : أهل المقابر . والعرب تقول : أَكَلْتُ قِدْرًا طَيِّبَةً ؛ أى : أَكَلْتُ مَا فِيهَا ، وكذلك قول الخاصّة : شَرِبْتُ كَأْسًا .

## ٨ - فصل

فيما ظاهره أمر ، وباطنه زجر <sup>(٧)</sup>

(١) وهو ما يسميه البلاغيون بإيجاز الحذف انظر : الإيضاح للقزويني ١٠٦ ، وأسرار البلاغة (ريتر) ٣٨٣ ، وتأويل مشكل القرآن ٢١٠

(٢) تفسير القرطبي ٢٤٦/٩ ، والكشاف ٤٩٦/٢

(٣) تفسير القرطبي ٢٤٦/٧ ، والكشاف ١٢٧/٢

(٤) مدينة على بحر القلزم أو البحر الأحمر بالشام ، كما فى معجم البلدان ٩٢/٥ ، والروض المعطار ٥٢٥ ، والمسالك والممالك ٢٤ ، ونزهة المشتاق ١٠/١

(٥) هو حميد بن ثور بن حزن بن عمرو الهلالي العامري من بنى صعصعة ، شاعر إسلامي ، وفد على النبي ﷺ وتوفى فى خلافة عثمان رضى الله عنه . وانظر فى ترجمته : الشعر والشعراء ٣٩٠/١ ، والإصابة ٣٥٦/١ ، والاستيعاب ٣٦٧/١

(٦) ديوان حميد بن ثور ق أ ك / ١٥ - ١٦ ، ص ٨٩ ، وحماسة ابن الشجرى ق ٣/٢٠٣ -

٤ (٢٧٨/١) ، والحماسة البصرية (حيدرآباد) ق ١/٦٠ - ٢ (٢٧٤/٢) ، وفى : خ تجرى !

(٧) الإيضاح للقزويني ٨٤ - ٨٥

هو من سنن العرب ، تقول : « إذا لم تَشْتَحِ فَأَفْعَلْ ما شئت » <sup>(١)</sup> وفي القرآن : ﴿ أَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> [ سورة فصلت ٤١/٤٠ ] . وقسال جل وعلا : ﴿ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ ﴾ [ سورة الكهف ٢٩/١٨ ] .

## ٩ - فصل

### في الحمل على اللفظ والمعنى للمجاورة <sup>(٣)</sup>

العرب تفعل ذلك فتقول : « هذا يُجْحَرُ ضَبٌّ خَرِبٌ » <sup>(٤)</sup> والحرب نعتٌ للجحر ، لا نعت الضب ، ولكن الجوار عمل عليه ، كما قال امرؤ القيس :  
[ الطويل ]

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِيهِ      كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ <sup>(٥)</sup>  
فالمزمل نعت للشيخ ، لانعت للبيجاد <sup>(٦)</sup> ، وحقه الرفع ، ولكن خَفَضَهُ للجوار .

(١) الحديث في فتح الباري (كتاب الأدب) ٥٢٣/١٠ ، والتجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح ١٤١/٢ ، وكشف الخفاء ٩٨/١ ، والمقاصد الحسنة ٤٥ ، والأدب المفرد ٣٧٨ ، وشرح الأربعين النووية لابن دقيق العيد ٨٣ ، وجامع العلوم والحكم ١٤٨ ، وسنن ابن ماجة ١٤٠٠/٢ ، وسنن أبي داود ٢٥٣/٤ ، والنهاية (حيا) ٢٧٦/١ ، والفائق (حيا) ٣١٦/٢ ، وانظر اللسان (حيا) ١٠٨٠ ، وفيها « اصنع » مكان « افعل » .

(٢) وفي خ افعلوا وهو تحريف !

(٣) انظر الكتاب (هارون) ٤٣٦/١ ، والمقتضب ٧٣/٤

(٤) العبارة في كتاب سيبويه (هارون) ٤٣٦/١ ؛ ٤٣٧ ، والمقتضب ٧٣/٤ ، وفي الخصائص ١٩٢/١ ، « أن أصله : هذا جحر ضب خرب جحره ، فيجرى خرب وصفا على ضب وإن كان في الحقيقة للجحر » .

(٥) البيت في ديوانه ق ٧٣/١ ، ص ٢٥ ، وفيه : « كأن أبانا في أفانين ودقه » واللسان (زمل) ١٨٦٤ ، وكما هنا في جمهرة أشعار العرب ١٠٤ ، وشرح الزوزني ( د. محمد عبد المنعم خفاجي ) ٤١ ، وشرح الزوزني (محمد محيي الدين عبد الحميد) ق ٧٢/١ ، ص ٧٣ ، وشرح المعلقات العشر للشنقيطي ٦٨ ، وفي اللسان (عرق) ١٩١٧ ، حل عجز البيت السابق وهو : « من السيل والغناء فلكة مغزل » محل عجز هذا البيت ! والوساطة ٧ ، والقرطبي ٩٤/٦ ، ومعاني القرآن للزجاج ٢٣٩/٥ ، وقرضاة الذهب ١٧ ، والخور العين ٨٥ ، وعجزه له في القرطبي ٣٢/٢٠

وبلا عزو في أمالي ابن الشجري ١٣٤/١

(٦) في خ : نعت الشيخ ونعت البيجاد .

وكما قال الآخر : [ مجزوء الكامل ]

يَالَيْتَ شَيْخَكَ قَدْ عَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا <sup>(١)</sup>

والرمح لا يُتَقَلَّدُ ، وإنما قال ذلك لمجاورته السيف . وفي القرآن الكريم : ﴿ فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ﴾ [ سورة يونس ٧١/١٠ ] لا يقال : أجمعتُ الشركاء ، وإنما قال : جمعتُ شركائي ، وأجمعتُ أمرى <sup>(٢)</sup> . وإنما قال ذلك للمجاورة ، كما قال النبي ﷺ : « اَرْجِعْنَ مَأْزُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ » <sup>(٣)</sup> وأصلها : موزورات من الوزر ، ولكن أجزاها مُجَرَى المأجورات للمجاورة بينهما ، وكقوله : « بالغدايا والعشايا » <sup>(٤)</sup> ، ولا يقال : الغدايا إذا أفردت عن العشايا ؛ لأنها الغدوات . والعامّة تقول : جاءَ البرْدُ والأَكْسِيَّةُ <sup>(٥)</sup> ، والأكسية لا تجيء ولكن للجوار حقٌّ في كلام العرب .

(١) البيت لعبد الله بن الزبيري في ديوانه ق ١/٤ ص ١٣ وفي الكامل للمبرد ٣٣٤/١ ؛ ٣٧١ و ٢٧٥/٢ ، والطبري ١٤٠/١ ، وفي القرطبي ١١٧/١٥ ، لأبي دؤاد وليس في ديوانه (غريباً) ! وهو بلا نسبة في اللسان (جذع) ٥٦٧ ، و(جمع) ٦٨١ و(قلد) ٣٧١٨ ، والتنبية والإيضاح (زوج) ٢٠٨/١ ، ومعاني القرآن للفراء ١٢١/١ ، والقرطبي ٩٥/٦ ، ومجاز القرآن ٨٦/٢ ، وتفسير الطبري ٤٧/١ ، والبحر المحيط ٤٦٤/٢ و ٤٨٥/٦ ، والإنصاف في مسائل الخلاف ٦١٢/٢ ، وتأويل مشكل القرآن ٢١٤ ، والخصائص ٤٣٣/٢ ، وأمالى ابن الشجري (الطناحي) ٨٢/٣ ؛ ٨٣ ، ومعاني القرآن للأخفش ٢٧٧/١ ؛ ٢٨٣ ، ومعاني القرآن للزجاج ٨٤/١ و ١٥٤/٢ . وعجزه بلا نسبة في معاني القرآن للأخفش ٢٨٣/١

(٢) انظر : شرح شذور الذهب ٢٣٧ ، وفي خ : أمره !

(٣) الحديث في سنن ابن ماجة ( كتاب الجنائز باب : ماجاء في اتباع النساء الجنائز ) ٥٠٣/١ ، وجمع الجوامع ٥٣٦/١ ؛ ٥٥٣ ، وأخرجه القاضي عياض في بغية الرائد ٧٥ ، وحرف في موارد البيان ٢١٦ ، إلى « ارجعن مأخورات » ! وهو في الجامع الصغير ٣٨/١ ، وكنز الحقائق للمناوي (بهامش الجامع الصغير) ٢٧/١ ، والنهاية ١٧٩/٥ ، والأمثال لأبي عكرمة ٢٨

(٤) في اللسان (غدا) ٣٢٢٠ ، « قالوا : إني لآتيه بالغدايا والعشايا والغداة لا يجمع على الغدايا لكنهم كسروه على ذلك ليطابق بين لفظه ولفظ العشايا » والخصص (٢) ٤٦/٨ ، والأمثال لأبي عكرمة ٢٨

(٥) في كتاب سيبويه (هارون) ٢٩٨/١ ، « جاء البرد والطيالسة ؛ أي مع الطيالسة » على المفعولية معه وكذلك في : شرح شذور الذهب ٢٣٧ ، وانظر : جمع الهوامع ٢٢٠/١

## ١٠ - فصل

## يناسبه ويقاربه

العرب تُسمَّى الشيء باسم غيره إذا كان مُجاوِزاً<sup>(١)</sup> له ، أو كان منه بسبب ؛  
 كتسميتهم المطر بالسماء ؛ لأنه منها ينزل . وفي القرآن : ﴿ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ  
 مِدْرَارًا ﴾ [سورة هود ٥٢/١١] أى : المطر<sup>(٢)</sup> . وكما قال جل اسمه : ﴿ إِنِّي أَرْسِلُ  
 أَعْيُنِي حَمْرًا ﴾ [سورة يوسف ٣٦/١٢] أى : عنباً<sup>(٣)</sup> ، ولا خفاء بمناسبتها . وكما  
 يقال : عَفِيفُ الْإِزَارِ<sup>(٤)</sup> ، أى عفيف الفرج فى أمثال<sup>(٥)</sup> [ لهم ] كثيرة .  
 ومن سنن العرب :

وصف الشيء بما يقع فيه أو يكون منه ، كما قال تعالى : ﴿ فِي يَوْمٍ  
 عَاصِفٍ ﴾ [سورة إبراهيم ١٨/١٤] ؛ أى : يوم عاصف الريح ، وكما تقول : لَيْلٌ  
 نَائِمٌ ؛ أى : يُنَامُ فيه ، وَلَيْلٌ سَاهِيَةٌ ؛ أى : يسهر فيه<sup>(٦)</sup> .

## ١١ - فصل

فى إجراء ما لا يعقل ولا يفهم من الحيوان مُجَرَى بنى آدم<sup>(٧)</sup>  
 ذلك من سنن العرب تقول : « أَكَلُونِي الْبِرَاغِيثُ »<sup>(٨)</sup> ، وكما قال عزّ من  
 قائل : ﴿ يَكَايُهَا النَّعْمُ أَذْخُلُوا مَسْكِنَكُمُ لَا يَحْطَمَنَّكُمْ سَلِيمَنٌ وَجُنُودُهُ ﴾ [سورة  
 النمل ١٨/٢٧] وكما قال سبحانه وتعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ

(١) انظر : الإيضاح للقزويني ١٥٤ ، وأسرار البلاغة ٣٨٣

(٢) تفسير الكشاف ٤٠٢/٢ ، والقرطبي ٥١/٩ ، والأشباه والنظائر المنسوب للثعالبي ١٧٣ ،

وبصائر ذوى التمييز ٢٦٣/٣

(٣) فى القرطبي ١٩٠/٩ ، « معنى أعصر حمرا ؛ أى : عنب خمر ، فحذف المضاف » وفى  
 الكشاف ٤٦٨/٢ ، « أعصر حمرا ؛ يعنى : عنباً ، تسمية للعنب بما يقول إليه » .

(٤) انظر : اللسان (عفف) ٣٩٦٥

(٥) فى التمثيل والمحاضرة ٢٨٣ ، « فلان ناصح الجيب ، نقى الذيل ، عفيف الإزار » وفى ح ؛  
 ت له ! وتصح « له » إذ تعود على المثل « المضيف الإزار » .

(٦) انظر : الكشاف ٥٤٧/٢ ، والقرطبي ٣٥٣/٩

(٧) كتاب سيبويه (هارون) ٤٧/٢

(٨) الكتاب (هارون) ٢٠٩/٣

يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ﴿ [سورة النور ٤٥/٢٤] . ويقال إنما قال ذلك تغليبا لمن يمشي على رجلين ، وهم بنو آدم <sup>(١)</sup> . ومن سنن العرب تغليب ما يعقل ، كما يُغْلَبُ المذكر على المؤنث إذا اجتمعا <sup>(٢)</sup> .

## ١٢ - فصل

في الرجوع من المخاطبة إلى الكناية ، ومن الكناية إلى المخاطبة <sup>(٣)</sup>

والعرب تفعل ذلك ؛ كما قال النابغة :  
[ البسيط ]  
يَا دَارِمِيَّةَ بِالْعَلَيَاءِ فَالْسَّنَدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ <sup>(٤)</sup>  
فقال : يا دارمئة ثم قال : أقوت ، وكما قال الله عز وجل : ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتْ بِرِيحٍ طَبَئَةً ﴾ [سورة يونس ٢٢/١٠] ، فقال : ﴿ كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ ﴾ ثم قال : ﴿ بِهِمْ ﴾ ، وكما قال : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ [سورة الفاتحة : ١/١ - ٥] فرجع من الكناية إلى المخاطبة ، كما رجع في الآية المتقدمة من المخاطبة إلى الكناية .

## ١٣ - فصل

في الجمع بين شيئين اثنين ثم ذكر أحدهما في الكناية دون الآخر والمراد به كلاهما من سنن العرب : أن تقول : رأيت عمرا وزيدا وسلمت عليه ؛ أى : عليهما . قال الله عز وجل : ﴿ وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ <sup>(٥)</sup> [سورة التوبة ٣٤/٩] وتقدير الكلام ولا ينفقونها في سبيل الله [ وقال تعالى : ﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا أَنْفَضُوا إِلَيْهَا ﴾ <sup>(٦)</sup> [سورة الجمعة ١١/٦٢]

(١) انظر : الكشف ٢٤٦/٣ ، ومجاز القرآن ٦٨/٢ ، وفي القرطبي ٢٩٢/١٢ ، « دابة تشمل من يعقل وما لا يعقل ، فغلب من يعقل لما اجتمع مع من لا يعقل » .

(٢) انظر : كتاب سيبويه (هارون) ٥٦٤/٣

(٣) وهو ما يعرفه البلاغيون باسم : الالتفات انظر : البديع لابن المعتز ٥٨ ، وما بعدها .

(٤) البيت في ديوان النابغة الذبياني ق ١/١ ، ص ١٤ ، وصدره له في أمالي ابن الشجري (الطناحي) ٣٠٥/٢ ، وشرح القصائد التسع ٧٦٣/٢

(٥) انظر القرطبي ١٢٧/٨ ، والكشاف ٢٦٨/٢ ، والزيادة من خ . وفيها : ينفقوها ، خطأ !

(٦) انظر : القرطبي ١١١/١٨



وتقديره : انفضوا إليهما وقال جل جلاله : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ ﴾ <sup>(١)</sup> [ سورة التوبة ٦٢/٩ ] ؛ والمراد : أن يُرْضَوْهُمَا

#### ١٤ - فصل

فى جمع شيئين من اثنين <sup>(٢)</sup>

من سنن العرب إذا ذكرت اثنين أن تُجْزِيَهُمَا مُجْزَى الجمع ، كما تقول عند ذكر العَمَرَيْنِ والحَسَنَيْنِ : كَرَّمَ اللَّهُ وَجُوهَهُمَا ، وكما قال عَزَّ ذِكْرُهُ : ﴿ إِنْ نُنَوِّبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ [سورة التحريم ٤/٦٦] . ولم يقل <sup>(٣)</sup> : قَلْبُكُمَا . وكما قال عز وجل : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾ [ سورة المائدة ٣٨/٥ ] ، ولم يقل : يديهما .

#### ١٥ - فصل

فى جمع الفعل عند تقدمه على الاسم <sup>(٤)</sup>

رُبَّمَا تفعل العرب ذلك ؛ لأنه الأصل ، فتقول : جاءونى بنو فلان ، وأكلونى البراغيثُ ، وقال الشاعر :

[ الطويل ]

رَأَيْنَ الْعَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ <sup>(٥)</sup>

(١) انظر القرطبي ١٩٤/٨

(٢) كتاب سيبويه (هارون) ٤٨/٢ ، ٦٢١/٣

(٣) فى القرطبي ١٨٨/١٨ ، « لم يقل : صغى قلباكما ، ومن شأن العرب إذا ذكروا الشيئين من اثنين جمعهما ؛ لأنه لا يشكل » .

(٤) انظر : باب الفاعل فى كتب النحو العربية كشرح الأشموني ٣٠٤/١ ، وابن عقيل ٤٧١/١ ، والهمع ١٦٠/١ ، وانظر : كتاب سيبويه (هارون) ٤٠/٢

(٥) البيت لأبى عبد الرحمن محمد بن أمية العتبي فى طبقات ابن المعتز ٣١٥ ، والعقد الفريد ٣٥٨/٢ ، والعتبي على الأشموني ٣٠٤/١ ، ولعمر بن أبى ربيعة فى ديوانه ( دار الكتب المصرية ) ق ١/١٩٣ ، ص ١٠٩ ، وبلا نسبة فى شرح ابن عقيل ٤٧١/١ ، وشواهد التوضيح لمشكلات الجامع الصحيح ١٩٣ ، وشرح الأشموني ٣٠٤/١ ، وشرح شذور الذهب ١٧٩

[ الكامل ]

وقال آخر :

نَتَجَ الرَّيْبُ مَحَاسِنًا أَلْقَحْنَهَا غُرَّ السَّحَائِبِ (١)

وفى القرآن : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ [ سورة الأنبياء ٣/٢١ ] وقال جل ذكره : ﴿ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾ [ سورة المائدة ٧١/٥ ] .

## ١٦ - فصل

## فى إقامة الواحد مقام الجمع (٢)

هى من سنن العرب إذ تقول : قَرَزْنَا به عَيْنًا ؛ أى : أَعْيَيْنَا ، وفى القرآن : ﴿ فَإِنْ طِبَّنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا ﴾ [ سورة النساء ٤/٤ ] ، وقال جل ذكره : ﴿ ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ﴾ (٣) [ سورة الحج ٥/٢٢ ] ؛ أى : أطفالا . وقال تعالى : ﴿ وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي عَنْهُمْ شَيْئًا ﴾ [ سورة النجم ٢٦/٥٣ ] ؛ وتقديره : وكم ملائكة فى السموات . وقال عز من قائل : ﴿ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴾ [ سورة الشعراء ٧٧/٢٦ ] ، وقال : ﴿ هَتُولَاءُ ضَيْفِي ﴾ [ سورة الحجر ٦٨/١٥ ] ، ولم يقل : أعدائى ولا أضيافى ، وقال جل جلاله : ﴿ لَا تُفْرِقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ ﴾ [ سورة البقرة ١٣٦/٢ ] ؛ والتفريق لا يكون إلا بين اثنين ، والتقدير : لا نفرق بينهم ، وقال : ﴿ يَتَأَيَّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ ﴾ [ سورة الطلاق ١/٦٥ ] . وقال : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَأَطَهِّرُوا ﴾ [ سورة المائدة ٦/٥ ] وقال : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾ [ سورة التحريم ٤/٦٦ ] .

(١) البيت لأبى فراس الحمدانى فى يتيمة الدهر ٣٧/١ ، وبلا نسبة فى الهمع ١٦٠/١ ، وأوضح المسالك ٨٩ ، وشرح شذور الذهب ١٧٨ ، والعينى على الخزانة ٤٦٠/٢ ، والأزهار الزينية ٦٦  
(٢) بلفظ قريب فى كتاب سيبويه (هارون) ٢١٠/١ ، مع كثير من الأمثلة والشواهد .  
(٣) فى : خ بحر نجكم وهو تصحيف !

ومن سنة العرب في هذا الباب <sup>(١)</sup> : أن يقولوا للرجل العظيم والملك : انظروا في أمرى ؛ ولأن السادة والملوك يقولون : نَحْنُ فَعَلْنَا ، وَإِنَّا أَمَرْنَا ، فعلى قضية هذا الابتداء يُخَاطَبُونَ في الجواب ؛ كما قال تعالى عَمَّنْ حَضَرَهُ الموت : ﴿ رَبِّ ارْجِعُونِ ﴾ <sup>(٢)</sup> [ سورة المؤمنون ٩٩/٢٣ ] .

## ١٧ - فصل

### في الجمع يراد به الواحد <sup>(٣)</sup>

من سنن العرب : الإتيان بذلك ؛ كما قال تعالى : ﴿ مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَعْمُرُوا مَسَاجِدَ اللَّهِ ﴾ [ سورة التوبة ١٧/٩ ] ؛ وَإِنَّمَا أَرَادَ المسجد الحرام <sup>(٤)</sup> . وقال عز وجل : ﴿ وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَآذَرْتُمْ فِيهَا ﴾ [ سورة البقرة ٧٢/٢ ] ؛ وكان القاتل واحدا <sup>(٥)</sup> .

## ١٨ - فصل

### في أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين

تقول العرب : افعلوا ذلك ، والمخاطب واحد ، وكما قال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ كُلُّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ ﴾ <sup>(٦)</sup> [ سورة ق ٢٤/٥٠ ] ، وهو خطاب للمالك <sup>(٧)</sup> ؛ خازن النار ، وكما قال الأعشى :

(١) انظر كتاب سيبويه (هارون) ٤٨٤/٣ ، فقد تحدث عن إقامة الجمع ويراد به المفرد في أثناء حديثه عن ما يحقر على غير بناء مكبره الذي يستعمل في الكلام . وفي : خ ومن هذا الباب سنة العرب .

(٢) في الكشف ٢٠٢/٣ ، « خطاب الله بلفظ الجمع للتعظيم » .

(٣) انظر : كتاب سيبويه ٤٨٤/٣

(٤) الكشف ٢٥٣/٢ ، والقرطبي ٨٩/٨ ، وفي معاني القرآن ٤٢٦/١ ، « وهو يعنى المسجد الحرام وحده ... وربما ذهبت العرب بالواحد إلى الجمع » .

(٥) انظر : الكشف ١٥٣/١ ، والقرطبي ٤٥٦/١

(٦) في القرطبي ١٦/١٧ « هذا كلام العرب الفصيح أن تخاطب الواحد بلفظ الاثنين » .

(٧) انظر أخباره وما ورد عنه في الحياث في أخبار الملائك ٥٩ ، وما بعدها .

[ الطويل ]

وَصَلَّ عَلَى خَيْرِ الْعَشِيَّاتِ وَالصُّحَى وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا <sup>(١)</sup>

ويقال : إنه أراد : والله فاعبدون ، فقلب النون الخفيفة ألفا <sup>(٢)</sup> ، وكذلك فى قوله عز وجل : ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ ﴾ [ سورة ق ٥٠/٢٤ ] .

## ١٩ - فصل

فى الفعل يأتى بلفظ الماضى وهو مستقبل ، ولفظ المستقبل وهو ماضى <sup>(٣)</sup>

قال الله عز ذكره : ﴿ أَتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ ﴾ [ سورة النحل ١/١٦ ] ؛ أى : يأتى <sup>(٤)</sup> . وقال جل ذكره : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾ [ سورة القيامة ٣١/٧٥ ] ؛ أى لم : يَصْدَقْ وَلَمْ يُصَلِّ <sup>(٥)</sup> . وقال عز من قائل ، فى ذكر الماضى بلفظ المستقبل : ﴿ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ ﴾ [ سورة البقرة ٩١/٢ ] ؛ أى : لِمَ قَتَلْتُمْ <sup>(٦)</sup> ؟ وقال تعالى : ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تَنَلُّوا الشَّيَاطِينُ ﴾ [ سورة البقرة ١٠٢/٢ ] ؛ أى : مَا تَلَّثَ <sup>(٧)</sup> . وقد تأتى كان بلفظ الماضى ومعنى المستقبل ، كما قال الشاعر :

(١) البيت فى ديوانه ق ٢٠/١٧ ، ص ١٣٧ ، وصدره هناك : « وذا النصب المنسوب لا تنسكنه » وفى عجزه « الأوثان » مكان « الشيطان » وهو كذلك له بالرواية نفسها فى : السيرة النبوية لابن هشام ٢٤٢/٢ ، والقرطبي ٥٦٧/٦ ، واللسان (نصب) ٤٤٣٥ ، وبصائر ذوى التمييز ٦١/٥ ، وصدره برواية أخرى هى : « فإياك والميتات لا تقربنها » فى كتاب سيبويه (هارون) ٥١٠/٣ ، والعينى على الخزانة ٣٤٠/٤ ، وشعراء النصرانية ٣٦٥ ، والتبصرة والتذكرة ٤٣٣/١ ، وأمالى ابن الشجرى (الطناحى) ١٦٥/٢ و ٦٠٩ ، وبلا عزو فى الإنصاف فى مسائل الخلاف ٦٥٧/٢ ، والمغنى ٣٧٢/٢ ، وشرح قطر الندى ٣٢٨ ، والمختصص (٤) ١٠٤/١٣ ، والبيان فى غريب إعراب القرآن ٣٧٨/٢ ، والأزمية ٢٨٥ ، وعجزه بلا عزو فى الهمع ٧٨/٢ ، ووصف المباني ٣٢

(٢) هذا مايقوله النحويين فى باب الوقف انظر : كتاب سيبويه (هارون) ٥١٠/٣ ، والإنصاف ٦٥٧/٢ ، والهمع ٧٨/٢ ، وتابعهم الفيروزابادى فى البصائر ٦١/٥ ، وضعفه ابن الأنبارى فى البيان ٣٨٦/٢

(٣) انظر : كتاب سيبويه (هارون) ٣٥/١

(٤) انظر : الكشف ٩٢/٢ ، وبالنص فى القرطبي ٦٥/١٠

(٥) القرطبي ١١٣/١٩

(٦) القرطبي ٤٢/٢

(٧) القرطبي ٣٠/٢

[ الطويل ]

فأدركت من قد كان قبلى ولم أدعْ لِمَنْ كَانَ بَعْدَى فى القصاص مُصَنَّفًا<sup>(١)</sup>  
 أى : لمن يكون بعدى . وفى القرآن : ﴿ إِنَّكَ اللَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾  
 [ سورة النساء ٢٣/٤ ؛ ١٠٦ ؛ سورة الأحزاب ٢٤/٣٣ ] أى : كان ويكون وهو كائن الآن ،  
 جل ثناؤه .

## ٢٠ - فصل

فى المفعول يأتى بلفظ الفاعل<sup>(٢)</sup>

تقول العرب : سِرَّ كاتم ؛ أى : مَكْتُوم ، ومكان عامر ؛ أى : معمور . وفى  
 القرآن : ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ [ سورة هود ٤٣/١١ ] ؛ أى :  
 لا معصوم<sup>(٣)</sup> ، وقال تعالى : ﴿ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴾ [ سورة الطارق ٦/٨٦ ] ؛ أى :  
 مدفوق<sup>(٤)</sup> ، وقال : ﴿ عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ [ سورة الحاقة ٢١/٦٩ ] ؛ أى : مَرْضِيَّة<sup>(٥)</sup> ،  
 وقال [ الله ] سبحانه : ﴿ حَرَمًا ءَامِنًا ﴾<sup>(٦)</sup> [ سورة العنكبوت ٦٧/٢٩ ] ؛ أى :  
 مأمونا<sup>(٧)</sup> . وقال جرير<sup>(٨)</sup> :

إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ تَمَلُّ كَلَامَهُ  
 أى : من حديث الموموق .

(١) لم أقف على هذا البيت !

(٢) الباب مأخوذ بنصه عن الصحاحى ٣٦٦ - ٣٦٧

(٣) تفسير الكشاف ٣٩٧/٢ ، والقرطبي ٤٠/٩

(٤) فى القرطبي ٤/٢٠ « من ماء دافق : أى مصبوب فى الرحم » وهى عبارة الفراء وكما هنا فى معانى القرآن للفراء ٢٥٥/٣

(٥) بالنص فى معانى القرآن للفراء ١٨٢/٣ ، وعنه فى القرطبي ٢٧٠/١٨ ، وكذلك بنص ماهنا فى مجاز القرآن ٢٦٨/٢

(٦) الزيادة من خ . (٧) انظر : القرطبي ٣٦٤/١٣

(٨) هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفى ، واسمه حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب

اليربوعى التميمي أحد شعراء النقائض المشاهير ، أموى ، سكن البصرة ، وتوفى سنة ١١٠ هـ . وانظر

فى ترجمته : الشعر والشعراء ٤٦٤/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٦٢/٢ ، وخزانة الأدب ٣٦/١ ،

ويروكلمان (الكاملة) ٢٧٣/١

(٩) ديوان جرير ق ٢/٦٧ (٣٨٩/١) وفيه : « حديثه » مكان « كلامه » واللسان (ومق) ٤٩٢٧

وبلا عزو فى الصحاحى ٣٦٦ ، والأضداد لابن الأنبارى ٣٤ ، وفى ت فانقع !

## ٢١ - فصل

فى الفاعل يأتى بلفظ المفعول

قال تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ كَانُوا وَعْدُ مَا نُنَاطِئًا ﴾ [سورة مريم ٦١/١٩] ؛ أى : آتيا <sup>(١)</sup> . وكما قال جلّ جلاله : ﴿ حِجَابًا مَّسْتُورًا ﴾ [سورة الإسراء ٤٥/١٧] ؛ أى : ساترا <sup>(٢)</sup> .

## ٢٢ - فصل

فى إجراء الاثنين مُجْرى الجمع

قال الشَّعْبِيُّ فى كلام له فى مجلس عبد الملك بن مروان <sup>(٣)</sup> : رجلان جاءوني ، فقال عبد الملك : لَحْنَتْ يا شَعْبِيُّ ، قال : يا أمير المؤمنين لم ألحن مع قول الله عز وجل : ﴿ هَذَا نَحْصَمَانِ أَخَصَمُوا فِي رَيْبِهِمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> [سورة الحج ١٩/٢٢] ، فقال عبد الملك : لله دَرَكٌ يا فقيهَ العِراقِينِ <sup>(٥)</sup> قد شَفِيتَ ، وكَفِيتَ .

## ٢٣ - فصل

فى إقامة الاسم والمصدر مُقَامَ الفاعل والمفعول <sup>(٦)</sup>

تقول العرب : رجل عَدْلٌ ؛ أى : عادِل ، وَرَضِيٌّ ؛ أى : مَرْضِيٌّ ، وبنو فلان لنا سِلْمٌ ؛ أى : مسلمون <sup>(٧)</sup> ، وَحَزْبٌ ؛ أى : محاربون ، وفى القرآن : ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ ﴾ [سورة البقرة ١٧٧/٢] وتقديره <sup>(٨)</sup> : ولكن البرُّ بِرٌّ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ ، فأضمر ذكر البرِّ وحذفه .

(١) الكشف ٢٧/٣ ، وهو رأى ابن قتيبة فى القرطبي ١٢٦/١١ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٩٨

(٢) انظر : الكشف ٦٨٠/٢ ، والقرطبي ٢٧١/١٠

(٣) هو الخليفة الأموي ، أبو الوليد عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي المديني الدمشقي ، تولى الخلافة سنة ٦٥ هـ ، ونازع ابن الزبير وحاربه وكان يلقب برشح الحجر ؛ لبخله الشديد ، توفي سنة ٨٦ هـ . وانظر فى ترجمته : تاريخ الخلفاء ٢١٤ ، وزين الأخبار ١٧٥/١ ، والمعارف ٣٥٥ ، والإمامة والسياسة ١٤/٢ ، والوزراء والكتاب ٣٤ ، وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٢٤٦ ، ونسب قريش للزبيرى ١٦٠

(٤) انظر : تفسير القرطبي ٢٦/١٢

(٥) العراقان هما : البصرة والكوفة ، كما فى معجم البلدان ١٠٥/٤

(٦) كتاب سيبويه ٤٣/٤ - ٤٤ (٧) فى خ : مسالمون .

(٨) بالنص فى القرطبي ٢٣٨/٢ ، وانظر : الكشف ٢١٨/١ ، معانى القرآن للقرطبي ١٠٤/١

## ٢٤ - فصل

في تذكير المؤنث ، وتأنيث المذكر في الجمع <sup>(١)</sup>

هو من سنن العرب ، قال عز وجل : ﴿ وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ ﴾ [سورة يوسف ٣٠/١٢] وقال تعالى : ﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَأَمْنًا ﴾ [سورة الحجرات ١٤/٤٩] .

## ٢٥ - فصل

في حمل اللفظ على المعنى في تذكير المؤنث وتأنيث المذكر <sup>(٢)</sup>

من سنن العرب ترك حكم ظاهر اللفظ وحمله على معناه ؛ كما يقولون : ثلاثة أنفس <sup>(٣)</sup> ، والنفس مؤنثة ؛ وإنما حملوه على معنى الإنسان ، أو معنى الشخص ، قال الشاعر :

[ الكامل ]

مَا عِنْدَنَا إِلَّا ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ      مثل النجوم تَلَأَلَتْ فِي الْحَيْدِسِ <sup>(٤)</sup>

وقال عمر [ بن عبد الله ] بن أبي ربيعة <sup>(٥)</sup> :

(١) في شرح ابن عقيل ٤٨٢/١ ، « إذا أسند الفعل إلى الجمع ... (و) كان جمع تكسير للمذكر أو مؤنث أو جمع سلامة لمؤنث - جاز إثبات التاء وحذفها » ، وانظر : شرح شذور الذهب ١٧١ ، وكتاب سيويه (هارون) ٣٩/٢

(٢) كتاب سيويه (هارون) ١٧٩/٢ - ١٨٠ و ٥٦٥/٣ - ٥٦٦ ، والمختص (٥) ١١٣/٧

(٣) انظر : المذكر والمؤنث (عضيمة) ٤٠٧/١

(٤) لم أعثر عليه فيما بين يدي من مصادر !

(٥) هو أبو الخطاب ، عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي ، من شعراء الغزل المشاهير ، ولد سنة ٢٣ هـ ، وعمر سبعين سنة . ويروى أنه استشهد في غزوة بالبحر .

وانظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٥٥٣/٢ ، ونسب قريش للزبيرى ٣١٩ ، وخسزانة الأدب

٤١٨/١ ، والزيادة من : خ .

[ الطويل ]

فكان مِجْنَى دُون ما كنت أَتَقَى ثلاثَ شُخُوصٍ كَأَعْيَانٍ وَمُغَصَّرٍ<sup>(١)</sup>  
فحمل [ ذلك ]<sup>(٢)</sup> على أَنهن نساء ، وقال الأعشى :

[ المتقارب ]

لِقَوْمٍ وَكَانُوا هُمُ الْمُتَفِيدِينَ شَرَابُهُمْ قَبْلَ تَنْفَادِهَا<sup>(٣)</sup>  
فأنت الشراب ؛ لما كان الخمر في المعنى وهي مؤنثة . كما ذكر الكف وهي  
مؤنثة في قوله :

[ الطويل ]

أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَمَّا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مُحَضَّبًا<sup>(٤)</sup>  
فحمل الكلام على العضو وهو مُذَكَّرٌ . وكما قال الآخر :

(١) البيت في ديوان عمر بن أبي ربيعة (دار الكتب المصرية) ق ٥٤/١٢٥ ، ص ٦٦ ، والمذكر  
والمؤنث للمبرد ١٠٨ و ١٣٣ ، والعقد الفريد ٢٤٩/٦ ؛ ٢٥٠ ، وضرورة الشعر للسيرافي ٢٠٧ ،  
والخصص (٥) ١١٧/١٧ ، وشرح شواهد الإيضاح ٣١٣ ، وفيه « نصيري » مكان « مجنى » وكذلك  
في كتاب سيبويه (هارون) ٥٦٦/٣ ، وهو له كذلك في : الخصائص ٤١٩/٢ ، والإنصاف ٧٧٠/٢ ،  
والخزانة ٣١٢/٣ ، والعيني على الخزانة ٤٨٣/٤ ، والعيني على الأشموني ٣٦٨/٢ ، وعجزه له في :  
شروح سقط الزند ٧٨٧/٢

وبلا عزو في العقد الفريد ٣١٢/٢ ، وأوضح المسالك ٢٧٣ ، وشرح ابن الناظم ٧٢٩ ،  
والمقتضب ١٤٨/٢ ، وعجزه بلا عزو : الخصص (٢) ٤/٩ ، وشرح الأشموني ٣٦٨/٢  
(٢) الزيادة من خ .

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ق ٢٣/٨ ، ص ٧١ ، والإنصاف ٥٠٨/٢ ، وشرح شواهد  
الإيضاح ٤٦١ ، والخصص (٥) ١٨٧/١٦ ، وفيها جميعا « إنفادها » مكان « تنفادها » .

(٤) البيت في ديوانه الأعشى ق ٢٣/١٤ ، ص ١١٥ ، وجمهرة اللغة ٢٣٦/١ ، والخصص (٥)  
١٨٧/١٦ ، والكمال للمبرد ٢٥/١ ، والمذكر والمؤنث (عضيمة) ٣٦٢/١ ، ومعاني القرآن للفراء  
١٢٧/١ ، والفتح على أبي الفتح ١٣٨ ، واللسان (أسف) ٧٩ ، و(بكي) ٣٣٧ ، و(خضب) ١١٧٩ ،  
و(كفف) ٣٩٠٢ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ١١٢ ، والمقائيس (أسف) ١٠٣/١ ، وأمالى ابن السجري  
٢٤٢/١ ، وعجزه له في أمالي ابن السجري (الطناحي) ٤٣٦/١ و ٢٠٢/٣

وبلا عزو في مجالس ثعلب ٤٧/١ ، والإنصاف ٧٧٦/٢ ، والبلغة في المذكر والمؤنث ٧٠ ،  
والمذكر والمؤنث للفراء ٧١ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ٢٠٩ ، وشرح كتاب سيبويه للسيرافي  
٢٤٦/٢ ، وضرورة الشعر للسيرافي ٢١٣ ، وخزانة الأدب ١٥٦/٣ ، ومعاني القرآن للزجاج ٢٦٩/٣



[ البسيط ]

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُزْجِي مَطِيَّتَهُ      سائلُ بنى أسيدٍ ما هذه الصوت (١)

أى : ما هذه الجلبة ؟ وقال الآخر : [ الطويل ]

من الناس إنسانان ديني عليهما      مليئان لو شاءا لقد قَضَيَانِي  
خليلي أَمَّا أُمُّ عَمْرُو فَوَاحِدٌ      وأما عن الأخرى فلا تَسْلَانِي (٢)

فحمل المعنى على الإنسان أو على الشخص . وفي القرآن : ﴿ وَأَعْتَدْنَا لِمَن  
كَذَبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا ﴾ [ سورة الفرقان ١١/٢٥ ] ، والسعير : مُذَكَّرٌ . ثم قال :  
﴿ إِذَا رَأَتْهُمْ مِّن مَّكَانٍ بَعِيدٍ ﴾ [ سورة الفرقان ١٢/٢٥ ] ، فحملة على النار فأنته (٣) .  
وقال عز اسمه : ﴿ وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَةً مَّيِّتًا ﴾ (٤) [ سورة ق ١١/٥٠ ] ، ولم يقل :  
مَيِّتَةً ؛ لأنه حملة على المكان (٥) ، وقال جل ثناؤه : ﴿ أَلَسَّمَاءٌ مِّنْفَطِرٌ بِهِ ﴾  
[ سورة المزمل ١٨/٧٣ ] ، فَذَكَرَ السماء ، وهى مؤنثة (٦) ؛ لأنه حمل الكلام على  
السَّقْف ، وكل ما علاك وَأَظْلَكَ فهو : سَمَاءٌ (٧) . والله أعلم .

---

(١) البيت لرويشد بن كثير الطائي فى حماسة أبى تمام (باب الحماسة) ٣٨/١ ، وشروح سقط  
الزند ٧٨٧/٢ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٥٠/٣ ، والحماسة بشرح التبريزى ١٦٤/١ ، وبشرح المرزوقى  
١٦٦/١ ، واللسان (صوت) ٢٥٢/٢

وبلا عزو فى الخصائص ٤١٨/٢ ، والإنصاف ٧٧٣/٢ ، والمختص (١) ١٣٠/٢

(٢) فى إعتاب الكتاب ١٣٩ ، للمخيل السعدى وبلا عزو فى كُنَايَاتِ الجرجانى ٢٠١

(٣) فى القرطبى ٧/١٣ « يريد جهنم تتلظى عليهم » .

(٤) فى خ : فَأَحْيَيْنَا وهو غلط .

(٥) فى القرطبى ٧/١٧ ، « أى من القبور ، أى كما أحيا هذه الأرض الميتة » .

(٦) كذلك فى المذكر والمؤنث للمبرد ١٢٠ ، وابن فارس ٦٠ ، وفى مذكر الفراء ٩١ « السماء :

مؤنث ومذكر » ولابن التستري ٨٣

(٧) بالنص عن الأشباه والنظائر المنسوب للثعالبي ١٧٢

## ٢٦ - فصل

## فى حفظ التوازن

العرب تزيد وتحذف حفظاً للتوازن وإيثاراً له ، أما الزيادة : فكما قال ، تعالى : ﴿ وَتَطُتُونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴾ [ سورة الأحزاب ١٠/٣٣ ] ، وكما قال : ﴿ فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا ﴾ <sup>(١)</sup> [ سورة الأحزاب ٦٧/٣٣ ] .

وأما الحذف : فكما قال جل اسمه : ﴿ وَأَلِيلَ إِذَا يَسَّرَ ﴾ <sup>(٢)</sup> [ سورة الفجر ٤/٨٩ ] ، وقال : ﴿ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴾ [ سورة الرعد ٩/١٣ ] و : ﴿ يَوْمَ النَّارِ ﴾ [ سورة غافر ٣٢/٤٠ ] و : ﴿ يَوْمَ النَّارِ ﴾ [ سورة غافر ١٥/٤٠ ] ، وكما قال ليبيد :

[ الرمل ]

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرُ نَفْلٍ      وبإذن الله ريشى وَعَجَلُ <sup>(٣)</sup>

[ الرمل ]

أى : وعجلى . وكما قال الأعشى :

وَمِنْ شَانِيءٍ كَاسِفٍ وَجْهُهُ      إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَتَّكِرُنُ <sup>(٤)</sup>

أى : أنكرنى .

(١) فى الإيضاح للقرظي ٢٢٤ ، « ومنه (أى من البديع) الموازنة وهى : أن تكون الفاصلتان متساويتين فى الوزن دون التقفية » وفى الكشف ٥٢٧/٣ ، « وقرئ الظنوناً بزيادة ألف فى الوقف زادوها فى الفاصلة وكذلك الرسولا والسبيلا » . وانظر : كتاب سيبويه (هارون) ١٨٥/٤ ، والهمع ٢٠٦/٢

(٢) فى الكشف ٧٤٦/٤ ، « وأما فى الوقف فتحذف مع الكسرة » .

(٣) البيت فى ديوان ليبيد بن ربيعة العامرى ق ١/٢٦ ، ص ٧٤ ، وجمهرة أشعار العرب ١١ ، والقرطبي ١٣٦/١٥ ، ورسالة الغفران ٢٦٧ ، والعقد الفريد ٢١٨/٢ ، والمقائيس (ريث) ٤٦٤/٢ ، واللسان (نقل) ٤٥٠٩ ، وتأويل مشكل القرآن ١٣٠ ، وخزانة الأدب ٣٠/٢ ، وعجزه له فى مجاز القرآن ٢٤٠/١ ، وشرح ديوان أبى تمام للتبريزي ٤٢٨/٢ ، وبلا عزو فى تفسير القرطبي ٣٦١/٧

(٤) البيت فى ديوان الأعشى ميمون بن قيس ق ٣٠/٢ ، ص ١٩ ، وكتاب سيبويه (هارون) ١٨٧/٤ ، وفى مجاز القرآن ١٥٩/٢ ، ورواية صدره هناك : « ومن كاشح ظاهر غمره » ، والصاهل والشاحج ٤٥٠ ، ومعانى القرآن للزجاج ٣٨٩/١ ، وبلا عزو فى شرح شواهد الإيضاح ٢٧٦

## ٢٧- فصل

في مخاطبة اثنين ثم النص على أحدهما دون الآخر

العرب تقول : ما فعلتما يا فلان . وفي القرآن : ﴿ فَمَنْ زَكَّاهُ يَكُونِ عَلَىٰ يَدَيْكَ فَكُلِّمْنِي مِمَّا يُفْتَحِكُنَ ﴾ [سورة طه ١١٧/٢٠] ؛  
خاطب آدم وحواء ، ثم نص في إتمام الخطاب على آدم وأغفل حواء (٢) .

## ٢٨- فصل

في إضافة الشيء إلى صفته (٣)

هي من سنن العرب إذ تقول : صلاة الأولى ، ومسجد الجامع ، وكتاب الكامل ، وحناء عجزيد ، وعنقاء مغرب (٤) ، ويوم الجمعة . وفي القرآن : ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ ﴾ (٥) [سورة يوسف ١٠٩/١٢] وكما قال عز ذكره ، في مكان آخر : ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ لَكُمْ آلِدَارُ الْآخِرَةِ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً ﴾ [سورة البقرة ٩٤/٢] وقال تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ ﴾ (٦) [سورة الواقعة ٩٥/٥٦] .  
فأما إضافة الشيء إلى جنسه (٧) ، فكقولهم : خاتم فضية ، وثوب حرير ، وخبز شعير .

(١) في الكشف ٦٧/٣ ، « خاطب الاثنين ، ووجه النداء إلى أحدهما وهو موسى ؛ لأنه الأصل في النبوة » . وانظر : القرطبي ٢٠٤/١١

(٢) انظر : الكشف ٩٢/٣ ، والقرطبي ٢٥٣/١١

(٣) انظر : الهمع ٤٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٤٤/٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٤٢/١ ، وهذا مذهب أهل الكوفة . وانظر : القرطبي ٢٧٥/٩ ، ومعاني القرآن للفراء ٥٥/٢ والصاحبي ٤٠٨ ، وفي اللسان (عمر) ٢٨١٦ ، هو الغليظ الشديد .

(٤) هي العقاب ؛ لأنها تجيء من بعيد ، كما في الحيوان ٤٣٨/٣ . وانظر : مجمع الأمثال ٣٥٧/١ ، وحياة الحيوان (عنقاء) ٩٣٩

(٥) انظر معاني القرآن للفراء ٥٥/٢ ؛ ٥٦

(٦) في القرطبي ٢٣٤/١٧ ، « أصل اليقين أن يكون نعتا للحق فأضيفت المنعوت إلى النعت على الاتساع والجاز » .

(٧) في المقتضب ٢٤/٤ ، « الإضافة إنما حقها التمليك .... أو تضيف بعضا إلى كل نحو قولك : هذا ثوب خز ، وخاتم حديد » . وفي : خ : نفسه .

## ٢٩ - فصل

فى المدح يراد به الذم فيجربى مَجْرَى التَّهْكِيمِ وَالْهَزْلِ<sup>(١)</sup>

العرب تفعل ذلك فتقول للرجل تَسْتَجْهَلُهُ : يا عاقل ، وللمرأة تستقبحها : يا قمر . وفى القرآن : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾<sup>(٢)</sup> [سورة الدخان ٤٩/٤٤] ، وقال عز ذكره : ﴿ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴾<sup>(٣)</sup> [سورة هود ٨٧/١١] .

## ٣٠ - فصل

فى إلغاء خبر « لو » اكتفاء بما يدل عليه الكلام ، وثقة بفهم المخاطب<sup>(٤)</sup> ذلك من سنن العرب ، كقول الشاعر :

[ الطويل ]

وَجَدُّكَ لَوْ شِئْنَا أَتَانَا رَسُولُهُ سَوَاكَ ، ولكن لم نجد لك مَدْفَعًا<sup>(٥)</sup>  
والمعنى : لو أتانا رسول سواك لدفعناه<sup>(٦)</sup> ، وفى القرآن حكاية عن لوط قال :  
﴿ قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ آوِيَتْ إِلَىٰ ذِكْنٍ سَدِيدٍ ﴾ [سورة هود ٨٠/١١] ، وفى  
ضَمْنِهِ : لَكُنْتُ أَكْفَىٰ أَذَاكُمْ عَنِي<sup>(٧)</sup> ، ومثله : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ  
أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتُ بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا ﴾ [سورة الرعد ١٣/٣١] ،  
والخبر عنه مضمّر ، كأنه قال : لكان هذا القرآن<sup>(٨)</sup> .

(١) انظر : الإيضاح للقزويني ٨٤ ، فى أثناء حديثه عن الإنشاء وأغراضه والصاحبي ٤٢٩

(٢) فى الكشف ٢٨٢/٤ ، « يقال : ذق ... على سبيل الهزء والتهمك » .

(٣) انظر الكشف ٤٢٠/٢ ، ومعانى القرآن للفراء ٤٤/٣

(٤) انظر : تأويل مشكل القرآن ٢١٥

(٥) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ق ١٣/٥١ ، ص ٢٤٢ ، وفيه « أجلك » ، وبلا نسبة فى

تأويل مشكل القرآن ٢١٥ ، وبلا عزو فى معانى القرآن للفراء ٧/٢ ؛ ٦٣ ؛ ٤١٧

(٦) فى شرح ديوان امرئ القيس ق ١٣/٥١ ، ص ٢٤٢ ، « ليس للهنا جواب ... فتقول :

لو أحد أتانا رسوله لما أجبناه » .

(٧) فى القرطبي ٧٨/٩ ، « وجواب لو محذوف ؛ أى : لرددت أهل الفساد ، وحلت بينهم وبين

ما يريدون » والكشاف ٤١٥/٢

(٨) القرطبي ٣١٩/٩ ، وانظر : الكشف ٥٣٠/٢ ، ومجاز القرآن ٣٣١/١

### ٣١ - فصل فيما يذكّر ويؤنّث

وقد نطق القرآن باللغتين ؛ من ذلك : السبيل<sup>(١)</sup> ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ ارْشَادٍ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ﴾ [ سورة الأعراف ١٤٦/٧ ] ، وقال ، جل ذكره ، : ﴿ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ ﴾ [ سورة يوسف ١٠٨/١٢ ] .  
ومن ذلك : الطاغوت<sup>(٢)</sup> ، قال تعالى ، فى تذكيره : ﴿ يُرِيدُونَ أَنْ يُتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ ﴾ [ سورة النساء ٦٠/٤ ] وفى تأنيثها : ﴿ وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا ﴾ [ سورة الزمر ١٧/٣٩ ] .

### ٣٢ - فصل

#### فيما يقع على الواحد والجمع<sup>(٣)</sup>

من ذلك : الفلّك<sup>(٤)</sup> : قال الله تعالى : ﴿ فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ ﴾ [سورة الشعراء ١١٩/٢٦]<sup>(٥)</sup> ، فلَمَّا جمعه قال : ﴿ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَحْرِي فِي الْبَحْرِ ﴾ [سورة البقرة ١٦٤/٢]<sup>(٦)</sup> ومن ذلك قولهم : رجل جُنُبٌ ، ورجال جُنُوبٌ ، وفى القرآن : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا ﴾ [ سورة المائدة ٦/٥ ]<sup>(٧)</sup> ومن ذلك : العدو ؛ قال تعالى : ﴿ فَأَنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴾ [سورة الشعراء ٧٧/٢٦]<sup>(٨)</sup> وقال : ﴿ فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٌّ لَكُمْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ ﴾ [ سورة النساء ٩٢/٤ ] . ومن ذلك : الضَّيْفُ ، قال الله عز وجل : ﴿ هَؤُلَاءِ ضَيْفِي فَلَا تَفْضَحْنِ ﴾ [ سورة الحجر ٦٨/١٥ ]<sup>(٩)</sup> .

(١) فى المذكر المؤنث للفراء ٧٧ ، « السبيل يذكر ويؤنث ، قد جاء بذلك التنزيل » ، وللمبرد ١١٥ ، وابن جنى ٧٢ ، وابن التستري ٨١ ، وابن فارس ٥٨ ، ومختصر المفضل بن سلمة ٥٦  
(٢) فى المذكر والمؤنث لابن فارس ٦٠ ، « الطاغوت يذكر ويؤنث » وابن الأنبارى ٦٨ ، وهى عن ابن التستري ٥٤ ، مؤنثة ، والفراء ٨٨ ، أما المبرد فقال فى المذكر والمؤنث ٩٨ ، « الأصوب عندي : أنه جماعة » بعد أن حكى الأقوال السابقة

(٣) انظر : كتاب سيبويه ٢١٠/١ ، ٦١٩/٣ ، والمقتضب ١٧١/٢

(٤) هو مما يذكر ويؤنث عند ابن جنى ٨٦ ، والفراء ٨٨

(٥) انظر : القرطبي ١٢١/١٣

(٦) فى القرطبي ١٩٤/٢ ، « الفلك : السفن ، وإفراده وجمعه بلفظ واحد » .

(٧) انظر : القرطبي ٢٠٤/٥

(٨) فى القرطبي ١١٠/١٣ ، العدو « واحد يؤدى عن جماعة » .

(٩) فى القرطبي ٣٩/٩ ، « ضيفى ؛ أى : أضيفا » .

## ٣٣ - فصل

فى جمع الجمع<sup>(١)</sup>

العرب تقول : أعراب وأعريب ، وأعطية وأعطيات ، وأسقية وأسقيات ، وطُوق وطُوقَات ، وجمال وجمالَات . وأسورة وأساور ، قال عز وجل : ﴿ إِنَّمَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ كَأَنَّكَ جَمَالَاتٌ صُفْرٌ وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴾ [ سورة المرسلات ٣٢/٧٧ - ٣٤ ] ، وقال عز وجل : ﴿ يَحْلُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ ﴾ [ سورة الكهف ٣١/١٨ وسورة الحج ٢٣/٢٢ ، وسورة فاطر ٣٣/٣٥ ] .  
وليس كل جمع يُجمع ، كما لا يُجمع كل مصدر<sup>(٢)</sup> .

## ٣٤ - فصل

## فى الخطاب الشامل للذكرا والىانات وما يفروق بينهم

قال الله عز وجل : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ ﴾ [سورة البقرة ٢/٢٧٨] ، وقال عز وجل : ﴿ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الزَّكَاةَ ﴾ [ سورة المجادلة ١٣/٥٨ ] ، فَعَمَّ بهذا الخطاب الرجال والنساء وعلب الرجال ، وتغليبهم من سنن العرب<sup>(٣)</sup> . وكان ثعلب يقول<sup>(٤)</sup> : العرب تقول : « امرؤ وامرآن وقوم ، وامرأة وامرأتان ونسوة ، ولا يقال للنساء : قوم<sup>(٥)</sup> . وإنما سمي الرجال دون النساء قوماً ؛ لأنهم يقومون فى الأمور ، كما قال عز ذكره ﴿ الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ ﴾ [ سورة النساء ٣٤/٤ ] يقال : قائم وقوم ، كما يقال : زائر وزور ، وصائم وصوم . ومما يدل على أن القوم : الرجال دون النساء ، قول الله ، تعالى ، : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ

(١) انظر : كتاب سيبويه (هارون) ٦١٨/٣ وآية المرسلات ٣٢/٧٧ ﴿جمالَات﴾ هكذا هى قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبو بكر عن عاصم ، كما فى السبعة ٦٦٦ وهى المقصودة فيما يبدو هنا !

(٢) هذه عبارة سيبويه فى الكتاب (هارون) ٦١٩/٣ ، وفيه « اعلم أنه ليس كل جمع يجمع ، كما أنه ليس كل مصدر يجمع ؛ كالأشغال والعقول والحلوم والألباب » .

(٣) كتاب سيبويه (هارون) ٥٦/٣

(٤) بالنص فى فصيح ثعلب ٣١٤ ، وانظر : التلويح فى شرح الفصيح ٨٤

(٥) اللسان (قوم) ٣٧٨٧

قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا فَسَاءَ مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ﴿١﴾  
 [سورة الحجرات ١١/٤٩] ، وقول زهير :  
 وَمَا أَذْرِي وَلَسْتُ إِخَالُ أَدْرِي      أَقَوْمٌ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ (١)  
 [الوافر]

### ٣٥ - فصل

في الإخبار عن الجماعتين بلفظ الاثنين (٢)

العرب تفعله ، كما قال الأسود بن يَغْفَر (٣) :

[الكامل]

إِنَّ الْمَنَايَا وَالْحُثُوفَ كِلَيْهِمَا      فِي كُلِّ يَوْمٍ تَرْقُبَانِ سَوَادِي (٤)  
 وقال آخر :

(١) البيت في ديوان زهير بن أبي سلمى (دار الكتب المصرية) ٧٣، و(بيروت) ١٢، ومعاهد التنصيص ١٦٥/٣ ، والصاحبي ٣٠٦ ، واللسان (قوم) ٣٧٨٦ ، والصحاح (قوم) ٢٠١٦/٥ ، والمقائيس (قوم) ٥/٤٣ ، والقرطبي ٤٠٠/١ و ٣٢٥/١٦ ، والفروق اللغوية (د. مازن الفارس) ٦٤٩ ، ومشاهد الإنصاف على شواهد الكشف ٣٦٧/٤ ، وموطئة الفصيح ١١٢/١ ، وطبقات النحويين للزبيدي ١٠٨ ، ومعنى اللبيب ٤١/١ ، ومجاز القرآن ١٥٨/٢ ، وأمالى ابن الشجرى (الطناحي) ٤٠٦/١ و ١٠٧/٣ ، والبديع لابن المعتز ٦٢ ، وجواهر الكثر ٣١٢ ، والإيضاح للقزويني ٢١٤ ، وصدره له في : همع الهوامع ١٥٣/١ ، وعجزه له ديوان الأدب (قوم) ٢٩٧/٣ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٠٩ ، والكشاف ٣٦٧/٤ ، وبلا عزو في معاني القرآن للنحاس ١٨٨/٦ ، ومعنى اللبيب ١٣٩/١ و ٣٩٣/٢ ؛ ٣٩٨ ، وعجزه بلا عزو في المفردات (قوم) ٤١٩

وفي هذه المصادر جميعا « سوف » مكان « لست » .

(٢) هذا الباب مأخوذ بنصه عن الصاحبي ٣٥٤

(٣) هو أبو الجراح ، الأسود بن يعفر النهشلي ، كان أعمى ، شاعر جاهلي ، وهو المعروف : بأعشى نهشل ، وكان ينادم النعمان بن المنذر ، وكان يعرف أيضاً بذي الآثار ؛ لأنه إذا هجا ترك أثراً . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٢٥٥/١ ، وخزانة الأدب ١٩٥/١ ، وفحولة الشعراء ١٢٠ ، وشعراء النصرانية ٤٧٥ ، والتكملة للصغاني (أثر) ٤٠٠/٢

(٤) البيت في ديوان الأسود بن يعفر ٦/١٣ ، ص ٢٦ ، والمفضليات ٦/٤٤ ، ص ٢١٦ ، ومجاز القرآن ٣٦/٢ ، ومعجم البلدان ٣٩١/١ ، ونور القبس ١١٢ ، وشعراء النصرانية ٤٨١ ، والصاحبي ٣٥٤ ، ومعنى اللبيب ٢٠٤/١ ، وبلا عزو في مجاز القرآن ٣٨/٢

[ الوافر ]

أَلَمْ يَخْزِنَكَ أَنَّ جِبَالَ قَيْسٍ      وتغلب قد تَبَايَنَّا أَنْقِطَاعًا <sup>(١)</sup>  
 وقد جاء مثله فى القرآن ، قال الله عز وجل : ﴿ أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ  
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾ [ سورة الأنبياء ٣٠/٢١ ] .

## ٣٦ - فصل

فى نفى الشئء جملة من أجل عدم كمال صفته <sup>(٢)</sup>

العرب تفعل ذلك ، كما قال الله عز وجل فى صفة أهل النار : ﴿ ثُمَّ لَا يَمُوتُ  
 فِيهَا وَلَا يَحْيَى ﴾ [ سورة الأعلى ١٣/٨٧ ] ؛ فنفى الموت ؛ لأنه ليس بموت صريح ، ونفى  
 الحياة ؛ لأنها ليست بحياة طيبة ولا نافعة <sup>(٣)</sup> ، وهذا كثير فى كلام العرب قال  
 أبو النجم <sup>(٤)</sup> :

[ الرجز ]

يلقين بالجناء والأجارع

كل جهيـض لـيـن الأكراع

ليس بمحفوظ ولا ضائع <sup>(٥)</sup>

يعنى : أنه ليس بمحفوظ ؛ لأنه ألقى فى صحراء ، ولا بضائع ؛ لأنه موجود  
 فى ذلك المكان ، ومن ذلك قول الله ، عز وجل : ﴿ سَكَّرْنِي وَمَا هُمْ  
 بِسَكَّرْنِي ﴾ [ سورة الحج ٢/٢٢ ] ؛ أى : وما هم بسكارى من شرب ، ولكن  
 سكارى من قَزَعِ وَوَلِهِ <sup>(٦)</sup> .

(١) البيت فى ديوان القطامى ق ٤/١٣ ، ص ٣٧ ، ومجاز القرآن ٣٧/٢ ، والقرطبى ٦٣/١٣ ،  
 وخزانة الأدب ٣٩٢/١ ، والطبرى ١٦/١٧ و ١٨/١٦

وبلا عزو فى الصحابى ٣٥٤ ، والبحر المحيط ٣٠٨/٩ و ٨٣/٧

(٢) الصحابى ٤٣٥

(٣) تفسير القرطبى ٢١/٢٠ ، والكشاف ٧٤٠/٤

(٤) هو أبو النجم ، الفضل بن قدامة بن عبيد الله من بنى عجل ومن رجاز العرب المشاهير ،  
 أموى ، انظر فى ترجمته : الشعر والشعراء ٦٠٣/٢ ، وخزانة الأدب ٤٨/١ ، ومعاهد التنصيص ١٩/١

(٥) هى مما فات جامع ديوان أبى النجم العجلى والأبيات له فى الصحابى ٤٣٥

(٦) القرطبى ٥/١٢ ، والكشاف ١٤٣/٣



## ٣٧ - فصل

يقاربه ويشتمل على نفي [ في ] ضمنه إثبات (١)

وتقول العرب : ليس يحلو ولا حامض ؛ يريدون : أنه جمع بين ذا وذا كما قال الشاعر :

[ البسيط ]

أبو فَضَالَة لا رَسْم ولا طَلَلُ      مِثْل النعامة لا طير ولا جَمَلُ (٢)

[ المتقارب ]

وقال آخر :

وَأَنْتَ مَسِيحٌ كلحم الحَوَارِ      فلا أَنْتَ حلَوٌ ولا أَنْتَ مُرٌّ (٣)

وفى القرآن : ﴿ لَا شَرْفِيَّةَ وَلَا غَرَبِيَّةَ ﴾ [ سورة النور ٣٥/٢٤ ] ؛ يعنى (٤) : أن الزيتونة شرقية وغربية .

وفى أمثال العامة : « فلان كالحِثْنَى لا ذَكَرٌ ولا أَثْنَى » (٥) ؛ أى : يجمع صفات الذُّكْرَانِ والإِنَاثِ مَعًا .

## ٣٨ - فصل

فى اللازم بالألف يجيء من لفظه مُتَعَدِّ بغير ألف (٦)

ألف التعدية ربما تكون للشئ نفسه ، ويكون الفاعل به ذلك بلا ألف

(١) الصحاحى ٤٥٥ ، والزيادة من خ . (٢) لم أقف عليه .

(٣) البيت للأشعر الرقيان الأسدى فى نوادر أبى زيد ٢٨٩ ، والحيوان ٣٦١/١ ، واللسان (ضرر)

٢٥٧٦ ، و(مسخ) ٤١٩٩ ، والتنبيه والإيضاح (مسخ) ٢٨٩/١ ، ومجمع الأمثال ٣٥٤/٣

ويلا عزو فى مجالس ثعلب ١٩٨/١ ، والإتياع والمزاوجة ٣٨ ، والأساس (مسخ) ٤٢٩ ، والمقائيس (مسخ) ٣٢٣/٥ ، والمخصص (٤) ٣١/١٤ ، وحياة الحيوان (حوار) ٤٦١ ، وعجزه له فى

النوادر ٢٩١

(٤) انظر : القرطبي ٢٥٩/١٢ ، وبلفظ قريب مما هنا فى مجاز القرآن ٦٦/٢

(٥) اللسان (خنت) ١٢٧٢

(٦) فى معانى القرآن للفراء ١٧١/٣ ، « تقول : قد أكب الرجل : إذا كان فعله غير واقع على أحد ، فإذا وقع الفعل أسقطت الألف ، فتقول : قد كبه الله لوجهه وكتبته أنا لوجهه » وفى القرطبي ٢٤٥/١٣ ، « وقلما يأتى هذا فى كلام العرب » . وانظر : كذلك ٢١٩/١٨ . وانظر : نزهة الطرف ١١١

كقولهم : أقشع الغيم ، وقشعته الريح ؛ وأنزفت البحر : ذهب ماؤها ، ونزفناها نحن ، وأنسل ريش الطائر ، ونسلته أنا ؛ وأكب فلان على وجهه ، وكببته أنا .  
وفى القرآن : ﴿ أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَىٰ ﴾ [سورة الملك ٢٢/٦٧] ،  
وقال عز اسمه : ﴿ فَكَبَّتْ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ ﴾ [سورة النمل ٩٠/٢٧] .

### ٣٩ - فصل

#### مبجل فى الحذف والاختصار

من سنن العرب : أن تحذف الألف من : « ما » إذا استفهمت بها <sup>(١)</sup> فتقول :  
« بَمَ » و « لِمَ » و « مِمَّ » و « عَلَامَ » و « فِيمَ » ، وقال تعالى : ﴿ فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِهَا ﴾ [سورة النازعات ٤٣/٧٩] ، وكما قال عز وجل : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ ﴾ [سورة النبأ ١/٧٨ - ٢] ؛ أى : عن ما ؛ فأدغم النون فى الميم <sup>(٢)</sup> .  
ومن الحذف للاختصار : قولُ الله تعالى : ﴿ يَعْلَمُ الْيُسْرَىٰ وَأَخْفَىٰ ﴾ [سورة طه ٧/٢٠] ؛ أى : السر وأخفى منه فَحَذَفَ <sup>(٣)</sup> . وقوله : ﴿ وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ ﴾ [سورة القمر ٥٠/٥٤] ؛ أى : إمرة واحدة أو مرّة واحدة .

ومن الحذف قولهم : لم أُبَلِّ ، ولم أبال <sup>(٤)</sup> . وقولهم : لم أك <sup>(٥)</sup> ، ولم أكرن .  
وفى كتاب الله ، عز وجل : ﴿ ولم تك شيئا ﴾ [سورة مريم ٩/١٩] ، ومن ذلك ما تقدّم <sup>(٦)</sup> ذكره من قوله ، جل جلاله : ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَافَىٰ ﴾ [سورة القيامة

(١) فى معنى اللبيب ٢٩٨/١ ، ويجب حذف ألف ما الاستفهامية إذا جرت وإبقاء الفتحة دليلا عليها . وانظر : كتاب سيبويه (هارون) ١٦٤/٤

(٢) القرطبي ١٧٠/١٩ ، والكشاف ٦٨٤/٤ ، ومعانى القرآن للزجاج ٢٧١/٥

(٣) مجاز القرآن ١٦/٢ ، والكشاف ٥٢/٣ ، والقرطبي ١٧٠/١١

(٤) فى كتاب سيبويه (هارون) ٢٥/١ ، « هذا باب ما يكون فى اللفظ من الأعراض » . وانظر كذلك ٢٦٦/١ و ١٩٦/٢ و ٤٠٥/٤ ، وفى المقتضب ١٦٦/٣ - ١٧٠ ، « هذا باب المحذوف والمزيد فيه وتفسير ما أوجب ذلك فيهما »

(٥) انظر : كتاب سيبويه (هارون) ٢٥/١ ؛ ٢٦٦ ؛ ٢٩٤ ؛ ١٤٠/٢ ؛ ١٩٦ ؛ ٢٠٤ ، ٢٠٨ ؛ ٢٥٦ ؛ ٥٠٦/٣ و ١٨٤/٤ ؛ ٣٩٩

(٦) انظر : الفصل الرابع من سر العربية « فى الكناية عما لم يجر ذكره من قبل » ٥٦٢ - ٥٦٣

وقوله : ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ [سورة ص ٣٢/٣٨] ، وقوله : ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴾ [سورة الرحمن ٢٦/٥٥] ، فحذف النَّفْسُ <sup>(١)</sup> ، وَالشَّمْسُ <sup>(٢)</sup> ، والأَرْضُ <sup>(٣)</sup> ، إيجازاً واقتصاراً .

ومن ذلك : حذف حرف النداء <sup>(٤)</sup> ؛ كقولهم : زَيْدٌ تَعَالَ ، عمرو أذهب ؛ أى : يَا زَيْدُ ، ويا عمرو . وفى القرآن : ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾ [سورة يوسف ٢٩/١٢] ؛ أى : يا يوسف <sup>(٥)</sup> .

ومن ذلك : حذف أواخر الأسماء المفردة المعروفة فى النداء دون غيره ؛ كقولهم : يا حَارِثُ ويا مَالِ ، ويا صَالِحُ ؛ أى : يا حارث ، ويا مالك ، ويا صاحبى ، ويقال لهذا الحذف : التَّرْخِيمُ <sup>(٦)</sup> . وفى بعض القراءات الشاذة : ﴿ وَنَادَوْا بِأَمَالِكُ ﴾ <sup>(٧)</sup> [سورة الزخرف ٧٧/٤٣] ، وقال امرؤ القيس : [الطويل]

أَفَاطِمُ مَهَلًا بَعْضُ هَذَا التَّدْلِيلِ ..... <sup>(٨)</sup>

(١) معانى القرآن ٢١٢/٣ ، ومجاز القرآن ٢٧٨/٢

(٢) مجاز القرآن ١٨٢/٢

(٣) الكشف ٤٤٦/٤ ولعل اقتصارا تكون اختصارا .

(٤) كتاب سيبويه (هارون) ٢٠٣/٢ ، والمقتضب ٢٥٨/٤ ، والهمع ١٧٣/١ ، وشرح ابن عقيل

٢٥٦/٢

(٥) الكشف ٤٦١/٢ ، والقرطبي ١٧٥/٩

(٦) انظر : كتاب سيبويه (هارون) ٢٣٩/٢ ؛ ٢٤٧ ؛ ٢٥٤ ؛ ٢٤٤/٢ ، والهمع ١٨١/١ ،

وشرح ابن عقيل ٢٨١/٢

(٧) هى قراءة : على بن أبى طالب وعبد الله بن مسعود ويحيى والأعمش وبالضم لأبى السرار الغنوى ، كما فى : مختصر فى شواذ القرآن ١٣٦ ؛ ١٣٧ ، والمحتسب ٢٥٧/٢ ، والكشاف ٢٦٤/٤ ،

والقرطبي ١١٦/١٦ ، وليست فى مصحف على ولا ابن مسعود انظر : المصاحف ٥٣ و ٧٠

(٨) هذا صدر بيت له فى ديوانه ق ١٨/١ ، ص ١٢ ، وعجزه :

وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجملنى

وشرح المعلقات السبع للزوزنى (محمد محبى الدين عبد الحميد) ق ١٧/١ ، ص ٢٢ ، وشرح الزوزنى ق ١٩/١ ، ص ١٣ ، وشرح المعلقات العشر للشنقيطى ٦٠ ، وجمهرة أشعار العرب ٩١ وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ق ١٩/١ ، ص ٤٢ ، وتفسير القرطبي ١١٦/١٦ ، وصدده له فى الجنى الدانى ٣٥ ، وبلا عزو فى رصف المباني ٥٢

وقال عمرو بن العاص : [ الطويل ]

مُعَاوِي لا أعطيك ديني ولم أنلْ به منك دُنْيَا فَأَنْظِرُنْ كَيْفَ تَصْنَعُ<sup>(١)</sup>  
ومن ذلك : قولهم : بالله ؛ أى : أحلف بالله ، فحذفوا أحلف ؛ للعلم به ،  
والاستغناء عن ذكره<sup>(٢)</sup> . وقولهم : « بسم الله » ، [ أى : أبتدىء بسم الله ]<sup>(٣)</sup>  
ومن ذلك حذف الألف منه لكثرة الاستعمال . ومن ذلك : ما تقدّم فى « حفظ  
التوازن »<sup>(٤)</sup> ؛ كقوله ، عز ذكره : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَشْرُ ﴾ [ سورة الفجر ٤/٨٩ ] ، و :  
﴿ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴾ [ سورة الرعد ٩/١٣ ] ، و ﴿ يَوْمَ الثَّلَاثِ ﴾ [ سورة غافر ٤٠/١٥ ] .  
ومن ذلك : حذف التنوين<sup>(٥)</sup> ، من قولك : محمد بن جعفر ، وزيد بن  
عمرو . وحذف نون التثنية عند النفى<sup>(٦)</sup> ، كقولك : لا غلامنى لك ، ولا يدعى  
لزيد ، وقميص لا كُمى له .

ومن ذلك : حذف نون الجمع عند الإضافة<sup>(٧)</sup> ، فى قولك : هؤلاء ساكنو  
مكة ، ومسلمو القوم .

ومن الحذف قولهم : والله أفعل<sup>(٨)</sup> ذلك ؛ يريدون : والله لا أفعل ذلك .

(١) البيت له فى متن اسمه عمرو من الشعراء ١١١ ، والمكثرة عند المذاكرة ٤٨ ، وفيهما  
« أصب » مكان « أنل » . وكما هنا له فى وقعة صفين ٣٩

(٢) انظر : الكتاب لسيبويه (هارون) ١٣٠/٢ ، والهمع ٤٠/٢ ، والمقتضب ٣١٨/٢  
(٣) الزيادة من خ .

(٤) انظر : الفصل السادس والعشرين من سر العريية بالعنوان نفسه ٥٧٩

(٥) فى كتاب سيبويه (هارون) ٢٥٦/٢ و ٥٠٤/٣ ، « هذا باب ما يذهب التنوين فيه من  
الأسماء لغير إضافة ... وذلك كل اسم غالب وصف بابن » .

(٦) فى كتاب سيبويه (هارون) ٢٧٨/٢ ، « وإنما ذهبت النون فى لا مسلمى لك ، جعلوه بمنزلة  
مالو حذفت بعده اللام ، كان مضافا ، فعلى هذا الوجه حذفوا النون » .

(٧) انظر : علل التثنية ٨٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٢٧٨/٢ ؛ ٢٨٣ ، والهمع ٤٦/٢ ،  
والمقتضب ١٤٥/٤

(٨) انظر : القرطبي ٢٤٩/٩ ، ومجاز القرآن ٣١٦/١ ، وفى المقتضب ٣٢٤/٢ ؛ ٣٢٦ ، يجوز  
حذف لا النافية فى جواب القسم » وفى كتاب سيبويه (هارون) ١٠٥/٣ ، « وقد يجوز لك - وهو من  
كلام العرب - أن تحذف لا وأنت تريد معناها ، وذلك قولك : والله أفعل ، تريد : والله لا أفعل »  
والمرهر ٣٣١/١

ومن الحذف : قوله ، عز وجل ، : ﴿وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ ۚ أَنْتَهُوا خَيْرًا لَّكُمْ﴾ [سورة النساء ١٧١/٤] فنصب « خيرا » بالإضمار <sup>(١)</sup> ؛ أى : يكن الانتهاء خيرا لكم ، فنصب خيرا وحذف واختصر .

ومن الحذف : قوله ، عز وجل ، : ﴿وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ﴾ [سورة يوسف ٢١/١٢] ؛ وتقديره : ولنعلمه فَعَلْنَا ذلك <sup>(٢)</sup> ، وكذلك قوله : ﴿وَحَفَظْنَا مِّن كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ﴾ [سورة الصافات ٣٧/٣٧] ؛ أى : وحفظنا فَعَلْنَا ذلك ، ومن الحذف قولهم : صَلَّيْتُ الظُّهْرَ <sup>(٣)</sup> ؛ أى : صلاة الظهر ، وكذلك سائر الصلوات الأربع <sup>(٤)</sup> .

#### ٤٠ - فصل

##### مجمل فى الإضمار يناسب ما تقدّم من الحذف <sup>(٥)</sup>

من سنن العرب الإضمار إثارةً للتخفيف ، وثقةً بفهم المخاطب ، فمن ذلك إضمار أن وحذفها من مكانها ؛ كما قال تعالى : ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾ [سورة الروم ٢٤/٣٠] ؛ أى : أن يريكُم البرق <sup>(٦)</sup> . وقال طرفة :

[ الطويل ]

أَلَا أَيُّهَا الرَّاجِرِي أَحْضَرِ الْوَعَى  
وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي <sup>(٧)</sup>

(١) الكشاف ٥٩٣/١ ، والقرطبي ٢٥/٦ ، وفى كتاب سيبويه (هارون) ٢٨٢/١ ، « مما يتنصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره : « انتهوا خيرا لكم » .

(٢) انظر : القرطبي ١٦٠/٩

(٣) الكشاف ٣٥/٤ . وانظر : القرطبي ٦٥/١٥

(٤) انظر : الكتاب لسيبويه (هارون) ٢٦٩/٣ ، وفى الهمع ٥١/٢ ، « يحذف المضاف للدليل جوازا » .

(٥) الصاجي ٣٨٨ ، وما بعدها واختصص ٣٣٧/١

(٦) تفسير القرطبي ١٨/١٤ ، والكشاف ٤٨٤/٣

(٧) البيت لطرفة بن العبد فى ديوانه (بيروت) ٢٥ ، وديوانه (د. على الجندى) ق ٧٧/١ ، ص

٥٠ ، وديوانه بشرح الشنتمري ق ٥٤/١ ، ص ٣١ ، والقرطبي ١٨/١٤ ، والإنصاف ٣٦٢/٢ ، =

فأضمر أن أولاً ، ثم أظهرها ثانياً في بيت واحد ؛ وتقديره : ألا أيهذا الزاجري  
 أن أحضر الوغى ، وفي ذلك يقول بعض أدباء الشعراء : [ المتقارب ]  
 تَفَكَّرْتُ فِي النَّحْوِ حَتَّى مَلَلْتُ وَأَتَعَبْتُ نَفْسِي لَهُ وَالْبَدَنُ  
 فَكُنْتُ بظَاهِرِهِ عَالِماً وَكُنْتُ بِبَاطِنِهِ ذَا فِطْنٍ  
 خلا أن بابا عليه العفاء (م) في النحو ياليتي لم يَكُنْ  
 إذا قلت لِمَ قيل لى هكذا على النصب قيل بإضمار أن <sup>(١)</sup>

ومن ذلك : إضمار « مَنْ » ؛ كقوله ، عز وجل ، : ﴿ وَوَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ ﴾ [ سورة الصافات ١٦٤/٣٧ ] ؛ أى <sup>(٢)</sup> : إِلَّا مَنْ لَهُ . ومن ذلك : إضمار  
 « مِنْ » ؛ كما قال تعالى : ﴿ وَأَخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِّيمِيقُنَا ﴾ [ سورة  
 الأعراف ١٥٥/٧ ] ؛ أى : مِنْ قَوْمِهِ <sup>(٣)</sup> . ومن ذلك إضمار : « إِلَى » ، كما قال ،

---

= واللسان (أنن) ١٥٧ ، والعينى على الخزانة ٤٠٢/٤ ، وخزانة الأدب ٥٧/١ ، وشرح شذور الذهب  
 ١٥٣ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٩٩/٣ ، والمقتضب ٨٥/٢ ، وشرح التبريزي للمعلقات ق ٥٤/٢ ،  
 ص ١٧٢ ، والشعر والشعراء ١٩٣/١ ، وجمهرة أشعار العرب ١٨٢ ، ورسالة الغفران ٣٣٥ ، وشرح  
 المعلقة السبع للزوزنى ٦١ ، وشرح المعلقة السبع للزوزنى (محمد محيى الدين عبد الحميد) ق ٢/٢  
 ٥٤ ، ص ١١١ ، وشرح القصائد السبع الطوال ١٩٢ ، وشرح المعلقة العشر للشنقيطى ٧٤ ، وأمالى  
 ابن الشجرى ١٢٥/٢ ، وشعر النصارى ٣٠٢ ، وشرح القصائد التسع ق ٥٤/٢ (٢٦٤/١) ، وصدره  
 له فى الوساطة ٤٧٩ ، وكتاب سيبويه (هارون) ١٠٠/٣ ، وشرح سقط الزند ٨٣٤/٣

وبلا نسبة فى مايجوز للشاعر فى الضرورة ٢٣٣ ، والمقتضب ١٣٦/٢ ، والهمع ٦/١ ، وأمالى السهلى  
 ٨٣ ، ومجالس ثعلب ٣١٧/١ ، وخزانة الأدب ٥٩٤/٣ ، ومغنى اللبيب ٣٨٣/٢ ، وشرح ابن عقيل  
 ٣٦٢/٢ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٤٨ ، ومعانى القرآن للأخفش ١٣٣/١ ، ووصف المباني ١١٣

وصدره بلا نسبة فى المزهرة ٣٣٧/١ ، والبيان للعبرى ٨٣/١ ، وجمع الهوامع ١٧٥/١ ،

والصاحبى ١٧٨

(١) الأبيات لرفيع بن سلمة المعروف بداماز النحوى فى إنباه الرواة ٥/٢ - ٦ ، وعيون الأخبار

١٥٦/٢ ، وأمالى القالى ١٨٦/٣

(٢) الكشف ٦٦/٤ ، والقرطبى ١٣٨/١٥

(٣) مجاز القرآن ٢٢٩/١ ، ومعانى القرآن للفراء ٣٩٥/١ ، والكشاف ١٦٤/٢ ، والقرطبى ٧/

٢٩٤ ، والعقد الفريد ٣١٦/٢

جل جلاله ، : ﴿ سَتُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى ﴾ [سورة طه ٢٠/٢١] ؛ أى : إلى سيرتها الأولى <sup>(١)</sup> . ومن ذلك : إضمار الفعل ، كما قال الله ، عز وجل : ﴿ قُلْنَا أَضْرِبْهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى ﴾ [سورة البقرة ٢/٧٣] ؛ وتقديره : فضرب فحيى ، كذلك يحيى الله الموتى <sup>(٢)</sup> .

ومثله : ﴿ وَإِذْ أَسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ [سورة البقرة ٢/٦٠] ؛ وتقديره : فضرب فانفجرت <sup>(٣)</sup> .

ومثله : ﴿ فَن كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِّن رَّأْسِهِ فَفَدَيْتَهُ مِّن صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ ﴾ [سورة البقرة ٢/١٩٦] ؛ وتقديره : فحلق فدية <sup>(٤)</sup> . ومن ذلك : إضمار « القول » ؛ كما قال سبحانه ، : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ ﴾ [سورة آل عمران ٣/١٠٦] فى ضمنه : فيقال لهم : أكفرتم <sup>(٥)</sup> ؟ لأن « أمّا » لابد لها فى الخبر من فاء <sup>(٦)</sup> ، فلما أضمر القول أضمر الفاء .

ومثله : ﴿ وَنَلَقْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةَ هَذَا قَوْلُكُمْ ﴾ [سورة الأنبياء ٢١/١٠٣] ؛ أى : يقولون هذا يومكم <sup>(٧)</sup> . وقال الشنفرى <sup>(٨)</sup> :

(١) مجاز القرآن ١٨/٢ ، وانظر : الكشاف ٥٨/٣ ، والقرطبي ١٩٠/١١ .

(٢) انظر القرطبي ١٥٣/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٤٩/١ .

(٣) الكشاف ١٤٤/١ ، والقرطبي ٤١٩/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٤٠/١ .

(٤) بالنص فى القرطبي ٣٨٢/٢ ، والكشاف ٢٤١/١ .

(٥) بالنص عن الفراء فى معاني القرآن ٢٢٨/١ ، وانظر الكشاف : ٣٩٩/١ ، والقرطبي ١٦٩/٤ .

(٦) فى كتاب سيبويه ٢٣٥/٤ ، «أما» «أما» ففيها معنى الجزاء ألا ترى أن الفاء لازمة لها أبداً .

وانظر : معنى اللبيب ٥٧/١ ، والمقتضب ٣٣٥/٢ و ٢٧/٣ .

(٧) الكشاف ١٣٧/٣ ، والقرطبي ٣٤٦/١١ ، ومجاز القرآن ٤٣/٢ .

(٨) هو الشنفرى الأزدى من بنى الحارث بن ربيعة بن الأوس بن الحجر ، أشهر عدائى العرب ، مات قتيلًا فى الجاهلية .

وانظر فى ترجمة : خزنة الأدب ١٨/٢ ، وأسماء المتغالبين (نوادير المخطوطات) ٢٣٢/٢ ، وانظر اللسان : (شفر) ٢٢٨٨ ، ومجمع الأمثال ٣٩٤/٢ .

[ الطويل ]

فَلَا تَدْفِنُونِي إِنَّ دَفْنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمُّ عَامِرِي<sup>(١)</sup>  
 أى : التى يقال لها : خامرى أم عامر ، وهى الضَّبْعُ<sup>(٢)</sup> .

## ٤١ - فصل

## مجمّل فى الزوائد والصّلات التى هى من سنن العرب

منها الباء الزائدة<sup>(٣)</sup> ، كما تقول : أخذت بزمام الناقة ؛ أى : أخذت زمام  
 الناقة . وقال الشاعر [ الراعى ] :  
 [ البسيط ]  
 شَوْذُ الْحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالشُّورِ<sup>(٤)</sup> .....

(١) البيت له فى ديوانه (الطرائف الأدبية) ق بى ١/ ص ٣٦ ، وحماسة أبى تمام ١٣٤/١ ،  
 والمقائيس (خمس) ٢١٧/٢ ، والشعر والشعراء ٨٠/١ ، وخزانة الأدب ١٨/٢ ، والعقد الفريد ٩٣/١ ،  
 وأسماء المغتالين (نوادير المخطوطات) ٢٣٢/٢ ، وشرح الحماسة للشتمرى ق ١/٨٤ (٢٣٦/١) وهو  
 لتأبط شرا فى الحيوان ٤٥٠/٦ ، وانظره فى شرح الحماسة للمرزوقى ق ١/١٦٤ (٤٨٧/٢) .

وبلا نسبة فى شروح سقط الزند ١٤١٦/٤

(٢) حياة الحيوان (ضبع) ٧٩٦ ، وليس ما بعد الشعر فى خ .

(٣) انظر : مغنى اللبيب ٢٩/١ ، والعوامل المائة النحوية ٩٣ ، والصاحبى ١٣٦ ، والزيادة فى

خ .

(٤) هذا عجز بيت للراعى النميرى فى ديوانه (ريتهارت فايرت) ق ٧/٣٤ ص ١٢٢ ، واللسان  
 (سور) ٢١٤٧ ، وصدره : « هن الحرائر لا ربات أحمره » .

وعجزه له فى نقائض جرير والفرزدق ٨٢٥/٢ ، والمختصص (٤) ٧٠/١٤

وهو للقتال الكلأبى فى ديوانه (إحسان عباس) ق ٥/٢٠ ، ص ٥٣ ، وخزانة الأدب ٦٦٧/٣  
 وبلا نسبة فى تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٢٩١ ، ومغنى اللبيب ٢٩/١ ؛ ٢٠٩ ، والمختصص  
 (٤) ٢٠١/١٤ ، ومجالس ثعلب ٣٠١/١ ، وبيان إعجاز القرآن للخطابى (ضمن ثلاث رسائل فى  
 الإعجاز) ٤٨ ، وتفسير القرطبى ١١٥/١٢ ، واللسان (قرأ) ٣٥٦٣ ، ومعانى القرآن للزجاج ١/٣

- ٤ .

وعجزه بلا نسبة فى مجاز القرآن ٤/١ ، وإعراب ثلاثين سورة ١٤٤ ، وتفسير القرطبى ٦٦/١  
 و ١١٩/٢٠ ، وبصائر ذوى التمييز ١٩٤/٢ ، وشرح المشكل من شعر المتنبي ٣٧/١ ، ومغنى اللبيب  
 ٦٧٥/٢ ، واللسان (قتل) ٣٥٢٨ ، والصاحبى ١٣٦ ، والجنى الدانى ٢١٧



أى : لا يقرآن السور . وكما قال عنتره <sup>(١)</sup> : [ الكامل ]  
 شَرِيتُ بِمَاءِ الدُّحْرِضِينَ فَأَصْبَحْتُ ..... <sup>(٢)</sup>

أى : ماء الدحرضين . وفى القرآن حكاية عن هارون : ﴿ لَا تَأْخُذْ بِلِجَنَّتِي وَلَا يَأْسِئْ ﴾ [سورة طه ٩٤/٢٠] ، وقال ، عز ذكره ، : ﴿ أَلَمْ يَعْلَمِ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴾ [سورة العلق ٩٦/١٤] فالباء زائدة ؛ والتقدير <sup>(٣)</sup> : ألم يعلم أن الله يرى . كما قال ، جل ثناؤه ، : ﴿ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ ﴾ [سورة النور ٢٥/٢٤] .  
 ومنها التاء الزائدة فى : ثم ، ورب <sup>(٤)</sup> . ولا تقول العرب : رُبْتُ امرأة وقال الشاعر :

[ الوافر ]

وربما شفيث غليل صدرى <sup>(٥)</sup> .....  
 ... ..

(١) هو : عنتره بن شداد بن عمرو بن قراد بن محزوم العبسى ، ألحق بأبيه ، وهو أحد فرسان الجاهلية وشعرائها المشهورين من أصحاب المعلقة ، وهو أحد أغربة العرب .

انظر : ترجمته فى الشعر والشعراء ٢٥٠/١ ، والخزانة ٦٢/١ ، والديباج ٤٠

(٢) هذا صدر بيت لعنتره بن شداد العبسى فى ديوانه بشرح الشنتمرى ق ٣٣/١ ، ص ٢٠١ وشرح ديوان عنتره ١٤٧ ، وشرح القصائد السبع الطوال ق ٢٨/٤ ص ٣٢٤ ، وعجزه : « زوراء تنفر عن حياض الديلم » والأزهية ٢٩٤ ، وأمالى ابن الشجرى ٦١٣/٢ ، والجيم ٢٦٩/١ ، وتأويل مشكل القرآن ٥٧٥ ، وأساس البلاغة (دلم) ١٣٥ ، وجمهرة أشعار العرب ١٩٢ ، وشرح المعلقة السبع للزوزنى (محمد محى الدين عبد الحميد) ق ٢٩/٦ ، ص ٢٨١ ، وشرح المعلقة العشر للشنقيطى ١١٤ ، وأمالى ابن الشجرى (الطناحى) ٦١٣/١ ، ومعجم ما استعجم ٥٤٤/٢ ، والاقطصاب ٣٧٣/٣ ، والمخصص (٤) ٢٢٨/١٣ ، واللسان (دحرض) ١٣٣٤ ، و(دلم) ١٤١٥ ، والتكملة ٢٤/٦ ، وبلا نسبة فى رصف المبانى ١٥١

وصدره له فى : صفة جزيرة العرب ٢٨٢ ، والمخصص (٤) ١٣٢/١٣ ، والمقائيس (دلم) ٢/٢٩٢ وبلا نسبة فى المخصص (٤) ٦٧/١٤

وصدره بلا نسبة فى اللسان (نبت) ٤٣١٧

(٣) انظر : معانى القرآن للفراء ٢٧٩/٣ ، والقرطبى ٢٨٩/٧ ، والكشاف ٧٧٨/٤

(٤) مغنى اللبيب ١١٦/١ ، والجنى الدانى ٥٨ ، ورصف المبانى ١٥٨

(٥) هذا صدر بيت للمتنبى فى ديوانه (صادر) ٤٨٥ ، وبشرح العكبرى ١٤٧/٤ ، وديوانه (د) عبد الوهاب عزام ٤٧٧ ، وعجزه فيها : يسير أو قناة أو حسام .

وتقول : ثُمَّتْ كانت كذا ، كما قال عبدة بن الطبيب <sup>(١)</sup> :

[ البسيط ]

ثُمَّتْ قُمْنَا إِلَى جُودِ مُسَوِّمَةٍ أَغْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ <sup>(٢)</sup>  
أى : ثم قمنا .

وتقول : لَاتَ حِينَ كَذَا <sup>(٣)</sup> ، وفى القرآن : ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ [ سورة ص ٣/٣٨ ] ؛ أى : لا حين ، والتاء زائدة ، وَصِلَةٌ <sup>(٤)</sup> . ومنها : زِيَادَةٌ لا <sup>(٥)</sup> ؛ كقوله ، عز وجل ، : ﴿ لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ [ سورة القيامة ١/٧٥ ] ؛ أى : أَقْسِمُ <sup>(٦)</sup> .  
وكقول العجاج :

[ رجز ]

فِي بَثْرِ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرُ <sup>(٧)</sup>

أى : فى بثر حور ، قال أبو عبيدة <sup>(٨)</sup> : « لا من حروف الزوائد كتتمة الكلام ، والمعنى إلقاؤها ، كما قال ، عز ذكره ، : ﴿ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾ [ سورة الفاتحة ٧/١ ] ، أى : والضالين <sup>(٩)</sup> ، وكما قال زهير :

(١) هو : عبدة بن الطبيب ، يزيد بن عمر بن على بن أنس العيشى الجشمى التميمى ، من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، انظر : الشعر والشعراء ٧٢٧/٢ ، والإصابة ١٠٠/٣ ، ومعاهد التنصيص ١٠٢/١

(٢) البيت له فى المفضليات ق ٥١/٢٦ ، ص ١٤١ ، والشعر والشعراء ٧٢٩/٢ ، ومعاهد التنصيص ١٠٥/١ ، والعمدة ٢٢٣/٢ ، وشمط اللآلئ ٧٠/١ ، وعجزه بلا عزو فى تلخيص البيان ٢٨٠

(٣) معنى اللبيب ٢٥٤/١ ، ومعانى الحروف للرماني ١٠٧

(٤) انظر : القرطبي ١٤٧/١٥

(٥) معانى الحروف للرماني ٨٤ ، والجنى الداني ١٥٨ ، ٢٤٨/١

(٦) القرطبي ٩١/١٩ ، ومجاز القرآن ٢٧٧/٢ ، ومعانى القرآن للفراء ٢٠٧/٢

(٧) البيت فى ديوانه ١٦ ، ومجاز القرآن ٢٥/١ ؛ ٢١١ ، والجمهرة ١٤٦/١ و ٣٧٠/٣ ، والأضداد لابن الأنبارى ٢١٥ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٤٦ ، والصاحبى ٢٦٠ ، واللسان (جور) ١٠٤٢ ، و(لا) ٣٩٧٣ ، والخزانة ٩٦/٢ ، والتكملة للصغاني (جور) ٤٨٤/٢

وبلا نسبة فى الكشف ٦٥٨/٤ ، ومعانى القرآن للفراء ٨/١ ، ومشاهد الإنصاف على شواهد الكشف ٦٥٨/٤

(٨) مجاز القرآن ٢٥/١ ، ٢١١/١ وإلقاؤها يصح أن تكون إلقاؤها .

(٩) معانى القرآن للفراء ٨/١ ، ومجاز القرآن ٢٥/١ . وانظر : الكشف ١٦/١ ، والقرطبي ١٥١/١

[ البسيط ]

مُورَثُ المجد لا يغتال هِمَّتَهُ      عن الرياسة لا عجز ولا سَأَمٌ <sup>(١)</sup>

[ البسيط ]

أى : عجز وسأم . وقال الآخر :      ما كان يرضى رسولُ الله دِيَنَهُمْ

وقال أبو النجم :      والطَّيِّبان أبو بكر ولا عُمَرُ <sup>(٢)</sup>

[ الرجز ]

فما ألوم اليوم أن لا تَسْخَرَا <sup>(٣)</sup>

أى : أن تسخروا . وفي القرآن : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ ﴾ [ سورة الأعراف / ١٢ ] ؛ أى : ما منعك أن تسجد <sup>(٤)</sup> . ومنها زيادة « ما » ؛ كقوله ؛ عز وجل : ﴿ فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَأْمُرْ بِهِ لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ [ سورة آل عمران ١٥٩/٣ ] ؛ أى : فبرحمة من الله <sup>(٥)</sup> ، وكقوله ﴿ فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾ [ سورة النساء ١٥٥/٤ ] ؛ أى : فننقضهم ميثاقهم <sup>(٦)</sup> ، وكقوله ، عز وجل ، : ﴿ وَقَلِيلٌ مِّمَّا هُمْ ﴾ [ سورة ص ٣٨ / ٢٤ ] ؛ أى : قليل هم <sup>(٧)</sup> . وكقول الشاعر :

(١) ديوان زهير بشرح ثعلب ١٦٣ ، وديوانه (بيروت) ٩٥ ، والصاحبي ٢٥٨

(٢) البيت فى ديوان جرير بن عطية الخطفى ق ٦٥/١٤ (١٥٩/١) .

وبلا عزو فى معانى القرآن للفرأ ٨/١ ، وإعراب ثلاثين سورة ٤٤

(٣) البيت فى ديوان أبى النجم العجلى ق ٤/٢٧ ، ص ١٢١ ، ومجاز القرآن ٢٦/٢ ، والخصائص ٢٨٥/٢ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٤٥ ، والتكملة للصغاني (ققدس) ١٧٥/٣ بلا عزو فى البار (ققدس) ٥٥٥ ، وتأويل مشكل القرآن ٣٠٤ ، والقرطبي ١٨٢/٢ ، واللسان (ققدس) ٣٧١١ ، والأضداد ٢١٤ ، والصحاح (ققدس) ١٩٨/٣ ، ومجاز القرآن ٢١١/٢ ، وفيها : « البيض » مكان « اليوم »

(٤) مجاز القرآن ٢٦/٢ ؛ ٢١١ ، والكشاف ٨٩/٢ ، والقرطبي ١٧٠/٧ ، ومعانى القرآن للفرأ

٣٧٤/١

(٥) الكشاف ٤٣١/١ ، والقرطبي ٢٤٨/٤ ، ومعانى القرآن للفرأ ٢٤٤/١ ، وانظر : كتاب سيبويه (هارون) ١٦١/١ و ١٧١/٢ ، معنى اللبيب ٣١٤/١ ، ومعانى الحروف للرماني ٩٠ ، والجنى الداني ٧١

(٦) الكشاف ٥٨٤/١ ، والقرطبي ٢٤٨/٤

(٧) القرطبي ١٧٩/١٥

[ الوافر ]

لأمر ما تَصَرَّعَتِ اللَّيَالِي      لأمر ما تَصَرَّعَتِ النَّجُومُ <sup>(١)</sup>  
 أى : لأمر تصرمت .

وقد زادت « ما » فى « رب » <sup>(٢)</sup> ، كقول : بعض السلف : « رُبَّمَا أَغْلَمَ فَأَذُرُ » وفى القرآن : ﴿ رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾ <sup>(٣)</sup> [ سورة الحجر ٢/١٥ ] .

ومنها : زيادة « من » <sup>(٤)</sup> ، كقوله تعالى : ﴿ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا ﴾ [ سورة الأنعام ٥٩/٦ ] ؛ والمعنى : وما تسقط ورقة <sup>(٥)</sup> ، وكما قال ، عز ذكره ، : ﴿ وَكَرَّ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ ﴾ [ سورة النجم ٢٦/٥٣ ] ؛ أى : وكم ملك <sup>(٦)</sup> . وكما قال ، جل اسمه ، : ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا ﴾ [ سورة الأعراف ٤/٧ ] ؛ وكما قال ، عز وجل ، : ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾ [ سورة النور ٣٠/٢٤ ] .

ومنها : زيادة « اللام » <sup>(٧)</sup> ، كما قال - عز وجل - : ﴿ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَزْهَبُونَ ﴾ [ سورة الأعراف ١٥٤/٧ ] ، أى : ربهم يرهبون ، وكما قال - تقدست أسماؤه - ﴿ إِنْ كُنْتُمْ لِلرَّعْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ [ سورة يوسف ٤٣/١٢ ] ؛ أى : إن كنتم الرؤيا تعبرون <sup>(٨)</sup> .

ومنها : زيادة « كان » <sup>(٩)</sup> ، كما قال - عز ذكره - : ﴿ وَمَا عَلَيَّ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ [ سورة الشعراء ١١٢/٢٦ ] ؛ أى : بما يعملون <sup>(١٠)</sup> ، وكما قال الشاعر :

- 
- (١) لم أقف عليه . (٢) اللسان (رب) ١٥٥١ ، ١٣٧/١  
 (٣) انظر : القرطبي ١/١٠ ، والكشاف ٥٧٠/٢  
 (٤) معنى اللبيب ٣٢٢/١ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٥٠ ، والصاحبي ٢٧٣ ، ومعاني الحروف للرماني ١٦٦ ، وكتاب سيبويه ٦٨/١ و ٣١٥/٢ و ٢٢٥/٤  
 (٥) الكشاف ٣١/٢ ، والقرطبي ٤/٧ ، والبيان للعكبري ٥٠٢/١  
 (٦) معاني القرآن للقراء ٩٩/٣ . وانظر : القرطبي ١٠٤/١٧  
 (٧) انظر : معاني الحروف للرماني ٥١ ، وما بعدها وسيبويه (هارون) ٢٠٦/٢ ، وبالنص فى تأويل مشكل القرآن ٢٥٠ ، معنى اللبيب ٢٣٢/١  
 (٨) القرطبي ٢٠٠/٩  
 (٩) كتاب سيبويه (هارون) ١٥٣/٢ ، وخزانة الأدب ٣٧/٤ ، وشرح ابن عقيل ٢٨٩/١ ، وأوضح المسالك ٥١  
 (١٠) القرطبي ١٢٠/١٨

[ الوافر ]

وَجِيرَانِ لَنَا كَانُوا كَرَامِ (١) .....

ومنها : زيادة الاسم ؛ كقوله : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ جَرَيْنَا ﴾ [ سورة هود ٤٢/١١ ] ؛  
والمراد : بالله (٢) ، ولكنه لما أشبه القسم زيد فيه الاسم . ومنها : زيادة « الوجه »  
كقوله ، عز وجل ، : ﴿ وَبَقِيَ وَجْهٌ رَبِّكَ ﴾ [ سورة الرحمن ٢٧/٥٥ ] ؛ أى : ويبقى  
ربك (٣) ، ومنها : زيادة « مثل » ، كقوله - تعالى - : ﴿ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ بَنِي  
إِسْرَءِيلَ عَلَى مِثْلِهِ ﴾ [ سورة الأحقاف ١٠/٤٦ ] ؛ أى عليه (٤) . وقال الشاعر :  
[ السريع ]

يا عاذلى دَعْنِي من عدلكا      مثلى لا يقبل من مثلكا (٥)  
أى : أنا لا أقبل منك . وقال آخر :  
دعنى من العذر فى الصبح فما      تقبل من مثلك المعاذير  
[ المنسرح ]

## ٤٢ - فصل

### فى الألفات (٦)

منها : ألف الوصل . وألف القطع . وألف الأمر . وألف الاستفهام . وألف

(١) هذا عجز بيت للفرزدق ، همام بن غالب بن صعبعة فى ديوانه ٨٣٥ ، وصدره :

فكيف إذا رأيت ديار قوم

وكتاب سيبويه (هارون) ١٥٣/٢ ، والمقتضب ١١٦/٤ ، والجمل للزجاجى ٤٩ ، وخزانة الأدب  
٣٩/٤ ، وشرح الأشموني ١٩٣/١ ، والعينى للأشموني ١٩٣/١ ، والعينى على الخزانة ٤٢/٢ ،  
وبلا نسية فى : العوامل المائة النحوية ٢٥٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٨٩/١ ، واللسان (كون) ٣٩٦١ ،  
ومغنى اللبيب ٢٨٧/١ ، والخزانة ٣٧/٤ ، ٣٨

وعجزه بلا عزو فى : أوضح المسالك ٥١ ، والصاحبى ٢٤٧

(٢) فى الكشف ٣٩٥/٢ ، « ويجوز : أن يقحم الاسم ؛ ويراد : بالله إجراؤها » .

(٣) انظر : الكشف ٤٤٦/٤ ، وبنص ماهنا فى القرطبى ١٦٥/١٧

(٤) كما فى القرطبى ١٨٩/١٦

(٥) البيت بلا نسبة فى الإنصاف ٣٠١/١ ، والصاحبى ٣٣٩ ، وفى خ : عدلكما وهو تحريف .

(٦) الصاحبى ١٢٦ - ١٣٠ . وانظر : معانى الحروف للرمانى ٣٢ ، ومغنى اللبيب ١٣ . ونزهة الطرف

١٠٩ ، والألفات لابن خالويه ١٥

التعجب . وألف التثنية . وألف الجمع . وألف التعدية . وألف لام المعرفة . وألف  
الخبر عن نفسه . فى قوله : أَدْخُلْ وَأَخْرِجْ . وألف الحينونة ، كما قال : أَحْصَدَ  
الزروع ؛ أى حان أن يحصد ، وَأَرْكَبَ المهر ؛ أى : حان أن يركب . وألف  
الوجدان كقوله : أَجَبْتُهُ ؛ أى : وجدته جباناً ، وأكذبتة ؛ أى : وجدته كذاباً ،  
وفى القرآن : ﴿ فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ ﴾ [ سورة الأنعام ٣٣/٦ ] ؛ أى : لا يجدونك  
كذاباً <sup>(١)</sup> . ومنها : ألف الإتيان ، كقوله : أَحْسَنَ ؛ أى : أتى بفعل حسن ،  
وأقبح ؛ أى : أتى بفعل قبيح . ومنها ألف التحويل - كقوله سبحانه - : ﴿ لَسَفَا  
بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةً ﴾ [ سورة العلق ١٥/٩٦ ] ؛ فإنها نون التوكيد حوِّلت ألفاً <sup>(٢)</sup> .

ومنها : ألف القافية <sup>(٣)</sup> ، كقول الشاعر :

يَارْبُعُ لَوْ كُنْتُ دَمْعاً فَيَكُ مُشْكِباً

قضيت نَحْيِي ولم أَقْضِ الذى وجبا <sup>(٤)</sup>

ومنها : ألف الندبة ، كقول أم تَابُطَ شَرًّا <sup>(٥)</sup> :

[ رجز ]

وَأَبْنَاهُ وَابْنُ اللَّيْلِ

ومنها : ألف التوجع والتأسف ، وهى تقارب ألف الندبة : واقبلناه واكرباه  
واخزناه .

(١) الكشف ١٨/٢ ، والقرطبي ٦١٤/٦ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٣١/١

(٢) كتاب سيبويه (هارون) ٥١٠/٣

(٣) انظر : الإقناع للصاحب بن عباد ١٨٤ ، والدر النضيد ٤٠٧

(٤) لم أقف عليه .

(٥) هو أبو زهير : ثابت بن جابر بن سفيان الفهمى ، وهو أحد لصوص العرب ، لقب بتأبط شرا  
لخروجه ومعه سكين فوجأ به رجلاً ، ومات قتيلًا فى هذيل .

انظر فى ترجمته : الشعر والشعراء ٣١٢/١ ، والخزانة ٦٦/١ ، والمعارف ٧٩ ، وفحولة الشعراء

١٢٢ ، ونسب قريش للزبيرى ٢٠٩

## ٤٣ - فصل

## فى الباءات (١)

منها : باء الزيادة وقد تقدم ذكرها (٢) . ويقال لبعضها : باء التبعية (٣)  
كما قال - عز ذكره - : ﴿ وَأَمْسَحُوا رِءُوسَكُمْ ﴾ [ سورة المائدة ٦/٥ ] ؛ أى  
بعضها (٤) .

ومنها : باء القسم ، كقولهم : بالله ، وبالبيت الحرام ، وبحياتك .  
ومنها باء الإلصاق ، كقولك : مسحت يدى بالأرض . ومنها باء  
الاعتماد (٥) ، كقولك : كتبت بالقلم . وضربت بالسيف . وزعم قوم (٦) : أن  
هذه والتى قبلها سواء .

ومنها باء المصاحبة ، كما تقول : دخل فلان بثياب سفره ، وركب فلان  
بسلاحه ، وفى القرآن : ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ ﴾ (٧) [ سورة المائدة  
٦١/٥ ] ، والله أعلم .

ومنها باء السبب ، كقوله ، تعالى : ﴿ وَكَانُوا يُشْرِكُ بِهِمْ كُفْرِينَ ﴾  
[ سورة الروم ١٣/٣٠ ] ؛ أى : من أجل شركائهم (٨) . وكما قال : ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ يُرْسِلُ  
لَا يُشْرِكُونَ ﴾ [ سورة المؤمنون ٥٩/٢٣ ] ؛ أى : من أجله (٩) .

(١) حروف المعانى للرماني ٣٦ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٢١٧/٤ ، ومغنى اللبيب ١٠١/١ ،  
والعوامل المائة ٩١

(٢) فى الفصل الواحد والأربعين وهو : « مجمل فى الزوائد والصلات التى هى من سنن العرب » ٥٩٣ -  
٥٩٤ -

(٣) المغنى ١٠٥/١

(٤) الكشف ٦١٠/١ ، والقرطبي ٨٧/٦ ، وانظر ماترتب على ذلك فى باب الوضوء فى كتب  
الفقه كالأم ٢٢/١ ، والروض المربع ٣٢ ، وبداية المجتهد ١١/١ - ١٣

(٥) وهى باء الاستعانة فى حروف المعانى للرماني ٣٦ ، والعوامل المائة ٩٢

(٦) لعله سيبويه إذ فى الكتاب ٢١٧/٤ « باء الجر إنما هى للإلحاق والاختلاط ، وذلك قولك :  
خرجت بزيد ... ، وضربته بالسوط » .

(٧) انظر : القرطبي ٢٣٧/٦

(٨) الكشف ٤٧٠/٣

(٩) انظر : القرطبي ١٣٢/١٢ ، وتنوير المقياس ٢٥٢

ومنها الباء الداخلة على نفس المخبر ، والظاهر أنها لغيره كقولك <sup>(١)</sup> ، رأيت بفلان رجلا جلدا ، ولقيت يزيد كريما ؛ توهم أنك لقيت يزيد كريم آخر غير زيد ، وليس كذلك ، وإنما أردت نفسه ، كما قال الشاعر :

[ المتقارب ]

إذا ما تأملتَه مُقبِلاً      رأيتَ به جَمرة مُشَعَلَه <sup>(٢)</sup>

وفى القرآن : ﴿ فَسَلِّ بِهِ خَيْرًا ﴾ <sup>(٣)</sup> [ سورة الفرقان ٥٩/٢٥ ] . ومنها الباء الواقعة مَوْقَع « من » و « عن » ، كما قال - عز وجل - : ﴿ سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴾ [ سورة المعارج ١٧٠/١ ] ؛ أى : عن عذاب واقع <sup>(٤)</sup> . وكما قال : ﴿ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴾ [ سورة الإنسان ٦٧٦/٦ ] ؛ أى : منها <sup>(٥)</sup> . ومنها الباء التى فى موضع « فى » ، كما قال الأعشى :

[ الخفيف ]

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ ..... <sup>(٦)</sup>

أى : فى الأطلال

وقال الآخر :

(١) فى خ نحو .

(٢) لم أقف عليه !

(٣) انظر : القرطبي ٦٤/١٣ ، والكشاف ٢٨٩/٣

(٤) انظر : الكشاف ٦٠٨/٤ ، والقرطبي ٢٧٨/١٨

(٥) تأويل مشكل القرآن ٥٧٥ ، والقرطبي ١٢٥/١٩ . وانظر معانى القرآن للفراء ٢١٥/٣

(٦) هذا صدر بيت للأعشى ميمون بن قيس فى ديوانه ق ١/١ ، ص ٣ ، وعجزه فيه :

وسؤالى فهل ترد سؤالى

وشرح أدب الكتاب للبطلوسى ٣/٣٧٤ ، وشعراء النصرانية فى الجاهلية ٣٨٤ ، وصدره له فى :

الخصص (٤) ٦٧/١٤ ، وبلا عزو فى : الصحاحى ١٣٤



[ المتقارب ]

وَلَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَ السَّمَاءِ بِهِ مُقَلِّ رَنْقَتْ لِلْهَجْوِ (١)  
أى فيه . ومنها الباء التى فى موضع « على » ، كما قال الشاعر :

[ الطويل ]

أَرَبُّ يَبُولُ الثُّعْلَبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ (٢)  
أى : على رأسه

ومنها : باء البدل ؛ كما تقول : هذا بذاك ؛ أى عوض عنه ، وبدل منه ،  
كما قال الشاعر :

[ الكامل ]

إِنْ تَجَفَّنِي فَلَطَالَمَا وَاصَلْتَنِ هَذَا بَذَاكَ ، فَمَا عَلَيْكَ مَلَامٌ (٣)

ومنها : باء التعدية ؛ كقولك : ذهبت به ، ورجعت به .

ومنها الباء بمعنى « حيث » ؛ كقولهم : أنت بالمَجْرِبِ ؛ أى : حيث  
التجريب . وفى كتاب الله - عز وجل - : ﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ يَمُوتُونَ مِمَّا قَارِعَ مِنْ  
الْعَذَابِ ﴾ [سورة آل عمران ١٨٨/٣] ؛ أى : حيث يفوزون (٤) .

(١) لم أقف عليه !

(٢) البيت لراشد بن عبد ربه السلمى فى الإصابة ٤٩٥/١ ، وشرح العيون ٢١٣ ، وحياة الحيوان  
(ثعلب) ٢٩٠ ، والطبقات الكبرى ٣٠٨/١ ، وله أو للعباس بن مرداس أو أبى ذر الغفارى فى اللسان  
(ثعلب) ٤٨٤ ، والحيوان ٣٠٤/٦ ، والافتضاب ٨٦/٣ ، والتنبيه والإيضاح ٤٦/١ ، والبداية والنهاية  
٣٢٥/٢

وبلا نسبة فى : أمالى ابن الشجرى ٦١٥/٢ ، ومعنى اللبيب ١٠٥/١ ، ومجمع الأمثال ٩٢/٣ ،  
وبصائر ذوى التمييز ١٩٢/٢ ، ومبادئ اللغة ١٥١ ، وديوان الأدب (ثعلب) ٨١/٢ ، والأمثال لأبى  
عبيد ١٢٢ ، وجمهرة الأمثال ٤٦٥/١ ، والجنى الدانى ٤٣

وصدره بلا نسبة فى الصحاحى ١٣٤ ، والقاموس (ثعلب) ٤١/١  
وعجزه بلا نسبة فى : التمثيل والمحاضرة ٣٥٨ ، وبيمة الدهر ٢٢١/٤

(٣) لم أقف عليه !

(٤) انظر : تفسير القرطبى ٣٠٨/٤ ، ومعانى القرآن للقراء ٢٥٠/١

## ٤٤ - فصل

## فى التاءات (١)

منها : ما يُزَاد فى الاسم ، كما زيد فى « تَنْضُب » (٢) ، و « تَنْقُل » (٣) .  
ومنها : ما يُزَاد فى الفعل ، نحو : تفعل وتفاعل وافتعل واستفعل .  
ومنها : تاء القسم ؛ تقول : تالله لأفعلن كذا ؛ أى : بالله . وفى القرآن :  
﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمْ ﴾ [سورة الأنبياء ٥٧/٢١] . ولا تستعمل هذه التاء إلا  
فى اسم الله ، عز وجل (٤) .

ومنها : التاء التى تُزَاد فى « رَبِّ » ، وثم ، و « لا » ، وتَقَدَّم ذكرها (٥) .  
ومنها : تاء التأنيث ، نحو : تَفْعُلُ ، وفَعَلْتُ . وتاء النفس (٦) ، نحو : فعلْتُ .  
وتاء المخاطبة ، نحو : فعلِ .

ومنها : تاء تكون بدلا عن سين فى بعض اللغات ، كما أنشد ابن  
السكيت (٧) :

[ رجز ]

يَاقَاتِلَ اللَّهُ بَنَى السَّغْلَةَ

عَمْرُو بن مَسْعُودٍ شِرَارَ النَّاتِ (٨)

يعنى : شرار الناس .

- 
- (١) بالنص فى الصحاحى ١٣٨ - ١٣٩ ، ومعانى الحروف للرماني ٤١ ، ووصف المباني ١٥٨ ،  
ومغنى اللبيب ١١٥/١  
(٢) فى النبات والشجر ٤٢ « التنضب : شجر له شوك قصار » الصحاحى ١٣٨ ، واللسان  
(نضب) ٤٤٤٩ ، والكتاب (هارون) ٢٧٠/٤  
(٣) فى حياة الحيوان (تفعل) ٢٦٩ بضم التاء أوله ، وسكون التاء الثالثة ، كقنفذ ولد الثعلب ،  
والتاء فيه زائدة ! وكما هنا فى اللسان (تفل) ٤٣٦ ، وشرح ديوان امرئ القيس ق ٥٦/١ ، ص ٢١  
(٤) مغنى اللبيب ١١٥ ، وحروف المعانى ٤١ ، والهمع ٣٩/٢  
(٥) انظر : الفصل الحادى والأربعين وعنوانه : « مجمل فى الزوائد والصلوات التى هى من سنن العرب »  
٥٩٤ - ٥٩٥

(٦) هى عبارة ابن فارس فى الصحاحى ١٣٩

(٧) القلب والإبدال (هفنى) ٤٢ ، والإبدال (المجمع) ١٠٤

(٨) البيتان لعلباء بن أرقم فى القلب والإبدال (هفنى) ٤٢ ، ونوادى أبى زيد ٣٤٥ ، واللسان (تا)  
٤١١ و(سين) ٢١٧٣ ، و(نوت) ٤٥٧٠ ، ولعلباء بن أرقم الشكرى فى الجمهرة ٣٣/٣ =

## ٤٥ - فصل

## في السينات

السين تَزَاد. في <sup>(١)</sup> : « استفعل » ، ويُقَالُ للتي في « استهدى » ،  
و « استوهب » ، و « استعظم » ، و « استسقى » : سين السُّؤال .  
وتختصر من : سوف أفعل ، فيقال سأفعل ، ويقال لها : سين سوف <sup>(٢)</sup> .  
ومنها سين الصيرورة <sup>(٣)</sup> ، كما يقال : « استنوق الجمَلُ » <sup>(٤)</sup> ، و « استنسر  
البُغَاثُ » <sup>(٥)</sup> ؛ يضربان مثلاً للقوى يضعف ، وللضعيف يقوى ؛ وتقارب هذه  
السين : سين « استقدم » ، و « استأخر » ؛ أى : صار متقدماً ومتأخراً .

## ٤٦ - فصل

في الفاءات <sup>(٦)</sup>

منها : فاء التعقيب ، كقولهم : مررت بزيد فعمره ؛ أى : مررت بزيد ، وعلى  
عقبه عمرو ؛ كما قال امرؤ القيس :  
[ الطويل ]  
بسقط اللوى بين الدخول فَعَوْمِل <sup>(٧)</sup> ..... ..

= وبلا عزو في : الحيوان ١٨٧/١ ، وحياة الحيوان (سعلاة) ٦٨٦ ، والإبدال لابن السكيت (المجمع)  
١٠٤ ، والصاحبي ١٣٩ ، ونوادير أبي زيد ٤٢٣ ، والخصائص ٥٥/٢ ، والأمالى للقالى ٦٨/٢ ،  
ومختصر في شواذ القرآن ١٨٤ ، والإبدال لأبي الطيب اللغوى ١١٧/١ ، ١١٨ ، وما يجوز للشاعر  
في الضرورة ٢١٢ ، والمخصص (١) ٢٦/٣ و(٤) ٢٨٣/١٣ ، واللسان (أنس) ١٤٨ و(مرس)  
٤١٨٠ ، والإنصاف في مسائل الخلاف ١١٩/١ ، وفي خ : أشر .

(١) كتاب سيبويه (هارون) ٢٣٧/٤ ، ومعاني الحروف للرماني ٤٣ ، مغنى اللبيب ١٣٨/١  
(٢) كتاب سيبويه (هارون) ٢١٧/٤ ، ومعاني الحروف للرماني ٤٣ ، مغنى اللبيب ١٣٨/١  
(٣) يسميها الرماني في معاني الحروف ٤٣ « سين النقل » .  
(٤) أمثال العرب للمفضل الضبي ١٧٤ ، ومجمع الأمثال ٤٧٩/٢ ، وجمهرة الأمثال ٥٤/١ ،  
وفصل المقال ١٩٠ ، والتمثيل والمحاضرة ٣٣٤

(٥) انظر : التمثيل والمحاضرة ٣٦٨ ، واللسان (بغث) ٣١٨ ، وحياة الحيوان (بغاث) ٢٢٦  
(٦) معاني الحروف للرماني ٤٣ ، ومغنى اللبيب ١٦١/١ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٢١٧/٤  
و ٦٣/٣ و ٣٤/٣ ؛ ٩٧

(٧) هذا عجز بيت له في ديوانه ق ١/١ ، ص ٨ وصدرة :

= قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل

ومنها: الفاء تكون جواباً للشرط ، كما يقال: إن تأتني فَحَسَنَ جميل ، وإن لم تأتني فالعذر مقبول ، ومنه قوله - تعالى - : ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا فَتَعَسَا لَهُمْ﴾ [سورة محمد ٨/٤٧] وقال صاحب كتاب الإيضاح <sup>(١)</sup> : الفاء التي تجيء بعد النفي والأمر والنهي والاستفهام والعرض والتمنى ينتصب بها الفعل <sup>(٢)</sup> ؛ فمثال النفي : ما تأتيني فأعطيك ، ومنه قوله - عز وجل - : ﴿وَمَا مِنْ جَسَائِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ [سورة الأنعام ٥٢/٦] ومثال الأمر كقولك : اتتني فأعرف بك . ومثال النهي كقولك : لا تنقطع عنا فنجفوك . وفي القرآن : ﴿وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾ [سورة طه ٨١/٢٠] ومثال الاستفهام كقولك : أما تأتينا فتحادثنا . ومثال العرض : ألا تنزل عندنا فتصيب خيرا . ومثال التمني : ليت لي مالا فأعطيك .

= وحلية المحاضرة ٢٠٥/١ ، والعمدة ١٤٦/١ ، ١٧٢ ، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ق ١/١ ص ١٥ ، وشرح القصائد التسع ق ١/١ (٩٨/١) ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ٤ وشرح المعلقات السبع للزوزني (محمد محيي الدين عبد الحميد) ١/١ ص ٤ ، وشرح المعلقات العشر للشنقيطي ٥٨ ، وجمهرة أشعار العرب ٨٧ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٨٧/١ ، وتفسير القرطبي ١٦/١٧ ، وسمط اللآئي ٩٤٢/٢ ، والفلك الدائر في المثل السائر ١٧١ ، والمنازل والديار ٣١ ، والدر النضيد ١١٨ : ٣٩٨ ، ومعاهد التنصيص ٢٢٤/٤ ، وشروح سقط الزند ١٥٤٧/٤ و ١٦٠٩/٤ ، وبصائر ذوى التمييز ٢٥٤/٥ ، وشرح الألفية لابن النازم ٥٢٤ ، والعيني على الخزانة ١٣٠/٤ ، ومغنى اللبيب ١٦٢/١ ، وعجزه له فى الجنى الدانى ٦٤ ، واللسان (حمل) ١٠٠٥

وبلا عزو فى : مغنى اللبيب ١٦١/١ و ٣٥٦/٢ ، والإنصاف فى مسائل الخلاف ٦٥٦/٢ ، وقطر الندى ٨٠ ، وخزانة الأدب ٣٩٧/٤ ، والبيان لابن الأنباري ٤٨١/٢ ، وشروح سقط الزند ١٣٥٣/٣ ونقد الشعر ٥١ ، والعمدة ١٠٢/١ ، وصدره له فى كتاب سيبويه (هارون) ٢٠٥/٣

وعجزه له فى : الدر النضيد ٤٠٠

وصدره بلا عزو فى : أسرار البلاغة ٣ ، ودلائل الإعجاز ٣٦٣ ؛ ٤١٠ وبصائر ذوى التمييز ٨٠٩/٢ ، والعمدة ١١٤/١ ، وعجزه بلا عزو فى أوضح المسالك ٢٠٥ ، ومجالس ثعلب ١٠٤/١ ، وجمع الهوامع ١٣١/٢ ، والصاحبي ١٤٢ ، وبصائر ذوى التمييز ١٥٨/٤ ، وشروح سقط الزند ١٣٠٣/٣ ، وتفسير القرطبي ٢٨٨/١٢

(١) هو أبو على ، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي القسوى النحوى شيخ ابن جنى توفى سنة ٣٧٧ هـ . وانظر فى ترجمته : نزهة الألباء ٢٣٢ ، وطبقات الزبيدي ١٢٠ ، وإنباء الرواة ٢٧٣/١ ، وكتاب الإيضاح له ذكر فى نزهة الألباء ٢٣٣ ، والإنباء ٢٧٤/١ ، وقد حققه ونشره الدكتور حسن شاذلى فرهود ، بالقاهرة سنة ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩ م

(٢) الإيضاح العضدى ٢٣٨ ؛ ٣١٣ . وانظر : إيضاح شواهد الإيضاح ٣٤٧/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٢/١

## ٤٧ - فصل

## في الكافات (١)

تقع الكاف في مخاطبة المذكر مفتوحة ، وفي مخاطبة المؤنث مكسورة ؛ نحو قولك : لك ولك ، وتدخل في أول الاسم للتشبيه فتخفضه ؛ نحو قولك : زيد كالأسد ، وهند كالقمر .

قال الأخفش (٢) : « قد تكون الكاف دالة على القرب والبعد ؛ كما تقول للشئ القريب منك : ذا ، وللشئ البعيد منك : ذاك » (٣) .

وقد تكون الكاف زائدة كقوله - عز وجل - : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ [سورة الشورى ١١/٤٢] ؛ أى : ليس مثله شئ (٤) .

وتكون للتعجب ، كما يقال : « مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ وَلَا جِلْدٌ مُخَبَّأَةٌ » (٥) .

## ٤٨ - فصل

## في اللامات (٦)

اللام تقع زائدة في قولك : وإنما هو ذلك . ومنها لام التأكيد ، وإنما يقال لهذه

(١) معاني الحروف للرماني ٤٧ ، والعوامل المائة النحوية ١٣٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٢٣٩/١ و ٢١٧/٤ ، ومغنى اللبيب ١٧٦/١ ، وبالنص عن ابن فارس في الصحاحي ١٤٤

(٢) هو أبو الحسن ، سعيد بن مسعدة المجاشعي الدارمي ، من كبار نحاة البصرة ، نشأ في بلخ وتلمذ على سيبويه ، وهو الأخفش الأوسط والمراد عند الإطلاق توفي سنة ٢١٥ هـ . وانظر في ترجمته : أخبار النحويين البصريين ٥٠ ، وطبقات الزبيدي ٧٣ ، والمعارف ٤٧٥ ، ونزهة الألباء ١٠٧ ، وبروكلمان ١٥١/٢

(٣) انظر : مغنى اللبيب ١٨٢/١ ، والهمع ٧٨/١ ، وابن عقيل ١٣٤/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ١٩٧/١

(٤) هكذا في معاني القرآن للزجاج ٣٩٥/٤ ، ومعاني القرآن للنحاس ٢٩٧/٦ ، والكشاف ٢١٣/٤ ، والقرطبي ٨/١٦ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٥٠ ، وغريب القرآن لابن قتيبة ٣٩١

(٥) الحديث في الموطأ (كتاب الطب ، باب : الوضوء في العين) ٥٨٣ ، وسنن ابن ماجه (كتاب : الطب ، باب : العين) ١١٦٠/٢ ، والنهاية (خبأ) ٣/٢ . وانظر : اللسان (خبأ) ١٠٨٥ ، وفيهما : « الخبأة : الجارية التي في خدرها لم تزوج بعد ؛ لأن صيانتها أبلغ من قد تزوجت » . وفي خ ولا خلد محيا وهو تحريف !

(٦) معاني الحروف للرماني ٥١ ، ومغنى اللبيب ٢٠٧/١ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٠٨/٤ ، واللامات للزجاجي ١٧

اللام : لام الابتداء ؛ نحو قوله - عز وجل - : ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنْ اللَّهِ﴾ [سورة الحشر ١٣/٥٩] .

ومنها : فى خبر «إن» ؛ نحو قولك : إن زيدا لقاتم .

وفى خبر الابتداء ؛ كما [قال] القائل : [الرجز]

أُمُّ الْخَلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرِيَّةٌ <sup>(١)</sup>

ومنها : لام الاستعانة ، بالفتح ؛ كقولك : يالأناس . فإذا أردت التعجب : فالكسر .

ومنها : لام المليك ؛ كقولك : هذه الدار لزيد . ولام المليك ؛ كقوله - تعالى : ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [سورة النساء ١٢٦/٤] ؛ ولام السبب ؛ كقوله - تعالى : ﴿إِنَّمَا تُطِيعُكَ لِرُؤْيَا اللَّهِ﴾ [سورة الإنسان ٩/٧٦] ؛ أى من أجله <sup>(٢)</sup> ، عن الكسائى . وكقوله - سبحانه - : ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرٍ﴾ [سورة طه ١٤/٢٠] ؛ أى : من أجل ذكرى <sup>(٣)</sup> .

ولام «عند» ؛ كقوله - عز وجل - : ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِكَ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ﴾ [سورة الإسراء ٧٨/١٧] ؛ أى عند دلوكلها <sup>(٤)</sup> . ومنها لام «بعد» كقوله ﷺ : «صُومُوا لِرُؤْيَايَ وَأَفْطَرُوا لِرُؤْيَايَ» <sup>(٥)</sup> .

(١) البيت لرؤية بن العجاج فى ملحق ديوانه ق ١/١١ ، ص ١٧٠

وبلا نسبة فى معانى الحروف للرماني ٥١ ، ومغنى اللبيب ٢٣٠/١ ؛ ٢٣٣ ، والبارع (شهرب) ١٩٧ ، واللسان (شهرب) ٢٣٥٢ ، وبصائر ذوى التمييز ٤١٢/٤ ، والبيان فى غريب إعراب القرآن ١٤٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٦/١ ، وخزانة الأدب ٣٢٨/٤ ، والصاحبى ١٤٦ ، والجمهرة ٣٠٦/٣ ، وصحاح اللغة (شهرب) ١٥٩/١

(٢) انظر : القرطبي ١٢٨/١٩ ، ويسمى ابن هشام لام التعليل فى مغنى اللبيب ٢٠٩/١

(٣) انظر : القرطبي ١٧٧/١١ ، والكشاف ٥٥/٣

(٤) القرطبي ٣٠٤/١٠ . وانظر : الكشاف ٦٨٦/٢ ، وغريب القرآن لابن قتيبة ٢٦٠

(٥) فتح البارى ١١٦/٤ ، والتجريد الصريح ١٢١/١ ، ومسلم بشرح النووي (كتاب الصيام ، باب : وجوب صيام رمضان) (٣) ١٩٠/٧ ، وسنن ابن ماجه (الصيام باب : ماجه فى صوموا لرؤيته) ٥٢٩/١ ، وسنن الدارمى (الصوم ، باب : الصوم لرؤية الهلال) ٣/٢ ، وصحيح ابن خزيمة ٢٠١/٣ ، والمحاسن والمساوى للبيهقى ٢٨/١ ، ومدارك المرام فى مسالك الصيام ٦٠ ، وجمع الجوامع ٤٢٤/٤

ومنها : لام التخصيص ؛ كقولك : الحمد لله ؛ فهذه لام مختصة فى الحقيقة بالله . ومثلها قوله - تعالى - : ﴿ وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ ﴾ [سورة الانفطار ١٩/٨٢] .  
ومنها : لام الوقت ؛ كقولهم : لثلاث خلون من شهر كذا ، أو لأربع يقين من كذا ، قال النابغة :

تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَعَرَفْتُهَا لَيْسَتْ أَغْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِغٌ <sup>(١)</sup>  
ومنها لام التعجب ؛ كقوله : لله دَرُّهُ ! ، ويقال : ياللعجب ؛ معناه : يا قوم تعالوا إلى العجب . وقد تجتمع التى للنداء والتى للتعجب ، كما قال الشاعر :  
[ المتقارب ]

أَلَا يَالْقَوْمِ لَطِيفِ الْخِيَالِ ..... <sup>(٢)</sup>  
ومنها : لام الأمر ؛ كما تقول : ليفعل كذا ، وليطلق ذلك ، وفى القرآن : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُوفُوا نُذُرَهُمْ ﴾ [سورة الحج ٢٩/٢٢] .  
ومنها لام الجزاء ؛ كقوله - عز و علا - : ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ ﴾ [سورة الفتح ١/٤٨ - ٢] .  
ومنها : لام العاقبة ؛ كما قال الله - جل جلاله - : ﴿ فَالْنَّظْمُ أَهْلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾ <sup>(٣)</sup> [سورة القصص ٨/٢٨] ؛ وهم لم يلتقطوه لذلك ، ولكن صارت العاقبة إليه <sup>(٤)</sup> ، وقال سابق البربرى <sup>(٥)</sup> :

(١) البيت للنابغة الذبياني فى ديوانه (أبو الفضل إبراهيم) ق ٣/٢ ، ص ٣٠ ، والصاحبى ١٤٩ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٨٦/٢ ، والعينى على الخزانة ٤٨٢/٤  
(٢) صدر بيت لأمية بن أبى عائذ الهذلى فى اللسان (طيف) ٢٧٣٩ ، وعجزة :

### أرق من نازح ذى دلال

وشرح ديوان الهذليين ق ١/٣ (١٩٤/٢) ، والكتاب (هارون) ٢١٦/٢

(٣) فى خ : فالنقطة تصحيف !

(٤) القرطبى ٢٥٢/١٣ . وانظر : الكشف ٣/٣٩٤ ، وغريب القرآن لابن قتيبة ٣٢٨

(٥) هو أبو المهاجر ؛ سابق بن عبد الله بن أمية البربرى الرقى قاضى الرقة ، وإمامها .

وانظر فى ترجمته : طبقات ابن المعتز ٣٦٧ ، وخزانة الأدب ٤/١٦٤ ، ويروكلمان (الكاملة)

[ الطويل ]

وَلِلْمَوْتِ تَغْذُو الْوَالِدَاتِ سَخَالَهَا      كَمَا لِحَرَابِ الدَّهْرِ تُبْنَى الْمَسَاكِينُ <sup>(١)</sup>

#### ٤٩ - فصل

##### فى الميمات

الميم تُزَادُ فى : مِفْعَلٌ وَمَفْعَلٌ وَمَفَاعَلَةٌ وغيرها <sup>(٢)</sup> . وتزاد فى أواخر الأسماء للمبالغة <sup>(٣)</sup> ؛ كما زيدت فى : زُرُقْتُمْ ، وَشْتَهْتُمْ وَشُدُقْتُمْ ، وقرأت فى رسالة صاحب بن عباد : « وَلَكِنْ لِلتَّبْظُرِ خِفَّةٌ » .  
وفى : تبظرم الغلام ، زعم غلام ثعلب <sup>(٤)</sup> : أن البظر : الخاتم <sup>(٥)</sup> ، وأن قولهم : تبظرم مشتق من ذلك ، وأحسبه حسب الميم تزداد فى التصارييف ، كما زيدت فى : زرقم وستهم .

#### ٥٠ - فصل

##### فى النونات

النون تُزَادُ <sup>(٦)</sup> أولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة ؛ فالأولى فى : نَعْتَلُ <sup>(٧)</sup> .  
والثانية فى قولهم : نَاقَةٌ عَنَسَلُ <sup>(٨)</sup> .  
والثالثة - فى : قَلَنْشُوءٌ <sup>(٩)</sup> .

---

(١) البيت له فى شعره ١٢٤ ، والمنازل والديار ٢٨٠ ، العقد الفريد ٣٢١/١ ، وخزانة الأدب ١٦٣/٤ ، وبلا عزو فى معنى اللبيب ٣٥٢/١ ، والقرطبي ٢٥٢/١٣ وحياة الحيوان (نحلة) ٦٨٠ .  
(٢) كتاب سيبويه (هارون) ٢٣٧/٤ ، والصاحبى ١٥٢ .  
(٣) فى كتاب سيبويه (هارون) ٢٧٣/٤ ، « تلحق (الميم) رابعة فيكون الحرف (أى الكلمة) على فعلهم ، قالوا : زرقم وستهم ؛ للأزرق والأسته ، وهو صفة » . وانظر : المقاييس (زرقم) ٥٢/٣ .  
(٤) هو أبو عمر المطرز الزاهد ، محمد بن عبد الواحد ، توفى ببغداد سنة ٣٤٥ هـ . وانظر : طبقات الزبيدى ٢٠٩ .

(٥) انظر : اللسان (بظر) ٣٠٦ ، والتكملة للصغاني (بظر) ٤٢٢/٢ و (بظرم) ٥٨١/٥ .  
(٦) كتاب سيبويه (هارون) ٢٣٦/٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٩٧ ، وبالنص عن الصاحبى ١٥٣ .  
(٧) فى اللسان (نعثل) ٤٤٧٠ ، هو الشيخ الأحق ، والتكملة للصغاني (نعثل) ٥٣٢/٥ .  
(٨) هى الناقة القوية السريعة ، كما فى اللسان (عنسل) ٣١٣٠ . وانظر : المقاييس (عنسل) ٣٦٧/٤ .

(٩) اللسان (قلس) ٣٧٢١



والرابعة - فى : رَعَشَن (١) .

والخامسة - فى : صَلَّتَان (٢) .

والسادسة - فى : زَعْفَرَان (٣) .

وتكون فى أول الفعل للجمع ؛ نحو : نَخْرُجُ (٤) . وفى آخر الفعل للجمع المذكور والمؤنث ؛ نحو : يخرجون (٥) ، ويخرجن (٦) ، وللمثنى فى نحو : يخرجان . وتكون النون علامة الرفع (٧) ، وتقع فى المثنى نحو : الرجلان ، وتقع فى الجمع نحو : مسلمون (٨) . وتكون فى فعل المطاوعة ، نحو : كسرتة فانكسر ، وقلبتة فانقلب (٩) . وتكون للتأكيد مخففة ومثقلة فى قولك : اضربن واضربن (١٠) . وتكون للمؤنث نحو : تفعلين (١١) .

## ٥١ - فصل

### فى الهاءات (١٢)

الهاء تَزَادُ فى : زائدة ومدركة وخارجة وطابخة . وهاء الاستراحة (١٣) ، كما قال الله تعالى : ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةُ هَٰلِكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةُ ﴾ (١٤) [سورة الحاقة ٢٨/٦٩ - ٢٩] وهاء الوقف على الأمر من : وشى يشى ، ووقى يقى ، ووعى يعى ، نحو : شبه وعه وقه (١٥) ، وهاء الوقف على الأمر من : اهتدى واقتدى ، كما قال الله عز

(١) فى اللسان (رعرش) ١٦٧١ « الرعشن : المرتعش ، نونها زائدة » .

(٢) فى اللسان (صلت) ٢٤٧٩ « الصلتان : من الرجال والحر : الشديد الصلب » .

(٣) فى اللسان (زعفر) ١٨٣٣ ، وهو نوع من الطيب .

(٤) كتاب سيبويه (هارون) ٢٨٧/٤ (٥) كتاب سيبويه (هارون) ١٨٧/١

(٦) كتاب سيبويه (هارون) ٢٠/١ و ٢٣٦/٤

(٧) كتاب سيبويه (هارون) ٥١٩/٣ (٨) انظر : الكتاب (هارون) ١٨٧/١

(٩) انظر : الكتاب (هارون) ٢٨٣/١

(١٠) كتاب سيبويه (هارون) ٢٣٦/٢ و ٥٠٩/٣ ، ونزهة الطرف ١٣٣

(١١) كتاب سيبويه (هارون) ٢٣٦/٢ (١٢) انظر : الاشتقاق للأصمعي ٩٧

(١٣) فى مغنى اللبيب ٣٤٨/٢ ، هاء السكت وانظر : أوضح المسالك ٣٢٥

(١٤) انظر : الكشف ٦٠٣/٤ ، والقرطبي ٢٦٩/١٨

(١٥) كتاب سيبويه (هارون) ١٤٤/٤ ، وأوضح المسالك ٣٢٤ ، والصاحبي ١٥٤ ، هكذا من

غير مراعاة لترتيب أفعالها السابقة .

وجل : ﴿ فَيَهْدِيهِمْ أَقْصَدَ ﴾ [سورة الأنعام ٩٠/٦] . وهاء التأنيث <sup>(١)</sup> ، نحو : قاعدة وصائمه . وهاء الجمع <sup>(٢)</sup> ، نحو : ذكورة ، وحجارة ، وفهورة ، وضُفُورَة ، وعمومة ، وخُثُولَة ، وصبية ، وغلّمة ، وبررة ، وفجرة ، وكُتَيْبَة ، وفَسَقَة ، وكفرة ، وولاة ، ورعاة ، وقضاة ، وجبابرة ، وأكاسرة ، وقياصرة ، وجحاحجة ، وتَبَايَعَة . ومنها هاء المبالغة <sup>(٣)</sup> ؛ وهى الهاء الداخلة على صفات المذكر ، نحو قولك : رجل علامة ، ونشابة وداهية ، وباقعة <sup>(٤)</sup> ، ولا يجوز أن تدخل هذه الهاء فى صفة من صفات الله ، عز وجل ، بحال ، وإن كان المراد بها المبالغة فى الصفة . ومنها الهاء الداخلة على صفات الفاعل لكثرة ذلك الفعل منه ، ويقال لها : هاء الكثرة ؛ نحو قولهم : نُكَّحَ وطُلِّقَ وضُحِكَ ولُعِنَ وسُخِّرَ . وفى كتاب الله : ﴿ وَيَلْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٌ ﴾ <sup>(٥)</sup> [سورة الهمة ١٠٤ / ١] ؛ أى : لكل عَيَّاتَة <sup>(٦)</sup> مُعْتَابَة . ومنها الهاء فى صفة المفعول به <sup>(٧)</sup> لكثرة ذلك الفعل عليه ، كقولهم : رجل ضُحِكَ ، ولُعِنَ وسُخِّرَ وهُتِكَ . ومنها : هاء الحال <sup>(٨)</sup> فى قولهم : فلان حسن الرُّكْبَةِ ، والمِشْيَةِ ، واليَمَةِ . وهاء المرأة <sup>(٩)</sup> كقولك : دخلت دَحْلَةً وخرجتُ خَرْجَةً ، وفى كتاب الله ، عز وجل ، : ﴿ وَفَعَلَتْ فَعَلَتَكَ الَّتِي فَعَلْتَ ﴾ <sup>(١٠)</sup> [سورة الشعراء ١٩/٢٦] .

(١) كتاب سيبويه (هارون) ٢٣٦/٤ ، وأوضح المسالك ٢٨٣

(٢) كتاب سيبويه (هارون) ٥٧٥/٣ . وانظر : أوضح المسالك ٢٩٧ ، وما بعدها .

(٣) المذكر والمؤنث للمبرد ٨٨ ، و(عضيمة) ١٢١/١ ، وفصيح ثعلب ٣٠٨

(٤) الباقعة : الرجل الداهية ، كما فى اللسان (يقع) ٣٢٦

والزيادة من خ .

(٥) فى خ : لله وهو تحريف !

(٦) انظر : مجاز القرآن ٣١١/٢ ، والكشاف ٧٩٥/٤ ، والقرطبي ١٨١/٢٠ ، معانى القرآن

للفراء ٢٨٩/٣ ، واللسان (همز) ٤٦٩٩ ، وفصيح ثعلب ٣٠٩

(٧) فى الفصيح ٣٠٠ ، « رجل لُعِنَ : إذا كان يلعن الناس ولُعِنَ : إذا كان يُلَعَنُ » ، والتلويع

للهروى ٦٢

(٨) هى هاء اسم الهيئة ، كما فى كتاب سيبويه (هارون) ٤٤/٤ ، ونزهة الطرف ١٠٤

(٩) كتاب سيبويه (هارون) ٤٥/٤ ، ونزهة الطرف ١٠٤

(١٠) انظر : القرطبي ٩٤/١٣

## ٥٢ - فصل

## فى الواوات (١)

[ لا ] تكون الواو زائدة فى الأول ، وقد تزداد ثانية نحو : كوثر ، وثالثة نحو : جرول ، ورابعة نحو : قَرْوُة ، وخامسة نحو : قَمَحْدُوَّة (٢) .

ومن الواوات : واو النسق ؛ وهو العطف ، كقولك : رأيت زيدا وعمرا .  
وواو العلامة للرفع ، كقولك : أخوك ، والمسلمون . والواو التى فى قولك :  
لا تأكل السمك وتشرب اللبن . وقال الشاعر (٣) : [ الكامل ]

لا تَنَّةَ عن خُلُقِي وتَأْتِي مِثْلَهُ ..... (٤)

وفى القرآن العزيز : ﴿ وَلَا تَلْسُوا الْحَقَّ بِالْبَطْلِ وَتَكْنُوهَا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ (٥) [ سورة البقرة ٤٢/٢ ] .

ومنها : واو القسم فى قول الله تعالى : ﴿ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى ﴾ [ سورة النجم

(١) معانى الحروف للرماني ٥٩ ، والمغنى ٣٥٤/٢ ، والنص من الصحاحى ١٥٥ ، الزيادة من الصحاحى ، وفى خ ، ت «قد» وهو خطأ !

(٢) بلفظ قريب من هذا فى كتاب سيبويه (هارون) ٢٣١/٤

والقنوة : نبات عريض الورق أخضر ، كما فى اللسان (قرن) ٣٦١٣ ، والنبات والشجر ٢٨  
والقمحودة : هنة ناشزة فوق القفا ، كما فى اللسان (قمحد) ٣٧٣٥  
(٣) فى خ قول .

(٤) صدر بيت فى ديوان أبى الأسود الدؤلى ق ٩/١٠٨ ، ص ١٣٠ ، وعجزه : عار عليك إذا  
فعلت عظيم وله فى شذور الذهب ٢٣٨  
ولأبى الأسود وأبى جهينة المتوكل اللبثى فى شرح شواهد الإيضاح ٢٥٢ ، والعينى على  
الأشمونى ٣٠٢/٢

وللمتوكل الكنانى اللبثى فى معجم الشعراء ٤١٠ ، والعينى على الخزائن ٣٩٣/٤ ، خزائن الأدب ٦١٧/٣  
وللأخطل فى سيبويه (هارون) ٤٢/٢ ، والرد على النحاة ١٢٧ ، والتبصرة والتذكرة ٣٩٩/١ ،  
وديوان الأخطل التغلبى (أنطوان الصالحانى اليسوعى) ٣٩٧

وبلا عزو فى رصف المباني ٤٢٤ ، والجنى الدانى ١٥٧ ، ومغنى اللبيب ٣٦١/٢ ، ومعانى  
الحروف للرماني ٦٢ ، والمقتضب ١٦/٢ ، والأشمونى ٣٠٢/٢ ، والبيان لابن الأنبارى ١٤٦/١ ،  
واللسان (وا) ٤٩٤٣ ، والعقد الفريد ١٤٨/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٥٣/٢ ، والجمل للزجاجى ١٨٧ ،  
وبصائر ذوى التمييز ١٥٢/٥

وعجزه بلا عزو فى : أوضح المسالك ٢٥٧ ، والجنى الدانى ١٦٤ ، والصحاحى ١٥٦ ، والبيان  
لابن الأنبارى ٣٨٦/١

(٥) ونصب تكتموا بأن المضمرة أحد قولين مع جزمه عطفًا على ما قبله ، كما فى البيان لابن  
الأنبارى ٧٨/١ ، والبيان للعكرى ٥٨/١

١/٥٣ ، ﴿وَالشَّمْسُ ذَاتُ الْبُرُوجِ﴾ [سورة البروج ١/٨٥] ، ﴿وَالشَّمْسُ وَضَحَهَا﴾ [سورة الشمس ١/٩١] .

ومنها واو الحال كقولك : جاءني فلان وهو يكي ؛ أى : فى حال بكائه .  
وفى القرآن : ﴿ تَوَلَّوْا وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَرْحَرًا أَلَّا يَحْذَرُوا مَا يُنْفِقُونَ ﴾ [سورة التوبة ٩/٩٢] .

ومنها : واؤ رُب ، كقول رؤية : [ رجز ]  
وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ <sup>(١)</sup>

أى : ورب قاتم الأعماق .

ومنها : الواو بمعنى مع ، كقولك : « استوى الماء والخشبة » <sup>(٢)</sup> ؛ أى : مع الخشبة ، ولو تركت الناقه وفصيلها لرضعها ؛ أى : مع فصيلها .  
ومنها : واو الصلة كقوله تعالى : ﴿ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ ﴾ [سورة الحجر ٤/١٥] ؛ والمعنى : إلا لها <sup>(٣)</sup> .

ومنها الواو بمعنى إذ ، كقوله ، عز وجل ، : ﴿ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ ﴾ [سورة آل عمران ٣/١٥٤] ؛ يريد : إذ طائفة <sup>(٤)</sup> . كما تقول : جئت وزيد راكب ؛ تريد : إذ زيد راكب . ومنها : واو الثمانية ، كقولك : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربعة ، خمسة ، ستة ، سبعة ، وثمانية . وفى القرآن : ﴿ سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَأَيْتُمْ كَلْبَهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ ﴾ [سورة الكهف ١٨/٢٢] ، وكما قال تعالى فى ذكر جهنم : ﴿ حَقَّقْ إِذَا جَاءُوهَا فَتَحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾ [سورة الزمر ٣٩/]

(١) البيت لرؤية بن العجاج وهو فى ديوانه ق ١/٤٠ ، ص ١٠٤ ، والخصائص ٢/٢٥٦ ، ٢٣٠ ، ٣٢٣ ، والخزانة ١/٣٨ و ٢٠١/٤ ، والعينى على الخزانة ١/٣٨ ، ومغنى اللبيب ٢/٣٦١ ، والمقاييس (حزق) ٢/١٧٢ ، و(قتم) ٥/٥٨ ، واللسان (هرجب) ٤٦٤٨ ، والتنبيه والإيضاح ١/١٥١ ، ومجاز القرآن ١/٣٨٠ ، وشرح الإيضاح ٢٢٣ ؛ ٣٧١

وبلا عزو فى الكتاب ٤/٢١٠ ، وشرح ابن عقيل ١/٢٠ ، والخصائص ١/٢٦٥ ، واللسان (غلى) ٣٢٩١ و(قتم) ٣٥٣١ ، والصاحبى ٧٢ ؛ ١٥٦

(٢) شرح شذور الذهب ٢٣٧ ، والصاحبى ١٥٦

(٣) فى الكشف ٢/٥٧٠ ، « القياس أن لا يتوسط الواو بينهما » .

(٤) انظر : مجاز القرآن ١/١٠٦ ، والقرطبى ٤/٢٤٢

[٧١] بلا واو؛ لأن أبوابها سبعة <sup>(١)</sup> ، ولما ذكر الجنة قال : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا ﴾ [سورة الزمر ٧٣/٣٩] فألحق بها الواو ؛ لأن أبوابها ثمانية <sup>(٢)</sup> .

وواو الثمانية مستعملة في كلام العرب <sup>(٣)</sup> .

### ٥٣ - فصل

مبجل في وقوع حروف المعنى مواقع بعض

أُم : <sup>(٤)</sup>

تقع موقع : « بل » ، كما قال ، عز وجل ، : ﴿ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ ﴾ [سورة الطور ٣٠/٥٢] ؛ أى : بل يقولون شاعر <sup>(٥)</sup> . قال سيبويه <sup>(٦)</sup> : « أُم » تأتي بمعنى الاستفهام <sup>(٧)</sup> ، كقوله ، تعالى ، : ﴿ أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ ﴾ [سورة البقرة ١٠٨/٢] ؛ أى : أتريدون أن تسألوا رسولكم <sup>(٨)</sup> . والله أعلم .

(١) القرطبي ٢٨٤/١٥ ، وحادى الأرواح إلى بلاد الأفراح ٣٨

(٢) القرطبي ٢٧١/٨ ، وحادى الأرواح إلى بلاد الأفراح ٣٨ ، وصفة الجنة ٥٩

(٣) عدّد القرطبي ٢٧١/١٨ بعض الآيات التي يتأولها أصحاب هذا الرأى الذين يعزونه إلى قریش ، ثم رد عليه وقال إنه « تحكم » ، وكذلك ابن القيم فى حادى الأرواح ٣٨ .

(٤) الصحاحى ٦٦ ، ومغنى اللبيب ٤٥/١ ، ومعانى الحروف للرماني ٧١ ، كتاب سيبويه (هارون) ١٦٩/٣ ، ١٨٩ ، و ٢٢٠/٤ ، وتأويل مشكل القرآن ٥٤٦ ، ومعانى القرآن للفراء ٧١/١

(٥) مجاز القرآن ٢٣٣/٢ ، ومعانى القرآن للفراء ٧١/١ ، والقرطبي ٧١/١٧

(٦) هو إمام النحاة أبو بشر ، عمرو بن عثمان بن قنبر مولى الحارث بن كعب ، تلميذ الخليل بن أحمد ، ولد بشيراز ، قدم بغداد ، وغادرها حزينا بعد مناظرته الكسائي ، وله الكتاب ، وهو قرآن النحو ، توفي سنة ١٨٠ هـ ، وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة .

وانظر : فى ترجمته : أخبار النحويين البصريين ٤٨ ، والمعارف ٥٤٥ ، ونزهة الألباء ٥٤ ، وطبقات الزبيدي ٦٦ ، ومجالس ثعلب ١٣٣:٩ ، والإعلام بوفيات الأعلام ٨٢ ، وبروكلمان ١٣٥/٢

(٧) الكتاب لسيبويه (هارون) ١٦٩/٣ ؛ ١٨٩

(٨) انظر : القرطبي ٦٩/٢ ، ومعانى القرآن للفراء ٧١/١

أَوْ : (١)

تأتى بمعنى واو العطف ، كما قال الله ، جل ذكره ، : ﴿ وَلَا تُطْعَمُهُمْ ﴾ (٢) : ﴿ أَيْنَمَا أَوْ كَفُورًا ﴾ [ سورة الإنسان ٢٤/٧٦ ] ؛ أى : أينما وكفورا (٣) . وبمعنى : « بل » ، كما قال ، تبارك وتعالى ، : ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾ [ سورة الصافات ١٤٧/٣٧ ] ؛ أى : بل يزيدون (٤) . وبمعنى : « إلى » كما قال امرؤ القيس :

[ الطويل ]

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبِكَ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوُلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَتُعْذَرَا (٥)

بمعنى : « حتى » ، كما قال الراجز :

[ الراجز ]

صَرْبًا وَطَعْنَا أَوْ يَمُوتُ الْأَعْجَلُ (٦)

أى : حتى يموت الأعجل .

أَنَّ (٧) :

بمعنى : « لعل » كما قال ، عز وجل : ﴿ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [ سورة الأنعام ١٠٩/٦ ] ؛ والمعنى : لعلها إذا جاءت (٨) . والله أعلم .

(١) الصاحبى ١٧٠ ، ومعانى الحروف للرماني ٧٧ ، وتأويل مشكل القرآن ٨٤٣ ، وكتاب سيبويه (هارون) ١٦٩/٣ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ومعانى القرآن للفراء ٧٢/١ ، ومغنى اللبيب ٦١/١ (٢) وفي خ : وعز .

(٣) معانى القرآن للفراء ٧٢/١ ، ومجاز القرآن ٢٨٠/٢ . وانظر : الكشف ٦٧٤/٤ ، والقرطبي ١٤٩/١٩ ، وبصائر ذوى التمييز ١٢٢/٢

(٤) معانى القرآن للفراء ٧٢/١ ، ومجاز القرآن ١٧٥/٢ ، والقرطبي ١٣٢/١٥ (٥) البيت فى ديوانه ق ٣٥/٤ ، ص ٦٦ ، ومعانى الحروف للرماني ٧٩ ، والصاحبى ١٧١ ، كتاب سيبويه (هارون) ٤٧/٣ ، وخزانة الأدب (بولاق) ٦٠٩/٣ ، والتبصرة والتذكرة ٣٩٨/١ ، والجمال للزجاجى ١٨٦ ، والمقتضب ٢٨/٢ ، وأمالى ابن السجرى (الطناحى) ٧٨/٣

وعجزه له فى اللسان (أو) ١٨١

وبلا نسبة فى شرح الأشموني ٢٩٢/٢ ، ورصف المبانى ١٣٣ ، والجنى الدانى ٢٣١ .

وعجزه بلا عزو فى الخصائص ٢٦٤/١

(٦) لم أقف عليه .

(٧) معانى الحروف للرماني ١١٢ ، وبصائر ذوى التمييز ١٢٠/٢ ، ومغنى اللبيب ٤٠/١ ،

والصاحبى ١٧٧

(٨) معانى القرآن للفراء ٣٥٠/١ ، والكشاف ٥٧/٢ ، والقرطبي ٦٤/٧

إِنْ الْخَفِيفَةِ (١) :

بمعنى : « إِذْ » ، كما قال ، تعالى ، : ﴿ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ [سورة آل عمران ١٣٩/٣] ؛ أى : إذا كنتم مؤمنين (٢) .  
 إِنْ الْخَفِيفَةِ : بمعنى : « لَقَدْ » ، كما قال ، جلّ ذكره ، : ﴿ إِنْ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ لَغَافِلِينَ ﴾ [سورة يونس ٢٩/١٠] ؛ أى : ولقد كنا (٣) .  
 إِلَى (٤) :

بمعنى : « مع » ، كما قال ، تعالى ، : ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ [سورة آل عمران ٥٢/٣] ، وسورة الصف ١٤/٦١] ؛ أى : مع الله (٥) وكما قال : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ﴾ [سورة النساء ٢/٤] ؛ أى مع أموالكم (٦) . كما قال ، عز ذكره ، : ﴿ فَاعْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ﴾ [سورة المائدة ٦/٥] ؛ أى : مع المرافق (٧) .  
 إِلَّا (٨) :

بمعنى : « بل » ، كما قال ، عزّ وجل ، : ﴿ طه مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى إِلَّا تَذْكِرَةً لِمَنْ يَخْشَى ﴾ [سورة طه ١/٢٠ - ٣] ؛ والمعنى : بل تذكرة لمن يخشى (٩) . والله أعلم . وكما قال ، عز وجل ، ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾ [سورة الانشقاق ٢٤/٨٤ - ٢٥] ؛

(١) معانى الحروف للرماني ٧٤ ، والصاحبي ١٧٦ ، والمغني ٢٦/١ ، وبصائر ذوى التمييز ١١٨/٢

(٢) القرطبي ٢١٧/٤ ، وبصائر ذوى التمييز ١١٨/٢

(٣) بصائر ذوى التمييز ١١/٢

(٤) معانى الحروف للرماني ١١٥ ، وتأويل مشكل القرآن ٥٧١ ، والعوامل المائة النحوية ١٠٧ ،

والصاحبي ١٧٩ ، ومغنى اللبيب ٧٤/١

(٥) معانى القرآن للقراء ٢١٨/١ ، والقرطبي ٩٧/٤

(٦) فى القرطبي ١٠/٥ ، « قالت طائفة من المتأخرين : إن « إلى » بمعنى مع ... وليس بجيد » .

وانظر : تأويل مشكل القرآن ٥٧١

(٧) القرطبي ١٠/٥ و ٨٦/٦

(٨) معانى الحروف للرماني ١٢٦ ، والصاحبي ١٨٦ ، ومغنى اللبيب ٧٠/١

(٩) انظر : مجاز القرآن ١٥/٢ ، والقرطبي ١٦٩/١١

معناه : بل الذين آمنوا وعملوا الصالحات (١) .

إلا : بمعنى : « لكن » ، كما قال الله ، عز ذكره ، : ﴿ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ ﴾ [سورة الغاشية ٢٢/٨٨ - ٢٣] ؛ ومعناه : لكن من تولى وكفر ، وقيل فى معنى قول (٢) الشاعر :

وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا أَيْسُ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ (٣)

أى : ولكن اليعافير على [مذهب] من ينكر الاستثناء من غير الجنس (٤) .  
إذ (٥) :

بمعنى : إذا ، كما قال ، عز وجل : ﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فِرْعَوْنُ فَلَا فَوْتَ ﴾ [سورة سبأ ٥١/٣٤] ؛ ومعناه : إذا فرعوا (٦) . وقال ، عز وجل ، : ﴿ إِذْ قَالَ اللَّهُ لِيَعْقِبِي ﴾ [سورة آل عمران ٥٥/٣] . وسورة المائدة ١١٠/٥ ؛ المعنى : وإذا قال الله

(١) انظر الكشف ٧٢٨/٤ ، والقرطبي ٢٨٢/١٩

(٢) انظر : القرطبي ٣٧/٢٠

(٣) البيتان لجران العود النميرى فى ديوانه ٥٢ ، وخزانة الأدب ١٩٧/٤ ؛ ١٩٨ ، والعينى على الخزانة ١٠٧/٣ ، والعينى على الأشمونى ٣٩٣/١ ، وهما لبشر بن خازم فى حياة الحيوان (يعفور) ١٣٦٠ ، وهما للعامرى بن الحارثة فى شرح شواهد شذور الذهب ٨٨

وبلا عزو فى كتاب سيبويه (هارون) ٣٢٢/٢ ، وشرح ابن الناظم ٢٩٧ ، والإنصاف فى مسائل الخلاف ٢٧١/١ ، والبيان لأبن الأنبارى ٤٢١/١ ، ومعانى الحروف للرماني ٦١ ، وشرح شذور الذهب ٢٦٥ ، وأوضح المسالك ١٢٤ ، والإعراب عن قواعد الإعراب ٣٩ ، وشرح المكردى على الألفية ٨١ ، والبهجة المرضية ٨٥ ، وجمع الهوامع ٢٢٥/٢ ، والصاحبى ١٨٧ ، وشرح الأشمونى ٣٩٣/١ ، والكشاف ٣٧٨/٣ ، ومعانى القرآن للفراء ٢٨٨/١ ، ٤٧٩ ، ١٥/٢ و ٢٧٣/٣ ، ورفض المباني ٤١٧ ، ومعانى القرآن للزجاج ٧٣/٢ ، والقرطبي ٣١٢/٥

والأول فقط بلا عزو فى العوامل المائة التحوية ١٢٣ ، والكتاب لسيبويه (هارون) ٢٦٣/١ ، وشرح عيون الإعراب ١١١

(٤) الصاحبى ١٨٧ ، وشرح الألفية لأبن ناظم ٢٩٧ ، والزيادة من خ .

(٥) الصاحبى ١٩٦ ، ومعنى اللبيب ٨٠/١ ، وبصائر ذوى التمييز ٧١/٢

(٦) فى الكشف ٥٩٢/٣ ، « إذ : للمضى ... والمراد بها الاستقبال » وهو تفسير قتادة فى القرطبي ٣١٤/١٤



يا عيسى <sup>(١)</sup> ؛ لأن إذا وإذ بمعنى واحد فى بعض المواضع ، كما قال الراجز :

[الرجز]

ثُمَّ جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي إِذْ جَزَى

جَنَّاتٍ عَذْنِ الْعَلَالِيِّ الْعَلَى <sup>(٢)</sup>

والمعنى : إذا جزى ؛ لأنه لم يقع بعد .

فأما قوله ، عز وجل : ﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا يَلَيْسَٰ نَارُ ﴾ [سورة الأنعام ٢٧/٦] فترى مستقبل ، وإذ للماضى ؛ وإنما قال كذلك ؛ لأن الشيء كائن ، وإن لم يكن بعد وهو عند الله قد كان ؛ لأن علمه به سابق وقضاؤه نافذ فهو لا محالة كائن <sup>(٣)</sup> .

أَنَّى <sup>(٤)</sup> :

بمعنى كيف ، كما قال ، : ﴿ أَنَّىٰ يُعْجِبُ هَٰذَا اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾ [سورة البقرة

٢٥٩/٢] .

أى : كيف يحيى <sup>(٥)</sup> ، وكما قال سبحانه حكاية عن مريم : ﴿ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسَّ سِنِي ﴾ [سورة آل عمران ٤٧/٣] ؛ أى : كيف يكون <sup>(٦)</sup> .  
أَيَّانَ <sup>(٧)</sup> :

(١) انظر : الكشف ٣٦٦/١ و ٦٩٠ ، والقرطبي ٩٩/٤ و ٣٦٢/٦

(٢) البيتان فى ديوان أبي النجم العجلي ق ٢/٥٩ - ٣ ، ص ٢١٠ ، والصاحبي ١٩٦ ، وباختلاف فى اللسان (طها) ٢٧١٦ ، والأضداد لابن الأنبارى ١١٩ وصدره له باختلاف شديد فى التكملة للصغاني (طها) ٤٦٤/٦ وهما بلا عزو فى الأضداد لأبى الطيب ٢٨/١

(٣) تفسير القرطبي ٤٠٨/٦

(٤) بصائر ذوى التمييز ١٢٠/٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٢٣٥/٤ ، وبالنص فى الصاحبي ٢٠٠ ، تأويل مشكل القرآن ٥٢٥

(٥) تفسير القرطبي ٢٩٠/٣

(٦) تفسير القرطبي ٩٢/٤

(٧) تأويل مشكل القرآن ٥٢٢ ، والصاحبي ٢٠١ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٢٣٥/٤ ، واللسان (أين) ١٩٤

بمعنى : متى ، كقول الله ، سبحانه ، : ﴿ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ ﴾ [سورة النحل ٢١/١٦ ، وسورة النمل ٦٥/٢٧] ؛ أى : متى <sup>(١)</sup> .  
وقال بعض أهل العربية <sup>(٢)</sup> : « أصلها : أَيْ أَوَّانٍ ، فحُذِفَت الهمزة وجُعِلَتْ الكلمتان كلمة واحدة » كقولهم : أَيْش . وأصله : أى شىء .  
بل <sup>(٣)</sup> :

بمعنى إن ، كقوله ، تعالى ، : ﴿ صَّ وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ ﴾ [سورة ص ١/٣٨ - ٢] : [مَعْنَاهُ : أن الذين كفروا فى عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ] ؛  
لأن القسم لا بد له من جواب <sup>(٤)</sup> .  
بَعْدُ <sup>(٥)</sup> :

بمعنى مع ؛ يُقَالُ : فلان كريم ، وهو بعد هذا أديب ؛ أى مع هذا . وَيَتَأَوَّلُ  
قَوْلُ اللَّهِ ، عز وجل ، ﴿ عُنْتَلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ ﴾ [سورة القلم ١٣/٦٨] ؛ أى : مع  
ذلك <sup>(٦)</sup> ، والله أعلم .  
ثُمَّ <sup>(٧)</sup> :

بمعنى واو العطف ، كما قال الله ، تعالى ، : ﴿ فَإِنَّا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ  
عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ ﴾ [سورة يونس ٤٦/١٠] ؛ أى : والله شهيد على ما يفعلون <sup>(٨)</sup> .

(١) الكشف ٢٧٩/٣ ، ومجاز القرآن ٣٥٧/١ ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٢٤٢ ،  
وتفسير القرطبي ٩٤/١٠

(٢) هذا رأى أبى محمد ، عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ إذ يقول فى تأويل  
مشكل القرآن ٥٢٢ ، « أَيْان : بمعنى متى ونرى أصلها : أى أَوَّانٍ : فحُذِفَت الهمزة والواو ، وجعل  
الحرفان واحدا » ، وبنصه فى الصحاحى ٢٠١ بلا عزو .

(٣) تأويل مشكل القرآن ٥٣٦ ، والصحاحى ٢٠٩ ، وبصائر ذوى التمييز ٢٦٩/٢  
(٤) انظر : سيبويه ١٠٤/٣ ، وانظر آراءهم فى جواب القسم فى هذه الآية فى القرطبي ١٤٤/١٥ ،  
والبيان فى غريب إعراب القرآن ٣١١/٢ ، والبيان فى إعراب القرآن ١٠٩٦/٢ ، والزيادة من : خ .

(٥) الصحاحى ٢١٣

(٦) انظر : القرطبي ٢٣٢/١٨ ، والكشاف ٥٨٧/٤ ، وكما هنا فى مجاز القرآن ٢٦٥/٢  
(٧) الصحاحى ٢١٥ ، وبصائر ذوى التمييز ٣٤٤/٢ ، ومعانى الحروف للرماني ١٠٥ ، ومغنى  
اللبيب ١١٩/١ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٥٠١/٣

(٨) بصائر ذوى التمييز ٣٤٤/٢ ، ومعانى القرآن للقراء ٤٤٦/١ « ثم هاهنا عطف » .

عَنْ (١) :

بمعنى بَعْدُ ، كما قال امرؤ القيس :

نُؤْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضِيلِ (٢) .....

أى : بعد تفضّل .

كَأَيِّن (٣) :

بمعنى كم ، فيها لغتان بالهمز والتشديد ، وبالتخفيف ، قال الله ، جل وعلا : ﴿ وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ عَتَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِ ﴾ [ سورة الطلاق ٨/٦٥ ] ؛ أى : وكم من قرية عتت عن أمر ربها ورسله (٤) .  
لَوْ (٥) :

بمعنى إن الخفيفة ، قال الفراء (٦) : « لو : تقوم مقام إن الخفيفة » ، كما قال ، عز وجل ، ﴿ لِيُظْهِرُوا عَلَى الَّذِينَ كُفُّوا أَلَهُمْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ﴾ [ سورة الصف ٩/٦١ ] ؛ ولولا أنها بمعنى إن لاقضت جوابا ؛ لأن لو لابد لها من جواب ظاهر أو مضمون مضمّر ، كقوله ، تعالى ، : ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَىٰ كُلِّ فَتٍّ فِي قَرَارٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَقَالُوا الْآلِئِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ ﴾ [ سورة الأنعام ٧/٦ ] .

(١) الصاحبي ٢٣٣ ، ومعاني الحروف للرماني ٩٤ ، ومعنى الليب ١٤٨/١

(٢) هذا عجز بيت له في ديوانه ق ٤٠/١ ، ص ١٧ ، وصدده :

وتضحى فتيت المسك فوق فراشها

وشرح المعلقات السبع للزوزني (محمد محيى الدين عبد الحميد) ق ٣٦/١ ، ص ٤٠ ، وشرح المعلقات العشر للشنقيطي ٦٤ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ٢٣ ، وجمهرة أشعار العرب ٩٤ ، والمقاييس (فضل) ٥٠٨/٤ ، وعجزه له في شروح سقط الزند ١٦١٠/٤

وبلا عزو في البيان لابن الأنباري ٥٠٣/٢ ، وعجزه بلا عزو في الصاحبي ٢٣٣ ، والمختصص (٤)

٦٧/١٤

(٣) كتاب سيبويه ١٧٠/٢ و ٣٣٢/٣ ، وبنص ما هنا عن تأويل مشكل القرآن ٥١٩ ، والصاحبي ٢٤٨ وقراءة التخفيف لابن محيصن والأشهب والأعمش في الاحتساب ١٧٠/١ ومختصر في شواذ القرآن ٢٩ والقرطبي ٢٢٨/٤

(٤) بصائر ذوى التمييز ٣٩٥/٤ ، وتأويل مشكل القرآن ٥١٩ ، والقرطبي ٢٢٨/٤

(٥) الصاحبي ٢٥٤ ، ومعنى الليب ٢٦٥/١ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٤٧/٤

(٦) الصاحبي ٢٥٤

لَوْلَا<sup>(١)</sup> :

بمعنى هلاً ، كقوله ، عز وجل ، : ﴿ فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا ﴾ [سورة الأنعام ٤٣/٦] ؛ أى : فَهَلَا<sup>(٢)</sup> ، وقوله تعالى : ﴿ لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَكَةِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴾ [سورة الحجر ٧/١٥] ؛ أى : هل تأتينا<sup>(٣)</sup> . وما زيادة وصلة .  
لَمَّا<sup>(٤)</sup> :

بمعنى لم ، لا تدخل إلا على المستقبل ، كما تقول : جئت ولما يجيء زيد ، وكما قال ، عز ذكره : ﴿ بَلْ لَمَّا يَدُوقُوا عَذَابِ ﴾ [سورة ص ٨/٣٨] ؛ أى : لم يدوقوا<sup>(٥)</sup> ، وكما قال ، عز ذكره ، : ﴿ كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُهُ ﴾ [سورة عبس ٨٠/٢٣] ؛ أى : لم يقض<sup>(٦)</sup> .

فأما التى للزمان فتكون للماضى<sup>(٧)</sup> ، نحو : قَصَدْتُكَ لَمَّا ورد فلان .

لَا<sup>(٨)</sup> :

بمعنى لَمْ ، كقوله ، عز اسمه ، : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾ [سورة القيامة ٧٥/٣١] ؛ أى : لم يصدق ، ولم يُصَلِّ<sup>(٩)</sup> وينشد :

(١) تأويل مشكل القرآن ٥٤٠ ، ومعانى الحروف للرماني ١٢٣ ، والصاحبي ٢٥٣ ، ومعنى

الليبي ٢٧٢/١ .

(٢) بصائر ذوى التمييز ٤٥٨/٤ ، والقرطبي ٤٢٥/٦

(٣) بصائر ذوى التمييز ٤٦٠/٤ ، والقرطبي ٤/١٠

(٤) معانى الحروف للرماني ١٣٢ ، ومعنى الليبي ٢٧٧/١ ، والصاحبي ٢٥٥ ، وتأويل مشكل

القرآن ٥٤٢ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٤٤/٤

(٥) بصائر ذوى التمييز ٥٤٢ ، والقرطبي ١٥٢/١٥

(٦) القرطبي ٢١٨/١٩ ، ومعانى القرآن للقراء ٢٣٨/٢

(٧) الصاحبي ٢٥٥ ، وانظر : تأويل مشكل القرآن ٥٤٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٢٣٤/٤ ،

ومعنى الليبي ٢٧٢/١

(٨) تأويل مشكل القرآن ٥٤٨ ، والصاحبي ٢٥٧ ، وانظر : معنى الليبي ٢٤٤/١

(٩) مجاز القرآن ٢٧٨/٢ ، والقرطبي ١١٣/١٩ ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٥٠١ ،

وتأويل مشكل القرآن ٥٤٨

[ الرجز ]

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا

وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَّا<sup>(١)</sup>

أى : وأى عبد لك لم يُلَمَّ بالذنب .

لذن<sup>(٢)</sup> :

بمعنى عند ، كقوله ، تعالى : ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ [ سورة الكهف ١٨ / ٧٦ ] ؛ أى : من عندي<sup>(٣)</sup> وكقوله ، عز وجل ، : ﴿ وَأَلْفَا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ ﴾ [ سورة يوسف ٢٥ / ١٢ ] ؛ أى : عند الباب<sup>(٤)</sup> .

لَيْسَ<sup>(٥)</sup> :

بمعنى لا ، تقول العرب : ضربت زيدا ليس عمرا ؛ أى : لا عمرا .  
وكما قال لبيد :

(١) البيتان في ديوان أمية بن أبى الصلت (شولتهس) ق ١/٥٤ - ٢ ، وشرح المعلقات للزوزنى ٨٥ ، وشرح المعلقات للزوزنى (محمد محبى الدين عبد الحميد) ١٦٠ ، واللسان (لم) ٤٠٧٧ ، والإتقان ١٣٤/١ ، وتهذيب اللغة (لم) ٣٤٧/١٥ ، وفي (لا) ٤٢٠ ، الثانى فقط وهو لأبى خراش الهذلى فى زيادات ديوان الهذليين ١٣٤٦/٣ ، والمغنى ٢٤٤/١ ، واللسان (جسم) ٦٨٦ ، وأمالى ابن الشجرى (الطناحى) ٥٣٦/٢ ، والعينى على الخزنة ٢١٦/٤ ، والخزنة ٣٥٨/١

وبلا عزو فى تأويل مشكل القرآن ٥٤٨ ، والصاحبى ٢٥٧ ، والأفعال للسرقسطى (لم) ٢ / ٤١٧ ، والقرطبى ١٠٧/١٧ ، والهمع ١٧٨/١ ، والإنصاف فى مسائل الخلاف ٧٦/١ ، وأمالى ابن الشجرى (الطناحى) ٢١٨/١ و ٣٢٤/٢ ، ووصف المباني ٢٥٩ ، وغريب القرآن للسجستاني ٣٩ ، ومختار الصحاح (لم) ٦٠٥ ، وصحاح اللغة (لم) ٢٠٣٢/٥ ، واللسان (لا) ٣٩٧٤

والثانى بلا عزو فى الأشباه والنظائر المنسوب للتحالى ٢٧٣ ، والبيان فى غريب إعراب القرآن ٥١٤/٢ ، وديوان الأدب ١٦٦/٣ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٣٨٤/١ ، والجنى الدانى ٢٩٨

(٢) بالنص الصاحبى ٢٦٥ ، عن تأويل مشكل القرآن ٥٦٣ ، وانظر : كتاب سيبويه (هارون)

٢٣٤/٤

(٣) انظر : القرطبى ٢٢/١١ ، وتأويل مشكل القرآن ٥٦٣

(٤) القرطبى ١٧١/٩ ، وتأويل مشكل القرآن ٥٦٣

(٥) الصاحبى ٢٦٦ ، واللسان (ليس) ٤١١٣

[ الرمل ]

إِنَّمَا يُجْزَى الْفَتَى لَيْسَ الْجَمْلُ (١)

أى : لا الجمل .

لعل (٢) :

بمعنى كى ، كما قال تعالى : ﴿ وَأَنْهَرَا وَسَلْبًا لَّعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾ [ سورة النحل ١٥/١٦ ] .

يريد كى تهتدوا (٣) .

ما (٤) :

بمعنى مَنْ ، كقوله تعالى : ﴿ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ﴾ [ سورة الليل ٣/٩٢ ] ؛ أى : وَمَنْ خَلَقَ (٥) . وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَيْنَهَا ﴾ [ سورة الشمس ٥/٩١ ] إلى قوله : ﴿ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّيْنَاهَا ﴾ [ سورة الشمس ٧/٩١ ] ؛ أى : وَمَنْ سَوَّاهَا (٦) . وأهل مكة يقولون إذا سمعوا صوت الرعد : « سُبْحَانَ مَا سَبَّحَتْ لَهُ الرعد » (٧) ؛ أى : مَنْ سَبَّحَتْ لَهُ الرعد .

(١) هذا عجز بيت للبيد بن ربيعة العامري في ديوانه (إحسان عباس) ق ١٩/٢٦ ، ص ١٧٩ ،

وصدره :

### فإذا جوزيت قرضا فاجزه

وهو له في الكتاب (هارون) ٣٣٣/٢ ، وأساس البلاغة (جزى) ٥٩ ، والصاحبي ٢٦٦ ، وخزانة الأدب ٦٨/٤ ، ٦٩ ، ٤٧٧ ، والعيني على الخزانة ١٧٦/٤ ، واللسان (قرض) ٣٥٨٩ ، وعجزه له في اللسان (ليس) ٤١١٣

وبلا عزو في : المقتضب ٤١٠/٢

وعجزه بلا عزو في : مجالس ثعلب ٤٤٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٣٩/١

(٢) الصاحبي ٢٦٧ ، ومعنى اللبيب ٢٨٦/١ ، ومعاني الحروف للرماني ١٢٤ ، وبصائر ذوي

التمييز ٤٣٢/٤

(٣) في خ تهتدون !

(٤) الصاحبي ٢٦٩ ، واللسان (ما) ٤٢٩٣

(٥) في معاني القرآن للقراء ٢٧٠ ، ومجاز القرآن ٣٠١/٢ ، كما هنا وانظر : الكشف

٧٦١/٤ ، والقرطبي ٨١/٢٠

(٦) القرطبي ٨١/٢٠ ، ومجاز القرآن ٣٠٠/٢

(٧) الصاحبي ٢٦٩ ، وفي الأذكار للنووي ١٦٤ ، «من» مكان «ما» .

فى (١) :

بمعنى على ، كقوله تعالى : ﴿وَأَصْلَبَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾ [سورة طه ٢٠/٧١] ؛ لأن الجذع للمصلوب بمنزلة القبر للمقبور <sup>(٢)</sup> ، وينشد : [الطويل]  
هُم ضَلُّوا الْعَبْدَى فِى جُذُعِ نَخْلَةٍ      فَلَا عَظْسَتْ شَيْبَانٌ إِلَّا بِأَجْدَعَا <sup>(٣)</sup>  
مِنْ <sup>(٤)</sup> :

بمعنى على ، قال تعالى : ﴿وَنَصَرْتَهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾ [سورة الأنبياء ٧٧/٢١] ؛ أى : على القوم <sup>(٥)</sup>  
حَتَّى <sup>(٦)</sup> :

بمعنى إلى ، كما قال تعالى : ﴿سَأَلَتْهُ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾ <sup>(٧)</sup> [سورة القدر ٥٠/٩٧] .

(١) الصحاحى ٢٣٩ ومعانى الحروف للرماني ٩٦ وتأويل مشكل القرآن ٥٦٧ ، ومعنى اللبيب ١٦٨/١ ، والعوامل المائة ١١٢ ، والمخصص (٤) ٦٤/١٤

(٢) الكشف ٧٦/٣ ، ومجاز القرآن ٢٣٤/٢ ، والقرطبي ٢٢٤/١١

(٣) البيت لقراد بن حنش الصاردي فى الحماسة البصرية (د. عادل جمال سليمان) ق ٣/١٧٧ ، (٢٦٤/١) ، ولسويد بن أبى كاهل الشكرى فى القرطبي ٢٢٤/١١ ، واللسان (عبد) ٢٧٨٠ ، والتنبيه والإيضاح (عبد) ٣٥/٢ ، وهو للشيباني فى مجاز القرآن ٢٣٤/٢ ، ولأمرأة من العرب فى الخصائص ٣١٥/٢

وبلا عزو فى الصحاحى ٢٣٩ ، والمخصص (٤) ٦٤/١٤ ، والانتضاب فى شرح أدب الكتاب ٣٣٨/٢ ، والكامل ٩٨/٣ ، والمقتضب ٣١٩/٢ ، ومعانى الزجاج ٣٦٨/٣ ، وتأويل مشكل القرآن ٥٦٧ ، ومعانى الحروف للرماني ٥٦٧ ، ومجاز القرآن ٢٤/٢ ، ومعنى اللبيب ١٦٨/١

(٤) الصحاحى ٢٧٣ ، والعوامل المائة النحوية ١٠٥ ، ومعنى اللبيب ٣٢٢/١ ، وتأويل مشكل القرآن ٥٧٧

(٥) تأويل مشكل القرآن ٥٧٧ ، والقرطبي ٣٠٧/١١

(٦) الصحاحى ٢٢٢ ، ومعنى اللبيب ١٢٢/١ ، والعوامل المائة النحوية ١٠٩ ، ومعانى الحروف للرماني ١١٩ ، والكتاب (هارون) ٢٣١/٤

(٧) انظر : القرطبي ١٣٤/٢٠ ، وتنوير المقباس ٤٥٧

## ٥٤ - فصل

فى الاثنتين ينسب الفعل إليهما وهو لأحدهما

وقد تقدّم فى بعض الفصول ما يقاربه <sup>(١)</sup> :  
 قال الله ، تعالى : ﴿ فَلَمَّا بَلَغَا بَلَغًا جَمَعَ بَيْنَهُمَا نِسِيًا حُوتَهُمَا ﴾ [ سورة الكهف ٦١/١٨ ] ، وكان النسيان من أحدهما <sup>(٢)</sup> ؛ لأنه قال : ﴿ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَنَسَنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ ﴾ [ سورة الكهف ٦٣/١٨ ] .  
 وقال تعالى : ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴾ [ سورة الرحمن ١٩/٥٥ ] ؛ أى : كلاهما يجتمعان وأحدهما عذب والآخر يملح <sup>(٣)</sup> وبينهما يَرْزَخُ ؛ أى : حاجز <sup>(٤)</sup> ، ثم قال : ﴿ يُخْرِجُ مِنْهُمَا اللَّوْزُ وَالْمَرْجَاتُ ﴾ [ سورة الرحمن ٢٢/٥٥ ] وإنما [ يخرج ] <sup>(٥)</sup> من المِلْحِ لَا مِنَ الْعَذْبِ <sup>(٦)</sup> .

## ٥٥ - فصل

فى إقامة الإنسان مُقَام من يشبهه وينوب منابه <sup>(٧)</sup>

من سنن العرب أن تفعل ذلك ، فتقول : زيدٌ عمروٌ ؛ أى : كأنه هو ، أو يقوم مقامه وَيَشُدُّ مَسَدَهُ . وتقول : « أبو يوسف أبو حنيفة » <sup>(٨)</sup> ؛ أى : فى الفقه ،

- 
- (١) انظر : الفصل الثامن عشر وعنوانه : « فى أمر الواحد بلفظ الأمر الاثنتين » ٥٧٢ - ٥٧٣ ،  
 وبالنص عن الصاحبي ٣٦١ ، عن تأويل مشكل القرآن ٢٨٦  
 (٢) انظر : الكشف ٧٣٢/٢ ، والقرطبي ١٣/١١ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٨٧  
 (٣) انظر الكشف ٤٤٥/٤ ، والقرطبي ١٦٢/١٧  
 (٤) مجاز القرآن ٢٤٣/٢ ، واللسان (يرزخ) ٢٥٦ (٥) الزيادة من خ .  
 (٦) مجاز القرآن ٢٤٤/٢ ، والقرطبي ١٦٣/١٧ ، ومعانى القرآن للفراء ١١٥/٣ ، والكشاف ٤٤٦/٤ ، وقد أثبت العلم والواقع أن اللؤلؤ يستخرج أيضا من الأنهار فى إنجلترا واسكتلندا وويلز وهذا تصديق لقول الله عز وجل فى [ سورة فاطر ١٢/٣٥ ] ﴿ وَمَنْ كُل تَأْكُلُونَ لَحْمًا كَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا ﴾  
 وانظر : المنتخب فى تفسير القرآن الكريم ٦٤٥ ، وموقف القرآن الكريم والكتاب المقدس من العلم ٥٣  
 (٧) الإيضاح للزوينى ١٢١ (٨) شرح ابن عقيل ٢٣٣/١



و«البحتري أبو تمام» ، أى : فى الشعر . وفى القرآن الكريم : ﴿ وَأَرْوَاهُ  
أُمَّهُاتُهُمْ ﴾ [سورة الأحزاب ٦٣/٦] ؛ أى : هن مثلهن فى التحريم ، وليس المراد أنهن  
والدات <sup>(١)</sup> ، إذ جاء فى آية أخرى : ﴿ إِنَّ أُمَّهَاتُهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدَتْهُنَّ ﴾ [سورة  
المجادلة ٢/٥٨] فنفى أن يكون الأم غير الوالدة <sup>(٢)</sup> .

## ٥٦ - فصل

### فى إضافة الفعل إلى ما ليس بفاعل على الحقيقة <sup>(٣)</sup>

من سنن العرب أن تُعَبَّرَ عن الجماد بفعل الإنسان ، كما قال الراجز : [ الراجز ]  
امتلاً الخوض وقال قَطْنِي <sup>(٤)</sup>

وليس هناك قول ، كما قال الشَّماخ <sup>(٥)</sup> :  
كأنى كسوتُ الرَّحْلَ أَحَقَبَ سَهْوًا أَطَاعَ له فى رَامَتَيْنِ حَدِيقُ <sup>(٦)</sup> [ الطويل ]

- 
- (١) الكشف ٥٣٢/٣ ، والقرطبي ١٢٣/١٤ (٢) القرطبي ٢٧٩/١٧  
(٣) الصاحبي ٣٤٦ ، وانظر : المزهري ٣٣٨/١  
(٤) البيت بلا عزو فى مجالس ثعلب ١٥٨/١ ، وإصلاح المنطق ٣٤٢؛٥٧ ، وتهذيب إصلاح المنطق  
١٨٧/١ ، ومعاني القرآن للزجاج ٤٧/٥ ، والمقائيس (قط) ١٤/٥  
والتيبين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين ١١٦ ، وشرح الألفية لابن الناظم ٧١ ،  
والإنصاف فى مسائل الخلاف ١٣٠/١ ، وشرح الألفية للأشموني ٨٨/١ ، والعيني على الأشموني ٨٨ ،  
والعيني على الخزانة ٣٦١/١ ، والخصائص ٢٤/١ ، وشرح جمل الزجاجة لابن عصفور ٨٧/١ ،  
والخصص (٤) ٦٢/١٤ ، واللسان (قطط) ٣٦٧٣ ، و(قطن) ٣٦٨٣ ، وبصائر ذوى التمييز ٣٠٤/٤ ،  
والبرهان ١٤٤ ، وأمالى ابن الشجرى (د. الطناحى) ٥١/٢ ؛ ٣٩٤ ، وتلخيص البيان ٣١١  
(٥) هو الصحاحي الجليل أبو سعيد الشماخ ، معقل بن ضرار بن حرملة بن سنان الذياني الغطفاني  
الثعلبي ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، استشهد سنة ٢٤ هـ ، فى خلافة عثمان بن عفان - رضى  
الله عنهما - .  
وانظر فى ترجمته : الإصابة ١٥٤/٢ ، والاستيعاب ٥٣٢/٣ ، والشعر والشعراء ٣١٥/١ ،  
والخزانة ١١٧/٢ ، والمعارف ٨٤ ، وبروكلمان (الكاملة) ٢٢٩/١ ، وترجمة الشيخ العلامة محمود  
شاعر فى مقدمة القوس العذراء ٩  
(٦) البيت فى ديوان الشماخ بن ضرار الغطفاني ق ١٧/١١ ، ص ٢٤٥ ، والصاحبي ٣٤٧ ،  
ومعجم ما استعجم ٦٢٩/٢ ، وتاج العروس (الكويت) (سحق) (١٦) ٤٨٥/٢٥ ، وهو محرف تماما  
فى خ .

فجعل الحديق مُطِيعًا لهذا العير لما تَمَكَّن من رعيه . والحديق لا طاعة له ولا معصية . وفي كتاب الله ، عز وجل ، : ﴿ فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ ﴾ [سورة الكهف ٧٧/١٨] ، ولا إرادة للجدار <sup>(١)</sup> ، ولكنه من توسع العرب في المجاز والاستعارة . قال الصولي <sup>(٢)</sup> : ما رأيت أحداً أشدَّ بذخاً بالكفر من أبي فراس <sup>(٣)</sup> ، ولا أكثر إظهاراً له منه ، ولا أذوم تعبُّثاً بالقرآن ؛ قال لي يوماً - ونحن في دار الوزير أبي العباس أحمد بن الحسين ننتظر مجيئه - هل تعرف للعرب إرادة لغير مُمَيِّزٍ ؛ فقلت : إن العرب تعبُّر عن الجمادات بقول ، ولا قول لها ، كما قال الشاعر :

[ الرجز ]

امتلاً الخوض وقال قُطْنِي <sup>(٤)</sup>

وليس ثمَّ قولٌ . قال : لم أرْ هذا ، وإنما أريد في اللغة إرادة لغير مُمَيِّزٍ وإنما عَرَّضَ بقوله ، عز وجل ؛ : ﴿ فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ ﴾ [سورة الكهف ٧٧/١٨] ، فأيدني الله ، عز وجل ، بأن تذكرت قول الراعي : [ الكامل ]  
في مَهْمِهِ فَلَيْقَتْ بِهِ هَامَاتُهَا فَلَقَّ الْفُؤُسَ إِذَا أَرْدَنَ نُضُولاً <sup>(٥)</sup>

فكأنني ألقيته الحجر . وشُرَّ بذلك من كان صحيح النية ، وسوَّد الله وجه أبي فراس . والعرب تُسمِّي التهيؤ للفعل والاحتياج إليه إرادة . قال أبو محمد اليزيدي <sup>(٦)</sup> :

(١) الكشف ٧٧/٢ ، ومجاز القرآن ٤١١/١ ، وبصائر ذوى التمييز ١١١/٣ ، والقرطبي

٢٦/١١ ، والمفردات (رود) ٢٠٧

(٢) هو أبو بكر ، محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن صول الجرجاني توفي سنة ٣٣٥ هـ .

وانظر في ترجمته : نزهة الألباء ١٠٤ ، والإعلام بوفيات الأعلام ١٤٢

(٣) هو أبو فراس ، الحارث بن سعد بن حمدان ، وهو ابن عم سيف الدولة الحمداني ، قتل سنة

٣٥٧ هـ . وانظر في ترجمته : يتيمة الدهر ٣٥/١ ، وبيروكلمان ٩٤/٢ ، ومصادر أخرى هناك .

(٤) سبق تخريجه في الصفحة السابقة .

(٥) ديوان الراعي النميري (راينهارت فايرت) ق ٢٠/٥٨ ، ص ٢٢٢ ، و(حمودى القيسى) ٥١ ،

وجمهرة أشعار العرب ٣٤٣ ، والبدیع لابن المعتز ٦٩ ، ومبادئ اللغة ٨٦ ، والكشاف ٧٣٧/٢ ، وشواهد

الكشاف ٧٣٧/٢ ، واللسان (رود) ١٧٧٢ ، وديوان المعاني ١٢٣/٢

وبلا عزو في القرطبي ٢٦/١١ ، والطبري ١٧٢/١٥

(٦) هو أبو عبد الله اليزيدي ، عبد الرحمن يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى التميمي ، كان

معلماً سمي باليزيدي ؛ لأنه أدب أولاد يزيد بن منصور الحميري توفي بخراسان ٢٠٢ هـ .

انظر : طبقات اليزيدي ٦١ ، ونزهة الألباء ١١٨ ، والمعارف ٥٤٤ ، والسبعة ٨٥ ، وبيروكلمان

كنت والكسائي عند العباس بن الحسن العلوي فجاء غلام له وقال : يامولاي ! كنت عند فلان ، فإذا هو يُريدُ أن يموت ؛ فضحكنا ، فقال : ممَّ ضَحِكْتُمَا ؟ قلنا : من قوله : يريد أن يموت ، وهل يريد الإنسان أن يموت ؟ فقال العباس : قد قال الله تعالى : ﴿ فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ ﴾ [سورة الكهف ١٨/٧٧] ، وإنما هذا مكان : يكاد ، [ أن يقع ] فتنبهنا . والله أعلم .

## ٥٧ - فصل

### في المجاز (١)

قال الجاحظ (٢) : « للعرب إقدام على الكلام ثقة بفهم المخاطب من أصحابهم ، عنهم ، كما جوزوا قوله : « أكله الأسود » (٣) ؛ وإنما يذهبون إلى النهش واللذغ والعض . و « أكل المال » (٤) ؛ وإنما يذهبون إلى الإفناء ، كما قال [الله] ، عز وجل ، : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ آلِيَتَنِي ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا ﴾ [سورة النساء ١٠/٤] ؛ وَلَعَلَّهُمْ شَرِبُوا بِتِلْكَ الْأَمْوَالِ الْأَنْبُذَةِ وَلَبَسُوا الْحُلَّ وَرَكِبُوا الْهَمَالِيحَ ، ولم ينفقوا منها درهما في سبيل الله ، وإنما أكل (٥) . فجوزوا : « أكلته النار » (٦) وإنما أَبْطَلْتُ عينه ، وجوزوا - أيضا - أن يقولوا : دُقْتُ ، لما ليس يطعم ، وهو قول الرجل إذا بالغ في عقوبة عبده : دُقْتُ (٧) ، وكيف ذقته ؟ أى : وجدت طعمه ، قال الله ، عز وجل : ﴿ دُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ [سورة الدخان ٤٤/٤٩] ، وقال - عزَّ مِنْ قَائِلٍ - : ﴿ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ ﴾ [سورة النحل ١٦/١١٢] ، وقال - تعالى - : ﴿ فَذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهُمْ ﴾ (٨) [سورة التغابن ٥/٦٤] ، ثم قالوا : طَعِمْتُ لغير الطعام

(١) انظر : تأويل مشكل القرآن ١٠٤ ، والصاحبي ٣٢٢ ، والإيضاح للقرظيني ١٥١ ، وانظر : مقدمة مجاز القرآن ٨/١ ، وما بعدها .

(٢) انظر : البيان والتبيين ١٣/١ ، ٩٢ .

(٣) هو نوع من الأفاعى ، كما فى حياة الحيوان ٥٨ ، والحيوان ٢٣٩/٤ .

(٤) انظر : أساس البلاغة (أكل) ٨ ، والزيادة من خ .

(٥) الكشف ٤٧٩/١ ، والقرطبي ٥٣/٥ ، وبصائر ذوى التمييز ٨٢/٢ .

(٦) انظر : أساس البلاغة (ذوق) ١٤٧ .

(٧) أساس البلاغة (أكل) ٨ .

(٨) انظر : الكشف ٦٣٩/٢ .

[ الطويل ]

كما قال العرجي (١) :

فَإِنْ شِئْتُ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ

وَإِنْ شِئْتُ لَمْ أَطْعَمْ نُقَاحًا وَلَا بَرْدًا (٢)

قال الله - تعالى - : ﴿ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ

مِنِّي ﴾ [ سورة البقرة ٢/٢٤٩ ] .

يريد : وَمَنْ لَمْ يَذُقْ طَعْمَهُ . ولما قال خالد بن عبد الله (٣) في هزيمة له :

أطعموني ماءً ، قال الشاعر :

[ البسيط ]

بَلْ السَّرَاوِيلُ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ دَهْشٍ وَأَسْتَطْعَمَ الْمَاءَ لَمَّا جَدَفِي الْهَرَبِ (٤)

فبلغ ذلك الحجاج (٥) فقال : ما أيسر ماتعلق فيه يا ابن أخي ؟ أليس الله - تعالى

- يقول : ﴿ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي ﴾ [ سورة البقرة ٢/٢٤٩ ] ، قال الجاحظ (٦) في قول الله - عز وجل - : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ

يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴾ [ سورة البقرة ٢/٢٦ ] ، يريد : فما دونها (٧) .

(١) هو عبد الله بن عمرو بن عفان ، سمي العرجي نسبة إلى موطنه العرج من الطائف .

انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٥٧٤ ، ومعاهد التنصيص ٣/١٧٢ ، ونسب قريش للزبيرى

١١٨ ، ومشتبه النسبة ٤٧ ، وبروكلمان (الكاملة) ١/٢٥٦

(٢) ديوان العرجي ق ٩/٤٤ ، ص ١٩٨ ، والتنبيه والإيضاح (نقح) ١/٢٩٢ ، و(برد) ٢/١٠ ، وديوان

الأدب (برد) ١/١٠٢ ، واللسان (برد) ٢٤٩ ، و(نقح) ٤٥١٧ ، والأضداد لابن الأتبارى ٦٤

وبلا عزو في المقائيس (بها) ١/٢٤٣

(٣) هو خالد بن عبد الله القسرى بن يزيد بن أسد بن كرز البجلي ، ولى العراق وقتل سنة ١٢٦ هـ .

وانظر في ترجمته : الوزراء والكتاب ٦٠ ، والمعارف ٣٩٨ ، وخلاصة تذهيب تذهيب الكمال

١٠١ ، وتاريخ يحيى بن معين ٤/١٣٥ والحكاية فى الحيوان ٢/٢٦٧ والبيان والتبيين ١/١٢٢

(٤) البيت ليحيى بن نوفل فى البيان والتبيين ١/١٢٢

(٥) هو أبو محمد ، الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبى عقيل بن مسعود الثقفى ، ليس بثقة

ولا مأمون ، أحد فصحاء العرب المشهورين . ولى تبالة ثم المدينة ثم العراق لعبد الملك بن مروان عشرين

سنة توفى سنة ٩٥ هـ ، وقد ضرب الكعبة وحاصر ابن الزبير وأذل الضحابة وقتل منهم .

انظر فى ترجمته : الوزراء والكتاب ٣٨ ، والإمامة والسياسة ٢/٢٥ ، وتاريخ ابن معين

٣/٤٩٨ ، وخلاصة تذهيب تذهيب الكمال ٧٣ ، والمعارف ٣٩٥ ، والإعلام بوفيات الأعلام ٥٢

(٦) الحيوان ٤/٣٧ ، وانظر : حياة الحيوان (بعوضة) ٢١١

(٧) معجاز القرآن ١/٣٥ ، والقرطبي ١/٢٣٤ ، والأضداد لابن الأتبارى ٢٥٠

وهو كقول القائل : فلان أسفل الناس ، فتقول : وفوق ذلك ، تضع قولك فوق مكان قولهم : هو شر من ذلك . وقال الفراء : «فما فوقها في الصغر» <sup>(١)</sup> . والله أعلم . قال الميرد : من الآيات التي ربما يغلط في مجازها النحويون قول الله ، تعالى : ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> [ سورة البقرة ١٨٥/٢ ] والشهر لا يغيب عن أحد ، ومجاز الآية : فمن كان منكم شاهد بلده في الشهر فليصمه ، والتقدير : فمن كان شاهدا في شهر رمضان فليصمه ونصب الشهر للظرف ، لا للمفعول <sup>(٣)</sup> .

## ٥٨ - فصل

في إقامة وصف الشيء مقام اسمه <sup>(٤)</sup>

كما قال الله ، عز وجل ، : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ ﴾ [ سورة القمر ٥٤ / ١٣ ] ؛ يعني السفينة ، فوضع صفتها موضع تسميتها <sup>(٥)</sup> . وقال - تعالى - : ﴿ إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِئَاتُ الْخِثَّاءُ ﴾ [ سورة ص ٣١/٣٨ ] ؛ يعني : الخيل <sup>(٦)</sup> ، وقال بعض المتقدمين :

سَأَلْتُ قُتَيْبَةَ عَنْ أَبِيهَا صَحْبَهُ

فِي الرُّوْعِ هَلْ رَكِبَ الْأَغْرَ الْأَشْقَرَا <sup>(٧)</sup>

يعنى : هل قُتِلَ . والأغر الأشقر . وصف الدم فأقامه مقام اسمه وقال بعض المحدثين :

شِمْتُ بَرْقَ الْوَزِيرِ فَانْهَلَّ حَتَّى      لَمْ أَجِدْ مَهْرَبًا إِلَى الْإِعْدَامِ  
فَكَأْنِي وَقَدْ تَقَاصَرَ بَاعِي      خَابِطٌ فِي غُبَابٍ أَخْضَرَ طَامِي <sup>(٨)</sup>

(١) معاني القرآن للفراء ٢٠/١ ، وكذلك مجاز القرآن ٣٥/١

(٢) انظر القرطبي ٢٨٩/٢

(٣) البيان في غريب القرآن ١٤/١ ، والبيان في إعراب القرآن ١٥٢/١

(٤) انظر : الكشف ٤٣٤/٤ ، والمقتضب ٢٩٣/٤ ، والإيضاح للقزويني ١٨٣

(٥) الكشف ٤٣٤/٤ ، والقرطبي ١٣٢/١٧ ، ومعاني القرآن للفراء ١٠٦/٣

(٦) مجاز القرآن ١٨٢/٢ ، والكشاف ٩١/٤ ، والقرطبي ١٩٣/١٥

(٧) لم أقف عليه ! (٨) لم أقف عليهما !

يعنى : البحر . وقال الحجاج لابن القبعثرى <sup>(١)</sup> : « لَأَحْمِلَنَّكَ عَلَى الْأَذْهِمِ » <sup>(٢)</sup> ؛ يعنى : القيد ، فتجاهل عليه ، وقال : مثل الأمير يَحْمِلُ عَلَى الْأَذْهِمِ وَالْأَشْهَبِ .

## ٥٩ - فصل

فى إضافة الشيء إلى الله جلّ وعلا

العرب تضيف بعض الأشياء إلى الله - عز ذكره - وإن كانت كلها له ؛ فتقول : « بيت الله » و « ظل الله » و « ناقة الله » <sup>(٣)</sup> قال الجاحظ : « كلُّ شيء أضافه الله إلى نفسه فقد عظم شأنه وفخم أمره ، وقد فعل ذلك بالنار ، فقال : ﴿ نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ ﴾ [سورة الهمة ٦/١٠٤] . ويُروى أن النبی ﷺ قال لُعْتَيْبَةَ بن أبى لهب : « أَكَلَكُ كَلْبُ اللَّهِ » <sup>(٤)</sup> فأكله الأسد ، ففى هذا الخبر فائدتان : إحداهما - أنه ثبت بذلك أن الأسد كَلْبُ .

والثانية : أن الله - تعالى - لا يضاف إليه إلا العظيم من الأشياء فى الخير والشر ، أما الخير فكقولهم : « أرض الله » <sup>(٥)</sup> و « خليل الله » <sup>(٦)</sup> و « زوّار الله » <sup>(٧)</sup> . وأما الشر فكقولهم : « دَعَه فى لعنة الله » و « سخطه » <sup>(٨)</sup> و « وأليم عذابه » « وإلى نار الله » <sup>(٩)</sup> « وحرّ سقره » .

## ٦٠ - فصل

فى تسمية العرب أبناءها بالشئ من الأسماء

هى من سنن العرب إذ تسمى أبناءها بحجر ، وكلب ، ونمر ، وذئب ، وأسد ،

(١) هو الغضبان بن القبعثرى الشيباني ، كان من سادات العراقيين ، استعمله الحجاج .

انظر : الإمامة والسياسة ٢٧/٢

(٢) النص بتمامه فى الإيضاح للقزويني ٣٩ ، والكتابات للجرجاني ٤٦

(٣) انظر : ثمار القلوب ١٦ ؛ ٢٧

(٤) الحيوان ١٨١/٢ ، وعنه فى ثمار القلوب ٢٦ ، بالنص فيهما .

وانظر : الخبر فى المعارف ٦٢ ، ونسب قريش للزيرى ٨٩ (٥) ثمار القلوب ٢٠

(٦) وهو إبراهيم عليه السلام ، كما فى ثمار القلوب ١٩

(٧) هم حجاج بيته ، كما فى ثمار القلوب ١٦

(٨) ثمار القلوب ٢٦

(٩) ثمار القلوب ٣٦

وما أشبهها . وكان بعضهم إذا وُلِدَ لأحدهم وَلَدٌ سَمَّاه بما يراه ويسمعه مما يتفاعل به ؛ فإن رأى حجرا أو سمعه تأوَّل فيه الشدة والصلابة والصبر والبقاء . وإن رأى كلبا تأوَّل فيه الحراسة والألفة وبعد الصوت . وإن رأى نمرأ تأوَّل فيه المتعة والتهيه والشكاسة . وإن رأى ذئبا تأوَّل فيه المهابة والقدرة والحشمة وقال بعض الشعوية لابن الكلبي : لِمَ سَمَّت العرب أبناءها بكلب وأوس وأسد وما شاكلها ، وسمت عبيدها : يئسر وسعد ويئمن ؟ فقال وأحسن ؛ لأنها سَمَّت أبناءها لأعدائها وسمَّت عبيدها لأنفسها <sup>(١)</sup> .

ثم نبتدىء بأبنية الأفعال فنقول :

## ٦١ - فصل

### فى أبنية الأفعال <sup>(٢)</sup>

فى الأكثر الأعلب  
فَعَّلَ :

يكون بمعنى التكثير ، كقوله - عزَّ ذكره - : ﴿ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ ﴾ [سورة يوسف ٢٣/١٢] . وقوله : ﴿ يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ ﴾ [سورة البقرة ٤٩/٢] .  
وفَعَّلَ <sup>(٣)</sup> : يكون بمعنى أَفْعَلَ ، نحو : خَيْرَ وَأَخَيْرَ ، وَكَرَّمَ وَأَكْرَمَ ، وَنَزَلَ وَأَنْزَلَ .  
ويكون مضادا <sup>(٤)</sup> ، له ، نحو : أَفْرَطَ إِذَا جَاوَزَ الْحَدَّ ، وَفَرَطَ : إِذَا قَصَرَ قَالَ الشاعر :

[الرجز]

لَا خَيْرَ فِى الْإِفْرَاطِ وَالتَّفْرِيطِ

كِلَاهُمَا عِنْدَى مِنَ التَّخْلِيطِ <sup>(٥)</sup>

وقلت فى كتاب المَبْهَجِ <sup>(٦)</sup> : « إِيَّاكَ وَالْإِفْرَاطَ الْمُحْمِلَ وَالتَّفْرِيطَ الْمُخْلَّ <sup>(٧)</sup> » .

(١) انظر : الاشتقاق للأصمعي ٧٣ ، وما بعدها .

(٢) الصحاحى ٣٦٩ ، ونزهة الطرف ١٠٩ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٦٤/٤

(٣) أى بمعنى التعدية كما فى نزهة الطرف ١١١ ، وكما هنا فى الصحاحى ٣٦٩

(٤) كما هنا فى الصحاحى ٣٦٩ (٥) لم أقف عليهما .

(٦) نُشِرَ فى مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٣٠١ هـ ضمن أربع رسائل ثم نُشِرَ بالقاهرة بلا تاريخ ، ثم

نُشِرَ فى مكتبة الصحابة بطنطا ١٩٩٢ م .

(٧) لاشئ فى المبهج المطبوع !

وَيَكُونُ فَعَلٌ : بنية <sup>(١)</sup> لا لمعنى نحو : كَلَّمَ ، ويكون بمعنى : نَسَبَ <sup>(٢)</sup> نحو : ظَلَّمَهُ : إِذَا نَسَبَهُ إِلَى الظُّلْمِ ، وَجَهَّلَهُ : إِذَا نَسَبَهُ إِلَى الْجَهْلِ . أَفْعَلَ <sup>(٣)</sup> :

يَكُونُ بِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ : أَسْقَى وَسَقَى ، وَأَمَحَضَهُ الْوَدَّ وَمَحَضَهُ . وَقَدْ يَتَضَادَانِ ، نَحْوُ : نَشَطَ الْعَقْدَةُ : إِذَا شَدَّهَا ، وَأَنْشَطَهَا إِذَا : حَلَّهَا <sup>(٤)</sup> . فَاعَلَ <sup>(٥)</sup> :

يَكُونُ بَيْنَ اثْنَيْنِ نَحْوُ : ضَارِبَهُ ، وَبَارَزَهُ ، وَخَاصَمَهُ ، وَحَارَبَهُ ، وَقَاتَلَهُ . وَيَكُونُ : بِمَعْنَى فَعَلَ كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ ﴾ [سورة التوبة ٣٠/٩] ؛ أَيْ : قَتَلَهُمْ <sup>(٦)</sup> ، وَسَافَرَ الرَّجُلَ . وَيَكُونُ بِمَعْنَى : فَعَلَ <sup>(٧)</sup> نَحْوُ : ضَاعَفَ الشَّيْءَ وَضَعَّفَهُ .

تَفَاعَلَ <sup>(٨)</sup> : يَكُونُ بَيْنَ اثْنَيْنِ ، وَبَيْنَ الْجَمَاعَةِ نَحْوُ : تَجَادَلَا ، وَتَنَاضَرَا ، وَتَحَاكَمَا . وَيَكُونُ مِنْ وَاحِدٍ نَحْوُ : تَرَاءَى لَهُ . وَيَكُونُ بِمَعْنَى : أَظْهَرَ ، نَحْوُ : تَغَافَلَ ، وَتَجَاهَلَ ، وَتَمَارَضَ ، وَتَسَاكَرَ : إِذَا أَظْهَرَ غَفْلَةً وَجْهًا وَمَرَضًا وَشُكْرًا ، وَلَيْسَ بِغَافِلٍ ، وَلَا جَاهِلٍ ، وَلَا مَرِيضٍ ، وَلَا سَكْرَانَ . تَفَعَّلَ <sup>(٩)</sup> ؛ يَكُونُ بِمَعْنَى : فَعَّلَ ، نَحْوُ : تَخَلَّصَهُ إِذَا خَلَّصَهُ ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ : [ الطويل ]

تَخَلَّصْنِي مِنْ غَفْلَةِ الْغَيِّ مُتَعَمِّمًا      وَكُنْتَ زَمَانًا فِي ضَمَانٍ إِسَارَهُ <sup>(١٠)</sup>

(١) بالنص في الصاحبي ٣٦٩

(٢) بالنص في الصاحبي ٣٦٩ ، انظر : نزهة الطرف ١١١

(٣) الصاحبي ٣٦٩ ، ونزهة الطرف ١١٠ ، وفعلت وأفعلت للسجستاني ١٢٢

(٤) الأفعال للسرقسطي ١٢٢/٣

(٥) الصاحبي ٣٦٩ ، وكتاب سيويه ٦٩/٤

(٦) انظر : القرطبي ١١٩/٨ ، وكما هنا في المفردات ٣٩٤

(٧) الصاحبي ٣٧٠ ، والكتاب سيويه (هارون) ٦٨/٤

(٨) نزهة الطرف ١١٢ ، وكتاب سيويه (هارون) ٦٩/٤ ، والصاحبي ٣٧٠

(٩) الصاحبي ٣٧٠ ، ونزهة الطرف ١١١ ، وكتاب سيويه (هارون) ٦٩/٤ ؛ ٧٠

(١٠) لم أقف عليه !



وكما قال عمرو بن كلثوم <sup>(١)</sup> :  
 تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رَوِيْدًا مَتَى كُنَّا لَأَمْكِ مُفْتَوِيْنَا <sup>(٢)</sup>  
 ويكون بمعنى : التكلف نحو : تَشْجَع ، وتَجَلَّد ، وتحكَّم ويكون لأخذ الشيء  
 نحو : تأدَّب وتفقه وتعلَّم .  
 ويكون : تَفَعَّل بمعنى : افعل ، نحو : تعلَّم بمعنى : اعلم .  
 كما قال القُطامي <sup>(٣)</sup> :

[ الوافر ]  
 تعلَّم أن بعضَ الشرِّ خَيْرٌ وأن لهذه الغُممِ انقِشَاءًا <sup>(٤)</sup>  
 أى : اعلم .  
 استفعل <sup>(٥)</sup> : يكون بمعنى : التكلف نحو : استعظم ؛ أى : تعظم . واستكبر ؛  
 أى : تكبر .  
 ويكون استفعل بمعنى : الاستدعاء والطلب ، نحو : استطعم ، واستسقى ،  
 واستوهب . ويكون بمعنى : فَعَلَ ، نحو : استقر ؛ أى : قر .

---

(١) هو الشاعر الجاهلي أبو الأسود عمرو بن كلثوم بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم ، أحد  
 أصحاب المعلقة ، مات أسيرا في بني حنيفة . وانظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٢٣٤/١ ، وخزانة  
 الأدب ٥١٩/١ ، وبيروكلمان (الكاملة) ١٦١/١  
 (٢) البيت له في ديوانه ق ٥٦/٣٥ ، ص ٣٣١ ، وشرح القصائد السبع الطوال ق ٤٦/٥ ص  
 ٤٠٢ ، وقرئ اسم عمرو من الشعراء ٤٩ ، وشرح المعلقة السبع للزوزني ١٣٣ ، وشرح المعلقة  
 السبع للزوزني (محمد محيي الدين عبد الحميد) ق ٥٦/٥ ، ص ٢٥٣ ، وشرح المعلقة العشر  
 للشنقيطي ١٠٢ ، وجمهرة أشعار العرب ١٦٤ ، والأضداد لابن الأثير ١٢٠  
 وعجزه بلا عزو في الفتح على أبي الفتح ٤٢ ، والمساعد ١٢٨/٤ ، والمختصص (١) ١٤٠/٣  
 و(٣) ٢٥٤/١٢

(٣) هو عمير بن شبيب التغلبي من بني بكر بن حبيب ، كان نصرانيا ثم أسلم وتوفي سنة  
 ١٠١هـ ، وانظر في ترجمته الشعر والشعراء ٧٢٣/٢ ، معاهد التنصيص ١٨٠/١ ، وخزانة الأدب  
 ٣٩٢/١ و ١٨٨/٣ ، وبيروكلمان (الكاملة) ٢٩٥/١  
 (٤) البيت له في ديوانه ق ٢٨/١٣ ، ص ٤٠ ، واللسان (ذا) ١٤٧٦ وبلا عزو في الصاحبي  
 ٣٧٠

(٥) الصاحبي ٣٧٠ ، ونزهة الطرف ١١٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٧١ ؛ ٧٠/٤

ويكون بمعنى : صار ، نحو : « استنوق الجمل » <sup>(١)</sup> و « استنسر البعاث » <sup>(٢)</sup> .  
 وقد تقدم في باب السينات <sup>(٣)</sup> .  
 افتعل <sup>(٤)</sup> : يكون بمعنى : فَعَلَ ، نحو : اشتوى ، أى : شوى ، واقتنى ؛ أى :  
 قنى ؛ أى : كسب <sup>(٥)</sup> .  
 ويكون لحدوث صفة ، نحو : افتقر ، واقتن .  
 وأما انْفَعَلَ <sup>(٦)</sup> : فهو فِعْلُ المطاوعة ، نحو : كسرتَه فانكسر ، وجبرته فانجبر ،  
 وقلبته فانقلب .  
 وقد تقدّم له ذكر في باب النونات <sup>(٧)</sup> .

## ٦٢ - فصل

في أبنية دالّة على معاني في الأغلب الأكثر ، وقد تختلف <sup>(٨)</sup>

ما كان على « فَعْلَان » دل على الحركة والاضطراب : كالنَّزَّوان ، والعَلَّيان ،  
 والضَّرَبَان ، والهَيَّيجَان .  
 وما كان على « فَعْلَان » دَلَّ على صفات تقع من أحوال : كالعَطْشَان ،  
 والعَرْثَان <sup>(٩)</sup> ، والشَّيْبَعَان ، والرَّيَّان ، والعَضْبَان .  
 وما كان على « أَفْعَل » دل على صفات الألوان نحو : أبيض ، وأحمر ،  
 وأسود ، وأصفر ، وأخضر .

(١) التمثيل والمحاضرة ٣٣٤ ، وأمثال العرب للضبي ١٧٤ ، ومجمع الأمثال ٢٢٤/٢ ، ٤٧٨ ،  
 وانظر : كتاب سيبويه (هارون) ٧١/٤ ، وحياة الحيوان (ناقة) ١٢٤٥ ، واللسان (نوق) ٤٥٨١

(٢) التمثيل والمحاضرة ٣٦٨

وانظر نزهة الطرف ١١٢ ، وحياة الحيوان (بعث) ٢٢٦ ، واللسان (بعث) ٣١٨

(٣) هو الفصل الخامس والأربعون بنفس العنوان ٦٠٤

(٤) الصباحي ٣٧١ ، ونزهة الطرف ١١٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٧٣/٤ - ٧٥

(٥) هكذا في الأفعال للسرقسطي (قنى) ٩٤/٢ ، وابن القوطية (قنى) ٦٦

(٦) الصباحي ٣٧١ ، ونزهة الطرف ١١٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٦٥/٤ - ٦٦

(٧) انظر : الفصل بنفس العنوان ٦٠٩ - ٦١٠

(٨) بالنص في الصباحي ٣٧٤ ، والخصائص ١٥٤/٢ ، والكتاب سيبويه (هارون) ١٥/٤ ؛ ١٧ ؛

٢٥ ؛ ٢١

(٩) هو الجوعان ، كما في اللسان (غرث) ٣٢٣١

وكذلك العيوب تكون على أفعال ، نحو : أزرق <sup>(١)</sup> ، وأحول ، وأعور ، وأقرع ، وأقطع <sup>(٢)</sup> ، وأعرج ، وأخيف <sup>(٣)</sup> .  
وتكون الأدواء على فُعال : كالصُّدَاع ، والزُّكام ، والسُّعال ، والحنُّاق ، والكُّباد .  
والأصوات أكثرها على هذا : كالصُّرَاخ ، والثُّباح ، والرُّغَاء <sup>(٤)</sup> ، والثُّغَاء <sup>(٥)</sup> ، والهُوَار . وفصل آخر منها على : فَعِيل : كالصُّجِيج ، والهِرِير <sup>(٦)</sup> ، والهِدِير ، والصُّهِيل ، والنَّهْيَق ، والصُّغَيْب <sup>(٧)</sup> ، والزُّئِير ، والنَّعِيق ، والهِرِير ، والصُّرِير <sup>(٨)</sup> .  
وحكايات الأصوات على : فَعْلَلَة : كالصُّرَصْرَة ، والقرْقَرَة ، والغرغرة ، والققعقة ، والخشخشَة <sup>(٩)</sup> ، وأطعمة العرب على : فَعِيلَة : كالسَّخِينَة ، والعَصِيدَة ، واللَّفَيْتَة ، والحريرة <sup>(١٠)</sup> ، والنقيعة ، والوليمة <sup>(١١)</sup> ، والعقيقة .  
وأكثر الأدوية على فَعُول : كاللُّعُوق <sup>(١٢)</sup> ، والسَّعُوط <sup>(١٣)</sup> ؛ والوَجُور <sup>(١٤)</sup> ، واللُّدُود <sup>(١٥)</sup> ، والذُّرُور <sup>(١٦)</sup> ، والقطُور ، والنطُول <sup>(١٧)</sup> .

- 
- (١) وهو من خالط سواد عينه بياض ، كما في اللسان (زرق) ١٨٢٧ .  
(٢) هو مقطوع اليد ، كما في اللسان (قطع) ٣٦٧٥  
(٣) هو من كانت إحدى عينيه سوداء كحلاء والأخرى زرقاء ، كما في اللسان (خيف) ١٣٠٣ ، وفي خ أضيف وهو تحريف ! .  
(٤) هو صوت البعير عند هياجه ، كما في الفرق لابن فارس ٧٠  
(٥) هو صوت الشاة ، كما في الفرق لابن فارس ٧٠  
(٦) هو صوت الكلب وهو دون نباحه ، كما في اللسان (هر) ٤٦٥٠  
(٧) هو صوت الأرنب ، كما في الفرق لابن فارس ٧١  
(٨) هو صوت للعصفور والجنبدب والثعبان ، كما في الفرق لابن فارس ٧٢ ، ٧٦  
(٩) هو صوت الثوب الجديد ، كما في اللسان (خشخش) ١١٦٤  
(١٠) هو طعام من دقيق يطبخ باللبن ، كما في ديوان الأدب (حريرة) ٨١/٣  
(١١) من ت . (١٢) انظر : تذكرة داود ١/٣٢٢  
(١٣) انظر : تذكرة داود ١/٢١٤  
(١٤) في ديوان الأدب (وجور) ٢٣٥/٣ ، « الوجور : هو ما يصب من الأدوية في الفم » .  
(١٥) في اللسان (لد) ٤٠١٩ ، « اللدود : ما يصب بالمسعط من السقى والدواء في أحد شقي الفم » .  
(١٦) مسحوق تعالج به القروح كالجدرى وقد يصنع مرهما ، كما في تذكرة داود ١/١٨٤ ، وفي خ الذررد وهو تحريف !  
(١٧) هو دواء لعلاج ما بالرأس من أدواء ، كما في اللسان (نطل) ٤٤٦٤

وأكثر العادات في الاستكثار على : مفعال ، نحو : مطعان ، ومطعام ، ومضرب ، ومضيف ، ومكثار ، ومهدار ، وامرأة مططار ، ومذكّار <sup>(١)</sup> ، ومثثاث <sup>(٢)</sup> ، ومثثام <sup>(٣)</sup> .

### ٦٣ - فصل

#### في التشبيه بغير أداة التشبيه <sup>(٤)</sup>

وهذه طريقة أنيقة غلب عليها المحدثون المتقدمين ، فأحسنوا وطرفوا ولطفوا ، وأرى أبا نواس <sup>(٥)</sup> السابق إليها في قوله :

تَبَكَّى فَتَلَقَّى الدُّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَتَلَطَّمُ الزُّوْدَ بِعُنَابٍ <sup>(٦)</sup>

فشبه الدمع بالدُّرِّ ، والعين بالترجس ، والخذ بالورد ، والأنامل بالعناب ، من غير أن يذكر الدمع والعين والخذ والأنامل ، ومن غير استعانة بأداة من أدوات التشبيه وهي : كأن ، وكاف التشبيه ، وحسبته كذا ، وفلان حسن ولا القمر ، وجواد ولا المطر . وقد زاد أبو الفرج الوأواء <sup>(٧)</sup> ، على أبي نواس ؛ فخمّس ما ربعه بقوله :

وَأَمْطَرَتْ لُؤْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَّتْ وَرْدًا وَعَصَّبَتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ <sup>(٨)</sup>

(١) هي التي تلد الذكور ، في اللسان (ذكر) ١٥٠٨ .

(٢) هي التي تلد الإناث ، في اللسان (أنث) ١٤٦ .

(٣) هي التي عادت لها أن تضع اثنين في ولادتها ، كما في اللسان (تأم) ٤١٣ .

(٤) انظر : الإيضاح للقزويني ٢٠٥ .

(٥) هو أبو نواس وأبو علي ، الحسن بن هانئ الحكمي ، مولى الحكم بن سعد ، ولد بالأهواز سنة

١٣٩ هـ ، وتوفي ببغداد سنة ١٩٥ هـ . وانظر في ترجمته : طبقات ابن المعتز ١٩٣ ، والشعر والشعراء ٧٩٦/٢ ،

والإعلام بوفيات الأعلام ٨٩ ، وبروكلمان ٢/٢٦ ، ومعاهد التنصيص ٨٣/١ ، والخزانة ١٦٨/١

(٦) البيت في ديوانه (القاهرة ١٨٩٨ م) ٢٦١ ، ودلائل الإعجاز ٤٥٠ ، والصناعتين ٢٢٢ ، ٢٧٤ ،

والوساطة ٣٧ ، ٣٢٢ ، وخاص الخاص ١١١ ، ومن غاب عنه المطرب ١٤١ ، والموازنة ٩٥/٢ ، والصباح

المنبي ٢٥٤ ، والرسالة الموضحة ١١٣ ، والعمدة ٢٠٠/١ ، وسرقات أبي نواس لمهلل بن يموت ١٠٩

(٧) هو أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني الدمشقي ، عرف بالوأواء ؛ لأنه كان ينادي على

الفواكه في دمشق وتوفي سنة ٣٨٥ هـ . وانظر في ترجمته : يتيمة الدهر ٢٧٢/١ ، والأعلام ٣١٢/٥ ،

وبروكلمان ٧٨/٢

(٨) البيت في ديوانه (د. سامي الدهان) ٨٤ ، ويتيمة الدهر ٢٧٥/١ ؛ ٢٩١ ، ومن غاب عنه

المطرب ١٤١ ، وخاص الخاص ١٥١

والزيادة في تشبيه الثغر بالبرد . ومن هذا الباب ، قول أبي الطيب المتنبي :  
[ الوافر ]

بَدَتْ قَمَرًا ومالت حُوطَ بَانٍ      وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَرَنَتْ غَزَالًا<sup>(١)</sup>  
وقول أبي القاسم الزاهي<sup>(٢)</sup> :  
سَفَرُونَ بدورًا وَأَنْتَقِبْنَ أَهْلَةً      وَمِشْنَ غَصُونًا وَالتَفَنْنَ جَاذِرًا<sup>(٣)</sup>  
وقول أبي الحسن الجوهري الجرجاني<sup>(٤)</sup> ، في الشراب : [ الطويل ]  
إِذَا فُضَّ عَنْهُ الخُتْمُ فَاحَ بِنَفْسَجَا      وَأَشْرَقَ مِصْبَاحًا وَتَوَرَّ عُصْفُرًا<sup>(٥)</sup>  
وقول مؤلف الكتاب : [ الوافر ]  
رَنَا طَبِيئًا وَعَنَى عَنْدَلِيئًا      وَلَاحَ شَقَائِقًا وَمَشَى قَضِيئًا<sup>(٦)</sup>  
وقوله أيضا : [ المتقارب ]  
وَفِيكَ لَنَا فِتْنٌ أَزْبَعُ      تَسْلُ عَلَيْنَا سِيُوفَ الخَوَارِجِ  
لَحَاطُ الطَّبَّاءِ وَطُوقُ الحَمَامِ      وَمَشَى القَبَاجِ وَزَى التَدَارِجِ<sup>(٧)</sup>

(١) البيت له في ديوانه (صادر) ١٤٠ ، وبشرح العكبري ٢٢٣/٣ وفي معجز أحمد ق ١١/٧١  
(٢) (١٤٤/٢) ، وبيتة الدهر ٢٢٣/١ ، والإيضاح للقزويني ٢٠٥ ، وأمالى ابن الشجري (د. الطناحي)  
٦/٣ ، ودلائل الإعجاز ٣٠٢ : ٤٥٠ ، وأسرار البلاغة ١٧٨ ، ومعاهد التنصيص ٨٣/٢ ، وخزانة  
الأدب (هارون) ٢٢٢/٣ ، ووفيات الأعيان ٢٢٢/٣ ، والعمدة ١٩٩/١

وبلا عزو في جواهر الكثر ٤٩٩ ، والرسالة الموضحة ١٧١ ، والبدیع لابن منقذ ١١٣  
(٢) هو أبو القاسم علي بن إسحاق الزاهي ولد سنة ٣١٨ هـ وتوفي سنة ٣٥٢ هـ . وانظر في  
ترجمته : بيتة الدهر ٢٣٣/٨ . ووفيات الأعيان ٣٧١/٣ ، وبروكلمان ٩٦/٢

(٣) البيت له في بيتة الدهر ٢٣٣/١ ، ومعاهد التنصيص ٨٣/٢ ، وخزانة الأدب (هارون)  
٢٢٢/٣ ، ومعجز أحمد ١٤٤/٢ ، وخصائص الخاص ١٤٩

وبلا عزو في البدیع لابن منقذ ١١٣ ، والإيضاح للقزويني ٢٠٥  
(٤) هو علي بن أحمد الجوهري الجرجاني ، أبو الحسن . انظر في ترجمته بيتة الدهر ٢٧/٤  
(٥) البيت له في بيتة الدهر ٣٤/٤

(٦) ديوان الثعالبي ق ٤/١١ ص ١٤٥ ، وثمار القلوب ٤٨٩ ، والمبهج ٤٥ ، و(طنطا) ١٣٢ ،  
ووفيات الأعيان ٥٤/٣

(٧) البيت له في ديوانه ق ٢/٤٦ - ٣ ص ١٥٢ ، والتوفيق للتلفيق (الجمع العلمي العراقي)  
٩٣ ، وبلا عزو في ثمار القلوب ٤٩٠ : ٦٢٤

ومن هذا الباب قول ابن سُكَّرَةَ <sup>(١)</sup> : [ المنسرح ]  
 الحَدُّ وَرَدَّ وَالصَّدْغُ غَالِيَةً وَالرِّيْقُ خَمَزٌ وَالثَّغَرُ مِنْ بَرَدٍ <sup>(٢)</sup>  
 وقول القاضي عبد العزيز في المدح : [ الطويل ]  
 لِحَاطُكَ أَقْدَارَ وَكَفُّكَ مُزْنَةً وَعِزُّكَ صَمَصَامٌ وَرِيْقُكَ غَيْلٌ <sup>(٣)</sup>

## ٦٤ - فصل

### في إقامة العم مُقَام الأب والحالة مكان الأم

قال الله - تعالى - حكاية عن بنى يعقوب : ﴿ أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ أَلْمُوتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِن بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَاللَّهُ ءَابَاؤُكَ وَإِزْهَمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ ﴾ [ سورة البقرة ١٣٣/٢ ] ؛ وإسماعيل عم يعقوب ، فجعله أباً <sup>(٤)</sup> . وقال في قصة يوسف : ﴿ وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ ﴾ [ سورة يوسف ١٠٠/١٢ ] ؛ يعني : أباه وخالته ، وكانت أمه قد ماتت ، فجعل الحالة أما <sup>(٥)</sup> .

## ٦٥ - فصل

### في تقارب اللفظين واختلاف المعنيين <sup>(٦)</sup>

خرج فلان : إذا وقع في الحرج <sup>(٧)</sup> . وتخرج : إذا تباعد عن الحرج .

(١) هو أبو الحسن محمد عبد الله بن محمد بن سكرة الهاشمي البغدادي ، توفي ببغداد سنة ٣٨٥ هـ . وانظر في ترجمته : يتيمة الدهر ٣/٣ ، ووفيات الأعيان ٤/٤١٠ ، وبروكلمان ٦١/٢  
 (٢) البيت له في : من غاب عنه المطرب ١٤٠ ، وخاص الخاص ١٦٧ ، ويتيمة الدهر ٧/٣  
 (٣) لم أقف عليه .

(٤) تفسير القرطبي ١٣٨/٢ ، ومجاز القرآن ٥٧/١ ، والكشاف ١٩٣/١ ، ومعاني القرآن للقرءاء

٨٢/١

(٥) الكشاف ٥٠٥/٢ ، والقرطبي ٢٦٣/٩

(٦) انظر : مقدمة الأضداد لابن الأنباري ٩ ، والأضداد لأبي الطيب ١٧/١

(٧) الأفعال للسرقسطي (حرج) ٤٠٣/١ ، واللسان (حرج) ٤٢١

وكذلك : أَيْتَمَ وَتَأَتَمَ <sup>(١)</sup> . وهجد : إذا نام ، وتهجد : إذا سهر <sup>(٢)</sup> . وفزع : فلان : إذا أتاه الفزع ، وفزع عنه <sup>(٣)</sup> : إذا نُحِيَ عنه الفزع ، وفي كتاب الله : ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾ [سورة سبأ ٢٣/٣٤] ؛ أى : أخرج الفزع عنها <sup>(٤)</sup> . ويقال امرأة قَذُورٌ <sup>(٥)</sup> ؛ أى : مُتَصَوِّنة عن الأقدار ، واللفظ يشبه ضد ذلك .

## ٦٦ - فصل

### فى وقوع فعل واحد على عدة معانٍ <sup>(٦)</sup>

من ذلك : قولهم : قضى <sup>(٧)</sup> بمعنى : حَتَمَ ، كقوله - تعالى : ﴿ فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ ﴾ [سورة سبأ ١٤/٣٤] . وقضى بمعنى : أَمَرَ ، كقوله ، تعالى : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾ [سورة الإسراء ٢٣/١٧] ؛ أى : أَمَرَ .  
ويكون قضى بمعنى : صنع ، كقوله تعالى : ﴿ فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾ [سورة طه ٧٢/٢٠] . أى : فاصنع ما أنت صانع . ويكون قضى بمعنى : حَكَمَ كما يقال للحاكم : قاض . وقضى بمعنى : أعلم ؛ كقوله تعالى : ﴿ وَقَضَيْنَا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ ﴾ [سورة الإسراء ٤/١٧] ؛ أى : أعلمناهم . ويقال للميت : قضى : إذا فرغ من الحياة . وقضاء الحاجة : معروف ، ومنه قوله ، تعالى : ﴿ إِلَّا حَاجَةً فِي نَفْسٍ يَعْقُوبَ قَضَاهَا ﴾ [سورة يوسف ٦٨/١٢] .

(١) الأفعال للسرقسطى (أتم) ١١٣/١ ، والأضداد لابن الأنبارى ١٦٩

(٢) الأفعال للسرقسطى (هجد) ١٣٥/١ ، والأضداد لابن الأنبارى ٥٠

(٣) الأفعال للسرقسطى (فزع) ٦/٤ ؛ ٢٦ ، والأضداد لابن الأنبارى ١٩٩ ؛ ٢٨٣

(٤) مجاز القرآن ١٤٧/٢ ، والكشاف ٥٨٠/٣ ، وهى عبارة قطرب فى القرطبي ٢٩٥/١٤ ، وانظر : الأضداد لقطرب ١٣٦ ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٣٥٦

(٥) اللسان (قذر) ٣٥٥٩

(٦) انظر : التعريفات ٢٧٤ وهو ما يعرف بالترادف .

(٧) انظر : معانى القرآن للزجاج ٢٢٨/٢ و ٢٢٧/٣ و ٨/٣ و ٢٢٧/٤ و ٣٩٦/٤ ، ومنه فى الأشباه والنظائر ٢٢٩ - ٣٢١ . وانظر كذلك : بصائر ذوى التمييز ٢٧٦/٤ - ٢٧٩ ، والمفردات فى غريب القرآن (قضى) ٤٠٧ ، والتصاريح ١٦٦ ، والأشباه والنظائر لمقاتل البليخى ٢٩٤ ، ونزهة الأعين

ومن هذا الباب (١) : قوله - تعالى - : ﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنحَرْ ﴾ [ سورة الكوثر  
 ٢/١٠٨ ] ؛ أى الصلاة المعروفة . وقوله - عز وجل - : ﴿ وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ  
 سَكَنٌ لَهُمْ ﴾ [ سورة التوبة ١٠٣/٩ ] ؛ أى : ادع لهم ، وقوله : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ  
 يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ [ سورة الأحزاب  
 ٥٦/٣٣ ] ؛ فالصلاة من الله الرحمة ، ومن الملائكة : الاستغفار ، ومن المؤمنين :  
 الثناء ، والدعاء . والصلاة : الدين ، من قوله - تعالى - فى قصة شعيب :  
 ﴿ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ ﴾ [ سورة هود ٨٧/١١ ] ، أى : دينك . والصلاة : كنائس اليهود ،  
 وفى القرآن : ﴿ لَهْدُمْتُ صَوَامِعَ وَبَيْعَ وَصَلَوَاتٍ وَمَسَاجِدَ ﴾ [ سورة الحج ٤٠/٢٢ ] .

\*\*\*

(١) الأشباه والنظائر (الصلاة) ١٨٧ - ١٨٩ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٣٤/٣ ، وما بعدها

والمفردات (صلا) ٢٨٥ ، والتصاريف ١٦٦



## ٦٧ - فصل

فى كلمة واحدة من الألفاظ تختلف معانيها باختلاف مصدرها

وليس للعرب كلمة مثلها

هى قولهم : « وجد » كلمة مُبْهَمَةٌ ، فإذا صُرِّفَتْ ، قيل فى ضد العدم : « وُجُودًا » وفى الحال « وُجِدًا » ، وفى الغضب : « مَوْجِدَةً » ، وفى الضَّالَّةِ : « وُجِدَانًا » ، وفى الحزن : « وَجْدًا » <sup>(١)</sup> .

## ٦٨ - فصل

فى وقوع اسم واحد على أشياء مختلفة <sup>(٢)</sup>

من ذلك : عين الشمس ، وعين الماء ؛ ويقال لكل واحد منهما : العين .  
والعين من التَّقْدِ : الدراهم . والعين : الدنانير . والعين : السَّحَابَةُ من قَيْلِ الْقَيْلَةِ <sup>(٣)</sup> . والعين : مطر أيام لا يقلع . والعين : الدَّيْدَبَانُ والجاسوس والرقيب . وكلهم قريب من قريب . ويقال فى الميزان : عين ؛ إذا رجحت إحدى كِفَّتَيْهِ على الأخرى . والعين : عين الرِّكِيَّةِ <sup>(٤)</sup> . وعين الشيء : نفسه . وعين الشيء خياره . والعين : الباصرة .

والعين : مصدر عَائَتْهُ عَيْنًا <sup>(٥)</sup> . ومن ذلك : الحال ؛ أخو الأم . ونوع من البرود . والاختيال . والغيم . وواحد الخيلان <sup>(٦)</sup> .  
ومن ذلك الحميم : يقع على الماء الحار ، والقرآن ناطق به <sup>(٧)</sup> . قال أبو عمرو : « والحميم الماء البارد » ، وأنشد :

(١) بصائر ذوى التمييز ١٦٢/٥ ، واللسان (وجد) ٤٧٧٠ ، والمصباح المنير (وجد) ١٥١/٢ ، والقاموس المحيط (وجد) ٣٤٠/١ ، وفى الدرر المبيثة ١٢٨ أنها مثلثة .

(٢) الصحاحى ١١٤ ، والمزهر ٣٦٩/١

(٣) المطر ١١١ ، وعنه فى المخصص (٢) ٩٧/٩

(٤) أى فوهة البئر ، كما فى البئر ٥٨

(٥) أى أصاب بالعين ، كما فى الأفعال للسرقسطى (عين) ٢٤٧/١ ، وانظر : اللسان (عين)

٣١٩٥ ، والقاموس (عين) ٢٤٧/٤

(٦) فى اللسان (خيل) ١٣٠٧ ، « الحال : شامة سوداء تكون فى الجسد ... والجمع خيلان » .

وانظر : القاموس المحيط (خال) ٣٦٠/٣

(٧) يشير إلى قوله تعالى : فى سورة محمد ١٥/٤٧ ﴿ وسقوا ماء حميما ﴾ . وانظر : آيات

أخرى . كثيرة فى المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم لمحمد فؤاد عبد الباقي ٢١٩

[ الوافر ]

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبِيلاً أَكَاذُ أَغَصُّ بِالماءِ الحَمِيمِ <sup>(١)</sup>  
والْحَمِيمُ : الخاص ؛ يقال : دعينا في الحامّة لا في العامة . والحميم : العَرَقُ .  
والحميم : الخيار من الإبل ، ويقال : جاء المصدّق فأخذ حميمها ؛ أى :  
خيارها <sup>(٢)</sup> .

ومن ذلك : المولى <sup>(٣)</sup> ؛ هو : السيد ، والمُعْتَقُ ، وابن العم ،  
والصُّهْرُ ، والجار .

ومن ذلك : العَدْلُ <sup>(٤)</sup> ؛ هو : الفدية ، من قوله تعالى : ﴿ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا  
عَدْلٌ ﴾ [ سورة البقرة ٤٨/٢ ] ؛ أى فدية . والمِثْلُ <sup>(٥)</sup> ، من قوله تعالى : ﴿ أَوْ عَدْلُ  
ذَلِكَ صِيَامًا ﴾ [ سورة المائدة ٩٥/٥ ] والعَدْلُ <sup>(٦)</sup> : القيمة . والرجل الصالح ، والحق .  
وضد الجَوْر .

ومن ذلك : المرض <sup>(٧)</sup> .

المرض في القلب : هو الفتور عن الحق . وفي البدن : فتور الأعضاء . وفي  
العين : فتور النظر .

(١) البيت لعبد الله بن يعرب في العيني على الأشموني ٥٢٢/١ ، والعيني على الخزانة ٤٣٥/٣ ،  
وليزيد بن الصعق في الخزانة ٢٠٤/١ ، وبلا عزو في معاني القرآن للفراء ٣٢٠/٢ ، ٣٢١ ، ودرة  
الغواص ١٢٧ ، وشرح الألفية لابن عقيل ٧٣/٢ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٩٧/٢ ، والتكملة للصغاني  
(حمم) ٦٢٠/٥ ، واللسان (حمم) ١٠٨ ، وشرح ابن الناظم ٤٠١ ، وتصحيح التصحيح وتحرير  
التحريف ١٣٠ ، وشذور الذهب ١٠٤ ، وشرح الأشموني ٥٢٢/١ ، وشرح الألفية لدحلان ١٠٤ ،  
وقافيته « الفرات » وفي شرح المكودي ١٠٧ ، قافيته « الزلال » . وانظر : الخزانة ١٣٥/٣ ، وبصائر  
ذوى التمييز ٤٩٧/٢ و ٢٧٨/٣ ، وعجزه بلا عزو في أوضح المسالك ١٦٥

(٢) اللسان (حمم) ١٠٠٨ ، والقاموس المحيط (حمم) ٩٩/٤ ، والمنجد لكراع (حمم) ١٨١ ، وديوان  
الأدب (حمم) ٩٧/٣ والمصدق : الذى يأخذ زكاة النعم ، كما فى المصباح المنير (صدق) ١٦٩/١  
(٣) المنجد لكراع (ولى) ٣٣٤ ، وبصائر ذوى التمييز ٢٨٣/٥ ، وانظر : المفردات (ولى) ٥٣٤ ،  
والأضداد لابن الأثير ٤٦

(٤) المنجد (عدل) ٢٦٢ ، وبصائر ذوى التمييز ٢٨/٤

(٥) هكذا فى القرطبي ٣٨٠/١

(٦) هكذا فى القرطبي ٣١٦/٦

(٧) بصائر ذوى التمييز ٣٩٢/٤ ، والأشباه والنظائر المنسوب للثعالبي ٢٤٣

## ٦٩ - فصل

فى الإبدال<sup>(١)</sup>

من سنن العرب : إبدال الحروف وإقامة بعضها مكان بعض ، فى قولهم : مدح ومده ، وجدَّ وجد ، وخَزَمَ وخزم ، وصقع الديك وسقع ، وفاض ؛ أى : مات وفاظ<sup>(٢)</sup> ، وفلق الله الصبح وفرقه ، وفى قولهم : صراط وسراط ، ومُسيطر ومصيطر ، ومكة وبكة .

## ٧٠ - فصل فى القلب

من سنن العرب القلب فى الكلمة وفى القِصَّة<sup>(٣)</sup>

أما فى الكلمة ، فكقولهم : جذب وجبذ ، وضَبَّ وبَضَّ ، وبكل ولبك ، وطمس وطسم .

وأما القِصَّة ، فكقول الفرزدق :  
 ..... كَمَا      كَانَ الزَّنَاءُ فَرِيضَةَ الرَّجْمِ<sup>(٤)</sup>  
 [ مجزوء الكامل ]

(١) الصاحبى ٣٣٣ ، والمزهر ٤٦٠/١ ، وانظر : الإبدال لأبى الطيب ٩٧/١

(٢) زينة الفضلاء فى الفرق بين الضاد والظاء ٩٥

(٣) القلب فى الكلمة هو القلب المكانى وفى القصة هو القلب المعنوى ، وانظر : الصاحبى

٣٢٩ ، والمزهر ٤٧٦/١

(٤) هذا عجز بيت للناطقة الجعدى فى ديوانه (ماريه نلليو) ق ٦/٣٦ ، ص ١٦٢ ، وصدره فيه :

كانت فريضة ما أتيت كما

وهو أيضا له فى فعلت وأفعلت لأبى حاتم ١٩٠ ، ومجاز القرآن ٣٧٨/١ ، والأضداد لأبى حاتم

١٥٢ ، واللسان (زنى) ١٨٧٥

وبلا عزو فى شرح كتاب سيبويه للسيرافى ٢١٤/٢ ، وضرورة الشعر للسيرافى ١٧٤ ، ومعانى

القرآن للفراء ٩٩/١ ، وتأويل مشكل القرآن ١٩٩ ، ومايجوز للشاعر فى الضرورة ٢٤٢ ، والإنصاف

فى مسائل الخلاف ٣٧٣/١ ، ومعاهد التنصيص ١٧٨/١ ، وشرح جمل الزجاجى لابن عصفور

٣٥٥/١ ؛ ٤٠٤ ، وسر الفصاحة ١٠٦

وعجزه بلا عزو فى الصاحبى ٣٣٠ ، والوساطة ٤٨٢ ، وخزانة الأدب (بولاق) ٣٢/٤ ،

وتفسير القرطبى ٢٨٩/١١

وكما قال :

[ الطويل ]

وتشقى الرماح بالضَّيْطِرة الحُمْر<sup>(١)</sup>

أى : وتشقى الضيطة الحمر بالرمح . وكما يقال : « أدخلت الخاتم فى إصبعي »<sup>(٢)</sup> ؛ وإنما هو إدخال الأصبع فى الخاتم . وفى القرآن : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾ [ سورة القصص ٢٨/٧٦ ] ؛ وإنما العصبه أولى القوة تنوء بالمفاتيح<sup>(٣)</sup> .

## ٧١ - فصل

فى تسمية المتضادين باسم واحد<sup>(٤)</sup>

هى من سنن العرب المشهورة ، كقولهم : الجَوْنُ<sup>(٥)</sup> : للأبيض والأسود . والقروء<sup>(٦)</sup> : للأطهار والحيز . والصَّريم<sup>(٧)</sup> : لليل والصبح . والخيلولة<sup>(٨)</sup> : للشك واليقين .

(١) هذا عجز بيت لخدّاش بن زهير العامري فى ديوانه ق ١٣/٢٩ ، ص ٧٩ ، وصدره :

ونركب خيلا لا هودة بينها

وجمهرة أشعار العرب ٢١٥ ، والاختيارين ٤٣٧ ، وتأويل مشكل القرآن ١٩٨ ، والكامل للمبرد ٢٧٤/١ ، وسر الفصاحة ١٠٦ ، والصباح (ضطر) ٧٢١/٢ ، والتنبيه والإيضاح (ضطر) ١٥٥/٢ ، واللسان (ضطر) ٢٥٨٦ ، والأضداد لأبى حاتم ١٥٣ ، وبلا عزو فى شرح كتاب سيبويه للسيرافى ٢١٦/٢ ، وضرورة الشعر للسيرافى ١٧٦ ، وتفسير الطبرى ٣٠/١٧ و ٦٤/٢٠ ، والأضداد لابن الأنبارى ١٠١ ، وشرح جمل الزجاجى لابن عصفور ١٨١/٢ : ٦٠٢ ، ومجاز القرآن ١١٠/٢ ، والاختيارين ٢٧٩ ، ومعانى القرآن ١٤١/١ ، وعجزه بلا عزو فى الصاحبى ٣٣٠ ، والمقاييس (حمر) ١٠٢/٢ ، والمخصص (١) ٧٧/٢ ، وعجزه له فى الإيضاح للقزوينى ٤٨

(٢) الصاحبى ٣٣٠ ، وانظر : الكتاب لسيبويه (هارون) ١٨١/١

(٣) مجاز القرآن ١١٠/٢ ، والقرطبى ٣١٢/١٤

(٤) المزهر ٣٨٧/١ ، وانظر الصاحبى ٣٢٧ ، ومقدمة الأضداد لابن الأنبارى ١ - ١٣

(٥) الأضداد للأصمعى ٣٦ ، وللسجستانى ١٢٢ ، ولابن السكيت ١٨٩ ، ولابن الأنبارى ١١١ ، وللصاغانى ٤٣٠ ، ولأبى الطيب ١٥١/١

(٦) الأضداد للأصمعى ٥ ، وللسجستانى ٩٩ ، ولابن السكيت ١٦٣ ، ولأبى الطيب ٥٧١/٢ ، ولابن الأنبارى ٢٧ ، وللصاغانى ٢٤٢

(٧) الأضداد للأصمعى ٤١ ، وللسجستانى ١٠٥ ، ولابن السكيت ١٩٥ ، ولأبى الطيب ٤٢٦/١ ، ولابن الأنبارى ٨٤ ، وللصاغانى ٢٣٥

(٨) الأضداد للسجستانى ٧٧ ، ولابن الأنبارى ٢٢ ، ولأبى الطيب ٢٢٧/١ ، وللصاغانى ٢٢٩

قال أبو ذؤيب <sup>(١)</sup> : [ الكامل ]

فَبَقِيْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشُ نَاصِبٍ وَإِخَالُ أَنِي لَاحِقٌ مُسْتَشْبِعٌ <sup>(٢)</sup>  
 أَيْ : وَأَتَيْتُن . وَاللُّدُّ <sup>(٣)</sup> : الْمَثَلُ وَالضَّد ، وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أُنْدَادًا ﴾  
 [سورة فصلت ٩/٤١] ؛ عَلَى الْمَعْنَيْنِ <sup>(٤)</sup> . وَالزُّوجُ <sup>(٥)</sup> : الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى . وَالْقَانِعُ <sup>(٦)</sup> :  
 السَّائِلُ وَالَّذِي لَا يَسْأَلُ . وَالتَّاهِلُ <sup>(٧)</sup> : الْعَطْشَانُ وَالرِّيَّانُ .

## ٧٢ - فصل

### فِي الْإِتْبَاعِ <sup>(٨)</sup>

هُوَ مِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ ، وَذَلِكَ أَنْ تُتَّبَعَ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةَ عَلَى وَزْنِهَا وَرَوِيَّتُهَا ؛ إِشْبَاعًا  
 وَتَوْكِيدًا ، كَقَوْلِهِمْ : جَائِعٌ نَائِعٌ <sup>(٩)</sup> . وَسَاغِبٌ لَاقِبٌ <sup>(١٠)</sup> . وَعَطْشَانٌ  
 نَطْشَانٌ <sup>(١١)</sup> . وَحَبٌّ صَبٌّ <sup>(١٢)</sup> .

(١) هُوَ أَبُو ذُؤَيْب ، خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مَحْرُثِ بْنِ زَيْدٍ مِنْ مَخْزُومٍ مِنْ مَخْضَرَمِ الْجَاهِلِيَّةِ  
 وَالْإِسْلَامِ ، كَانَ شَاعِرًا رَاوِيَةً أَسْلَمَ وَمَاتَ فِي الْغَزْوِ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ .

وَانْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : الشُّعْرَاءُ ٦٥٣/٢ ، وَالْخَزَائِنُ ٢٠٣/١ ، وَالْإِصَابَةُ ٦٥/٤ ، وَالْإِسْتِيعَابُ  
 ٦٥/٤ ، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيفِ ١٦٥/٢

(٢) الْبَيْتُ لَهُ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ق ٨/١ (٨/١) ، وَالْأَضْدَادُ لِابْنِ الْأَثَبَارِ ٢٢ ،  
 وَالْمُفْضَلِيَّاتُ ق ٧/١٢٦ ، ص ٤٢١ ، وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٢٥٥ ، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٢١٠/٣ ، وَمَعْنَى  
 اللَّيِّبِ ٢٣١/١ ، وَخَزَائِنُ الْأَدَبِ ٢٠٣/١ ، وَبَلَا عَزْوٍ فِي الْأَضْدَادِ لِلْسَّجِسْتَانِي ٧٧

(٣) الْأَضْدَادُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٦٥١/٢ ، وَلِابْنِ الْأَثَبَارِ ٢٤

(٤) الْقُرْطُبِيُّ ٣٤٢/١٥ ، وَالْمُفْرَدَاتُ (تَدَد) ٤٨٧

(٥) الْأَضْدَادُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٣٨/١ ، وَلِابْنِ الْأَثَبَارِ ٣٧٣ ، وَلِلصَّغَانِي ٤٩٢

(٦) الْأَضْدَادُ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٩ ، وَلِلْسَّجِسْتَانِي ١١٦ ، وَلِابْنِ السَّكَيْتِ ٢٠٢ ، وَلِأَبِي الطَّيِّبِ

٥٧٧/٢ ، وَلِابْنِ الْأَثَبَارِ ٦٦ ، وَلِلصَّغَانِي ٢٤٣

(٧) الْأَضْدَادُ لِلْأَصْمَعِيِّ ٣٧ ، وَلِلْسَّجِسْتَانِي ٩٩ ، وَلِابْنِ السَّكَيْتِ ١٩١ ، وَلِأَبِي الطَّيِّبِ

٦٣٧/٢ ، وَلِابْنِ الْأَثَبَارِ ١١٦ ، وَلِلصَّغَانِي ٢٤٦

(٨) بِالنَّصِّ الْحَرْفِيُّ عَنِ الصَّاحِبِيِّ ٤٥٨ ، وَعَنْهُ فِي الْمَزْهَرِ ٤١٤/١ ، وَانْظُرْ الْخُصَصَ (٤)

٢٨/١٤ ، وَمَقْدَمَةُ الْإِتْبَاعِ وَالْمَزَاجَةُ ٢٨ ، وَمَايِلِي فِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُوفِ ٦٥٧/٣

(٩) الْإِتْبَاعُ وَالْمَزَاجَةُ ٥٤ ، وَالْمَزْهَرُ ٤١٤/١

(١٠) الْإِتْبَاعُ وَالْمَزَاجَةُ ٢٩ ، وَالْمَزْهَرُ ٤١٧/١

(١١) الْإِتْبَاعُ وَالْمَزَاجَةُ ٦٧ ، وَالْمَزْهَرُ ٤١٧/١

(١٢) الْإِتْبَاعُ وَالْمَزَاجَةُ ٢٩ ؛ ٣٠ ، وَالْمَزْهَرُ ٤١٧/١

وخراب يباب <sup>(١)</sup> . وقد شاركت العرب العجم في هذا الباب .

### ٧٣ - فصل

في اشتقاق نعت الشيء من اسمه عند المبالغة فيه <sup>(٢)</sup>

ذلك من سنن العرب ، كقولهم : يَوْمٌ أَيْوُمٌ <sup>(٣)</sup> . وَلَيْلٌ أَلَيْلٌ <sup>(٤)</sup> . وروض أَرِيضٌ . وَأَسَدٌ أَسِيدٌ . وَصُلْبٌ صَلِيبٌ . وَصَدِيقٌ صَدُوقٌ . وَظَلٌ ظَلِيلٌ . وَحِرْزٌ حَرِيزٌ <sup>(٥)</sup> . وَكُنٌّ كَنِينٌ <sup>(٦)</sup> . وَدَاءٌ دَوِيٌّ .

### ٧٤ - فصل

في إخراج الشيء المحمود بلفظ يوهم ضد ذلك <sup>(٧)</sup>

كما يقال : فلان كريم غير أنه شريف ، ولعيم غير أنه خسيس <sup>(٨)</sup> ،  
وكما قال النابغة الذبياني :  
ولا عَيْبَ فِيهِمْ غير أن سيوفهم  
بِهِنَّ فُلُولٌ من قِرَاعِ الْكُتَائِبِ <sup>(٩)</sup>

(١) الإبتاع والمزاوجة ٢٩ - ٣٠ ، والمزهر ١/٤١٧

(٢) انظر المزهر ١/٣٤٥ ، والخصائص ١/٣٥٨

وانظر رأى ابن فارس وهو يخالف ما هنا إذ يرفض ابن فارس الاشتقاق ! في الصحاحي ٥٧

(٣) في اللسان (يوم) ٤٩٧٥ ، « يوم أيوم : طويل شديد هائل » .

(٤) في اللسان (ليل) ٤١١٦ ، « ليل أليل : شديد الظلمة » .

(٥) هو الحصن الحصين ، كما في اللسان (حرز) ٨٣٢

(٦) هو الوعاء والوقاء لكل شيء تريد ستره ، وهو البيت أيضا ، كما في اللسان (كنن) ٣٩٤٢

(٧) هو ما يعرف في كتب البلاغة العربية القديمة تحت عنوان تأكيد المدح بما يشبه الذم . وانظر

ذلك في البديع لابن المعتز ٦٢ ومعاهد التنصيص ١٠٧/٣ ، والإيضاح للقزويني ٢١١ ، وبنص ما هنا في الصحاحي ٤٥٢

(٨) هذا المثال لا يندرج تحت ما يسمى بتأكيد المدح بما يشبه الذم !

(٩) البيت له في ديوانه (أبو الفضل إبراهيم) ق ١٩/٣ ، ص ٤٤ ، والبديع لابن المعتز ٦٢ ،

والحماسة البصرية ق ١٤/٢٥١ (٣٧١/١) ، والأمثال لأبي عبيد ١١٥ ، وأمثال العرب للمفضل الضبي ١٧٠ ، والحلية ١/٢١٢ ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ١٩٠ ، والكامل للمبرد ١/٥١ ، =

وكما قال النابغة الجعدي (١) :  
 فتي كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقى من المال باقياً (٢)  
 وقال بعض البلغاء : « فلان لا عيب فيه غير أن لا عيب فيه يرد عين الكمال  
 عن معاليه » .

## ٧٥ - فصل

في الشيء يأتي بلفظ المفعول مرة ولفظ الفاعل مرة والمعنى واحد (٣)

تقول العرب : مُدَجِّجٌ ومُدَجِّجٌ . وعبد مُكَاتِبٌ ومُكَاتِبٌ . وشَأْوٌ مُعَرَّبٌ  
 ومُعَرَّبٌ . ومكان عامر ومعمور . وأهل ومأهول . ونَفَسَتِ المرأة ونَفَسَتْ . وعُنِيَتْ  
 بالشيء وعُنِيَتْ . وَسِعَدَ فلان وَسِعَدَ . وزُهِىَ علينا وزهى .

= وثمار القلوب ٤٠٩ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٣٢٦/٢ ، والكنائيات للجرجاني ١٤١ ، وجواهر الكثر  
 ٥٢٣ ؛ ٦٠٢ ، والأضداد لابن الأتباري ١٧٨ ، والمقاييس (فل) ٤٣٤/٤ ، والأفعال للسرقسطي (فل)  
 ١٠/٤ ، ومعاهد التنصيص ١٠٧/٣ ، والصناعتين ٤٥٩ ، وإعجاز القرآن ١٤٢/١ ، وتلخيص كتاب الشعر  
 ١٢٤ ، والإيضاح للقزويني ٢١١ ، وخزانة الأدب ٣٧١/١ ، والعين على الخزانة ٢٧٠/٣ ، ورسائل المعري  
 ١٣٠ ، وتفسير القرطبي ٢٠٧/٨ ، وشعراء النصرانية ٦٤٧ ، وبلا عزو في الصاحبى ٤٥٢ ، والبدیع لابن  
 منقذ ١٢١ ، والبصائر والذخائر ١٢٩/٨ ، وحلية المحاضرة ١٦٢/١ ، والبرهان الكاشف للزمكاني ٢٣٧ ،  
 ومغنى اللبيب ١١٤/١ ، واللسان (فلل) ٣٤٦٥ و(قرع) ٣٥٩٦ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٣٢/٢ ، وعجزه  
 بلا عزو في تهذيب التهذيب ٤٢٣/٦

(١) هو الصحابي الجليل أبو ليلى ، عبد الله بن قيس بن عدى بن ربيعة بن جعدة شاعر مخضرم  
 عمر طويلاً وتوفي بأصبهان .

وانظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٢٨٩/١ ، وخزانة الأدب ٥١٢/١ ، والإصابة ٥٣٧/٣ ،  
 والاستيعاب ٥٨١/٣ ، المعارف ٩٠ ، ودر السحابة ١٢٧ ، وفحولة الشعراء ١١٠

(٢) البيت له في ديوانه (مارية نلينو) ١٧٣ وحماسة أبي تمام ٣١٩/١ ، وشرح الحماسة للتبريزي  
 ١٩/٣ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٣٢٧/٢ ، والموشح ٨٥ ، والشعر والشعراء ٢٩٣/١ ، وإعجاز القرآن  
 للباقلاني ١٤٢/١ ، وخزانة الأدب ١٢/٢ ، والاستيعاب ٥٨٩/٣ ، وحلية المحاضرة ١٦٣/١ ، والبدیع  
 لابن منقذ ٢٠٦ ، والإيضاح للقزويني ٢١١ ، والعمدة ٣٩/٢

وبلا عزو في الصاحبى ٤٥٢ ، والصناعتين ٤٥٩ ، ونور القيس ١٣٧ ، وجواهر الكثر ٢٠٦ ،  
 وجمع الهوامع ٢٣٤/١

(٣) بالنص في الصاحبى ٤٤٤

## ٧٦ - فصل

## فى التكرير والإعاده (١)

هى من سنن العرب فى إظهار العناية بالأمر ، كما قال الشاعر :

[ البسيط ]

مَهْلًا يَبْنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا ... .. (٢)

وقال الآخر :

[ الرجز ]

كَمْ نِعْمَةٍ كَانَتْ لَكُمْ كَمْ كَمْ وَكَمْ (٣)

فكر لفظ : « كم » للعناية بتكثير العدد ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أَوَّلَىٰ لَكَ فَأَوَّلَىٰ ﴾ [ سورة القيامة ٣٤/٧٥ ] (٤) ؛ ولهذا جاء فى كتاب الله التكرير ؛ كقوله تعالى : ﴿ فَيَأْتِي ٱلْآءَ رَيْكُمَا تَكْذِبَانِ ﴾ [ سورة الرحمن ١٣/٥٥ ] (٥) ، وقوله عز وجل : ﴿ وَبَلِّغْ يَوْمَئِذٍ ٱلْمُكْذِبِينَ ﴾ [ سورة المرسلات ١٥/٧٧ ] (٦) .

(١) الصحاحى ٣٤١ ، والمزهر ٣٣٢/١ ، والصناعتين (باب الإطناب) ٢٠٩ ، والإيضاح

للقزوينى ٢١١

(٢) هذا صدر بيت للفضل بن عباس بن عتبة بن أبى لهب فى حماسة أبى تمام ٥٦/١ وعجزه :

لا تنبشوا بيننا ماكان مدفونا

ومجاز القرآن ١٢٥/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقى ٢٢٤/١ ، والكامل للمبرد ٢١٢/٢ ، ومعجم الشعراء ٣١٠ والمؤتلف والمختلف للأمدى ٣٥ ، وللهبى فى اللسان (ولى) ٤٩٢١ ، وبلا عزو فى القرطبى ٧٨/١١ ، وأساس البلاغة (نبش) ٤٤٣ ، والعقد الفريد ١٧٨/٢ ، وصدرة بلا عزو فى الصحاحى ٣٤٢

(٣) البيت بلا عزو فى معانى القرآن للفراء ١٧٧/١ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٣٦ ، والصحاحى

٣٤٢ ، والصناعتين ٢١٣

(٤) وانظر : القرطبى ١١٤/٢٠

(٥) تكررت هذه الآية إحدى وثلاثون مرة فى سورة الرحمن ١٣/٥٥ و١٦ و١٨ و٢١ و٢٣ و٢٥ ، ٢٨ و٣٠ و٣٢ و٣٤ و٣٦ و٣٨ و٤٠ و٤٢ و٤٥ و٤٧ و٥١ و٥٣ و٥٥ و٥٧ و٥٩ و٦١ و٦٣ و٦٥ و٦٧ و٦٩ و٧١ و٧٣ و٧٥ و٧٧ . وانظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ٦٠٠

(٦) تكررت هذه الآية عشر مرات فى سورة المرسلات ١٥/٧٧ و١٩ و٢٤ و٢٨ و٣٤ و٣٧ و

٤٠ و ٤٥ و ٤٧ و ٤٩ . وانظر فى : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ٧٦٩



## ٧٧ - فصل

فى إجراء غير بنى آدم مُجراهم فى الإخبار عنه (١)

من سنن العرب أن تجرى الموات ، وما لا يعقل فى بعض الكلام مُجرى بنى  
آدم . فتقول فى جمع « أرض » : أرضون . وتقول : « لقيت منهم الأمرين » (٢) .  
وربما يتعدى هذا إلى أكثر منه ، كما قال الجعدى :  
[ الطويل ]  
تَمَزَّزْتُهَا وَالْدَّيْكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ وَأَمَّا بَنُو نَعِشَ دَنُوا فَتَصَوُّبُوا (٣)  
وكما قال الله - عز وجل - : ﴿ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا  
الْلَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ (٤) [ سورة يس ٤٠/٣٦ ] وقال - جل  
اسمه - ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ (٥)  
[ سورة يوسف ٤/١٢ ] وقال - عز وجل - ﴿ يَتَأْتِيهَا التَّمْلُ أَدْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ لَا  
يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَنُ وَجُودُهُ وَهُوَ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ (٦) [ سورة النمل ١٨/٢٧ ] وقال -  
سبحانه - : ﴿ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِفُونَ ﴾ (٧) [ سورة الأنبياء ٦٥/٢١ ] .  
وأكبر من قول الجعدى ، قول عبدة بن الطبيب :

(١) بالنص فى الصحاحى ٤١٩ ، ويأيجاز شديد فى المهر ١/٣٣٨ - ٣٣ ، والكتاب (هارون) ٤٧/٢

(٢) الأمران : العرى والجوع ، كما فى جنى الجنتين ٢٣ ، والأمران : الفقر والكبر فى السامى فى

الأسامى ٣١٣

(٣) البيت للنايعة الجعدى فى ديوانه (مارية نللىنى) ق ٤/١ ، ص ١٠ ونور القيس ١١٢ ،  
والصاحبى ٤١٩ ، والكتاب (هارون) ٤٧/٢ ، واللسان (نعش) ٤٤٧٤ ، وخزانة الأدب (بولاق)  
٤٢١/٣ - ٤٢٢ ، والمقتضب ٢/٢٢٦ ، والتنبيه والإيضاح (نعش) ٣٢٧/٢ ، وشروح سقط الزند  
١٤٥١/٤ ، وفى البرهان لابن وهب (مطلوب والحديثى) ١٥٥ ، نسب للنايعة الذبياني وهو وهم !  
ويلا عزو فى الأزمنة والأمكنة ٣٧٣ ، ومجاز القرآن ١/٢٧٦ ، ودلائل الإعجاز ١٣٧ ، ومغنى اللبيب  
٣٦٥/٢ ، ومعانى القرآن للأخفش ٤٦٠/٢ ، ومعانى القرآن للزجاج ٣/٣٩١ ، والعمدة ٢/٢١٧

(٤) انظر : مجاز القرآن ٢/١٦٢ ، والقرطبى ١٥/٣٣

(٥) انظر : الكشف ٢/٤٤٤ ، والقرطبى ٩/١٢٢

(٦) انظر : الكشف ٣/٣٥٩ ، والقرطبى ١٣/١٦٩

(٧) انظر : الكشف ٣/١٢٥ ، والقرطبى ١١/٣٠٢

[ البسيط ]

إِذْ أَشْرَفَ الدِّيكُ يَدْعُو بَعْضَ أَسْرَتِهِ إِلَى الصَّبَاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِلُ<sup>(١)</sup>  
فَجَعَلَ لِلدِّيكِ أَسْرَةً ، وَسَمَّاهُمْ قَوْمًا .

## ٧٨ - فصل

فى خصائص من كلام العرب<sup>(٢)</sup>

للعرب كلام تخصُّ به معاني فى الخير والشر ، وفى الليل والنهار وغيرهما .  
فمن ذلك : التَّائِبُ<sup>(٣)</sup> ، والتهافت : لا يكونان إلا فى الشر . وهاج<sup>(٤)</sup> الفصل  
والشرُّ والحربُ والفتنة ، ولا يقال : « هاج » لما يؤدى إلى الخير . وظل<sup>(٥)</sup> يفعل  
كذا : إذا فعله نهارًا . وبات<sup>(٦)</sup> يفعل كذا : إذا فعله ليلاً .  
والتَّأْوِيْتُ<sup>(٧)</sup> : سِيرَ النهار لا تعريج فيه ، والإِسْقَاذُ<sup>(٨)</sup> : سِيرَ الليل لا تعريس فيه .  
ومن ذلك : قوله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ ﴾ [سورة سبأ ١٩/٣٤] ؛ أى :  
مَثَلْنَا بِهِمْ<sup>(٩)</sup> ، ولا يقال : لجعلوا أَحَادِيثَ إِلَّا فى الشرِّ .  
ومن ذلك التَّأْيِينَ<sup>(١٠)</sup> : لا يكون إلا مدحاً للميت . والمساعة<sup>(١١)</sup> : لا تكون  
إلا للزَّنا بالإماء دون الحرائر . ويقال : نَقَشْتُ<sup>(١٢)</sup> الغنم ليلاً ، وَهَمَلْتُ<sup>(١٣)</sup> نهارًا .  
وَحَفِضْتُ<sup>(١٤)</sup> الجارية ، ولا يقال : حَفِضْتُ الغلام .

(١) البيت له فى المفضليات ق ٦٧/٢٦ ، ص ١٤٣ ، والحيوان ٢٥٤/٢ ، واللسان (عزل) ٢٩٣ ،  
والتكملة للصغاني (عزل) ٤٤٣/٥

- وبلا عزو فى الصحابى ٤٢٠ ، وأسرار البلاغة (ريتر) ٣٩  
(٢) نقله عن الصحابى ٤٤٦ ، ولخصه السيوطى فى المزهرة ٤٣٥/١ ، عن الصحابى ونص على ذلك .  
(٣) اللسان (تبع) ٤٦٠ . وانظر : النهاية (تبع) ٢٠٢/١  
(٤) الأفعال للسرقسطى (هاج) ١٣٩/١ ، وأساس البلاغة (هيج) ٤٨٩  
(٥) اللسان (ظلل) ٢٧٥٣ ، والعوامل المائة النحوية ٢٥٩  
(٦) اللسان (بيت) ٣٩٢ ، والعوامل المائة النحوية ٢٦٠  
(٧) اللسان (أوب) ١٦٧ ، و(سأد) ١٩٠٤ ، وأساس البلاغة (أوب) ١٢  
(٨) اللسان (سأد) ١٩٠٤ و (أوب) ١٦٧ ، وأساس البلاغة (سأد) ١٩٩  
(٩) انظر : تفسير القرطبى ٢٩١/١٤ ، والكشاف ٥٧٨/٣ ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٣٥٦  
(١٠) اللسان (أبن) ١٣ ، وأساس البلاغة (أبن) ١  
(١١) أساس البلاغة (سعى) ٢١١ ، واللسان (سعى) ٢٠٢١  
(١٢) نقشت الغنم : انتشرت فى المرعى ليلاً بلا راع ، كما فى المفردات (نقش) ٥٠٣  
(١٣) اللسان (همل) ٤٧٠٢ ، وانظر الأساس (همل) ٤٨٧  
(١٤) اللسان (خفض) ١٢١١ ، وأساس البلاغة (خفض) ١١٦

ولَقَعَهُ <sup>(١)</sup> ببعرة : إذا رماه بها ، ولا يقال ذلك في غيرها .

## ٧٩ - فصل

### يناسبه في الريح والمطر <sup>(٢)</sup>

لم يأت لفظ الريح في القرآن إلا في الشر ، والرياح إلا في الخير <sup>(٣)</sup> ، قال الله - عز وجل - : ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ مَا تَذُرُّ مِنْ شَيْءٍ أَنْتَ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلَتْهُ كَالْأَرْمِيِّ ﴾ [سورة الذاريات ٤١/٥١-٤٢] ، وقال - سبحانه - : ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِم رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ نَحْشٍ مُسْتَمِرٍّ تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾ [سورة القمر ١٩/٥٤-٢٠] ، وقال - جل جلاله : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيْحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ﴾ [سورة الأعراف ٥٧/٧] ، وقال : ﴿ وَمَنْ أَيْنِهْ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيْحَ مُبَشِّرًا وَلِيَذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَلِتَجْرِيَ الْفُلُكُ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ [سورة الروم ٤٦/٣٠] ، وعن عبد الله بن عمر <sup>(٤)</sup> : « الرِّيحُ ثَمَانٍ : فأربع رحمة وأربع عذاب <sup>(٥)</sup> فأما التي للرحمة : فالمبشرات والمرسلات والذاريات والناشرات ، وأما التي للعذاب : فالصرصر والعقيم ، وهما في البر ، والعاصف والقاصف ، وهما في البحر » <sup>(٦)</sup> .

ولم يأت لفظ « الإمطار » في القرآن إلا للعذاب <sup>(٧)</sup> كما قال - عز من قائل : ﴿ وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذِرِينَ ﴾ [سورة الشعراء ١٧٣/٢٦] ، وسورة النمل ٢٧/

[ ٥٨ ]

(١) أساس البلاغة (لقع) ٤١٣ ، واللسان (لقع) ٤٠٦١ ، والنهاية (لقع) ٢٦٥/٤

(٢) انظر : الصحاحي ٤٤٦ ، والمفردات (روح) ٢٠٦

(٣) هذا الكلام غير مقبول ؛ لأن هناك من النصوص ما يدحضه ويلقي عليه ظلالا من التوهين كقول الله تعالى في سورة يونس ٢٢/١٠ ﴿ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ ﴾ وفي سورة يوسف ٩٤/١٢ ﴿ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ ﴾

وعلى الجانب الآخر يقول الله في سورة الكهف ٤٥/١٨ ﴿ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيْحَ ﴾

(٤) انظر : تفسير القرطبي ١٩٧/٢ ، والكشاف ٢١١/١

(٥) هو الصحاحي الفقيه عبد الله بن عمر بن الخطاب العدوي القرشي ، ولد سنة ٣ من بعثة النبي ﷺ وتوفي بمكة سنة ٧٣ هـ .

وانظر في ترجمته : الإصابة ٣٤٧/٢ ، والاستيعاب ٣٤٤/٢ ، ودر السحابة ٨٦ ، والمعارف ١٣٥ ، والمعين ٣٨ ، وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٢٠٧ ، وأصحاب الفتيا ٦٨

(٦) انظر المخصص (٢) ٨١/٩ (٧) اللسان (مطر) ٤٢٢٣ ، والقرطبي ٨١/٩

وقال - عز وجل - ﴿ وَلَقَدْ أَنزَلْنَا عَلَى آلِ قَارُونَ الْمَاءَ ثُمَّ نَبَّاهُ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ [سورة الفرقان ٤٠/٢٥] وقال ، تعالى : ﴿ هَذَا عَارِضٌ مُّطَرٌّ بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ [سورة الأحقاف ٢٤/٤٦] .

## ٨٠ - فصل

في اقتصارهم على بعض الشيء وَهُمْ يريدون كله <sup>(١)</sup>

ذلك من سنن العرب في قولهم : قعد على ظهر راحلته ، وقول الشاعر :  
[الكامل]

الْوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نِعَالِهِمْ ..... <sup>(٢)</sup>  
وقول لبيد :

أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النَفُوسِ حِمَامُهَا <sup>(٣)</sup> .....

أراد كلَّ النفوس . وفي القرآن ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾ [سورة النور ٣٠/٢٤] ؛ ومن هذه للتبعيض <sup>(٤)</sup> ، والمراد يغضوا أبصارهم كلها . وقال - عز ذكره - ﴿ وَبَقِيَ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ ﴾ [سورة الرحمن ٢٧/٥٥] .

(١) بالنص عن الصاحبي ٤٢١ ، ولخصه السيوطي في المزهري ٣٤٢/١  
(٢) هذا صدر البيت للأعشى ميمون بن قيس في ديوانه ٩٩ ، واللسان (دفن) ١٣٩٨ ، والحجيم (دفتي) ٢٧٦/١ ، وصدره بلا عزو في الصاحبي ٤٢١ ، والمزهري ٣٤٢/١ ، وعجزه : يمشون في الدفتي والأبراد .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة العامري في ديوانه ق ٥٦/٤٨ ، ص ٣١٣ ، شرح القصائد السبع الطوال ق ٥٦/٧ ، ص ٥٧٣ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ١١٣ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني (محمد محيي الدين عبد الحميد) ق ٥٦/٤ ، ص ٢١٥ ، وشرح المعلقات العشر للشنقيطي ٩٣ ، ومجالس ثعلب ٥٠/١ ، وجمهرة أشعار العرب ١٥١ ، والطبري (١١) ٥٥/٢٥ ، ومجاز القرآن ٩٤/١ و ٢٠٥/٢ ، والأساس (بعض) ٢٦ ، والقرطبي ٩٦/٤ ، واللسان (بعض) ٣١٢ ، والخصائص ٧٥/١ ، وعجزه بلا عزو في الصاحبي ٤٢١ ، ومجالس ثعلب ٣٦٩/٢ ، والمختصص (٥) ١٣١/١٧ وبصائر ذوى التمييز ٢٥٨/٢ ، والمفردات (بعض) ٥٤ ، وعجزه له في الكنايات للجرجاني ١٠٤  
(٤) الكشف ٢٢٩/٣ ، والقرطبي ٢٢٢/١٢ ، ويراها بعضهم زائدة .

وقال الفرزدق (١) :  
لَمَّا أَتَى حَبْرُ الرَّبْرِ تَوَاضَعَتْ  
سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ (٢)  
يعنى : أسوار المدينة .

## ٨١ - فصل

فى الاثنى عشر عنهما مرة وبأحدهما مرة

قال الفراء : (٣) تقول العرب : رأيت بعينى ورأيت بعينى ، والدار فى يدى ،  
وفى يدي . وكل اثنين لا يكاد أحدهما ينفرد فهو على هذا المثال كاليدى  
والرجلين ، قال الفرزدق :  
وَلَوْ بَخِلْتُ يَدَايَ بِهِ وَضَنْتُ  
فَقَالَ ضَنْتُ بَعْدَ قَوْلِهِ : يَدَايَ .  
لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدْرِ الْخَيَارُ (٤)

(١) هو أبو فراس ، همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن محمد بن شعبان المجاشعى الدارمى  
التميمى ولد بالبصرة سنة ٢٠ هـ ، وسكن المدينة ثم نفى منها ومات بالبصرة سنة ١١٠ هـ ، وهو من  
شعراء بنى أمية الأعلام .

وانظر : فى ترجمته : الشعر والشعراء ٤٧١/١ ، ومعاهد التنصيص ٤٥/١ ، والخزانة ١٠٥/١ ،  
وبروكلمان (الكاملة) ٢٧٠/١

(٢) البيت منسوب خطأ للفرزدق ولعله بسبب انتقال النظر . وهو لجرير بن عطية الخطفى فى  
ديوانه ق ٤٨/٢٧ (٩١٢/٢) وشرح النقائض ٩٦٩/٢ ، ومجاز القرآن ١٩٧/١ ، و١٦٣/٢ ، وكتاب  
سيبويه (هارون) ٥٢/١ ، واللسان (سور) ٢١٤٧ ، والمقاييس (خشع) ١٨٣/٢ ، والزينة فى الكلمات  
الإسلامية ٦١/٢ ، والكامل للمبرد ١٤١/٢ ، والأضداد لابن الأنبارى ٢٩٦ ، والأزمنة والأمكنة  
٣٠٨ ، والمختصص (٥) ٧٧/١٧ ، وخزانة الأدب ١٦٦/٢ ، وبلا عزو فى الصحاحى ٤٢٢ ، والخصائص  
٤٢٠/٢ ، وما يجوز للشاعر فى الضرورة ١٤٣ ، والمزهر ٣٤٢/١ ، وشرح القصائد التسع للنحاس  
٥١٢/٢ ، ومعانى القرآن للفراء ٣٧/٢ ، والمذكر والمؤنث للفراء ١٠١ ، والبيان لابن الأنبارى ٩٣/١ ،  
والمقتضب ١٩٧/٤ ، ورصف المباني ١٦٩

(٣) بالنص عن الصحاحى ٤٢٤

(٤) البيت فى ديوانه ٢٦٤ ، والخصائص ٢٥٩/١ ، والصحاحى ٤٢٤ ، وفى الأزمنة والأمكنة  
١٠٤ « يدى » وسمط الألفى ٢٦٨ ، خزانة الأدب ٣٧٨/٣

وقال الآخر :  
وَكَاَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنِفَلٍ      أَوْ سَنَبِلٍ كُحِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ <sup>(١)</sup>  
فقال : كُحِلَتْ بِهِ ، بعد قوله : فِي الْعَيْنَيْنِ ، وقال بِهِ ، وقد ذكر القرنفل  
والسنبل .

وقال آخر :  
إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الزَّيْمَانَ الَّذِي مَضَى      بِصُخْرَاءِ طَلْحٍ ظَلَّتَا تَكِفَانِ <sup>(٢)</sup>  
وقال بعض المحدثين :  
فَدَثَلَتْكَ بِعَيْنَيْيْهَا الْمُعَالِي فَإِنَّهَا      بِمَجْدِكَ وَالْفَضْلِ الشَّهِيرِ كَحِيلِ <sup>(٣)</sup>  
ويقال : وقعت عينه عليه ؛ أى عيناه . وفلان حسن الحجاب ؛ أى الحاجب .  
وأخذ بيده ؛ أى يديه . وقام على رجله ؛ أى رجله .

## ٨٢ - فصل

فِي الْجَمْعِ الَّذِي لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ <sup>(٤)</sup>

النساء . والنعم . والغنم . والخيل . والإبل . والعالم . والزَّهْط . والنفر .  
والمعشر . والجند . والجيش . والثَّلة . والْعُوذ <sup>(٥)</sup> . والمساوي . والمحاسن . وَمَرَاقُ

(١) البيت لعلباء بن أرقم في الأصمعيات ١٨٣ ، ولسلمى بن ربيعة الضبي في خزانة الأدب  
٣٧٨/٣ ، ٤٠٢ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٥٤٦/١ ، والأمالي للقالى ٨١/١ ، وأمالي ابن الشجرى  
(حيدرآباد) ١٠٦/١ ، وسط اللآلئ ١٧٣/١ ؛ ٢٦٧ ، ونوادر أبى زيد ٣٧٥ ، والحماسة لأبى تمام  
١٥٢/١

وبلا عزو في العقد الفريد ٢٣٥/٦ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ٢٨٩ ، والخزانة ٣٧١/٢  
و٣٧٧/٣ ، ٥٤٢/٤ ، والتبيان للعكبرى ٢١٠/١ ، والصاحبى ٤٢٤ ، وشرح سقط الزند ١٤٧/١  
وعجزه في اللسان (هلال) ٤٦٨٩ ، بلا عزو وفيها جميعا « سنبل » مكان « سنبل » .  
(٢) البيت غير منسوب في الخزانة ٣٧٨/٣ ، وأمالي ابن الشجرى ١٠٦/١ ، والصاحبى ٤٢٤ ،  
وفيها جميعا « فلج » مكان « طلح » .

(٣) لم أقف على نسبته !

(٤) بالنص عن الصاحبى ٤٢٧ . وانظر : كتاب سيبويه (هارون) ٦٢٤/٣ ، والمقتضب

١٨٦/٢ ، ٢٩٢ و ٣٤٩/٣

(٥) هى جماعة الظباء أو الإبل أو الخيل ، كما فى اللسان (عوذ) ٣١٦٣

البطن (١) . والمسَامُ ، والحواسُ .

### ٨٣ - فصل

في الاثنين اللذين لا واحد لهما من لفظهما (٢)

كلا وكلتا . واثنان واثنان . والمذَرَوَان (٣) والمَلَوَان (٤) . « وجاء يضرب أَصْدَرِيَّه » (٥) . وليك . وسعديك . وحنانيك . وحواليك . وقد قيل : إن واحد « حنانيك » : حَنَانٌ (٥) .

### ٨٤ - فصل

في « أفعل » لا يراد به التفضيل (٦)

[ يقولون ] « جرى له طائر أشأم » . وقال الفرزدق : [ الكامل ]  
بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ (٧)  
وفي القرآن : ﴿ وَهُوَ أَهْوَتْ عَلَيْهِ ﴾ [ سورة الروم ٢٧/٣٠ ] (٨) والله أعلم .

(١) هي ماسفل من البطن أسفل من السرة ، كما في اللسان (رقق) ١٧٠٦ ، وغاية الإحسان

١٧٨

(٢) بالنص عن الصاحبي ٤٢٧ ، والمخصص (٤) ٢٢٣/١٣

(٣) المذروان : فرعا الأليتين ، كما في جنى الجنتين ١٠٣

(٤) الملوان : الليل والنهار ، كما في جنى الجنتين ١٠٨ ، والمخصص (٤) ٢٢٣/١٣

(٥) الأصدان : عرقان تحت الصدغين ، والعبارة ، كما هنا في جنى الجنتين ٢٠ ، والمثل في مجمع الأمثال ٢٩١/١ ، والفاخر ٢٤٦ . وانظر : اللسان (صدر) ٢٤١٣

(٥) اللسان (حنن) ١٠٣٠

(٦) اختصره من الصاحبي ٤٣٤ ، والزيادة منه .

(٧) البيت له في ديوانه ٧١٤ ، وشرح النقائض (ليدن) ق ١/٣٩ (٢/١٨٢) ، والصاحبي ٤٣٤ ،

والموشح ١٥٤ ١٧٠ ، ومعاهد التنصيص ١٠٣/١ ، وديوان الأدب (سمك) ١٢٧/٢ ، ومجاز القرآن

١٢١/٢ ، والقرطبي ٢١/١٤ ، وخزانة الأدب ١٤٧/٣ ، والعيني على الخزانة ٤٢/٤ ، والعمدة

١٦٨/١ و ١١٥/٢

وبلا عزو في شرح موطئة الفصيح ١٢٣٢/٣

وصدره بلا عزو في المفردات (سمك) ٢٤٣ وهو في ت ، خ بيت وهو تحريف !

(٨) وفي تفسير القرطبي ٢١/١٤ ، تعليقا على هذه الآية « والعرب تحمل أفعل على فاعل » .

## ٨٥ - فصل

للعرب فِعْلٌ لا يقوله غيرهم<sup>(١)</sup>

تقول : عاد فلان شيخا ، وهو لم يكن قط شيخا . وعاد الماء أجنا ، وهو لم يكن كذلك . قال الهذلي :

[ الوافر ]

أَطَعْتُ العرس في الشَّهَوَاتِ حتى أَعَادَتْنِي أَسِيفًا عَبْدَ عَبْدِ<sup>(٢)</sup>

وهو لم يكن قبل أسيفا حتى يعود إلى تلك الحال .

وفى كتاب الله : ﴿ يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ ﴾ [ سورة البقرة

٢٥٧/٢ ] وهم لم يكونوا في نور من قبل<sup>(٣)</sup> . ومثله قوله - عز وجل - ﴿ وَمَنْ كَفَرَ

مَنْ يَرْدُ إِلَى أَزْدَلِ الْعُمُرِ ﴾ [ سورة النحل ١٦/٧٠ وسورة الحج ٢٢/٥ ] وهم لم يبلغوا أَرْدَلِ العمر فيردوا إليه<sup>(٤)</sup> .

## ٨٦ - فصل

في النحت<sup>(٥)</sup>

العرب تنحت من كلمتين وثلاثِ كَلِمَةٍ واحدة ؛ وهو جنس من الاختصار ، كقولهم : رجل عبشمي ، منسوب إلى عبد شمس ، وأنشد الخليل :

[ الوافر ]

أَقُولُ لَهَا ودمعُ العَيْنِ جَارٍ أَلَمْ يحزنك حَيَعَلَةَ المَتَادِي<sup>(٦)</sup>

(١) بالنص عن الصباحي ٤٥٠ ، وانظر : المزهري ٣٣٠/١ ، ملخصا .

(٢) البيت لنبية بن الحجاج في اللسان (عسف) ٢٩٤٣ .

وبلا عزو في المقائيس (عسف) ٣١٢/٤ ، والصباحي ٤٥٠ ، وأساس البلاغة (عسف) ٣٠٢ ، والأزمنة والأمكنة ٢٥ . وفى : ت غيرى ولعله تحريف !

(٣) انظر الكشف ٣٠٤/١ ، والقرطبي ٢٨٣/٣ ، والأشباه والنظائر المنسوب للثعالبي ٢٥٨

(٤) انظر الكشف ٦١٩/٢ و ١٤٥/٣ ، والقرطبي ١٤١/١٠

(٥) بالنص عن الصباحي ٤٦١ ، وعن الصباحي في المزهري ٤٨٢/١

(٦) البيت بلا عزو في العين (حيعل) ٦٠/١ ، والصباحي ٤٦١ ، وديوان الأدب (حيعل)

٤٨٨/٢ ، وأمالى القالي ٢٧٠/٢ ، واللسان (حيعل) ٩٢١ ، والمزهري ٤٨٢/١



- من قولهم : حى على الصلاة <sup>(١)</sup> .  
 وقد تقدم فصل شاف فى حكاية أقوال متداولة من هذا الجنس <sup>(٢)</sup> .  
 وأما قولهم : صهصلق <sup>(٣)</sup> : فهو من سهل وصلق .  
 والصلدم <sup>(٤)</sup> : من الصلد والصددم .

## ٨٧ - فصل

### فى الإشباع والتأكيد <sup>(٥)</sup>

العرب تقول عشرة وعشرة ، فتلک عشرون كاملة ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَصَيَّامٌ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَعَةً إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ <sup>(٦)</sup> [ سورة البقرة ٢/١٩٦ ] ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ ﴾ <sup>(٧)</sup> [ سورة الأنعام ٣٨/٦ ] ؛ وإنما ذكر الجناحين ؛ لأن العرب قد تسمى الإسراع طيرانا <sup>(٨)</sup> . كما قال النبى ﷺ : « كلما سمع هبة طار إليها » <sup>(٩)</sup> . وكذلك قال الله - عز وجل - : ﴿ يَقُولُونَ يَا لَيْسَ نَحْمَ الْبَشَرِ مَا لَمْ يَلْسَنَتِهِمْ مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ ﴾ [ سورة الفتح ١١/٤٨ ] ، فذكر الألسنة <sup>(١٠)</sup> ؛ لأن الناس يقولون : « قال فى نفسه ، وقلت فى نفسى » . وفى كتاب الله - عز وجل

(١) عن الثعالبي فى الزهر ٤٨٣/١

(٢) هو الفصل السادس من الباب العشرين من القسم الأول : فقه اللغة ٣٤٦ - ٣٤٧

(٣) فى المقاييس (صهصلق) ٣٥١/٣ « الصهصلق : الشدید الصوت الصخاب ... وهذا منحوت من كلمتين : من سهل وصلق » .

(٤) فى المقاييس (صلدمة) ٣٥٢/٣ « الصلدمة : الفرس الشديدة ؛ وهو من الصخرة الصلد ، والصددم من صدم الشئ » .

(٥) بالنص فى الصحاحى ٤٦٢ (٦) انظر : مجاز القرآن ٧٠/١ ، والقرطبي ٤٠٣/٢

(٧) انظر : القرطبي ٤١٩/٦ (٨) اللسان (طير) ٣٧٣٥

(٩) الحديث فى صحيح مسلم بشرح النووى (كتاب الإمامة باب : فضل الجهاد والرباط) (٥) ٣٥/١٣ ، وسنن ابن ماجه (كتاب الفتن باب العزلة) ١٣١٦/٢ ، ورياض الصالحين (استجاب العزلة) ٣٢٠ ، وغريب الحديث لأبى عبيد (حيدرآباد) ٦/١ ، و(المجمع) ١٢١/١ ، والفائق (هيم) ١٢١/٤ ، والنهاية (هيم) ٢٢٨/٥ ، وانظر المقاييس (هيم) ٢٥/٦ ، واللسان (هيم) ٤٧٣٧ ، والصحاحى ٤٦٢ ، وبصائر ذوى التمييز ٣٢٦/٣

(١٠) بصائر ذوى التمييز (قول) ٣٠٣/٤ ، والمفردات (قول) ٤١٦

﴿ وَيَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ بِمَا نَقُولُ ﴾ [سورة المجادلة ٨/٥٨] ، فَأَعْلَمَ أَنَّ ذلك القول باللسان دون كلام النفس <sup>(١)</sup> .

## ٨٨ - فصل

فى إضافة الشيء إلى من ليس له لكن أضيف إليه لا اتصاله به <sup>(٢)</sup>

هو من سنن العرب كقولهم : « سرج الفرس » و « زمام البعير » ، و « ثمر الشجر » ، و « غنم الراعى » . قال الشاعر :  
[ الوافر ]  
..... كما يحدو قلائصه الأجير <sup>(٣)</sup>

## ٨٩ - فصل

فى الفرق بين ضدين بحرف أو حركة <sup>(٤)</sup>

ذلك من سنن العرب كقولهم : دوى من الداء ، وتداوى من الدواء <sup>(٥)</sup> .  
وأخفر : إذا أجار ، وخفر : إذا نقض العهد <sup>(٦)</sup> . وقسط : إذا جار ، وأقسط : إذا عدل <sup>(٧)</sup> . وأقذى عينه : إذا ألقى فيها القذى ، وقذاها : إذا نزع عنها القذى <sup>(٨)</sup> .  
وما كان فرقه بحركة ، كما يقال : رجل لُعْنَةٌ : إذا كان كثير اللُغْن . وَلُغْنَةٌ : إذا كان يُلْعَنُ . وكذلك : ضُحْكَةٌ ، وضُحْكَةٌ .

(١) بصائر ذوى التمييز (قول) ٣٠٣/٤ ، والمفردات (قول) ٤١٦

(٢) بالنص فى الصحاحى ٤٠٧

(٣) هذا عجز بيت للشماخ بن ضرار الغطفانى فى ديوانه ق ١٥/٦ ، ص ١٥٥ ، وصدده فيه :

فَظَلُّ بِهَن يحدوهن قصدا

وبلا عزو فى الصحاحى ٤٠٧

(٤) الصحاحى ٣٧٦ ، والمزهر ١/٣٣٦

(٥) اللسان (دوا) ١٤٦٤ (٦) اللسان (خفر) ١٢٠٩

(٧) الأضداد لابن الأنبارى ٥٨ ، واللسان (قسط) ٣٦٢٧

(٨) اللسان (قذى) ٣٥٦٢

## ٩٠ - فصل

فى زيادة المعنى حسنا بزيادة لفظ<sup>(١)</sup>

هى من سنن العرب ، كما تقول : زيد ليث ، وإنما شبهته بليث فى شجاعته ،  
فإذا قال : زيد كالليث الغضبان فقد زاد المعنى حسنا ، وكسا الكلام رونقا ، كما  
قال الشاعر :

[ الهزج ]

شَدَدْنَا شَدَّةَ اللَّيْثِ      غدا والليثُ غضبانُ<sup>(٢)</sup>

وكما قال امرؤ القيس :

[ الطويل ]

تراثبها مصقولة كالسَّجَنَجِلِ<sup>(٣)</sup> .....

فلم يَزِدْ على تشبيهها بالمرأة . وذكر ذو الرُّمَّةِ أخرى ، فزاد فى المعنى ، حيث قال :

## (١) الصاحبى ٣١٦

(٢) البيت للفند الزمانى شهل بن شيان فى ديوانه ق ١٤/٩ ، ص ٢٦ ، وحماسة أبى تمام ٥/١ ،  
وشرح الحماسة للمرزوقى ق ٥/٢ ، (٣٥/١) ، وشرح الحماسة للشتمرى ق ٥/١٧٦ (٣٦٠/١) ،  
وشرح الحماسة للمعرى ق ٥/٢ (٤٩/١) ، وشعراء النصرانية ٢٤٤  
وبلا عزو فى دلائل الإعجاز ٥٥٧

(٣) هذا عجز بيت من معلقته فى ديوانه ق ٣١/١ ، ص ١٥ وشرح القصائد السبع الطوال ق  
٣١/١ ، ص ٥٨ . وصدرة :

## مهففة بيضاء غير مفاضة

والمنجد لكراع (أفاض) ١٣٠ ، وجمهرة أشعار العرب ٩٣ ، ومعانى القرآن للزجاج ٣١٢/٥ ،  
وشرح القصائد السبع للزوزنى ١٩ و(محمد محبى الدين عبد الحميد) ق ٢٩/١ ، ص ٣٤ ، وشرح  
المعلقات التسع للنحاس ق ٣١/١ (١٤٠/١) وشرح المعلقات العشر للتبريزى ق ٣١/١ ، ص ٨٩ ،  
وشرح المعلقات العشر للشنقيطى ٦٣ ، ومعاهد التنصيص ٨/١ ، والمغرب ١٧٩ ، واللسان (سجل)  
١٩٤٦ ، والميهج لابن جنى ٣٦

وعجزه له فى الصاحبى ٣١٦ ، والكنايات للجرجاني ١٤٦

وبلا عزو فى اللسان (ترب) ٤٢٥

[ الطويل ]

ووجه كمرآة الغريبة أسجج<sup>(١)</sup> .....

لأن الغريبة لا يكون لها من يعلمها محاسنها من مساوئها ؛ فهي تحتاج إلى أن تكون مرآتها أصفى وأنقى ؛ لثريتها ما تحتاج إلى رؤيته من محاسن<sup>(٢)</sup> وجهها ومساوئها ؛ ومن هذا المعنى قول الأعشى :

[ الطويل ]

تزروح على آل المخلِّق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهق<sup>(٣)</sup>

فشبه الجفنة بالجاية ؛ وهي : الحوض ، وقيدتها بذكر العراقي ؛ لأن العراقي إذا كان بالبر ، ولم يعرف مواضع الماء ، ومواقع الغيث فهو على جمع الماء أحرص من البدوي العارف بالمناقع والأحساء<sup>(٤)</sup> ، وقال ابن الرومي :

[ الخفيف ]

من مدام كأنها دمة المهجور يبكي وعينه مرهأ<sup>(٥)</sup>

فشبهها بدمعة المهجور في الرقة ، وزاد في الرقة بأن وصف عينه بالمره ، وهو : طول العهد بالكحل ؛ ليكون الدمع مع رفته أصفى وأسلم مما يشوبه ، وهذا من لطائف الشعراء .

(١) هذا عجز بيت له في ديوانه (مكارتني) ق ٤٧/١٠ ، ص ٨٨ و(د. عبد القدوس أبو صالح) ق ٥٢/٣٩ (١٢١٧/٢) وصدرة :

### لها أذن حشر وذفري أسيلة

ومجمع الأمثال ٤٠٨/٣ ، وجمهرة الأمثال ٣١٦/٢ ، والمختصص (٥) ٣٣/١٧ ، واللسان (حشر) ٨٨٤ ، و(سجج) ١٩٣٩ ، والأساس (سجج) ٢٠٢ والتنبية والإيضاح (سجج) ٢٤٥/١ ، وجمع الجواهر في الملح النوادر ٢٧٩

وعجزه له في المقاييس (سجج) ١٣٣/٣ ، والكنائيات للجرجاني ١٤٦ ، وثمار القلوب ٣١٩ ، وعجزه بلا عزو في الصاحبي ٣١٦

(٢) انظر : الكنائيات للجرجاني ١٤٦

(٣) البيت للأعشى ميمون بن قيس في ديوانه ق ٥٧/٣٣ ، ص ٢٢٥ ، والمقاييس (جبي) ٥٠٣/١ و(فهق) ٤٥٦/٤ ، والمنجد لكراع (جبي) ١٥٩ والكنائيات للجرجاني ١٤٦ ، والصاحبي ٣١٧ ، واللسان (جبي) ٥٤٢ ، و(خلق) ٩٦٩ و(فهق) ٣٤٨٠

وعجزه بلا عزو في الجمل (جبي) ١٧٨/١ ، والمختصص (٤) ٥٠/١٠

(٤) بالنص في الكنائيات للجرجاني ١٤٦

(٥) البيت في ديوانه ق ٨/٢٢ (٧٨/١)

## ٩١ - فصل

فى الجمع الذى ليس بينه وبين واحده إلا الهاء <sup>(١)</sup>

هذا الجمع يذكر ويؤنث <sup>(٢)</sup> ، وهو كقولهم : تمر وتمرّة ، وسحاب وسحابة ، وصخر وصخرة ، وروض وروضة ، وشجر وشجرة ، ونخل ونخلة ، وفى القرآن العزيز : ﴿ وَالنَّخْلَ بَاسِقَدَتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ ﴾ [سورة ق ١٠/٥٠] .  
وقال - تعالى - : ﴿ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَبَهَ عَلَيْنَا ﴾ <sup>(٣)</sup> [سورة البقرة ٧٠/٢] ، وقال : ﴿ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ [سورة البقرة ١٦٤/٢] ، فذكر ، وقال فى مكان آخر : ﴿ حَتَّى إِذَا أَقَلَّتْ سَحَابًا ﴾ [سورة الأعراف ٥٧/٧] فَأَنْتَ ، ثم قال : ﴿ سُقْنَاهُ لِكَبِيرٍ مَيِّتٍ ﴾ [سورة الأعراف ٧/٥٧] فَرَدَّه إِلَى أَصْلِ التَّذْكِيرِ <sup>(٤)</sup> .

## ٩٢ - فصل

فى التصغير <sup>(٥)</sup>

من سنن العرب تصغير الشئ على وجوه ، فمنها : تصغير تحقير . كقولهم : رُجِيل ، ودُوَيْرَة . ومنها : تصغير تكبير ، كقولهم : غَيْثَرٌ وحده ، وُجْحَيْشٌ وحده . وكقول الأنصارى : « أُنَا مُجْذِلُهَا الْمُحَكَّكُ ، وَغُذَيْقُهَا الرَّجْبُ » <sup>(٦)</sup> ، وكقول

(١) كتاب سيبويه (هارون) ٤٤/٤ ، والمزهر ١٠١/٢

(٢) المذكر والمؤنث للمبرد ١١٦ ، وفى ٨٦ ، « فحق هذا إذا أخرجت منه الهاء أن يجوز فى التأنيث والتذكير »

(٣) فى قراءة محمد ذى الشامة : « يشابه » وفى قراءة ابن مسعود « تشابه » انظر الكشاف ١٥١/١ ، ومختصر فى شواذ القرآن ١٤

(٤) القرطبي ٢٢٩/٧

(٥) كتاب سيبويه (هارون) ٤١٥/٣ - ٤٩٦ ، وشرح ابن عقيل ٤٧٧/٢ ، والمقتضب ١١٨/١ و٢٣٦/٢ ، ونزهة الطرف ١١٤ ، وأوضح المسالك ٣٠٥ ، وشرح ابن الناظم ٧٨٧

(٦) قالها الحباب بن المنذر الأنصارى الخزرجى السلمى يوم السقيفة ، كما فى غريب الحديث لأبى عبيد (المجمع) ١٥٣/٤ ، والفائق ١٨١/١ ، والنهاية (جذل) ٢٥١/١ و(عذق) ١٩٩/٣ ، وخرجه ابن عبد البر فى الاستيعاب ٣٤٥/١ ، وابن حجر فى الإصابة ٣٠٢/١

وانظر : مجمع الأمثال ٥٢/١ ، واللسان (جذل) ٥٧٧ و(عذق) ٢٨٦١ ، والمقاييس (جذل) ٤٣٨/١ ، ومجمل اللغة (جذل) ١٤٧/١ ، وأساس البلاغة (جذل) ٥٤

[ الطويل ]

ليبد :

وكل أناس سوف تدخل بينهم دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفُرُ منها لأناملُ <sup>(١)</sup>  
ومنها : تصغير تنقيص ؛ كما يقال : لم يبق من بيت المال إلا دينيرات ، ومن  
بنى فلان إلا يُبَيِّت .

[ الطويل ]

ومنها تصغير تقريب ، كقول امرئ القيس :

.....

بضافٍ فَوَيْقَ الأرض ليس بأغزل <sup>(٢)</sup>

وكقولك : « أنا راحل بُعَيْدَ العيد » ، و « جاءني فلان قُبَيْلَ الظهر » .  
ومنها : تصغير إكرام ورحمة ، كقولهم : يابُئِي ، ويا أُخَيَّ ، ويا أُخَيَّةُ ،  
ويا بُئَيَّةُ ، وكقول النبي ﷺ لعائشة : « يا حُمَيْرَاءُ » <sup>(٣)</sup> .  
ومنها : تصغير الجمع ، كقولك : دُرَيْهَمَات ، ودينيرات ، وأُعْثِلِمَة ، وكقول

(١) البيت له في ديوانه ق ١٠/٣٦ ، ص ٢٥٦ وفي الغريب المصنف ٨١٣/٣ « خويخية » ، والعقد  
الفريد ٢٦٨/٤ ، والوساطة ٤٧١ ، وأمالى ابن الشجري (د. الطناحي) ٣٨٤/٢ ، ومجمع الأمثال ٥٣/١ ،  
معنى اللبيب ١٣٦/١ : ١٩٧ ، والعينى على الخزانة ٨/١ ، والعينى على الأشموني ٤٦٤/٢ ، واللسان  
(خوخ) ١٢٨٤ ، وبلا عزو في المقاييس (خويخية) ٢٥٣/٢ ، والمخصص (١) ٩/٢ و (٣) ١٢/١٤٣ ، معنى  
اللبيب ٤٨/١ و ٦٢٦/٢ ، وأمالى ابن الشجري (د. الطناحي) ٣٦/١ و ٢٥٧/٢ ، وجمع الهوامع ١٨٥/٢ ،  
وشرح الأشموني ٤٦٤/٢ ، والأضداد لابن الأنبارى ٢٩٢ ، والكتايب للجرجاني ٤٩ ، والصناعتين ٣٨٧  
(٢) هذا عجز بيت من معلقته في ديوانه ق ٦٦/١ ، ص ٢٣ ، وشرح القصائد السبع الطوال ق  
٦١/١ ص ٩٠ وصدده :

وأنت إذا استدبرته سد فرجه

وهو له أيضا في جمهرة أشعار العرب ٩٩ ، وأساس البلاغة (عزل) ٣٠١ ، وشرح المعلقات السبع  
للزوزنى (محمد محبى الدين عبد الحميد) ق ٥٥/١ ، ص ٦٦ ، وشرح المعلقات السبع للزوزنى ٣٤ ،  
وشرح المعلقات العشر للشنقيطى ٦٦

وعجزه له في اللسان (عزل) ٢٩٣٠

وعجزه بلا عزو في اللسان (ضفا) ٢٥٩٨

(٣) جمع الجوامع ٥٦٧/٧ ، والنهائة (حمر) ٤٣٨/١ ، وكشف الخفاء ٣٧٤/١ ، والمقاصد  
الحسنة ١٩٨ ، وأخرجه البيهقي في المحاسن والمساوى ٤٥/١ ، وسنن ابن ماجه (كتاب الرهون باب  
المسلمون شركاء فى ثلاث) ٨٢٦/٢

وانظر : اللسان (حمر) ٩٩٠

عيسى بن عمر <sup>(١)</sup> « والله إن كانت إلا أثنياباً في أسيقاط <sup>(٢)</sup> » .

### ٩٣ - فصل

#### في الاستعارة

ذلك من سنن العرب ، وهي أن يستعيروا للشيء ما يليق به ، ويضعوا الكلمة مستعارة له من موضع آخر ، كقولهم في استعارة الأعضاء لما ليس من الحيوان <sup>(٣)</sup> : رأس <sup>(٤)</sup> الأمر . رأس المال . وجه النار . عين الماء . حاجب الشمس . أنف الجبل . أنف الباب <sup>(٥)</sup> . لسان النار . ريق المُن . يد الدهر . جناح الطريق . كبد السماء . ساق الشجرة . وكقولهم في التفرق <sup>(٦)</sup> : انشقت عصاهم . شالت نعامتهم . مَرُّوا بين سمع الأرض وبصرها . « فسا بينهم الظَّريان » <sup>(٧)</sup> . وكقولهم في اشتداد الأمر : كشفت الحرب عن ساقها . أبدى الشر عن ناجذيه . حمى الوطيس . دارت رحي الحرب . وكقولهم في ذكر الآثار العلوية <sup>(٨)</sup> : افتَرَّ الصبح عن نواجزه . ضرب بعموده . سل سيف الصبح من غمد الظلام . نعر الصبح . فى قفا الليل . باح الصباح بِسِرِّه . وهى نطاق الجوزاء . انحطَّ قنديل الثريا . ذر قرن الشمس . ارتفع النهار . خفقت رايات الظلام . ترحلت الشمس . رمت الشمس بجمرات الظهيرة . بقل وجه النهار . خفقت رايات الظلام . نَوَّزَت حدائق الجو . شاب رأس الليل .

(١) هو : أبو سليمان ، عيسى بن عمر بن عبد الله الثقفى البكرى البصرى ، من أئمة البصرة وثقاتها توفي سنة ١٤٩ هـ أو سنة ١٥٤ هـ .

وانظر فى ترجمته : طبقات الزيدى ٤٠ ، والمعارف ٥٣١ ، وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٣٠٣ ، وتاريخ يحيى بن معين ٢٩٠/٤ ، وأخبار النحويين البصريين ٣١ ، ونزهة الألباء ٢٨ ، وبروكلمان (الكاملة) ٤٥٠/١

(٢) العبارة له فى نزهة الألباء ٢٨ ، وطبقات الزيدى ٤١

(٣) انظر : الإيضاح للقزوينى ١٧٦ ، والصاحبى ٣٣٤ ، والمزهر ٣٣١/١ ، والبدیع لابن المعتز ٢ وأسرار البلاغة ٤٣ ، والصناعتين ٢٩٥ ، وانظر : الكنايات للجرجاني ١٣٨ ، وما بعدها .

(٤) وانظر أساس البلاغة (رأس) ١٤٨ (٥) أساس البلاغة (أنف) ١٠

(٦) أساس البلاغة (شق) ٢٣٩ ، والصاحبى ٣٣٤ وانظر الفصل فى : جواهر الألفاظ ٣٥٧ وتهذيب الألفاظ ٥٥/١ والألفاظ الكتابية ٢٢٧

(٧) هودوية فوق جرو الكلب ، كما فى حياة الحيوان (ظربان) ٨٤٢ ، وانظر : مجمع الأمثال ٤٤٤/٢

(٨) جواهر الألفاظ ١٥٣ والألفاظ الكتابية ٢٦٨ - ٢٧٢

لبست الشمس جلبابها . قام خطيب الرعد . خفق قلب الرعد . انحلَّ عقد السماء . وهى عقد الأنداء . انقطع شريان الغمام . تنفس الريح . تعطر النسيم . تبرجت الأرض . قوى سلطان الحر . آن أن يثور مزجله ويثور قسطله . انحسر قناع الصيف . جاشت جيوش الخريف . حلت الشمس الميزان . وعدل الزمان . دبَّت عقارب البرد . أقدم الشتاء بكلِّكـله . شابت مفارق الجبال . يوم عبوس قمطرير . كثر عن ناب الزمهرير .

وكقولهم فى محاسن الكلام : « الأدب غذاء الروح » <sup>(١)</sup> . « الشباب باكورة الحياة » <sup>(٢)</sup> . « الشيب عنوان الموت » <sup>(٣)</sup> . النار فاكهة الشتاء . « العيال سوس المال » <sup>(٤)</sup> . « النبيذ كيمياء الفرح » <sup>(٥)</sup> . « الوحدة قبر الحى » <sup>(٦)</sup> . « الصبر مفتاح الفرج » <sup>(٧)</sup> . « الذين داء الكرم » <sup>(٨)</sup> . « التمام جسر الشر » <sup>(٩)</sup> . « الإرجاف زُند الفتنة » . « الشكر نسيم النعيم » . « الربيع شباب الزمان » . « الولد ريحانة الروح » <sup>(١٠)</sup> . « الشمس قطيفة المساكين » <sup>(١١)</sup> . « الطيب لسان المروءة » .

#### ٩٤ - فصل

##### فى استعارات القرآن <sup>(١٢)</sup>

- ﴿ وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ ﴾ [ سورة الزخرف ٤٣/٤ ] .  
 ﴿ وَلَنُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا ﴾ <sup>(١٣)</sup> [ سورة الأنعام ٩٢/٦ وسورة الشورى ٧/٤٢ ] .  
 ﴿ وَالصَّبْحَ إِذَا تَنَفَّسَ ﴾ <sup>(١٤)</sup> [ سورة التكويد ١٨/٨١ ] .  
 ﴿ فَأَذَقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ ﴾ <sup>(١٥)</sup> [ سورة النحل ١١٢/١٦ ] .

(١) انظر : اللطائف والظرائف ٤٣ ، وهو من كلام أبى نصر محمد عبد الجبار العتبي فى خاص

الخاص ١٢

- (٢) اللطائف والظرائف ٢٠٢ ، والتمثيل والمحاضرة ٣٨١  
 (٣) اللطائف والظرائف ٢٠٨ ، والتمثيل والمحاضرة ٣٨٥  
 (٤) اللطائف والظرائف ١٣١ ، والكتابات للرجزاني ١٣٧  
 (٥) فى اللطائف والظرائف ١٤٩ لآرسطوطاليس . (٦) اللطائف والظرائف ٩٥  
 (٧) خاص الخاص ١٧ (٨) انظر : اللطائف والظرائف ٢٠٠  
 (٩) التمثيل والمحاضرة ٤٥٥ (١٠) انظر : اللطائف والظرائف ١٣٢  
 (١١) التمثيل والمحاضرة ٢٢٦  
 (١٢) البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن ١١٠ ، والنكت فى إعجاز القرآن للرماني (ضمن ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن) ٨٥  
 (١٣) انظر : الكشف ٢٢٠/٤  
 (١٤) انظر الكشف ٧١٠/٤  
 (١٥) انظر : الكشف ٦٣٩/٢



- ﴿ كَلَّمَآ أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ ﴾ <sup>(١)</sup> [ سورة المائدة ٦٤/٥ ] .
- ﴿ أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> [ سورة الكهف ٢٩/١٨ ] .
- ﴿ وَأَمْرَانَهُ حَمَالَةَ الْحَطَبِ ﴾ [ سورة المسد ٤/١١١ ]
- ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ [ سورة مريم ٤/١٩ ] .
- ﴿ وَآيَةً لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾ [ سورة يس ٣٧/٣٦ ] .
- ﴿ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ ﴾ [ سورة الفجر ١٣/٨٩ ] .
- ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ ﴾ [ سورة الأعراف ١٥٤/٧ ] .
- ومن الاستعارات فى الأشعار العربية ، قول امرئ القيس :

[ الطويل ]

وليل كموج البحر أرخى سدوله  
فقلت له لما تغطى بصلبه  
وقول زهير :

[ الطويل ]

وَعُرِّى أَفْرَاسَ الصَّبَا وَرَوَّاحِلَهُ <sup>(٤)</sup>

.....

(١) انظر : الكشف ٦٥٤/١

(٢) انظر : الكشف ٧١٩/٢

(٣) البيتان له فى ديوانه ٤٤/١ - ٤٥ ، ص ١٨ وشرح القصائد السبع الطول ق ٤٤/١ - ٤٥ ، ص ٧٤ - ٧٥ ، وجمهرة أشعار العرب ٩٥ - ٩٦ ، وشرح المعلقات السبع للزوزنى (محمد محبى الدين عيد الحميد) ق ٤٢/١ - ٤٣ ، وشرح الزوزنى ٢٥ - ٢٦ ، وشرح المعلقات العشر للشنقيطى ٦٤ ، والصناعتين ٣١١ ، والبيدع لابن المعتز ٧ ، والموشح ٣٩ ، وبيان إعجاز القرآن للخطابى (ضمن ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن) ٦٢ ، والإتقان ٤٣/٢ ، وإعجاز القرآن ١١٢/١ ، والعمدة ١٨٦/١ والأول منهما له فى : عيار الشعر ٣٢ ، وإعجاز القرآن ١١٠/١ ، والصناعتين ٢٦٩ والثانى منهما له فى : دلائل الإعجاز ٧٩ ؛ ٣٥٩ ، والموشح ٤١ ، واللسان (كلل) ٣٩٢١ ، والبرهان للملكانى ١٢٤ ، والإيضاح للزوزنى ١٦٨ ، وقراءة الذهب ١٥

(٤) هذا عجز بيت لزهير بن أبى سلمى فى ديوانه (بيروت) ٦٤ ، وشرح ثعلب لديوانه ١٢٤ ، وصدره :

= صحا القلب عن ليلى وأقصر باطله

وقول لبيد :

[ الكامل ]

إِذْ أَصْبَحْتَ بِيَدِ الشَّمَالِ زَمَامُهَا<sup>(١)</sup> .....

فأثماً أشعار المحدثين في الاستعارات فأكثر من أن تحصى .

## ٩٥ - فصل

في التجنيس<sup>(٢)</sup>

هو أن يجانس اللفظ اللفظ في الكلام ، والمعنى مختلف ، كقول الله - عز وجل - ﴿ وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [ سورة النمل ٢٧/٤٤ ] ، وكقوله : ﴿ يَتَأَسَفُنِي عَلَى يُوسُفَ ﴾ [ سورة يوسف ١٢/٨٤ ] ، وكقوله - تعالى : ﴿ فَأَذَلُّهُ دَلُومًا ﴾ [ سورة يوسف ١٢/١٩ ] ، وكقوله - عز وجل - : ﴿ فَأَقْرَ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَنِيمِ ﴾ [ سورة الروم ٣٠/٤٣ ] ، وكقوله - تعالى - : ﴿ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ

= والصناعتين ٣١١ ، ونقد الشعر ١٧٨ ، والبيد لابن المعتز ٨ ، وإعجاز القرآن ١١٢/١ ، وبيمة الدهر ١٢٣/٢ ، ومعاهد التنصيص ١٧١/٢ ، والإيضاح للقزويني ١٧٧ وعجزه بلا عزو في : تلخيص كتاب الشعر ٥٥ ، وأسرار البلاغة (ريش) ٤٥٤٢٦

(١) هذا عجز بيت للبيد بن ربيعة العامري في ديوانه (د. إحسان عباس) ق ٦٢/٤٨ ، ص ٣١٥ ، وشرح القصائد السبع الطوال ق ٦١/٧ ص ٥٧٨ ، والصناعتين ٣١٤ ، وشروح سقط الزند ٣٦٣/١ ، وأساس البلاغة (يدى) ٥١٢ ، ودلائل الإعجاز ٤٣٥ ، والإيضاح للقزويني ١٧٦ ، وأسرار البلاغة ٤٣ والبيد لابن المعتز ١١ وشرح القصائد التسع ق ٦٢/٤ (٤٢٣/١) وجمهرة أشعار العرب ١٥٢ ، وشرح القصائد السبع (محمد محيي الدين عبد الحميد) ق ٦٢/٤ ، ص ٢١٨ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ١١٥ ، وشرح المعلقات العشر للشنقيطي ٩٣ ، ومشاهد الإنصاف على شواهد الكشف ٦٥٥/١ ، والعمدة ١٨١/١ ، وعجزه له في الوساطة ٣٣ ، والكشاف ٦٥٥/١

وعجزه بلا عزو في دلائل الإعجاز ٦٧ ، وبلا عزو في حلية المحاضرة ١٣٦/١ وصدره :

## وغداة ريح قد كشفت وقرة

(٢) انظر : الأنيس في غرر التجنيس ٤٠٤ ، وجنى الجناس ٧١ ، والبيد لابن المعتز ٢٥ ، وأسرار البلاغة ٥ ، والنكت في إعجاز القرآن للرماني (ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن) ٩٩ ، والصناعتين ٣٥٣ ، والإيضاح للقزويني ٢١٦ ، ومعاهد التنصيص ٢٠٦/٣

فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ [ سورة النور ٣٧/٢٤ ] ، وكقوله - تعالى - : ﴿ فَرَّجَ وَرَيْحَانٌ وَحَنَّتْ نَعِيمٌ ﴾ [ سورة الواقعة ٨٩/٥٦ ] ، وكقوله - تعالى : ﴿ وَحَنَى الْجَنَيْنَ دَانٍ ﴾ [ سورة الرحمن ٥٤/٥٥ ] ، وكما جاء في الخبر « الظُّلُمُ ظلمات يوم القيامة » <sup>(١)</sup> ، و« آمِنٌ من آمن بالله » <sup>(٢)</sup> [ و ] ، « إن ذا الوجهين لا يكون وَجِيهًا عند الله » <sup>(٣)</sup> .

ولم أجد التجنيس في شعر الجاهلية إلا قليلا ، كقول الشنفرى :

[ الطويل ]

وبتنا كَأَنَّ النبت حُجَّرَ فَوَقْنَا      بريحانة ريحت عشاءً وطلَّتْ <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

وقول امرئ القيس :

لَقَدْ طَمَحَ الطُّمَّاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ      ليلبسنى من دائه ما تَلَبَّسَا <sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]

وقوله :

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِحِجْدِ مُؤْتَلٍ      وقد يدرك المجد المؤثل أمثَالِي <sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

وفى شعر الإسلاميين المتقدمين ، كقول ذى الرِّمَّةِ :

كَأَنَّ الْبَرَى وَالْعَاجَ عِيجَتْ مُتُونُهُ ..... <sup>(٧)</sup>

(١) حديث صحيح فى فتح البارى (كتاب المظالم باب الظلم ظلمات يوم القيامة) ١٠٠/٥ ، والجامع الصغير ٩/١ ، وجمع الجواهر ٤٩٦/٤ ، ومشارك الأنوار على صحاح الآثار (ظلم) ٣٢٨/١ ، وكنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق ١١/٢ ، ورياض الصالحين ٧٩ ، والأدب المفرد ١٤٠ ، والمقاصد الحسنة ٢٨٠ ، وكشف الخفاء ٥١/٢ ، ومسلم بشرح النووى (كتاب البر والصلة والأدب باب تحريم الظلم) (٦) ١٣٤/١٦ ، والتجريد الصريح ١٤٨/١

(٢) انظر : المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى لفتنك ١٠٦/١

(٣) الأدب المفرد للبخارى ٣٧٦ ، وسنن الدارمى ٣١٤/٢ ، باختلاف وانظر : سنن أبى داود

٢٧٠/٤

(٤) البيت للشنفرى الأزدى فى الفضليات ق ١٣/٢٠ ، ص ١١٠ ، والوساطة ٤١

(٥) البيت فى ديوانه ق ١٣/١٣ ، ص ١٠٨ ، والصناعتين ٣٥٧ ، والبديع لابن المعتز ٢٧

(٦) فى ديوان امرئ القيس ق ٥٣/٢ ، ص ٣٩ ، واللسان (أثل) ٢٨

(٧) هذا صدر بيت له فى ديوانه (مكارتنى) ق ١٧/١٠ ، ص ٨١ و(د. عبد القدوس أبو صالح)

=

ق ٢١/٣٩ (١٢٠٠/٢) وعجزه :

وكقول رجل من بنى عبس :  
 وذلكم أن ذل الجار حالفكم وَأَنَّ أَنْفَكُمْ لَا يَعْرِفُ الْأَنْفَا (١)  
 فأما في شعر المحدثين فأكثر من أن يحصى (٢).

## ٩٦ - فصل

### في الطباق (٣)

هو الجمع بين ضدين ، كما قال الله - تعالى - : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾ [سورة التوبة ٨٢/٩] ، وكما قال - عز وجل - : ﴿ تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى ﴾ [سورة الحشر ١٤/٥٩] ، وكما قال - عز وجل - : ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾ [سورة الكهف ١٨/١٨] وكما قال - عز من قائل - ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ ﴾ [سورة البقرة ١٧٩/٢] ، ومما جاء في الخبر عن سيد البشر ﷺ « حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ » (٤) ، [ و ] « الناس نيام فإذا

على عشر نهى به السيل أبطح

والمقائيس (بطح) ٢٦٠/١ ، والصناعتين ٣٦٠ ، ونقد الشعر ١٦٦ ، والبديع لابن المعتز ٢٦ ،  
 وحلية المحاضرة ١٤٦/١ وبلا عزو في العمدة ٢٢٢/١

(١) البيت لرجل من عبس في البديع لابن المعتز ٢٧ ، ونقد الشعر ١٦٦ ، والصناعتين ٣٥٩ ،  
 والعمدة ٢٢٢/١

(٢) انظر : على سبيل المثال بعضا من هذه الأشعار في جنى الجناس ٧١ ، ومابعدا .

(٣) البديع لابن المعتز ٣٦ ، والصناعتين ٣٣٩ ، ومعاهد التنصيص ١٧٨/٢ ، والإيضاح للقزويني

١٩٢

(٤) الحديث في فتح الباري (كتاب : الرقاق باب : حجبت النار بالشهوات) ٣٢٠/١١ ،  
 ومسلم بشرح النووي (كتاب الجنة وصفة نعيمها) (٦) ١٦٥/١٧ ، وسنن الدارمي ٣٣٩/٢ ، ورياض  
 الصالحين (المجاهدة) ٤٤ ، والجامع الصغير ١٥١/١ ، وجمع الجوامع ٧٦٦/٣ ، والمقاصد الحسنة  
 ١٩١ ، وكشف الحفاء ٣٦٢/١ ، وكنوز الحقائق ١٢٠/١ ، وصفة الجنة ١٨

ماتوا انتبهوا» <sup>(١)</sup> ، [ و ] « كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً » <sup>(٢)</sup> ، [ و ] « إِنَّ اللَّهَ يَبْغِضُ  
الْبَخِيلَ فِي حَيَاتِهِ وَالسَّخِيَّ بَعْدَ مَوْتِهِ » <sup>(٣)</sup> ، [ و ] « تُجِبُّ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ  
أَحْسَنَ إِلَيْهَا » <sup>(٤)</sup> ، [ و ] « احْذَرُوا مَنْ لَا يُزْجِي خَيْرُهُ وَلَا يُؤْمِنُ شَرُّهُ » <sup>(٥)</sup> . ومما  
جاء في الشعر قول الأعشى :

[ الطويل ]

تبيتون في المشتى ملاءً بطونكم      وجاراتكم غزوى يبتن خمائصاً <sup>(٦)</sup>  
وقول عبد بنى الحسحاس <sup>(٧)</sup> :

[ البسيط ]

إن كنت عبداً فنفسي حرة كرمًا      أو أسود الخلق إني أبيض الخلق <sup>(٨)</sup>  
وقول الفرزدق :

[ الكامل ]

والشيب ينهض في الشباب كأنه      ليل يصيح بجانيبه نهار <sup>(٩)</sup>

- 
- (١) هذا الأثر لعلى بن أبى طالب في المقاصد الحسنة ٤٤٢ ، وكشف الخفاء ٣١٢/٢  
(٢) عن النبي ﷺ في مجمع الأمثال ٤٦/٤ ، وجمع الجوامع ٦٢/٥  
(٣) الحديث في جمع الجوامع ٣٤٠/٢ ، والترغيب والترهيب للمنذرى ٢٤٧/٣  
(٤) عن النبي ﷺ في مجمع الأمثال ٤٥/٤ ، والمقاصد الحسنة ١٧١ ، وكشف الخفاء ٣٣٠/١  
(٥) لم أقف عليه هكذا وانظر : الأدب المفرد ٣٧٧  
(٦) البيت للأعشى ميمون بن قيس في ديوانه ق ١١/١٩ ، ص ١٤٩ ، ومجاز القرآن ١٥٣/١ ،  
وسمط الآل ٧٧٣/٢ ، وتفسير القرطبي ٦٤/٦ ، والكناية والتعريض ٥٥ ، والجمان في تشبيهات  
القرآن ٢٥٩ ، والمحاضرات لليوسي ٤٩٧/٢ ، والرسالة الموضحة ٨٣ : ١٤٦ ، والإتقان ١٣٤/١ ،  
ومسائل نافع بن الأزرق (د. محمد عبد الرحيم) ٧٢ ، وخاص الخاص ١٠٠ ، ومجمع الأمثال  
٤٧٨/٣ ، والمصون في الأدب ١٨ ، وزهر الآداب ١٠٨٨/٢ ، والفاضل في صفة الأدب الكامل  
١٤/٢ ، وحلية المحاضرة ٣٤٥/١  
(٧) هو سحيم عبد بنى الحسحاس ، من الأحباش ، شاعر مخضرم ، مات قتيلا لفحش شعره  
سنة ٤٠ هـ ، وانظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٤٠٨/١ ، والخزانة ٢٧٢/١ ، والإصابة ١٠٩/١ ،  
وبروكلمان (الكاملة) ٢٣٠/١ ، والترجمة التي صنعها له المرحوم الأستاذ العلامة عبد العزيز الميمنى في  
مقدمة تحقيقه لديوانه ٥ ، وانظر : أسماء المغتالين (ضمن نودار المخطوطات) ٢٧٢/٢  
(٨) البيت لسحيم عبد بنى الحسحاس في ديوانه ق دى/٢ ، ص ٥٥ ، وخزانة الأدب ٢٧٢/١  
(٩) البيت له في ديوانه ٤٦٧ ، ودلائل الإعجاز ٩٥ ، والصناعتين ٢٧٧ ، ٣٤٥ ، وسمط الآل ٧١١/٢  
والشعر والشعراء ٦٨/١ ، وأساس البلاغة (نهض) ٤٧٥ ، واللسان (ليل) ٤١١٦ ، و(نهر)  
٤٥٥٧ ، والتنبيه والإيضاح (نهر) ٢٢٠/٢ ، والعمدة ١٧٩/١ ، ومعاهد التنصيص ٥٠/١ ، وإعجاز  
القرآن ١٢٠/١ ، وحلية المحاضرة ٤١٥/١  
وبلا عزو في الموشح ١٤٣

وكقول البحترى :

[ البسيط ]

وَأُمَّةٌ كَانَ قَبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا

دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يَرْضِيهَا (١)

## ٩٧ - فصل

في الكناية عما يُسْتَقْبَحُ ذكره بما يُسْتَحْسَنُ لفظه (٢)

هي من سنن العرب ، وفي القرآن : ﴿ وَقَالُوا لِمَ جُلِدُوا ﴾ [ سورة فصلت ٤١ / ٢١ ] ؛ أى : فزوجهم (٣) . وقال - تعالى - : ﴿ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُم مِّنَ الْغَايِبِ ﴾ [ سورة النساء ٤٣/٤ ] ، فكُنِّي عن الحدث (٤) . وقال - عز اسمه - : ﴿ فَأَنزَلْنَا عَذَابَكُم فِي شِئْمٍ ﴾ [ سورة البقرة ٢٢٣/٢ ] . وقال - عز وجل - : ﴿ فَلَمَّا تَغَشَّيْهَا ﴾ [ سورة الأعراف ١٨٩/٧ ] ، فكُنِّي عن الجماع (٥) ، والله كريم يُكْنِي . وقال النبي ﷺ لقائد (٦) الإبل التي عليها نساؤه : « رِقْقًا بِالْقَوَارِيرِ » (٧) ؛ فكُنِّي

= وصدره بلا عزو في أسرار البلاغة (ريتر) ١٨٢

وعجزه بلا عزو في أسرار البلاغة (ريتر) ١٨٣

(١) البيت له في ديوانه ٢٤٢١/٤ ، وخاص الخاص ١٢٣ ، والموازنة (٣) ١٧/١ ، والصبح

المنبى ٢٨٨ ، وبتيمة الدهر ١٣٧/١

ونسبه عبد الرحيم العباسي خطأ لأبي تمام في معاهد التنصيص ٢٠٧/٢

(٢) الصاحبي ٤٣٩ ، والبديع ٦٤ ، والإيضاح للقزويني ١٨٣

(٣) الكشف ١٩٥/٤ ، والكنايات للجرجاني ٦ ، والكناية والتعريض ١٠

(٤) الكشف ٥١٥/١ ، والكنايات للجرجاني ٦

(٥) الكشف ٢٦٥/١ و ١٨٦/٢ ، وانظر : الكنايات للجرجاني ٦ ، والكناية والتعريض ١٠

(٦) هو أبو مارية ، أنجشة الأسود ، كما في الإصابة ٦٧/١ ، والاستيعاب ١١٧/١

(٧) الحديث في الأدب المفرد (باب الحداء للنساء) ٣٦٦ ، والنهاية (قرر) ٣٩/٤ ، وخرجه

ابن عبد البر في الاستيعاب ١١٧/١ ، وابن حجر في الإصابة ٦٧/١ وانظر : اللسان (قرر) ٣٥٨١

عن الحرّم . وقال عليه السلام : « اتَّقُوا الْمَلَائِكَةَ » <sup>(١)</sup> ؛ أى : لا تحدثوا فى الشوارع فتُلْعَنُوا . ومن كنايات البلغاء : « به حاجة لا يقضيها غيره » كناية عن الحديث <sup>(٢)</sup> . وذكر ابن العميد <sup>(٣)</sup> ، مُحْتَشِمًا <sup>(٤)</sup> حلف بالطلاق ، فقال : « آلى يمينا ذَكَرَ فيها حرائره » . وذكر ابن مكرم <sup>(٥)</sup> ، سائلا ، فقال : « هو من قُراءِ سورة يوسف » ؛ يعنى : أن السُّؤَالَ يستكثرون من قراءة هذه السورة فى الأسواق والمجامع والجوامع <sup>(٦)</sup> .

وكنّى ابنُ عَائِشَةَ <sup>(٧)</sup> عَمَّنْ به الأُبْنَةُ بقوله : « هو غُرَاب » يعنى : أنه يوارى سواة أخيه <sup>(٨)</sup> .

وكنّى غيره عن اللقيط « بترية القاضى » <sup>(٩)</sup> وعن : الرقيب ؛ « بثنى الحبيب » <sup>(١٠)</sup> .

(١) الحديث فى جمع الجوامع ٧٧/١ ، وغريب الحديث لأبى عبيد (خيدآباد) ٧٩/١ ، والنهاية (لعن) ٢٥٥/٤ ، وسنن ابن ماجه (كتاب : الطهارة وسننها . باب : النهى عن الخلاء على قارعة الطريق) ١١٩/١ ، وسنن أبى داود (كتاب الطهارة باب : المواضع التى نهى النبى ﷺ عن البول فيها) ٦/١

(٢) الكنايات للجرجاني ٤٤ ، والكناية والتعريض ٣٢

(٣) هو محمد بن الحسين أبو الفضل لقب بالجاحظ الآخر والأستاذ والرئيس وكان شيعيا إماميا ولد سنة ٣٢٠ هـ ، وتوفى سنة ٣٦٦ هـ .

انظر فى ترجمته : وفيات الأعيان ٤٦٣/٢ ، ومعاهد التنصيص ١١٥/٢ ، وبتيمة الدهر ١٥٤/٣ ، وبروكلمان ١١٩/٢

(٤) المحتشم : المنقبض الذى يستحى ، كما فى اللسان (حشم) ٨٨٨ ، والكنايات للجرجاني ٤٤

(٥) هو أبو بكر محمد بن مكرم توفى سنة ٢٨١ هـ ، روى عنه الثعالبي فى ثمار القلوب ٤٧٤ ، والتوفيق للتلفيق ١١٠

(٦) هكذا فى الكناية والتعريض ٤٣

(٧) هو أبو سعيد عبد الرحمن بن عبيد الله القرشى وعائشة أمه وهى أم محمد بنت عبد الله التيمي القرشى . انظر : فى ترجمته طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٣٧

(٨) هكذا فى الكنايات للجرجاني ٣٥ والأبنة : التهمة والعيب .

(٩) الكنايات للجرجاني ١٣١ ، وانظر الكناية والتعريض ٤٠

(١٠) الكنايات للجرجاني ١٣١ وبعدها « لأنه يُرى مع الحبيب أبدا وانظر : الكناية والتعريض ٤٠

وكان قابوس بن وَشْمَكِير<sup>(١)</sup> ، إذا وصف رجلاً بالبُلَّة ، قال : « هو من أهل الجنة »<sup>(٢)</sup> يعنى قول النبي - ﷺ - « أكثر أهل الجنة البُلَّة »<sup>(٣)</sup> ومن كناياتهم عن موت الرؤساء والأجلة والملوك : « انتقل إلى جوار ربه »<sup>(٤)</sup> و« استأثر الله به »<sup>(٥)</sup> .

## ٩٨ - فصل

### فى الالتفات<sup>(٦)</sup>

هو أن تذكر الشيء ، وتتم معنى الكلام به ، ثم تعود لذكره كأنك تلتفت إليه ، كما قال أبو الشغب<sup>(٧)</sup> :

[ البسيط ]

فَارَقْتُ شَعْبًا وَقَدْ قُوسَتْ مِنْ كَبْرَى      لَبِئْسَ الْخُلَّتَانِ الثُّكُلُ وَالْكِبَرُ<sup>(٨)</sup>  
فذكر مصيبتيه بآبائه مع تقوُّسه من الكبر ، ثم التفت إلى معنى كلامه فقال :  
لَبِئْسَ الْخُلَّتَانِ ، وكما قال جرير :

(١) هو شمس المعالى أبو طاهر ، قابوس بن وشمكير الجبلى ، ولى إمارة جرجان وطبرستان وقتل سنة ٤٠٣ هـ .

وانظر فى ترجمته : يتيمة الدهر ٥٩/٤ ، وزين الأخبار ٢٦٦/١ و ٤٢٧/٢ ، و بركلما (الكاملة) ٤٤١/١

(٢) هكذا فى الكناية والتعريض ٣٧

(٣) الحديث فى : جمع الجوامع ٣/٢ ، والجامع الصغير ٤٥/١ ، وكشف الخفاء ١٦٤/١ ، والمقاصد الحسنة ٧٤ ، وكنوز الحقائق ٤٠/١ ، والنهاية (بله) ١٥٥ .

وانظر : اللسان (بله) ٣٥٣ ، والمقاييس (بله) ٢٩٢/١ ، والمجمل (بله) ٨٢/١

(٤) الكنايات للجرجاني ٥٠ ، والكناية والتعريض ٤٧

(٥) الكنايات للجرجاني ٥٠ ، والكناية والتعريض ٤٧

(٦) البديع لابن المعتز ٥٨ ، والصناعتين ٤٣٨ ، ومعاهد التنصيص ١٧٠/١ ، والبرهان للزملكانى ٣١٣ ، وحلية المحاضرة ١٥٧/١

(٧) هو أبو الشغب ، عكرشة بن أزيد العيسى ، شاعر مسلم مقل . وانظر : كنى الشعراء (ضمن نواذر المخطوطات) ٢٨٤/١ ، روى له شعر فى شروح سقط الزند ٨٧٠/٢ ، والحماسة لأبى تمام ٣٨٣/١ ، ومجالس ثعلب ٢٠١/١ ، وانظر : الوفيات ٢٣٠/٢

(٨) والبيت له فى الحماسة لأبى تمام ٣١٢/١ ، والعقد الفريد ٢١٤/٣ ، وشرح الحماسة للمرزوقى ق ٢/٣٦٤ (١٠٤٣/٣) ، وشرح الحماسة للشتمرى ق ٣/٢٩٨ (٥٠٩/١)



[ الوافر ]

أتذكر يوم تصقل عارضيهها يعود بشامية سقى البشام<sup>(١)</sup>  
وكما قال الله - عز وجل - : ﴿ لَا تَقْرَؤْا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَکْ بِعَذَابٍ  
وَقَدْ خَابَ مَنِ افْتَرَى ﴾ [سورة طه ٦١/٢٠] ؛ فنهى عن الافتراء ، ثم وعد عليه<sup>(٢)</sup>  
فقال : ﴿ وَقَدْ خَابَ مَنِ افْتَرَى ﴾ [سورة طه ٦١/٢٠] .

## ٩٩ - فصل

فى الحشو<sup>(٣)</sup>

العرب تُقيّم حشو الكلام مُقام الصلّة والزيادة ، وتُجْريه فى نظام الكلمة ، وهو  
على ثلاثة أضرب : ضروب منها ردىء مذموم : كقول الشاعر :

[ مجزوء الوافر ]

ذَكَرْتُ أَحْيَى فَعَاوِذِنِي ضِدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبُ<sup>(٤)</sup>  
فذكر الرأس ، وهو حشو مُسْتَعْنَى عنه ؛ لأن الصداع مختص بالرأس ، فلا  
معنى لذكره معه<sup>(٥)</sup> ، وكقول الآخر :  
ضِدُوذُكُمْ وَالْدِيَارُ دَانِيَةٌ أَهْدَى لِرَأْسِي وَمَقْرِقَى شَيْبًا<sup>(٦)</sup>  
[ المنسرح ]

- 
- (١) البيت فى ديوانه جرير بن عطية الخطفى ق ١٢/٤٢ (٢١٩/١) ، والكامل للمبرد (الأولى)  
٢٥/١ ، واللسان (بشم) ٢٩٠ ، والبيدع لابن المعتز ٥٩ ، والصناعتين ٤٣٨ ، والعمدة ٣٨/٢  
وبلا عزو فى حلية المحاضرة ١٥٧/١ ، والجمان فى تشبيهات القرآن ٢٨٢  
(٢) الكشف ٧٢/٣ ، والقرطبي ٢١٤/١١  
(٣) انظر : الإيضاح للقزويني ١٠٣ ، ومعاهد التنصيص ٣٢٣/١ ، والصناعتين ٤٦ ، ونقد  
الشعر ٢١٨  
(٤) البيت لأبى العيال الهذلي فى شرح ديوان الهذليين ٤٢٤/١ ، «رداع السقم» ! والموشح  
١٢٣ ، والعمدة ٥٨/٢ ، وحلية المحاضرة ١٩٢/١ ، والصناعتين ١٢٣،٤٦ ، وعيار الشعر ١٠٥ ولأبى  
العتاهية ! فى شفاء الغليل (اتكاء) ٢٣  
وبلا عزو فى الإيضاح للقزويني ١٠٣ ، ومعاهد التنصيص ٣٢٦/١ ، والبيدع لابن منقذ ١٤٣  
(٥) العبارة بالنص فى الإيضاح للقزويني ١٠٣ . وانظر : معاهد التنصيص ٣٢٦/١  
(٦) لم أقف على نسبة له .

فقلوه : مفرقى مع ذكر الرأس حشو بغيض ، وكقول الآخر :

[ الطويل ]

إذا لم يكن للمرء فى دولة امرئ  
والنصيب والحظ بمعنى واحد .  
وأما الضرب الأوسط ، فكقول امرئ القيس :

[ الطويل ]

ألا هل أتاها والحوادث جمّة  
فقلوه : والحوادث جمّة حشو مُستغنى عنه ، ولكن لا بأس به فى موضعه ،  
كقول النابغة :

[ الطويل ]

لعمري وما عُمري على بهيّن  
لقد نطقت بطلاً على الأقارُع (٣)  
فقلوه : وما عمرى على بهين حشو يتم الكلام بدونه ، ولكنه محمود ؛ لما فيه  
من تفخيم اللفظ وتأكيد المراد .  
وأما الضرب الثالث : فهو الحشو الحسن اللطيف ، كقول عوف بن مُحَلَّم (٤) :

(١) لم أقف عليه !

(٢) البيت من زيادات السكرى والطوسى على ديوان امرئ القيس ق ٣٣/٤ ، ص ٣٩٢ ،  
والجمل (بقر) ٧٩ ، والمقائيس (بقر) ٢٨٠/١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٨٧ ، وديوان الأدب (تسع)  
٢٦٥/١ ، و(يقر) ٤٨٧/٢ ، والأفعال للسرقسطى (يقر) ١٣٥/٣ ، وجمهرة اللغة ٢٧٠/١ ، واللسان  
(بقر) ٣٢٤

(٣) البيت فى ديوان النابغة الذبياني ق ١٦/٢ ، ص ٣٤ ، والكتاب (هارون) ٧٠/٢ ، وأمالى  
ابن الشجرى (حيدرآباد) ٣٤٤/١ ، وخزانة الأدب ٤٢٧/١  
وبلا عزو فى معنى اللبيب ٣٩٠/٢

وعنجه بلا عزو فى الأفعال للسرقسطى (بطل) ٨٥/٤

(٤) هو أبو المنهال عوف بن محلم الخزاعى الشيبانى ، من الشعراء المحدثين . انظر فى أخباره :  
طبقات ابن المعتز ١٨٥ ، والأعلام ٢٧٨/٥

[ السريع ]

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلْغُهَا      قد أحوجت سمعى إلى تَرْجُمَانٍ (١)  
 فقوله : وبلغتها ؛ حشو مستغنى عنه فى نظم الكلام ، ولكنه حسن فى  
 مكانه ، وأوقع فى المعنى المقصود . وكان ابن عبَّاد يسمَّى هذا الحشو : حشو  
 اللوزينج (٢) ؛ لأن حشو اللوزينج خير من خُبْزَتِهِ ؛ ومن هذا الضرب قول طَرْفَة :  
 [ الكامل ]

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا      صوبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ تَهْمَى (٣)  
 فقوله : غير مفسدها حشو ، ولكن ما لحسنه نهاية . ومن ذلك قول عَدِيَّ بن  
 زَيْدٍ ؛ فى حبس النعمان (٤) :

[ الوافر ]

فلو كنت الأسيرَ ولا تَكُنْهُ      إِذْ عَلِمْتُ مَعَدُّ مَا أَقُولُ (٥)

(١) البيت له فى طبقات ابن المعتز ١٨٧ ، وخاص الخاص ١٢٨ ، وثمار القلوب ٦١٠ ،  
 والأمالى للقالى ٥٠/١ ، وسمط اللآلئ ١٩٨/١ ، والعمدة ٤٣/٢ ، والأزمنة والأمكنة ٢٨٥/٢ ، وفى  
 شرح شواهد شذور الذهب ١٥ لابن محكم ولعله تحريف محمَّد وبلا عزو فى الصبح المنبى ٤٦٢ ،  
 وشرح شذور الذهب ٤٥ ، ومغن اللبيب ٣٨٦/٢ ؛ ٣٩٦ ، والصناعتين ٤٤١ ، ونسب إلى جرير فى  
 الصناعتين ٦٠ !

(٢) فى ثمار القلوب ٦١٠ ، بالنص .

(٣) البيت لطرفة بن العبد فى ديوانه بشرح الشنتمرى ق ١١/٧ ، ص ٩٧ ، وديوانه (د) على  
 الجندى) ق ٤٠٠/١٦ ص ١٤٦ ، والكافى فى العروض ١٩٩ ، والبيان والتبيين ٢٢٨/١ ، والمنجد  
 لكرام (همت) ٣٥٨ ، والبرهان لابن وهب ٢٤١ ، والعمدة ٤١/٢ ، وتقد الشعر ١٣٨ ، والموشح  
 ٢٤١ ، وثمار القلوب ٥٦٣ ، وحلية المحاضرة ١٥٣/١ ، ١٩٠ ، وزهر الآداب ١٠٦٣/٢ ، وقرضة  
 الذهب ٢٠ ، والرسالة الموضحة ٤١ ، والأفعال للسرقسلى (هما) ١٨٦/١ ، والبرهان للزملكاني  
 ٢٣٧ ، ومعاهد التنصيص ٣٦٢/١ ، والإيضاح للقزوينى ١١٥ ، وشعراء النصرانية ٣١٦ ، ونسب إلى  
 عدى بن الرقاع فى بديع ابن منقذ ٥٦

وبلا عزو فى بصائر ذوى التمييز ٤٨٨/٣ ، واللسان (همى) ٤٧٠٦ ، وجوهر الكثر ١٣٢  
 (٤) هو النعمان بن المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ، أبو قابوس ، قتل عدى بن زيد . وانظر فى  
 قصة حبسه له : المعارف ٦٤٩ . وانظر : الشعر والشعراء ٢٢٨/١  
 (٥) البيت فى ديوانه (محمد جبار المعيد) ق ٦/١ ، ص ٣٤ ، وثمار القلوب ٦١١

فَقَوْلُهُ : وَلَا تَكُنْ حَشْوً لَا يَخْفَى حَسَنَهُ وَبِرَاعَتَهُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ :  
[ الْكَامِل ]

إِنَّ السَّحَابَ أَخَاكَ جَادًا بِمَثَلِ مَا جَادَتْ يَدَاكَ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَضُرِرْ <sup>(١)</sup>  
فَقَوْلُهُ : أَخَاكَ حَشْوً ، وَلَكِنْ مَا لِحَسَنِهِ غَايَةً ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ <sup>(٢)</sup> :  
[ الْخَفِيف ]

إِنَّ يَحْيَى لَا زَالَ يَحْيَا صَدِيقِي وَخَلِيلِي مِنْ دُونِ هَذِي الْأَنَامِ <sup>(٣)</sup>  
فَقَوْلُهُ : لَا زَالَ يَحْيَا ، حَشْوٌ يَرَبِي عَلَى حَشْوِ اللَّوْزِينِجِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي  
الطَّيِّبِ الْمُنَبِّئِي :

[ الطَّوِيل ]

وَيَحْتَقِرُّ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مُجَرَّبٍ يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاهُ فَانِيَا <sup>(٤)</sup>  
فَقَوْلُهُ : وَحَاشَاهُ حَشْوٌ يَجْمَعُ الْحَسَنَ وَالطَّيِّبَ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ عَبَادٍ :  
[ السَّرِيع ]

قُلْ لِأَبِي الْقَاسِمِ إِنَّ جِئْتَهُ هُنَّيْتُ مَا أُعْطِيتَ هُنَّيَّتَهُ  
كُلَّ جَمَالٍ فَائِقٍ رَائِقٍ أَنْتَ بَرِغَمُ الْبَدْرِ أُوتَيْتَهُ <sup>(٥)</sup>  
فَقَوْلُهُ : بَرِغَمُ الْبَدْرِ حَشْوٌ يَقْطُرُ مِنْهُ مَاءُ الظَّرْفِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي مُحَمَّدٍ  
الْحَازَنِ الْأَصْبَهَانِيِّ <sup>(٦)</sup> ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، لِلصَّاحِبِ :

(١) البيت في ديوانه ٤٥٧/٢ وخاص الخاص ١٢٣

(٢) هو أبو العباس ، عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ، ولد سنة ٢٤٧ هـ ، وقتل سنة ٢٩٦ هـ ، وتولى الخلافة ليلة واحدة .

وانظر في ترجمته : تاريخ الخلفاء ٣٦٨ ، ومعاهد التنصيص ٣٨/٢ ، والإعلام بوفيات الأعلام ١٢٩ ، والترجمة التي صنعها الدكتور محمد بدیع شریف في مقدمة تحقيقه لديوانه ١٦١/١

(٣) ديوانه ق ٣/٥٦٨ (٥١٣/١)

(٤) البيت له في معجم أحمد ق ٣٣/٢٤٣ (٢٧/٤) ، وديوانه (صادر) ٤٤٤ ويشرح العكبري ٢٩٠/٤ وثمار القلوب ٦١٢ ، والصبح المنبئ ٤٦٢

(٥) البيتان له في ثمار القلوب ٦١٢ ، وخاص الخاص ١٦١ ، وبيمة الدهر ٢٥٤/٣

(٦) هو أبو محمد عبد الله بن أحمد الحازن الأصبهاني ، وانظر : بيمة الدهر ٣٢٥/٣

[ الوافر ]

فأية طربة للعفو إن الكريم (م) وأنت معناه طروب<sup>(١)</sup>

فقلوه : وأنت معناه حشو يعجز الوصف عن حسنه وحلاوته .  
 « وكان ابن عباد يقول : إذا سمع قول يحيى بن أَكْثَمَ<sup>(٢)</sup> للمأمون وقد سأله  
 عن شيء : لا ، وأيد الله أمير المؤمنين : هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ في  
 خدود المزد الملاح »<sup>(٣)</sup> .

[ تم الكتاب والله الحمد ]

\*\*\*

وفي آخر المخطوطة ت : تمت الكتاب<sup>(٤)</sup> بعون الملك الوهاب في تاريخ سابع  
 شهر ذى قعدة الحرام سنة ١٢٤٣ هـ ، على يد العبد الأقل الخاطئ ابن المرحوم  
 كاظم حسن البواناني غفر الله لهما ، وأوتيا كتابهما يمينها [ وصلى الله ] بمحمد  
 وآله وسلم .

(١) البيت له في يتيمة الدهر ٣٢٨/٣

(٢) هو أبو محمد يحيى بن أَكْثَمَ بن محمد بن قطن بن سمعان التميمي ، كان فقيها تولى قضاء  
 البصرة وتوفي سنة ٢٤٣ هـ

وانظر في ترجمته : وفيات الأعيان ١٤٧/٦ ، وأصحاب الفتيا ٨٠ ، وخلاصة تذهيب تهذيب  
 الكمال ٤٢١

(٣) بالنص في ثمار القلوب ٦١١

(٤) لعله يقصد الكتاب ، كمصدر وهو صحيح ؛ قال ابن الأثير في النهاية (كتب) ١٤٧/٤  
 « الكتاب مصدر ، يقال كتب يكتب كتابا وكتابة » . وفي ت : وأوتى !

## الفهارس

- (١) فهرس القرآن الكريم
- (٢) فهرس الأحاديث النبوية الشريفة والآثار المختلفة
- (٣) فهرس الأمثال وأقوال العرب
- (٤) فهرس القوافي
- (٥) فهرس الأعلام
- (٦) فهرس الطوائف
- (٧) فهرس الأماكن
- (٨) فهرس الكتب الواردة بالمتن
- (٩) فهرس الكتاب
- (١٠) فهرس مصادر الدراسة والتحقيق



## (١) فهرس القرآن الكريم

## (١) الفاتحة

رقم الآية	رقم الصفحة
١ - ٥	﴿ الحمد لله رب العالمين ، الرحم الرحيم ، مالك يوم الدين ، إياك نعبد ، وإياك نستعين ﴾
٧ -	﴿ غير المغضوب عليهم ولا الضالين ﴾

## (٢) البقرة

٢٦ -	﴿ إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها ﴾
٤٢ -	﴿ ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون ﴾
٤٨ -	﴿ لا يؤخذ منها عدل ﴾
٤٩ -	﴿ يذبحون أبناءكم ﴾
٦٠ -	﴿ وإذا استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك البحر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا ﴾
٧٠ -	﴿ إن البقر تشابه علينا ﴾
٧٢ -	﴿ وإذا قتلتم نفساً فادارأتم فيها ﴾
٧٣ -	﴿ فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى ﴾
٩١ -	﴿ فلم تقتلون أنبياء الله من قبل ﴾
٩٤ -	﴿ قل إن كانت لكم الدارة الآخرة عند الله خالصة ﴾
٩٨ -	﴿ من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال ﴾
١٠٢ -	﴿ واتبعوا ما تتلو الشياطين ﴾
١٠٨ -	﴿ أم تريدون أن تسألوا رسولكم ﴾



## رقم الآية

## رقم الصفحة

- ١٣٣ - ﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتَ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ﴾ ٦٣٩
- ١٣٦ - ﴿لَا نَفْرَقَ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ﴾ ٥٧١
- ١٦٤ - ﴿وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ ٦٦٢
- ١٧٧ - ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ﴾ ٥٧٥
- ١٧٩ - ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ ٦٦٩
- ١٨٥ - ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾ ٦٣٠
- ١٩٦ - ﴿فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسْكَ﴾ ٥٩٢
- ١٩٦ - ﴿فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾ ٦٥٨
- ٢٢٣ - ﴿فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ﴾ ٦٧١
- ٢٣٨ - ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى﴾ ٥٦٤
- ٢٤٩ - ﴿فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾ ٦٢٩
- ٢٥٧ - ﴿يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾ ٦٥٧
- ٢٥٩ - ﴿أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ ٦١٨
- ٢٧٨ - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ﴾ ٥٨٣

## (٣) آل عمران

- ٤٣ - ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ ٥٥٩
- ٤٧ - ﴿أَنِّي يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾ ٦١٨
- ٥٢ - ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ ٦١٦
- ٥٥ - ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى﴾ ٦١٧
- ١٠٦ - ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ﴾ ٥٩٢

## رقم الصفحة

## رقم الآية

١١٩ - ﴿ وَإِذَا خَلَوْا عَضُوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغِيظِ قُلْ

٢٩٤

مُوتُوا بِغِيظِكُمْ ﴾

٦١٦

١٣٩ - ﴿ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾

٦١٣

١٥٤ - ﴿ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنَفْسُهُمْ ﴾

٥٩٦

١٥٩ - ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ ﴾

٦٠٢

١٨٨ - ﴿ فَلَا تَحْسِبْنَهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ ﴾

## (٤) النساء

٦١٦

٢ - ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ﴾

٥٧١

٤ - ﴿ فَإِنْ طَبَنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا ﴾

١٠ - ﴿ إِنْ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ

٦٢٨

فِي بَطُونِهِمْ نَارًا وَيَصِيلُونَ سَعِيرًا ﴾

٥٧٤

٢٣ - ﴿ إِنْ اللَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾

٥٨٣

٣٤ - ﴿ الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ ﴾

٤٤١

٣٤ - ﴿ وَاهْجُرُوهُمْ فِي الْمُضَاجِعِ ﴾

٦٧١

٤٣ - ﴿ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ ﴾

٦٠ - ﴿ يَرِيدُونَ أَنْ يُتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ وَقَدْ أُمِرُوا

٥٨٢

أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ ﴾

٥٨٢

٩٢ - ﴿ فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٌّ لَكُمْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ ﴾

٥٧٤

١٠٦ - ﴿ إِنْ اللَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾

١٢٦ - ﴿ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾

[ وقد تكرر هذا الجزء في السورة نفسها في الآيات

٦٠٧

١٣١ ؛ ١٣٢ ؛ ١٧٢ ]

٥٩٦

١٥٥ - ﴿ فَبِمَا نَقَضْتُمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾

٥٩٠

١٧١ - ﴿ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةَ انْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ ﴾

## (٥) المائدة

٦٠٠

٦ - ﴿ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ ﴾

٥٨٢؛ ٥٧١

٦ - ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَرُوا ﴾

رقم الآية	رقم الصفحة
٦ - ﴿ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ﴾	٦١٦
٣٨ - ﴿ وَالسَّارِقِ وَالسَّارِقَةِ فَاقْطِعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾	٥٧٠
٦١ - ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ ﴾	٦٠٠
٦٤ - ﴿ كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ ﴾	٦٦٦
٧١ - ﴿ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾	٥٧١
٩٥ - ﴿ أَوْ عَدَلَ ذَلِكَ صِيَامًا ﴾	٦٤٣
١١٠ - ﴿ إِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ﴾	٦١٧

### (٦) الأنعام

٢ - ﴿ ثُمَّ قَضَى أَجَلًا ﴾	٣٨٦
٧ - ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قُرْطَاسٍ فَلَمْسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَقَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ ﴾	٦٢٥
٢٧ - ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ ﴾	٦١٨
٣٣ - ﴿ فَإِنَّهُمْ لَا يَكْذِبُونَكَ ﴾	٥٩٩
٣٨ - ﴿ وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ ﴾	٦٥٨
٤٣ - ﴿ فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا ﴾	٦٢١
٥٢ - ﴿ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾	٦٠٥
٥٩ - ﴿ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا ﴾	٥٩٧
٩٠ - ﴿ فَبِهِدَاهِمَ آتَيْنَاهُ ﴾	٦١١
٩٢ - ﴿ لَتَنْتَذِرُنَّ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا ﴾	٦٦٥
١٠٩ - ﴿ وَمَا يَشْعُرْكُمْ أَنَّهُ إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾	٦١٥

### (٧) الأعراف

٤ - ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا ﴾	٥٩٧
١٢ - ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ ﴾	٥٩٦
٥٧ - ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَرْسِلُ الرِّيَّاحَ بَشْرَى بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ﴾	٦٥٢
٥٧ - ﴿ حَتَّى إِذَا أَقْلَتْ سَحَابًا ﴾	٦٦٢
٥٧ - ﴿ فَسَقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ ﴾	٦٦٢

رقم الآية	رقم الصفحة
٨٥ - ﴿وإلى مدين أخاهم شعيبا﴾	٥٦٥
١٤٦ - ﴿وإن يروا سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا﴾	٥٨٢
١٥٠ - ﴿ولما رجع موسى إلى قومه غضبان أسفا﴾	٢٩٥
١٥٤ - ﴿للذين هم لربهم يرهبون﴾	٥٩٧
١٥٤ - ﴿ولما سكنت عن موسى الغضب﴾	٦٦٦
١٥٥ - ﴿واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا﴾	٥٩١
١٨٩ - ﴿فلما تغشاها﴾	٦٧١

## (٩) التوبة

١٧ - ﴿ما كان للمشركين أن يعمرُوا مساجد الله﴾	٥٧٢
٣٠ - ﴿قاتلهم الله﴾	٦٣٣
٣٤ - ﴿والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله﴾	٥٦٩
٦٢ - ﴿والله ورسوله أحق أن يرضوه﴾	٥٧٠
٧٩ - ﴿والذين لا يجدون إلا جهدهم﴾	٧٨
٨٢ - ﴿فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا﴾	٦٦٩
٩٢ - ﴿تولو وأعينهم تفيض من الدمع حزنا ألا يجدوا ما ينفقون﴾	٦١٣
١٠٣ - ﴿وصل عليهم إن صلاتك سكن لهم﴾	٦٤١

## (١٠) يونس

٢٢ - ﴿حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة﴾	٥٦٩
٢٩ - ﴿إن كنا عن عبادتكم لغافلين﴾	٦١٦
٤٦ - ﴿فإلينا مرجعهم ثم الله شهيد على ما يفعلون﴾	٦١٩
٧١ - ﴿فأجمعوا أمركم وشركاءكم﴾	٥٦٧
٩٠ - ﴿آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل﴾	١٢٦

## (١١) هود

٤٢ - ﴿بسم الله مجريها﴾	٥٩٨
------------------------	-----

## رقم الصفحة

## رقم الآية

- ٥٧٤ - ﴿ لا عاصم اليوم من أمر الله ﴾ ٤٣  
 ٥٦٨ - ﴿ يرسل السماء عليكم مدرارا ﴾ ٥٢  
 ٥٨١ - ﴿ لو أن لى بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد ﴾ ٨٠  
 ٦٤١ - ﴿ أصلاتك تأمرك ﴾ ٨٧  
 ٥٨١ - ﴿ إنك لأنت الحليم الرشيد ﴾ ٨٧

## (١٢) يوسف

- ٤ - ﴿ إنى رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين ﴾ ٤  
 ٦٥٠ - ﴿ فأدلى دلوه ﴾ ١٩  
 ٦٦٧ - ﴿ وكذلك مكنا ليوسف فى الأرض ولنعلمه من تأويل الأحاديث ﴾ ٢١  
 ٥٩٠ - ﴿ وغلقت الأبواب ﴾ ٢٣  
 ٦٣٢ - ﴿ وألقيا سيدها لى الباب ﴾ ٢٥  
 ٦٢٢ - ﴿ يوسف أعرض عن هذا ﴾ ٢٩  
 ٥٨٨ - ﴿ وقال نسوة فى المدينة ﴾ ٣٠  
 ٥٧٦ - ﴿ شغفها ﴾ ٣٠  
 ٢٩٢ - ﴿ شغفها ﴾ ٣٠  
 ٥٦٨ - ﴿ إنى أرانى أعصر خمرا ﴾ ٣٦  
 ٥٩٧ - ﴿ إن كنتم للرؤيا تعبرون ﴾ ٤٣  
 ٦٤٠ - ﴿ إلا حاجة فى نفس يعقوب قضاها ﴾ ٦٨  
 ٥٦٥ - ﴿ واسأل القرية التى كنا فيها ﴾ ٨٢  
 ٦٦٧ - ﴿ يأسفى على يوسف ﴾ ٨٤  
 ٦٣٩ - ﴿ ورفع أبويه على العرش ﴾ ١٠٠  
 ٥٨٢ - ﴿ هذه سبيلى أدعو إلى الله على بصيرة ﴾ ١٠٨  
 ٥٨٠ - ﴿ ولدار الآخرة خير ﴾ ١٠٩

## (١٣) الرعد

- ٥٨٩؛ ٥٧٩ - ﴿ الكبير المتعال ﴾ ٩

## رقم الصفحة

## رقم الآية

٣١ - ﴿ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض﴾

٥٨١

أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا ﴿

٩

٣٥ - ﴿الجنة التي وعد المتقون﴾

## (١٤) إبراهيم

٥٦٨

١٨ - ﴿فى يوم عاصف﴾

٥

٢٤ - ﴿أصلها ثابت وفرعها فى السماء﴾

٣١١

٤٣ - ﴿مهطعين مقنعي رءوسهم﴾

## (١٥) الحجر

٥٩٧

٢ - ﴿ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين﴾

٦١٣

٤ - ﴿إلا ولها كتاب معلوم﴾

٦٢١

٧ - ﴿لو ما تأتينا بالملائكة إن كنت من الصادقين﴾

٢٠٠

٣٣:٢٨:٢٦ - ﴿من حملا مستنون﴾

٥٦٢

٣٦ - ﴿رب فأنظرنى إلى يوم يبعثون﴾

٥٨٢:٥٧١

٦٨ - ﴿هؤلاء ضيفى فلا تفضحون﴾

٥٦٤

٨٧ - ﴿ولقد آتيناك سبعا من المثانى والقرآن العظيم﴾

## (١٦) النحل

٥٧٣

١ - ﴿أتى أمر الله﴾

٦٢٣

١٥ - ﴿وأنهارا وسبلا لعلكم تهتدون﴾

٦١٩

٢١ - ﴿وما يشعرون أيان يبعثون﴾

٦٥٧

٧٠ - ﴿ومنكم من يرد إلى أرذل العمر﴾

٦٦٥:٦٢٨

١١٢ - ﴿فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون﴾

## (١٧) الإسراء

٦٤٠: ٣٨٧

٤ - ﴿وقضينا إلى بنى إسرائيل فى الكتاب﴾

٢٩٧

٥ - ﴿فجاسوا خلال الديار﴾

رقم الآية	رقم الصفحة
٢٣ - ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه﴾	٢٤٠ : ٢٨٧
٣٧ - ﴿ولا تمش في الأرض مرحا﴾	٢٩٥
٤٥ - ﴿حجابا مستورا﴾	٥٧٥
٦٤ - ﴿وشاركهم في الأموال والأولاد﴾	١١٢
٧٨ - ﴿أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل﴾	٦٠٧
٧٩ - ﴿فتهجد به﴾	٥٥٢

### (١٨) الكهف

١ - ﴿الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا﴾	٥٦٠
١٠ - ﴿ربنا آتانا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا﴾	٣
١٨ - ﴿وتحسبهم أيقاظا وهم رقود﴾	٦٦٩
٢٢ - ﴿سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجما بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم﴾	٦١٣
٢٩ - ﴿ومن شاء فليكفر﴾	٥٦٦
٢٩ - ﴿أحاط بهم سرادقها﴾	٦٦٦
٣١ - ﴿يحلون فيها من أساور من ذهب﴾	٥٨٣
٦١ - ﴿فلما بلغا مجمع بينهما نسيا حوتهما﴾	٦٢٥
٦٣ - ﴿فإني نسيت الحوت وما أنسانيه إلا الشيطان﴾	٦٢٥
٦٣ - ﴿وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره﴾	٤٣٢
٧٦ - ﴿قد بلغت من لدني عذرا﴾	٦٢٢
٧٧ - ﴿فوجدنا فيها جدارا يريد أن ينقض فأقامه﴾	٦٢٧ : ٦٢٨
٧٩ - ﴿أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر﴾	٩٦
٩٦ - ﴿آتوني أفرغ عليه قطرا﴾	٥٦٠

### (١٩) مريم

٤ - ﴿واشتعل الرأس شيبا﴾	٦٦٦
٩ - ﴿ولم تك شيئا﴾	٥٨٧
٢٤ - ﴿قد جعل ربك تحتك سريا﴾	١٧٥

## رقم الصفحة

## رقم الآية

- ٢٤ - ﴿قد جعل ربش تحتش سريا﴾ ١٧٥  
 ٢٥ - ﴿وهزى إليك بجذع النخلة﴾ ٣٠٠  
 ٦١ - ﴿إنه كان وعده مأتيا﴾ ٥٧٥

## (٢٠) طه

١ : ٣ - ﴿طه ، ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ، إلا تذكرة

- لمن يخشى﴾ ٦١٦  
 ٧ - ﴿يعلم السر وأخفى﴾ ٥٨٧  
 ١٤ - ﴿وأقم الصلاة لذكرى﴾ ٦٠٧  
 ٢١ - ﴿سنعيدها سيرتها الأولى﴾ ٥٩٢  
 ٤٩ - ﴿فمن ربكما ياموسى﴾ ٥٨٠  
 ٦١ - ﴿لا تفترؤا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب وقد خاب من افترى﴾ ٦٧٤  
 ٧١ - ﴿ولأصلبنكم فى جذوع النخل﴾ ٦٢٤  
 ٧٢ - ﴿فاقض ماأنت قاض﴾ ٦٤٠  
 ٨١ - ﴿ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبى﴾ ٦٠٥  
 ٩٤ - ﴿لا تأخذ بلحيتى ولا برأسى﴾ ٥٩٤  
 ١١٧ - ﴿فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى﴾ ٥٨٠

## (٢١) الأنبياء

- ٣ - ﴿وأسروا النجوى الذين ظلموا﴾ ٥٧١  
 ٣٠ - ﴿أو لم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما﴾ ٥٨٥  
 ٣٣ - ﴿هو الذى خلق الليل والنهار﴾ ٥٥٩  
 ٥٧ - ﴿وتالله لأكيدن أصنامكم﴾ ٦٠٣  
 ٦٥ - ﴿لقد علمت ما هؤلاء ينطقون﴾ ٦٥٠  
 ٧٧ - ﴿ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآياتنا﴾ ٦٢٤  
 ٩٧ - ﴿شاخصة أبصار الذين كفروا﴾ ١٦٤  
 ١٠٣ - ﴿وتلقاهم الملائكة هذا يومكم﴾ ٥٩٢



## (٢٢) الحج

- ٢ - ﴿سَكَارَىٰ وَمَا هُمْ بِسَكَارَىٰ﴾ ٥٨٥  
 ٥ - ﴿ثُمَّ نَخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾ ٥٧١  
 ٥ - ﴿وَمِنْكُمْ مَنْ يَرُدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعَمْرِ﴾ ٦٥٧  
 ١٩ - ﴿هَٰذَا نَخْصِمَانِ اخْتَصِمُوا فِي رِبِّهِمْ﴾ ٥٧٥  
 ٢٣ - ﴿يَحْلُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ﴾ ٥٨٣  
 ٢٩ - ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُوفُوا نَذْرَهُمْ﴾ ٦٠٨  
 ٤٠ - ﴿لَهْدَمْتَ صَوَامِعَ وَبَيْعَ وَصَلَوَاتَ وَمَسَاجِدَ﴾ ٦٤١

## (٢٣) المؤمنون

- ٥٩ - ﴿وَالَّذِينَ هُمْ بِرِبِّهِمْ لَا يَشْرُكُونَ﴾ ٦٠٠  
 ٩٩ - ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ ٥٧٢

## (٢٤) النور

- ٢٥ - ﴿وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ﴾ ٥٩٤  
 ٣٠ - ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾ ٦٥٣ ؛ ٥٩٧  
 ٣٥ - ﴿لَا شَرْقِيَّةَ وَلَا غَرْبِيَّةَ﴾ ٥٨٦  
 ٣٧ - ﴿يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾ ٦٦٨ ؛ ٦٦٧  
 ٤١ - ﴿وَالطَّيْرِ صَافَاتٍ﴾ ٣٢٥  
 ٤٥ - ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ بَطْنٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ أَرْبَعٍ﴾ ٥٦٩ ؛ ٥٦٨

## (٢٥) الفرقان

- ١١ - ﴿وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا﴾ ٥٧٨  
 ١٢ - ﴿إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾ ٥٧٨  
 ٤٠ - ﴿وَلَقَدْ أَتَوْا عَلَى الْقَرْيَةِ الَّتِي أَمْطَرْنَا مَطَرًا سَوَاءً﴾ ٦٥٣

٥٩ - ﴿ فاسأل به خبيراً ﴾

٦٠١

## (٢٦) الشعراء

- ١٩ - ﴿ وفعلت فعلتك التى فعلت ﴾ ٦١١  
 ٧٧ - ﴿ فإنهم عدو لى إلا رب العالمين ﴾ ٥٧١ : ٥٨٢  
 ١١٢ - ﴿ وما علمى بما كانوا يعملون ﴾ ٥٩٧  
 ١١٩ - ﴿ فى الفلك المشحون ﴾ ٥٨٢  
 ١٧٣ - ﴿ وأمطرنا عليهم مطر السوء فساء مطر المنذرين ﴾ ٦٥٢

## (٢٧) النمل

- ١٢ - ﴿ وأدخل يدك فى جيبك تخرج يضاء من غير سوء ﴾ ٤١٥  
 ١٨ - ﴿ يأيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده ﴾ ٦٥٠ : ٥٦٨  
 ٤٤ - ﴿ وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين ﴾ ٦٦٧  
 ٥٨ - ﴿ وأمطرنا عليهم مطرا فساء مطر المنذرين ﴾ ٦٥٢  
 ٦٥ - ﴿ وما يشعرون أيان يبعثون ﴾ ٦١٩  
 ٩٠ - ﴿ فكبت وجوههم فى النار ﴾ ٥٨٧

## (٢٨) القصص

- ٨ - ﴿ فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا ﴾ ٦٠٨  
 ٧٦ - ﴿ ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة ﴾ ٦٤٥  
 ٧٦ - ﴿ إن الله لا يحب الفرحين ﴾ ٢٩٥

## (٢٩) العنكبوت

- ٦٧ - ﴿ حرما آمنا ﴾ ٥٧٤

## (٣٠) الروم

- ١٣ - ﴿ وكانوا بشركائهم كاذبين ﴾ ٦٠٠  
 ٢٤ - ﴿ ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا ﴾ ٥٩٠  
 ٢٧ - ﴿ وهو أهون عليه ﴾ ٦٥٦

## رقم الصفحة

## رقم الآية

- ٤٣ - ﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقِيمِ ﴾ ٦٦٧  
 ٤٦ - ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يَرْسِلَ الرِّيحَ مُبْشِرَاتٍ وَلِيَذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَلِتَجْرِيَ الْفَلَكَ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ ٦٥٢

## (٣١) لقمان

- ١٨ - ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ﴾ ٢٩٥

## (٣٣) الأحزاب

- ٦ - ﴿ وَأَزْوَاجَهُ أَمْهَاتِهِمْ ﴾ ٦٢٦  
 ١٠ - ﴿ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظَّنُّونَا ﴾ ٥٧٩  
 ٢٤ - ﴿ إِنْ اللَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾ ٥٧٤  
 ٥٦ - ﴿ إِنْ اللَّهُ وَمَلَائِكَتُهُ يَصْلُونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ ٦٤١  
 ٦٧ - ﴿ فَأَصْلُونَا السَّبِيلَا ﴾ ٥٧٩

## (٣٤) سبأ

- ١٤ - ﴿ فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ ﴾ ٦٤٠  
 ١٩ - ﴿ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ ﴾ ٦٥١  
 ٢٣ - ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾ ٦٠٤  
 ٣٣ - ﴿ يَحْلُونَ فِيهَا مِنْ آسَافٍ مِنْ ذَهَبٍ ﴾ ٥٨٣  
 ٥١ - ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذَا فُزِعُوا فَلَا فَوْتَ ﴾ ٦١٧

## (٣٦) يس

- ٣٧ - ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾ ٦٦٦  
 ٤٠ - ﴿ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ ٦٥٠

## (٣٧) الصافات

- ٧ - ﴿ وَحَفَظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ ﴾ ٥٩٠

رقم الآية	رقم الصفحة
١٤٧ - ﴿وَأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون﴾	٦١٥
١٥٨ - ﴿وجعلوا وبينه وبين الجنة نسيا﴾	١١٢
١٦٤ - ﴿وما منا إلا له مقام معلوم﴾	٥٩١

## (٣٨) ص

٢:١ - ﴿ص ، والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا فى عزة وشقاق﴾	٦١٩
٣ - ﴿ولات حين مناص﴾	٥٩٥
٨ - ﴿بل لما يذوقوا عذاب﴾	٦٢١
٢٤ - ﴿وقليل ما هم﴾	٥٩٦
٣١ - ﴿إذ عرض عليه بالعشى الصافنات الجياد﴾	٦٣٠
٣٢ - ﴿حتى توارت بالحجاب﴾	٥٦٢ ؛ ٥٨٨
٣٣ - ﴿فطفق مسحاً بالسوق والأعناق﴾	٣٨٦

## (٣٩) الزمر

١٧ - ﴿والذين اجتنبوا الطاغوت أن يعبدوها﴾	٥٨٢
٧١ - ﴿حتى إذا جاءوها فتحت أبوابها وقال لهم خزنتها﴾	٦١٣
٧٣ - ﴿حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها﴾	٦١٤

## (٤٠) غافر

١٥ - ﴿يوم التلاق﴾	٥٨٩ ، ٥٧٩
٣٢ - ﴿يوم التناد﴾	٥٧٩

## (٤١) فصلت

٩ - ﴿وتجعلون له أندادا﴾	٦٤٦
٢١ - ﴿وقالوا لجلودهم﴾	٦٧١
٤٠ - ﴿اعملوا ما شئتم﴾	٥٦٦

## (٤٢) الشورى

٧ - ﴿ولتنذر أم القرى ومن حولها﴾	٦٦٥
---------------------------------	-----

رقم الآية	رقم الصفحة
١١ - ﴿ليس كمثله شيء﴾	٦٠٦
١٤ - ﴿ولولا كلمة سبقت من ربك إلى أجل مسمى لقضى بينهم﴾	٣٨٧
٤٩ - ﴿يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور﴾	٥٥٩

### (٤٣) الزخرف

٤ - ﴿وانه في أم الكتاب﴾	٦٦٥
٥٧ - ﴿إذا قومك منه يصدون﴾	٣٤٤
٧٧ - ﴿ونادوا يا مال﴾	٥٨٨

### (٤٤) الدخان

٤٩ - ﴿ذق إنك أنت العزيز الكريم﴾	٦٢٨ ، ٥٨١
---------------------------------	-----------

### (٤٦) الأحقاف

١٠ - ﴿وشهد شاهد من بني إسرائيل على مثله﴾	٥٩٨
٢٤ - ﴿هذا عارض ممطرنا بل هو ما استعجلتم به ، ريح فيها عذاب أليم﴾	٦٥٣

### (٤٧) محمد

٨ - ﴿والذين كفروا فتعسا لهم﴾	٦٠٥
١٥ - ﴿الجنة التي وعد المتقون﴾	٩

### (٤٨) الفتح

٢:١ - ﴿إنا فتحنا لك فتحا مبينا ، ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر﴾	٦٠٨
١١ - ﴿يقولون بألسنتهم ما ليس في قلوبهم﴾	٦٥٨
٢٩ - ﴿ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآذره فاستغلظ فاستوى على سوقه﴾	٥١٩

## (٤٩) الحجرات

- ١١ - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَر قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ، وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ﴾  
 ٥٨٤ ؛ ٥٨٣  
 ١٤ - ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا﴾  
 ٥٧٦

## (٥٠) ق

- ٣ - ﴿رَجِعْ بَعِيدٌ﴾  
 ١٠ - ﴿وَالنَّخْلُ بَاسِقَاتٌ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾  
 ١١ - ﴿وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا﴾  
 ٢٤ - ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾  
 ٥٧٣ ؛ ٥٧٢

## (٥١) الذاريات

- ٤٢:٤١ - ﴿وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾  
 ٦٥٢ ما تَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلْنَاهُ كَالرَّمِيمِ

## (٥٢) الطور

- ٣٠ - ﴿أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ﴾  
 ٦١٤

## (٥٣) النجم

- ١ - ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ﴾  
 ٢٦ - ﴿وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا﴾  
 ٥٧١ ؛ ٥٩٧  
 ٥٧ - ﴿أَزْفَتِ الْأَرْفَةُ﴾  
 ٥٣٧

## (٥٤) القمر

- ١٣ - ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾  
 ٢٠:١٩ - ﴿إِنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ ، تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾  
 ٦٥٢  
 ٥٠ - ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ﴾  
 ٥٨٧

## رقم الصفحة

## رقم الآية

## (٥٥) الرحمن

٦٤٩	١٣ - ﴿فبأى آلاء ربكما تكذبان﴾
٦٢٥	١٩ - ﴿مرج البحرين يلتقيان﴾
٦٢٥	٢٢ - ﴿يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان﴾
٥٨٨ : ٥٦٢	٢٦ - ﴿كل من عليها فان﴾
٦٥٣ : ٥٩٨	٢٧ - ﴿ويبقى وجه ربك﴾
٦٦٨	٥٤ - ﴿وجنى الجنتين دان﴾
٥٦٤	٦٨ - ﴿فيهما فاكهة ونخل ورمان﴾

## (٥٦) الواقعة

٦٦٨	٨٩ - ﴿فروح وريحان وجنة نعيم﴾
٥٨٠	٩٥ - ﴿إن هذا لهو حق اليقين﴾

## (٥٨) المجادلة

٦٢	٢ - ﴿إن أمهاتهم إلا اللائى ولدنهم﴾
٦٥٩	٨ - ﴿ويقولون فى أنفسهم لولا يعذبنا الله بما نقول﴾
٥٨٣	١٣ - ﴿فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة﴾

## (٥٩) الحشر

٦٠٧	١٣ - ﴿لأنتم أشد رهبة فى صدورهم من الله﴾
٦٦٩	١٤ - ﴿تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى﴾

## (٦١) الصف

٦٢٠	٩ - ﴿ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون﴾
٦١٦	١٤ - ﴿من أنصارى إلى الله﴾

## (٦٢) الجمعة

٥٦٩	١١ - ﴿وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها﴾
-----	---

## (٦٤) التغابن

- ٢ - ﴿فمنكم كافر ومنكم مؤمن﴾ ٥٥٩  
 ٥ - ﴿فذاقوا وبال أمرهم﴾ ٦٢٨

## (٦٥) الطلاق

- ١ - ﴿يأأيها النبي إذا طلقتم النساء﴾ ٥٧١  
 ٨ - ﴿وكأين من قرية عتت عن أمر ربها ورسله﴾ ٦٢٠

## (٦٦) التحريم

- ٤ - ﴿إن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما﴾ ٥٧٠  
 ٤ - ﴿والملائكة بعد ذلك ظهير﴾ ٥٧١

## (٦٧) الملك

- ٢٢ - ﴿أفمن يمشى مكبا على وجهه أهدى﴾ ٥٨٧

## (٦٨) القلم

- ١٣ - ﴿عتل بعد ذلك زنيم﴾ ٦١٩

## (٦٩) الحاقة

- ٢١ - ﴿عيشة راضية﴾ ٥٧٤  
 ٢٩:٢٨ - ﴿ما أغنى عنى ماله ، هلك عنى سلطانيه﴾ ٦١٠

## (٧٠) المعارج

- ١ - ﴿سأل سائل بعذاب واقع﴾ ٦٠١

## (٧٣) المزمل

- ١٨ - ﴿السماء منفطر به﴾ ٥٧٨

## (٧٥) القيامة

- ١ - ﴿لا أقسم بيوم القيامة﴾ ٥٩٥



رقم الآية	رقم الصفحة
٢٦ - ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ﴾	٥٨٧:٥٦٢
٣١ - ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾	٦٢١:٥٧٣
٣٣ - ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى﴾	٣١١
٣٤ - ﴿أَوَّلَى لَكَ فَأُولَى﴾	٦٤٩

### (٧٦) الإنسان

٦ - ﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادَ اللَّهِ﴾	٦٠١
٩ - ﴿إِنَّمَا نَطْعَمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ﴾	٦٠٧
٢٤ - ﴿وَلَا تَطْعَمُ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفَرًا﴾	٦١٥

### (٧٧) المرسلات

١٥ - ﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾	٦٤٩
٤٣:٣٢ - ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صُفْرٌ﴾	
وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴿	٥٨٣
٣٥ - ﴿هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ﴾	٥٦٢

### (٧٨) النبأ

١ : ٢ - ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ﴾	٥٧٨
--	-----

### (٧٩) النازعات

١٠ - ﴿أَتُنَادِيهِمْ فِي الْخَافَةِ﴾	٤٩
٤٣ - ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا﴾	٥٨٧

### (٨٠) عبس

٢٣ - ﴿كَلَّا لَمَّا يَقِضْ مَا أَمَرُهُ﴾	٦٢١
--	-----

### (٨١) التكوير

١٨ - ﴿وَالصَّبْحُ إِذَا تَنَفَسَ﴾	٦٦٥
-----------------------------------	-----

## (٨٤) الانشقاق

﴿ فيشرهم بعذاب أليم إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم أجر غير ممنون ﴾ ٢٥:٢٤ -

٦١٦

## (٨٥) البروج

﴿ والسماء ذات البروج ﴾ ١ - ٦١٣

## (٨٦) الطارق

﴿ خلق من ماء دافق ﴾ ٦ - ٥٧٤

## (٨٧) الأعلى

﴿ ثم لا يموت فيها ولا يحيى ﴾ ١٣ - ٥٨٥

## (٨٨) الغاشية

﴿ لست عليهم بمسيطر إلا من تولى وكفر ﴾ ٢٣:٢٢ - ٦١٧

## (٨٩) الفجر

﴿ والليل إذا يسر ﴾ ٤ - ٥٧٩ ؛ ٥٨٩

﴿ الذين طغوا في البلاد فأكثروا فيها الفساد ﴾ ١٢:١١ - ١٦

﴿ فصب عليهم ربك سوط عذاب ﴾ ١٣ - ٦٦٦

## (٩١) الشمس

﴿ والشمس وضحاها ﴾ ١ - ٦١٣

﴿ والنساء وما بناها ﴾ ٥ - ٦٢٣

﴿ ونفس وما سواها ﴾ ٧ - ٦٢٣

## (٩٢) الليل

﴿ وما خلق الذكر والأنثى ﴾ ٣ - ٦٢٣

## (٩٦) العلق

﴿ ألم يعلم بأن الله يرى ﴾ ١٤ - ٥٩٤

رقم الآية	رقم الصفحة
١٥ - ﴿نسفعا بالناصية ناصية﴾	٥٩٩
(٩٧) القدر	
٥ - ﴿سلام هي حتى مطلع الفجر﴾	٦٢٤
(١٠٤) الهمة	
١ - ﴿ويل لكل همزة لمزة﴾	٦١١
٦ - ﴿نار الله الموقدة﴾	٦٣١
(١٠٨) الكوثر	
٢ - ﴿فصل لربك وانحر﴾	٦٤١
(١١١) المسد	
٤ - ﴿وامراته حمالة الحطب﴾	٦٦٦

## (٢) فهرس الأحاديث النبوية الشريفة والآثار المختلفة

الحديث	رقم الصفحة
- آمن من آمن بالله .....	٦٦٨
- اتقوا الملاعن .....	٦٧٢؛ ٥١٥
- اتقوا الملاعن وأعدوا النبل .....	٥١٥
- احذروا من لا يرجى خيره ولا يؤمن شره .....	٦٧٠
- أخذت من حال البحر فضربت به وجهه .....	١٢٦
- إذا أردت العز فججججج ، فى جشم .....	٣٤٥
- إذا لم تستح فافعل ما شئت .....	٥٦٦
- ارجعن مأزورات غير مأجورات .....	٥٦٧
- أكثر أهل الجنة البله .....	٦٧٣
- أكلك كلب الله .....	٦٣١
- إن البرزخ ما بين الدنيا والآخرة .....	١٠٧
- إن تهامة كبديع العسل حلوا أوله حلوا آخره .....	٤٤٤
- أن جبريل قال لما قال فرعون .....	١٢٦
- إن الجفاف والقسوة فى الفدادين .....	٣٤٤
- إن ذا الوجهين لا يكون وجيها عند الله .....	٦٦٨
- إن رجلا قال يا رسول الله أكلتنا الضبع .....	٩٧
- إن الشمس لتقرب يوم القيامة من الناس حتى إن بطونهم تقول :	
غقى . غقى .....	٣٦٦
- إن المريض ليخرج من مرضه كيوم ولدته أمه .....	٥٦٢
- إن الله يبغض البخيل فى حياته والسخى بعد مماته .....	٦٧٠
- إن موسى - عليه السلام - كانت عليه زمانة .....	٤١٥
- إنا لانجد ما نذكرى به إلا الظران .....	٥١١
- إنه - ﷺ - أهدى إليه ضغائيس فقبلها وأكلها .....	٥٤
- إنه - ﷺ - ذكر الدجال فقال : إنه أقمر فيلم .....	٥٨

الحديث	رقم الصفحة
- إنه - سئل عن نكاح أهل الجنة فقال : دحما . دحما ....	٧١
- إنه - <small>ﷺ</small> - عوذ عليا - عليه السلام - حين ركب	
- وصفن ثيابه في سرجه .....	٥٤٩
- إنه كانت رديته التأبط .....	٣٢٧
- إنه كان جليل المشاش .....	١٥٣
- إنه كان دقيق المسربة .....	١٥٥
- إنه كان ضخيم الكراديس .....	١٥٣
- إنه كان في أشفاره وطف .....	١٥٨
- إنه كان قبل أن يوحى إليه يأتي غار حراء يتحنث الليالي .	٥٥١
- أنه كان يصلى ولجوفه أزيز كأزيز المرجل .....	٣٦١
- إنه قال لبلال : إني لأراني كلما أدخل الجنة فأسمع الخشفة	
- إلا رأيته .....	٣٤١
- إنه لما حجه أبو طيبة قال : أشكموه .....	٥٣٨
- إنه نظر إلى صبي مليح فقال دسموا نونته .....	١٢٧ : ٥٠١
- إنه نظر إلى غلام مليح فقال : دسموا نونته .....	١٢٧ : ٥٠١
- إنه نام حتى سمع جخيفه ثم صلى ولم يتوضأ .....	٣٥١
- أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب .....	٦٦٢
- أنا فرطكم على الخوض .....	٤٩
- اهتز العرش لموت سعد .....	٢٩٤
- جبلت القلوب على حب من أحسن إليها .....	٦٧٠
- حدث القوم ما حدجوك بأبصارهم .....	١٦٢
- حفت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات .....	٦٦٩
- خير الماء السنم .....	٤٨١
- خير الناس رجل ممسك بعنان فرسه كلما سمع هيلة	
- طار إليها .....	٣٤٣
- رفقا بالقوارير .....	٦٧١
- سأل على شريحا مسألة فأجاب بالصواب فقال : قالون ....	٥٣١
- سبحان ما سبحت له الرعد .....	٦٢٣

الحديث	رقم الصفحة
- شر السير الحقيقية .....	٧٢
- شرهن السلفعة .....	٢٥٢
- صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته .....	٦٠٧
- الظلم ظلمات يوم القيامة .....	٦٦٨
- عائد المريض على مخارف الجنة .....	٤٩٩
- عليكم بالتلبية .....	٤٥٣
- عليكم بالجماعة ؛ فإن يد الله على الفسباط .....	٢٨
- فأما دندنتك ودندنة معاذ ملا أحسنها .....	٣٤١
- كره أن يسف الرجل النظر إلى أمه وأخته وابنته .....	١٦٢
- كذبتكم الحارقة ما قام لى بها إلا فلانة .....	٢٨٧
- كره السراويل المخرفجة .....	٨٠
- كفى بالسلامة داء .....	٦٧٠
- كل بائلة تفيخ .....	٣٥٢
- كلما سمع هبة طار إليها .....	٦٥٨؛ ٣٤٣
- كل ما أصميت ودع ما أئمت .....	٣٣٩
- كان أزهر ولم يكن أمهق .....	١١٥
- كان أهل الكتاب لا يأتون النساء إلا على حرف وكان هذ	
الحى من قریش يشرحون النساء شرحا .....	٢٨٧
- كان خلقه سجية لا تلهوفا .....	٢٣٨
- كان يصلى ولجوفه أزيز كأزيز المرجل .....	٣٦١
- لأن تترك ولدك أغنياء خير من أن تتركهم عائلة يتكففون ...	٣٠٦
- لكل أمة مروعين ومحدثين فإن يكن فى هذه الأمة أحد	
فهو : عمر .....	٢٤٢
- ليت عندنا منه قفعة أوقفعتين .....	٤٤٧
- ليس من صلق أو حلق .....	٧٢
- لا تزرموا ابنى .....	٣٨٥
- المؤمن هين لين كالجمال الأنف إن قيد انقاد وإن أنيخ	
على صخرة استناخ .....	٢١٥

الحديث	رقم الصفحة
- مات حتف أنفه .....	٢١٩
- ما رأيت كالיום ولا جلد مخبأة .....	٦٠٦
- من نظر من صير باب فقد دمر .....	٣٩٩ ؛ ٣٩٨
- نعوذ بالله من الألق والألس .....	٢٢٥
- الناس كإبل مائة لاتكاد تجد فيها راحلة .....	٢٦٥
- الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا .....	٦٧٠ ؛ ٦٦٩
- النهى عن جداد الليل فرار من الصدقة .....	٣٨٥
- نهى رسول الله - ﷺ - أن يدبح الرجل فى الصلاة	
- كما يدبح الحمار .....	٣٢٧
- والله إن كانت إلا إثيايا فى أسيفاط .....	٥٦٤
- ولا آكل إلا مالوق لى .....	٤٥٢
- يرقون من الدين كما يرق السهم من الرمية .....	٣٣٨
- ياحميراء .....	٦٦٣

## (٣) فهرس الأمثال

## وأقوال العرب

## رقم الصفحة

٤٣٠	إحدى حظيات لقمان .....
٦٣١	أرض الله .....
٦٣٥ ٤ ٦٠٤	استنسر البغاث .....
٦٣٥ ٤ ٦٠٤	استنوق الجمل .....
٦١٣	استوى الماء والخشبة .....
٢٧٥	أصابته إحدى بنات طبق .....
٥٧٠ ٤ ٥٦٨	أكلوني البراغيث .....
٦٣١	إلى نار الله .....
٢٣٨	إن فيه لعنجهية .....
٥٦٧	بالغدايا والعشايا .....
٦٢٦	البحترى أبو تمام .....
٤٩٧	ثأطة مدت بماء .....
٥٣٥	جاء بالأريق .....
٥٣٥	جاء بالأفيكة .....
٥٣٥	جاء بالأقورين .....
٥٣٥	جاء بالأمرين .....
٥٦٧	جاء البرد والأكسية .....
٥٣٥	جاء بالحبوكرين .....
٥٣٥	جاء بالخنفقيق .....
٥٣٥	جاء بالخويخية .....
٥٣٥	جاء بالدرخمين .....
٥٣٥	جاء بالدرديس .....
٥٣٥	جاء بالدويهية .....
٥٣٥	جاء بالربيق .....



## رقم الصفحة

٥٣٥	جاء بالعضيية .....
٥٣٥	جاء بالعنقفير .....
٥٣٥	جاء بالفتكرين .....
٥٣٥	جاء بالفلق .....
٥٣٥	جاء بالفليقة .....
٥٣٥	جاء بالقمطير .....
٤٥٥	جاء القوم قاطبة .....
٦٥٦	جاء يضرب أصدريه .....
٤٣	الجنة درجات والنار دركات .....
٦٣١	دعه فى لعنته وسخطه وأليم عذابه وحر سقره .....
٤١٢	عرض سابرى .....
٣٢	عطست به اللجم .....
٥٦٨	عفيف الإذار .....
٤٥٣	غرثان فاربكوا له .....
٦٦٤	فسا بينهم الظربان .....
٥٨٦	فلان خشى لا ذكر وأنثى .....
٢٧١	فى قول مزاعم .....
١١	كجالب العنبر إلى البحر الأخضر .....
١١	كجالب العود إلى بلاد الهندود .....
١١	كجالب المسك إلى أرض الترك .....
٥٩	كفت إلى وثية .....
٦٥٠، ٥٣٥	لقيت منهم الأمرين .....
٥٣٤	نزلت بهم أبدة .....
٥٣٤	نزلت بهم بائقة .....
٥٣٤	نزلت بهم باقعة .....
٥٣٤	نزلت بهم حادثة .....
٥٣٤	نزلت بهم حاطمة .....
٥٣٤	نزلت بهم داهية .....

## رقم الصفحة

٥٣٤	.....	نزلت بهم صاحبة
٥٣٤	.....	نزلت بهم طامة
٥٣٤	.....	نزلت بهم غاشية
٥٣٤	.....	نزلت بهم فاقرة
٥٣٤	.....	نزلت بهم قارعة
٥٣٤	.....	نزلت بهم واقعة
٤٩	.....	النقد عند الحافرة
٥٦٦	.....	هذا حجر ضب حرب
٥٣٦	.....	وقعوا فى إحدى بنات طبق
٥٣٦	.....	وقعوا فى أذنى عناق
٥٣٦	.....	وقعوا فى است الكلب
٥٣٦	.....	وقعوا ثالثة الإثافى
٥٣٦	.....	وقعوا فى دوكة
٥٣٦	.....	وقعوا فى رقمة
٥٣٦	.....	وقعوا فى سلاجمل
٥٣٦	.....	وقعوا فى صماء الغبر
٥٣٦	.....	وقعوا فى قرنى حمار
٥٣٦	.....	وقعوا فى نوطه
٥٣٦٤٩٨	.....	وقعوا فى ورطة
٥٣٦	.....	وقعوا فى وادى تضلل
٥٣٦	.....	وقعوا فى وادى تهلك
٦٢٥	.....	أبو يوسف أبو حنيفة

## (٤) فهرس القوافي

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
( الهمزة )			
نساء	الوافر	زهير ( بن أبي سلمى )	٥٨٤
مرهء	الخفيف	ابن الرومي	٦٦١
( الباء )			
ليذهبا	الطويل	الأعشى ( ميمون بن قيس )	٢٩٠
مخضبا	الطويل	الأعشى ( ميمون بن قيس )	٥٧٧
وجبا	البسيط	-	٥٩٩
قضيا	الوافر	الثعالبي	٦٣٨
الطروبا	المقارب	البحترى	٣٠٣
شيا	المنسرح	-	٦٧٤
نيسبا	الرجز	( دكين بن رجاء الفقيمي )	٥٠٠
سبا	الرجز	( دكين بن رجاء الفقيمي )	٥٠٠
شهرته	الرجز	( رؤية بن العجاج )	٦٠٧
فتصوبوا	الطويل	( النابغة الجعدي )	٦٥٠
الثعالب	الطويل	( راشد بن عبد ربه السلمي )	٦٠٢
سرب	البسيط	ذو الرمة	٣٩٣
تنتقب	البسيط	ذو الرمة	١٦١
فتنتسب	البسيط	( النابغة الذبياني )	٣٥٨
طروب	الوافر	أبو محمد الخازن الأصبهاني	٦٧٧
الوطاب	الوافر	( امرؤ القيس )	٢٢٠
الوصب	مجزوء الوافر	( أبو العيال الهذلي )	٦٧٤
المثقب	الطويل	( معجون ليلى قيس بن الملوح )	٤٣٨
الكتائب	الطويل	النابغة الذبياني	٦٤٧
السحائب	الطويل	أبو الطيب المتنبي	٥٦١

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
عصب	البسيط	ابن الرومي	٧
والهرب	البسيط	-	٦٢٩
السحائب	الكامل	( أبو فراس الحمداني )	٥٧١
وهوب	الكامل	الثعالبي	٢٦٢
الغضوب	الكامل	الثعالبي	٢٦٢
بالجنوب	الكامل	الثعالبي	٢٦٢
الشبوب	الكامل	الثعالبي	٢٦٢
بعناب	السريع	أبو نواس	٦٣٧
( التاء )			
جلفث	الرجز	ابن الرومي	٤٦٠
أسكتا	الرجز	جرير ( بن عطية الخطفي )	٣٤٥
لهيتا	الرجز	جرير ( بن عطية الخطفي )	٣٤٥
هنيته	السريع	الصاحب بن عباد	٦٧٧
أوتيته	السريع	الصاحب بن عباد	٦٧٧
الصوت	البسيط	( رويشد بن كثير الطائي )	٥٧٨
شيث	الوافر	( عدى بن خرشة الخطمي )	٢٦٠
حيث	الرجز	رؤبة ( بن العجاج )	٥١٢
سليت	الرجز	رؤبة ( بن العجاج )	٥١٢
كميث	الوافر	( عروة بن عمرو بن	
		قعاس المرادي )	٢٥٣
طلت	الطويل	الشنفرى	٦٦٨
انهلت	الكامل	( علياء بن أرقم )	٦٥٥
بتى	الرجز	( رؤبة بن العجاج )	٤٢٠
مشتى	الرجز	( رؤبة بن العجاج )	٤٢٠
السعلاة	الرجز	( علياء بن أرقم )	٦٠٣
النات	الرجز	( علياء بن أرقم )	٦٠٣

القصيدة	البحر	الشاعر	الصفحة
( الجيم )			
الخوارج	المتقارب	الثعالبي	٦٣٨
التدارج	المتقارب	الثعالبي	٦٣٨
الفراريج	البسيط	ذو الرمة	٥٦١
( الحاء )			
رمحا	مجزوء الكامل	( عبد الله بن الزبيري )	٥٦٧
رواحه	الرجز	-	٣٤٩
راحه	الرجز	-	٣٤٩
أسجج	الطويل	ذو الرمة	٦٦١
[ أبطح ]	الطويل	ذو الرمة	٦٦٨
الأباطح	الطويل	( كثير عزة )	١٢
الراح	الكامل	ابن الرومي	٤٦٣
المرتاح	الكامل	ابن الرومي	٤٦٣
( الدال )			
فاعبدا	الطويل	الأعشى ( ميمون بن قيس )	٥٧٣
بردا	الطويل	العرجي	٦٢٩
القوددا	المتقارب	( أبو سعيد محمد بن محمد الرستمي )	٦
بليدا	المتقارب	( أبو سعيد محمد بن محمد الرستمي )	٦
سبدا	البسيط	الراعي ( النميري )	٩٦
شهود	الكامل	ليبد ( بن ربيعة العامري )	٣٧٢
تنفادها	الرمز	الأعشى ( ميمون بن قيس )	٥٧٧
ترعيد	الطويل	طرفة ( بن العبد )	٢٩
مخلدى	الطويل	طرفة ( بن العبد )	٥٩٠
المتورد	الطويل	طرفة ( بن العبد )	٥٦١

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٧	( النابغة الذبياني )	البسيط	الأسد
٥٦٩	( النابغة ) ( الذبياني )	البسيط	الأميد
٦٣٧	أبو الفرج الوأواء	البسيط	بالبرد
٦٥٧	( نبيه بن الحجاج )	الوافر	عبدى
٦٥٧	-	الوافر	المنادى
٦٥٣	( الأعشى ميمون بن قيس )	الكامل	[ الأبراد ]
٥٨٤	الأسود بن يعفر	الكامل	سوادى
٢٥٨	امرؤ القيس	المقارب	الموقد
١٠	أبو القاسم الزعفرانى	الخفيف	فؤادى
١٠	أبو القاسم الزعفرانى	الخفيف	ودادى
٦٣٩	ابن سكرة	المنسرح	برد

## ( الراء )

٢٠٠	( المرار بن منقذ )	الرملى	الغبر
٥٩٥	العجاج	الرجز	شعر
٦٧٥	( امرؤ القيس )	الطويل	يقرا
٦١٥	امرؤ القيس	الطويل	فنعذرا
٦٣٨	أبو الحسن الجرجانى	الطويل	عصفرا
٦٣٨	أبو القاسم الزاهى	الطويل	جاذرا
٦٣٠	-	الكامل	الأشقرا
٢٧	الأعشى ( ميمون بن قيس )	المقارب	العمارا
٦٥	ابن الرومى	المنسرح	غذره
٥٩٦	أبو النجم ( العجلى )	الرجز	تسخرا
٥٧٧	عمر بن أبى ربيعة	الطويل	معصر
٥٥٩	حسان بن ثابت	الطويل	المتخير
٥٦٥	حميد بن ثور	الطويل	سامر

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٦٥	حميد بن ثور	الطويل	المقايير
٦٦	على بن مطران الشاشي	الطويل	الجمادير
٦٦	على بن مطران الشاشي	الطويل	الضفائر
٥٦٣	حاتم الطائي	الطويل	الصدر
٢٧٥	-	الطويل	ثغر
٥٩٦	( جرير بن عطية الخطفي )	البسيط	عمز
	أبو الشغب ( عكرشة بن	البسيط	الكبير
٦٧٣	أزيد العيسى )		
٦٥٩	( الشماخ بن ضرار الغطفاني )	الوافر	الأجيير
٦٥٤	الفرزدق	الوافر	الخيائر
٦٧٠	الفرزدق	الكامل	نهار
٥٨٦	( الأشعر الرقبان الأسدي )	المتقارب	مؤ
٥٩٨	-	المنسرح	المعاذير
٥٩٣	الشنفرى	الطويل	عامرى
	( أبو عبد الرحمن محمد	الطويل	النواضير
٥٧٠	أمية العتبي )		
٣٢	ذو الرمة	الطويل	ناجير
٦٤٥	( خداح بن زهير العامري )	الطويل	الحمر
١٥٩	( أبو حفص الشطرنجي )	الطويل	الشزير
١٥٩	( أبو حفص الشطرنجي )	الطويل	العذير
٦٣٣	-	الطويل	إساره
٥٩٣	الراعي ( النميري )	البسيط	والسور
٦٧٧	البيحري	الكامل	يضرير

## ( الزاي )

٤٢٥	ابن الرومي	الخفيف	المهز
-----	------------	--------	-------

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
( السين )			
تليسا	الطوي	امرؤ القيس	٦٦٨
العواطسا	الرجز	( رؤبة بن العجاج )	٣٢
غسا	الرجز	-	٥١
نحسا	الرجز	-	٥١
بسا	الرجز	( الهفوان العقيلي )	٧٣
هميسا	الرجز	-	٣٤٢
أنيس	الرجز	( جران العود النميري )	٦١٧
العيس	الرجز	( جران العود النميري )	٦١٧
الهندس	الكامل	-	٥٧٦
العروس	الرجز	-	١٥٥
( الصاد )			
خمائصا	الطويل	-	٦٧٠
الدلامصا	الطويل	الأعشى ( ميمون بن قيس )	٤١٩
( الطاء )			
التفريط	الرجز	-	٦٣٢
التخليط	الرجز	-	٦٣٢
( العين )			
بأجدعا	الطويل	( قراد بن حنش الصاردي )	٦٢٤
مدفعا	الطويل	( امرؤ القيس )	٥٨١
الرفائعا	الطويل	( الراعي النميري )	٤١٨
انقشاعا	الوافر	القطامي	٦٣٤
انقطاعا	الوافر	( القطامي )	٥٨٥
الخيضعة	الرجز	( لبيد بن ربيعة العامري )	٣٠١
المددعة	الرجز	( لبيد بن ربيعة العامري )	٣٠١



الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٨٩	عمرو بن العاص	الطويل	تصنع
٤١٦	( الضبى )	الطويل	ميدع
٦٧٥	النابعة ( الذبياني )	الطويل	الأقارع
١١٧	النابعة الذبياني	الطويل	الصوانع
٦٠٨	النابعة الذبياني	البسيط	سابغ
١٦	-	مخلع البسيط	البقاع
٦	البحتري	الوافر	ارتفاع
٦	البحتري	الوافر	الشعاع
٦٤٦	أبو ذؤيب ( الهذلي )	الكامل	مستبغ
٦٥٤	( جرير بن عطية الخطفي )	الكامل	الحشغ
٧	( أبو تمام ) الطائي	الوافر	الطباع
٢٠٤	( قيس بن ذريح )	الوافر	الخداع
٦٠٢	-	المقارب	للهجوع
٥٨٥	أبو النجم ( العجلي )	الرجز	الأجارع
٥٨٥	أبو النجم ( العجلي )	الرجز	الأكارع
٥٨٥	أبو النجم ( العجلي )	الرجز	ضائع
٢٠٥	-	الرجز	توجاعه
٢٠٥	-	الرجز	انقطاعه
	( الفاء )		
٥٧٤	-	الطويل	مصنفا
٦٦٩	رجل من عبس	البسيط	الأنفا
١٨	أبو الفتح البستي	البسيط	النتفا
١٨	أبو الفتح البستي	البسيط	التحفا
٣٠٦	-	الهزج	مشغوفه
٣٠٦	-	الهزج	فوفه
	( القاف )		
٣٦٥	-	الرمل	حبطةقطن
٦١٣	رؤبة ( بن العجاج )	الرجز	المخترق

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٦١	الأعشى ( ميمون بن قيس )	الطويل	تفهق
٦٢٦	الشماخ ( بن ضرار الغطفاني )	الطويل	حديث
٥٦٣	عبد الله بن المعتز	الوافر	العقيق
٦٧٠	( سحيم ) عبد بن الححاس	البسيط	الخليق
٥٧٤	جرير ( بن عطية الخطفي )	الكامل	الوامق
٥٦٣	دعبل ( الخزاعي )	الكامل	لخارق

## ( الكاف )

٥٩٨	-	السريع	مثلكا
-----	---	--------	-------

## ( اللام )

٥٧٩	لبيد ( بن ربيعة الصاوي )	الرجل	عجل
٢٩٧	لبيد ( بن ربيعة الصاوي )	الرجل	المصل
٦٢٣	لبيد ( بن ربيعة العامري )	الرمل	الجميل
٦٠٤	امرؤ القيس	الطويل	فحوملي
٦٢٠	امرؤ القيس	الطويل	تفضلي
٥٦٦	امرؤ القيس	الطويل	مزملي
٦٦٣	امرؤ القيس	الطويل	بأعزلي
٦٦٦	امرؤ القيس	الطويل	ليبتلي
٦٦٦	امرؤ القيس	الطويل	بكلكل
٦٦٠	امرؤ القيس	الطويل	كالسجنجل
٥٨٧	امرؤ القيس	الطويل	[ فأجملي ]
٦٦٨	امرؤ القيس	الطويل	المال
٦٦٨	امرؤ القيس	الطويل	أمثالي
٤٢٥	ابن أحمر	الطويل	جاملي
٨	المتنبي	الوافر	الغزالي
٦٠١	الأعشى ( ميمون بن قيس )	الخفيف	[ سؤالي ]
٦٠٨	( أمية بن عائذ الهذلي )	المتقارب	[ دلالي ]
٥٩٩	أم تأبط شرا	الرجز	الليل

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٧٥	-	الطويل	زوالها
١٥٩	-	المديد	الحولا
٦٣٨	المتنبى	الوافر	غزالا
٦٢٧	الراعى ( النميرى )	الكامل	نصولا
٦٠١	-	المتقارب	مشعله
٦٦٣؛ ٥٦٠	ليبد ( بن ربيعة العامرى )	الطويل	الأنامل
٦٥٥	-	الطويل	كحيل
٦٣٩	عبد العزيز الجرجاني	الطويل	غيل
٦٦٦	زهير ( بن أبى سلمى )	الطويل	وراحله
٥٨٦	-	البسيط	جمل
٦٥١	عبدة بن الطيب	البسيط	معازيل
٥٩٥	عبدة بن الطيب	البسيط	مناديل
٦٧٦	عدى بن زيد	الوافر	أقول
٦٥٦	الفرزدق	الكامل	أطول
٤١٣	أبو الحسن السلامى	الكامل	مخيل
٥	( أبو تمام )	الكامل	لبخيل
٣٤٠	الكميت ( بن زيد الأسدى )	المتقارب	هتملوا
٦١٥	-	الرجز	الأعجل
( الميم )			
٢٠٨	( ذو الرمة )	الوافر	طلاهم
٦٤٩	-	الرجز	كم
٦٢٢	( أمية بن أبى الصلت )	الرجز	جما
٦٢٢	( أمية بن أبى الصلت )	الرجز	لما
١٨	الحسن بن طباطبا	الكامل	نظامه
١٨	الحسن بن طباطبا	الكامل	كلامه
٥٩٦	زهير ( بن أبى سلمى )	البسيط	سأم
١٧٥	ذو الرمة	البسيط	مسجوم

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
البشام	الوافر	جرير ( بن عطية الخطفي )	٦٧٤
النجوم	الوافر	-	٥٩٧
[ عظيم ]	الكامل	( أبو الأسود الدؤلي )	٦١٢
ملام	الكامل	-	٦٠٢
حمامها	الكامل	ليبد ( بن ربيعة العامري )	٦٥٣
زمائها	الكامل	ليبد ( بن ربيعة العامري )	٦٦٧
قراؤها	الكامل	ليبد ( بن ربيعة العامري )	٤٢٢
تعمم	الطويل	-	٤١٤
تهمي	الطويل	طرفة ( بن العبد )	٦٧٦
المتضاجم	الطويل	الأخطل	١٨٣
الفطيم	الوافر	( ابن حبواء الظفري )	
		السلمي الهذلي )	١٣٦
الحميم	الوافر	( عبد الله بن يعرب )	٦٤٣
[ حسام ]	الوافر	( المتنبي )	٥٩٤
كرام	الوافر	( الفرزدق همام بن غالب )	
		بن صعصعة )	٥٩٨
الثرتم	الكامل	-	٣٩٦
[ الديلم ]	الكامل	عترة ( بن شداد العبسي )	٥٩٤
الرجم	مجزوء الكامل	( النابغة الجعدي )	٦٤٤
الأنام	الخفيف	( عبد الله ) بن المعتز	٦٧٧
الإعدام	الخفيف	-	٦٣٠
طامي	الخفيف	-	٦٣٠
التغمغم	الرجز	العجاج	٢١٩

## ( النون )

الردن	الرمل	عدى بن زيد	٥٦
أنكرن	الرمل	الأعشى ( ميمون بن قيس )	٥٧٩

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٩١	( داماذ النحوى رفيع ابن سلمة )	المتقارب	البدن
٥٩١	( داماذ النحوى رفيع ابن سلمة )	المتقارب	فطن
٥٩١	( داماذ النحوى رفيع ابن سلمة )	المتقارب	يكن
٥٩١	( داماذ النحوى رفيع ابن سلمة )	المتقارب	أن
٦٤٩	( الفضل بن عتبة ابن أبى لهب )	البسيط	[ مدفونا ]
٦٣٤	عمرو بن كلثوم	الوافر	مقتونا
٣٠٦	طفيل الغنوى	الوافر	جردبانا
٢٣٤	أبو الفتح البستى	الكامل	ضيفنا
١١٦	أبو تمام	الكامل	عون
٦٠٩	سابق البربرى	الطويل	المساكن
٦٦٠	( الفند الزمانى )	الهزج	غضبان
١٢٦:١٢٥	-	الرجز	الوين
٦٥٥	-	الطويل	تكفان
٥٧٨	( المخبل السعدى )	الطويل	قضيانى
٥٧٨	( المخبل السعدى )	الطويل	تسلانى
٢١٦	زهير ( ابن أبى سلمى )	البسيط	الأسنى
٨	كشاجم	الكامل	العين
٦٧٦	عوف بن محلم ( الشيبانى )	السريع	ترجمان
٦٢٧:٦٢٦	-	الرجز	قطنى
	( الياء )		
٥١١	-	الرجز	بى
٥١١	-	الرجز	الطوى

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٤٨	النايفة الجعدى	الطويل	باقيا
٦٧٧	المتنبى	الطويل	فانيا
٥٥٩	الصلتان العبدى	المتقارب	النبي
٦٧١	البحترى	البسيط	يرضيها
٨٥	-	السريع	آخيه
٨٥	-	السريع	صراحيه

## ( الألف اللينة )

٦١٨	( أبو النجم العجلى )	الرجز	جزى
٦١٨	( أبو النجم العجلى )	الرجز	العلى
٨	أبو إسحاق الصابى	السريع	المولى
٨	أبو إسحاق الصابى	السريع	الأولى

## أنصاف الأبيات

٥٩٤	عنتره	الكامل	فأصبحت
١٦٣	-	الطويل	ألوحها
٥٩٤	[المتنبى]	الوافر	صدرى
٥٨٨	امرؤ القيس	الطويل	التدلل
٦٠١	[الأعشى]	الخفيف	بالأطلال
٦٠٨	[أمية بن عائذ الهذلى]	المتقارب	الخيال
٦١٢	(أبو الأسود الدؤلى أو غيره )	الكامل	مثله
٦٥٣	(الأعشى)	الكامل	نعالهم
٦٤٩	(الفضل بن العباس)	البسيط	موالينا
٦٦٨	ذو الرمة	الطويل	متونه

## (٥) فهرس الأعلام

٦٦ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٧٨ ،  
 ٨١ ، ٨٢ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ،  
 ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١١٦ ،  
 ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٥ ،  
 ١٣٧ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ،  
 ١٨٤ ، ١٨٨ ، ٢٠٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ،  
 ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ،  
 ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،  
 ٢٨١ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ، ٣٠٣ ،  
 ٣٥٩ ، ٣٦٥ ، ٣٨٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ،  
 ٣٩٧ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ،  
 ٤٢٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٦٣ ،  
 ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥١٢ ،  
 ٥١٢ ، ٥١٨ ، ٥٣١ ، ٥٣٩ ، ٥٥٣ ،  
 ٥٧٧ ، ٥٧٩ ، ٦٠١ ، ٦٦١ ، ٦٧٠ ،  
 امرؤ القيس ٥٧ ، ٢٥٧ ، ٥٦٠ ، ٥٦٦ ،  
 ٥٨٨ ، ٦٠٤ ، ٦١٥ ، ٦٢٠ ، ٦٦٠ ،  
 ٦٦٣ ، ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٧٥ ،  
 أم تأبط شرا ٥٩٩  
 الأموي ٦٢ ، ٧٢ ، ١٧٢ ، ١٩١ ، ٢١٦ ،  
 ٢٢٢ ، ٢٧٧ ، ٤٥٤ ،  
 أنس ١١٥  
 الأنصاري ٦٦٢  
 اليعتري ٥ ، ٣٠٣ ، ٦٧١ ، ٦٧٧ ،  
 أبو بكر أحمد بن محمد بن الجراح ٥٠٤  
 أبو بكر الخوارزمي = الخوارزمي  
 أبو بكر بن دريد = ابن دريد  
 أبو بكر علي = غلام ثعلب = أبو عمر الزاهد  
 ١٣٥ ، ١٣٧ ، ٢٠٦ ، ٢٢٩ ، ٣٠٧ ،  
 ٥٠٤ ، ٦٠٩ ،  
 بلال رضي الله عنه ٣٤١  
 بلقيس ١١١

## (الهمزة)

الأحمر ٤١٢ : ٢٢١  
 ابن أحمر ٤٢٥  
 الأخنف بن قيس ١٠٥  
 الأخطل ١٨٢  
 الأخفش = أبو الخطاب ١١٠ ، ٦٠٦  
 آدم عليه السلام ١١٢ ، ٥٨٠  
 الأزهرى ١٥ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٨١ ، ٩١ ،  
 ١٣٦ ، ١٨٤ ، ٢٣٣ ، ٢٤٣ ، ٢٥٧ ،  
 ٢٨٠ ، ٢٨٩ ، ٣٣٦ ، ٤٠٥ ، ٤١٤ ،  
 ٤١٧ ، ٤٢٠ ، ٤٣٠ ، ٥١٠ ،  
 أبو إسحاق الزجاج = الزجاج  
 أبو إسحاق الضائي ٨٢  
 إسماعيل عليه السلام ٣٧ ، ٦٣٩  
 الأسود بن يعفر ٥٨٤  
 الأشناداني ١١٠  
 لأصمعي ١٣ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٥١ ، ٥٠ ،  
 ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٢ ،  
 ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٩٢ ،  
 ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٦ ،  
 ١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤٥ ، ١٥٥ ،  
 ١٦١ ، ١٨٠ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،  
 ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ،  
 ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٣ ،  
 ٢٧٦ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٧ ،  
 ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ،  
 ٣٢٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٣٩٤ ، ٣٩٩ ،  
 ٤٢٠ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ،  
 ٤٣٧ ، ٤٤٠ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٥ ،  
 ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ،  
 ٤٧٢ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٥٠٨ ،  
 ٥١٧ ، ٥٤٥ ، ٥٥٥ ،  
 بن الأعرابي ١٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٥١ ، ٥٠ ،  
 ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٥ ،

أبو الحسين أحمد بن فارس القزويني = ابن فارس

٣٤ ، ١٦

أبو الحسين علي بن إسماعيل الميكالي = الميكالي

٥٠٤ ، ٢٦٢ ، ٤

الخطيئة ٢٣٩

الحكم بن أبان ١١٢

حماد عجرد ٥٨٠

حمزة الأصفهاني = حمزة بن الحسن ١٥ ،

٢٧٣ ، ٣٠٣ ، ٤١٤ ، ٤٤٥ ، ٥٠٣ ،

٥٠٧ ، ٥١٠ ، ٥٣٤ ، ٥٤٨ ،

حمزة بن الحسن = حمزة الأصفهاني

حميد بن ثور ٥٦٥

أبو حنيفة الدينوري ٤٦٤

حواء ٥٨٠

( الحاء )

الخارزنجي ١٥ ، ١٤٣

الخازن ٦٧٧

خالد بن عبد الله القسري ٦٢٩

ابن خالويه ١٥ ، ٣٣ ، ١٣٣ ، ٢٩٢ ، ٣٧٢ ،

٣٧٨

أبو الخطاب = الأخفش

خلف الأحمر ٥٦

الخليل بن أحمد ١٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٥٣ ، ٧٢ ،

٧٤ ، ٧٦ ، ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،

١٠٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٠ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،

٢٤٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ، ٣٦٥ ،

٦٥٧

خليل الله ٦٣١

الخوارزمي = أبو بكر الخوارزمي ١٥ ، ٣٣ ،

٣٥ ، ٤١ ، ٨٤ ، ١٣٣ ، ٢٩٢ ،

٣٦١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨ ، ٤١٦ ، ٤٥٨ ،

( الدال )

الديرية ٤١٩

ابن دريد = أبو بكر بن دريد ١٥ ، ٣٢ ، ٦٧ ،

١١٠ ، ١١١ ، ٢٨٥ ، ٣١٥ ، ٣٣٦ ،

٤٥٠

( التاء )

أبو تراب ٥٤ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٥١١

أبو تمام = الطائي ٧ ، ١٦

التوزي ١١٠ ، ٢٨٩

( الثاء )

ثابت بن أبي ثابت ٢٨٩

ثعلب ١٥ ، ٢٦ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٩ ،

٦٢ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٨٢ ،

٩٠ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٢ ،

١٠٨ ، ١١٦ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣١ ،

١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٥٦ ، ١٦٩ ، ١٨٤ ،

٢٠٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ،

٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ، ٣٦٥ ، ٣٨٣ ،

٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤١٠ ، ٤٢١ ،

٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٣ ،

٥٠٤ ، ٥١٢ ، ٥٣٢ ، ٥٨٣

( الجيم )

الجاحظ ٢٢٤ ، ٣١٨ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣١ ،

جيريل عليه السلام ١٢٦ ، ٥٦٤

جيرير ٣٤٥ ، ٥٧٤ ، ٦٧٣

الجمدي ٦٤٨ ، ٦٥٠

ابن جني = أبو الفتح عثمان بن جني ٨٠ ، ٨١

الجوهري ٢٤١ ، ٢٨٨ ، ٢٩٧ ، ٦٣٨

( الحاء )

حاتم الطائي ٥٦٢

الحجاج بن يوسف الثقفي ٦٢٩ ، ٦٣١

أبو الحسن الجوهري الجرجاني = الجوهري

٢٤١ ، ٢٨٨ ، ٢٩٧ ، ٦٣٨

أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ١٦ ،

٥٠١

أبو الحسن السلامي ٤١٣

أبو الحسن بن طباطبا ١٨

حسان بن ثابت رضي الله عنه ٥٥٩

الحسنين رضي الله عنهما ٥٧٠



أبو سعيد الضرير ٢٥ ، ١٨٨ ، ٢٢٠ ، ٢٨٦ ،  
٢٩٣ ، ٣٦٠ ، ٣٩٥

ابن سكرة ٦٣٩

ابن السكيت ٢٥ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٨٤ ،  
٨٦ ، ١٩١ ، ٢٧٨ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ،  
٣٩٢ ، ٤٢٠ ، ٤٤٧ ، ٤٥٤ ، ٤٦٣ ،  
٥٠٧ ، ٦٠٣

سلمة ٢٦ ، ٨١ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ٣٦٥ ، ٣٩٧  
سليمان عليه السلام ٢٢١  
سنان بن أبي حارثة ١١٢  
سيويه ٦١٤  
سيد البشر ﷺ = النبي  
(الشيخ)

ابن شبرمة ٢٦٥

شريح ٥٣١

الشعبي ١٦٢ ، ٥٧٥

شعيب عليه السلام ٦٤١

أبو الشغب ٦٧٣

شمر ٦١ ، ٢٧٣ ، ٢٨٧ ، ٤٠٥

الشاخ ٦٢٦

ابن شميل ١٤ ، ٦١ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٢١٦ ،  
٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٨٢ ، ٣٢١ ، ٣٥٧ ،  
٣٩٦ ، ٤٣٣ ، ٤٧٣ ، ٤٩٥ ، ٥١٣ ،  
٥١٨ ، ٥٣٩

الشنقري ٥٩٢ ، ٦٦٨

(الصاد)

الصاحب ٨ ، ١٥ ، ٨٤ ، ٢٨٢ ، ٤٦٤ ،  
٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ، ٦٠٩

٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨

صاحب ثعلب ٤٥٨

الصلتان العبدى ٥٥٩

الصولى ٦٢٧

(الطاء)

الطائفي ٣٩٦

الطائي = أبو تمام

طرفة بن العبد ٢٩ ، ٥٦٠ ، ٥٩٠ ، ٦٧٦

دعبل الخزاعي ٥٦٣

(الذال)

أبو ذؤيب الهذلي ٦٤٦

ذو الرمة ١٦١ ، ١٧٥ ، ٢٩٣ ، ٥١٢ ،  
٥٦١ ، ٦٦٠ ، ٦٦٨

ذو القرنين ١١٢ ، ٥٦٠

ذويزن ٤٢٨

(الراء)

رؤية بن العجاج ٨٥ ، ٦١٣

ردينة ٤٢٨

الراعي النميري ٩٥ ، ٥٩٣ ، ٦٢٧

رسول الله ﷺ ٩٧ ، ٣٢٧ ، ٣٤٣ ، ٤٥٤ ،  
٥١١

الرشيد ٢٩٥

ابن الرومي ٧ ، ٦٥ ، ٤٢٥ ، ٤٦٠ ، ٤٦٣ ،  
٦٦١

(الزاي)

الزجاج = أبو إسحاق الزجاج ٣٨٦ ، ٤٢١ ،  
٥١٩

أبو الزحف التميمي ١٤٣

زهير بن أبي سلمى ٢١٦ ، ٥٨٤ ، ٥٩٥ ،  
٦٦٦

أبو زيد الأنصاري ١٤ ، ٣٠ ، ٥٨ ، ٧٣ ،  
٧٤ ، ٧٨ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٢ ، ٩٩

١١٧ ، ١٢٣ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٦١

١٧١ ، ١٧٣ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ٢٠٠

٢١٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤

٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٦٩

٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٩٠ ، ٣٠٣ ، ٣١١

٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٤

٣٨٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤٠٥ ، ٤٣٣

٤٣٩ ، ٤٥٤ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٧٥

٥٣٧ ، ٥٤٩ ، ٥٥٥

سابق البريري ٦٠٨

سعد بن معاذ ٢٩٤

أبو سعيد السيرافي ٤٠٢

- عتيبة بن أبي لهب ٦٣١  
أبو عثمان الجاحظ = الجاحظ  
عثمان بن عفان رضى الله عنه ١٢٦ ، ٥٠١  
العجاج ٢١٩ ، ٥٩٥  
العديس الكنانى ٥٠ ، ٢٠٥  
عدي بن حاتم ٥١١  
عدي بن زيد ٥٦ ، ٦٧٦  
العرجى ٦٢٩  
عروة المرادى ٢٥٣  
عضد الدولة ٤١٣  
عكرمة ١١٢  
أبو عكرمة الضبي ٣١٨  
الأمير أبو علي الحسن ٤ ، ٢٦٢ ، ٥٠٤  
علي رضى الله عنه ٥٣١ ، ٥٤٩  
علي بن الرومى = ابن الرومى  
أبو علي لغدة الأصفهاني = لغدة الأصفهاني  
عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ١٠٨ ،  
عمر بن الخطاب ٢٤٢ ، ٤٤٧  
ابن عمر = عبد الله بن عمر ٣٥١ ، ٦٥٢  
العمران رضى الله عنهما ٥٧٠  
أبو عمر الزاهد = غلام ثعلب  
عمر بن أبى ربيعة ٥٧٦  
عمرو بن أبى عمرو الشيباني ٦١ ، ٧٢ ،  
١٥٣ ، ٢٣٦ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤٥٥ ،  
٤٥٦ ، ٣٤٥ / ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٥٥٥ ،  
٦١٢  
أبو عمرو الشيباني ١٤ ، ٢٨ ، ٥١ ، ٥٥ ،  
٥٦ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ،  
٧٨ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،  
١٠٩ ، ١١٦ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ،  
١٤٥ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٦٤ ، ١٧٤ ،  
٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،  
٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٨٥ ،  
٢٨٦ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٦٠ ،  
٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ،  
٤١٨ ، ٤٢٨ ، ٤٣١ ، ٤٣٧ ، ٤٤٨ ،  
٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٧٥ ، ٤٧٧ ،
- أبو الطيب المتنبي = المتنبي  
أبو طيبة ٥٣٨  
عائشة رضى الله عنها ٦٦٣  
ابن عائشة ٦٧٢  
ابن عباد = الصاحب ٨ ، ١٥ ، ٨٤ ، ٢٨٢ ،  
٤٦٤ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ،  
٦٠٩ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨  
عبادة ٤٥٢  
ابن عباس ١١٢ ، ٢٨٧ ، ٣٣٩  
أبو العباس أحمد بن الحسين ٦٢٧  
أبو العباس أحمد بن يحيى = ثعلب  
العباس بن الحسن العلوى ٦٢٧  
أبو العباس المبرد ١٥ ، ٤١ ، ٢٨٦ ، ٤٣٠ ،  
٦٢٠  
عبد بنى الحسحاس ٦٧٠  
عبد شمس ٦٥٧  
عبد بنى الطيب ٦٥٧ ، ٥٩٥ ، ٦٥٠  
عبد العزيز الجرجاني ٦٣٩  
عبد الله بن خازم ٣٣٦  
عبد الله بن عمر = ابن عمر  
عبد الله بن المعتز = ابن المعتز  
عبد الملك بن مروان ٥٧٥  
عبيد بن الأبرص ٤٦٤  
أبو عبيدة معمر بن المثنى ١٤ ، ٢٨ ، ٢٩ ،  
٤٤ ، ٤٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ،  
٦٣ ، ٩٥ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ٢٣٩ ،  
٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٨٧ ،  
٢٩٠ ، ٣١٥ ، ٣٩٦ ، ٤٣٣ ، ٤٦٣ ،  
٥٩٥  
أبو عبيد القاسم بن سلام الهروى ١٤ ، ٥٠ ،  
٥١ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٧ ،  
٨١ ، ٩٢ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١١٦ ،  
١٣٧ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٧٢ ، ١٩١ ،  
٢٠٥ ، ٢٢١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٧٤ ،  
٢٧٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٨ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ،  
٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠٥ ، ٤١٢ ، ٤١٩ ،  
٤٢١ ، ٤٣٧ ، ٤٤٣ ، ٥٣٧ ، ٥٤٥ ،

أبو القاسم الزاهي ٦٣٨

أبو القاسم الزعفراني ١٠

ابن القيعري ٦٣١

ابن قتيبة ٣٤ ، ٩٥ ، ٤٧٧

قتيبة بن مسلم ٣٣٦

القطامي ٦٣٤

## ( الكاف )

الكسائي ١٤ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٧٦ ، ٩٥ ، ٩٧ ،

١٠١ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ ،

٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٦٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ،

٤٤٣ ، ٤٥٨ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٧٥ ،

٤٩٢ ، ٥٣٧ ، ٦٢٨

كشاجم ٧

الكلابي ٤٥٤

الكلبي محمد بن السائب ٣٦٩

ابن الكلبي = هشام بن محمد ٣٦٩ ، ٦٣٢

الكميت ٣٤٠

## ( اللام )

ليبد ٣٧ ، ٥٧ ، ٢٣٩ ، ٢٩٧ ، ٤٢٢ ،

٥٧٩ ، ٦٢٢ ، ٦٥٣ ، ٦٦٣ ، ٦٦٧

اللحياني ٥٨ ، ٩١ ، ١٣١ ، ٣٠٣ ، ٣٥٧ ،

٣٩٨

لغدة الأصفهاني = أبو علي لغدة ٣٥

لقمان عليه السلام ٤٣٠

لوط عليه السلام ٥٨١

الليث بن نصر ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٩ ،

٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٠ ،

٦١ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ،

٧٦ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ،

٨٨ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ،

١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٦ ،

١٣٠ ، ١٥٤ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩٨ ،

٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ،

٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ ،

٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٣١١ ،

٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٩٤ ، ٤٠٥ ،

٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ ، ٤٤٨ ، ٤٩٩ ،

٤٨٣ ، ٤٩٩ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٧ ،

٥٥٥ ، ٦٤٢ ، ٦٤٥ ، ٦٥١ ،

عمرو بن العاص ٢٨ ، ٥٨٩

أبو عمرو بن العلاء ٢٩ ، ٦٦

عمرو بن كلثوم ٦٣٤

ابن العميد ٦٧٢

عترة بن شداد ٥٩٤

عوف بن محلم ٦٧٥

عيسى بن عمر ٦٦٤

عيسى بن مريم عليه السلام ٦١٨

## ( الغين )

غلام ثعلب = أبو عمر الزاهد ١٣٥ ، ١٣٧ ،

٢٠٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٣٠٧ ، ٥٠٤ ،

٦٠٩

## ( الفاء )

الفارابي ٧٩

ابن فارس ١٦ ، ٣٤

أبو الفتح عثمان بن جني = ابن جني

أبو الفتح علي بن محمد البستي ١٨ ، ٢٣٤ ،

أبو الفتح المراغي ١٥ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ،

الفراء ١٤ ، ٢٦ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٦ ،

٦٩ ، ٧٢ ، ٨١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٨ ،

١٠١ ، ١٠٩ ، ١٣١ ، ١٥٧ ، ١٦٦ ،

١٧٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٣١٥ ،

٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٨ ، ٣٤٨ ، ٣٦٥ ،

٣٩٤ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ،

٤٢١ ، ٤٥٠ ، ٤٥٨ ، ٤٦٣ ، ٦٢٠ ،

٦٤٥ ، ٦٣٠

أبو فراس ٦٢٧

أبو الفرج الوأواء ٦٣٧

الفرزدق ٦٤٤ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ، ٦٧٠ ،

فرعون ١٢٦

أبو الفضل الميكالي ٤

أبو قعس الأسدي ١٤٧

## ( القاف )

قابوس بن وشمكير ٦٧٣

ابن قادم ٣١٨

## ( النون )

أبو نواس ٦٣٧  
 النافعة الجعدى ٦٤٨ ، ٦٥٠  
 النافعة الدياني ١١٦ ، ٥٦٩ ، ٦٠٨ ، ٦٤٧ ،  
 ٦٧٥  
 النبى ﷺ ٥٤ ، ٥٨ ، ١١٥ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ،  
 ١٥٨ ، ٢٢٠ ، ٢٣٨ ، ٢٥٧ ، ٥٦٢ ،  
 ٥٦٧ ، ٦٣١ ، ٦٥٨ ، ٦٦٣ ، ٦٦٩ ،  
 ٦٧١ ، ٦٧٣  
 أبو النجم العجلى ٥٨٥ ، ٥٩٦  
 أبو نصر ٣٠٧ ، ٤٤٠  
 النضر بن شميل = ابن شميل  
 النعمان ٦٧٦  
 نفظويه ١٥  
 نكير ٥٢٥

## ( الهاء )

هاروت ٥٢٥  
 هارون عليه السلام ٥٩٤  
 الهذلى ١٣٦ ، ٦٥٧  
 أبو هريرة ٨٠ ، ٣٢٧  
 هشام بن محمد = ابن الكلبي ٣٦٩ ، ٦٣٢  
 أبو الهيثم ١٨٤ ، ٢٨٠

## ( الواو )

أبو الوليد الكلابي ٣٩٤

## ( الياء )

يأجوج ١١٢ ، ٥٢٥  
 يحيى بن أكنم ٦٧٨  
 اليزيدى ٦٢٧  
 يعقوب عليه السلام ٦٣٩  
 يوسف عليه السلام ٦٣٩

٥١٩ ، ٥١٨ ، ٥١٢ ، ٥٠١ ، ٥٠٠

## ( الميم )

مأجوج ١١٢ ، ٥٢٥  
 ماروت ٥٢٥  
 المؤرج ٢٨٢ ، ٩٩  
 مؤلف الكتاب ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٦٣٨  
 المأمون ٦٧٨  
 أبو مالك ١١٠  
 مالك خازن النار ٥٧٢  
 المبرد ١٥ ، ٤١ ، ٢٨٩ ، ٤٣٢ ، ٦٣٠  
 المتنبي ٨ ، ٥٦١ ، ٦٣٨ ، ٦٧٧  
 محمد ﷺ ٣٤٣  
 أبو محمد الخازن ٦٧٧  
 أبو محمد الأموى ٦٢ ، ٧٢ ، ١٧٢ ، ١٩١ ،  
 ٢١٦ ، ٢٢٢ ، ٢٧٧ ، ٤٥٤  
 أبو محمد اليزيدى ٦٢٧  
 المراغى = أبو الفتح المراغى  
 مريم عليها السلام ٦١٨  
 ابن مسعود ١٦٢  
 ابن مطران ٦٦  
 معاذ رضى الله عنه ٣٤١  
 ابن المعتز عبد الله بن المعتز ٥٦٣ ، ٦٧٧  
 أبو معد الكلابي ٩١  
 الفضل بن سلمة ٤٥٧  
 الفضل الضبي ٦٢  
 ابن مكرم ٦٧٢  
 المنذرى ٢٨٩ ، ٤٣٠  
 أبو منصور الأزهرى = الأزهرى  
 منكر ٥٢٥  
 المهدي ١٧١  
 موسى عليه السلام ٢٩٥ ، ٤١٥  
 موسى الهادي ١٧١  
 ميكائيل ٥٦٤  
 الميكالى ٤ ، ٢٦٢ ، ٥٠٤

## (٦) فهرس الطوائف

١٧٥ ، ٢٢٤ ، ٢٧٥ ، ٣١٨ ، ٣٢٣ ،	أئمة اللغة ١٦٥ ، ٢٠٨
٣٢٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٨٣ ،	الأساكفة ٤٣٥
٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ،	الإسلاميون ٦٦٨
٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥١ ، ٤٦٤ ،	الأطباء ١٦٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٤٥٣
٤٧٤ ، ٥٠٧ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٥١ ،	الأعراب ١١٢ ، ٢٤٣ ، ٤٢٠
٥٥٧ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ،	الإنس ١١١ ، ١١٢ ، ٢٢٣
٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ،	أهل الحجاز ٤١
٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ،	أهل الشام ٤١
٥٥٧ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ،	أهل العراق ٤١
٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ،	أهل العربية ٦١٩
٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ،	أهل مدين ٥٦٥
٥٧٦ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٣ ،	أهل مصر ٤١
٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٩٠ ،	أهل مكة ٥٨٩ ، ٦٢٣
٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٦١٤ ، ٦٢٢ ، ٦٢٥ ،	البصريون ٥٠٤
٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ،	بنو آدم ١١٢ ، ٥٦٩ ، ٦٥٠
٦٣٦ ، ٦٤٢ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٧ ،	بنو عيس ٦٦٩
٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ،	بنو مرة ١١٢
٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦٢ ،	بنو هاشم ٥٥٩
٦٦٤ ، ٦٧١ ، ٦٧٤ ،	بنو يعقوب ٦٣٩
الفرس ٤١٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ،	البلغاء ٣٧٣ ، ٦٤٨ ، ٦٧٢
الفلاسفة ٢٩٨	الترك ١١
كتاب اللغة ٣٨٨	الجن ١١٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٤٢٥
الكوفيون ٥٠٤	الخوارج ٣٣٨
المجوس ٣٦٥ ، ٥٠٩ ،	الرهبان ٥٠٩
المسلمون ٥٠٩	الروم ٣٧
المفسرون ٤٤١ ، ٤٤٦ ،	الزنج ١٥٧
الملائكة ١١١ ، ١١٢ ، ٥٦٤ ، ٥٧١ ، ٦٤١ ،	السلف ٥٩٧
الملوك ٥٧٢	الشعراء ٣٧٣ ، ٥٩١ ، ٦٦١
النحويون ٥٧٢	الشعرية ٦٣٢
النصارى ٥٠٩	الصحابة ٢٨٧
الهنود ٣٤٧	العجم ٦٤٧
اليهود ٢٩٩ ، ٥٠٩ ، ٦٤١ ،	العرب ٣١ ، ٣٢ ، ١١١ ، ١٣٢ ، ١٥٨ ،

## (٧) فهرس الأماكن والقبائل

أسد ١٧٥	الشحر ١٧٥
الأنبار ١٠٨	عبس ٦٦٩
إياد ١٠	العراق ١٠ ، ٤١
البحر الأخضر ١١	العراقين ٥٧٥
بكة ٦٤٤	عُمان ١٧٥
بكر ١٧٥	فسطاط ٢٨
البيت الحرام ٦٠٠	فيروزآباد ٩ ، ١٢
تقيم ١٧٥	القادسية ١٠٨
تهامة ٤٤٤	قريش ١٣٢ ، ٤٥١
جرجان ٥٠١	القفص ١٦
جرهم ١١١	مدين ٥٦٥
جوين ٩	المشارف ٤٢٦
الحجاز ٤١	مصر ٢٨ ، ٤١
حمير ٣٧ ، ١٧٥	مكة ٢٩ ، ٥٨٩ ، ٦٢٣ ، ٦٤٤
خداي داذ ١٢	هراة ٤١٤
خراسان ٤١ ، ٣٣٦	الهند ١١ ، ٤٢٥
الخط ٤٢٨	اليمن ٤١ ، ٤١٤ ، ٤٦٩
سبأ ١١١	
الشام ٤١	

## (٨) فهرس الكتب الواردة في المتن

٥٧٥ ، ٥٧١ ، ٥٦٨ ، ٥٦٧ ، ٥٦٦ ،	الآيات للأصمعي ٤٤٦
٥٨٥ ، ٥٨٢ ، ٥٨١ ، ٥٨٠ ، ٥٧٨ ،	الإيضاح للفارسي ٦٠٥
٥٩٥ ، ٥٩٤ ، ٥٨٨ ، ٥٨٧ ، ٥٨٦ ،	تهذيب اللغة للأزهري ١١٥
٦٠٢ ، ٦٠٠ ، ٥٩٩ ، ٥٩٧ ، ٥٩٦ ،	الحجارة للصاحب بن عباد ٥١٠
٦١٢ ، ٦١١ ، ٦٠٨ ، ٦٠٥ ، ٦٠٣ ،	حشو اللوزينج للثعالبي ٨٢٦
٦٤١ ، ٦٤٠ ، ٦٢٧ ، ٦٢٦ ، ٦١٣ ،	ديوان الأدب للفارابي ٧٩
٦٥٢ ، ٦٤٩ ، ٦٤٦ ، ٦٤٥ ، ٦٤٢ ،	رسالة الصاحب بن عباد ٦٠٩
٦٦٥ ، ٦٦٢ ، ٦٥٨ ، ٦٥٧ ، ٦٥٣ ،	الصباح للجوهري ٢٤١
٦٧١ ،	الغريب المصنف لأبي عبيد ٥٠٤
المبهج للثعالبي ٦٣٢	فقه اللغة وسر العربية للثعالبي ١٨
المذاكرة للصاحب بن عباد ٨٤	كتاب الكامل ٥٨٠
الموازنة للأصفهاني ٤٤٥ ، ٥٠٣ ، ٥١٠ ،	القرآن الكريم ٥٣ ، ٥٤ ، ٧٣ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ،
النوادر للحيايى ٣٩٨	٢٢١ ، ٢٣٨ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٤٠ ،
النوادر لأبي مالك ١١٠	٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٥٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ،
يتيمة الدهر للثعالبي ١٠	٤٢٢ ، ٤٦٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٤٩٢ ،
	٤٩٨ ، ٥١٢ ، ٥٥٧ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ،

## (٩) فهرست موضوعات كتاب

فقه اللغة وسر العربية

أولا - فقه اللغة

- مقدمة المؤلف ..... ٣

## الباب الأول

٣٦ - ٢٣

## في الكليات

١- فصل في مناطق به القرآن من ذلك وما جاء تفسيره عن

٢٣ ثقات الأئمة ..... ٢٣

٢- فصل في ذكر ضروب من الحيوان ..... ٢٥

٣- فصل في النبات والشجر ..... ٢٦

٤- فصل في الأمكنة ..... ٢٨

٥- فصل في الثياب ..... ٢٩

٦- فصل في الطعام ..... ٣٠

٧- فصل في فنون مختلفة الترتيب ..... ٣٠

٨- فصل عن أبي بكر الخوارزمي ..... ٣٣

٩- فصل يناسب ما تقدمه من الأفعال ..... ٣٣

١٠- فصل وجدته عن أبي الحسين أحمد بن فارس ..... ٣٤

١١- فصل عن ابن قتيبة ..... ٣٤

١٢- فصل عن أبي لغدة الأصفهاني ..... ٣٥

١٣- فصل وجدته في تعليقاتي عن أبي بكر الخوارزمي يليق بهذا المكان ..... ٣٥

١٤- فصل يناسب موضوع الباب في الكليات ..... ٣٦

## الباب الثاني

٤٢ - ٣٧

## في التزييل والتمثيل

١- فصل في طبقات وذكر سائر الحيوانات وأحوالها وما يتصل بها ..... ٣٧

٢- فصل في الإبل ..... ٤١

٣- فصل علقته عن أبي بكر الخوارزمي ..... ٤١

٤- فصل في أنواع الآلات والأدوات ..... ٤٢



## ٤٢ - فصل في ضروب مختلفة الترتيب .....

## الباب الثالث

## ٤٤ - ٤٨ في الأشياء تختلف أسماؤها باختلاف أحوالها

- ١- فصل فيما يروى عن الأئمة ..... ٤٤  
 ٢- فصل في احتذاء سائر الأئمة ..... ٤٥  
 ٣- فصل فيما يقاربه ويناسبه ..... ٤٦  
 ٤- فصل في مثله ..... ٤٨

## الباب الرابع

## ٤٩ - ٥١ في أوائل الأشياء وأواخرها

- ١- فصل في سياقة الأوائل ..... ٤٩  
 ٢- فصل في مثلها ..... ٥٠  
 ٣- فصل في الأواخر ..... ٥١

## الباب الخامس

## ٥٣ - ٦٢ في صغار الأشياء وكبارها وعظامها وضخامها

- ١- فصل في تفصيل الصغار ..... ٥٣  
 ٢- فصل في تفصيل الصغير من أشياء مختلفة ..... ٥٤  
 ٣- فصل في الكبير من عدة الأشياء ..... ٥٦  
 ٤- فصل فيما أطلق الأئمة في تفسيره : لفظة العظيم ..... ٥٨  
 ٥- فصل فيما يقاربه ..... ٥٩  
 ٦- فصل في معظم الشيء ..... ٦٠  
 ٧- فصل في تفصيل الأشياء الضخمة ..... ٦٠  
 ٨- فصل يناسبه ..... ٦١  
 ٩- فصل في ترتيب ضخم الرجل ..... ٦٢  
 ١٠- فصل في ترتيب ضخامة المرأة ..... ٦٢

## الباب السادس

## ٦٤ - ٦٧ في الطول والقصر

- ١- فصل في ترتيب الطول على القياس والتقريب ..... ٦٤

- ٢- فصل فى تقسيم الطول على ما يوصف به ..... ٦٤  
 ٣- فصل فى ترتيب القصر ..... ٦٦  
 ٤- فصل فى تقسيم العرض ..... ٦٧

### الباب السابع

#### فى اليبس واللين ٦٨ - ٧٠

- ١- فصل فى تقسيم الأسماء والأوصاف الواقعة على الأشياء اليابسة ..... ٦٨  
 ٢- فصل فى تفصيل أشياء رطبة ..... ٦٩  
 ٣- فصل فى تفصيل الأسماء والصفات الواقعة على الأشياء اللينة ..... ٦٩  
 ٤- فصل فى تقسيم اللين على ما يوصف به ..... ٧٠

### الباب الثامن

#### فى الشدة والشديد من الأشياء كلها ٧١ - ٧٩

- ١- فصل فى تفصيل الشدة من أشياء وأفعال مختلفة ..... ٧١  
 ٢- فصل فيما يحتج عليه منها بالقرآن ..... ٧٣  
 ٣- فصل فى تفصيل ما يوصف بالشدة ..... ٧٤  
 ٤- فصل فى التقسيم ..... ٧٥

### الباب التاسع

#### فى القلة والكثرة ٧٦

- ١- فصل فى الأشياء الكثيرة ..... ٧٦  
 ٢- فصل يناسبه فى التقسيم ..... ٧٧  
 ٣- فصل يقارب موضوع الباب ..... ٧٧  
 ٤- فصل فى تفصيل الأوصاف بالكثرة ..... ٧٧  
 ٥- فصل فى تفصيل القليل من الأشياء ..... ٧٨  
 ٦- فصل عن الفارابى صاحب كتاب ديوان الأدب ..... ٧٩  
 ٧- فصل فى تفصيل الأوصاف بالقلة ..... ٧٩  
 ٨- فصل فى تقسيم القلة على أشياء توصف بها ..... ٧٩

## الباب العاشر

## في سائر الأوصاف والأحوال المتضادة ٨٠ - ٩٩

- ٨٠ - فصل في تقسيم السعة على ما يوصف بها .....
- ٨١ - فصل في تقسيم الضيق .....
- ٨٢ - فصل في تقسيم الجدة والطاروة على ما يوصف بهما .....
- ٨٢ - فصل في تفصيل ما يوصف بالخلوقة والبلى .....
- ٨٢ - فصل في تفصيل الخلوقة والبلى على ما يوصف بهما .....
- ٨٣ - فصل في تقسيم القِدَم .....
- ٨٣ - فصل في الجيد من أشياء مختلفة .....
- ٨٤ - فصل في خيار الأشياء .....
- ٨٤ - فصل في تفصيل الخالص من أشياء عدة .....
- ٨٤ - فصل في التقسيم .....
- ٨٥ - فصل يناسبه .....
- ٨٦ - فصل في مثله .....
- ٨٦ - فصل يقارب ماتقدم في التقسيم .....
- ٨٧ - فصل يناسبه في اختصاص الشيء ببعض من كله .....
- ٨٧ - فصل في تفصيل الأشياء الرديئة .....
- ٨٨ - فصل فيما لاخير فيه من الأشياء الرديئة والفضالات والأثقال ....
- ٨٨ - فصل أظنه يقاربه فيما يتساقط ويتناثر في أشياء متغايرة .....
- ٨٩ - فصل في مثله .....
- ٨٩ - فصل في تفصيل أسماء تقع على الحسان من الحيوان .....
- ٩٠ - فصل في ترتيب حسن المرأة .....
- ٩٠ - فصل في تقسيم الحسن وشروطه .....
- ٩٠ - فصل في تقسيم القبح .....
- ٩١ - فصل في ترتيب السمن .....
- ٩١ - فصل في ترتيب سمن الدابة والشاة .....
- ٩٢ - فصل في ترتيب سمن الناقة .....
- ٩٢ - فصل في تقسيم السمن .....

- ٢٧- فصل فى ترتيب خفة اللحم ..... ٩٣
- ٢٨- فصل فى ترتيب هزال الرجل ..... ٩٣
- ٢٩- فصل فى ترتيب هزال البعير ..... ٩٣
- ٣٠- فصل فى تفصيل الغنى وترتيبه ..... ٩٤
- ٣١- فصل فى تفصيل الأموال ..... ٩٤
- ٣٢- فصل فى تفصيل الفقر وترتيب أحوال الفقير ..... ٩٥
- ٣٣- فصل لاح لى فى الرد على ابن قتيبة حين فرق بين الفقير والمسكين . ٩٥
- ٣٤- فصل فى أوصاف السنة الشديدة الحبل ..... ٩٦
- ٣٥- فصل فى الشجاعة وتفصيل أحوال الشجاع ..... ٩٧
- ٣٦- فصل فى ترتيب الشجاعة ..... ٩٨
- ٣٧- فصل فى مثله عن غيرهم ..... ٩٩
- ٣٨- فصل فى تفصيل أوصاف الجبان وترتيبها ..... ٩٩

### الباب الحادى عشر

#### فى الماء والامتلاء والصفورة والخلاء ١٠٠ - ١١٢

- ١- فصل فى تفصيل الماء والامتلاء على ما يوصف بهما كما نطق به القرآن واشتملت عليه الأشعار وأفصح عنه كلام البلغاء ..... ١٠٠
- ٢- فصل فى تفصيل كمية ما تشتمل عليه الأوانى ..... ١٠١
- ٣- فصل فى تقسيم الخلاء والصفورة على ما يوصف بهما على تفصيلهما ..... ١٠١
- ٤- فصل يأخذ بطرف من مقاربتة ..... ١٠٢
- ٥- فصل يناسبه فى الخلو من اللباس والسلاح ..... ١٠٣
- ٦- فصل يقاربه فى خلو الأشياء مما تختص به ..... ١٠٣
- ٧- فصل فى تقسيم ما يليق به ..... ١٠٤
- ٨- فصل أراه ينخرط فى سلكه ..... ١٠٤
- ٩- فصل فى خلاء الأعضاء من شعورها ..... ١٠٥
- ١٠- فصل فى تفصيل الصلح وترتيبه ..... ١٠٥

### الباب الثانى عشر

#### فى الشئ بين الشئين ١٠٧ - ١١٣

- ١- فصل فى تفصيل ذلك ..... ١٠٧

- ٢- فصل يناسبه فى الأعضاء ..... ١٠٩
- ٣- فصل فى تفصيل ما بين الأصابع ..... ١١٠
- ٤- فصل يقارب موضوع الباب ويحتاج فيه إلى فصل استقصاء ..... ١١٠
- ٥- فصل يناسبه ..... ١١١
- ٦- فصل يقارب ما تقدم ..... ١١٣

### الباب الثالث عشر

#### فى ضروب الألوان والآثار ١١٤ - ١٣٤

- ١- فصل فى ترتيب البياض ..... ١١٤
- ٢- فصل فى تقسيم البياض واللغات فيه ..... ١١٤
- ٣- فصل فى تفصيل البياض ..... ١١٥
- ٤- فصل فى بياض أشياء مختلفة ..... ١١٦
- ٥- فصل يناسبه ..... ١١٧
- ٦- فصل فى ترتيب البياض فى جهة الفرس ووجهه ..... ١١٨
- ٧- فصل فى بياض سائر أعضائه ..... ١١٨
- ٨- فصل يتصل به فى تفصيل ألوانه وشيائه على ما يستعمل فى
- ديوان العرض ..... ١٢٠
- ٩- فصل فى ألوان الإبل ..... ١٢٢
- ١٠- فصل فى ألوان الضأن والمعز وشيائها ..... ١٢٣
- ١١- فصل فى ألوان الأطباء ..... ١٢٤
- ١٢- فصل فى ترتيب السواد على الترتيب والقياس والتقريب ..... ١٢٤
- ١٣- فصل فى ترتيب سواد الإنسان ..... ١٢٤
- ١٤- فصل فى تقسيم السواد على أشياء توصف به مع اختيار أفصح
- اللغات ..... ١٢٥
- ١٥- فصل فى سواد أشياء مختلفة ..... ١٢٥
- ١٦- فصل فى مثله ..... ١٢٦
- ١٧- فصل فى لواحق السواد ..... ١٢٧
- ١٨- فصل فى تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيه ..... ١٢٧
- ١٩- فصل فى تقسيم الحمرة ..... ١٢٨
- ٢٠- فصل فى الاستعارة ..... ١٢٨

- ٢١- فصل فى الإشباع والتوكيد ..... ١٢٩
- ٢٢- فصل فى ألوان متقاربة ..... ١٢٩
- ٢٣- فصل فى تفصيل النقوش وترتيبها ..... ١٣٠
- ٢٤- فصل فى تفصيل آثار مختلفة ..... ١٣٠
- ٢٥- فصل فى تقسيم الآثار على اليد ..... ١٣١
- ٢٦- فصل فى التأثير ..... ١٣٣
- ٢٧- فصل فى ترتيب الخدش ..... ١٣٣
- ٢٨- فصل فى سمات الإبل ..... ١٣٤
- ٢٩- فصل فى أشكالها ..... ١٣٤

### الباب الرابع عشر

فى أسنان الناس والدواب وتنقل الأحوال بهما

وذكر ما يتصل بهما وينضاف إليهما ١٣٥ - ١٥٠

- ١- فصل فى ترتيب سن الغلام ..... ١٣٥
- ٢- فصل أشفى منه فى ترتيب أحواله وتنقل السن به إلى أن يتناهى شبابه ..... ١٣٥
- ٣- فصل فى ظهور الشيب وعمومه ..... ١٣٧
- ٤- فصل فى الشيخوخة والكبر ..... ١٣٨
- ٥- فصل فى مثل ذلك ..... ١٣٩
- ٦- فصل يقاربه ..... ١٣٩
- ٧- فصل فى ترتيب سن المرأة ..... ١٤٠
- ٨- فصل كلى فى الأولاد ..... ١٤١
- ٩- فصل جزئى فى الأولاد ..... ١٤١
- ١٠- فصل فى المسنن ..... ١٤٣
- ١١- فصل فى ترتيب سن البعير ..... ١٤٤
- ١٢- فصل فى سن الفرس ..... ١٤٦
- ١٣- فصل فى سن البقرة الوحشية ..... ١٤٦
- ١٤- فصل فى سن البقرة الأهلية ..... ١٤٧
- ١٥- فصل فى مثله عن غيره ..... ١٤٨
- ١٦- فصل فى سن الشاة والعنز ..... ١٤٨

## ١٧- فصل فى سن الطبى ..... ١٥٠

## الباب الخامس عشر

## فى الأصول والرءوس والأعضاء وأوصافها

## وما يتولد منها وما يتصل بها ويذكر معها ١٥١ - ٢٠١

- ١- فصل فى الأصول ..... ١٥١
- ٢- فصل فى مثله ..... ١٥٢
- ٣- فصل فى الرءوس ..... ١٥٢
- ٤- فصل فى الأعالي ..... ١٥٣
- ٥- فصل فى تقسيم الشعر ..... ١٥٤
- ٦- فصل فى تفصيل شعر الإنسان ..... ١٥٤
- ٧- فصل فى سائر الشعور ..... ١٥٦
- ٨- فصل فى تفصيل أوصاف الشعر ..... ١٥٧
- ٩- فصل فى الحاجب ..... ١٥٧
- ١٠- فصل فى محاسن العين ..... ١٥٨
- ١١- فصل فى معايها ..... ١٥٨
- ١٢- فصل فى عوارض العين ..... ١٦٠
- ١٣- فصل فى تفصيل النظر وهيئاته فى اختلاف أحواله ..... ١٦١
- ١٤- فصل فى أدواء العين ..... ١٦٤
- ١٥- فصل يليق بهذه الفصول ..... ١٦٦
- ١٦- فصل فى ترتيب اليكاء ..... ١٦٦
- ١٧- فصل فى تقسيم الأنوف ..... ١٦٧
- ١٨- فصل فى تفصيل أوصافها المحمودة والمذمومة ..... ١٦٧
- ١٩- فصل فى تقسيم الشفاه ..... ١٦٨
- ٢٠- فصل فى محاسن الأسنان ..... ١٦٩
- ٢١- فصل فى مقابحها ..... ١٦٩
- ٢٢- فصل فى معايب القم ..... ١٧٠
- ٢٣- فصل فى ترتيب الأسنان ..... ١٧١
- ٢٤- فصل فى تفصيل ماء القم ..... ١٧٢
- ٢٥- فصل فى تقسيمه ..... ١٧٢

- ٢٦- فصل فى ترتيب الضحك ..... ١٧٢
- ٢٧- فصل فى حلة اللسان والفصاحة ..... ١٧٣
- ٢٨- فصل فى عيوب اللسان والكلام ..... ١٧٤
- ٢٩- فصل فى حكاية العوارض التى تعرض لألسنة العرب ..... ١٧٥
- ٣٠- فصل فى ترتيب العى ..... ١٧٦
- ٣١- فصل فى تقسيم العض ..... ١٧٦
- ٣٢- فصل فى أوصاف الأذن ..... ١٧٧
- ٣٣- فصل فى ترتيب الصمم ..... ١٧٧
- ٣٤- فصل فى أوصاف العنق ..... ١٧٨
- ٣٥- فصل فى تقسيم الصدور ..... ١٧٩
- ٣٦- فصل فى تقسيم الثدي ..... ١٧٩
- ٣٧- فصل فى أوصاف البطن ..... ١٨٠
- ٣٨- فصل فى تقسيم الأطراف ..... ١٨٠
- ٣٩- فل فى تقسيم أوعية الطعام ..... ١٨١
- ٤٠- فصل فى تقسيم الذكور ..... ١٨١
- ٤١- فصل فى تقسيم الفروج ..... ١٨٢
- ٤٢- فصل فى تقسيم الأستاه ..... ١٨٣
- ٤٣- فصل فى تقسيم القاذورات ..... ١٨٣
- ٤٤- فصل فى مقدمتها ..... ١٨٥
- ٤٥- فصل فى تفصيلها ..... ١٨٥
- ٤٦- فصل فى تفصيل العروق والفروق فيها ..... ١٨٦
- ٤٧- فصل فى الدماء ..... ١٨٨
- ٤٨- فصل فى اللحوم ..... ١٨٩
- ٤٩- فصل فى الشحوم ..... ١٩٠
- ٥٠- فصل فى العظام ..... ١٩١
- ٥١- فصل فى الجلود ..... ١٩٢
- ٥٢- فصل فى مثله ..... ١٩٢
- ٥٣- فصل فى تقسيم الجلود على القياس والاستعارة ..... ١٩٣
- ٥٤- فصل يناسبه فى القشور ..... ١٩٤



- ٥٥- فصل يقاربه فى العلف ..... ١٩٤  
 ٥٦- فصل فى تقسيم ماء الصلب ..... ١٩٥  
 ٥٧- فصل فى المياه التى لا تشرب ..... ١٩٥  
 ٥٨- فصل فى البيض ..... ١٩٦  
 ٥٩- فصل فى العرق ..... ١٩٦  
 ٦٠- فصل فيما يتولد فى بدن الإنسان من الفضول والأوساخ ..... ١٩٧  
 ٦١- فصل فى روائح بدن الإنسان ..... ١٩٧  
 ٦٢- فصل فى سائر الروائح الطبية والكريهة وتقسيمها ..... ١٩٨  
 ٦٣- فصل يناسبه فى تغيير رائحة اللحم والماء ..... ١٩٩  
 ٦٤- فصل يقاربه فى تقسيم أوصاف التغير والفساد على أشياء مختلفة .... ١٩٩  
 ٦٥- فصل فى مثله ..... ٢٠١

### الباب السادس عشر

#### فى الأمراض والأدواء سوى مأمور منها فى

#### فصل أدواء العين وذكر الموت والقتل ٢٠٢ - ٢٢٢

- ١- فصل فى سياقة ماجاء منها على فُعال ..... ٢٠٢  
 ٢- فصل فى ترتيب أحوال العليل ..... ٢٠٣  
 ٣- فصل فى تقسيم أوجاع الأعضاء وأدوائها على غير استقصاء ..... ٢٠٤  
 ٤- فصل فى تفصيل أسماء الأدوية وأوصافها ..... ٢٠٥  
 ٥- فصل فى ترتيب أوجاع الحلق ..... ٢٠٦  
 ٦- فصل فى مثله عن غيرهم ..... ٢٠٧  
 ٧- فصل فى أدواء تعترى الإنسان من كثرة الأكل ..... ٢٠٧  
 ٨- فصل فى تفصيل أسماء الأمراض وألقاب العلل والأوجاع ..... ٢٠٨  
 ٩- فصل يناسبه فى الأورام والخراجات والبثور والقروح ..... ٢١٢  
 ١٠- فصل فى ترتيب البرص ..... ٢١٣  
 ١١- فصل فى الحميات ..... ٢١٣  
 ١٢- فصل يناسبه فى اصطلاحات الأطباء على ألقاب الحميات ..... ٢١٤  
 ١٣- فصل فى أدواء تدل على أنفسها بالانتساب إلى أعضائها ..... ٢١٥  
 ١٤- فصل فى العوارض ..... ٢١٥

- ١٥- فى ضروب الغشى ..... ٢١٦
- ١٦- فى الجرح ..... ٢١٦
- ١٧- فصل فى صلاح الجرح عنهم أيضا ..... ٢١٧
- ١٨- فصل فى ترتيب التدرج إلى البرء والصحة ..... ٢١٨
- ١٩- فصل فى تقسيم البرء ..... ٢١٨
- ٢٠- فصل فى ترتيب أحوال الزمانة ..... ٢١٩
- ٢١- فصل فى تفصيل أحوال الموت ..... ٢١٩
- ٢٢- فصل فى تقسيم الموت ..... ٢٢١
- ٢٣- فصل فى تقسيم القتل ..... ٢٢١
- ٢٤- فصل فى تفصيل أحوال القتل ..... ٢٢٢

### الباب السابع عشر

#### فى ذكر ضروب الحيوان وأوصافها ٢٢٣ - ٢٧٢

- ١- فصل فى تقسيم جمل أوصافها وأجناسها ..... ٢٢٣
- ٢- فصل فى ترتيب الجن ..... ٢٢٤
- ٣- فصل فى ترتيب صفات الجنون ..... ٢٢٥
- ٤- فصل يناسبه فى صفات الأحمق ..... ٢٢٥
- ٥- فصل فى معائب خلق الإنسان سوى مامر منها فيما تقدمه ..... ٢٢٦
- ٦- فصل فى معائب الرجل عند النكاح ..... ٢٢٩
- ٧- فصل فى اللؤم والخسة ..... ٢٣٠
- ٨- فصل فى سوء الخلق ..... ٢٣١
- ٩- فصل فى العيوس ..... ٢٣١
- ١٠- فصل فى الكبر وترتيب أوصافه ..... ٢٣٢
- ١١- فصل فى تفصيل الوصف بكثرة الأكل وترتيبه ..... ٢٣٢
- ١٢- فصل فى قلة الغيرة ..... ٢٣٤
- ١٣- فصل فى ترتيب أوصاف البخيل ..... ٢٣٥
- ١٤- فصل فى كثرة الكلام ..... ٢٣٥
- ١٥- فصل فى تفصيل أحوال السارق وأوصافه ..... ٢٣٦
- ١٦- فصل فى الدعوة ..... ٢٣٧

- ٢٣٨ ..... ١٧- فصل فى سائر المقابح والمعائب سوى ماتقدمه
- ٢٤٠ ..... ١٨- فصل فى تفصيل أوصاف السيد
- ٢٤١ ..... ١٩- فصل فى الكرم والجود
- ٢٤١ ..... ٢٠- فصل فى الدهاء وجودة الرأى
- ٢٤٢ ..... ٢١- فصل فى سائر المحاسن والممادح
- ٢٤٤ ..... ٢٢- فصل فى تقسيم الأوصاف بالعلم والرجاحة والفضل والحدق
- ٢٤٤ ..... ٢٣- فصل فى تفصيل الأوصاف المحموده فى محاسن خلق المرأة
- ٢٤٧ ..... ٢٤- فصل فى محاسن أخلاقها وسائر أوصافها
- ٢٥٠ ..... ٢٥- فصل فى نعمتها المذمومة خلقاً وخلُقاً
- ٢٥٣ ..... ٢٦- فصل فى أوصاف الفرس بالكرم والعنق
- ٢٥٤ ..... ٢٧- فصل فى سائر أوصافه المحموده خلقاً وخلقا
- ٢٥٥ ..... ٢٨- فصل فى أوصاف الفرس جرت مجرى التشبيه
- ٢٥٦ ..... ٢٩- فصل فى أوصافه المشتقة من أوصاف الماء
- ٢٥٧ ..... ٣٠- فصل فى ذكر الجموح
- ٢٥٨ ..... ٣١- فصل فى عيوب خلقه الفرس
- ٢٦١ ..... ٣٢- فصل فى عيوب عاداته
- ٢٦٣ ..... ٣٣- فصل فى فحول الإبل وأوصافها
- ٢٦٤ ..... ٣٤- فصل فيما يركب ويحمل عليها منها
- ٢٦٥ ..... ٣٥- فصل فى أوصاف النوق
- ٢٦٦ ..... ٣٦- فصل فى أوصافها فى اللبن والحلب
- ٢٦٧ ..... ٣٧- فصل فى سائر أوصافها
- ٢٧١ ..... ٣٨- فصل فى أوصاف الغنم سوى ماتقدم
- ٢٧٢ ..... ٣٩- فصل فى تفصيل أسماء الحيات وأوصافها

### الباب الثامن عشر

#### فى ذكر أحوال وأفعال للإنسان وغيره

٢٧٦ - ٢٩٦

#### من الحيوان

- ٢٧٦ ..... ١- فصل فى ترتيب النوم
- ٢٧٧ ..... ٢- فصل فى ترتيب الجوع
- ٢٧٧ ..... ٣- فصل فى ترتيب أحوال الجائع

٢٧٨	٤- فصل فى ترتيب العطش .....
٢٧٩	٥- فصل فى تقسيم الشهوات .....
٢٧٩	٦- فصل فى تقسيم شهوة النكاح على الذكور والإناث .....
٢٨٠	٧- فصل فى تقسيم الأكل .....
٢٨١	٨- فصل فى تفصيل ضروب من الأكل .....
٢٨٢	٩- فصل فى تقسيم الشرب .....
٢٨٢	١٠- فصل فى ترتيب الشرب .....
٢٨٣	١١- فصل فى تقسيم الأكل والشرب على أشياء مختلفة .....
٢٨٣	١٢- فصل فى تقسيم الغصص .....
٢٨٤	١٣- فصل فى تفصيل شرب الأوقات .....
٢٨٤	١٤- فصل فى تقسيم النكاح .....
٢٨٥	١٥- فصل فيما يختص الإنسان من ضروب النكاح .....
٢٨٧	١٦- فصل فى تقسيم الحبل .....
٢٨٨	١٧- فصل فى تقسيم الإسقاط .....
٢٨٨	١٨- فصل فى تقسيم الولادة .....
٢٨٩	١٩- فصل فى تقسيم حداثة النتاج .....
٢٨٩	٢٠- فصل فى تفصيل أفعال التهيؤ لأفعال وأحوال مختلفة .....
٢٩١	٢١- فصل فى ترتيب الحب وتفصيله .....
٢٩٢	٢٢- فصل فى ترتيب العداوة .....
٢٩٣	٢٣- فصل فى تفصيل أوصاف العدو .....
٢٩٣	٢٤- فصل فى ترتيب أوصاف الغضب وتفصيلها .....
٢٩٤	٢٥- فصل فى ترتيب مراتب السرور .....
٢٩٥	٢٦- فصل فى تفصيل أوصاف الحزن .....
٢٩٦	٢٧- فصل فى السرعة .....
٢٩٦	٢٨- فصل فى ضروب الطلب .....

### الباب التاسع عشر

#### فى الحركات والأشكال والهيئات

٢٩٨ - ٣٣٩

#### وضروب من الضرب والرمى

٢٩٨	١- فصل فى حركات أعضاء الإنسان من غير تحريكه إياها .....
-----	---

- ٢- فصل فى حركات سوى الحيوان ..... ٢٩٨
- ٣- فصل فى تفصيل حركات مختلفة ..... ٢٩٩
- ٤- فصل فى تقسيم الرعدة ..... ٢٩٩
- ٥- فصل فى تحريكات مختلفة ..... ٣٠٠
- ٦- فصل فيما تحرك به الأشياء ..... ٣٠٢
- ٧- فصل فى تفصيل الإشارات ..... ٣٠٢
- ٨- فصل فى تفصيل حركات اليد وأشكال وضعها وتقليبها ..... ٣٠٣
- ٩- فصل فى أشكال الحمل ..... ٣٠٧
- ١٠- فصل فى تقسيم المشى على ضروب من الحيوان مع اختيار أسهل الألفاظ وأشهرها ..... ٣٠٧
- ١١- فصل فى ترتيب مشى الإنسان وتدرجه إلى العدو ..... ٣٠٩
- ١٢- فصل فى تفصيل ضروب مشى الإنسان وعدوه ..... ٣٠٩
- ١٣- فصل فى مشى النساء ..... ٣١٣
- ١٤- فصل فى تقسيم العدو ..... ٣١٣
- ١٥- فصل فى تقسيم الوثب ..... ٣١٤
- ١٦- فصل فى تفصيل ضروب الوثب ..... ٣١٤
- ١٧- فصل فى تفصيل ضروب جرى الفرس وعدوه ..... ٣١٥
- ١٨- فصل فى ترتيب عدو الفرس ..... ٣١٧
- ١٩- فصل فى ترتيب السوابق من الخيل ..... ٣١٨
- ٢٠- فصل فى تفصيل ضروب سير الإبل ..... ٣١٩
- ٢١- فصل فى ترتيب سير الإبل ..... ٣٢١
- ٢٢- فصل فى مثل ذلك ..... ٣٢١
- ٢٣- فصل فى تفصيل سير الإبل إلى الماء فى أوقات مختلفة ..... ٣٢٢
- ٢٤- فصل فى السير والنزول فى أوقات مختلفة ..... ٣٢٣
- ٢٥- فصل فى ما يعين لك من الوحش ويجتاز بك ..... ٣٢٤
- ٢٦- فصل فى تفصيل الطيران وأشكاله وهيئاته ..... ٣٢٤
- ٢٧- فصل فى تقسيم الجلوس ..... ٣٢٥
- ٢٨- فصل فى أشكال الجلوس والقيام والاضطجاع وهيئاتها ..... ٣٢٦
- ٢٩- فصل فى هيئات اللبس ..... ٣٢٧

٣٢٨	٣٠ - فصل يناسبه فى ترتيب النقاب .....
٣٢٩	٣١ - فصل فى هيئات الدفع والقود والجر .....
٣٣٠	٣٢ - فصل فى ضروب ضرب الأعضاء .....
٣٣١	٣٣ - فصل فى الضرب بأشياء مختلفة .....
٣٣٢	٣٤ - فصل فى أشكال هيئات المضروب الملقى .....
٣٣٣	٣٥ - فصل فى الضرب المنسوب إلى الدواب .....
٣٣٤	٣٦ - فصل فى تقسيم الرمى بأشياء مختلفة .....
٣٣٥	٣٧ - فصل فى تفصيل ضروب الرمى .....
٣٣٧	٣٨ - فصل فى تفصيل هيئات السهم إذا رمى به .....
٣٣٨	٣٩ - فصل فى رمى الصيد .....
٣٣٩	٤٠ - فصل فى أوصاف الطعنة .....

### الباب العشرون

#### فى الأصوات وحكاياتها ٣٤٠ - ٣٦٥

٣٤٠	١ - فصل فى ترتيب الأصوات الخفية .....
٣٤١	٢ - فصل فى أصوات الحركات .....
٣٤٢	٣ - فصل فى تفصيل الأصوات الشديدة .....
٣٤٤	٤ - فصل فى الأصوات التى لا تفهم .....
٣٤٥	٥ - فصل فى الأصوات بالدعاء والنداء .....
٣٤٦	٦ - فصل فى حكايات الناس فى أقوالهم وأحوالهم .....
٣٤٨	٧ - فصل يقاربه فى حكاية أصوات متداولة على الألسنة .....
٣٤٨	٨ - فصل فى حكاية أصوات المكرويين والمرضى .....
٣٥٠	٩ - فصل فى ترتيب هذه الأصوات .....
٣٥٠	١٠ - فصل فى ترتيب أصول النائم .....
٣٥١	١١ - فصل فى تفصيل الأصوات من الأعضاء .....
٣٥٢	١٢ - فصل فى تفصيل أصوات الإبل وترتيبها .....
٣٥٤	١٣ - فصل فى تفصيل أصوات الخيل .....
٣٥٥	١٤ - فصل فى صوت البعل والحمار .....
٣٥٥	١٥ - فصل فى أصوات ذوات الظلف .....

- ١٦- فصل فى أصوات السباع والوحوش ..... ٣٥٦  
 ١٧- فصل فى أصوات الطيور ..... ٣٥٧  
 ١٨- فصل فى أصوات الحشرات ..... ٣٥٩  
 ١٩- فصل فى أصوات الماء وما يناسبه ..... ٣٦٠  
 ٢٠- فصل فى أصوات النار وما يجاورها ..... ٣٦١  
 ٢١- فصل فى سياقة أصوات أخرى ..... ٣٦٢  
 ٢٢- فصل فى الأصوات المشتركة ..... ٣٦٣  
 ٢٣- فصل فيما يليق بهذا الباب من الحكايات ..... ٣٦٥

### الباب الحادى والعشرون

٣٦٧ - ٣٧٨

#### فى الجماعات

- ١- فصل فى ترتيب جماعات الناس وتدرجها من القلة إلى الكثرة ..... ٣٦٧  
 ٢- فصل فى تفصيل ضروب من الجماعات ..... ٣٦٨  
 ٣- فصل فى تدرج القبيلة من الكثرة إلى القلة ..... ٣٦٩  
 ٤- فصل فى مثل ذلك ..... ٣٧٠  
 ٥- فصل فى ترتيب جماعات الخيل ..... ٣٧١  
 ٦- فصل فى ترتيب جماعات شتى ..... ٣٧١  
 ٧- فصل فى ترتيب العساكر ..... ٣٧٢  
 ٨- فصل فى تقسيم نعوت الكثرة ..... ٣٧٣  
 ٩- فصل فى سياقة نعوتها فى الشدة والشوكة والكثرة ..... ٣٧٤  
 ١٠- فصل فى تفصيل جماعات الإبل وترتيبها ..... ٣٧٥  
 ١١- فصل فى جماعات الضأن والمعز ..... ٣٧٦  
 ١٢- فصل فى سياقة جماعات مختلفة ..... ٣٧٦  
 ١٣- فصل فى سائر جموع لا واحد لها من بناء جمعها ..... ٣٧٧  
 ١٤- فصل فى القوافل ..... ٣٧٨

### الباب الثانى والعشرون

#### فى القِطْع والانقطاع والكسر

وما يقاربها من الشق والكسر ، وما يتصل بهما ٣٨٠ - ٤٠٧

- ١- فصل فى قطع الأعضاء وتقسيم ذلك عليها ..... ٣٨٠

- ٢- فصل فى تقسيم قطع الأطراف ..... ٣٨٠
- ٣- فصل فى تقسيم القطع على أشياء مختلفة ..... ٣٨١
- ٤- فصل فى القطع بآلات له مشتقة أسماؤها منه ..... ٣٨٢
- ٥- فصل يناسبه ..... ٣٨٣
- ٦- فصل فى القطع الجارى مجرى الاستعارة ..... ٣٨٣
- ٧- فصل فى تفصيل ضروب من القطع ..... ٣٨٤
- ٨- فصل لأبى إسحاق الزجاج استحسنته جدا فى قولهم : قضى الأمر.. ٣٨٦
- ٩- فصل فى تفصيل الانقطاعات ..... ٣٨٧
- ١٠- فصل فى ضروب من الانقطاع يناسبه ..... ٣٨٨
- ١١- فصل يناسبه فى الانقطاع عن المشى ..... ٣٨٩
- ١٢- فصل فى تقسيم الانقطاع عن الباءة على مَنْ وما يوصف بذلك ... ٣٩٠
- ١٣- فصل فى تفصيل تقطيع القطع من أشياء مختلفة تختلف مقاديرها فى الكثرة والقلة ..... ٣٩٠
- ١٤- فصل يناسبه ..... ٣٩٢
- ١٥- فصل يقاربه فى الإضمادات والقطع المجموعة ..... ٣٩٣
- ١٦- فصل يماثل ماتقدمه فى الرقاع ..... ٣٩٣
- ١٧- فصل فى تفصيل الخرق ..... ٣٩٤
- ١٨- فصل ينضاف إلى ماتقدمه فى سياقه البقايا من أشياء مختلفة ..... ٣٩٥
- ١٩- فصل فى تفصيل الشق فى أشياء مختلفة ..... ٣٩٨
- ٢٠- فصل فى تقسيم الشق ..... ٣٩٩
- ٢١- فصل يناسبه فى تقسيم الشق ..... ٤٠٠
- ٢٢- فصل فى شق الأعضاء ..... ٤٠١
- ٢٣- فصل فى تقسيم النقب ..... ٤٠١
- ٢٤- فصل فى تقسيم الثقب ..... ٤٠٢
- ٢٥- فصل فى تقسيم الكسر وتفصيل مالم يدخل فى التقسيم ..... ٤٠٣
- ٢٦- فصل فى ترتيب الشجاج ..... ٤٠٦
- ٢٧- فصل فى ترتيب الدق ..... ٤٠٧



## الباب الثالث والعشرون

فى اللباس وما يتصل به والسلاح وما ينضاف إليه

وسائر الآلات والأدوات وما يأخذ مأخذها ٤٠٨ - ٤٤٩

- ١- فصل فى تقسيم النسيج ..... ٤٠٨
- ٢- فصل فى تقسيم الخياطة ..... ٤٠٩
- ٣- فصل فى تفصيل الخيوط وتقسيمها ..... ٤٠٩
- ٤- فصل فى ترتيب الإبر ..... ٤١٠
- ٥- فصل يناسب ماتقدمه ..... ٤١٠
- ٦- فصل يقاربه فيما تشد به أشياء مختلفة ..... ٤١١
- ٧- فصل فى ترتيب الثياب الرقيقة ..... ٤١١
- ٨- فصل فى تفصيل الثياب المصنوعة ..... ٤١٢
- ٩- فصل فى الثياب المصبوغة التى تعرفها العرب ..... ٤١٣
- ١٠- فصل فى تفصيل ضروب من الثياب ..... ٤١٥
- ١١- فصل فى أنواع الثياب يكثر ذكرها فى أشعار العرب ..... ٤١٦
- ١٢- فصل فى ثياب النساء ..... ٤١٧
- ١٣- فصل فى ترتيب الحمار ..... ٤١٩
- ١٤- فصل فى الأكسية ..... ٤١٩
- ١٥- فصل فى الفرش ..... ٤٢١
- ١٦- فصل فى مثله ..... ٤٢١
- ١٧- فصل فى تفصيل أسماء الوسائد وتقسيمها ..... ٤٢٢
- ١٨- فصل فى السرير ..... ٤٢٣
- ١٩- فصل فى الحلى ..... ٤٢٣
- ٢٠- فصل فى أسماء السيوف وصفاتها ..... ٤٢٤
- ٢١- فصل فى ترتيب العصا وتدرجها إلى الحرية والرمح ..... ٤٢٦
- ٢٢- فصل فى أوصاف الرماح ..... ٤٢٧
- ٢٣- فصل فى ترتيب النبل ..... ٤٢٨
- ٢٤- فصل فى مثله ..... ٤٢٩
- ٢٥- فصل فى تفصيل سهام مختلفة الأوصاف ..... ٤٢٩

- ٢٦- فصل فى شجر القسى ..... ٤٣٠
- ٢٧- فصل فى تقسيم أسماء القسى وأوصافها ..... ٤٣١
- ٢٨- فصل فى ترتيب أجزاء القوس ..... ٤٣٢
- ٢٩- فصل فى تفصيل نضال السهام ..... ٤٣٢
- ٣٠- فصل فى الهدف ..... ٤٣٣
- ٣١- فصل فى تفصيل أسماء الدروع ونعوتها ..... ٤٣٣
- ٣٢- فصل فى سائر الأسلحة ..... ٤٣٤
- ٣٣- فصل فى خشبات الصنائع وغيرهم ..... ٤٣٥
- ٣٤- فصل فى القصبات المستعملة ..... ٤٣٧
- ٣٥- فصل فى الهنة تجعل فى أنف البعير ..... ٤٣٨
- ٣٦- فصل فى تفصيل أسماء الحبال وأوصافها ..... ٤٣٩
- ٣٧- فصل فى الحبال المختلفة الأجناس ..... ٤٤٠
- ٣٨- فصل فى الحبال تشد بها أشياء مختلفة ..... ٤٤١
- ٣٩- فصل يناسبه فى الشد ..... ٤٤٢
- ٤٠- فصل فى تفصيل أسماء القيود ..... ٤٤٣
- ٤١- فصل فى تقسيم أوعية المائعات ..... ٤٤٤
- ٤٢- فصل فى ترتيب أوعية الماء التى يسافر بها ..... ٤٤٤
- ٤٣- فصل فى ترتيب الأقداح ..... ٤٤٥
- ٤٤- فصل فى أجناس الأقداح وما يناسبها من أواني الشرب ..... ٤٤٦
- ٤٥- فصل فى ترتيب القصاع ..... ٤٤٦
- ٤٦- فصل فى الزيل ..... ٤٤٧
- ٤٧- فصل فى سائر الأوعية ..... ٤٤٨
- ٤٨- فصل فى الجوالق ..... ٤٤٩
- ٤٩- فصل فيما يليق بما تقدمه ..... ٤٤٩

### الباب الرابع والعشرون

فى الأطعمة والأشربة وما يناسبها ٤٥٠ - ٤٦٥

- ١- فصل فى تقسيم أطعمة الدعوات ..... ٤٥٠
- ٢- فصل فى تفصيل أطعمة العرب ..... ٤٥١

- ٣- فصل فى ما يختص بالخلط من الطعام والشراب ..... ٤٥٤
- ٤- فصل يناسبه فى الخلط ..... ٤٥٥
- ٥- فصل يقاربه من جهة ويباعده من أخرى فى الاختلاط ..... ٤٥٦
- ٦- فصل فى تفصيل أحوال العصيدة ..... ٤٥٧
- ٧- فصل فى تفصيل اللحم المشوى ..... ٤٥٧
- ٨- فصل فى معالجة اللحم والودك ..... ٤٥٨
- ٩- فصل فى أوصاف المخ ..... ٤٥٨
- ١٠- فصل فى الطعوم سوى الأصول وهى الخلاوة والمرارة  
والحموضة والملوحة ..... ٤٥٩
- ١١- فصل فى تفصيل أشياء حامضة ..... ٤٦٠
- ١٢- فصل فى ترتيب الحامض ..... ٤٦٠
- ١٣- فصل فى إتباعات الطعوم ..... ٤٦٠
- ١٤- فصل فى ترتيب أحوال اللبن وتفصيل أوصافه ..... ٤٦١
- ١٥- فصل فى تفصيل أسماء الخمر وصفاتها ..... ٤٦٢
- ١٦- فصل فى تقسيم أجناسها ..... ٤٦٥
- ١٧- فصل فى ترتيب السكر ..... ٤٦٥

### الباب الخامس العشرون فى الآثار العلوية وما يتلو الأمطار من

ذكر المياه وأماكنها ٤٦٧ - ٤٨٧

- ١- فصل فى تفصيل الرياح ..... ٤٦٧
- ٢- فصل فيما يذكر منها بلفظ الجمع ..... ٤٦٩
- ٣- فصل فى تفصيل أوصاف السحاب وأسمائه ..... ٤٧٠
- ٤- فصل فى ترتيب المطر الضعيف ..... ٤٧٢
- ٥- فصل فى ترتيب الأمطار ..... ٤٧٣
- ٦- فصل فى ترتيب صوت الرعد على القياس والتقريب ..... ٤٧٤
- ٧- فصل فى تفصيل البرق ..... ٤٧٥
- ٨- فصل فى فعل السحاب والمطر ..... ٤٧٦
- ٩- فصل فى أمطار الأزمنة ..... ٤٧٧

- ١٠- فصل فى تفصيل أسماء المطر وأوصافه ..... ٤٧٧
- ١١- فصل فى تقسيم خروج الماء وسيلانه من أماكنه ..... ٤٧٩
- ١٢- فصل فى تفصيل كمية المياه وكيفيةها ..... ٤٨٠
- ١٣- فصل فى تفصيل مجامع الماء ومستنقعاتها ..... ٤٨٣
- ١٤- فصل فى ترتيب الأنهار ..... ٤٨٤
- ١٥- فصل فى تفصيل أسماء الآبار وأوصافها ..... ٤٨٤
- ١٦- فصل فى ذكر الأحوال عند حفر الآبار ..... ٤٨٥
- ١٧- فصل فى الحياض ..... ٤٨٦
- ١٨- فصل فى ترتيب السيل وتفصيله ..... ٤٨٧

### الباب السادس والعشرون

#### فى تفصيل الأرضين والرمال

#### والجبال وسائر الأماكن والمواضع وما يتصل بها ٤٨٨ - ٥٠٩

- ١- فصل فى أسماء الأرضين وصفتها ..... ٤٨٨
- ٢- فصل فى ترتيب ما ارتفع من الأرض إلى أن يبلغ الجبل ثم ترتيبه إلى أن يبلغ الجبل الطويل والعظيم ..... ٤٩٣
- ٣- فصل فى ترتيب أبعاد الجبل مع تفصيلها ..... ٤٩٤
- ٤- فصل فى تفصيل أسماء التراب وصفاته ..... ٤٩٥
- ٥- فصل فى تفصيل أسماء الغبار وأوصافه ..... ٤٩٦
- ٦- فصل فى تفصيل أسماء الطين وأوصافه ..... ٤٩٧
- ٧- فصل فى تفصيل أسماء الطرق وأوصافها ..... ٤٩٨
- ٨- فصل فى تفصيل أسماء حفر مختلفة الأماكن والمقادير ..... ٥٠٠
- ٩- فصل فى تفصيل الرمال ..... ٥٠١
- ١٠- فصل مما أخرجته من كتاب الموازنة لحمزة فى ترتيب كمية الرمل .... ٥٠٣
- ١١- فصل وجدته ملحقا بحاشية الورقة من باب الرمال فى كتاب غريب المصنف ..... ٥٠٤
- ١٢- فصل فى تفصيل أمكنة للناس مختلفة ..... ٥٠٤
- ١٣- فصل فى تفصيل أمكنة ضروب من الحيوان ..... ٥٠٦
- ١٤- فصل فى تفصيل أماكن الطيور ..... ٥٠٧

- ١٥- فصل يناسب ماتقدمه فى تفصيل بيوت العرب ..... ٥٠٧  
 ١٦- فصل فى تفصيل الأبنية ..... ٥٠٨  
 ١٧- فصل فى المتعبدات ..... ٥٠٩

### الباب السابع والعشرون

#### فى الحجارة ..... ٥١٠ - ٥١٥

- ١- فصل فى الحجارة التى تتخذ أدوات وآلات أو تجرى مجراها  
 وتستعمل فى أحوال مختلفة ..... ٥١٠  
 ٢- فصل فى تفصيل حجارة مختلفة الكيفية ..... ٥١٣  
 ٣- فصل فى ترتيب الحجارة على القياس والتقريب ..... ٥١٥

### الباب الثامن والعشرون

#### فى النبت والزرع والنخل ..... ٥١٧ - ٥٢١

- ١- فصل فى ترتيب النبات من لذن ابتدائه إلى انتهائه ..... ٥١٧  
 ٢- فصل فى مثله ..... ٥١٨  
 ٣- فصل فى ترتيب أحوال الزرع ..... ٥١٨  
 ٤- فصل فى ترتيب البطيخ ..... ٥١٩  
 ٥- فصل فى قصر النخل وطولها ..... ٥٢٠  
 ٦- فصل فى تفصيل سائر نعوتها عن الأئمة ..... ٥٢٠  
 ٧- فصل فى ترتيب حمل النخلة ..... ٥٢١

### الباب التاسع والعشرون

#### فى مايجرى مجرى الموازنة بين

#### العربية والفارسية ..... ٥٢٢ - ٥٣٠

- ١- فصل فى سياقة أسماء فارسيها منسية وعربيها محكية ..... ٥٢٢  
 ٢- فصل يناسبه فى أسماء عربية يتعذر وجود فارسية أكثرها ..... ٥٢٤  
 ٣- فصل فى ذكر أسماء قائمة فى لغتى العرب والفرس على لفظ واحد ..... ٥٢٥  
 ٤- فصل فى سياقة أسماء تفردت بها الفرس دون العرب فاضطرت  
 العرب إلى تعريبها أو تركها كما هى ..... ٥٢٦  
 ٥- فصل فى ما حاضرت به مما نسبته بعض الأئمة إلى اللغة الرومية ..... ٥٣٠

الباب الثلاثون  
في فنون مختلفة الترتيب في الأسماء والأفعال  
والأوصاف

- ٥٥٥ - ٥٣٢
- ١- فصل في سياقة أسماء النار ..... ٥٣٢
  - ٢- فصل في تفصيل أحوال النار ومعالجتها وترتيبها ..... ٥٣٢
  - ٣- فصل في الدواهي ..... ٥٣٤
  - ٤- فصل في دنو أوقات الأشياء المنتظرة وحيوتها ..... ٥٣٧
  - ٥- فصل في تقسيم الوصف بالبعد ..... ٥٣٨
  - ٦- فصل في تفصيل أسماء الأجرة ..... ٥٣٨
  - ٧- فصل في العطايا والهدايا ..... ٥٣٩
  - ٨- فصل في تفصيل العطايا الراجعة إلى معطيها ..... ٥٤٠
  - ٩- فصل في العموم والخصوص ..... ٥٤٠
  - ١٠- فصل في تقسيم الخروج ..... ٥٤٢
  - ١١- فصل فيما يختص من ذلك بالأعضاء ..... ٥٤٣
  - ١٢- فصل يناسبه ويقاربه في تقسيم الخروج والظهور ..... ٥٤٣
  - ١٣- فصل في تقسيم استخراج الشيء من الشيء ..... ٥٤٤
  - ١٤- فصل في انتزاع الشيء من الشيء وأخذه ..... ٥٤٥
  - ١٥- فصل في أوصاف تختلف معانيها باختلاف الموصوف بها ..... ٥٤٦
  - ١٦- فصل في تسمية المتضادين باسم واحد من غير استقصاء ..... ٥٤٧
  - ١٧- فصل في تعديد ساعات النهار والليل على أربع وعشرين لفظة .... ٥٤٨
  - ١٨- فصل في تقسيم الجمع ..... ٥٤٨
  - ١٩- فصل يناسبه ..... ٥٤٩
  - ٢٠- فصل في تقسيم المنع ..... ٥٤٩
  - ٢١- فصل في الحيس ..... ٥٥٠
  - ٢٢- فصل في السقوط ..... ٥٥٠
  - ٢٣- فصل في المقاتلة ..... ٥٥١
  - ٢٤- فصل في مخالفة الألفاظ للمعاني ..... ٥٥١
  - ٢٥- فصل في اللمعان ..... ٥٥٢
  - ٢٦- فصل في تقسيم الارتفاع ..... ٥٥٣

- ٢٧- فصل فى تقسيم الصعود ..... ٥٥٤  
 ٢٨- فصل فى تقسيم التمام والكمال ..... ٥٥٤  
 ٢٩- فصل فى تقسيم الزيادة ..... ٥٥٥

### ثانيا - القسم الثانى وهو سر العربية

#### فى مجارى كلام العرب وسننها والاستشهاد

٥٥٧ - ٦٧٨

#### بالقرآن على أكثرها

- ١- فصل فى تقديم المؤخر وتأخير المقدم ..... ٥٥٩  
 ٢- فصل يناسبه فى التقديم والتأخير ..... ٥٦٠  
 ٣- فصل فى إضافة الاسم إلى الفعل ..... ٥٦٢  
 ٤- فصل فى الكناية عما لم يذكره من قبل ..... ٥٦٢  
 ٥- فصل فى الاختصاص بعد العموم ..... ٥٦٤  
 ٦- فصل فى ضد ذلك ..... ٥٦٤  
 ٧- فصل فى ذكر المكان والمراد به من فيه ..... ٥٦٥  
 ٨- فصل فيما ظاهره أمر وباطنه زجر ..... ٥٦٥  
 ٩- فصل فى الحمل على اللفظ والمعنى للمجاورة ..... ٥٦٦  
 ١٠- فصل يناسبه ويقاربه ..... ٥٦٨  
 ١١- فصل فى إجراء مالا يعقل ولا يفهم من الحيوان مجرى بنى آدم ... ٥٦٨  
 ١٢- فصل فى الرجوع من المخاطبة إلى الكناية ومن الكناية إلى المخاطبة .. ٥٦٩  
 ١٣- فصل فى الجمع بين شيئين اثنين ثم ذكر أحدهما فى الكناية دون الآخر والمراد به كلاهما ..... ٥٦٩  
 ١٤- فصل فى جمع شيئين من اثنين ..... ٥٧٠  
 ١٥- فصل فى جمع الفعل عند تقدمه على الاسم ..... ٥٧٠  
 ١٦- فصل فى إقامة الواحد مقام الجمع ..... ٥٧١  
 ١٧- فصل فى الجمع يراد به الواحد ..... ٥٧٢  
 ١٨- فصل فى أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين ..... ٥٧٢  
 ١٩- فصل فى الفعل يأتى بلفظ الماضى وهو مستقبل ولفظ المستقبل وهو ماضى ..... ٥٧٣  
 ٢٠- فصل فى المفعول يأتى بلفظ الفاعل ..... ٥٧٤  
 ٢١- فصل فى الفاعل يأتى بلفظ المفعول ..... ٥٧٥

- ٢٢- فصل فى إجراء الاثنين مجرى الجمع ..... ٥٧٥
- ٢٣- فصل فى إقامة الاسم والمصدر مقام الفاعل والمفعول ..... ٥٧٥
- ٢٤- فصل فى تذكير المؤنث وتأنيث المذكر فى الجمع ..... ٥٧٦
- ٢٥- فصل فى حمل اللفظ على المعنى فى تذكير المؤنث وتأنيث المذكر .. ٥٧٦
- ٢٦- فصل فى حفظ التوازن ..... ٥٧٩
- ٢٧- فصل فى مخاطبة اثنين ثم النص على أحدهما دون الآخر ..... ٥٨٠
- ٢٨- فصل فى إضافة الشيء إلى صفته ..... ٥٨٠
- ٢٩- فصل فى المدح يراد به الذم فيجرب مجرى التهكم والهزل ..... ٥٨٠
- ٣٠- فصل فى إلغاء خبر (لو) اكتفاء بما يدل عليه الكلام وثقة يفهم المخاطب ..... ٥٨١
- ٣١- فصل فيما يذكر ويؤنث ..... ٥٨٢
- ٣٢- فصل فى يقع على الواحد والجمع ..... ٥٨٢
- ٣٣- فصل فى جمع الجمع ..... ٥٨٣
- ٣٤- فصل فى الخطاب الشامل للذكور والإناث وما يفرق بينهم ..... ٥٨٣
- ٣٥- فصل فى الإخبار عن الجماعتين بلفظ الاثنين ..... ٥٨٤
- ٣٦- فصل فى نفى الشيء جملة من أجل عدم اكتمال صفته ..... ٥٨٥
- ٣٧- فصل يقاربه ويشتمل على نفى فى ضمنه إثبات ..... ٥٨٦
- ٣٨- فصل فى اللازم بالألف يجيبىء من لفظه بغير ألف ..... ٥٨٦
- ٣٩- فصل مجمل فى الحذف والاختصار ..... ٥٨٧
- ٤٠- فصل فى مجمل فى الإضمار يناسب ماتقدم من الحذف ..... ٥٩٠
- ٤١- فصل فى مجمل الزوائد والصلوات ..... ٥٩٣
- ٤٢- فصل فى الألفات ..... ٥٩٨
- ٤٣- فصل فى الباءات ..... ٦٠٠
- ٤٤- فصل فى التاءات ..... ٦٠٣
- ٤٥- فصل فى السينات ..... ٦٠٤
- ٤٦- فصل فى الفاءات ..... ٦٠٤
- ٤٧- فصل فى الكافات ..... ٦٠٦
- ٤٨- فصل فى اللامات ..... ٦٠٦
- ٤٩- فصل فى الميمات ..... ٦٠٩



- ٥٠- فصل فى النونات ..... ٦٠٩
- ٥١- فصل فى الهاءات ..... ٦١٠
- ٥٢- فصل فى الواوات ..... ٦١٢
- ٥٣- فصل مجمل فى وقوع حروف المعنى مواقع بعض ..... ٦١٤
- ٥٤- فصل فى الاثنين ينسب الفعل إليهما وهو لأحدهما ..... ٦٢٥
- ٥٥- فصل فى الإنسان مقام من يشبهه وينوب منابه ..... ٦٢٥
- ٥٦- فصل فى إضافة الفعل إلى مالميس بفاعل على الحقيقة ..... ٦٢٦
- ٥٧- فصل فى الحجاز ..... ٦٢٨
- ٥٨- فصل فى إقامة وصف الشئ مقام اسمه ..... ٦٣٠
- ٥٩- فصل فى إضافة الشئ إلى الله جل وعلا ..... ٦٣١
- ٦٠- فصل فى تسمية العرب أبناءها بالشنيع من الأسماء ..... ٦٣١
- ٦١- فصل فى أبنية الأفعال ..... ٦٣٢
- ٦٢- فصل فى أبنية دالة على معان فى الأغلب الأكثر وقد تختلف ... ٦٣٥
- ٦٣- فصل فى التشبيه بغير أداة التشبيه ..... ٦٣٧
- ٦٤- فى إقامة العم مقام الأب والحالة مكان الأم ..... ٦٣٩
- ٦٥- فصل فى تقارب اللفظين واختلاف المعنيين ..... ٦٣٩
- ٦٦- فصل فى وقوع فعل واحد على عدة معان ..... ٦٤٠
- ٧٧- فصل فى كلمة واحدة من الألفاظ تختلف معانيها باختلاف  
مصدرها ..... ٦٤٢
- ٦٨- فصل فى وقوع اسم واحد على أشياء مختلفة ..... ٦٤٢
- ٦٩- فصل فى الإبدال ..... ٦٤٤
- ٧٠- فصل فى القلب ..... ٦٤٤
- ٧١- فصل فى تسمية المتضادين باسم واحد ..... ٦٤٥
- ٧٢- فصل فى الإتياع ..... ٦٤٦
- ٧٣- فصل فى اشتقاق نعت الشئ من اسمه عند المبالغة ..... ٦٤٧
- ٧٤- فصل فى إخراج الشئ المحمود بلفظ يوهم ضد ذلك ..... ٦٤٧
- ٧٥- فصل فى الشئ يأتى بلفظ المفعول مرة والفاعل مرة والمعنى واحد ..... ٦٤٨
- ٧٦- فصل فى التكرير والإعادة ..... ٦٤٩
- ٧٧- فصل فى إجراء غير بنى آدم مجراهم فى الإخبار عنه ..... ٦٥٠

- ٦٥١ ..... فصل فى خصائص من كلام العرب ٧٨-
- ٦٥٢ ..... فصل يناسبه فى الريح والمطر ٧٩-
- ٦٥٣ ..... فصل فى اقتصارهم على بعض الشئ وهم يريدون كله ٨٠-
- ٦٥٤ ..... فصل فى الاثنين يعبر عنهما مرة وبأحدهما مرة ٨١-
- ٦٥٥ ..... فصل فى الجمع الذى لا واحد له من لفظه ٨٢-
- ٦٥٦ ..... فصل فى الاثنين لا واحد لهما من لفظهما ٨٣-
- ٦٥٦ ..... فصل فى أفعل لا يراد به التفضيل ٨٤-
- ٦٥٧ ..... فصل للعرب لا يقوله غيرهم ٨٥-
- ٦٥٧ ..... فصل فى النحت ٨٦-
- ٦٥٨ ..... فصل فى الإشباع والتأكيد ٨٧-
- ٦٥٩ ..... فصل فى إضافة الشئ إلى من ليس له لكن أضيف إليه لاتصاله به ٨٨-
- ٦٥٩ ..... فصل فى الفرق بين ضدين بحرف أو حركة ٨٩-
- ٦٦٠ ..... فصل فى زيادة المعنى حسنا بزيادة لفظ ٩٠-
- ٦٦٢ ..... فصل فى الجمع الذى ليس بينه وبين واحد إلا الهاء ٩١-
- ٦٦٢ ..... فصل فى التصغير ٩٢-
- ٦٦٤ ..... فصل فى الاستعارة ٩٣-
- ٦٦٥ ..... فصل فى استعارات القرآن ٩٤-
- ٦٦٧ ..... فصل فى التجنيس ٩٥-
- ٦٦٩ ..... فصل فى الطباق ٩٦-
- ٦٧١ ..... فصل فى الكناية عما يستقبح ذكره بما يستحسن لفظه ٩٧-
- ٦٧٣ ..... فصل فى الالتفات ٩٨-
- ٦٧٤ ..... فصل فى الحشو ٩٩-

## (١٠) فهرس مصادر الدراسة والتحقيق

(أ)

## المصادر العربية

- ١ - الإبدال ، لابن السكيت - تحقيق الدكتور حسين محمد محمد شرف - القاهرة ١٩٧٨ م .
- ٢ - الإبدال ، لأبي الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى - دمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٩ م .
- ٣ - الإبل ، للأصمعى - تحقيق أوجست هفتر - ( ضمن الكنز اللغوى فى اللسن العربى ) بيروت ١٩٠٣ م .
- ٤ - الإتياع والمزاوجة ، لابن فارس - تحقيق كمال مصطفى - القاهرة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م .
- ٥ - الإتقان فى علوم القرآن ، للسيوطى - القاهرة ١٣٦٨ هـ .
- ٦ - الإحكام فى أصول الأحكام ، لابن حزم ، القاهرة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- ٧ - أخبار النحويين البصريين ، للسيرافى - تحقيق كرنكو - بيروت وباريس ١٩٣٦ م .
- ٨ - إخلاص الناوى ، لابن أبى بكر المقرئ - تحقيق الشيخ عبد العزيز عطية زلط - القاهرة ١٤٠٩ - ١٤١١ هـ / ١٩٨٩ - ١٩٩١ م .
- ٩ - أخلاق النبى وآدابه ، لأبى حبان الأصبهاني - تحقيق أحمد محمد مرسى - القاهرة بلا تاريخ
- ١٠ - آداب المريدين ، للحكيم الترمذى - تحقيق الدكتور عبد الفتاح عبد الله بركة - القاهرة بلا تاريخ .
- ١١ - الأدب المفرد ، للبخارى - القاهرة ١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٢ - الأذكار ، للنووى - تحقيق الشيخ خليل الميس - القاهرة ١٩٧٩ م .
- ١٣ - أراجيز العرب ، للبكرى - القاهرة ١٣٤٦ هـ .
- ١٤ - الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقى - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٣٢ هـ .
- ١٥ - الأزمنة وتبليغ الجاهلية ، لقطرب - تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن - بيروت بلا تاريخ .
- ١٦ - الأزهار الزينية ، لزينى دحلان - عيسى البابى الحلبى بالقاهرة بلا تاريخ .
- ١٧ - الأزمية فى الحروف ، للهروى - تحقيق عبد المعين الملوحي - دمشق ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .
- ١٨ - أساس البلاغة ، للزمخشري - بيروت ١٩٨٥ م .
- ١٩ - أسباب النزول ، للسيوطى - القاهرة ١٣٨٢ هـ .
- ٢٠ - أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجاني - تحقيق هيلموت ريتز - القاهرة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .

- ٢١ - أسس علم اللغة ، لماريو باي - ترجمة الدكتور أحمد مختار عمر - القاهرة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- ٢٢ - أسماء الأسد ، لابن خالويه - تحقيق الدكتور محمود جاسم درويش - بيروت ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م .
- ٢٣ - أسماء الخلفاء والولاة ، لابن حزم - تحقيق أحمد حسن جابر رجب - القاهرة ١٤١٣ هـ .
- ٢٤ - أسماء خيل العرب وفرسانها ، لابن الأعرابي - تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد - القاهرة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- ٢٥ - أسماء الخيل وأنسابها وذكر فرسانها ، للأسود الفندجاني - تحقيق الدكتور محمد علي السلطاني - بيروت ١٩٨١ م .
- ٢٦ - أسماء الصحابة الرواة ، لابن حزم - تحقيق أحمد حسن جابر رجب - القاهرة ١٤١٣ هـ .
- ٢٧ - أسماء المغتالين من الأشراف ، لمحمد بن حبيب - تحقيق الشيخ عبد السلام هارون - (ضمن نواذر المخطوطات ) القاهرة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٢٨ - الأشباه والنظائر ، للثعالبي - تحقيق محمد المصري - دمشق ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- ٢٩ - الأشباه والنظائر ، للبلخي - تحقيق الدكتور عبد الله شحاته - القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٣٠ - الاشتقاق ، لابن دريد - تحقيق الشيخ عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ٣١ - اشتقاق الأسماء ، للأصمعي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادي - القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٣٢ - أصحاب الفتيا ، لابن حزم - تحقيق أحمد حسن جابر رجب - القاهرة ١٤١٣ هـ .
- ٣٣ - إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٣٤ - إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم ، للدماغاني - تحقيق عبد العزيز سيد الأهل - بيروت ١٩٧٧ م .
- ٣٥ - الأصمعيات ، للأصمعي - تحقيق وليم ألورد (ضمن مجموع أشعار العرب) بيروت ١٨٨١ م .
- ٣٦ - الأصمعيات ، للأصمعي - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٣٧ - الأضداد ، للأصمعي - تحقيق أوجست هفتر - (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) بيروت ١٩١٢ م .
- ٣٨ - الأضداد ، لابن الأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - بيروت بلا تاريخ .
- ٣٩ - الأضداد ، لأبي حاتم السجستاني - تحقيق أوجست هفتر (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) بيروت ١٩١٢ م .

- ٤٠ - الأضداد ، لابن السكيت - تحقيق أوجست هفتر - ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ) بيروت ١٩١٢ م .
- ٤١ - الأضداد ، للصاغاني - تحقيق أوجست هفتر - ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ) بيروت ١٩١٢ م .
- ٤٢ - الأضداد ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٣ م .
- ٤٣ - الأضداد ، لقطرب - تحقيق الدكتور حنا جميل حداد - الرياض ١٩٨٤ م .
- ٤٤ - إعتاب الكتاب ، لابن الأبار - تحقيق الدكتور صالح الأشر - دمشق ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- ٤٥ - إعجاز القرآن ، للباقلاني ، ( بهامش الإتيقان فى علوم القرآن ) القاهرة ١٣٦٨ هـ .
- ٤٦ - إعجاز القرآن ، للباقلاني - تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٤٧ - إعراب ثلاثين سورة ، لابن خالويه ، القاهرة بلا تاريخ .
- ٤٨ - الأعراب الرواة ، للدكتور عبد الحميد الشلقاني ، القاهرة ١٩٧٨ م .
- ٤٩ - الإعراب عن قواعد الإعراب ، لابن هشام ، القاهرة ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م .
- ٥٠ - إعراب القراءات السبع ، لابن خالويه - تحقيق عبد الرحمن سليمان العثيمين - القاهرة ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م .
- ٥١ - الإعلام بوفيات الأعلام ، للذهبي - تحقيق رياض عبد الحميد مراد وعبد الجبار زكار - بيروت ١٩٨٤ م .
- ٥٢ - الأعلام ، للزركلى ، بيروت ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م .
- ٥٣ - الأفعال ، للسرقسطى - تحقيق الدكتور حسين محمد محمد شرف - القاهرة ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م .
- ٥٤ - الأفعال لابن القوطية ، تحقيق إجناتسيو جويدي - ليدن ١٨٩٤ م .
- ٥٥ - الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب ، للبطلوسى - تحقيق حامد عبد المجيد - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٥٦ - الإقناع فى العروض وتخريج القوافى ، للصاحب بن عباد - تحقيق الدكتور إبراهيم الإدكاوى - القاهرة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .
- ٥٧ - الألفات ، لابن خالويه - تحقيق الدكتور على حسين البواب - الرياض ١٩٨٢ م .
- ٥٨ - الألفاظ الفارسية المعربة ، لآدى شير ، القاهرة ١٩٨٧ م - ١٩٨٨ م .
- ٥٩ - أمالى السهيلي فى النحو واللغة والحديث والفقه - تحقيق محمد إبراهيم البنا - القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .
- ٦٠ - أمالى ابن الشجرى ، حيدرآباد الدكن بالهند ، ١٣٤٩ هـ .
- ٦١ - أمالى ابن الشجرى ، تحقيق الدكتور محمود الطناحى ، القاهرة ١٩٩٢ م .
- ٦٢ - الأمالى ، للقالى ، القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- ٦٣ - الإمامة والسياسة ، لابن قتيبة - تحقيق الدكتور طه محمد الزينى - عيسى الباني الحلبى بالقاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٦٧ م .

- ٦٤ - الإمتاع والمؤانسة ، لأبي حيان التوحيدى . لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٣٩ م .
- ٦٥ - الأمثال ، لأبي عكرمة الضبي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - دمشق ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .
- ٦٦ - الأمثال ، لأبي عبيد - تحقيق عبد المجيد قطامش - دمشق وبيروت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٦٧ - الأمثال ، لمؤرج السدوسى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٧١ م .
- ٦٨ - أمثال العرب ، للمفضل الضبي - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٩٨٠ م .
- ٦٩ - الأمثال والحكم ، للماوردى ، تحقيق الدكتور فؤاد عبد المنعم أحمد ، الإسكندرية ١٤٠٢ هـ .
- ٧٠ - الأم ، للشافعى ، دار الشعب بالقاهرة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٧١ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .
- ٧٢ - الأنساب للسمعاني - تحقيق عبد الله عمر البارودى - بيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- ٧٣ - الأنساب المتفقة ، لابن القيسرانى ، تحقيق دى يونج - ليدن بلا تاريخ .
- ٧٤ - الإنصاف فى مسائل الخلاف ، لابن الأنبارى - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٧٥ - الأنيس فى غرر التجنيس ، للثعالبى - تحقيق هلال ناجى - بغداد ١٩٨٢ م .
- ٧٦ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، لابن هشام ، نشره عبد المتعال الصعيدى - القاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م .
- ٧٧ - إيضاح شواهد الإيضاح ، لقيس - الرياض ١٩٨٧ م .
- ٧٨ - الإيضاح الغضدى ، لأبى على الفارسى - تحقيق الدكتور حسن شاذلى فرهود - القاهرة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م .
- ٧٩ - الإيضاح فى علوم البلاغة ، للقزوينى ، القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٨٠ - أيمان العرب فى الجاهلية ، للنجيمى - تحقيق محب الدين الخطيب - المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٨٢ هـ .
- ٨١ - البئر ، لابن الأعرابى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٧٠ م .
- ٨٢ - البارع ، للقالى - تحقيق هاشم الطعان - بيروت ١٩٧٤ م .
- ٨٣ - البحر المحيط ، لأبى حيان الأندلسى ، بيروت ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- ٨٤ - بحوث ومقالات فى اللغة ، للدكتور رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٨٨ م .
- ٨٥ - بدائع الصنائع فى ترتيب الشرائع ، لابن مسعود الحنفى ، القاهرة ١٣٢٧ هـ .
- ٨٦ - بداية المجتهد ونهاية المقتصد ، لابن رشد ، القاهرة بلا تاريخ .

- ٨٧ - البداية والنهاية ، لابن كثير ، بيروت ١٩٦٦ م .
- ٨٨ - البديع ، لابن المعتز - تحقيق كرتشكوفسكى - لندن ١٩٣٥ م .
- ٨٩ - البديع فى نقد الشعر ، لأسامة بن منقذ - تحقيق الدكتور أحمد بدوى والدكتور حامد عبد المجيد - القاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .
- ٩٠ - البرهان ، لابن وهب ، تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي - بغداد ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- ٩١ - البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن ، للزملكانى - تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي - بغداد ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .
- ٩٢ - بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز ، للفيروزابادى - تحقيق عبد العليم الطحاوى - القاهرة ١٩٩٢ م .
- ٩٣ - البصائر والذخائر ، لأبى حيان التوحيدى - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٩٤ - بغية الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من الفوائد - للقاضى عياض - تحقيق صلاح الدين أحمد الإدلبى وآخرين - سبتة بالمغرب ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .
- ٩٥ - بغية الوعاة ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٩٦ - البلاغة ، للمبرد - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ٩٧ - البلغة فى تاريخ أئمة اللغة ، للفيروزابادى - تحقيق محمد المصرى - دمشق ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٩٨ - البهجة المرضية فى شرح الألفية ، للسيوطى ( بهامش الأزهار الزينية ) القاهرة بىلاتاريخ .
- ٩٩ - بيان إعجاز القرآن ، للخطابى ( ضمن ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن ) تحقيق محمد أحمد خلف الله والدكتور محمد زغلول سلام القاهرة ١٩٩١ م .
- ١٠٠ - البيان فى غريب إعراب القرآن ، لابن الأثير - تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه - القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ١٠١ - البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .
- ١٠٢ - تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة - تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .
- ١٠٣ - تاج العروس ، للزبيدى - تحقيق مصطفى حجازى وآخرين - الكويت ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م .
- ١٠٤ - تاريخ يحيى بن معين ، تحقيق الدكتور أحمد محمد نور سيف ، مكة المكرمة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- ١٠٥ - تاريخ الأدب العربى ، لبروكلمان - ترجمة الدكتور يعقوب السيد بكر وآخرين - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ١٠٦ - تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادى ، بيروت ١٩٨٤ م .

- ١٠٧ - تاريخ الخلفاء ، للسيوطي ، القاهرة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م .
- ١٠٨ - التبصرة والتذكرة ، للصيمري - تحقيق الدكتور فتحى أحمد مصطفى على الدين دمشق ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- ١٠٩ - التبيان فى إعراب القرآن ، للعكبرى - تحقيق على محمد البجاوى - عيسى البابى الحلبي بالقاهرة ١٩٧٦ م .
- ١١٠ - التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح ، للزيدي ، الحلبي بالقاهرة ١٣٤٧ هـ .
- ١١١ - التحرير لعلم التفسير ، للسيوطي - نشره الدكتور محمود كامل أحمد - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ١١٢ - تحرير التحرير ، لابن أبى الأصبع - تحقيق الدكتور حفنى محمد شرف - القاهرة ١٩٦٣ م .
- ١١٣ - تدميث التذكير فى التأنيث والتذكير ، للجعبرى - تحقيق الدكتور محمد عامر حسن - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ١١٤ - تذكرة الحفاظ ، للذهبي ، حيدرآباد الدكن بالهند ، ١٣٣٣ هـ .
- ١١٥ - تذكرة داود الأنطاكي ، القاهرة ١٩٩٢ م .
- ١١٦ - التذكرة فى القراءات ، لابن غلبون ، تحقيق الدكتور عبد الفتاح بحيرى إبراهيم - القاهرة ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م .
- ١١٧ - الترغيب والترهيب للمنذرى ، القاهرة بلا تاريخ .
- ١١٨ - التصارييف ، ليحيى بن سلام - تحقيق هند شلبي - بيروت ١٩٨٠ م .
- ١١٩ - تصحيح التصحيح وتحرير التحرير ، للصفدى - تحقيق السيد الشرقاوى - القاهرة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .
- ١٢٠ - التطور اللغوى مظاهره وعلمه وقوانينه ، للدكتور رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٨٧ م .
- ١٢١ - التطور النحوى للغة العربية ، لبرجشتراسر - أخرجه وصححه وعلق عليه الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- ١٢٢ - التعريفات ، للجرجاني ، تحقيق إبراهيم الإيبارى - القاهرة ١٤٠٣ هـ .
- ١٢٣ - تفسير الألفاظ الدخيلة فى اللغة العربية ، لطويا العنيسى ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- ١٢٤ - تفسير الطبرى ، بولاق ١٣٣٣ هـ .
- ١٢٥ - تفسير الطبرى - تحقيق محمود شاكر وأحمد شاكر - القاهرة ١٩٦٩ م .
- ١٢٦ - تفسير غريب القرآن ، لابن قتيبة - تحقيق السيد أحمد صقر - بيروت ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .
- ١٢٧ - تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن ، للقرطبي - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٨٧ م .
- ١٢٨ - تفسير الكشاف للزمخشري ، نشره مصطفى حسين أحمد - القاهرة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .



- ١٢٩ - التكملة والذيل والصلة ، للزبيدي - تحقيق مصطفى حجازي - القاهرة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- ١٣٠ - التكملة والذيل والصلة ، للصغاني ، تحقيق عبد العليم الطحاوي - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٧٤ م .
- ١٣١ - تلخيص البيان في مجازات القرآن ، للشريف الرضي - تحقيق محمد عبد الغنى حسن - القاهرة ١٩٥٥ م .
- ١٣٢ - تلخيص كتاب الشعر ، لابن رشد - تحقيق الدكتور تشارلس بتروث والدكتور أحمد عبد المجيد هريدي - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٨٧ م .
- ١٣٣ - التلويح في شرح الفصيح ، للهروي - نشره محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة ١٩٤٨ م .
- ١٣٤ - التمام في تفسير أشعار هذيل ، لابن جني - تحقيق أحمد ناجي القيسي وآخرين - بغداد ١٩٦٢ م .
- ١٣٥ - التمثيل والمحاضرة ، للثعالبي - تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ١٣٦ - التمهيد ، لابن الجزري - تحقيق الدكتور علي حسن البواب - الرياض ١٩٨٤ م .
- ١٣٧ - التنبيه والإيضاح ، لابن بري - تحقيق مصطفى حجازي - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٨٠ م .
- ١٣٨ - تنوير المقباس من تفسير ابن عباس - للفيروزآبادي - القاهرة ١٢٩٠ م .
- ١٣٩ - تهذيب إصلاح المنطق ، للتبريزي - تحقيق الدكتور فوزي مسعود - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ١٤٠ - تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت - نشره الأب لويس شيخو اليسوعي - بيروت ١٨٩٥ م .
- ١٤١ - تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلاني - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٢٥ هـ .
- ١٤٢ - تهذيب اللغة ، للأزهري - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- ١٤٣ - التوفيق للتلفيق ، للثعالبي - تحقيق هلال ناجي والدكتور زهير زاهد - بغداد ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ١٤٤ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، للثعالبي - تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م .
- ١٤٥ - الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير ، للسيوطي ، عيسى البايي الحلبي بالقاهرة ١٩٨٢ م .
- ١٤٦ - جامع العلوم والحكم ، لابن رجب الحنبلي ، القاهرة بلا تاريخ .
- ١٤٧ - الجمان في تشبيهات القرآن ، لابن نايقا البغدادي - تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي - بغداد ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م .

- ١٤٨ - الجماهر فى معرفة الجواهر ، للبيرونى - نشره سالم الكرنكوى - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٥٥ هـ .
- ١٤٩ - جمع الجوامع ، للسيوطى - القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ١٥٠ - جمع الجواهر فى الملح والنوادر ، للقيروانى - تحقيق على محمد البجاوى - القاهرة ١٩٥٣ م .
- ١٥١ - الجمل ، للزجاجى - تحقيق الدكتور على توفيق الحمد - بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م .
- ١٥٢ - جمهرة أشعار العرب ، للقرشى - القاهرة ١٣٣٠ هـ .
- ١٥٣ - جمهرة الأمثال ، للعسكرى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش - بالقاهرة ١٩٦٤ م .
- ١٥٤ - جمهرة اللغة ، لابن دريد ، تحقيق كرنكو - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- ١٥٥ - جنى الجناس ، للسيوطى ، تحقيق الدكتور محمد رزق خفاجى - القاهرة ١٩٨٦ م .
- ١٥٦ - جنى الجنتين فى تميز نوع المثنيين ، للمحبي - القاهرة بلا تاريخ .
- ١٥٧ - الجنى الدانى فى حروف المعانى ، للمرادى - تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل - حلب ١٩٧٣ .
- ١٥٨ - جوامع السيرة ، لابن حزم - نشره أحمد حسن جابر رجب - القاهرة ١٤١٣ هـ .
- ١٥٩ - جواهر الكنز ، لابن الأثير الحلبي - تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام - بالإسكندرية ١٩٨٣ م .
- ١٦٠ - الجيم ، لأبي عمر الشيبانى - تحقيق إبراهيم الإييارى وآخرين - القاهرة ١٣٩٤ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٧٤ - ١٩٨٣ م .
- ١٦١ - حادى الأرواح إلى بلاد الأفراح ، لابن قيم الجوزية - القاهرة بلا تاريخ .
- ١٦٢ - حاشية ابن برى على المعرب ، لابن برى - تحقيق الدكتور إبراهيم السمرائى - بيروت ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ١٦٣ - الحياتك فى أخبار الملائك ، للسيوطى ، تحقيق مصطفى عاشور - القاهرة ١٩٩٠ م .
- ١٦٤ - الحجة فى القراءات السبع ، لابن خالويه - تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم - القاهرة ١٩٨١ م .
- ١٦٥ - حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة ، للسيوطى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - بالقاهرة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- ١٦٦ - الحلية فى أسماء الخيل المشهورة فى الجاهلية والإسلام ، للصاحبى التاجى - تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن - مجلة التجمع العلمى العراقى ببغداد ٣٤/١ ، لسنة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- ١٦٧ - حلية الفرسان وشعار الشجعان ، لابن هذيل الأندلسى - تحقيق محمد عبد الغنى حسن - القاهرة ١٩٥١ م .

- ١٦٨ - حلية المحاضرة ، للحاتمي - تحقيق الدكتور جعفر الكتاني - بغداد ١٩٧٩ م .
- ١٦٩ - الحماسة البصرية ، للبصري - نشره الدكتور مختار الدين أحمد - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م .
- ١٧٠ - الحماسة البصرية ، للبصري - تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال - القاهرة ١٩٧٨ م .
- ١٧١ - الحماسة الشجرية ، لابن الشجري - تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي - دمشق ١٩٧٠ م .
- ١٧٢ - الحور العين ، لنشوان الحميري - تحقيق كمال مصطفى - القاهرة ١٩٤٨ م .
- ١٧٣ - حياة الحيوان الكبرى ، للدميمي ، القاهرة ١٩٩١ م .
- ١٧٤ - الحيوان ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ١٧٥ - خاص الخاص ، للثعالبي - نشره حسن الأمين - بيروت بلا تاريخ .
- ١٧٦ - الخراج ، ليحيى بن آدم - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٣٤٧ هـ .
- ١٧٧ - خزنة الأدب ، للبغدادى - بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ١٧٨ - الخصائص ، لابن جني - تحقيق محمد علي النجار - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٨٨ م .
- ١٧٩ - خصائص اللغة ، للثعالبي - مخطوط بمعهد المخطوطات العربية ، تحت رقم ١١٨ لغة .
- ١٨٠ - الخصائص والموازنة ، لحمزة الأصفهاني ، مخطوط بمعهد المخطوطات العربية ، تحت رقم ١١٩ لغة .
- ١٨١ - خلق الإنسان ، للأصمعي - تحقيق أوجست هفتر ( ضمن الكنز اللغوي في اللسن العربي ) بيروت ١٩٠٣ م .
- ١٨٢ - خلق الإنسان ، لثابت بن أبي ثابت - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - الكويت ١٩٦٥ م .
- ١٨٣ - خلق الإنسان ، للزجاج - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ( ضمن رسائل في اللغة ) بغداد ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م .
- ١٨٤ - الخيل ، للأصمعي - تحقيق أوجست هفتر - فينا ١٨٩٢ م .
- ١٨٥ - الخيل ، لأبي عبيدة - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٥٨ هـ .
- ١٨٦ - الخيل ، لأبي عبيدة - تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد - القاهرة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- ١٨٧ - درة الغواص في أوهام الخواص ، للحريري - تحقيق محمد إبراهيم أبو الفضل - القاهرة ١٩٧٥ م .
- ١٨٨ - در السحابة في مواضع من مات من الصحابة ، للصغاني - تحقيق طارق الطنطاوي - ١٩٩١ م .
- ١٨٩ - الدرر في المغازي والسير ، لابن عبد البر - تحقيق الدكتور شوقي ضيف - القاهرة ١٩٩١ م .

- ١٩٠ - الدرر المبثثة في الغرر المثلثة ، للفيروزابادى - تحقيق الطاهر أحمد الزاوى - ليبيا  
١٩٨٧ م .
- ١٩١ - الدر النضيد ، للحموى - تحقيق الدكتور محمد عامر حسن - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ١٩٢ - دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجاني - تحقيق محمود شاكر - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ١٩٣ - الديباج ، لأبى عبيد - تحقيق عبد الله سليمان الجربوع وعبد الرحمن سليمان العثيمين  
- القاهرة ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م .
- ١٩٤ - الدينار من أحاديث المشايخ الكبار ، للذهبي - تحقيق مجدى السيد إبراهيم - القاهرة  
١٩٨٨ م .
- ١٩٥ - ديوان أبى الأسود الدؤلى ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٣٨٤ هـ -  
١٩٦٤ م .
- ١٩٦ - ديوان الأدب ، للفرانى - تحقيق أحمد مختار عمر - القاهرة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .
- ١٩٧ - ديوان الأسود بن يعفر - جمعه نوري حمودى القيس - بغداد ١٩٦٨ م .
- ١٩٨ - ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس - تحقيق الدكتور محمد محمد حسين - مكتبة  
الآداب بالجاميز ١٩٥٠ م .
- ١٩٩ - ديوان الأفوه الأودى - جمعه عبد العزيز الميمنى ( ضمن الطرائف الأدبية ) القاهرة  
١٩٣٧ م .
- ٢٠٠ - ديوان البستى - تحقيق درية الخطيب وطفى الصقال - دمشق ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م .
- ٢٠١ - ديوان الثعالبي - جمعه الدكتور عبد الفتاح الحلو بمجلة المورد ببغداد ١/٦ لسنة ١٣٩٧  
هـ / ١٩٧٧ م .
- ٢٠٢ - ديوان جران العود النمرى ، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٢٠٣ - ديوان الخطيطة ، تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه - القاهرة ١٤٠٧ هـ /  
١٩٨٧ م .
- ٢٠٤ - ديوان حميد بن ثور الهلالى - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٧١ هـ /  
١٩٥١ م .
- ٢٠٥ - ديوان الخنساء - تحقيق الدكتور إبراهيم عوضين - القاهرة ١٩٨٦ م .
- ٢٠٦ - ديوان دعل الخزاعى - تحقيق الدكتور عيد الكرم الأشر - دمشق ١٩٨٦ م .
- ٢٠٧ - ديوان ذى الرمة - تحقيق مكارتنى - كامبريج ١٣٣٧ هـ / ١٩١٩ م .
- ٢٠٨ - ديوان ذى الرمة - تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح - دمشق ١٣٩٣ هـ /  
١٩٧٣ م .
- ٢٠٩ - ديوان رؤية ( ضمن مجموع أشعار العرب ) تحقيق وليم ألورد ليتيسج ١٩٠٣ م .
- ٢١٠ - ديوان الراعى النمرى - تحقيق راينهارد فايرت - فيسبادن ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٢١١ - ديوان زهير بن أبى سلمى بشرح ثعلب - القاهرة ١٩٤٤ م .
- ٢١٢ - ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس - تحقيق عبد العزيز الميمنى - دار الكتب المصرية  
بالقاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .

- ٢١٣ - ديوان طرفة بن العبد - تحقيق الدكتور على الجندي - القاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ٢١٤ - ديوان طرفة بن العبد - تحقيق درية الخطيب ولطفى الصقال - دمشق ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .
- ٢١٥ - ديوان الطرماح بن حكيم الطائي - تحقيق كرنكو - لندن ١٩٢٧ م .
- ٢١٦ - ديوان الطرماح بن حكيم الطائي - تحقيق الدكتورة عزة حسن - دمشق ١٩٦٨ م .
- ٢١٧ - ديوان طفيل الغنوي - تحقيق كرنكو - لندن ١٩٢٧ م .
- ٢١٨ - ديوان طفيل الغنوي - تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد - بيروت ١٩٦٨ م .
- ٢١٩ - ديوان عبد الله بن المعتز - تحقيق الدكتور محمد بدیع شريف - القاهرة ١٩٧٨ م .
- ٢٢٠ - ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق الدكتور حسين نصار - القاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م .
- ٢٢١ - ديوان العجاج - تحقيق الدكتورة عزة حسن - سوريا ١٩٧١ م .
- ٢٢٢ - ديوان عدى بن الرقاع العاملي - تحقيق الدكتور نوري حمودي القيس والدكتور حاتم صالح الضامن - بغداد ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .
- ٢٢٣ - ديوان عدى بن زيد - تحقيق محمد جبار المعيد - بغداد ١٩٦٥ م .
- ٢٢٤ - ديوان العرجي - تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي - بغداد ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .
- ٢٢٥ - ديوان علقمة بن عبدة بشرح الشنتمري - تحقيق لطفى الصقال ودريه الخطيب - حلب ١٩٦٩ م .
- ٢٢٦ - ديوان عنترة - تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي وإبراهيم الإيباري - القاهرة ١٩٦١ م .
- ٢٢٧ - ديوان عنترة - تحقيق محمد سعيد مولوي - بيروت ١٩٦٤ م .
- ٢٢٨ - ديوان الفرزدق - جمعه عبد الله إسماعيل الصاوي - القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م .
- ٢٢٩ - ديوان القتال الكلابي - جمعه الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م .
- ٢٣٩ - ديوان القطامي - تحقيق بارت - ليدن ١٩٠٢ م .
- ٢٣٠ - ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد - القاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
- ٢٣١ - ديوان كثير عزة - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .
- ٢٣٢ - ديوان كشاجم ، بيروت ١٣١٣ هـ .
- ٢٣٣ - ديوان كشاجم تحقيق الدكتور النبوي شعلان القاهرة ١٩٩٧ م .
- ٢٣٤ - ديوان كعب بن زهير - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .
- ٢٣٥ - ديوان كعب بن مالك الأنصاري - تحقيق سامي مكى العاني - بغداد / القاهرة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
- ٢٣٦ - ديوان الكميت بن زيد الأسدي - جمع الدكتور داود سلوم - بغداد ١٩٦٩ م .
- ٢٣٧ - ديوان ليبد بن ربيعة العامري - تحقيق الدكتور إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ م .

- ٢٣٨ - ديوان المتنبي - القاهرة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م .
- ٢٣٩ - ديوان المجنون برواية الوالي - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٢٤٠ - ديوان المجنون - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٩٧٩ م .
- ٢٤١ - ديوان المعاني ، للعسكري - مطبعة القدسي ١٣٥٢ هـ .
- ٢٤٢ - ديوان معقر البارقي - جمع رابنهارت فايبرت - فيسبادن ١٩٨٠ م .
- ٢٤٣ - ديوان النابغة الجعدي - تحقيق ماريانليني - روما ١٩٥٣ م .
- ٢٤٤ - ديوان النابغة الذبياني - تحقيق الدكتور شكرى فيصل - دمشق ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ٢٤٥ - ديوان النابغة الذبياني - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٢٤٦ - ديوان أبي النجم العجلي - جمع علاء الدين أغا - الرياض ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- ٢٤٧ - ديوان الهذليين - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م .
- ٢٤٨ - ديوان الواواء الدمشقي - تحقيق الدكتور سامي الدهان - دمشق ١٩٥٠ م .
- ٢٤٩ - ديوان يزيد بن الطثرية - جمعه حاتم صالح الضامن - بغداد ١٩٧٣ م .
- ٢٥٠ - الدوحة المشبكة في ضوابط دار السكة ، لابن يوسف الحكم - تحقيق الدكتور حسين مؤنس - القاهرة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- ٢٥١ - الذخيرة في محاسن شعراء الجزيرة - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٩٨٥ م .
- ٢٥٢ - الرد على النحاة ، لابن مضاء القرطبي - تحقيق الدكتور شوقي ضيف - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٢٥٣ - رسائل المعري - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٩٨٢ م .
- ٢٥٤ - الرسالة ، للشافعي - تحقيق أحمد شاكر - القاهرة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- ٢٥٥ - رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ، لابن كمال باشا - تحقيق الدكتور أحمد السيد الحسيسي والدكتور عبد الكريم جواد الزبيدي - القاهرة ١٩٨٥ م .
- ٢٥٦ - رسالة الغفران ، تحقيق الدكتورة بنت الشاطيء - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٢٥٧ - الرسالة المصرية ، لأمية بن عبد العزيز الأندلسي ( ضمن نواذر المخطوطات ) تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٢٥٨ - رصف المباني في شرح حروف المعاني ، للمالقي - تحقيق أحمد محمد الخراط - دمشق ١٩٧٥ م .
- ٢٥٩ - الروض المربع ، للبهوتي - تحقيق أحمد شاكر وعلى محمد شاكر - القاهرة بلا تاريخ .
- ٢٦٠ - الروض المعطار - للحميري - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٩٨٠ م .
- ٢٦١ - رياض الصالحين ، للنووي - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٢٦٢ - الريح ، لابن خالويه - نشره الدكتور حسين محمد محمد شرف - المدينة المنورة ١٩٨٤ م .
- ٢٦٣ - زبدة اللبن ، للسيوطي - تحقيق مرزوق على إبراهيم - القاهرة ١٩٨٩ م .
- ٢٦٤ - زهر الآداب ، للحصري - تحقيق على محمد البجاوي - القاهرة ١٩٦٩ م .

- ٢٦٥ - زين الأخبار ، للكرديرى - تحقيق الدكتور عفاف السيد زيدان - القاهرة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- ٢٦٦ - زينة الفضلاء فى الفرق بين الضاد والطاء ، لابن الأنبارى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - بيروت ١٩٧١ م .
- ٢٦٧ - الزينة فى الكلمات الإسلامية ، للرازى - تحقيق حسين فيض الله الهمداني . القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٢٦٨ - الزينة فى الكلمات الإسلامية ، للرازى - تحقيق الدكتور عبد الله سلوم السامرائى بغداد ١٩٧٢ م .
- ٢٦٩ - السامى فى الأسامى ، للميداني - نشره الدكتور محمد موسى هنداوى - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٢٧٠ - السبعة فى القراءات ، لابن مجاهد ، تحقيق الدكتور شوقي ضيف - القاهرة ١٤٠٠ هـ .
- ٢٧١ - سرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون ، لابن نباتة - تصحيح الشيخ محمد قطة العدوى - بولاق ١٢٧٨ هـ .
- ٢٧٢ - سر الفصاحة ، لابن سنان الخفاجى - تحقيق على فودة - القاهرة ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م .
- ٢٧٣ - سرقات أبى نواس ، لمهلل بن يموت ، تحقيق الدكتور محمد مصطفى هدارة - القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٢٧٤ - سمط اللآلىء ، للبكرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م .
- ٢٧٥ - سنن الدارمى ، للدارمى - بيروت بلا تاريخ .
- ٢٧٦ - سنن أبى داود ، للسجستاني - القاهرة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- ٢٧٧ - سنن ابن ماجه - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة بلا تاريخ .
- ٢٧٨ - سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابن عبد الحَكَم - تحقيق أحمد عبيد القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٢٧٩ - السيرة النبوية لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، بلا تاريخ .
- ٢٨٠ - الشاء ، للأصمعى - تحقيق الدكتور صبيح التميمي ( ضمن رسالتان فى اللغة ) القاهرة ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م .
- ٢٨١ - شجر الدر ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق محمد عبد الجواد - القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٢٨٢ - شذرات الذهب ، لابن العماد - بيروت بلا تاريخ .
- ٢٨٣ - شذا العرف فى فن الصرف ، للشيخ أحمد المحلاوى - القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٢٨٤ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - بيروت ١٩٨٦ م .
- ٢٨٥ - شرح اختيارات المفضل الضبى ، للتبريزى - تحقيق فخر الدين قباوة - دمشق ١٩٧١ م .
- ٢٨٦ - شرح الأربعين النووية ، لابن دقيق العيد - القاهرة ١٩٩٢ م .
- ٢٨٧ - شرح أشعار الهذليين ، للسكرى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج ومحمود شاكِر - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٢٨٨ - شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك - القاهرة بلا تاريخ .

- ٢٨٩ - شرح ألفية ابن مالك ، لابن الناظم - تحقيق الدكتور عبد الحميد السيد محمد - بيروت بلا تاريخ .
- ٢٩٠ - شرح الأمثوزج فى النحو ، للأردبيلي - تحقيق الدكتور حسنى عبد الجليل - القاهرة ١٩٩٠ م .
- ٢٩١ - شرح بائية ذى الرمة ، للصنوبري - تحقيق الدكتور محمود مصطفى حلاوى - بيروت ١٩٨٦ م .
- ٢٩١ - شرح بانث سعاد ، للتبريزي - تحقيق عبد الرحيم الجمل - القاهرة ١٩٩٠ م .
- ٢٩٣ - شرح جمل الزجاجي ، لابن عصفور - تحقيق صاحب أبو جناح - القاهرة ١٩٧١ م .
- ٢٩٤ - شرح حماسة أبى تمام ، للشنتمري - تحقيق الدكتور على المفضل حمودان - بيروت ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م .
- ٢٩٥ - شرح الحماسة ، للمعري - تحقيق الدكتور حسين محمد نفشة - بيروت ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م .
- ٢٩٦ - شرح ديوان أبى تمام ، للخطيب التبريزي - تحقيق محمد عبده عزام - القاهرة ١٩٥١ م .
- ٢٩٧ - شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي - نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون - القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .
- ٢٩٨ - شرح ديوان زهير ، دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م .
- ٢٩٩ - شرح ديوان كعب بن زهير ، للسكري - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .
- ٣٠٠ - شرح شذور الذهب ، لابن هشام - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - بيروت بلا تاريخ .
- ٣٠١ - شرح شواهد الإيضاح ، لابن برى - تحقيق الدكتور عيد مصطفى درويش - القاهرة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٣٠٢ - شرح عيون الإعراب ، لابن فضال المجاشعي - تحقيق الدكتور حنا جميل حداد - إربد ١٩٨٤ م .
- ٣٠٣ - شرح غريب ألفاظ المدونة ، للجبي - تحقيق محمد محفوظ - بيروت ١٩٨٠ م .
- ٣٠٤ - شرح القصائد التسع المشهورات ، للنحاس - تحقيق أحمد خطاب - بغداد ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .
- ٣٠٥ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابن الأنباري - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٣٠٦ - شرح القصائد العشر ، للتبريزي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- ٣٠٧ - شرح كتاب سيبويه ، للسيرافي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب وآخرين القاهرة ١٩٩٠ م .



- ٣٠٨ - شرح كفاية المتحفظ ، لأبى الطيب الفاسى - تحقيق الدكتور على حسين البواب - الرياض ١٩٨٣ م .
- ٣٠٩ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، للعسكرى - تحقيق عبد العزيز أحمد - مصطفى البابى الحلبي - بالقاهرة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م .
- ٣١٠ - شرح المشكل من شعر المتنبي ، لابن سيدة - تحقيق الدكتور حامد عبد المجيد ومصطفى السقا - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٧٦ م .
- ٣١١ - شرح المعلقات السبع للروزنى - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة بلا تاريخ .

- ٣١٢ - شرح المعلقات العشر للشنقيطى - القاهرة بلا تاريخ .
- ٣١٣ - شرح المفضليات ، لابن الأنبارى - تحقيق لال - أكسفورد ١٩٢٠ م .
- ٣١٤ - شرح المكودى على ألفية ابن مالك ، للمكودى - القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م .
- ٣١٥ - شرح النقائض ، لأبى عبيدة - تحقيق أنطون بيفان - لندن ١٩٠٥ م .
- ٣١٦ - شروح سقط الزند ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين - دار الكتب المصرية ١٩٨٧ م .
- ٣١٧ - شعراء النصرانية فى الجاهلية ، للأب لويس شيخو اليسوعى - القاهرة بلا تاريخ .
- ٣١٨ - شعر إبراهيم بن هرمة - تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان - دمشق ١٩٦٩ م .
- ٣١٩ - شعر ابن الزبعرى - جمعه الدكتور يحيى الجبورى ( بمجلة معهد المخطوطات ) ٢٤ / ١ مايو سنة ١٩٧٨ م .

- ٣٢٠ - شعر الأخطل - نشره الأب أنطوان صالحانى اليسوعى - بيروت ١٩٢٥ م .
- ٣٢١ - شعر الراعى النميرى - تحقيق الدكتور نورى حمودى القيس وهلال ناجى بغداد ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٣٢٢ - شعر سابق البربرى تحقيق الدكتور بدر أحمد ضيف الإسكندرية ١٩٨٧ م .
- ٣٢٣ - شعر عمرو بن أحرمر - جمعه الدكتور حاتم صالح الضامن - بغداد ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م .

- ٣٢٤ - شعر الفند الزمانى - جمعه الدكتور حاتم صالح الضامن بغداد ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م .
- ٣٢٥ - الشعر والشعراء لابن قتيبة - تحقيق أحمد شاكر - القاهرة ١٩٦٦ م .
- ٣٢٦ - شعر يزيد بن الطثرية ، جمعه حاتم صالح الضامن بغداد ١٩٧٣ م .
- ٣٢٧ - شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل ، للشهاب الخفاجى - القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ٣٢٨ - الشفا بتعريف حقوق المصطفى - للقاضى عياض - القاهرة بلا تاريخ .
- ٣٢٩ - الشفا فى بديع الاكتفا ، للنواجى - تحقيق الدكتور محمود حسن أبو ناجى - الرياض ١٤٠٨ هـ .

- ٣٣٠ - شواذ القرآن لابن خالويه - تحقيق برجشتراسر - القاهرة ١٩٣٤ م .
- ٣٣١ - الشوارد ، للصغاني - تحقيق مصطفى حجازى القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٣٣٢ - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ، لابن مالك - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - بيروت بلا تاريخ .

- ٣٣٣ - الصحبى ، لابن فارس - تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٣٣٤ - والصاله والشاحج للمعري - تحقيق الدكتورة بنت الشاطئ القاهرة ١٩٨٧
- ٣٣٥ - الصبح المنبى عن حيشة المتنبى ، للبديعى - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٣٣٦ - صحاح اللغة وتاج العربية ، للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م .
- ٣٣٧ - صحيح ابن خزيمة - تحقيق الدكتور محمد مصطفى الأعظمى - بيروت ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .
- ٣٣٨ - صحيح البخارى ، دار الشعب - القاهرة بلا تاريخ .
- ٣٣٩ - صحيح مسلم بشرح النووي - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٣٤٠ - صفة جزيرة العرب ، للهمداني - تحقيق الشيخ حمد الجاسر - الرياض ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .
- ٣٤١ - صفة الجنة ، لأبى نعيم الأصبهاني - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٣٤٢ - صفة السرج واللجام ، لابن دريد - تحقيق الدكتور مناف ميمدى محمد - الكويت ١٩٩٢ م .
- ٣٤٣ - ضرورة الشعر ، للسيرافي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - بيروت ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ٣٤٤ - طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام الجمحي - تحقيق محمود شاكر - القاهرة ١٩٥٢ م .
- ٣٤٥ - طبقات الشعراء ، لابن المعتز - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٩٨٤ م .
- ٣٤٦ - الطبقات الكبرى ، لابن سعد - نشره الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ٣٤٧ - طبقات المفسرين ، للسيوطي - تحقيق - على محمد عمر - القاهرة ١٩٧٦ م .
- ٣٤٨ - طبقات النحاة واللغويين لابن قاضى شهبة ، تحقيق محسن غياص بغداد ١٩٧٤ م
- ٣٤٩ - طبقات النحاة واللغويين لابن قاضى شهبة - مخطوط بمعهد المخطوطات العربية رقم ٧٣٠ تاريخ .
- ٣٥٠ - طبقات النحويين واللغويين للزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٧٣ م .
- ٣٥١ - الطرائف الأدبية ، لعبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٣٥٢ - عبث الوليد ، للمعري ، القاهرة بدون تاريخ .
- ٣٥٣ - العربية ، ليوهان فك - ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٣٥٤ - العزلة ، للخطايب ، نشره عبد الله حجاج - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٣٥٥ - العشرات فى غريب اللغة ، لأبى عمر الزاهد - تحقيق الدكتور يحيى عبد الرؤوف جبر - عمان بالأردن ١٩٨٤ م .

٣٥٦ - العصا ، لابن منقذ - تحقيق عبد السلام هارون - ( ضمن نواذر المخطوطات ) القاهرة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .

٣٥٧ - العصا ، لابن منقذ - تحقيق حسن عباس ، الإسكندرية ١٩٨١ م .

٣٥٨ - العقد الفريد ، لابن عبد ربه - نشره مفيد محمد قميحة - بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .

٣٥٩ - علل الشبهة ، لابن جنى - تحقيق الدكتور صبيح التميمي - القاهرة ١٤١٣ هـ / ١٩١٢ م .

٣٦٠ - العمدة ، لابن رشيق - القاهرة ١٣٢٥ هـ .

٣٦١ - عمدة الأدباء فى معرفة ما يكتب بالألف والياء ، لابن الأنبارى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ( ضمن دراسات عربية وإسلامية ) القاهرة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م .

٣٦٢ - العوامل المائة النحوية ، لعبد الظاهر الجرجاني - تحقيق الدكتور البدرأوى زهران - القاهرة ١٩٨٩ م .

٣٦٣ - عيار الشعر ، لابن طباطبا - نشره عباس عبد الستار - بيروت ١٩٨٢ م .

٣٦٤ - العين ، للخليل بن أحمد - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور مهدي المخزومي - بيروت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .

٣٦٥ - العينى على الأشمونى = شرح شواهد الأشمونى - القاهرة بلا تاريخ .

٣٦٦ - العينى على الخزانة = شرح شواهد الخزانة - بولاق بهامش خزنة الأدب القاهرة ١٢٩٩ هـ .

٣٦٧ - عيون الأخبار ، لابن قتيبة - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .

٣٦٨ - غاية الإحسان فى خلق الإنسان ، للسيوطى - تحقيق مرزوق على إبراهيم القاهرة ١٩٩١ م .

٣٦٩ - غريب الحديث ، لابن قتيبة - بيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .

٣٧٠ - غريب الحديث ، لأبى عبيد ، حيدرآباد الدكن بالهند ١٩٦٤ م / ١٩٦٧ م .

٣٧١ - غريب الحديث ، لأبى عبيد - تحقيق الدكتور حسين محمد شرف - القاهرة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .

٣٧٢ - غريب الحديث ، للحرى - تحقيق الدكتور سليمان العايد - مكة المكرمة ١٩٨٥ م .

٣٧٣ - غريب الحديث ، للخطايبى - تحقيق عبد الكريم العزباوى - دمشق ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .

٣٧٤ - غريب القرآن ، لأبى بكر السجستاني - القاهرة بلا تاريخ .

٣٧٥ - الغريب المصنف ، لأبى عبيد - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨٦ م .

٣٧٦ - الغريب المصنف لأبى عبيد ، تحقيق محمد مختار العبيدى تونس ١٩٩٦ م .

٣٧٧ - الغريين ، للهروى - تحقيق الدكتور محمود الطناحى القاهرة ١٩٧٠ م .

٣٧٨ - الفائق فى غريب الحديث ، للزمخشري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ م .

- ٣٧٩ - الفاخر ، للمفضل بن سلمة - تحقيق عبيد العليم الطحاوى - القاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .
- ٣٨٠ - الفاضل فى صنعة الأدب الكامل ، للوشاء - تحقيق الدكتور يوسف يعقوب مسكونى - بغداد ١٣٩١ هـ / ١٩٧٠ م .
- ٣٨١ - فتح البارى ، لابن حجر العسقلانى - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ومحج الدين الخطيب - المطبعة السلفية بالقاهرة بلا تاريخ .
- ٣٨٢ - الفتح الربانى ، لأحمد البنا الساعاتى - القاهرة ١٣٩٦ هـ .
- ٣٨٣ - الفتح على أبى الفتح ، لابن فورجة - تحقيق الدكتور عبد الكريم الدجيلى بغداد ١٩٨٧ م .
- ٣٨٤ - فحولة الشعراء ، لأبى حاتم السجستانى - تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد - القاهرة ١٩٩١ م .
- ٣٨٥ - الفرق ، للأصمعى - تحقيق الدكتور صبيح التميمى ( ضمن رسالتان فى اللغة ) القاهرة ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م .
- ٣٨٦ - الفرق ، لثابت بن أبى ثابت - تحقيق محمد الفاسى - الرباط ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .
- ٣٨٧ - الفرق ، لثابت بن أبى ثابت - تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن بغداد ١٩٨٨ م .
- ٣٨٨ - الفرق ، لابن فارس - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٣٨٩ - الفرق ، لقطرب - تحقيق الدكتور خليل العطية - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٣٩٠ - الفرق بين الضاد والظاء ، للدانى - تحقيق الدكتور أحمد كشك - القاهرة ١٩٨٩ م .
- ٣٩١ - الفرق بين الفرق ، للبغدادى - تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد - القاهرة بلا تاريخ .
- ٣٩٢ - الفروق اللغوية ، للعسكرى - مكتبة القدسى بالقاهرة ١٣٥٣ هـ .
- ٣٩٣ - الفروق اللغوية ، للعسكرى - تحقيق مازن الفارس رسالة دكتوراه بأداب عين شمس ١٩٩٣ م .
- ٣٩٤ - فصل المقال شرح كتاب الأمثال ، للبكرى - تحقيق عبد المجيد عابدين وإحسان عباس - الخرطوم ١٩٥٨ م .
- ٣٩٥ - الفصيح ، لثعلب - تحقيق الدكتور عاطف مذكور - القاهرة ١٩٨٤ م .
- ٣٩٦ - فصول فى فقه العربية ، للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م .
- ٣٩٧ - فعلت وأفعلت ، للسجستانى - تحقيق الدكتور خليل إبراهيم العطية - بغداد ١٩٧٩ م .
- ٣٩٨ - فقه اللغات السامية ، لبروكلمان - ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب - الرياض ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .
- ٣٩٩ - الفلك الدائر فى المثل السائر ، لابن أبى الحديد - تحقيق الدكتور أحمد الحوفى والدكتور بدوى طبانة - الرياض ١٩٨٤ م .
- ٤٠٠ - فهرست ابن خير ، سرقسطة ١٩٦٣ م .
- ٤٠١ - الفهرست ، لابن النديم - القاهرة ١٣٤٨ هـ .

- ٤٠٢ - فى التطور اللغوى ، للدكتور عبد الصبور شاهين - القاهرة ١٩٨٩ م .
- ٤٠٣ - فى قواعد الساميات ، للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨٨ - ١٩٨٩ م .
- ٤٠٤ - القاموس المحيط ، للفيروزابادى - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .
- ٤٠٥ - القانون فى الطب ، لابن سينا - بولاق ١٢٩٤ هـ .
- ٤٠٦ - القراءات المشهورة فى الأمصار ، لابن حزم - تحقيق أحمد حسن جابر رجب - القاهرة ١٤١٣ هـ .
- ٤٠٧ - قراضة الذهب ، لابن رشيق القيروانى ( ضمن الرسائل النادرة ) القاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م .
- ٤٠٨ - قرة العيون النواظر ، لابن الجوزى - تحقيق محمد السيد الصغيطاوى والدكتور فؤاد عبد المنعم - الإسكندرية ١٩٧٩ م .
- ٤٠٩ - القطا فى اللغة والشعر ، للدكتور محمد سليمان السديس - مجلة كلية الآداب بجامعة الملك ابن سعود ١٩٨٥ م .
- ٤١٠ - قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - بيروت ١٩٨٥ م .
- ٤١١ - القلب والإبدال ، لابن السكيت - تحقيق أوجست هفتر ( ضمن الكثر اللغوى فى اللسن العربى ) بيروت ١٩٠٣ م .
- ٤١٢ - الكافى فى العروض والقوافى ، للتبريزى - تحقيق الحسانى حسن عبد الله - القاهرة ١٩٦٩ م .
- ٤١٣ - الكامل فى التاريخ ، لابن الأثير - بيروت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- ٤١٤ - الكامل فى اللغة والأدب ، للمبرد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - القاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م .
- ٤١٥ - الكتاب ، لسيبويه - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٤١٦ - كتاب الاختيارين ، للأخفش - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - دمشق ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .
- ٤١٧ - الكتاب المقدس - دار الكتاب المقدس بالقاهرة ١٩٨٣ م .
- ٤١٨ - كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس ، للعجلونى - بيروت ١٩٨٨ م .
- ٤١٩ - كشف السرائر فى معنى الوجوه والأشباه والنظائر ، لابن العماد - تحقيق الدكتور فؤاد عبد المنعم والدكتور محمد سليمان - الإسكندرية ١٩٧٧ م .
- ٤٢٠ - الكنايات ، للجرجانى ، القاهرة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .
- ٤٢١ - الكناية والتعريض ، للثعالبي - القاهرة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .
- ٤٢٢ - كنى الشعراء ، لحمد بن حبيب - تحقيق عبد السلام هارون ( ضمن نوادر المخطوطات ) ١٩٧٢ م .

- ٤٢٣ - كنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق ، للمناوى ( بهامش الجامع الصغير للسيوطى )  
القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٤٢٤ - اللامات ، للزجاجى - تحقيق مازن المبارك - دمشق ١٩٦٩ م .
- ٤٢٥ - اللبأ واللبن ، لأبى زيد الأنصارى - نشره لويس شيخو اليسوعى ( ضمن البلغة فى  
شدور اللغة ) بيروت ١٩١٤ م .
- ٤٢٦ - لسان العرب ، لابن منظور الإفريقى - دار المعارف بالقاهرة ١٩٧٩ م .
- ٤٢٧ - اللطائف والظرائف ، للتحالى - نشره الدكتور عبد الرحيم الجمل - القاهرة ١٩٩٣ م .
- ٤٢٨ - اللهجات العربية فى التراث ، للدكتور أحمد علم الدين الجندى - ليبيا ١٩٧٨ م .
- ٤٢٩ - لهجة شمال المغرب ، للدكتور عبد المنعم سيد عبد العال - القاهرة ١٩٦٨ م .
- ٤٣٠ - اللهجة اليمانية ، لزيد بن على العنان - صنعاء بلا تاريخ .
- ٤٣١ - لوح الضبط فى علم حساب القبط ، لابن المغربى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب  
مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ١٩٩٤ م .
- ٤٣٢ - المؤلف والمختلف ، للآمدى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج القاهرة ١٣٨١ هـ /  
١٩٦١ م .
- ٤٣٣ - ما تلحن فيه العامة ، للكسائى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٤٣٤ - ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ، للأصمعى - تحقيق ماجد الذهبى - بيروت  
١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- ٤٣٥ - ما يجوز للشاعر فى الضرورة ، للقرزاز القيروانى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب  
والدكتور صلاح الدين الهادى - القاهرة ١٩٩٢ م .
- ٤٣٦ - ما يذكر ويؤث من اللباس والإنسان ، لأبى موسى الحامض - تحقيق الدكتور رمضان  
عبد التواب - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٤٣٧ - مبادئ اللغة ، للإسكافى - بيروت ١٩٨٥ م .
- ٤٣٨ - المبهج ، للتحالى - مطبعة الجوائب بالأستانة ١٣٠١ هـ .
- ٤٣٩ - المبهج ، للتحالى ، مكتب الصحابة بطنطا ١٩٩٦ م .
- ٤٤٠ - المبهج فى تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة ، لابن جنى - مطبعة الترقى بدمشق  
١٣٨٤ هـ .
- ٤٤١ - مجاز القرآن ، لأبى عبيدة - تحقيق الدكتور محمد فؤاد سزكين - القاهرة ١٩٨٨ م .
- ٤٤٢ - مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٤٤٣ - مجالس العلماء ، للزجاجى - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٤٤٤ - مجمع الأمثال ، للميدانى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٧٨ م .
- ٤٤٥ - المجل ، لابن فارس - نشره محمد محبى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٤٧ م .
- ٤٤٦ - مجموعة المعانى ، لمؤلف مجهول - مطبعة الجوائب بالأستانة ١٣٠١ هـ .
- ٤٤٧ - المحاسن والأضداد ، للجاحظ - نشره على أبو ملح - بيروت ١٩٩١ م .
- ٤٤٨ - المحاسن والمساوى ، للبيهقى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٩١ م .

- ٤٤٩ - المحاضرات فى الأدب واللغة ، لليوسى - تحقيق محمد حجي وأحمد الشرقاوى إقبال بيروت ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- ٤٥٠ - المختضب فى شواذ القراءات ، لابن جنى - تحقيق على النجدى ناصف وآخرين القاهرة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
- ٤٥١ - المحكم فى أصول الكلمات العامية ، للدكتور أحمد عيسى ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م .
- ٤٥٢ - المحلى ، لابن حزم - نشره أحمد شاكى - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٤٥٣ - مختار الصحاح ، للرازى - نشره محمود خاطر - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٨٧ م .
- ٤٥٤ - مختصر الشمائل المحمدية ، للترمذى - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٤٥٥ - مختصر المذكر والمؤنث ، للمفضل بن سلمة ، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة بلا تاريخ .
- ٤٥٦ - مختصر المزنى ( بهامش الأم ) دار الشعب بالقاهرة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ٤٥٧ - المخصص لابن سيده - بولاق ١٣١٦ هـ - ١٣٢١ هـ .
- ٤٥٨ - مدارك المرام فى مسالك الصيام ، للقسطلاننى - نشره رضوان محمد رضوان - القاهرة ١٤١٣ هـ .
- ٤٥٩ - المدخل ، لابن الحاج - القاهرة ١٩٨١ م .
- ٤٦٠ - المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوى للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٤٦١ - المذكر والمؤنث ، لابن الأنبارى - تحقيق الشيخ عبد الخالق عضيمة - القاهرة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- ٤٦٢ - المذكر والمؤنث ، لابن التسترى - تحقيق أحمد عبد المجيد هريدى - القاهرة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- ٤٦٣ - المذكر والمؤنث ، لابن جنى - تحقيق الدكتور طارق نجم - جدة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ٤٦٤ - المذكر والمؤنث ، للفراء - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨٩ م .
- ٤٦٥ - المذكر والمؤنث ، للمبرد - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادى - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٧٠ م .
- ٤٦٦ - مراتب النحويين - لأبى الطيب اللغوى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م .
- ٤٦٧ - المراسيل ، لأبى داود - نشره أحمد حسن جابر رجب - القاهرة ١٤٠٩ هـ .
- ٤٦٨ - المزهى فى علوم اللغة ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٤٦٩ - مسائل نافع بن الأزرق - نشره أحمد حسن جابر رجب - القاهرة ١٩٩٢ م .
- ٤٧٠ - المساعد على تسهيل الفوائد ، لابن عقيل - تحقيق الدكتور محمد كامل بركات - القاهرة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م .

- ٤٧١ - المسالك والممالك ، للاصطخرى - تحقيق محمد جابر عبد العال ومحمد شفيق غربال - القاهرة ١٩٦١ م .
- ٤٧٢ - مسند الربيع بن حبيب - القاهرة بلا تاريخ .
- ٤٧٣ - مشارق الأنوار على صحاح الآثار - للقاضى عياض - تونس والقاهرة ١٣٣٣ هـ .
- ٤٧٤ - مشاهد الإنصاف على شواهد الكشف لمحمد عليان ( بهامش تفسير الكشف ) نشره مصطفى حسين أحمد - القاهرة بلا تاريخ .
- ٤٧٥ - المشوف المعلم ، للعكبرى - تحقيق ياسين محمد النواسى - دمشق ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- ٤٧٦ - المصاحف ، لأبى داود السجستاني - تحقيق آرثر جفرى - المطبعة الرحمانية بالقاهرة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م .
- ٤٧٧ - مشتهب النسبة ، لأبى سعيد الأزدي - الهند ١٣٢٢ هـ .
- ٤٧٨ - مشكلة الهمزة العربية ، للدكتور رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٩٣ م .
- ٤٧٩ - المصباح ، لابن النازم - بيروت ١٣١٢ هـ .
- ٤٨٠ - المصباح المنير ، للفيومي - المطبعة الخيرية بالقاهرة ١٣١٠ هـ .
- ٤٨١ - المصون ، لأبى هلال العسكري - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- ٤٨٢ - المصون فى سر الهوى المكنون ، للحصرى - تحقيق الدكتور محمد عارف محمود - القاهرة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م .
- ٤٨٣ - المطر ، لأبى زيد الأنصاري - نشره لويس شيخو اليسوعي ( ضمن البلغة فى شذور اللغة ) بيروت ١٩١٤ م .
- ٤٨٤ - المعاجم العربية ، للدكتور عبد الله درويش - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٤٨٥ - المعارف ، لابن قتيبة - تحقيق الدكتور ثروت عكاشة - دار الكتب المصرية ١٩٩٠ م .
- ٤٨٦ - معانى الحروف ، للرمانى - تحقيق الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى - القاهرة بلا تاريخ .
- ٤٨٧ - معانى القرآن ، للأخفش - تحقيق الدكتورة هدى قراعة - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٤٨٨ - معانى القرآن وإعرابه ، للزجاج - تحقيق الدكتور عبد الجليل شلبى بيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- ٤٨٩ - معانى القرآن ، للفراء - تحقيق الشيخ محمد على النجار - القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٧٢ م .
- ٤٩٠ - معاهد التنصيص ، لعبد الرحيم العباسى - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - بيروت ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧ م .
- ٤٩١ - معجز أحمد ، للمعري - تحقيق الدكتور عبد المجيد دياب - القاهرة ١٩٨٦ م .
- ٤٩٢ - معجم الأدباء ، لياقوت الحموى - القاهرة ١٣٥٥ هـ .
- ٤٩٣ - معجم الألفاظ العامة ، للدكتور عبد المنعم سيد عبد العال - القاهرة ١٨٧١ م .
- ٤٩٤ - معجم البلدان ، لياقوت الحموى - بيروت ١٩٩٠ م .
- ٤٩٥ - معجم الشعراء ، للمرزبانى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٩٦٠ م .



- ٤٩٦ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، محمد فؤاد عبد الباقي - دار الشعب بالقاهرة ١٣٧٨ هـ .
- ٤٩٧ - المعجم الكبير ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٠ - ١٩٩٣ م .
- ٤٩٨ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، للبكري - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ م .
- ٤٩٩ - معجم المطبوعات العربية والمعربة ، ليوسف إيان سركيس - القاهرة بلا تاريخ .
- ٥٠٠ - المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، للجوالقي - نشره الشيخ أحمد شاكر - القاهرة ١٣٦١ هـ .
- ٥٠١ - المعين في طبقات المحدثين ، للذهبي - تحقيق الدكتور محمد زينهم عزب - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٥٠٢ - المغنى ، لابن قدامة الحنبلي - تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو والدكتور عبد الله التركي - القاهرة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .
- ٥٠٣ - مغنى اللبيب عن كتب الأعراب ، لابن هشام - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة بلا تاريخ .
- ٥٠٤ - المفردات في غريب القرآن ، للراغب الأصفهاني - القاهرة بلا تاريخ .
- ٥٠٥ - المفضليات ، للضبي - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٥٠٦ - المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة ، للسخاوي - نشر عبد الوهاب عبد اللطيف وعبد الله محمد الصديق - القاهرة ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م .
- ٥٠٧ - مقاييس اللغة ، لابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون - مصطفى البايي الحلبي بالقاهرة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٥٠٨ - المقصور والممدود ، للفرأ - تحقيق ماجد الذهبي بيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- ٥٠٩ - المقصور والممدود ، لابن ولاد - القاهرة ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م .
- ٥١٠ - المختضب ، للمبرد - تحقيق الشيخ عبد الخالق عزيمة - القاهرة ١٣٨٨ هـ .
- ٥١١ - المكاثرة عند المذاكرة ، للطيالسي - تحقيق جابر - ليبسج ١٩٢٧ م .
- ٥١٢ - الملاهي وأسمائها ، للمفضل بن سلمة - تحقيق غطاس عبد الملك خشبة - القاهرة ١٩٨٥ م .
- ٥١٣ - المنازل والديار ، لابن متقذ - تحقيق مصطفى حجازي - القاهرة ١٩٦٨ م .
- ٥١٤ - المنتخب في التفسير - القاهرة ١٩٩٣ م .
- ٥١٥ - المنتخب من غريب كلام العرب ، لكراع النمل تحقيق الدكتور محمد العمري جامعة أم القرى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .
- ٥١٦ - المنجد ، لكراع النمل - تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر والدكتور ضاحي عبد الباقي - القاهرة ١٩٨٨ م .
- ٥١٧ - من اسمه عمرو من الشعراء ، لابن الجراح - تحقيق عبد العزيز ناصر المانع - القاهرة ١٩٩٢ م .
- ٥١٨ - من غاب عنه المطرب ، للثعالبي - تحقيق الدكتور النبوى شعلان القاهرة ١٩٨٧ م .

- ٥١٩ - المنقوص والممدود ، للفراء - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٥٢٠ - المنهيات ، للحكيم الترمذى - نشر محمد عثمان الخشت - القاهرة ١٩٨٦ م .
- ٥٢١ - المذهب فى ما وقع فى القرآن من العرب ، للسيوطى - تحقيق الدكتور إبراهيم أبوسكين - القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٥٢٢ - المذهب فى ما وقع فى القرآن من العرب ، للسيوطى - تحقيق الدكتور التهامى الراجى المغرب والإمارات بلا تاريخ .
- ٥٢٣ - مواد البيان ، لعلى بن خلف الكاتب - تحقيق الدكتور حسين عبد اللطيف - طرابلس ١٩٨٢ م .
- ٥٢٤ - الموازنة ، للآمدى - تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- ٥٢٥ - الموازنة ، للآمدى - تحقيق عبد الله المحارب - القاهرة ١٩٩٠ م .
- ٥٢٦ - الموجز فى الطب ، لابن النفيس - تحقيق الدكتور عبد الكريم العزباوى - القاهرة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- ٥٢٧ - الموسيقى الكبير ، لأبى نصر الفارابى - تحقيق غطاس عبد الملك خشبة - القاهرة بلا تاريخ .
- ٥٢٨ - الموطأ ، للإمام مالك - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - دار الشعب بالقاهرة بلا تاريخ .
- ٥٢٩ - الموطأ ، للإمام مالك - برواية الشيبانى تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف - القاهرة ١٤٠٧ هـ .
- ٥٣٠ - موطئة الفصيح ، لأبى الطيب الفاسى - تحقيق عبد الستار عبد اللطيف - رسالة دكتوراه بأداب عين شمس ١٩٩٢ م .
- ٥٣١ - موقف القرآن الكريم والكتاب المقدس من العلم ، للدكتور إبراهيم عوض - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٥٣٢ - النبات ، لأبى حنيفة الدينورى - نشر لون - لندن ١٩٥٣ م .
- ٥٣٣ - النبات والشجر ، للأصمعى - تحقيق أوجست هفتر ( ضمن البلغة فى شذور اللغة ) بيروت ١٩١٤ م .
- ٥٣٤ - النخل ، لأبى حاتم السجستاني - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى - بيروت ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ٥٣٥ - النخل والكرم ، للأصمعى - تحقيق أوجست هفتر ( ضمن البلغة فى شذور اللغة ) بيروت ١٩١٤ م .
- ٥٣٦ - نزهة الأعين النواظر فى علم الوجوه والنظائر ، لابن الجوزى - تحقيق محمد عبد الكريم كاظم - بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .
- ٥٣٧ - نزهة الألباء ، لابن الأبنارى - تحقيق الدكتور السامرائى - بيروت ١٩٨٥ م .
- ٥٣٨ - نزهة الطرف فى علم الصرف ، لابن هشام - تحقيق الدكتور أحمد عبد المجيد هريدى - القاهرة ١٩٩٠ م .

- ٥٣٩ - نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ، للإدريسي نشر روباتشـيـنى وآخرين - القاهرة  
بلا تاريخ .
- ٥٤٠ - نسب قریش ، للمصعب الزيرى - تحقيق بروفنسال - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٥٤١ - نقائص جرير والفرزدق ، لأبى عبيدة - تحقيق أنطون ييفان - ليدن ١٩٠٥ م .
- ٥٤٢ - نقد الشعر ، لقدامة بن جعفر - تحقيق كمال مصطفى - القاهرة ١٣٩٨ هـ /  
١٩٧٨ م .
- ٥٤٣ - النقود العربية والإسلامية وعلم النميات ، لأنستاس مارى الكرملى - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٥٤٤ - النكت فى إعجاز القرآن ، للرماني - تحقيق محمد أحمد خلف الله والدكتور محمد  
زغلول سلام - القاهرة ١٩٩١ م .
- ٥٤٥ - النهاية فى غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير - تحقيق محمود الطناحي - عيسى  
البابى الحلبي بالقاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٣ م .
- ٥٤٦ - النوادر ، لأبى زيد - تحقيق محمد عبد القادر أحمد - بيروت ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- ٥٤٧ - نور القبس ، للمرزبانى - تحقيق زلهام - فيسبادن ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- ٥٤٨ - نيل الأوطار ، للشوكاني - القاهرة بلا تاريخ .
- ٥٤٩ - همع الهوامع ، للسيوطى - القاهرة ١٣٣٧ هـ .
- ٥٥٠ - الوحوش ، للأصمعى - تحقيق جاير - فينا ١٨٨٨ م .
- ٥٥١ - الوحشيات ، لأبى تمام - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٥٥٢ - الوزراء والكتاب ، للجيشيارى - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٤٠١ هـ /  
١٩٨٠ م .
- ٥٥٣ - الوسائل إلى معرفة الأوائل ، للسيوطى - تحقيق الدكتور إبراهيم العدوى والدكتور على  
محمد عمر - القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٥٥٤ - الوساطة بين المتنبي وخصومه ، للرجاني - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والباحث  
- القاهرة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م .
- ٥٥٥ - الوفيات ، لابن قنفذ القسنطينى - تحقيق هنرى بيريس - القاهرة بلا تاريخ .
- ٥٥٦ - وفيات الأعيان ، لابن خلكان - نشره الدكتور إحسان عباس بيروت بلا تاريخ .
- ٥٥٧ - يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر ، للثعالبي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد  
القاهرة ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م .

\* \* \*

### ( ب ) المصادر الأجنبية

- 1- A. Gevery, the foreign vocabufary of the Quran, oriental institute,  
Baroda, 1938
- 2- S. Fernkl , Diearamischen frend worder, hidesheim, 1962 .

\* \* \*